

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 6
от «13» января 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического
совета направления
протокол № 5
от « 21» января 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДВ Выразительные фонетические средства языка»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое
образование»

Профиль «Русский язык и литература»

Квалификация:
Академический бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом кафедры современного русского языка и методики Бебриш Н.Н.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры современного русского языка и методики
Протокол № 6 от «13» января 2016 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Н.Н. Бебриш

Одобрено научно-методическим советом направления
Протокол № 5 от « 21» января 2016 г.

Председатель



Ревенко И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Лист согласования рабочей программы.....	10
Технологическая карта обучения дисциплине.....	11
Содержание основных разделов и тем дисциплины.....	15
Методические рекомендации для студентов.....	16
Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	21
Фонд оценочных средств по дисциплине.....	24
Карта литературного обеспечения.....	41
Карта материально-технической базы дисциплины.....	44
Лист внесения изменений	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины по выбору (РПД) «Выразительные фонетические средства языка» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование", профиль «Русский язык и литература» состоит из следующих элементов:

Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание, тематическое планирование и учебные ресурсы: литературное обеспечение.

Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту правильно организовать процесс изучения дисциплины.

Фонда оценочных средств по дисциплине, в который включены задания практического и тестового характера, объединенные по тематическому принципу и предназначенные для отработки практических навыков, а также для текущего контроля; вопросы к зачёту для осуществления итогового контроля за освоением дисциплины; тематика рефератов, которая отражает наиболее актуальные и значимые проблемы в области фонетики современного русского языка, фоностилистики и психолингвистики, позволяет контролировать освоение вопросов, рекомендованных для самостоятельного изучения, а также сформированность навыков работы с научной и учебной литературой.

Дисциплина реализует следующие основные задачи:

- 1) обеспечивает расширение знаний в области фонетики современного русского языка, фоностилистики и психолингвистики;
- 2) способствует дальнейшему формированию лингвистической культуры студентов;
- 3) осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- формировании представлений о фонетической системе русского языка;
- выработке навыков лингвистического, в частности фоносемантического анализа.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию предмета «Русский язык» на уровне профильной школы.

Курс дисциплины «Выразительные фонетические средства языка» координируется с ранее пройденными курсами "Современный русский язык. Фонетика", «Культура речи», предваряет знакомство со стилистическими свойствами звуков в курсе "Стилистика русского языка".

Цель преподавания дисциплины - подготовить студентов к работе в классах гуманитарного профиля, в частности к углубленному изучению раздела фонетики, элективного курса «Русская словесность» в школе.

Задачи преподавания дисциплины:

- познакомить студентов со стилистическими средствами фонетики;
- показать, как используются в художественной речи выразительно-образительные средства фонетического уровня;
- научить анализировать фонетико-интонационные особенности, использованные автором в построении текста, определять приемы звуковой инструментровки художественного текста;
- научить фонетической разбивке текста и подготовке его к разного вида чтению.

Изучение дисциплины способствует решению следующих задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения фонетики в разнотипных учебных заведениях (школах, гимназиях, классах с углубленным изучением русского языка);
- отбор наиболее оптимальных методов и приемов, а также средств обучения фоностилистическому анализу;
- умение использовать выразительные фонетические возможности в собственной речи, выразительно читать тексты разных функциональных стилей, а также использовать их как средство формирования эстетического языкового вкуса в процессе обучения.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору «Выразительные фонетические средства языка» входит в число дисциплин вариативной части учебного плана направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профиль «Русский язык и литература» (индекс дисциплины Б1.В.ДВ.). Дисциплина изучается на третьем курсе в течение 6 семестра.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе 36 часов аудиторной работы и 72 часа самостоятельной работы студента. Форма контроля (зачет с оценкой) запланирована по завершению курса в 6 семестре.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)

Код результата обучения (компетенция)

дать представление о фоностилистике и фоносемантике;

создать условия для усвоения фонетических норм;

сформировать представление о видах слушания, звукообразе, способах подготовки текста к чтению;

выработать навык работы с научной литературой по дисциплине.

Знать основные логические принципы, осознавать коммуникативную значимость фоностилистических явлений;

основные понятия общей терминологии фонетики и фоностилистики.

Уметь применять логические принципы при классификации единиц фоностилистической системы; на основе интегральных и дифференциальных признаков устанавливать характер соотношения между единицами и категориями; квалифицировать то или иное фоностилистическое явление, различать типы и функции звукописи.

Владеть алгоритмом установления видов звукописи; системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных научных направлений в области фоностилистики современного русского языка.

