

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

*Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева*

Кафедра философии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Профиль: «Иностранный язык» (английский / немецкий / французский) и «Иностранный
язык» (английский / немецкий)

Квалификация (степень): бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа составлена
Б. М. Машевским, к.ф.н., доцентом,
С. П. Штумпф, к.ф.н., доцентом

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Философии и
социологии
"29 " декабря 2015 г.

Председатель комиссии
Е. Н. Викторук _____

Одобрено учебно-методическим советом

" ____ " _____ 2016 __ г.

Председатель

(ф.и.о., подпись)

Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами
специальности
На 2016/17 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения т.д.	Принятое решение (протокол 6, 14.02.2008) кафедрой разработавшей программу
История Отечества и зарубежных стран	Кафедра истории		
Философия	Кафедра философии и социологии		

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2014/15_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
"14_"_02_2015_г.

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой

Е.Н.Викторук

"__" _____ 2016 __ г.

Оглавление

Пояснительная записка

Лист согласования

Содержание теоретического курса

Учебно-тематический план

Рекомендуемая литература

Основная литература

Дополнительная литература

Технологическая карта рейтинга

Методические рекомендации для студентов

Фонд оценочных средств

Вопросы к зачёту

Примерные темы рефератов

Банк контрольных заданий и вопросов по дисциплине

Пояснительная записка.

Важным аспектом современной эпохи является динамично протекающая, но далеко неоднозначная по возможным последствиям технико-экономическая и социально-политическая модернизация. По мнению многих специалистов, движущей силой модернизации конца XX – начала XXI века является процесс культурного перехода, обусловивший резкое повышение роли духовной культуры, а значит, и присущих ей смыслов, норм, целей и ценностей в развитии человечества. Эпоха модернизации открыла перед человеком новые, до настоящего времени во многом еще не ясные горизонты. Однако уже очевидно, что мы живем в стремительно изменяющемся и непрерывно обновляющемся обществе. А участвовать в процессе перемен и меняться вместе с окружающим миром – не просто естественное стремление всякого человека, но и существенный элемент профессиональной деятельности. Курс "Культурология" способствует подготовке студентов к жизни в современном быстроизменяющемся обществе.

Культурология – интегративная социогуманитарная научная дисциплина. Известно, что в конце XX - начале XXI века происходит постепенный отказ от позитивистского дробления гуманитарного знания, отход от тех или иных форм технологического, экономического, социального или политического детерминизма. Одновременно с этим идет становление новой более универсальной и основательной в научном отношении культурно-исторической картины развития человека и общества.

Курс «Культурология» является органической частью системы дисциплин социально-гуманитарного профиля и предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, религиоведением, этнографией, антропологией, мифологией, литературой, историей изобразительного искусства, эстетикой, этикой и т.д., отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин, а также помогая студентам осмыслить процесс и результаты их конкретно-практической деятельности. Место курса «Культурология» в учебном процессе определяется также тем, что он дает историко-культурную и философско-культурную теоретическую и методологическую основу для усвоения других гуманитарных дисциплин, изучаемых студентами в ВУЗе.

Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности налаживания культурного диалога между представителями разных народов. Это позволяет по-новому взглянуть на необходимость изучения мировой и отечественной культуры. Знание и уважение культурных традиций и ценностей других народов - основное условие гармоничного развития современного мира. Поэтому цель данного курса состоит в том, чтобы

помочь студентам осознать свои культурные традиции, понять культуру других народов, определить собственные ценностные ориентиры.

Исходя из этого, курс культурологии призван решить несколько взаимосвязанных задач:

способствовать формированию у студентов гуманистического мировоззрения;

дать студентам необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизмах и исторических типах культуры;

воспитывать высшие нравственные качества, лежащие в основе овладения профессиональным мастерством;

выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур;

способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию культурных ориентаций и установок личности, т.е. её духовного потенциала.

развивать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в современных условиях.

Объем курса: лекций - 20 часов, семинарских занятий -10 часов.

Предусмотрены такие формы контроля, как тесты, блиц-контрольные по тематике контрольных вопросов и рефераты.

Учебно-методический комплекс материалов по дисциплине "Культурология" разработан в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования и включает в себя рабочую модульную программу дисциплины, тематическую и технологическую карты дисциплины, карту согласования с другими дисциплинами, методические рекомендации, перечень контрольных вопросов по дисциплине, глоссарий и др. структурные составляющие.

Выписка из Госстандарта
(для специальностей социально-гуманитарного профиля)

ГСЭ.Ф.04 Культурология

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Программа составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Введение

Курс состоит из трёх модулей: теоретическая и социальная культурология и историческая культурология.

Цель курса. Цель теоретического модуля курса - познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии; целью социального модуля – является ознакомление студентов с эволюцией отношений между природой и культурой,

механизмом взаимодействия культуры и общества, с закономерностями и проблемами процессов инкультурации и социализации; цель исторического раздела - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи курса. Проследить становление и развитие понятий "культуры" и "цивилизации", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

Место курса в системе социально-гуманитарного образования.

Курс культурологии является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания Федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студент, прослушавший курс культурологии, должен знать:

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
2. Место культурологии в методологической иерархии социальных наук.
3. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
4. Основные подходы к определению культуры.
5. Основные сферы культурной деятельности общества.
6. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
7. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.
8. Специфику античной культурной "картины мира". Всемирно-историческую роль античной культуры.
9. Роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение "официальной" и "неофициальной" культур.
10. Отличительные черты византийского общества и византийской культуры. Значение византийской культуры для России.
11. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
12. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.
13. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.
14. Понятия элитарной и массовой культуры XX в.
15. Сущность понятия "постмодерн" как характеристики культуры второй половины XX в.

16. Причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

17. Специфику русской интеллигенции.

18. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.

19. Социокультурную сущность революции 1917 г.

20. Основные черты советской культуры.

21. Особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века.

22. Как использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Технология процесса обучения по дисциплине «Основы культурологии» включает в себя прослушивание студентами курса лекций, работу на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе, итоговую проверку знаний в виде зачета.

