

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»**

ФАКУЛЬТЕТ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Кафедра музыкально-художественного образования

РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»
квалификация (степень) – бакалавр

(заочная форма обучения)

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «РИСУНОК»
составлена старшим преподавателем В.М. Зотиним

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016 г

Зав. кафедрой доцент,
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО.

«04» 05 2016 г.

Председатель
С.А.Митасова



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рисунок лежит в основе любого искусства. Будь то графика, живопись, скульптура, архитектура. Рисунок находит применение в различных сферах деятельности человека. Он может носить вспомогательный характер, когда нужно зарисовать какую-либо деталь, сделать эскиз, набросок какого-либо проекта, графически выразить свою мысль. Но может быть самостоятельным произведением (рисунки И.Е. Репина, В.С. Серова и других мастеров).

Рисунок может быть выполнен графитным и угольным карандашом, сангиной и сепией, пастелью и акварелью, другими выразительными средствами.

Рисунок - одна из базовых дисциплин на кафедре МХО. И это понятно, так как рисунок является основным средством обучения будущих учителей изобразительного искусства в школе. Для успешного выполнения любой творческой и учебной задачи студент должен хорошо владеть искусством рисования, и это одно из важных профессиональных качеств будущих специалистов. В связи с этим подготовке по рисунку всегда уделяется много внимания.

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин основной образовательной программы бакалавр, индекс дисциплины Б1.В.04.05. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

Изучение курса дисциплины «Рисунок» предусматривает сочетание лекций и практических занятий со 2 по 10 семестр.

В течении всего курса обучения рисунку студентам предлагается целый ряд последовательных заданий с упором на повторение, закрепление и расширение знаний, полученных студентами до поступления в университет. В практических занятиях усиливается внимание на конструктивное раскрытие натуры (будь то простейшие геометрические фигуры, натюрморт или человек). Развиваются разные технические приёмы использования изобразительных средств, организации пространства.

Обучение рисунку на кафедре осуществляется главным образом в работе с натуры под руководством преподавателя, а так же в занятиях по копированию рисунков старых мастеров.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е. (576ч.)

3. Цель освоения дисциплины

Обучить студентов профессиональным основам рисунка, развить у них стремление к творческому поиску и дать возможность обрести профессиональное мастерство в изложении замыслов. Так как каждый художник передает в своём творчестве не только действительность, но, в большой степени, свою мечту, свой образ времени сообразно своему миропониманию и идее, которой он служит и

которую утверждает. Для достижения этой цели необходимо: изучение богатейшего опыта мировой художественной культуры, овладение вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, копированием рисунков старых мастеров и техникой материалов рисунка.

Подготовить высококвалифицированных специалистов художественно-творческой деятельности в сфере педагогики.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Повышение культуры восприятия студентов	<p>Знать: теоретические основы рисунка.</p> <p>Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе с тоном в различных рисовальных техниках.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом теории рисунка.</p>	ПК-1; ПК-7;СК-1; СК-2;СК-5.
Формирование у студентов высоких эстетических потребностей.	<p>Знать: мастеров рисунка различных эпох и основные особенности техник, в которых они работали.</p> <p>Уметь: применять свои знания в практической деятельности - работе в различных рисовальных техниках.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>	СК-1; СК-2;СК-5.
Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными рисовальными материалами и техниками.	<p>Знать: законы тональной перспективы.</p> <p>Уметь: работать различными рисовальными материалами и в разных техниках.</p> <p>Владеть: различными средствами художественной выразительности в творческом процессе.</p>	СК-1; СК-2;СК-5.
Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в рисунке.	<p>Знать: основные этапы выполнения композиции в рисунке.</p> <p>Уметь: грамотно выстроить композицию.</p> <p>Владеть: различными рисовальными материалами и техниками, цельностью художественного видения.</p>	СК-1; СК-2;СК-5.

5.Контроль результатов освоения дисциплины.

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце каждого семестра должен проводиться экзамен или зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

- 1.Композиционное решение листа
- 2.Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
- 3.Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном
- 4.Передача пространства, перспективы
- 5.Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
- 6.Графическая культура

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

6. Перечень образовательных технологий

Традиционный подход к образовательному процессу. Технология мастерских.

3.1. Организационно-методические документы.

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине «Рисунок»

Для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01. Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусство» заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
	576/16	92				439	45
Раздел 1	72/2	8			8	55	9 экзамен
1. Геометрические тела. Рисунок с натуры цилиндра, конуса.					4	5	
2. Натюрморт. Требования к выполнению постановки						10	
3. Рисунок с натуры натюрморта (3-4 предмета геометрической формы).						10	
4. Рисунок с натуры натюрморта из 3-4 предметов быта (мягким материалом).					4	10	
5. Зарисовки предметов быта, в основе которых лежат геометрические фигуры.						10	
6. наброски животных, птиц, растений, деревьев, пейзажей, домов, техники, транспорта						10	
Раздел 2		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
	72 /2	76			10	62	контрольная
1. Решение творческих задач при работе над набросками и рисунками. Рисунок с натуры натюрморта из предметов быта.					4	30	
2. Основы формообразования драпировок.					2	2	
3. Рисунок с натуры предметов быта с драпировкой.					4	30	
Раздел 3		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
	72/2				10	53	9 экзамен.
1. Рисунок с натуры натюрморта из предметов быта (5-6) с выраженной материальностью, с					4	15	

драпировками (мягким материалом).								
2. наброски и зарисовки фигуры человека.					2	15		
3. Рисунок натюрморта из предметов быта					2	10		
4. наброски фигуры человека.					2	13		
Раздел 4		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля	
	72/2	8			8	64	контрольная	
1. Цели и задачи учебного академического рисунка мягким материалом						10		
2. Рисунок с натуры тематического натюрморта из предметов быта (10-12) с выраженной материальностью, с драпировками (мягким материалом).					4	14		
3. Рисунок гипсовых слепков (глаз, нос, губы Давида)						20		
4. Рисунок черепа					4	10		
5. наброски животных, птиц, человека.						10		
Раздел 5.		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля	
	72/2	8			8	55	9 экзамен	
1. Рисунок гипсовой головы (экорше Гудона, обрубки.)						10		
2 Рисунок гипсовой головы (Гомера, Зевса, Геракла)					4	10		
3. Рисунок гипсовой головы (Дианы, Аполлона).					4	10		
4. наброски и зарисовки гипсовой головы.						10		
5. Рисунок натюрморта из предметов быта						15		
Раздел 6.		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля	
	72/2	12	-		12	60	контрольная	
1 Рисунок гипсовой головы (Сократ)					6	10		
2. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.						10		