Проекция задач на компетенции. Общекультурные:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

Профессиональные компетенции в области практической деятельности:

готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

Знать:

- базовые понятия фонетики и фоностилистики, основные понятия теории фонетического символизма;

- методику работы с текстом с позиции фоники и фоностилистики;
- основные приемы работы над техникой речи.

Уметь:

- анализировать текст с позиции фоники и фоносемантики;
- выразительно читать художественные тексты;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- основной терминологической базой дисциплины;
- навыками фонетической разбивки текста, подготовки его к чтению;
- основными методиками проведения фоностилистических и фоносемантических исследований в вузовском и школьном вариантах

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: контроль за посещением занятий, подготовкой к семинарам, выполнением специальных оценочных заданий и самостоятельной работой. Форма итогового контроля – зачет с оценкой. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

	№ семестр	Виды учебной работы	Образовательные технологии
--	-----------	---------------------	----------------------------

	2	3	4
1	№№ 3, 8	<i>семинар</i>	Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, творческие задания — написание эссе, составление рецензий, подбор материала для занятий, подготовка сообщений по теме занятия, составление заданий по теме, мозговой штурм и т. д. Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.
2	№№ 5,9		ИКТ: Подбор материала и составление презентаций по теме занятия развивает умение отбирать необходимый материал, критически оценивать выбранные форматы заданий.
3	№№ 3, 6, 7		Технология сотрудничества (работа в малых группах): используется при решении проблемных задач, проверке самостоятельной работы и т.д. сотрудничество как идея совместной развивающей деятельности студентов, в том числе и совместного обучения.
4	№ 9		Проведение дискуссии — умение аргументировать, убеждать аудиторию, отвечать на замечания оппонентов.
5	№№ 7, 10		Проектные технологии – подготовка сценария и проведение внеаудиторного мероприятия по итогам занятий дисциплины. Дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов, более осознанно подходить к профессиональному и социальному

**Лист согласования рабочей программы дисциплины
с другими дисциплинами образовательной программы
на 2016-2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Синтаксис	Современного русского языка и методики	Изменений на 2016-2017 учебный год не внесено	

Заведующий кафедрой _____

Председатель НМС _____

« » _____ 2016г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ
Выразительные фонетические средства языка

(наименование)

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профиль «Русский язык и литература»

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы	
Модуль № 1	54		-	-		18	-	-		36	
	11	1	-	-	Вводное занятие	2	-	-	Работа с поэтическими текстами 19-начала 20 вв., их анализ с позиции употребления старомосковских или современных норм	9	Опрос, проверка работ
	13	2	-	-	Благозвучие	4	-	-	Анализ поэтических текстов с позиции благозвучия, изучение теоретического материала	9	Опрос, консультация по теме

	15	3	-	-	Звукопись художественной речи	6	-	-	Анализ поэтических текстов с позиции звукописи, изучение теоретического материала, выполнение письменных работ по теме	9	Проверка работ, опрос на занятии
Модуль № 2	15	4	-	-	Контактные дистантные повторы	6	-	-	Анализ поэтических текстов с позиции употребления повторов, функции многоконсонантных слов. Выполнение домашней контрольной работы по модулю.	9	Опрос, проверка работ
	54		-	-		18	-	-		36	.
	10	5	-	-	Фоносемантика	4	-	-	Изучение теоретического материала. Конспектирование глав работы И.Р. Гальперина «Информативность единиц языка». Подготовка реферата.	6	Проверка конспекта, защита реферата, Опрос.
	10	6	-	-	Соотношение звука и цвета	4	-	-	Изучение теоретического материала. Выполнение подсчета звукоцвета в поэтических текстах Подготовка реферата.	6	Проверка работ, опрос, защита реферата.

	8	7	-	-	Выделительное ударение	2	-	-	Работа с текстами, аудирование, фонетическая разбивка текста с позиции анализа возможностей использования ударения. Подготовка реферата.	6	Проверка работ, опрос, защита реферата
	8	8	-	-	Интонация	2	-	-	Анализ текстов с позиции интонационных особенностей. Подготовка реферата.	6	Проверка работ, опрос, защита реферата
	8	9	-	-	Рифма	2	-	-	Изучение теоретического материала, анализ текстов. Подготовка сообщений по теме.	6	Проверка работ, опрос, выступление на занятии.
	10	10	-	-	Фонетико-интонационный анализ	4	-	-	Выполнение фонетико-интонационного анализа поэтических текстов. Аудирование. Подготовка тематического выступления к «творческому зачету».	6	Проверка, собеседование, представление композиции.
Всего часов	108		-	-		36	-	-		72	Зачет с оценкой

