

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ**

ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего профессионального образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

филологический факультет

Кафедра Мировой литературы и методики её преподавания

**Рабочая программа дисциплины
основной образовательной программы**

Заочное отделение

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРА

(АНТИЧНОСТЬ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Программа бакалавр
иата «Литература»**

КРАСНОЯРСК 2016

РПД составлен старшим преподавателем Шереметьевой О.А.

Обсужден на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

« ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
канд.фил.наук, доцент

С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом

« ____ » _____ 20 г.

Председатель НМСС _____
(ф.и.о., подпись)

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)» С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ**

на 2016/17 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
«История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения)»	Мировой литературы и методики её преподавания	-При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей.	-

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется количество часов и тематика практических занятий.
2. Обзорно представлен ряд тем: Древнегреческая драма; Новоаттическая комедия.
3. На самостоятельное изучение выносятся темы: Греческая мифология; Дидактический эпос. Гесиод; Творчество Менандр; Античный роман; Творчество Катулла, Горация.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Зарубежной литературы «__»__ 20__г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

Декан

"__"____ 20__г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
 2. Рабочая программа дисциплины
- Введение
- 2.1. Содержание теоретического курса дисциплины
 - 2.2. Тематический план
 - 2.3. Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины-
 - 2.4. Карта литературного обеспечения
 - 2.5. Технологическая карта рейтинга
3. Методические рекомендации для студентов
 4. Банк контрольных заданий и вопросов
 5. Вопросы к экзамену

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Учебно-методический комплекс дисциплины «История зарубежной литературы
(античность)»
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Программа бакалавр
иата «Литература»**

состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.
1. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины
2. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «История зарубежной литературы (античность)», который представлен различными тестами, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.
3. **Вопросов к экзаменам**, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области зарубежной литературы и культуры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)

Введение

Дисциплина «История зарубежной литературы (Античность)» открывает для студентов историю всемирной и прежде всего западной литературы, на заочном отделении изучается на первом году обучения.

Основная цель при изучении курса: составить представление о художественном своеобразии античной литературы, ее роли в многовековом культурном процессе стран западной Европы и России.

В связи с присутствием античной литературы в школах, вузовский компонент представляет профессиональную направленность курса (выделение тем, входящих в школьную программу, и соответствующий комментарий к ним). Обращается внимание студентов на восприятие образов и авторов античности русскими писателями, в особенности А.С. Пушкина.

Рабочая программа включает тематику лекций, вопросы, которые будут предложены студентам на экзамене, список пособий и художественных текстов, предлагаемых к прочтению, список терминов.

Задачи дисциплины:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику античной литературы;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;
4. обучить студентов основам анализа произведений античных писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей.
5. осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области гуманитарных дисциплин, в частности, литературы.

Содержание дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

знать содержание дисциплины; круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом; имена выдающихся античных писателей и поэтов;

владеть навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста; умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена;

уметь работать с необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о зарубежной истории литературы и культуры
- приобретении знаний о методах анализа литературных произведений.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию «Истории зарубежной» на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «История зарубежной литературы (Античность)» возможно будет использовать в ходе преддипломной практики.

Содержание теоретического курса дисциплины

Базовый модуль №1 «Литература Греции»

Лекция №1. Введение в курс. Героический эпос. Поэмы Гомера. Древнегреческая драма. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аттическая комедия. Аристофан.

Литература европейской античности, ее историческое и эстетическое своеобразие и историческое значение: возрождение античности в эпоху Ренессанса, широкое использование ее образов и эстетических разработок в эпоху классицизма, в новое и новейшее время. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея» - древнейшие памятники греческой литературы. Понятие эпоса и эпической поэмы. Отражение и обработка троянского цикла мифов. Сюжет и композиция поэм – линейная в «Илиаде», ретроспективная в «Одиссее». Художественный мир поэм. Понятие о метрическом стихосложении и гекзаметре. Гомеровский вопрос.