3. Кратковременный рисунок головы человека (мягким материалом)						10	
4. Рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте.					6	20	
5. Кратковременные зарисовки головы человека в разных ракурсах						10	
Раздел 7.		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
	72/2	12	-	-	12	51	9 экзамен
1.Рисунок головы натурщика мягким материалом.					4	20	
2.Рисунок головы натурщика графитным карандашом.					4	10	
3. Тональный рисунок головы натурщика в необычном освещении мягким материалом.					4	10	
4 Зарисовки и наброски головы человека в разных ракурсах						11	
Раздел 8.		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
	36/1	12	-		12	24	Контрольная.
1.Основные положения рисования плечевого пояса и верхних конечностей человека.						4	
2.Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)						8	
3. Рисунок конечностей (живая модель)						4	
4.. Портрет с руками.					12	4	
5. Наброски фигуры человека.						4	
Раздел 9.		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ	Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
	36/1	12	-		12	15	9 экзамен.
1. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение пропорций, пластического характера большой формы, основных частей человеческого тела в статичной позе. Выявление пластики и характера натуры с учетом освещения.						4	
2. Рисунок одетой фигуры					10		

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015-2016 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Теория и технология декоративно-прикладного искусства»;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок;	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись.	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

_____ Л.А.Маковец

Председатель НМСС

_____ С.А.Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Базовый раздел №1.

Рисунок как основа изобразительного искусства.

Темы лабораторных занятий

Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка

Краткое содержание Изобразительно-выразительные средства рисунка. Художественные материалы для рисования. Цели и задачи учебного академического рисунка. Основы перспективы (линейная, воздушная, перспективный горизонт). Законы перспективы. Интерьер в перспективе, экстерьер в перспективе. Перспективное построение предметов. Пропорции предметов, глазомер.

Тема: Натюрморт. Требования к постановке

Краткое содержание Перспективный рисунок геометрических тел. Закон света и теней. Рисование группы геометрических тел. Рисование бытовых предметов. Рисование натюрморта. Основные требования к постановке.

Тема: Основы работы с мягким материалом (сепия, уголь).

Краткое содержание Особенности работы мягким материалом.

Тема: Геометрические фигуры (упражнение на построение)

Краткое содержание Рисование куба, цилиндра, призмы, конуса, куба. Приемы построения геометрических фигур.

Тема: Геометрические тела. Рисунок с натуры куба, призмы.

Краткое содержание выполнение приемов построения и светотеневой моделировки геометрических тел.

Тема: Геометрические тела. Рисунок с натуры цилиндра, конуса.

Краткое содержание Рисунок гипсового тела (цилиндр). Освещение верхнее боковое. Правильное построение гипсовых тел, тональная прорисовка.

Тема: Геометрические тела. Рисунок с натуры куба, призмы

Краткое содержание Рисунок гипсового тела (куб, призма). Материал: графитный карандаш. Размер: $\frac{X}{A}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Задача: правильное построение гипсового тела, тональная прорисовка.

Тема: Геометрические тела. Рисунок с натуры цилиндра, конуса.

Краткое содержание Рисунок гипсового тела (цилиндр). Освещение верхнее боковое. Правильное построение гипсовых тел, тональная прорисовка.

Тема: Рисунок с натуры натюрморта (3-4 предмета геометрической формы)

Краткое содержание Специфика закономерностей и методическая последовательность рисования группы тел. Изобразительные задачи поэтапного рисования группы тел. Зарисовки геометрических фигур.

Тема: Рисунок с натуры натюрморта из 3-4 предметов быта(мягким материалом)

Краткое содержание Натюрморт из 3-4 предметов разной формы, объема, величины. Освещение верхнее боковое. Решение тональное. Передача объема, формы, пространственное расположение предметов на фоне драпировки. Закрепление законов светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени собственные и падающие, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, растяжки тона.

Базовый раздел №2.

Рисунок, как творческий процесс.

Темы лабораторных занятий

Тема: Решение творческих задач при работе над набросками и рисунками (работа разными материалами)

Краткое содержание Интерьер. Рисование интерьера. Перспективное построение интерьера. Композиция интерьера. Выбор художественного материала для зарисовок интерьера.

Тема: Основы формообразования драпировок

Краткое содержание Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Роль композиции в рисунке.

Тема: Приемы работы мягким материалом.

Краткое содержание Различные приёмы и техники работы мягким материалом. (Мокрый соус, сухой соус, сангина, сепия, уголь.)

Тема: Решение творческих задач при работе над набросками и рисунками (работа разными материалами)

Краткое содержание Интерьер. Рисование интерьера. Перспективное построение интерьера. Композиция интерьера. Выбор художественного материала для зарисовок интерьера.

Тема: Основы формообразования драпировок

Краткое содержание Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань. Роль композиции в рисунке.

Тема: Приемы работы мягким материалом.

Краткое содержание Различные приёмы и техники работы мягким материалом. (Мокрый соус, сухой соус, сангина, сепия, уголь). Выполнение не сложного натюрморта в разных техниках.

Тема: Наброски и зарисовки фигуры человека.

Краткое содержание. Основные пропорции фигуры человека. Грамотная композиция. Передача положения фигуры в пространстве. Пропорциональное, конструктивное построение фигуры, ее движения. Осмысление объединяющей пластики фигуры. Выявление главного. Техническая культура рисунка.

Тема: Рисунок с натуры предметов быта с драпировкой

Краткое содержание Натюрморт из 3-4 предметов разной формы, объема, величины с драпировкой. Материал: графитный карандаш. Размер: 1/2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение тональное. Передача объема, формы, пространственное расположение предметов на фоне драпировки.

Базовый раздел №3.

Натюрморт, в учебном процессе.

Темы лабораторных занятий

Тема: Рисунок с натуры натюрморта из предметов быта (5-6) с выраженной материальностью, с драпировками (мягким материалом).

Краткое содержание Предметы разные по форме, величине с драпировкой. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. Размер: 1\2 листа. Освещение верхнее боковое. Решение конструктивное с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом. Линейная перспектива. Выявление главного.

Тема: Наброски и зарисовки фигуры человека.

Краткое содержание Основные пропорции фигуры человека. Гармоничная композиция. Пропорциональность фигуры. Правильное положение фигуры в пространстве. Понимание конструктивности формы и движения.

Тема: Рисунок с натуры тематического натюрморта из предметов быта (10-12) с выраженной материальностью, с драпировками (мягким материалом).

Краткое содержание передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов

Тема: Наброски фигуры человека.

Краткое содержание. Основные пропорции фигуры человека. Грамотная композиция. Передача положения фигуры в пространстве. Пропорциональное, конструктивное построение фигуры, ее движения. Осмысление объединяющей пластики фигуры. Выявление главного. Техническая культура рисунка.