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Вводная лекция.** Цели и задачи курса. Историческая орфоэпия. Старомосковское произношение. Особенности произношения гласных и согласных звуков.
- 2. Фоника. Благозвучие.** Сочетаемость звуков в русском языке. Эстетическая оценка звуков русского языка. Приемы создания благозвучия речи.
- 3. Звукопись в художественной речи.** Виды звуковых повторов. Звукоподражание. Скороговорки. Тавтограммы. Гиатус. Стилистические функции звукописи в художественной речи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная функция звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи. Смысловая и композиционная функции звукописи. Понятие звукообраза.
- 4. Контактные и дистантные повторы.** Многоконсонантные слова.
- 5. Фоносемантика.** Проблема информативности звуковых единиц.
- 6. Соотношение звука и цвета.** История изучения вопроса. Методики исследования звукоцвета.
- 7. Выделительное ударение.** Смысловая и выразительная функция словесного ударения. Логическое ударение. Особенности постановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.
- 8. Интонация.** Основные элементы интонации. Изобразительные возможности интонации. Пауза. Ее смыслоразличительная роль. Виды пауз.
- 9. Рифма** как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм. Строфа. Виды строф.
- 10. Фонетико-интонационный анализ** и выразительное чтение художественных произведений.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Дисциплина по выбору «Выразительные фонетические средства языка» читается в 6 семестре 3 курса, состоит из лекционно-практических занятий, самостоятельной работы студентов; по результатам работы выставляется зачет.

Работа ДВ осуществляется по двум модулям (условно можно выделить фонику и фоносемантику), при этом все занятия содержат задания и упражнения по технике речи. Как правило, упражнения по технике речи проводятся в начале занятия, предваряют теоретический курс. В ходе работы ДВ «Выразительные фонетические средства языка» студенты выполняют письменные задания, связанные с анализом поэтических текстов, осваивают теоретический материал по проблеме, готовят рефераты, пишут конспекты.

Промежуточный рейтинг-контроль по первому модулю – выполнение домашней контрольной работы по фонетической организации поэтического текста, по второму модулю – подготовка и презентация проекта, который представляет собой творческую композицию на определенную тему. Требования к композиции: выразительное чтение текста наизусть, наличие видеоряда, музыкального сопровождения, элементарного реквизита (сценарий и диск сдаются для оценки).

Алгоритм выполнения доклада с презентацией:

1. выбрать тему для доклада из раздела «Формы самостоятельной работы» из технологической карты;
2. подобрать литературу по теме (не менее 5 источников);
3. на основе анализа литературы выполнить презентацию (не менее 10 слайдов).

Рекомендации по оформлению презентации

Стиль: 1. единство стиля оформления слайдов;

2. Вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон: предпочтительны холодные тона (синий или зеленый).

Использование цвета: 1. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

1. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание и расположение информации: используйте короткие слова и предложения; заголовки должны привлекать внимание аудитории; предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

При составлении дополнительной библиографии использовать учебные пособия, монографии, статьи из профильных журналов и сборников научных работ, авторефераты диссертаций.

Курс заканчивается зачетом с оценкой.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ РЕЧИ

1. «Егорки»

После произнесения начала фразы «Как на горке, на пригорке сидят 33 Егорки...» - сделайте правильный вдох (*живот распущен, ребра расширяются; закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота –*

как при кашле или желании откашляться, после этого начинайте выдох медленно и плавно) и на выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка...» (минимальный результат 33 Егорки, максимальный - 45 Егорок).

2. «Цветочный магазин»

Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую – на ребра. Выдохните (п-фф). При этом живот втянется.

Исполнение: делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. При этом живот распущен, ребра расширяются; закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (как при кашле). После этого начинайте выдох медленно и плавно на «п-фф», при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. При правильной организации речевого дыхания ваши руки должны двигаться согласно движению мышц живота и межреберных мышц: верхняя часть грудной клетки не должна ни опускаться, ни подниматься.

3. «Скакалка»

Читайте текст вслух, скандируя по слогам,
в ритме человека, прыгающего со скакалкой.

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую отдышки,

Голос звучен, льется ровно,

И не прыгаю я словно.

Раз – два!

Раз – два!

Раз – два!

Раз!

Можно прыгать целый час.

4. Читайте текст, подбирая дыхание там, где это обозначено в круглых скобках.

В славном городе Радуйске (вдох),

В переулке Веселинском(вдох)

Жил да был певец чудесный –

Пан Тралислав Тралялинский (вдох).

У него жена Траляля,

Дочь-дочурка – Тралялюрка,

Сын-сыночек – Тралялечек

И собачка - Тралялячка (вдох).