Содержание курса Культурологии Модули курса

Модуль I. Теоретическая культурология

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.

Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры.

Современные культурологические проблемы.

Лекция 1. Структура современной культурологии (2 час.)

1. Возникновение культурологии
2. Структура культурологии

Лекция 2. **Культура и основные понятия культурологии** (4 час.)

1. Понятие культуры
2. Структура культуры
3. Функции культуры
4. Цивилизация
5. Субъект культуры
6. Взаимодействие культур

Лекция 3. **Типология культуры** (4 час.)

1. Понятия «тип» и «типология»
2. Основные типологии культур
3. Историческая (линейная) типология культуры
4. Локально-типологическое рассмотрение культуры
5. Современные подходы в типологии культуры

Семинар 1. **Культура и культурология**

План

1. Проблема начала культуры. Культура как «вторая природа».
2. Функции культуры.
3. Возникновение и эволюция понятия «культура».
4. Понятия цивилизации и культуры.
5. Культурология в системе гуманитарного знания.

Литература:

- Гуревич П.С. Культурология. - М., 2005.
Кармин А.С. Культурология. – СПб., 2001.
Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М., 2005.
Культурология / Под ред. А.А. Радугина. - М., любое издание.
Левяш И.Я. Культурология. Минск, 2001.
Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 2001.

Дополнительная:

- Антология культурологической мысли / Автор-сост. С.П. Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
Воеводина Л.Н. Мифология и Культура. – М., 2002.
Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 2001.

Культура, культурология и образование (материалы круглого стола) // Вопросы философии. - 1997. - № 2.

Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

Флиер А.Я. Современная культурология. Объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. - 1997. - № 2.

Семинар 2. Основные теоретические направления в культурологии

План

1. Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
2. Эволюционизм (Тайлор).
3. Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин).
4. Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг).
5. Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Литература:

Гуревич П.С. Культурология. - М., 2005.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М., 2005.

Культурология / Под ред. А.А. Радугина. - М., любое издание.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 2001.

Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

Дополнительная

Гердер И. Идеи к философии истории человечества. - М, 1977.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 2003.

Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. - М., 1992.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.

Тойнби А.Дж. Постигание истории. - М., 1991.

Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // По ту сторону принципа наслаждения. - СПб., 1998.

Фрейд З. Хроника-хрестоматия / Сост. Вл. А. Луков, В.А. Луков. - М., 1999.

Хейзинга И. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.

Шумякин Я. Смена парадигмы: размышления над «Постижением истории» Тойнби // Общественные науки и современность. 1993. №2.

Шпенглер О. Закат Европы. - Новосибирск, 1993.

Семинар 3. Типологическая дифференциация культуры.

План

1. Формы культуры:
 - а) народная культура;
 - б) элитарная культура;
 - в) массовая культура: понятие, этапы становления, социальные функции.
2. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура.

Литература:

- Гуревич П.С. Культурология. - М., 2005.
Культурология / Под ред. А.А. Радугина. - М., любое издание.
Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 2001.

Дополнительная:

- Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 2001.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М., 2003.

Тесты: №№ 1-3

Модуль II. Социальная культурология

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой. Культура как продолжение природы.

Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества. Социальные институты. Сохранение культурного наследия

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве.

Культура и глобальные проблемы современности.

Лекция 4. Природа и культура (2 час.)

1. Эволюция отношений между природой и культурой
2. Аспекты взаимодействия между природой и культурой
3. Культура как продолжение природы

Лекция 5. Культура и общество (2 час.)

1. Механизм взаимодействия культуры и общества.
2. Социальные институты
3. Положение человека в социокультурном пространстве
4. Сохранение культурного наследия

Лекция 6. Культура и личность (2 час.)

1. Становление культурного феномена
2. Личность в культуре
3. Интерпретации культуры как репрессивного начала

Семинар 4. Проблемы современной культуры

План

1. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.
2. Проблема отчуждения человека от культуры.
3. Диалог культур в современном мире.

Литература:

- Гуревич П.С. Культурология. - М., 2005.
Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М., 2005.
Культурология / Под ред. А.А. Радугина. - М., любое издание.
Левяш И.Я. Культурология. - Минск, 2001.

Дополнительная:

- Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М., 1990.
Ильин И.А. Путь к очевидности. - М., 1993.
Кара-Мурза С. Наука и кризис цивилизации// Вопросы философии. - 1990. - № 9.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
Сноу Ч.П. Две культуры. - М., 1973.
Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. - М., 2003.
Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня / Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.
Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. - М., 1993.

Тесты: №№ 4-9

Модуль III. Историческая культурология.

Антропогенез и начало культуры. Архаическая культура. Культуры Древнего Востока.

Античная культура. Культура Византии. Культура арабo-мусульманского Востока.

Средневековая европейская культура. Новоевропейская культура. Современная культура Запада.

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры.

культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Лекция 7. Культура России, ее место и роль в мировой культуре (4 час.)

1. Геополитические условия формирования российской культуры
2. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре
3. Православие в истории отечественной культуры
4. Серебряный век русской культуры
5. Специфика современной социокультурной трансформации в России

Семинар 5. Русская культура

План

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

Литература:

- Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. – М., 2003.
Культурология: история мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М. 2003.
Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М., 2005.
Левяш И.Я. Культурология. Минск, 2001.
Основы теории художественной культуры / Под ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2001.
Пархоменко И.Т., Радугин А.А. История мировой и отечественной культуры. – М., 2002.
Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

Дополнительная:

- Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. – М., 1991. Т.1-3.
Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. - 1990. - №№ 1-2.
Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М., 1990.
Бердяев Н.А. Судьба России. – М., 1990.
Гумилев Л.М. От Руси до России. - М., 1995.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992.
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987 и 1989.

Евразия. Исторические взгляды русских эмигрантов. - М., 1992.