Базовый раздел №4. Гипсовые слепки

Темы лабораторных занятий

Тема: Цели и задачи учебного академического рисунка мягким материалом.

Краткое содержание Основные техники работы мягким материалом; роль рисунка в изобразительном искусстве; цели и задачи учебного академического рисунка

Тема: Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Особенности рисования черепа. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.

Краткое содержание строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Тема: Цели и задачи учебного академического рисунка мягким материалом.

Краткое содержание Основные техники работы мягким материалом; роль рисунка в изобразительном искусстве; цели и задачи учебного академического рисунка

Тема: Рисунок с натуры тематического натюрморта из предметов быта (10-12) с выраженной материальностью, с драпировками (мягким материалом).

Краткое содержание взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность.

Тема: Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Особенности рисования черепа. Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.

Краткое содержание строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей с разных ракурсов.

Тема: Рисунок гипсовых слепков (глаз, нос, губы Давида)

Краткое содержание Методические принципы рисования частей лица. Изучение конструктивных особенностей гипсовых слепков.

Тема: Рисунок с натуры тематического натюрморта из предметов быта (10-12) с выраженной материальностью, с драпировками (мягким материалом).

Краткое содержание передача материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостное видение группы предметов.

Тема: Рисунок гипсовых слепков (глаз, нос, губы Давида)

Краткое содержание Методические принципы рисования частей лица

Тема: Рисунок черепа

Краткое содержание Анатомическое строение черепа человека.

Особенности рисования черепа. Рисунок черепа в трех положениях. При практической работе над рисунком обращать внимание на методику ведения, на последовательность, принципы построения, целостность восприятия.

Базовый раздел №5. Основы классического рисунка головы

Темы лабораторных занятий

Тема: Методические принципы рисования классической головы
Рисунок гипсовой классической головы.

Краткое содержание анализ пластической формы головы человека, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Тема: Рисунок гипсовой головы (экорше Гудона, обрубовки)

Краткое содержание Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Рисунок экорше Гудона. Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Гомера, Зевса, Геракла)

Краткое содержание Методические принципы рисования с ярко выраженными портретными характеристиками. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженными портретными характеристиками .

Тема: Рисунок гипсовой головы (Дианы, Аполлона).

Краткое содержание Методические принципы рисования классической головы. Рисунок головы Аполлона, Дианы. При практической работе над рисунком обращать внимание на методику ведения, на последовательность, принципы построения, целостность восприятия.

Тема: Рисунок гипсовой головы (экорше Гудона, обрубовки)

Краткое содержание : анализ пластического устройства мышц лица и шеи, их формы, строения и функции. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Гомера, Зевса, Геракла)

Краткое содержание: анализ пластической формы головы (Гомера, Зевса, Геракла)

. Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Дианы, Аполлона).

Краткое содержание анализ пластической формы головы Аполлона, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Тема: Рисунок гипсовой головы (экорше Гудона, обрубовки)

Краткое содержание: анализ пластического устройства мышц лица и шеи, их формы, строения и функции. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Гомера, Зевса, Геракла)

Краткое содержание анализ пластической формы головы (Гомера, Зевса, Геракла) Конструктивные особенности формы головы, попытка передачи материальности.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Дианы, Аполлона).

Краткое содержание анализ пластической формы головы Аполлона, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение. Положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям

Базовый раздел №6. Рисунок от классической к живой голове.

Темы лабораторных занятий

Тема: Методические принципы рисования гипсовой головы с ярко выраженными портретными характеристиками

Краткое содержание Компонировка, построение, выявление основных пропорций и поворота головы, соотношение частей и целого. Моделировка характерных анатомических особенностей лица.

Тема: Основные мышцы головы человека, их влияние на пластическую характеристику.

Краткое содержание Мышцы мозговой части черепа. Мышцы лицевой части черепа. Мышцы шеи. Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Сократ)

Краткое содержание Тональное решение. Четко проследить границу света и тени, последовательность исполнения вести от общего к частному. Нюансы на сошещенных и теневых участках.

Тема: Кратковременный рисунок головы человека (мягким материалом)

Краткое содержание Передача большой формы головы без детализации, конструктивно-объемным методом с введением светотени.

Тема: Рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте.

Краткое содержание. Выполняется на одном листе бумаги. Чтобы проследить влияние конструкции черепа на портретные характеристики головы.

Базовый раздел №7. Рисунок головы.

Темы лабораторных занятий

Тема: Законы рисования головы в различных ракурсах, перспективные сокращения

Краткое содержание последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах.

Тема: Рисунок головы натурщика мягким материалом.

Краткое содержание Более четкое анатомическое выявление характерных особенностей отдельных частей лица, конструктивных и пластических: лобные бугры, височные кости, скуловые кости, расположение уха, надбровные дуги, переносица, верхнее и нижнее веко, слезник, нос, верхняя и нижняя челюсти, линия рта

Тема: Рисунок головы натурщика графитным карандашом.

Краткое содержание Рисунок головы живой натуры в линейно-конструктивном построении.

Тема: Тональный рисунок головы натурщика в необычном освещении мягким материалом.

Краткое содержание творческие образные задачи при работе над рисунками.

Базовый раздел №8. Рисунок от головы к портрету с руками.

Темы лабораторных занятий

Тема: Основные положения рисования плечевого пояса и верхних конечностей человека.

Краткое содержание Анатомический анализ и пластические характеристики плечевого пояса и верхних конечностей человека. Связь головы с плечевым поясом.

Тема: Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)

Краткое содержание Организация листа. Связь головы с плечевым поясом. Максимально приближение к портретной характеристике. Плановость. Культура рисунка.

Тема: Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)

Краткое содержание Связь головы с плечевым поясом. Максимально приближение к портретной характеристике. Плановость. Культура рисунка.

Тема: Рисунок конечностей (живая модель)

Краткое содержание: закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки, выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности данной модели.

Базовый раздел №9. Фигура человека.

Темы лабораторных занятий

Тема: . Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение пропорций, пластического характера большой

формы, основных частей человеческого тела в статичной позе. Выявление пластики и характера натуры с учетом освещения.

Краткое содержание Рисунок гипсовой модели фигуры человека, Экорше. (в двух положениях – спереди и со спины). Сделать хорошее конструктивное построение. Работать большими отношениями с последующей проработкой деталей.

Тема: Рисунок одетой фигуры

Краткое содержание композиция в листе, построение «каркаса» формы фигуры человека, ее устойчивая постанова, правильное определение пропорций частей и целого, передача характерных особенностей модели, убедительная трактовка объемной формы. Особое внимание следует обратить на образование складок одежды, как они облегают и подчеркивают форму фигуры.