Ну а кошка? (вдох). Есть и кошка (вдох).

Кошку звали Тралялешка (вдох),

Также был и попугайчик,

Развеселый Траляляйчик (вдох).

И кухарка – Трялялярка,

И пан дворник – Тралялерник,

И стекольщик – Тралялерщик (вдох).

И садовник – Тралялевник,

И аптекарь – Тралялекарь,
И пан доктор – Тралялитор (вдох).

Траля-траля-траляляля,
Траля-траля-траляляля,
И летит повсюду «браво»
В честь маэстро Тралислава (вдох).

(Ю. Тувим)

5. Читайте текст, стараясь экономно распределять выдох. Дыхание добирайте только в конце строчки.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что, прежде чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханье.
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выходе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,

Выдох веди экономно – с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность, плавность –

Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

***Упражнения взяты из пособия: Михальская О.М. Педагогическая риторика. – М., 1998.**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
ДВ Выразительные	Бакалавриат	Б1.В.ДВ.	2

фонетические средства языка			
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: современный русский язык (фонетика), культура речи			
Последующие: стилистика, ДВ «Основы психолингвистики»			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Выполнение письменных работ к занятиям	9	15
	Выступление с докладом на занятии	10	16
Промежуточный рейтинг-контроль	Домашняя контрольная работа	5	9
Итого		24	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Конспект работы И.Р. Гальперина	3	5
	Выступление с сообщением, докладом занятии	6	10
	Подготовка и защита реферата	3	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Собеседование	6	10
	Подготовка тематического выступления и представление его на «творческом зачете»	6	10

Итого	24	40
-------	----	----

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20 %	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	12	20
Итого		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Написание реферата по выбранной теме	0	10
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Критерии перевода баллов в отметки:

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

ФИО преподавателя: _____ к.ф.н., доцент Н.Н. Бебриш

Утверждено на заседании кафедры «13» 01 2016 г., протокол № 6
Завкафедрой _____ Н.Н.Бебриш

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 6
от «13» января 2016 г.



ОДОБРЕНО

на заседании
научно-методического совета
направления
протокол № 1
от « 21» января 2016 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
МОДУЛЬ «СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»**

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль «Русский язык и литература»

квалификация (степень):
академический бакалавр

Составитель: канд. филол. наук, доцент Н.Н.Бебриш

Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС по дисциплине «Выразительные фонетические средства языка» является определение соответствия результатов обучения по компетенциям, достижение которых установлено образовательным стандартом.

ФОС по дисциплине «Выразительные фонетические средства языка» решает **задачи:** проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями);

2. Образовательной программы высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями);

3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

ОК-1 - способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-1 - готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Этапы формирования и оценивания компетенций

компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство
способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Ориентировочный		Текущий контроль: Ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; Конспекты научных статей и разделов учебных пособий; Проверка рефератов	Конспект Реферат Дополнительная библиография
	Когнитивный		Текущий контроль: Ответы на практических занятиях и индивидуальных консультациях; Проверка письменных заданий; Проверка конспектов научных работ,	Конспек Реферат Аннотация
	Праксиологический		Текущий контроль, промежуточная аттестация	Анализ текста
	Рефлексивно-оценочный		Текущий контроль	Анализ текста
способность использовать основы	Ориентировочный		Текущий контроль	Тематический конспект

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)				Аннотации статей
	Когнитивный		Текущий контроль, промежуточная аттестация	вопросы к зачету
	Праксиологический		Текущий контроль, промежуточная аттестация	вопросы к зачету
	Рефлексивно-оценочный		Текущий контроль	Анализ текста
готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)	Ориентировочный		Текущий контроль	
	Когнитивный		Текущий контроль, промежуточная аттестация	вопросы к зачету
	Праксиологический	Методика преподавания русского языка, педагогическая практика	Текущий контроль	Конспект урока
	Рефлексивно-оценочный	Методика преподавания русского языка, педагогическая практика	Текущий контроль	Конспект урока

Фонд оценочных средств

Форма и типовые оценочные средства: конспект, вопросы к зачету, реферат, презентация, домашняя контрольная работа, подготовка тематического выступления и представление его на «творческом зачете».

Задания к модулю № 1

1. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки в полном соответствии с рифмой, используйте таблицу «Нормы произношения»

Погулявши ночи звездные
 В райском яблочном саду...
 Быть нам, девицы любезные,
 Сестры милые – в аду!

Глаза над улыбкой шалой –
 Что ночью без звезд!

Горит на мундире впалом –
Солдатский крест.

Как добры в час без спасенья
Силы первые – к последним!

Пока рот не пересох –
Спаси боги! Спаси Бог!