Тест № 10

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование модулей и тем	Количество часов аудиторных		Кол-во час. на самост.
		лекции	семинары	
	<i>Модуль 1.</i>			
1	Структура современной культурологии	2	2	12
2	Основные понятия культурологии	4	2	12
3	Типология культур	4	2	12
	<i>Модуль 2.</i>			
4	Природа и культура	2		12
5	Культура и общество	2	2	12
6	Культура и личность	2		12
	<i>Модуль 3.</i>			
7	Место и роль России в мировой культуре	4	2	13
	Итого: 115 часов	20	10	85

Учебно-методическая карта дисциплины

Культурология

Модуль	Трудоемкость		№№ разделов, темы	Лекционный курс		Занятия (номера)		Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
	В кредитах	В часах		Вопросы, изучаемые на лекции	часы	Семинарские	КСР.	содержание	часы	Содержание (или номера заданий)	часы	
1.	1,55	34	1-3	Структура культурологии, основные понятия, типология культур	6	3				Контрольные вопросы 1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности? 2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие? 3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки? 4. Сформулируйте объект и предмет культурологии. 5. Охарактеризуйте основные функции культурологии.	25	Собеседование
2.	0,88	34	4-6	Природа и культура, культура и общество, культура и личность	6	3				Контрольные вопросы 1. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой? 2. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей? 3. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества? 4. Каковы перспективы дальнейшего	25	Собеседование

										развития цивилизаций с учетом многообразия культур?		
3.	0,61	47	7	Исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре	8	4				Контрольные вопросы 1. Назовите основные составляющие культуры эпохи Киевской Руси. 2. Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры Нового времени. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение? 3. Что вы можете сказать о степени подготовленности петровских реформ в области культуры, их необходимости и результатах? 4. В чем состояла противоположность культурологических взглядов западников и славянофилов? 5. Как вы оцениваете итоги культурной революции в СССР?	35	Собеседование
Всего час.	3,05	115			20	10					85	

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

№ п/п	Наименование	Наличие (кол-во экз.)	Потребность
	Обязательная литература		
	Модуль №1		
1.	Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2004. - 576 с.	3	
2.	Гуревич П. С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2005. - 280 с.	295	
3.	Уайт Лесли. Избранное: Наука о культуре: Пер. с англ./ Л. Уайт. - М.: РОССПЭН, 2004. - 960 с. - (Культурология. XX век).	6	
4.	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2005. - 304 с.	1	
5	Сущенко, Л.Г. Культурология для педагогических специальностей / Л.Г. Сущенко. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 282 с.	1	
6.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2005. - 566 с.	1	
7	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.	30	
	Модуль 2		
1.	Левяш И. Я. Культурология / И.Я. Левяш. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис Пресс, 2004. - 576 с.	*	
2.	Массовая культура: Учеб. Пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 304 с.	3	
3.	Гуревич П. С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. - 4-е изд., стереотип. - М.: Гардарики, 2005. - 280 с.	*	
4	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2005. - 304 с.	*	
5.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2005. - 566 с.	*	
6.	Культурология: учебник / Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с.	*	

	Модуль 3		
1.	Соколова М. В. Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ М.В. Соколова. - М.: Издат. центр "Академия", 2004. - 368 с.	4	
2.	Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.: ил, цв.ил.	50	
3.	История русской культуры IX - XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; Ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2004. - 480 с.	3	
4.	Борзова Е. П. История мировой культуры/ Е.П. Борзова. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; М.: Омега-Л, 2005. - 672 с.: ил.	6	
5.	Культурология: Учебное пособие / Сост. А.А. Радугин. - М.: Библионика, 2005. - 304 с.	*	
6.	Сущенко, Л.Г. Культурология для педагогических специальностей / Л.Г. Сущенко. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 282 с.	*	
7.	Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: Учебное пособие для студ. вузов/ В.Г. Торосян. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 735 с.	1	
	Дополнительная литература		
	Модуль 1		
1.	Малиновский Бронислав. Избранное: Динамика культуры: Пер. с англ./ Б. Малиновский. - М.: РОССПЭН, 2004. - 959 с.: ил.	5	
2.	Персикова Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие / Т.Н. Персикова. - М.: Логос, 2004. - 224 с.	3	
3.	Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 304 с.	3	
4.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. - Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. - 224 с.	1	
5.	Серов, Николай Викторович. Цвет культуры: психология, культурология, физиология/ Н.В. Серов. - СПб.: Речь, 2004. - 672 с.	2	

	13. Альтернативная культура: Энциклопедия / Сост. Д. Десятерик. - Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. - 240 с.		
6.	Общественная мысль в контексте истории культуры: Сборник в честь Альфреда Энгельбертовича Штекли / Ин-т всеобщей истории / Ред. О.Ф. Кудрявцев. - М.: Наука, 2004. - 423 с.	1	
7.	Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. - М.: Наука, 2005. - 428 с.	1	
8.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. - М.: ТК Велби, Проспект, 2005. - 208 с.	20	
	Модуль 2		
1.	Михайлова Л. И. Социология культуры: Учеб. Пособие / Л.И. Михайлова. - М.: Изд.-торг. Корпорация «Дашков и Ко», 2004. - 344 с.	1	
2.	Платонова, Элеонора Евгеньевна. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 304 с.	*	
3.	Оганесян, Евгений Вазгенович. Культурологическая модель педагогической практики студентов (опыт построения)/ Е.В. Оганесян. - М.: Пед. Общество России, 2004. - 176 с.	2	
4.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. - Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. - 224 с.	*	
5.	Бондырева, Светлана Константиновна. Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества: Учебное пособие / С.К. Бондырева. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. - 280 с.	1	
6.	Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: в 2 ч., Ч. 1/ Ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова. - Воронеж: Воронежский госуд. Ун-т, 2004. - 241 с. - («Монографии»; Вып. 6).	1	
7.	Культура взаимопонимания и взаимопонимание культур. В 2-х ч.: Коллективная монография. - Воронеж: Воронеж. Госуд. Ун-т, 2004. - Ч.1.-219с, Ч.2.-234. - (Монографии вып. 4).	1	
8.	Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: в 2 ч., Ч. 2/ Ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова. - Воронеж: Воронежский	2	