Происхождение греческой драмы. Греческий театр. Античный период развития греческой литературы (5 в. до н.э.). Ее истоки – культовые игры в честь Диониса, элевсинские мистерии, плачи. Ее структурные особенности: наличие хоровых и актерских партий. Жанровая дифференциация – трагедия, сатирическая драма, комедия. «Отец трагедии» Эсхил. Гуманистический пафос трагедии «Прометей прикованный», образ человеколюбца (филантропа) Прометея. Софокл как поэт расцвета афинской демократии. Образцовое развитие в «Эдипе царе» фабулы с перипетией и узнаванием. Еврипид как современник и выразитель кризиса афинской демократии. Психологические трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит», критика традиционных семейных и мифологических устоев. Греческая комедия, этапы ее развития – древняя, средняя и новая аттическая комедия. Аристофан – «отец комедии».

Практическое занятие №1. Древнегреческая лирика. Проза V- VI вв. до н.э. Эллинизм. Александрийская поэзия.

Толкование термина. Условия формирования лирических жанров – социальные процессы 7-6 вв. в Греции. Лирика монодическая (сольная) и хоровая. Основные формы монодической лирики – элегия, ямб и собственно мелика. Создатели элегии и ямба: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Странствующий поэт Анакреонт и понятие анакрионтики в новых европейских литературах. Пушкинские переводы их Анакрионта. Хоровая лирика, ее жанры – дифирам, пеон, парфений, энкомий и – особенно – эпиникий. Пиндар и структура его оды. Обращение к Пиндару Горация и позднейших поэтов.

Развитие греческой прозы, ее позднее сравнительно с поэзией возникновение. Виды греческой литературной прозы – историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Демосфен, Лисий) и философский трактат и диалог. Платон как создатель т.н. сократического диалога. Диалог «Пир», его художественные достоинства. Аристотель, энциклопедическая широта его как мыслителя. «Поэтика» как первый опыт создания теоретико- литературного труда. Значение Аристотеля для разработки теоретико- литературных проблем современным литературоведением.

Эллинистический период развития античной литературы. Понятие эллинизма в широком (3 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и узком (4 в. до н.э. – середина 2 в. до н.э.) смыслах. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию. Понятие александрийской поэзии. Сторонники больших (Аполлоний Родосский) и малых (Каллимах) поэтических форм.

Базовый модуль №2 «Литература Рима»

Практическое занятие №2. Римская литература. Роль греческого влияния. Римская комедия. Тит Плавт. Публий Теренций Афр.

Своеобразие римской литературы, ее более позднее и более стремительное развитие сравнительно с греческой. Роль греческих заимствований и сохранение своеобразия.

Развитие драмы. Римская комедия, ее типы – паллиата и тогата. Первые римские комедиографы – Плавт и Теренций. Демократизм, острая буффонность комедий Плавта («Менехемы», «Кубышка», «Хвастливый воин» и др.). Более сдержанный и серьезный комизм Теренция («Свекровь» и «Братья»).

Лекция № 2. Римская литература. Середина I в. – 30 г. I в. до н.э. Период гражданских войн. «Золотой век» Августа. I в. до н.э. – I в н.э. Вергилий. Овидий

Литература эпохи принципата («век Августа»). Культурная политика Августа, кружок Мecenата. Вергилий, его биография и творческая индивидуальность. Творческая эволюция – от «Буколик» к «Георгикам» и от них к «Энеиде». «Энеида» как позднемифологическая эпопея; её гомеровская ориентация и её отличие от поэм Гомера. Гуманистический пафос поэмы, прошлое, настоящее и будущее Рима в её зеркале. Вергилий в веках: Данте, Пушкин, Брюсов, Бунин (оценки и отклики).

