

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРТПЕДАГОГИКА

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: заочная

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины составлена доцентом, к. культ. С.А. Митасовой,
доцентом, к.п.н. Л.А. Маковец

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного
образования

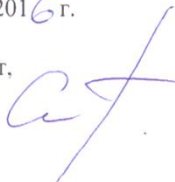
протокол № 8 от " 4 " 05 2016 г.

Заведующая кафедрой :
доцент, к.пед. наук
Л.А.Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное
искусство» от " 4 " 05 2016 г.

Председатель: доцент,
к. культ.
С.А.Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Артпедагогика» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544и.

Место дисциплины «Артпедагогика» в учебном плане: вариативная часть (дисциплины по выбору), индекс Б1.В.ДВ.01.01.09, читается в 9 семестре 5 курса.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72 ч.), контактная работа с преподавателем: 8 ч., объем самостоятельной работы – 55 ч., форма контроля – экзамен.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных и профессиональных компетенций личности студента через освоение артпедагогика как учебной дисциплины, способствующей развитию и формированию творческой активности, самостоятельности, сотрудничества у обучающихся, необходимых в их будущей профессиональной деятельности.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
1) Приобретение студентами теоретических знаний в сфере артпедагогика и навыков анализа творческих процессов	Знать: основные теоретические и прикладные компоненты, термины и понятия артпедагогика	ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
	Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять терминологию артпедагогика	
	Владеть: методами развития творческого мышления	

2) Освоение обучающимися методов развития индивидуальной и коллективной креативности в работе с командой	Знать: методы развития творческого мышления; способы работы в коллективе обучающихся в начальной школе, способствующие развитию их творческого потенциала	ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;
	Уметь: использовать полученные знания методов развития и формирования творчества в индивидуальной и профессиональной деятельности	
	Владеть: умениями и навыками развития и формирования творческого мышления	
3) Формирование осознанного отношения студента к выстраиванию траектории своего личного и профессионального роста, а также к проектированию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	Знать: способы самоорганизации и самообразования, а также организации сотрудничества обучающихся, методы проектировки своего личностного и профессионального пути	ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
	Уметь: использовать методы самоорганизации, проектирования образовательных маршрутов в своей индивидуальной и профессиональной жизни	
	Владеть: владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: творческое задание, тест, реферат; промежуточный контроль: экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: педагогические технологии на основе гуманно-личностной

ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология. Активные методы обучения: проблемное обучение, технология проектного обучения (метод жизненных заданий, «дальтон-план», кейс-стади метод); интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, дискурсия, проблемный семинар, тренинговые технологии).

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Артпедагогика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(заочное)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Все го часов	Аудиторных часов				Внеауд и торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семина ров	лабор- х работ			
Раздел 1. Вводный	8			8	-	55		
Тема 1. Общая характеристика артпедагогика. Артпедагогика как научное направление.				1		9	Изучить тему «Артпедагогика: основные стратегии, предмет, задачи, методы»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях				1		9	Изучить тему «Проблема творчества в философских и психологических исследованиях»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 2. Основной								
Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся				2		9	Изучить тему «Условия развития творческого мышления учащихся начальной школы»	Анализ деятельности на семинаре

Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления				1		9	Изучить тему «Воображение и интуиция: их функции в творческом мышлении»	Анализ деятельности на семинаре
Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности				1		9	Изучить тему «Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности»	Анализ деятельности на семинаре
Раздел 3. Итоговый								
Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза				2		10	Изучить тему «Авторские методики и программы развития творческого мышления. Методика Р. Крачфилда. Методика Е.П. Торренса. Программа Э. де	Анализ деятельности на семинаре

Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Педагогика	Кафедра психологии и педагогики начального		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Общая психология	Кафедра психологии и педагогики начального образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Возрастная психология	Кафедра психологии и педагогики начального образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Дисциплина «Артпедагогика» обеспечивает приобретение системы знаний в области креативной педагогики; способствует дальнейшему формированию профессиональной культуры студентов; осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности учителя изобразительного искусства. Учебный курс обеспечивает образовательные интересы личности студента, заключающиеся в приобретении представлений о креативной педагогике, приобретении знаний о методах креативной педагогики и методике проведения занятий с учащимися.