	госуд. Ун-т, 2004. – 316 с.		
9.	Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты: Ин-т философии/ Ред. В.С. Степин, А.А. Гусейнов. – М.: Наука, 2005. – 428 с.	1	
10.	Лабутина, Татьяна Леонидовна. Культура и власть в эпоху Просвещения: Ин-т всеобщ. Истории РАН/ Т.Л. Лабутина. – М.: Наука, 2005. – 458 с.	1	
11.	Поколение в социокультурном контексте XX века: Гос. Ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ; Науч. Совет «История мировой культуры» РАН/ Ред. Н.А. Хренов. – М.: Наука, 2005. – 631 с. – (Искусство в ист. Динамике культуры).	1	
12.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. – М.: ТК Велби, Проспект, 2005. – 208 с.	*	
	Модуль 3		
1.	Петров М. К. История европейской культурной традиции и ее проблемы / М.К. Петров. – М.: РОССПЭН, 2004. – 776 с.	2	
2.	Грожан, Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан, А.Ю. Новиков. – Ростов н/Д: Мини Тайп, 2005. – 224 с.	*	
3.	Карпеев, Энгель Петрович. Русская культура и Ломоносов / Э.П. Карпеев; Ред. Т.М. Моисеева. – СПб.: Наука, 2005. – 141 с.	1	
4.	Селезнев, Александр Геннадьевич. Сибирский ислам: региональный вариант религиозного синкретизма/ А.Г. Селезнев, И.А. Селезнева. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2004. – 72 с.	1	
5.	Кирамова К. И. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие / К.И. Кирамова. – М.: ТК Велби, Проспект, 2005. – 208 с.	*	
	Методические пособия, рекомендации (по всем модулям)		
1	УМК «Культурология» / А.И. Алёхин, Б.М.Машевский, С.П. Штумпф. Сетевой ресурс КГПУ.		

РАСЧЕТ БАЛЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНАРНОМУ МОДУЛЮ

Курс состоит из базового, дополнительного и итогового модулей

Базовый модуль 1 - min – 15, max – 35 баллов.

Базовый модуль 2 - min – 25, max – 40 баллов.

Дополнительный модуль - min – 0, max – 10 баллов.

Итоговый модуль - min – 10, max – 20 баллов.

Премиальные - min – 0, max – 5 баллов.

Наименование дисциплины	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем плане (А,В,С)	Количество зачетных единиц/кредитов
культурология	Специалист	А	3,5кредита
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: История России, Всемирная история, Обществознание, МХК, Литература.			
Последующие: Философия, Социология.			

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 1		
Форма работы	Количество баллов	
	min	max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5
Рецензирование реферата	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	6	17
Всего:	15	35

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ 2		
Форма работы	Количество баллов	
	min	max
Посещение лекции	0	1
Посещение семинара	0	2
Доклад	2	5
Участие в обсуждении вопросов семинара	2	6
Реферат (с защитой)	2	5

Рецензирование реферата	2	4
Разработка презентации доклада	0	4
Демонстрация утвержденной преподавателем презентации	2	4
Составление дополнительной библиографии	1	3
Составление кроссворда	1	3
Тестирование	10	20
Всего:	25	40

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Тестирование	15	25
	Собеседование по общим вопросам	15	25
	Зачет	15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
№№ 1-3	Составление библиографии, тестирование	0	4
№№ 4-6	Составление библиографии, тестирование	0	4
№7	Составление библиографии, тестирование	0	2
Итого:		0	10
Общее количество баллов по дисциплине без учета дополнительного модуля		min	max
		60	100

Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов (Приложение 3). Сумма минимальных границ диапазонов всех дисциплинарных модулей должна составлять 60 % баллов, а максимальных – 100 % баллов.

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – незачтено, 60-100 баллов – зачтено.

ФИО преподавателя: к.ф.н., доцент С. П. Штумпф

Утверждено на заседании кафедры «07»_сентября_2012_г. Протокол №_1_

Зав. кафедрой _____ Е. Н. Викторук

Журнал рейтинга

Группа № _____

		Номер лекции /семинара											
		Дата											
№ п/п	ФИО												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													
21.													
22.													
23.													
24.													
25.													
26.													
27.													
28.													
29.													
30.													
31.													
32.													
33.													
34.													
35.													

Обозначения:
 лекция – Л, семинар - С
 баллы – 1-10

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящие методические рекомендации адресованы студентам КГПУ им. В.П. Астафьева, изучающим курс «Культурология». В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования Российской Федерации «Культурология» является обязательной дисциплиной общегуманитарного цикла высших учебных заведений.

Программа лекционного и семинарского курса по культурологии выполнена в системе модульно-тематического обучения, которое, основываясь на методике выявления противоречий в познавательном процессе, их раскрытии и разрешении, нацеливает студента на самостоятельное добывание знаний и развитие своих интеллектуальных способностей, вооружает его необходимыми методами и средствами для этого.

Модульно-тематическая форма изложения учебного материала предполагает выделение крупных смысловых блоков, осмысление которых позволяет студенту глубоко изучить основные аспекты культурологического знания. Следует учитывать и то, что организация учебного процесса на основе модульной образовательной технологии дает студенту возможность поэтапно осваивать культурологическое знание с промежуточным закреплением уже изученного материала. Исходя из этого, в учебных целях курс «Культурология» разбит на три модуля. В первом модуле рассматривается блок теоретических проблем культурологии как самостоятельной научной дисциплины. Во втором анализируются отношения и связи внутри таких систем как «природа-культура», «культура-общество» и «культура-личность». В третьем – исторические этапы культурного развития России, место и роль России в мировой культуре, проблемы культурного развития в постперестроечной России.

Изучение проблем курса основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся к программам семинарского курса, самостоятельной работы, а также список основной литературы, рекомендуемой для обязательного использования с учетом наличия книг в библиотечном фонде. Студенту необходимо использовать при изучении лекционного курса и подготовке к семинарам рекомендованные источники, вникнуть в суть представленного в них того или иного подхода, сопоставить их, прийти к собственному выводу и четко сформулировать свою позицию по той или иной проблеме. Для успешного освоения материала необходимо учитывать рекомендации, изложенные в программе самостоятельной работы для подготовки каждой темы.