Тема: Кратковременные зарисовки фигуры человека в разных ракурсах

Краткое содержание Пропорциональные особенности при линейно-конструктивном построении. Определить опорные точки модели, служащие основой для ее правильного конструирования.

Передать пластику движений фигуры и ее характерные особенности в сложном ракурсе. Анализ пластики движения модели, акцент на образной стороне рисунка.

Тема: Портрет с руками. (Тональный рисунок мягким материалом).

Краткое содержание Выразительная композиция. Конструктивное построение. Сходство. Психологичность. Культура и эстетика рисунка. Выразительность портретной характеристики. Внимательность к проработке рук. Передать характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность, четкое соблюдение поэтапности выполнения рисунка.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов

В течении всего курса обучения рисунку студентам предлагается целый ряд последовательных заданий с упором на повторение, закрепление и расширение знаний, полученных студентами до поступления в университет. В практических занятиях усиливается внимание на конструктивное раскрытие натуры (будь то простейшие геометрические фигуры, натюрморт или человек). Развиваются разные технические приёмы использования изобразительных средств, организации пространства.

Обучение рисунку на кафедре осуществляется главным образом в работе с натуры под руководством преподавателя, а так же в занятиях по копированию рисунков старых мастеров.

В каждой учебной постановке педагог должен очень четко давать установку на учебные и творческие задачи, дать рекомендации относительно ведения работы, материалов и техники выполнения задания. Сопровождая показом наглядно-демонстрационного материала (рисунков-образцов из фондов кафедры, показ CD и DVD дисков с рисунком, как старых мастеров, так и современных авторов, а так же репродукций произведений мастеров рисунка). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий. Учебные постановки должны быть выразительными, но не переусложнёнными, освещение (дневной или искусственный свет) должно максимально полно выявлять форму пластические качества заданий.

Перед выполнением рисунка студент должен сделать подготовительные наброски для того, что бы передать своё впечатление от модели. Это умение нужно развивать, постоянно делая наброски. Потом в процессе работы, глаза устают, чувства притупляются, и сделать это становится трудно. Чувства, вложенные в рисунок сразу, заставляют студента равнодушно рисовать до завершения, это помогает целостному видению во время работы.

Далее идёт работа над эскизом, студентам необходимо задумать рисунок. Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представлял конечный результат своей работы. Здесь решаются четыре задачи:

1. композиция;
2. пропорции;
3. движение;
4. тональные отношения.

Тон определяет материальность формы, глубину пространства. Как известно, тени определяют форму, её основные характеристики. Поэтому необходимо научить студента видеть большой свет и большую тень.

На композиционное решение оказывает влияние:

1. замысел;
2. характер модели;
- 3.освещение;

4. среда, в которой находится модель.

Учитывая это, определяем, каким будет рисунок: с фоном, с частичным введением фона или с условным фоном. Этот первый этап не должен игнорироваться студентом, т.к. это влечёт к дальнейшим проблемам в выполнении учебного рисунка. Дальнейшие указания и объяснения ведутся преподавателем уже в процессе работы над учебной постановкой.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменить их, сократить или увеличить количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведённых учебным планом.

Самостоятельная работа студентов

Занятия выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также дополняются самостоятельной работой и внеаудиторной. Самостоятельные задания выполняются в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и выработки потребности выражать свои творческие замыслы в графической форме.

К самостоятельной работе студента относятся:

1. работа над учебными постановками в мастерской в отсутствие педагога.
2. наброски и зарисовки.
3. краткосрочные рисунки.
4. копирование рисунков старых мастеров.
5. анатомические штудии.

В результате освоения курса студент должен:

- 1 знать теоретические основы композиции, перспективы и конструктивного построения;
- 2 владеть техникой работы различными графическими средствами, инструментами и материалами;
- 3 уметь применять свои знания в практической деятельности - рисовании отдельных предметов, драпировок, натюрмортов, а также другим объектам действительности в процессе самостоятельной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01
по очной форме обучения

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
РИСУНОК	Изобразительное искусство	16 з.е.
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующее: живопись, композиция, основы теории ДПИ, история изобразительного искусства,		
Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, теория и технология прикладного искусства		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-	Индивидуальный просмотр	2	5

контроль			
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3.			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 5			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 6			
	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15

Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 7

	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 8

	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 9.

	Форма работы*	Количество баллов 35 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа (аудиторная)	7	25
	Индивидуальное домашнее задание	5	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальный просмотр	2	5
Итого		14	45

Итоговый раздел.

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	8	40

Итого

8

40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.				
Базовый раздел/ Тема		Форма работы*	Количество баллов	
			min	max
БМ № Тема № 1-7	3	Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-6	4	Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-6	5	Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	6	Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	7	Оформление работ	0	5
БМ № Тема № 1-5	8	Оформление работ	0	5
Итого			0	30
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)			min	max
			120	400

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4(хорошо)
87-100	5(отлично)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от « 4 » 05 20 16 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 4
от « 4 » 05 20 16 г.

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Рисунок»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО В.М.Зотин

Красноярск 2016

Назначение фонда оценочных средств

- **Целью** создания ФОС дисциплины Рисунок.

является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2.ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**: Повышение культуры восприятия студентов. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Формирование у студентов высоких эстетических потребностей. Изучение различных средств художественной выразительности в творческом процессе и приобретение опыта работы с различными рисовальными материалами и техниками. Научиться реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в рисунке.

1.3.ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 года №1426.

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

(код и наименование направления подготовки, уровень подготовки)

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля/прохождения практики

2.1Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля/практики: ПК-1; ПК-7;СК-1; СК-2;СК-5.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	-------------------------------	--	--------------	--------------------------

				Номер	Форма
ПК-1 готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «знаком с правилами и принципами образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	Праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «имеет опыт применения реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	текущий контроль		Работа на практическом занятии
ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на практическом занятии

ТЬ обучающихся, развивать их творческие особенности	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих особенностей.	текущий контроль		Работа на практическом занятии
	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства. «осознает важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	текущий контроль	1	Работа на семинаре, практическом занятии.
СК-1 готов формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудии и художественных кружков	когнитивный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «знаком с правилами и принципами обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	текущий контроль	2	Работа на семинаре, практическом занятии

СК-2 готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	промежуточная аттестация	3	предварительный просмотр работ.	
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность применения правил и принципов обучения изобразительному искусству, проведения уроков изобразительного искусства и организации работы изостудии и художественных кружков».	промежуточная аттестация	4	зачет	
	ориентировочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «осознает важность определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед».				
	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед».	промежуточная аттестация	3	Практическое задание	
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность определения ценности художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составления информационный блоков и проведения бесед».	промежуточная аттестация	4	предварительный просмотр работ.	