Дисциплина удовлетворяет требованиям заказчиков выпускников университета по данной образовательной программе в их готовности к преподаванию на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «Артпедагогика», может использоваться при написании курсовых и дипломных работ, также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

Содержание разделов и тем лекционного курса

Раздел №1 Вводный

Тема 1. Введение в артпедагогiku

Общая характеристика артпедагогики. артпедагогика как научное направление: основные стратегии, предмет, задачи, методы.

Тема 2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях

Проблема творчества в философских исследованиях (Н.А. Бердяев, А.Г. Спиркин, А.Т. Шумилин, Г. Рагг и другие). Проблема творчества в психологических исследованиях (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, Я.А. Пономарев, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, К. Роджерс, А. Маслоу, другие). Направления изучения творчества: по его продукту; как способности человека отказываться от стереотипных способов мышления; как психического процесса; как феномена, связанного с личностными чертами.

Модуль 2 Основной

Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся

Понятие «условие». Анализ внешних и внутренних условий, способствующих и препятствующих развитию творческого мышления личности. Интегрированные условия развития творческого мышления учащихся.

Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления

Особенности протекания процесса творческого мышления. Психические феномены, участвующие в процессе творческого мышления (ощущения, восприятие, внимание, представления, память, мышление, воображение, эмоции, воля, интуиция) и их функции.

Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности

Общая характеристика онтогенеза креативности личности. Анализ этапов развития творческого мышления личности. Сензитивные периоды для развития творческого мышления личности. Творческие новообразования личности на разных этапах онтогенеза.

Модуль 3. Итоговый

Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза

Общая характеристика факторов развития творческого мышления личности и условий их реализации. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза. Авторские методики и программы. Методика Р. Крачфилда. Методика Е.П. Торренса. Программа Э. де Боно.

Семинарские занятия

№ раздела	Темы занятий, трудоемкость
1. Вводный	Тема 1. Артпедагогика как научное направление – 1 ч.
	Тема 2. Понятие «творчество» в философских и психологических исследованиях – 1 ч.
2. Основной	Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся – 2 ч.
	Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления - 1 ч.

	Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности – 1 ч.
3. Итоговый	Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза – 2 ч.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- **ПК-7** – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- **ПК-9** - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: основные теоретические и прикладные компоненты, термины и понятия креативной педагогики, методы развития личной креативности и творческого мышления; способы работы в коллективе обучающихся в начальной школе, способствующие развитию их творческого потенциала, способы самоорганизации и самообразования, а также организации сотрудничества обучающихся, методы проектировки своего личностного и профессионального пути.

Уметь: самостоятельно анализировать научную литературу, применять терминологию креативной педагогики, использовать полученные знания методов развития и формирования креативности в индивидуальной и профессиональной деятельности, использовать методы самоорганизации, проектирования образовательных маршрутов в своей индивидуальной и профессиональной жизни.

Владеть: методами развития творческого мышления, умениями и навыками развития и формирования креативности и творческого мышления, владеть приемами творческого мышления как способом отношения к себе и обществу

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

Лекция (от лат. «lectio» – читаю) – метод трансляции информации и метод обучения; логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных

доказательств, постановка проблемных вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык и другое.

Лекции различаются по типам. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу. Лектор знакомит студентов с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, уточняются сроки и формы отчетности.

Лекция-информация. Ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию. Как правило, стержень излагаемых теоретических положений составляет научно-понятийная и концептуальная основа всего курса или крупных его разделов.

Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видеолекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов — людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; минералов, реактивов, деталей машин; картин, рисунков, фотографий, слайдов; символических, в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей).

Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный

текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы— дискуссия», является трояким сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы»

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам. Для наиболее важных проблем курса «Культурология» вызывающих наибольшие затруднения, рекомендуется перед каждой лекцией просматривать содержание предстоящей лекции по учебнику с тем, чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию только в том случае, если студент понимает излагаемый материал. Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительных записей, замечаний и пунктов плана. При использовании преподавателем электронных лекций необходимо фиксировать схемы и материалы таблиц, которые заметно помогут при подготовке к практическим занятиям, тестам и зачету.

Семинар (от лат. *seminarium* – рассадник, от *semīno* – засеивать, порождать, распространять) – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной проблеме, обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.д.

Подготовка к семинарским занятиям формирует культуру работы с научными информационными и справочными системами, развивает навыки анализа, оценки, отбора и систематизации информации, формирует навыки подготовки научных докладов и сообщений. Выступление (доклад, сообщение) на семинаре обычно готовят в следующем порядке: выбор темы (вопроса), знакомство с методическими указаниями по данному вопросу, изучение темы по базовому учебнику (учебно-методическому пособию), знакомство с дополнительной рекомендованной литературой (или самостоятельный поиск дополнительных источников), поиск иллюстративных материалов, оформление выступления.