Модули курса построены стереотипно. Каждый модуль включает общую структуру, состоящую из тематики лекций и семинарских занятий, а также заданий и вопросов для самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы по изучению курса «Культурология» студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по

каждой теме, составить словарики основных понятий культурологии. Особое внимание следует уделить самоконтролю степени усвоения материала. С этой целью студенты должны ответить на все контрольные вопросы по модулю - ответ на один из контрольных вопросов каждого модуля необходимо дать письменно (не менее 1 стр. машинописного текста через 1,5 интервала или соответствующий объем рукописного текста).

При возникновении у студентов трудностей в работе над курсом они разрешаются на семинарских занятиях, во время индивидуальных консультаций.

Модули курса отражают также межпредметные связи, которым студентом должно быть уделено важное внимание, т.к. это позволит соотносить и интегрировать уже приобретенное знание в процессе изучения культурологии.

Творческое осмысление и освоение фундаментального курса «Культурология» - процесс трудный и сложный, но вместе с тем весьма интересный, требующий интеллектуального напряжения и мобилизации волевых усилий. И, тем не менее, данный курс является вполне доступным для каждого студента, стремящегося стать специалистом-гуманитарием.

Фонд оценочных средств

I. ТЕСТЫ

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- 1) В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
 - a) человек является объектом и субъектом познания;
 - b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
 - c) всё перечисленное.

- 2) Какие науки относятся к гуманитарным?
 - a) социология, политология, экономика;
 - b) психология, этнография, лингвистика;
 - c) математика, неорганическая химия, физика.

- 3) Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила своё название наука культурология?
 - a) очеловечивание;
 - b) обработка, возделывание;
 - c) украшение, развлечение;

- d) всё перечисленное выше.
- 4) Кто из учёных ввёл в научный оборот термин «культурология»?
- К.Юнг;
 - Ю.Лотман;
 - Л.Уайт;
 - Н.Данилевский.
- 5) Назовите основные задачи культурологии.
- эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
 - изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
 - все перечисленные.
- 6) Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?
- культурная традиция;
 - преемственность;
 - нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
 - тиражирование достижений культуры.
- 7) Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- аккультурация;
 - антропоморфизм;
 - антропатизм;
 - антропосоциогенез.
- 8) Подберите правильное определение к понятию "миф":
- фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
 - наука, изучающая мифы и сказания;
 - оба определения правильны;
 - оба определения неправильны.
- 9) Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
- они находятся в диалектической взаимосвязи;
 - между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
 - между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
 - деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.
- 10) Найдите правильное определение понятия цивилизация.
- это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
 - это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
 - это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
 - это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

2. НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ

- 1) Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?
 - a) функциональной;
 - b) культурно-исторической;
 - c) эволюционной;
 - d) структурной антропологии.

- 2) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
 - a) "Феномен человека";
 - b) "Идеи к философии истории человечества";
 - c) "Недовольство культурой";
 - d) "Закат Европы";
 - e) "Три лика культуры".

- 3) Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?
 - a) культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
 - b) культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
 - c) культура, или цивилизация, складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

- 4) Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: "Культура возникает в игре, как игра"?
 - a) О. Шпенглеру;
 - b) А. Тойнби;
 - c) Н. Бердяеву;
 - d) И. Хейзинге;
 - e) К. Ясперсу.

- 5) Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?
 - a) Г. Спенсер;
 - b) О. Шпенглер;
 - c) З. Фрейд;
 - d) И. Хейзинга.

- 6) Как называется труд немецкого учёного Г.Риккерта, в котором он излагает свою концепцию восприятия культуры?
 - a) "Первобытная культура";
 - b) "Недовольство культурой";
 - c) "Закат Европы";
 - d) "Человек играющий";
 - e) "Культура и личность".

- f) «Естествознание и культуроведение».
- 7) В рамках марксистской теории утверждается, что:
- a) результатом материального производства является материальная культура, которая признается "первичной" по отношению к культуре духовной;
 - b) материальная культура обеспечивает накопление и трансляцию прогрессивных ценностей и традиций;
 - c) культура понимается как "уровень развития сущностных сил человека" и как "мера человеческого.
- 8) А. Тойнби представляет схему истории как:
- a) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;
 - b) движение цивилизаций по замкнутому циклу;
 - c) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.
- 9) Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов культуры»?
- a) Э. Кассиреру;
 - b) О. Шпенглеру;
 - c) К. Юнгу;
 - d) П. Сорокину.
- 10) Кто из философов сформулировал теорию общей типологии культур или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуально-замкнутый характер?
- a) Н. Данилевский;
 - b) Н. Бердяев;
 - c) Д. Морган;
 - d) Г. Спенсер.

3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

- 1) Может ли быть культура предметом философского анализа?
- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
 - b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
 - c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
 - d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.
- 2) Проблема типологии культуры возникает, когда:
- a) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
 - b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
 - c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов.
- 3) Подберите правильное высказывание:

- a) типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
- b) типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
- c) типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры.
- 4) Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
- a) историко-географическое;
- b) разряды культурной деятельности человека;
- c) культурно-историческое.
- 5) П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?
- a) согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются, как волны";
- b) согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- c) согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу. Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу.
- 6) Эволюционистский период в становлении культурологии как области научного знания продолжался:
- a) с 1800 по 1860 гг.;
- b) с 1860 по 1895 гг.;
- c) с 1895 по 1925 гг.
- 7) Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных культур»?
- a) О.Шпенглеру;
- b) А.Тойнби;
- c) З.Фрейду;
- d) А.Веберу.
- 8) Кто из культурологов классифицировал культуру на три основных типа: чувственный, идеациональный и идеалистический?
- a) П.Сорокин;
- b) Й.Хейзинга;
- c) Ф.Ницше;
- d) Н.Данилевский.
- 9) Кто из перечисленных ниже мыслителей XX века полагал, что в современном мире культура сохраняется лишь у крестьянства?
- a) О. Шпенглер;
- b) Л Уайт;
- c) Н Бердяев;
- d) А. Тойнби.
- 10) Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на всеобщее потребление с "усреднённым" уровнем развития потребителя ?