СК-5 готов создавать произведения в различных графических техниках и технологиях, а так же использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве	праксиологический	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «имеет опыт создания произведения в различных графических техниках и технологиях, а так же использования мягких рисовальных материалов как выразительных средств в изобразительном искусстве»	промежуточная аттестация	3	предварительный просмотр работ.
	рефлексивно оценочный	Живопись, Композиция, Основы теории ДПИ, История изобразительного искусства «объясняет важность создания произведения в различных графических техниках и технологиях, а так же использования мягких рисовальных материалов как выразительных средств в изобразительном искусстве»	промежуточная аттестация	4	предварительный просмотр работ.

3.Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Формой контроля является просмотр. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение. В конце каждого семестра должен проводиться экзамен или зачет в форме просмотра.

Критерии оценки работ студентов:

- 1.Композиционное решение листа
- 2.Пропорциональность фигуры, понимание конструктивности, пластики, механики движения фигуры, пластической анатомии
- 3.Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном
- 4.Передача пространства, перспективы
- 5.Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента
- 6.Графическая культура

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Итоговый контроль осуществляется по пятибалльной системе.

В случае спорной оценки студенту предлагается ответить на дополнительные вопросы.

3.2.2Критерии оценивания по оценочному средству «просмотр».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК- 1; ПК-7; СК-1	Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу студии и художественных кружков	Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
СК-2..	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.
СК-5	Обучающийся Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве	Обучающийся Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне но в работах присутствуют видимые погрешности.	Обучающийся Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Рисунок»

1раздел

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Знание и видение форм предметов, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Умение мысленно расчленять предметы на геометрические тела
3. Умение анализировать форму предметов постановки
4. Перспективное построение рисунка на плоскости
5. Выявление объемной формы предметов светотенью
6. Умение работать разными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) при передачи материальности, особенно животных, птиц

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Перспектива и пространство в рисунке.
2. Значение анатомии при изображении черепа.
3. Художественное обобщение и отбор в рисунке
4. Значение набросков и зарисовок.
5. Материалы и техники ведения рисунка
6. Художественное обобщение и отбор в рисунке.

2РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ).
2. Знание основ изобразительной грамоты (художественно-выразительные средства в рисунке).
3. Способы изображения геометрических тел на плоскости (выбор формата, компоновка, композиционное расположение предметов на плоскости, построение предметов, расположение их в пространстве)
4. Знание правил линейной и воздушной перспективы
5. Передача светотени на гипсовых геометрических телах

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ.

1. Рисунок - вид изобразительного искусства
2. Изобразительно-выразительные средства в рисунке
3. Художественные графические материалы, их свойства и особенности
4. Объемно-конструктивное решение простых и сложных объектов:
 - последовательность рисования куба;
 - последовательность рисования шара;
 - последовательность рисования цилиндра;

- последовательность рисования пирамиды;
 - последовательность рисования шестигранной призмы
5. Требования к постановке:
- последовательность рисования натюрморта из геометрических фигур;
 - последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов
6. Материалы и техники ведения рисунка

3 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Знание и видение форм предметов, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Умение мысленно расчленять предметы на геометрические тела
3. Умение анализировать форму предметов постановки
4. Перспективное построение рисунка на плоскости
5. Выявление объемной формы предметов светотенью
6. Умение работать разными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) при передаче материальности, особенно животных, птиц

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Последовательность рисования натюрморта.
2. Роль композиции в рисунке.
3. Перспектива и пространство в рисунке.
4. Значение анатомии при изображении черепа.
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке
6. Значение набросков и зарисовок.
7. Материалы и техники ведения рисунка

4 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
 2. Знание основных техник работы мягким материалом.
3. Знание роли рисунка в изобразительном искусстве.
4. Понимание цели и задачи учебного академического рисунка
5. Наброски и Анатомические зарисовки черепа, мышц головы, шеи человека с натуры: а) линейные (карандаш, перо-тушь);

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ.

1. Последовательность рисования натюрморта.
2. Роль композиции в рисунке.
3. Перспектива и пространство в рисунке.

4. Значение анатомии при изображении черепа.
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке
6. Значение набросков и зарисовок.
7. Материалы и техники ведения рисунка

5 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Знание основ изобразительной грамоты в построении гипсовой головы .
2. Знает анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц.
3. Конструктивное решение головы.
4. Работа мягким материалом на темном фоне.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Применение законов светотени при изображении гипсовой головы..
2. Роль штрихов в рисовании..
3. Значение линии.
4. Техники рисунка, рисовальные материалы.
5. Задачи наброска, виды наброска.
6. Законы построения объемного изображения.

6 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Кратковременные зарисовки головы человека.
3. Знание основных мышц головы человека, их влияние на пластическую характеристику модели.
4. Композиционное расположение головы на листе.
5. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
6. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.
7. Лепка формы светотенью.

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Анатомическое строение черепа человека
2. Общие понятия построения головы человека

3. Сведения об основных костях и мышцах головы и шеи человека, их влияние на пластическую характеристику.
4. Роль наброска в рисунке.
5. Последовательность ведения работы над рисунком гипсовой головы (основные этапы)
6. Материалы и техники ведения рисунка

7 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Кратковременные зарисовки головы человека.
3. Знание законов построения головы и последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах.
4. Знание анатомического строения фигуры человека
5. Композиционное расположение фигуры на листе
6. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
7. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.
8. Лепка формы светотенью.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методическая последовательность работы над рисунком.
2. Отличие учебного рисунка от творческого.
3. Значение копирования великих образцов рисунка.
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Контраст в рисунке, его значение и применение
6. Значение тона.
7. Значение силуэта.
8. Вспомогательные подготовительные (целевые) рисунки к картине.

8 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека в разных ракурсах
3. Зарисовки различных интерьеров: а) линейные (карандаш, перо-тушь)
б) тональные зарисовки мягким материалом (сепия, сангина, уголь)
в) линейная и воздушная перспектива, различная освещенность
4. Композиционное расположение фигуры на листе
5. Знание пластического строения руки.
6. Линейная и воздушная перспектива

7. Лепка формы светотенью

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке.
2. Плановость, тональные отношения в рисунке полуфигуры человека
3. Контраст, его значение и применение
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
6. Последовательность ведения рисунка с натуры.
7. Средства выделения главного в рисунке.

9РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Наброски с фигуры человека в разных ракурсах (в одежде, в движении)
3. Зарисовки фигуры человека с анатомии Г. Баммеса:
 - а) линейные (карандаш, перо-тушь)
 - б) конструктивные (карандаш, перо-тушь)
 - в) тональные (мягкий материал)
4. Композиционное расположение фигуры на листе
5. Лепка формы светотенью
6. Материальность

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественно-творческий анализ учебной постановки
2. Художественный образ в тематической постановке
3. Последовательность ведения работы над рисунком фигуры человека
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Пропорции фигуры человека (в движении)

3.2.1 Критерии оценивания по оценочному средству для текущего контроля

3.2.2 Фонды оценочных средств включает в себя предварительный просмотр практических заданий как завершенных так и заданий в процессе создания. Задания должны быть выполнены не менее чем на 60%.