План работы по существу доклада: четко определить границы заданной темы и цели выступления, выделить основные идеи будущего выступления (не более пяти положений), выделить ключевые термины и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий, составить тезисы выступления, установить порядок (последовательность) изложения тезисов в соответствии с научной и смысловой логикой, подготовить текст доклада (сообщения), структурировать его, исключив избыточность и пространность, ориентируясь на краткость, ёмкость, последовательность

приводимой информации; сделать выводы, подобрать иллюстративный материал, проработав не только смысловую, но и эстетическую составляющую, получить консультацию преподавателя (при необходимости), отрепетировать выступление (минимально: трехкратное чтение вслух) с уточнением правил произношения, хронометрировать выступление (продолжительность доклада определяется преподавателем или отмечена в плане семинара).

Структура публичного устного выступления.

Вступление: формулировка темы, ее значение в истории культуры, место в культурологическом знании, степень разработанности в трудах специалистов, актуальность, личные мотивы выбора данной темы, цели и задачи доклада.

Основная часть (раскрытие темы): изложение сведений, доказательств, приведение характеристик, сравнительный и функциональный анализ и т.д.

Заключение в выступлении должно содержать выводы по данной теме, влияние рассматриваемого вопроса на дальнейшее формирование культурологического знания.

Типичные ошибки в докладе: тематические ошибки: «смещение» или «раздувание» темы. Обе ситуации в учебном процессе оцениваются как «тема не раскрыта», и, соответственно, доклад не оценивается; ошибки планирования: нарушение последовательности изложения, перескакивание с одного вопроса на другой, существенно снижающие качество представления темы, влекут за собой снижение оценки до минимума возможных баллов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Самостоятельная работа студентов - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами,

самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Рекомендации к работе с тестами.

Тестирование - один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами не спешите и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения - один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Реферирование – это интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. По цели (назначению) рефераты можно разделить на три вида: библиографические, учебные, рефераты для научно-популярных журналов. Для студента важно научиться писать учебный реферат.

Учебный реферат представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме. Учебные рефераты пишутся для того, чтобы показать, насколько глубоко вы изучили материал, как поняли его.

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, где вы раскрываете суть исследуемой проблемы; приводите различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат должен быть: информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Структура учебного реферата: введение,

основная часть, заключение, список библиографии.

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Суг; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком. Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера. На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте «в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)», причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата. Приложения обозначаются заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой, так и в российской психолого-педагогической науке.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТ: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным

статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Артпедагогика	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: педагогика, общая психология, возрастная психология		
Последующие: преддипломная практика		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)		
	Форма работы*	Количество баллов 5 %

			min
	Творческое задание	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1		
	Форма работы*	Количество баллов 30 %

			min
Текущая работа	Тестирование	15	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	10	15
Итого		25	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2		
	Форма работы*	Количество баллов 40 %

			min
Текущая работа	Тестирование	10	20
Промежуточный рейтинг-контроль	Реферат	10	20
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	0	5
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины (составление дополнительной библиографии, разработка проектов и др.)	0	5
Итого		0	5
Общее количество баллов по дисциплине (по		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В. П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на
заседании кафедры
Протокол № _____
от « » 20 г.

ОДОБРЕНО на заседании
научно-методического
совета специальности
«Изобразительное искусство»

Протокол № _____
от « » 20 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Артпедагогика

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составители: к. культ., доцент С.А. Митасова,
к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Артпедагогика» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления вопросов и заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся, а также задачу представления системы оценивания ответов на вопросы и выполнение заданий.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

- ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство	
				Номер	Форма

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	ориентировочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий (входной) контроль	1	творческое задание
	когнитивный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	2	тест
	практикологический	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	3	реферат
	рефлексивно-оценочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-9 - способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	ориентировочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий (входной) контроль	1	творческое задание
	когнитивный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	2	тест
	практикологический	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Текущий контроль	3	реферат
	рефлексивно-оценочный	Педагогика, общая психология, возрастная психология	Промежуточная аттестация	4	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: *творческое задание, тест, реферат, экзамен.*