Над синевую подмосковных рощ,
Накрапывает колокольный дождь.

Чтобы пел надменный голос:
"Гибель здесь, а там тюрьма!"
Чтобы ночь со мной боролась,
Ночь сама!

Я знаю: в этой битве пасть
Не мне, прелестный трус!
Но милый юноша, за власть
Я в мире не борюсь.

Идешь, на меня похожий,
Глаза опуская вниз,
Я тоже была, прохожий,
Прохожий, остановись.

М. Цветаева

Им виделась во мгле кромешной,
Вдали надежда на успех.
Москва!
Она поймет, конечно,

Не зря она одна на всех!

В. Цыбин

2. Прочитайте слова. произнося правильно сочетания ЗЖ, СЖ, ЗШ, ЖЧ, СТН, ЗДН, СТЛ.

Изжить, брызжет, разжиться, изжарить, без жизни, дребезжит, позже, безжалостный, с желанием, с жаром, из жалости, без шапки, с шумом, без шинели, без шума, заказчик, подписчик, образчик, разносчик, расчет, песчаный, доблестный, областной, громоздкий, праздный, счастливый.

3. Прочтите слова в соответствии со старомосковским и современным литературным произношением.

Тверь, ветви, Матвей, лиственный, две, дверь, продвинуть, зверь, разве, в избе, свет, сметана, гость, церковь, смерть, вверх, скатерть.

4. Прочитайте четверостишия. Точные или неточные рифмы здесь представлены?

Добрый конь мой, ободрился,	И вот приходишь, маясь, ты
Ускори ленивый бег	К селенью за холмом,
Там, под сенью кипариса,	Где спят на крышах аисты
Ждет нас ужин и ночлег.	Своим пугливым сном.

5. Какие существуют литературные варианты произношения слова **дождь**?

Ненастье обложило мили,	Я хочу, чтобы курьерский поезд
Огонь фонарный желт и тощ.	Мчал тебя, за сотни верст гудя,
Весь Лондон, словно лошадь в мыле,	Ни о чем другом не беспокоясь,
Упорно ломится сквозь дождь.	Кроме как о музыке дождя.

Таблица «Нормы произношения»

	Старомосковская произносительная норма	Современная произносительная норма
1.	Мягкое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [з'в']ерь, [с'в']ет, в и [з'б']е.	Твердое произношение первого согласного в сочетании с последующим мягким согласным: [зв']ерь, [св']ет, в и [зб']е.
2.	Произношение [ж:] на месте сочетаний <i>жд</i> , <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[ж:]и, е[ж:]у, во[ж:]и.	Произношение [жд] на месте <i>жд</i> и [ж:] на месте сочетаний <i>жз</i> , <i>жж</i> : до[жд']и, е[ж:]у, во[ж:]и.
3.	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [х]: но[х], сло[х].	Произношение на месте <i>з</i> в абсолютном конце слова [к]: но[к], сло[к].
4.	Произношение [шн] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[шн]но, було[шн]ая, сливо[шн]ый.	Произношение [ч'н] на месте орфографического <i>чн</i> : ску[ч'н]но, було[ч'н]ая, сливо[ч'н]ый.
5.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с твердой основой и редуцированным гласным в окончании: крат[къ]й, ти[хъ]й, дол[гъ]й.	Произношение прилагательных мужского рода в им. – вин. падежах на <i>-кий</i> , <i>-гий</i> , <i>-хий</i> с мягкой основой и гласным полного образования в окончании: крат[к'и]й, ти[х'и]й, дол[г'и]й.

6.	Твердое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами – <i>живать</i> , – <i>кивать</i> , – <i>хивать</i> : вскри[къ]вать, вспар[хъ]вать, взра[гъ]вать.	Мягкое произношение корневых согласных в глаголах с суффиксами – <i>живать</i> , – <i>кивать</i> , – <i>хивать</i> : вскри[к'и]вать, вспар[х'и]вать, взра[г'и]вать.
7.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени гласного [у]: но[с'у]т, хо[д'у]т.	Произношение в формах глаголов 3-го лица мн. числа наст. времени редуцированного гласного [ъ]: но[с'ъ]т, хо[д'ъ]т.
8.	Твердое произношение – <i>ся</i> , – <i>сь</i> в возвратных глаголах: смеял[съ], улыбаали[с].	Мягкое произношение – <i>ся</i> , – <i>сь</i> в возвратных глаголах: смеял[с'ъ], улыбаали[с'].

6. Проанализируйте приемы звукописи в стихах..