3.2.2 Критерии оценивания по оценочному средству «вопросы к контрольной».

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ПК-1; ПК-7; СК-1	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено Обучающийся способен формировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, самостоятельно проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостуди и художественных кружков	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено Обучающийся формирует правила и принципы обучения изобразительному искусству, но имеется ряд погрешностей.	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено Обучающийся не адекватно воспроизводит информацию, испытывает сложности в постановках целей и задач обучения изобразительному искусству
СК-2..	Обучающийся готов определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, составлять информационный блок и проводить беседы по теме.	Обучающийся понимает ценность художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, но с трудом составляет информационный блок и проводит беседы по теме.	Обучающийся в анализе художественного произведения во всех видах изобразительных искусств, не всегда корректно составляет информационный блок и проводит беседы по теме.
СК-5	Обучающийся Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве	Обучающийся Владеет графическими техниками и технологиями, а так же способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве на достаточно высоком уровне но в работах присутствуют видимые погрешности.	Обучающийся Испытывает сложности в работе с графическими техниками и технологиями, а так же не способен использовать мягкие рисовальные материалы как выразительные средства в изобразительном искусстве.

Оценочное средство (наименование, разработчик, ссылка на источник)

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1 Фонды оценочных средств включают:

1. Критерии оценки работы на просмотре и практическом занятии.

- Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей

программе дисциплины «Рисунок» оценочное средство с 1-8 базовый раздел.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Практическая работа (аудиторная) Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	25
Индивидуальное домашнее задание. Композиционное решение листа Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном Передача пространства, перспективы.	15
Индивидуальный просмотр	5
Максимальный балл	45

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству:

1. Поэтапность ведения заданий.
2. Логика в построении композиции.
3. Раскрытие специфики материала, техническое мастерство студента.
4. Владение художественными средствами – линией, пятном, тоном.
5. Передача пространства, перспективы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Рисунок.

Методические рекомендации для студентов

В течении всего курса обучения рисунку студентам предлагается целый ряд последовательных заданий с упором на повторение, закрепление и расширение знаний, полученных студентами до поступления в университет. В практических занятиях усиливается внимание на конструктивное раскрытие натуры (будь то простейшие геометрические фигуры, натюрморт или человек). Развиваются разные технические приёмы использования изобразительных средств, организации пространства.

Обучение рисунку на кафедре осуществляется главным образом в работе с натуры под руководством преподавателя, а так же в занятиях по копированию рисунков старых мастеров.

В каждой учебной постановке педагог должен очень четко давать установку на учебные и творческие задачи, дать рекомендации относительно ведения работы, материалов и техники выполнения задания. Сопровождая показом наглядно-демонстрационного материала (рисунков-образцов из фондов кафедры, показ CD и DVD дисков с рисунком, как старых мастеров, так и современных авторов, а так же репродукций произведений мастеров рисунка). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий. Учебные постановки должны быть выразительными, но не переусложнёнными, освещение (дневной или искусственный свет) должно максимально полно выявлять форму пластические качества заданий.

Перед выполнением рисунка студент должен сделать подготовительные наброски для того, что бы передать своё впечатление от модели. Это умение нужно развивать, постоянно делая наброски. Потом в процессе работы, глаза устают, чувства притупляются, и сделать это становится трудно. Чувства, вложенные в рисунок сразу, заставляют студента равнодушно рисовать до завершения, это помогает целостному видению во время работы.

Далее идёт работа над эскизом, студентам необходимо задумать рисунок. Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представлял конечный результат своей работы. Здесь решаются четыре задачи:

5. композиция;
6. пропорции;
7. движение;
8. тональные отношения.

Тон определяет материальность формы, глубину пространства. Как известно, тени определяют форму, её основные характеристики. Поэтому необходимо научить студента видеть большой свет и большую тень.

На композиционное решение оказывает влияние:

1. замысел;
2. характер модели;
- 3.освещение;
4. среда, в которой находится модель.

Учитывая это, определяем, каким будет рисунок: с фоном, с частичным введением фона или с условным фоном. Этот первый этап не должен игнорироваться студентом, т.к. это влечёт к дальнейшим проблемам в выполнении учебного рисунка. Дальнейшие указания и объяснения ведутся преподавателем уже в процессе работы над учебной постановкой.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменить их, сократить или увеличить количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведённых учебным планом.

Самостоятельная работа студентов

Занятия выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также дополняются самостоятельной работой и внеаудиторной. Самостоятельные задания выполняются в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и выработки потребности выражать свои творческие замыслы в графической форме.

К самостоятельной работе студента относятся:

1. работа над учебными постановками в мастерской в отсутствие педагога.
2. наброски и зарисовки.
3. краткосрочные рисунки.
4. копирование рисунков старых мастеров.
5. анатомические штудии.

В результате освоения курса студент должен:

- 4 знать теоретические основы композиции, перспективы и конструктивного построения;
- 5 владеть техникой работы различными графическими средствами, инструментами и материалами;
- 6 уметь применять свои знания в практической деятельности - рисовании отдельных предметов, драпировок, натюрмортов, а также другим объектам действительности в процессе самостоятельной

работы.

6.Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Контрольно-измерительные материалы

Вопросы к экзамену по дисциплине «РИСУНОК»

1раздел

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

- 1.Знание и видение форм предметов, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Умение мысленно расчленять предметы на геометрические тела
3. Умение анализировать форму предметов постановки
4. Перспективное построение рисунка на плоскости
5. Выявление объемной формы предметов светотенью
6. Умение работать разными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) при передачи материальности, особенно животных, птиц

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Перспектива и пространство в рисунке.
2. Значение анатомии при изображении черепа.
3. Художественное обобщение и отбор в рисунке
4. Значение набросков и зарисовок.
5. Материалы и техники ведения рисунка
6. Художественное обобщение и отбор в рисунке.

2РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ).
2. Знание основ изобразительной грамоты (художественно-выразительные средства в рисунке).
3. Способы изображения геометрических тел на плоскости (выбор формата, компоновка, композиционное расположение предметов на плоскости, построение предметов, расположение их в пространстве)
4. Знание правил линейной и воздушной перспективы
5. Передача светотени на гипсовых геометрических телах

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ.