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «*Творческое задание*». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Критерии оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

ПК-7, ПК-9 ориентировочный этап	Творческое задание соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, грамотное оформление работы	Творческое задание соответствует следующим критериям с небольшими неточностями: полнота раскрытия темы, логичность, структурированность и связность изложения, грамотное оформление работы	Творческое задание характеризуется неполнотой раскрытия темы, связностью изложения, грамотным оформлением работы
---	--	--	--

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «Тест». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ПК-7, ПК-9 – когнитивный этап	Правильно решено 80-100 % заданий	Правильно решено 79-61 % заданий	Правильно решено 60 % заданий

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «Реферат». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Критерии оценивания по оценочному средству «Реферат»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
ПК-7, ПК-9 – праксиологический этап	Реферат информативен, отличается полнотой изложения, объективно передает содержание первичных текстов, корректно оценен материал, содержащийся в первоисточнике, сделаны сноски. Выдержана структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение, список библиографии	Реферат информативен, отличается полнотой, объективно передает содержание первичных текстов, материал, содержащийся в первоисточнике оценен с небольшими ошибками, сделаны сноски. Выдержана структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение, список библиографии	Реферат не информативен, материал, содержащийся в первоисточнике оценен с ошибками, нет сносок. Нарушена структура учебного реферата: введение, основная часть, заключение. Список библиографии сделан с ошибками, неполон.

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «Экзамен». Разработчики: доцент, к. культ. С.А. Митасова, к.пед. н., доцент Л.А. Маковец

Критерии оценивания по оценочному средству «Экзамен»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

ПК-7, ПК-9 – рефлексивно- оценочный этап	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, отвечает на вопрос экзамена	Обучающийся логично, полно, связно, с привлечением специальной терминологии, но с небольшими неточностями, отвечает на вопрос экзамена	Обучающийся нелогично, с грубыми ошибками, отвечает на вопрос экзамена
--	---	---	--

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: эссе, тест, письменная работа, зачет
4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Творческое задание	5
Тест	35
Реферат	35
Экзамен	25
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Творческое задание

Составьте «Программу творческого саморазвития на ближайшую перспективу» (1-2 года).

Программа должна содержать следующие компоненты:

1) Цель и задачи программы

Цель и задачи должны быть конкретны и проверяемы. Например, цель «развитие навыков рефлексивности в профессиональной деятельности». Задачи – это поэтапное выполнение цели. Например, обозначить дефицит каких-либо навыков для достижения цели, поиск способов восполнения обнаруженного дефицита, выбор оптимальных для себя способов и методов.

2) Основные направления реализации программы

Описание знаний, умений, навыков, компетенций, которые необходимо получить, чтобы достичь цели. Например «повышение работоспособности», «расширение образованности», «самовоспитание недостающих личностных качеств» и другое.

3) Ожидаемые результаты

Результаты должны быть четко сформулированы, фиксируемы и проверяемы. Например, «создание сайта единомышленников», «написание и оформление научной статьи», «подготовка и проведение проекта».

4) План индивидуальной самообразовательной работы

План должен содержать конкретные действия – посещение семинаров, профессиональных тренингов, концертов, художественных выставок, чтение специальной литературы.

5) Модель «Я»

Модель «Я» включает личные психологические установки и качества, которые помогут в достижении цели. Например, «верить в успех», «мыслить позитивно», «удача любит смелых»;

6) План мероприятий по реализации программы

План содержит мероприятия и конкретные сроки по реализации основных направлений программы. Например, направление программы «повышение работоспособности» предполагает корректировку образа жизни (соблюдение режима сна и бодрствования, отказ от вредных привычек, умение грамотно

распоряжаться своим временем).

6.2. Тест

Тест по разделу 1 Вводный

Тема 1. Введение в артпедагогику

Вариант 1

1. ... - это применение теоретических принципов психологии в практике обучения (Э. Стоунс).

Правильные варианты ответа: Психопедагогика; психопедагогика;

2. Креативная ... - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).

Правильные варианты ответа: психопедагогика; Психопедагогика;

3. Базовые дисциплины креативной психопедагогики:

- философия
- психология
- педагогика
- математика

4. Основные стратегии креативной психопедагогики:

- наука изобретения
- искусство конструирования новых технологий
- способ решения задач
- творческий метод

Вариант 2

1. Направления исследований в области креативной психопедагогики:

- методологическое
- прикладное
- математическое
- статистическое

2. Принципы креативной психопедагогики:

- целостность
- взаимозависимость
- константность

социальная обусловленность

бессистемность

3. ... психопедагогика - это сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности (Н.Ф. Вишнякова).