- a) элитарная культура;
- b) народная культура;
- c) традиционная культура;
- d) либеральная культура;
- e) массовая культура.

4. КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

- 1) Какие религии относятся к мировым?
 - a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
 - c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
 - d) православие, католицизм, протестантизм;
 - e) буддизм, христианство, ислам.

- 2) Основой какой религии является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение, определяемое почитанием верховных богов (Вишну или Шивы) или их воплощений и соблюдением кастовых бытовых правил?
 - a) индуизм;
 - b) буддизм;
 - c) даосизм;
 - d) все перечисленные.

- 3) Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному?
 - a) тотемизм;
 - b) магия;
 - c) политеизм;
 - d) натурализм;
 - e) все перечисленное.

- 4) Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
 - a) анимизм;
 - b) тотемизм;
 - c) фетишизм;
 - d) магия.

- 5) Назовите одну из отличительных черт восточного общества.
 - a) кастовость;
 - b) демократичность;
 - c) открытость;
 - d) закрытость.

- 6) Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?
 - a) веды;
 - b) йога;

- c) карма;
 - d) нирвана.
- 7) Что такое Веды?
- a) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма;
 - b) великие народные индийские эпopeи «Махабхарата» и «Рамаяна»;
 - c) народные книги древней Индии – предшественники средневекового романа;
 - d) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе.
- 8) Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?
- a) Фавн;
 - b) Янус;
 - c) Палас;
 - d) Ферония.
- 9) Какое из определений отражает понятие схоластика?
- a) средневековое, религиозно-философское направление, основанное на церковных догматах;
 - b) философское направление, основанное на идеях платонизма;
 - c) способ рассуждения в ходе диспутов в средневековых университетах.
- 10) Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:
- a) Игорь;
 - b) Владимир;
 - c) Ярослав;
 - d) Святослав?

5. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

- 1) Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?
- a) адаптация;
 - b) аккомодация;
 - c) образование;
 - d) социализация.
- 2) Один из представителей школы психоанализа заметил, что при включённости личности в культуру, она приобретает определённые социальные черты, что обеспечивает человеку эффективное приспособление к требованиям общества, формирует у него чувство безопасности и защищённости. Назовите его.
- a) А.Швейцер;
 - b) Э.Фромм;
 - c) З.Фрейд;
 - d) Г.Маркузе.
- 3) Как называют человека, с чрезмерным усердием, прямолинейностью распространяющего культуру и просвещение?

- a) культуристом;
 - b) любителем;
 - c) культуртрегером;
 - d) культуркамповцем.
- 4) Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?
- a) З.Фрейд;
 - b) Ф.Ницше;
 - c) Э.Фромм;
 - d) А.Швейцер.
- 5) Кто из учёных пытался создать культурологию в рамках антропологии?
- a) К.Юнг;
 - b) М.Бахтин;
 - c) Э.Тайлор;
 - d) З.Фрейд.
- 6) Назовите термин, обозначающий процесс возникновения человека.
- a) антропоморфизм;
 - b) антропогенез;
 - c) антропонимика;
 - d) антропософия.
- 7) Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?
- a) Аристотель;
 - b) Платон;
 - c) Эпикур;
 - d) Сократ.
- 8) Один из величайших гуманистов эпохи Возрождения сказал: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его.
- a) Леонардо да Винчи;
 - b) Франческо Петрарка;
 - c) Рафаэль;
 - d) Эразм Роттердамский.
- 9) Кто из писателей относился к так называемому «потерянному поколению», выразившему в своих произведениях трагический опыт первой мировой войны?
- a) Э.Хемингуэй;
 - b) У.Фолкнер;
 - c) Э.М.Ремарк;
 - d) все перечисленные.
- 10) Какое произведение Б.Пастернака, впервые изданное на Западе, вызвало волну идеологического террора против автора в СССР?
- a) Лейтенант Шмидт;
 - b) Высокая болезнь;
 - c) Доктор Живаго;
 - d) Люди и положения.

6. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

- 1) Какие отрасли знания изучают искусство?
 - a) эстетика;
 - b) физиология;
 - c) социология;
 - d) психология;
 - e) все перечисленные.

- 2) Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве, как о специфических «символических формах».
 - a) Э. Кассирер;
 - b) Р. Карнап;
 - c) Т. Каплейль;
 - d) С. Кьеркегор.

- 3) Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.
 - a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
 - b) на основе периодического осуществления культурных революций;
 - c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
 - d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

- 4) Что такое герменевтика?
 - a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
 - b) метод познания окружающей действительности;
 - c) одно из направлений в коллекционировании;
 - d) гуманитарная наука.

- 5) Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию "логос"?
 - a) язык, слово, речь;
 - b) понятие, суждение, смысл;
 - c) логос несет в себе многообразие образов;
 - d) логосом творится новая жизнь.

- 6) Символ — это:
 - a) условный знак;
 - b) неразвернутый знак, обобщение;
 - c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
 - d) все перечисленное.

- 7) Какой город был важнейшим центром византийской культуры?
 - a) Афины;
 - b) Александрия;
 - c) Бейрут;
 - d) Константинополь.

- 8) На каких позициях находился Ансельм Кентерберийский (средневековый учёный, философ), высказавший следующую мысль: «Не ищю уразуметь, чтобы веровать, но верую, чтобы уразуметь»?
- a) на позициях приоритета разума по отношению к вере;
 - b) на позициях отрицания веры;
 - c) на позициях приоритета веры по отношению к разуму;
 - d) на позициях отрицания рационального способа мышления.
- 9) Когда сформировались стиль и эстетическое направление в Европе, получившее название «классицизм»?
- a) во Франции, в период абсолютизма (XVII в.);
 - b) в период Возрождения;
 - c) в XVIII в. в Европе;
 - d) в период эллинизма.
- 10) Кто из композиторов высказал мысль о том, что «Музыка – явление более высокое, чем мудрость и философия»?
- a) Р. Шуман;
 - b) Ф. Гайдн;
 - c) Э. Григ;
 - d) Л. Бетховен.

7. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ

- 1) Назовите науку о происхождении человека, эволюции человека, образовании человеческих рас.
- a) биология;
 - b) антропология;
 - c) этнография;
 - d) археология.
- 2) Что такое родовая община?
- a) форма объединения людей, характеризующаяся общим владением средствами производства, полным или частичным самоуправлением;
 - b) основанная на кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью;
 - c) определённая совокупность людей, имеющих общие социальные признаки;
 - d) относительно немногочисленная общность людей, находящихся между собой в непосредственном общении и взаимодействии.
- 3) Как называется языческий храм?
- a) святилище
 - b) капище;
 - c) храм;
 - d) собор.
- 4) Какой город Древней Руси называют «матерью городов русских»?
- a) Новгород;
 - b) Киев;
 - c) Владимир;
 - d) Смоленск.

- 5) Что означает термин "античность"?
- a) история и культура Древней Греции и Древнего Рима;
 - b) термин, равнозначный русскому "древность";
 - c) термин "античность" употребляется в обоих смыслах.
- 6) Назовите эпоху, в течение которой возникли полисы – греческие города-государства.
- a) период формирования эллинистических монархий;
 - b) переходный период от патриархально-общинного строя к рабовладельческому;
 - c) период распада эллинистических монархий;
 - d) период рабовладельческого строя.
- 7) Как назывался основной труд историка Н.М. Карамзина?
- a) «Исторические записки»;
 - b) «История России с древнейших времен»;
 - c) «История государства Российского»;
 - d) «Курс русской истории».
- 8) Укажите временной отрезок, когда происходит становление Москвы как культурного центра воссоединения русских земель.
- a) середина XVI в.;
 - b) конец XVI в.;
 - c) конец XVI – XVII в.в.;
 - d) конец XVII в.
- 9) Возникновение эпохи Возрождения следует связывать:
- a) с развитием деревенской культуры;
 - b) с переходом от деревенской культуры к городской;
 - c) с развитием городской культуры;
 - d) с развитием культуры полисов.
- 10) Какое из стилевых направлений в XX веке воспринимало современный мир, как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия?
- a) дадаизм;
 - b) супрематизм;
 - c) сюрреализм;
 - d) кубизм.

8. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

- 1) Что современные исследователи духовных сфер жизни отождествляют с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе?
- a) искусство;
 - b) этику;
 - c) культуру;
 - d) цивилизацию.
- 2) Выберите понятие, адекватно отражающее определение: «элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в

определённых сообществах, социальных группах, этносах в течение длительного времени».

- a) традиция;
- b) предание;
- c) обычаи;
- d) наследие.

3) Какой древнегреческий полис стал эталоном античной демократии?

- a) Афины;
- b) Сиракузы;
- c) Спарта;
- d) Коринф.

4) Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф.Ницше;
- b) А.Тойнби;
- c) О.Шпенглер;
- d) А.Швейцер.

5) Определите особенность культуры, отражающую данное определение: «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве, как с людьми своего поколения, так и с умершими поколениями, и с поколениями грядущими».

- a) преемственность;
- b) кумулятивность;
- c) традиция;
- d) взаимообусловленность.

6) В культурологии известны социально-философские концепции, в которых проводится мысль о том, что необходимыми составными частями любой социальной структуры являются высшие, привилегированные слои общества, осуществляющие функцию управления, развития культуры. Как они называются?

- a) теория управления;
- b) теория лидерства;
- c) теория элиты;
- d) теория культуры.

7) Один из мыслителей выделил так называемый идеациональный тип культуры (господство рационального мышления). Для какого из перечисленных регионов он характерен ?

- a) для Ближнего Востока;
- b) для Дальнего Востока;
- c) для Восточной Европы;
- d) для Западной Европы.

8) Выберите автора, противника массовой культуры, написавшего книгу «Восстание масс».

- a) К.Маркс;
- b) Ж.П.Сартр;
- c) Х.Ортега-и-Гассет;
- d) Г.Маркузе.

9) Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;
- d) художественная самодеятельность.

10) Какие из перечисленных культур получили название контркультуры?

- a) рок-культура;
- b) культура хиппи;
- c) культура панков;
- d) все вышеперечисленные.

9. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА

1) Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- a) мифология;
- b) наука;
- c) религия;
- d) техника.

2) Выберите правильное высказывание:

- a) наука — производительная сила общества;
- b) наука — сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- c) наука – это теория почитания сил природы.

3) Как понимать термин «парадигма» в современной науке?

- a) положение, принимаемое на веру за непреложную истину, незаменимую при всех обстоятельствах;
- b) теория, принятая в качестве образца решения исследовательских задач;
- c) понятие, используемое в античной и средневековой философии для характеристики взаимоотношений идеалистического и реального миров;
- d) понятие, используемое для характеристики технического и художественного творчества.

4) Какой характер носят глобальные проблемы современности?

- a) объективный;
- b) субъективный;
- c) метафизический;
- d) механический.

5) Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

- 6) Какая из неправительственных организаций учёных впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности?
- a) Римский клуб;
 - b) Венский кружок;
 - c) Франкфуртская школа;
 - d) Всероссийское философское общество.
- 7) Как называется наука об отношениях между растительными, животными организмами, образующими сообщества и окружающей средой?
- a) биоценоз;
 - b) экология;
 - c) биология;
 - d) бионика.
- 8) Кто из отечественных учёных разработал учение о ноосфере?
- a) Н.А.Умов;
 - b) В.И.Вернадский;
 - c) Н.Ф.Фёдоров;
 - d) А.Л.Чижевский.
- 9) Кто из учёных показал воздействие физико-химических процессов, происходящих на Солнце, на исторические процессы, происходящие на Земле (войны, миграции народов, эпидемии, революции и другие массовые социальные потрясения)?
- a) К.Э.Циолковский;
 - b) А.Л.Чижевский;
 - c) В.И.Вернадский;
 - d) Н.Е.Жуковский.

10. РОССИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

- 1) Кто из отечественных ученых выдвинул положение о том, что история – это историческое бытие этнических общностей, обособленных, локальных культурно-исторических типов, которые находятся в постоянной борьбе с природой и друг с другом?
- a) Н.Данилевский;
 - b) М.Бахтин;
 - c) В.Ключевский;
 - d) Ю.Лотман.
- 2) Назовите основоположника теории «непротивления злу насилием».
- a) Р.Тагор;
 - b) М.Ганди;
 - c) Л.Голстой;
 - d) Н.Бердяев.
- 3) Кто из учёных разрабатывал идею о неразрывной связи особенностей развития общества с физико-географической средой обитания и её влиянием на формы кооперации людей, их язык и культуру?
- a) Л.Мечников;
 - b) И.Мичурин;
 - c) Л.Гумилёв;
 - d) Ф.Достоевский.

- 4) В чём состояла специфика русской философии начала XX века?
a) в её связи с культурой и литературой;
b) в её связи с техникой и естественными науками;
c) в её связи с мистическим мировосприятием;
d) в её связи с западными философскими течениями.
- 5) Кому принадлежит мысль: «Красота спасёт мир»?
a) Ф.Достоевскому;
b) А.Чехову;
c) И.Бунину;
d) Л.Толстому.
- 6) Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?
a) А.Фет;
b) А.Пушкин;
c) Ф.Тютчев;
d) А.Ахматова.
- 7) Определите философа, которого нередко называют русским Гегелем, написавшего известную работу «Судьба России».
a) П.Струве;
b) Н.Бердяев;
c) А.Блок;
d) П.Сорокин.
- 8) Назовите русского философа, наиболее полно разработавшего учение о богочеловечестве.
a) Л.Толстой;
b) Н.Бердяев;
c) В.Соловьёв;
d) С.Булгаков.
- 9) Кто является автором этих строк: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах своей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»?
a) В.Даль;
b) С.Ожегов;
c) И.Тургенев;
d) В.Короленко.
- 10) Кто из писателей-диссидентов получил в XX веке Нобелевскую премию?
a) В.П. Аксенов;
b) А. И. Солженицын;
c) Э.Лимонов;
d) В.Е. Максимов.

II. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.
6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?
12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?
15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Разрешите дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления «массовой» культуры.
20. Назовите экономические предпосылки «массовой» культуры.
21. В чем состоят социальные функции «массовой» культуры.
22. Сформулируйте собственную оценку «массовой» культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку «элитарной» культуры.
24. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
25. Что отличает культурный упадок от кризиса?
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Каковы перспективы дальнейшего развития цивилизаций с учетом многообразия культур?
29. Расскажите об основных составляющих мировоззрения древних славян-язычников.
30. Почему в древнерусском государстве было принято христианство? Какое это имело значение для Руси?
31. Назовите основные составляющие культуры эпохи Киевской Руси.
32. Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры Нового времени. Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это утверждение?
33. Что вы можете сказать о степени подготовленности петровских реформ в области культуры, их необходимости и результатах?
34. В чем состояла противоположность культурологических взглядов западников и славянофилов?
35. Как вы можете объяснить необычайное многообразие форм историко-культурного процесса в России на рубеже XIX-XX веков?

36. Как Советская власть решала проблему культурного наследия?

37. Как вы оцениваете итоги культурной революции в СССР?

Примерная тематика рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
6. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
7. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
8. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры.
9. Культура в классической немецкой философии.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Становление и развитие философской герменевтики.
12. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
13. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
14. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
15. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
16. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
17. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
18. Социодинамика культуры П.Сорокина.
19. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд).
20. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга.
21. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
22. Постмодернизм в культурологии.
23. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
26. Мифология и религия Древнего Египта.
27. Историко-культурный путь буддизма.
28. Специфика индийской культуры.
29. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
30. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
31. Ислам: вероучение и основные направления.
32. Мифология и религия античности.

33. Эллинистическая культура.
34. Византия: специфика типа культуры.
35. Христианство в культуре Средневековья.
36. Реформация: становление нового образа мира.
37. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
38. Сциентизм в культуре Нового времени.
39. Тоталитаризм в культуре XX в.
40. Постмодернизм в культуре XX в.
41. Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
42. Крещение Руси - момент исторического выбора.
43. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
44. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
45. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим" - "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
46. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
47. "Раскол" в истории России (к проблеме "генотипа" отечественной культуры).
48. Метаморфозы "русской идеи".
49. Раскол русской церкви: значение и смысл.
50. Петровская реформа: "псевдомодернизация" или модернизация "догоняющая"?
51. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
52. "Серебряный век". Кризис "классической модели" культуры.
53. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
54. Революция как социокультурный феномен.
55. Культура Русского Зарубежья.
56. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
57. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Культура: основные подходы и определения.
2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.
3. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
4. Просветители о культуре и цивилизации.
5. Проблема культуры в классической немецкой философии.
6. Проблема "понимания" в культурологии. Герменевтика.

7. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт).
 8. "Понимающая социология" М.Вебера.
 9. Проблема единства культуры и многообразия культур.
 10. Культура и её критика у З.Фрейда. Механизм сублимации.
 11. Постмодернизм в культурологии.
 12. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
 13. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
 14. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии.
- Индуизм.
15. Роль конфуцианства в культуре Китая.
 16. Даосизм: теория, практика, отражение в литературе и искусстве.
 17. Особенности мировосприятия человека античности.
- Древнегреческий космологизм.
18. Греция и Рим: общее и особенное.
 19. Основные черты средневековой "картины мира".
 20. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
 21. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
 22. Социокультурный проект модерна.
 23. Реформация в культуре Европы.
 24. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
 25. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
 26. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
 27. Культура постмодерна. Общая характеристика.
 28. Россия - геополитические условия формирования типа культуры.
 29. Самодержавие как феномен русской культуры.
 30. Православие в истории отечественной культуры.
 31. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
 32. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
 33. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
 34. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.
- Интеллигенция и революция.
35. "Серебряный век" русской культуры.
 36. Русская революция как социокультурный феномен.
 37. Особенности социалистической культуры.
 38. Специфика современной социокультурной трансформации в России.