1. Рисунок - вид изобразительного искусства
2. Изобразительно-выразительные средства в рисунке
3. Художественные графические материалы, их свойства и особенности
4. Объемно-конструктивное решение простых и сложных объектов:
 - последовательность рисования куба;
 - последовательность рисования шара;
 - последовательность рисования цилиндра;
 - последовательность рисования пирамиды;
 - последовательность рисования шестигранной призмы
5. Требования к постановке:
 - последовательность рисования натюрморта из геометрических фигур;
 - последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов
6. Материалы и техники ведения рисунка

3 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Знание и видение форм предметов, в основе которых лежат геометрические тела.
2. Умение мысленно расчленять предметы на геометрические тела
3. Умение анализировать форму предметов постановки
4. Перспективное построение рисунка на плоскости
5. Выявление объемной формы предметов светотенью
6. Умение работать разными материалами (уголь, сангина, сепия и др.) при передаче материальности, особенно животных, птиц

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Последовательность рисования натюрморта.
2. Роль композиции в рисунке.
3. Перспектива и пространство в рисунке.
4. Значение анатомии при изображении черепа.
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке
6. Значение набросков и зарисовок.
7. Материалы и техники ведения рисунка

4 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Знание основных техник работы мягким материалом.
3. Знание роли рисунка в изобразительном искусстве.
4. Понимание цели и задачи учебного академического рисунка

5. Наброски и Анатомические зарисовки черепа, мышц головы, шеи человека с натуры: а) линейные (карандаш, перо-тушь);

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ.

1. Последовательность рисования натюрморта.
2. Роль композиции в рисунке.
3. Перспектива и пространство в рисунке.
4. Значение анатомии при изображении черепа.
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке
6. Значение набросков и зарисовок.
7. Материалы и техники ведения рисунка

5 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Знание основ изобразительной грамоты в построении гипсовой головы .
2. Знает анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц.
3. Конструктивное решение головы.
4. Работа мягким материалом на темном фоне.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Применение законов светотени при изображении гипсовой головы..
2. Роль штрихов в рисовании..
3. Значение линии.
4. Техники рисунка, рисовальные материалы.
5. Задачи наброска, виды наброска.
6. Законы построения объемного изображения.

6 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Кратковременные зарисовки головы человека.
3. Знание основных мышц головы человека, их влияние на пластическую характеристику модели.
4. Композиционное расположение головы на листе.
5. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
6. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.

7. Лепка формы светотенью.

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Анатомическое строение черепа человека
2. Общие понятия построения головы человека
3. Сведения об основных костях и мышцах головы и шеи человека, их влияние на пластическую характеристику.
4. Роль наброска в рисунке.
5. Последовательность ведения работы над рисунком гипсовой головы (основные этапы)
6. Материалы и техники ведения рисунка

7 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Кратковременные зарисовки головы человека.
3. Знание законов построения головы и последовательность ведения рисунка головы в различных ракурсах.
4. Знание анатомического строения фигуры человека
5. Композиционное расположение фигуры на листе
6. Передача пропорций и характерных особенностей модели.
7. Правила линейной и воздушной перспективы в портрете.
8. Лепка формы светотенью.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методическая последовательность работы над рисунком.
2. Отличие учебного рисунка от творческого.
3. Значение копирования великих образцов рисунка.
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Контраст в рисунке, его значение и применение
6. Значение тона.
7. Значение силуэта.
8. Вспомогательные подготовительные (целевые) рисунки к картине.

8 РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)

2. Кратковременные зарисовки полуфигуры человека в разных ракурсах
3. Зарисовки различных интерьеров: а) линейные (карандаш, перо-тушь)
б) тональные зарисовки мягким материалом (сепия, сангина, уголь)
в) линейная и воздушная перспектива, различная освещенность
4. Композиционное расположение фигуры на листе
5. Знание пластического строения руки.
6. Линейная и воздушная перспектива
7. Лепка формы светотенью

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ

1. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке.
2. Плановость, тональные отношения в рисунке полуфигуры человека
3. Контраст, его значение и применение
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Художественное обобщение и отбор в рисунке.
6. Последовательность ведения рисунка с натуры.
7. Средства выделения главного в рисунке.

9РАЗДЕЛ.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество 50 работ)
2. Наброски с фигуры человека в разных ракурсах (в одежде, в движении)
3. Зарисовки фигуры человека с анатомии Г. Баммеса:
а) линейные (карандаш, перо-тушь)
б) конструктивные (карандаш, перо-тушь)
в) тональные (мягкий материал)
4. Композиционное расположение фигуры на листе
5. Лепка формы светотенью
6. Материальность

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественно-творческий анализ учебной постановки
2. Художественный образ в тематической постановке
3. Последовательность ведения работы над рисунком фигуры человека
4. Материалы и техники ведения рисунка
5. Пропорции фигуры человека (в движении)

3.3. Учебные ресурсы.

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

«Рисунок»

Для обучающихся общеобразовательной программы

Направление подготовки: бакалавр 44.03.01. Педагогическое образование,

профиль «Изобразительное искусство»

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	Обязательная литература		
	раздел №1,2		
	Ли, Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 480 с. : ил. : 203 р.	Экземпляры: всего:3 - ОЛИ(1), ИМРЦ ФНК(1), АНЛ(1) Из них: ОЛИ Инв.60000290; ИМРЦ ФНК Инв.02000073; АНЛ Инв.20000537	3
	Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. : 240 р.	Экземпляры: всего:46 - ЧЗ(1), АУЛ(40), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006492; АУЛ Инв.30018735	46
	раздел № 3,4		
	Ли, Николай Геннадьевич. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 480 с. : ил. : 203 р.	Экземпляры: всего:3 - ОЛИ(1), ИМРЦ ФНК(1), АНЛ(1) Из них: ОЛИ Инв.60000290; ИМРЦ ФНК Инв.02000073; АНЛ Инв.20000537	3
	Кузин, Владимир Сергеевич.	Экземпляры: всего:16 - ИМРЦ	