Правильные варианты ответа: Креативная; креативная;

Тема 2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях

Вариант 1

1. ... - это деятельность личности, состоящая в производстве нового, оригинального.

Правильные варианты ответа: Творчество; творчество;

2. ... - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности (А.Г. Спиркин).

Правильные варианты ответа: творчество; Творчество;

3 ... - это мыслительная и практическая деятельность, результатом которой является созидание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей (А.Г. Спиркин).

Правильные варианты ответа: Творчество; творчество;

4. ... характеризуется направленностью на решение задач, для которых нет способа решения и знаний, необходимых для его разработки, а также созданием новых для субъекта знаний (И.П. Калошина).

Правильные варианты ответа: творчество; Творчество;

5. ... есть всегда прирост, прибавление, создание нового, не бывшего в мире (Н.А. Бердяев).

Правильные варианты ответа: творчество; Творчество;

6. Элементы творчества (Н.А. Бердяев):

свобода

дар

сотворенный уже мир

любовь

7. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):

родовая сущность человека

способ бытия

форма саморазвития

не всегда оригинально

8. Характеристики творчества (А.Т. Шумилин):

- родовой признак человека
- форма самоутверждения
- деятельность по производству нового
- стереотипные пути

Вариант 2

1. ... деятельность - это всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства (С.Л. Рубинштейн).

Правильные варианты ответа: творческая; Творческая;

2. ... - это взаимодействие, ведущее к развитию (Я.А. Пономарев).

Правильные варианты ответа: творчество; Творчество;

3. Компоненты психологического механизма творчества (Я.А. Пономарев):

- первосигнальный
- второсигнальный
- третьесигнальный
- пятисигнальный

4. Особенности интуитивного решения:

- наличие чувственного образа
- целостность восприятия
- неосознанность способа получения результата
- осознанность способа получения результата

5. Направления изучения творчества в зарубежной психологии:

- по его продукту
- как способности отказываться от стереотипных способов мышления
- в связи с личностными чертами
- как психический процесс
- как неспособности отказаться от стереотипов

6. Фамилии авторов концепций двухфазного творческого процесса:

- М.Т. Цицерон
- А. Пуанкаре
- Б.М. Кедров
- Дж. Дьюи

7. Фамилии авторов концепций трехфазности процесса творчества:

- Б.А. Лезин
- Т. Рибо
- А. Кестлер
- Б.М. Кедров

8. Центральная фаза творческого процесса (Г. Уоллес):

- подготовка
- созревание
- озарение
- проверка

Тест по базовому модулю 2 Основной

Тема 3. Условия развития творческого мышления учащихся

Вариант 1

1. То, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое), существенный компонент комплекса объектов:

- условие
- цель
- средство
- результат

2. Исследователи проблемы развития мышления ребенка:

- Л.С. Выготский
- П.Я. Гальперин
- З. Фрейд
- А. Маслоу

3. Условия развития мышления ребенка:

- его активная деятельность под руководством взрослых
- целенаправленное обучение
- отбор учебного материала
- отсутствие обучения

4. Условия развития мышления ребенка:

- формирование рациональных умений самостоятельной работы
- обучение эвристическим приемам
- мотивация
- отсутствие мотивации

5. Условия, которые могут либо стимулировать, либо подавлять творческое мышление:
- требования социальной среды
 - ближайшее окружение
 - традиции
 - установки в обучении
 - время года
6. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- поощрение разных форм творческого продукта
 - ориентация на творческое решение проблем
 - ориентация на шаблонное решение проблем
 - непоощрение творческого продукта
7. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- преграды в отношении спонтанности и инициативы
 - отсутствие преград в отношении спонтанности и инициативы
 - возможность манипуляции с предметами и мыслями
 - ориентация на шаблонное решение проблем
8. Условия, способствующие развитию творческого мышления:
- обучение вниманию к сигналам окружающей среды
 - спокойная концентрация
 - обогащение памяти знаниями
 - преграды в отношении инициативы
9. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- конформизм
 - внешняя цензура
 - отсутствие цензуры
 - поощрение творческого продукта
10. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- легкая внушаемость
 - внутренняя цензура
 - отсутствие цензуры
 - невнушаемость
11. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:
- подражание