Овидий, его личная и поэтическая судьба – ссылка на берег Черного моря, в город Томы. Ранняя поэтическая книга «Любовные элегии» и поэтические трактаты «Искусство любви» и «Лекарства от любви», «Героиды». Эпические полотна зрелого возраста – «Метаморфозы» и «Фасты», их новеллистическая структура. Поэтические сборники периода ссылки – «Письма с Понта» и «Печальные элегии», отзыв о них Пушкина. Образ Овидия, созданный Пушкиным (поэма «Цыганы» и др. произведения).

Тематический план
изучения дисциплины «История зарубежной литературы (античность)»
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Программа бакалавр
иата «Литература»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе аудиторных			Сам. раб./инд. работа
			Всего часов	Лекции	Практические занятия	
	Входной модуль					
	БМ № 1 Литература Греции					
1.	Введение в курс. Героический эпос. Поэмы Гомера. Древнегреческая драма. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аттическая комедия. Аристофан.	9	2	2		7
2.	Древнегреческая лирика. Проза V- VI вв. до н.э. Эллинизм. Александрийская поэзия.	9	2		2	7
	БМ №2 Литература Рима					
4.	Римская литература. Роль греческого влияния. Римская комедия. Тит Плавт. Публий Теренций Афр.	9	2		2	7
5.	Римская литература. Середина I в. – 30 г. I в. до н.э. Период гражданских войн. «Золотой век» Августа. I в. до н.э. – I в н.э. Вергилий. Овидий.	9	2	2		7
	Итоговый модуль (экзамен/консультации)	36				
	Всего:	72	8	4	4	28

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»**

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Программа бакалавр
иата «Литература»**

(наименование, шифр)

по заочной форме обучения

Модуль	Трудоемкость в часах	№№ раздела, темы	Лекционный курс		Практические занятия (номера)				Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	
			Вопросы, изучаемые на лекции	Часы	Семинарские	Часы	Лабораторные	Часы	Содержание	Часы		
№ 1 Литература Греции	92	1.	Введение в курс. Героический эпос. Поэмы Гомера. Древнегреческая драма. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аттическая комедия. Аристофан.	2				-	-	Самостоятельное изучение тем: Греческая мифология. Дидактический эпос Гесиода.	7	Проверка качества самостоятельного изучения материала

№2 Литература Рима	9	2.		Древнегреческая лирика. Проза V- VI вв. до н.э. Эллинизм. Александрийская поэзия.	2	-	-	Самостоятельное изучение темы «Творчество Менандра».	7	Проверка качества работы. Опрос на практическом занятии.
	9	4.		Римская литература. Роль греческого влияния. Римская комедия. Тит Плавт. Публий Теренций Афр.	2	-	-	Работа с лекционным материалом Создание презентации	7	Проверка работы. Опрос на практическом занятии. Проверка презентации.
	9	5.	Римская литература. Середина I в. – 30 г. I в. до н.э. Период гражданских войн. «Золотой век» Августа. I в. до н.э. – I в н.э. Вергилий. Гораций. Овидий.	2		-	-	Самостоятельное изучение тем: Творчество Катулла, Горация. Античный роман.	7	Проверка работы
Всего часов	72	-	4		4	-	-	-	28	-

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

**Программа бакалавр
иата «Литература»**

(наименование, шифр)

по заочной форме

(укажите форму обучения)

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
1.	Обязательная литература Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.	7	10	
	Модуль №1			
	Дополнительная литература			
1.	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	6	10	
2.	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208	-	
3.	Дуров В.С. История римской литературы. Филология и культура. -Спб.. филфак СпбГУ. 2000.			