Встань пораньше, встань пораньше,
встань пораньше,
Когда дворники маячат у ворот.
Ты увидишь, ты увидишь,
Как веселый барабанщик
В руки палочки кленовые берет.
Будет полдень, суматохою пропахший,
Звон трамваев и людской водоворот.
Но прислушайся – услышишь,
Как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.
Будет вечер – заговорщик и обманщик,
Темнота на мостовые упадет,
Но взглядишь, и ты увидишь
как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.
Грохот палочек...то ближе он, то дальше
Сквозь сумятицу,
И полночь, и туман...
Неужели ты не слышишь,
Как веселый барабанщик

Вдоль по улице проносит барабан.

Возможный вариант анализа

Какие приемы звукописи используются в тексте? Какую функцию они выполняют?

Спят поляны снеговые, спит безмолвно темный лес,
Только звезды золотые смотрят ласково с небес,
Только скоро сад зеленый зашумит своей листвою,
Зажурчит ручей студеный серебристою струей.

(И. Бунин)

Ответ:

1) в тексте используются прием **аллитерации**: повтор сочетаний и звуков сп, сн, мн, н, м при изображении сна природы; зв, з, сп, с при изображении звезд: повтор сочетаний и звуков з, ш, с при изображении шума ручья и листвы; прием **ассонанса**: повтор звуков а, о – сон природы; у - пробуждение природы, движение; употребление **анафоры фонетической**: звезды золотые, студеный, серебристою струей;

2) функции звукописи: **композиционная** – фонетическими средствами разделяются сон природы (1-я строка), описание звезд (2-я строка), пробуждение природы (3-4 строки); **выразительно-изобразительная** - фонетическими средствами изображаются сон природы, звезды, шум сада, журчание ручья.

7. Домашняя контрольная работа

1. Проанализировать текст с точки зрения исторической орфоэпии: есть ли в тексте рифмы, характерные для старомосковского произношения? Привести примеры, выявить произносительную черту.

2. Определить соответствие текста правилам благозвучия.

3. Какие приемы звукописи встречаются в тексте, какова их функция?

4. Выявить композиционную функцию звукописи:

- наличие звукообраза;

- роль дистантных и контактных повторов;

- связь заголовка с текстом стихотворения (если есть).

5. Выполнить орфоэпическую разбивку текста, подготовить его к чтению.

Тексты для контрольной работы

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я:
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней,
Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней!

Смело, братья! Туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна;
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны
Только сильного душой!...
Смело, братья, бурей полный
Прям и крепок парус мой!
(Языков)

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
(Пушкин)

ПОРТРЕТ

Никого со мною нет.
На стене висит портрет.

По слепым глазам старухи
Ходят мухи,

мухи,
мухи.

1. Хорошо ли, - говорю, -
Под стеклом в твоём раю?

По щеке сползает муха,
Отвечает мне старуха:

2. А тебе в твоём доме
Хорошо ли одному?

А.Тарковский

Во вселенной наш разум счастливый
Ненадежное строит жильё,
Люди, звезды и ангелы живы
Шаровым натяженьем ее.
Мы еще не зачали ребенка,
А уже у него под ногой
Никуда выгибается пленка
На орбите его круговой.

А. Тарковский

На пространство и время ладони
Мы наложим еще с высоты,
Но поймем, что в державной короне
Драгоценней звезда нищеты,
Нищеты, и тщеты, и заботы
О нерадостном хлебе своем,
И с чужими созвездьями счёты
На земле материнской сведём.

А.Тарковский

Не как люди, не еженедельно,
Не всегда, в столетье раза два
Я молил тебя: членораздельно
Повтори творящие слова.

И тебе ж невыносимы смеси
Откровений и людских неволь.

Как же хочешь ты, чтоб я был весел?
С чем бы стал ты есть земную соль?

Б.Пастернак

Гроза в воротах! на дворе!
Преображаясь и дурея,
Во тьме, в раскатах, в серебре,
Она бежит по галерее.

По лестнице. И на крыльцо.
Ступень, ступень, ступень. – Повязку!
У всех пяти зеркал лицо
Грозы, с себя сорвавшей маску.

Б.Пастернак

ВЕСНА

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
у выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.

Б.Пастернак

ВЕТЕР

Я кончился, а ты жива.
И ветер, жалуясь и плача,
Раскачивает лес и дачу.
Не каждую сосну отдельно,
А полностью все дерева
Со всею далью беспредельной,
Как парусников кузова
На глади бухты корабельной.
И это не из удалства
Или из ярости бесцельной,
А чтоб в тоске найти слова
Тебе для песни колыбельной.

Б.Пастернак

СТАРУХА

Слово странное – старуха!
Смысл неясен, звук угрюм,
Как для розового уха
Темной раковины шум.