- самостоятельность
- ригидность мышления
- подвижность мышления

12. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- желание найти ответ немедленно
- отсутствие критичности мышления
- ориентация на творческое решение проблем
- поощрение инициативы

13. Условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- запрещение вопросов
- ограничение инициативы
- поощрение инициативы
- спокойная концентрация

14. Условия, блокирующие творческое мышление:

- умственное истощение
- шум
- спокойная концентрация
- поощрение инициативы

15. Условия, блокирующие творческое мышление:

- физическое истощение
- мелкие раздражители
- поощрение творческого продукта
- ориентация на творческие решения

16. Условия, блокирующие творческое мышление:

- беспокойность проблемами
- депрессия
- спокойная концентрация
- мотивация

Вариант 2

1. Условия, блокирующие творческое мышление:

- озлобленность
- работа по необходимости
- шум
- поощрение творческого продукта

2. Тип задач, способствующих развитию творческого мышления:

- открытые
- закрытые
- простые
- сложные

3. Тип задач, препятствующих развитию творческого мышления:

- закрытые
- открытые
- простые
- сложные

4. Задачи с единственно правильным ответом:

- закрытые
- открытые
- простые
- сложные

5. Задачи, предполагающие большое число ответов и полную самостоятельность в выборе способа решения:

- открытые
- закрытые
- простые
- сложные

6. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние
- внутренние
- важные
- неважные

7. Классификация условий развития творческого мышления:

- внешние, способствующие
- внешние, препятствующие
- внутренние, способствующие
- внутренние, препятствующие
- промежуточные

8. Классификация внешних условий развития творческого мышления:

- способствующие

- препятствующие
- средние
- промежуточные

9. Классификация внутренних условий развития творческого развития:

- способствующие
- препятствующие
- средние
- промежуточные

10. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- творческий стиль общения
- творческая активность
- положительное эмоциональное отношение
- депрессия

11. Внешние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- отбор особого содержания материала
- эвристические приемы
- задачи "открытого" типа
- задачи "закрытого" типа

12. Внешние условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- негативная оценочная деятельность
- лимит времени
- посторонние раздражители
- позитивная оценочная деятельность

13. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- осознание ценности творческих черт
- эмоциональное положительное отношение к творчеству
- эмоциональное отрицательное отношение к творчеству
- личностная рефлексия

14. Внутренние условия, способствующие развитию творческого мышления:

- установка на творчество
- спокойная концентрация сознания
- когнитивная рефлексия
- отсутствие рефлексии

15. Внутренние условия, препятствующие развитию творческого мышления:

- боязнь неудачи
- конформизм
- сильная усталость
- установка на творчество

16. Интегрированные условия развития творческого мышления личности:

- содержание специальных занятий
- учет личностного разнообразия субъектов
- гуманистическое взаимодействие участников
- чрезмерно высокая мотивация

Тема 4. Функциональный анализ развития творческого мышления

Вариант 1

1. Психические процессы, с которых начинается познание объективной действительности (С.Л. Рубинштейн):

- ощущения
- восприятие
- мышление
- память

2. Компоненты операционально-деятельностной структуры мышления:

- анализ
- абстрагирование
- сравнение
- понятие

3. Компоненты операционально-деятельностной структуры мышления:

- синтез
- обобщение
- конкретизация
- суждение

4. Психические процессы, отражающие отдельные стороны явлений:

- ощущения
- восприятие
- мышление
- память

5. Психический процесс, раскрывающий новые, непосредственно чувственно

не данные, свойства и выявляющий взаимосвязи:

- мышление
- память
- ощущения
- восприятие

6. Психический процесс, воспроизводящий прошлое:

- память
- мышление
- эмоции
- восприятие

7. Психический процесс, выполняющий интегративную функцию в ходе творческого мышления:

- внимание
- память
- ощущения
- восприятие

8. Психический процесс, преобразующий образное, наглядное содержание проблемы, имеющий большое значение для выдвижения гипотез:

- воображение
- память
- восприятие
- ощущения

Вариант 2

1. Психический феномен, подсказывающий путь разрешения творческой проблемы:

- интуиция
- внимание
- эмоции
- воля

2. Свойства интуиции:

- неосознанность способов получения результатов
- спонтанность процесса
- быстрота
- осознанность способов получения результатов

3. Кульминационный пункт творческого мышления (С.Л. Рубинштейн, А.В.