4.	Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 3-х томах. М.: Искусство, 1992. Или любое другое издание.	9	10	
5.	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001. Кн.2. Древняя Греция.	1	20	
6.	Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. Учебное пособие. М.: Флинта - Наука, 1998. 328 с.	1	4	
7.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.	2	5	
8.	История древней Греции / Под ред. В.И. Кузищина.- М.: Высшая школа, 1986.	75	-	
9.	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	5	5	
10	Мифы народов мира: В 2-х т.- М.: Советская энциклопедия. 1987.	2	5	
11.	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189	-	
12.	Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. Т. 1-2. М.. 1994.	4	6	
13.	Никола М. А. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М.: Флинта – Наука, 2001.	1	20	
14.	Радциг С.И. История древнегреческой литературы, М.. МГУ, 1959, 1977.	45	60	
15.	Словарь античности / Пер. с нем.- М.: Прогресс, 1989.	2	5	
16.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 2. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	96	-	
17.	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция. Антология. Т. 1. М., Высшая школа, 1988-1989. 2-е изд. Античная литература. Греция. Хрестоматия, 2002.	85	-	
18.	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40	-	
19.	Эллинские поэты. М., Ладомир, 1999.			
	Монографии			
1 2	Античность и современность.- М.: Наука, 1972.	2	5	
3	Гаспаров М.Л. Занимательная Греция.- М.: Наука, 1995.	1	3	
4	Каллистов Д.П. Античный театр.- Л., 1970.	1	3	
5	Лосев А.Ф. Гомер.- М., 1960	3	5	
6	Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии.- М., 1957.	3	5	

7	Шталь И.В. Гомеровский эпос.- М.: Наука, 1975.	3	5	
8	Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия.- М.: Наука, 1979.	3	-	
9	Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий.- М.: Наука, 1978.	5	7	
10	Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса.- М.: Наука, 1983.	3	5	
11	Ярхо Н.В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.- М.: Художественная литература, 1978.	12	15	
12	Ярхо Н.В. Античная драма. Технология мастерства.- М., 1990.	3	-	
13	Ярхо Н.В. Трагедия Софокла «Антигона».- М., 1986.	13	15	
14	Ярхо Н.В. У истоков европейской комедии.- М.: Наука, 1979.	4	5	
Модуль №2				
1.	Обязательная литература	7	10	
	Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012.			
Дополнительная литература				
1	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.	208		
2	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001. Кн.1. Древний Рим.	1	20	
3	Тронский И.М. История античной литературы, Изд. 4-е, М.: Высшая школа, 1983.	189		
4	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. I-II. М.: Дрофа, 2003.			
5	История всемирной литературы. Т. 1.- М.: Наука, 1983	1	20	
6	Чистякова Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы. Изд. ЛГУ, 1963.	40		
7	Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература, Рим. Хрестоматия.- М.: Высшая школа, 1981; 2 изд.- Антология. М., 1988. 3 изд. Античная литература. Хрестоматия, 2003.	156		
Монографии				
1	Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография.- М., 1973.	2	3	
2	Античный роман.- М.. 1969.	3	5	

3	Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла.- М.: Наука, 1977.	2	5	
---	----------------------------------------------------------	---	---	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (античность)	Бакалавриат	История зарубежной литературы	2 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, иностранный язык.			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы последующих веков, философия.			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа	1	5
Итого		1	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии *	4	8
	Самостоятельное изучение тем: Греческая мифология. Дидактический эпос Гесиода.	4	8
	Самостоятельное изучение темы «Творчество Менандра»	4	8
	Работа с лекционным материалом	3	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Письменная работа	7	9
Итого		26	40

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2

	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии*	4	6
	Самостоятельное изучение тем: Творчество Катулла, Горация*	4	8
	Самостоятельное изучение темы «Античный роман»*		7
	Создание презентации	3	7
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	8	12
Итого		26	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы***	Количество баллов 15 %	
		min	max
	Экзамен:		
	• вопрос по первому модулю	3	6
	• вопрос по второму модулю	3	6
	• атрибуция	1	3
Итого		7	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1	Реферат	2	10
Итого		4	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Обязательная форма работы.

**Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)

73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

- за активность на занятиях;
- за выступление с докладом на научной конференции;
- за научную публикацию;
- за иные учебные или научные достижения.

Не оценивается.