	<p>Рисунок. наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с : 451 р.</p>	<p>ФНК(3), АУЛ(11), ЧЗ(1), ОЛИ(1) Из них: ; ЧЗ Инв.10003124; ОЛИ; ИМРЦ ФНК; АУЛ Инв.30015751; АУЛ Инв.30015752; АУЛ Инв.30015753; АУЛ Инв.30015754; АУЛ Инв.30015755; АУЛ Инв.30015756</p>	<p>16</p>
	<p>Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 256 с. : ил. : 215 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:3 - ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10002977; ИМРЦ ФНК; ИМРЦ ФНК</p>	
	<p>раздел №5,6</p>		
	<p>Мясников, Игорь Петрович. Рисунок : учебное пособие / И. П. Мясников. - М. : Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с : 215; 382 р.</p>	<p>Э Экземпляры: всего:35 - ЧЗ(1), ОЛИ(3), ИМРЦ ФНК(2), АУЛ(29) Из них: ЧЗ Инв.10006578; ОЛИ Инв.60000319; ОЛИ Инв.60000320</p>	<p>35</p>
	<p>Станьер, Питер. Практический курс рисования : учебное пособие / П. Станьер, Т. Розенберг ; пер. с англ. О. Г. Белошеев. - 3-е изд. - Мн. : Попурри, 2005. - 432 с. : ил. : 119 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:10 - ЧЗ(1), АУЛ(4), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006493; АУЛ Инв.30018775; АУЛ Инв.30018776; АУЛ Инв.30018777; АУЛ Инв.30018778 Учебная литература: ФНК/КфМХО/050602/Перспектива/2/ Доп</p>	<p>10</p>
	<p>Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования : монография / Дж. Б. Бриджмен; Пер. М. Авдониной . - М. : Эксмо, 2005. - 352 с. : ил. - (Классическая биб-ка художника) : 210 р.</p>	<p>Экземпляры: всего:4 - ОЛИ(1), ИМРЦ ФНК(1), ЧЗ(1), АНЛ(1) Из них: ОЛИ; ИМРЦ ФНК Инв.02000071; ЧЗ Инв.10012337; АНЛ Инв.20000538</p>	
	<p>раздел №7,8</p>		
	<p>Лушников, Борис Васильевич.</p>	<p>Экземпляры: всего:36 - ЧЗ(1),</p>	<p>36</p>

Рисунок. Портрет : учебное пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) : 110 р.	АУЛ(30), ОЛИ(3), ИМРЦ ФНК(2) Из них: ЧЗ Инв.10006577; АУЛ Инв.30019279; АУЛ Инв.30019280; ОЛИ Инв.60000322; ОЛИ Инв.60000323; ОЛИ Инв.60000324	
Смит С Рисунок: полный курс / С Смит. - М. : Астрель, 2005. - 159 с : 299 р.	Экземпляры: всего:1 - КБМХО(1)КБМХО	1
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с. : ил. : 240 р.	Экземпляры: всего:46 - ЧЗ(1), АУЛ(40), ОЛИ(2), ИМРЦ ФНК(3) Из них: ЧЗ Инв.10006492; АУЛ Инв.30018735	46
Дополнительная литература		
Раздел №1,2, 3,4		
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. / Кирцер Ю.М. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 272 с : 56 р.	Экземпляры: всего:2 - ОЛИ(2)ОЛИ; ОЛИ	2
Всё о технике: рисунок. Незаменимый справочник для художников. - М. : Арт-Родник, 2000. - 144 с : 490 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
Как рисовать натюрморт. : (Начинающему художнику). - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 32 с : 70 р.	Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)КБППД	1
Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом разнообразные объекты : Пер. с англ. А.Ф. Зеников / Ли Дж. Эймис. - 4-е изд. - Мн. : Попурри, 2001. - 40 с. : ил : 29 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
Калле Поль Карандаш : Пер. с англ. С.И. Ананин / Поль Калле. - Мн. :	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1

	Попурри, 2003. - 160 с. : ил. - (Школа рисования) : 76 р.		
	Джонсон Кэти Наброски и рисунок : Пер. с англ. Н.В. Кремко / Кэти Джонсон. - Мн. : Попурри, 2003. - 104 с. : ил, цв.ил. - (Первые шаги) : 76 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
	Блейк Вендон Как начать рисовать : Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко / Вендон Блейк. - 2-е изд. - Мн. : Попурри, 2002. - 144 с. : ил. - (Школа рисования) : 76 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
	раздел №5,6		
	Основы рисования/ Под ред. Альберта Г., Вульф Р. // Пер. с английский язык.-2-е изд. - Мн. : Попурри, 2004. - 128 с. - ("Техника исполнения") : 115 р.	Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)КБППД	1
	Уиллис Фриц Рисуем лица : учебное пособие / Фриц Уиллис. - М. : АСТ, 2005. - 31 с. - (Уроки рисунка и живописи) : 140 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1) Из них: ОЛИ Инв.60000310	1
	Хогарт Берн Рисуем голову человека : Пер. с англ. А.Д. Швед / Берн Хогарт. - Мн. : Попурри, 2002. - 152 с. : ил : 94 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
	Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом портреты : Пер. с англ. А.Ф. Зеников / Ли Дж. Эймис. - 4-е изд. - Мн. : Попурри, 2001. - 48 с. : ил : 29 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	
	Харт К. Анатомия для художника: совсем просто / К. Харт; Пер. с англ. В.И. Кашкан. - Мн. : Попурри, 2002. - 144 с : 139 р.	Экземпляры: всего:1 - ИМРЦ ФНК(1)ИМРЦ ФНК	
	Техники изобразительного искусства / Пер. Н	Экземпляры: всего:1 -	1

	Врублевской, Пер. К Мишиной. - М. : Астрель, 2005. - 395 с : 698 р.	КБМХО(1)КБМХО	
	раздел №7,8.		
	Перспектива : Сборник упражнений / Автор М. Феррон. - М. : Белый Город, 2001. - 32 с : 84 р	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
	Энциклопедия рисования : энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл ; пер. с англ. Т. Покидаева. - М. : РОСМЭН, 2006. - 128 с : 182 р.	Экземпляры: всего:5 - ИМРЦ ФНК(3), ОЛИ(2) Из них: ИМРЦ ФНК Инв.02000069; ИМРЦ ФНК Инв.02000067; ИМРЦ ФНК Инв.02000068; ОЛИ Инв.60000289; ОЛИ Инв.60000288	5
	Рутковская А. Рисование в начальной школе. / Рутковская А. - СПб. : Нева ; М. : Олма-Пресс, 2001. - 192 с : 74р60к р.	Экземпляры: всего:1 - КБППД(1)	1
	. Шеппард Джозев Обнаженная натура : Пер. с англ. С.И. Ананин / Джозев Шеппард. - Мн. : Попурри, 2003. - 144 с. : ил. - (Школа рисования) : 76 р.	Экземпляры: всего:1 - ОЛИ(1)ОЛИ	1
	Клебер, Георг. Полный курс рисунка обнаженной натуры: для начинающих и студентов художественных вузов / Г. Клебер; Пер. Н Понкратова. - М. : Астрель, 2004. - 120 с : 299 р.	Экземпляры: всего:1 - КБМХО(1)КБМХО	1

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

«Рисунок»

Для обучающихся образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) - бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
Лекционные аудитории	
1-17	- оборудование учебной аудитории рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия рисунку.
Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий	
1-17	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия рисунку. мягкий материал. графитные карандаши бумага лак (для фиксации готовых рисунков)