В нем – непонятое всеми,
Кто мгновения экран.
В этом слове дышит время.
В раковине – океан.

Б.Пастернак

Только закрою горячие веки –
Райские розы, райские реки...

Где-то далече,
Как в забыты,
Нежные речи
Райской змеи.

И узнаю,
Грустная Ева,
Царское древо
В круглом раю.

М.Цветаева

А все же спорить и петь устанет –
И этот рот!
А все же время меня обманет
И сон – придет.

И лягу тихо, смежу ресницы,
Смежу ресницы.
И лягу тихо, и будут сниться
Деревья и птицы.

М.Цветаева

Что же! Коли кинут жребий –
Будь любовь!

В грозном – безумном! – небе –
Лед и кровь.

Жду тебя сегодня ночью
После двух,
В час, когда во мне рокошуют
Кровь и дух.

М. Цветаева

В лоб целовать – заботу стереть.
В лоб целую.

В глаза целовать – бессонницу снять.
В глаза целую.

В губы целовать – водой напоить.
В губы целую.

В лоб целовать – память стереть.
В лоб целую.

М. Цветаева

Задания к модулю № 2

Карточка по теме "Соотношение звука и цвета"

Порядок подсчета звукоцвета

Подсчитать общее количество букв в тексте. Ударные гласные считать за две.

Подсчитать количество звукобукв Э+Е, О+Ё, Ы, У+Ю, И, А+Я.

Высчитать долю каждой звукобуквы или сочетания: количество употреблений звукобуквы делить на общее количество букв в тексте.

Выявить отношение звукобукв в тексте к норме: доли звукобукв в тексте делить на нормальные доли для звукобукв.

Нормальные доли для звукобукв Э+Е = 0,085, О+Е=0,109, Ы=0,018, У+Ю=0,035,

И=0,056, А+Я=0,117.

Определить места звукобукв по их преобладанию над нормой и цветовое соответствие преобладающих звукобукв.

1. Подсчитайте звукоцвет в приведенных ниже стихотворениях.

М.Лермонтов «Из Гете»

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

В.Брюсов
На всех вершинах
Покой;
В листве, в долинах,
Ни одной
Не дрогнет черты;
Птицы спят в молчании бора.
Подожди только: скоро
Уснешь и ты.

Гете "Ночная песнь странника"

Над всеми вершинами – покой; на верхушках деревьев едва ощутишь дуновение; птички примолкли в лесу, - выжди немного – скоро успокоишься и ты (подстрочник).

Wandrer's Nachtlid
Uber allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spurest du
Raum einen Hauch;
Die Vogelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

2. Возможные темы для композиций

1. Тема войны в стихах К. Симонова (и др. поэтов).
2. Рождество Христово в художественных текстах.
3. Времена года в русской поэзии.
4. Веселый праздник Новый год.

5. «Что такое одиночество».
6. Художественный мир С. Есенина.

Выполните фонетическую разбивку текста

К.Г.Паустовский "Ручьи, где плещется форель"

...На двенадцатый день корпус стал на ночлег в маленьком немецком городке. Горы, покрытые снегом, белели среди ночи. Буковые леса простирались вокруг, и одни только звезды мерцали в небе среди всеобщей неподвижности.

Маршал остановился в гостинице. После скромного ужина в маленьком зале он сел у камина и отослал подчиненных. Он устал, ему хотелось остаться одному. Молчание городка, засыпанного по уши снегом, напоминало ему не то детство, не то недавний сон, которого, может быть, и не было. Маршал знал, что на днях император даст решительный бой, и успокаивал себя тем, что непривычное желание тишины нужно сейчас ему, маршалу, как последний отдых перед стремительным потоком атаки.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
по дисциплине
«Актуальные проблемы современного русского языка»

1. Старомосковское произношение. Особенности произношения гласных и согласных звуков.
2. Понятие фоники. Благозвучие. Приемы создания благозвучия речи.
3. Звукопись. Виды звуковых повторов.
4. Стилистические функции звукописи в художественной речи.
5. Скороговорки. Тавтограммы. Палиндром.
6. Понятие звукообраза.
7. Контактные и дистантные повторы. Многоконсонантные слова.
8. Фоносемантика. Проблема информативности звуковых единиц.
9. Соотношение звука и цвета. Методики исследования звукоцвета.
10. Выделительное ударение. Смысловая и выразительная функция словесного ударения.
11. Выделительное ударение. Логическое ударение. Особенности постановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях.
12. Интонация. Основные элементы интонации. Изобразительные возможности интонации.
13. Пауза. Ее смыслоразличительная роль. Виды пауз.
14. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм.
15. Строфа. Виды строф.