- 1. Отказ от ответа.
- 2. Дополнение не по вопросу.
- 3. Ответ не по вопросу.
- 4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

ФИО преподавателя: старший преподаватель О.А. Шереметьева

Утверждено на заседании кафедры «___»_____200__г. Протокол №_____

Зав. кафедрой _____ С.Г. Липнягова

Методические рекомендации для студентов.

1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

- Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
- Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

Внимание! Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

- Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
- Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
- Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

Внимание! Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

- Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
- Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

Внимание! 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

- За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

2. Рекомендации для работы на практическом занятии.

- На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
- На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
- Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
- После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

- На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

Требование к ответу студента.

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

3.Рекомендации по написанию реферата.

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должны начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.

4.Рекомендации по составлению презентации.

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.

- Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
- В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
- Объем презентации: 8-12 слайдов.

Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.

**БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежной литературы (античность)»**

Входной модуль

Письменная работа

Дайте развернутый ответ на вопросы.

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

Письменная работа по первому модулю

1. Дайте определение, что такое дидактическая поэма.
2. Охарактеризуйте творчество Гесиода.
3. Назовите основные дидактические поэмы Гесиода.
4. Выберите одну из поэм Гесиода и охарактеризуйте ее.

Промежуточный тест по второму модулю

1. Парнас - это
А) бог поэзии Б) гора в северной Греции В) площадь в центре Афин
2. Аэд – это
А) высшее должностное лицо
Б) публичного оратора
В) эпического поэта-певца
3. Переводчик «Одиссеи» Гомера на русский язык
А) Пушкин Б) Жуковский В) Дельвиг
4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции.
А) Аполлон Б) Зевс В) Дионис
5. «Катарсис» в переводе- это
А) очищение Б) спасение В) украшение
6. Тот, кого древние греки почитали как «отца трагедии»
А) Архилоха Б) Эсхила В) Еврипида
7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками
А) «Облака» Б) «Птицы» В) «Лягушки»
8. Римский драматург, создавший образ хвастливого воина
А) Плавт Б) Теренций В) Сенека
9. Имя возлюбленной Катулла
А) Коринна Б) Лесбия В) Галатея
10. Произведений Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм
А) «Буколики» Б) «Георгики» В) «Энеида»
11. Поэт века Августа, который создал стихотворение, условно именуемое «Памятником»
А) Вергилий Б) Гораций В) Овидий
12. Поэт, угодивший в ссылку в причерноморский город Томы
А) Вергилий Б) Гораций В) Овидий
13. Создатель античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее
А) Петроний Б) Апулей В) Лонг
14. Понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея
15. Резкий поворот к противоположному в греческой трагедии - это....
16. Часть, которой нет в «Поэтике» Аристотеля
17. Тема, которая обсуждается в диалоге Платона «Пир»

18. Создатель новой аттической комедии – это
19. Три античных поэта, которых переводил А.С.Пушкин.

АТТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.
Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом бреге, и очи
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.
Зла проворней молвы не найти на свете иного:
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,
Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба,
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забежали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

**Экзаменационные вопросы
по дисциплине «История зарубежной литературы (античность)».**

1. Греческая мифология. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
2. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
3. Поэма Гомера «Илиада».
4. Поэма Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
6. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
7. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
8. Возникновение трагедии, ее особенности.
9. Творчество «отца трагедии» Эсхила.
10. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности. «Антигона».
11. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности. «Медея».
12. Возникновение комедии и ее особенности. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественное его своеобразие.
13. Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.
14. Аристотель и его поэтика. Учение Аристотеля о трагедии.
15. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр.
16. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
17. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
18. «Комедия плаща»: Творческое наследие Плавта.
19. Литературное наследие Теренция Афры. Свообразие его комедий.
20. Творчество поэтов – «неотериков». Катулл, его поэтическая биография. Диалектика чувств в стихах Катулла к Лесбии.
21. «Золотой век» римской литературы. Вергилий.
22. Поэтическое наследие Горация. «Ода к Мельпомене» и ее эхо в веках.
23. Овидий, его жизнь, вехи творчества. «Метаморфозы».
24. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».