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Актуальные
проблемы современного русского языка»**

1. Приемы звуковой организации текста.
2. Проблемы фоностилистики в работах Л.П. Якубинского.
3. Звуковая организация речи в стихах В. Хлебникова.
4. Проблемы лингвистической поэтики.
5. Вопросы фоносемантики в работах отечественных лингвистов.
6. Ритмическая организация художественного текста.
7. Основные приемы техники речи.
8. Методы фоносемантических исследований.
9. Использование звукоцвета в художественном тексте.
10. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи.
11. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи.
12. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.
13. Изобразительные возможности средств письма.

Карта литературного обеспечения дисциплины

(включая электронные ресурсы)

ДВ Выразительные фонетические средства языка

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование

профили «Русский язык и литература»

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
Обязательная литература				
Модуль №1				
1	Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / ред.В.Д. Черняк. – М., 2011. – 493 с.	АНЛ(1)	6	-
2	Лингвофутуризм. Взгляд языка в будущее [Текст] : сборник научных статей / ред. Н. Д. Аругюнова. - М. : Индрик, 2011. - 520 с. - (Логический анализ языка).	1 экз. АНЛ (1)	6	-
Модуль №2				
1	Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / ред.В.Д. Черняк. – М., 2011. – 493 с.	АНЛ(1)	6	-
2	Петрова А.Н. Искусство речи [Текст]: научное издание/А.Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 125 с.	5 экз. ЧЗ (1), АУЛ (3), АНЛ(1)	3	-
3	Бойко Е.С. Материнская речевая деятельность в социуме староверов на Енисее [Текст]: монография / Е.С. Бойко. - 2-е изд. Красноярск, 2013. - 287 с.	3 экз. ЧЗ (1), АУЛ (1), АНЛ(1)		
Дополнительная литература				

Модуль №1				
1	Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Казарин. – М., 2004.	ЧЗ(1)	3	-
2	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории. Принципы и аспекты анализа [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Бабенко. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (4)	-	-
3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.Г. Бабенко. – М., 2003.	ЧЗ (2); АНЛ (2); АУЛ (6)	-	-
4	Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие / И.Б. Голуб . – 9-е изд. – М., 2004.	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (46)	-	-
5	Кохтев Н.Н. Практическая стилистика [Текст]: сборник упражнений / Н.Н. Кохтев . – М., 1987..	ЧЗ (1); АНЛ (1); АУЛ (2)	-	-
6	Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. [Текст]: учебное пособие / С.И. Львова . – 4-е изд. – М., 2001.	АНЛ (1)	3	-
Модуль №2				
1	Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебное пособие / Ю.В. Казарин. – М., 2004.	ЧЗ(1)	3	-
2	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории. Принципы и аспекты анализа [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Бабенко. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (4)	-	-
3	Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.Г. Бабенко. – М., 2003.	ЧЗ (2); АНЛ (2); АУЛ (6)	-	-
4	Гальперин И.Р. Информативность единиц языка [Текст]: монография / И.Р. Гальперин . - М., 1974.	ЧЗ(1)	3	-

5	Журавлев А.П. Фонетическое значение [Текст]: монография / А.П. Журавлев. - Л., 1974	ЧЗ(1)	3	-
6	Журавлев А.П. Звук и смысл [Текст]: учебное пособие / А.П. Журавлев. - М., 1981	ЧЗ(1)	3	-
7	Крысин Л.П. Жизнь слова [Текст]: учебное пособие / Л.П. Крысин. – М., 2004.	ЧЗ(1), АНЛ (1)	2	-
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы				
1	Грамотей: рабочая тетрадь по русскому языку и культуре речи / сост. Н.Н. Бебриш; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П.Астафьева. - Красноярск, 2009. 124 с.	3 экз. ЧЗ (1), АНЛ (2); ns.kspu.ru/material/Online_community/2012-2013/Bebrish/Bebrish_Ustanovochnaya/0.jpg		

Карта материально-технической базы дисциплины

ДВ Выразительные фонетические средства языка

Для обучающихся образовательной программы

44.03.05 Педагогическое образование

профиль «Русский язык и литература»

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 3-04	1. компьютер 2. проектор 3. интерактивная доска
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№3-25	4. компьютер 5. проектор 6. интерактивная доска

Примечание: Заполнять приложение следует с учетом требований ФГОС ВО и примерных образовательных программ.

Дополнения и изменения в учебной программе на
2016 / 2017 учебный год отсутствуют.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
" ____ " _____ 201__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий _____ кафедрой

Декан факультета (директор института)

" ____ " _____ 201__ г.