Брушлинский):

- интуиция
- воображение
- мышление
- внимание

4. Скрытый период решения задачи:

- инкубация
- инсайт
- озарение
- восприятие

5. Продукт инкубации, продукт работы подсознания:

- интуиция
- внимание
- восприятие
- память

6. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- ощущения
- восприятие
- представительство
- атмосфера

7. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- эмоции
- воля
- память
- окружение

8. Психические феномены, задействованные в процессе творческого мышления:

- мышление
- воображение
- интуиция
- обучение

Тема 5. Онтогенетический анализ развития творческого мышления

ЛИЧНОСТИ

1. Жизненный путь личности, процесс индивидуального развития:

- онтогенез
- филогенез
- телекинез
- рефлексия

2. ... период - это временной диапазон, максимально чувствительный и благоприятный для развития той или иной функции, способности человека.

Правильные варианты ответа: сензитивный; Сензитивный; сенситивный; Сенситивный;

3. Временной диапазон, период, максимально чувствительный и благоприятный для развития той или иной функции, способности человека:

- сензитивный
- позитивный
- возрастной
- оптимальный

4. Возрастные периоды, сензитивные для развития творческого мышления личности (Е.П. Торренс):

- 3,5 - 4,5 лет
- первые три года обучения
- пубертатный
- зрелость

5. Возраст, в котором наблюдаются первичные творческие реакции:

- младенчество
- раннее детство
- дошкольный
- младший школьный

6. Творческие новообразования младенческого возраста (Н.Ф. Вишнякова):

- манипулирование предметами
- комбинирование
- варьирование
- развитие Я-концепции

7. Новообразования раннего детства:

- развитие речи
- зачатки самосознания

- развитие Я-концепции
- несамостоятельность действий

8. Стадии дошкольного возраста:

- младший
- средний
- старший
- промежуточный

Вариант 2

1. Новообразования дошкольного детства:

- развитие коммуникативных навыков
- изобретательность в деятельности
- развитие когнитивной сферы
- манипулирование предметами

2. Хронологические рамки дооперациональной стадии мышления, годы (Ж. Пиаже):

- 0-2
- 2-7
- 7-11
- 11-16

3. Особенности творчества в младшем дошкольном возрасте:

- репродуктивный характер
- неустойчивость
- отсутствие предварительного замысла
- наличие предварительного замысла

4. Вид игры, в котором проявляется творчество в младшем дошкольном возрасте:

- предметная
- ролевая
- сюжетная
- интересная

5. Вид игры, основной вид творческой деятельности в старшем дошкольном возрасте:

- сюжетно-ролевая
- предметная
- интересная

обучающая

6. Название первого этапа развития творческого мышления ребенка:

первичной креативности

вторичной креативности

основной

дополнительный

7. Возраст, наиболее сензитивный для развития первичной креативности (лет):

0-1

1-3

3-5

5-7

8. Полушарие, доминирующее у детей от 3 до 7 лет:

правое

левое

переднее

заднее

Тест по базовому модулю 3 Итоговый

Тема 6. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза

Вариант 1

1. Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления:

фактор

условие

цель

результат

2. Условия реализации первого фактора - своевременной актуализации возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления:

поэтапное знакомство с особенностями познания окружающего мира

обеспечение эмоционально-положительного отношения к процессу развития творческого мышления

постепенное снятие поведенческих барьеров

учет личностного разнообразия учащихся

3. Условия реализации второго фактора - развития качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности:

- отбор особого содержания специальных занятий
- учет личностного разнообразия учащихся
- гуманистическое взаимодействие участников процесса
- отсутствие отбора особого содержания занятий

4. Условия реализации третьего фактора - психологической поддержки развития творческого мышления личности в постсензитивный период:

- включение в процесс освоения творческих мыслительных стратегий в ходе жизнедеятельности
- обеспечение реализации способности личности к самоуправлению эмоциональным состоянием в ходе творческой деятельности
- обеспечение целесообразности творческого взаимодействия в процессе социализации
- учет личностного разнообразия учащихся

5. Качества творческого мышления личности, лежащие в основе диагностической программы:

- быстрота
- гибкость
- оригинальность
- точность
- воображение

6. Правила для участников специальных занятий по развитию творческого мышления личности:

- слушать и слышать каждого
- не перебивать говорящего
- высказывать любую точку зрения
- перебивать говорящего

7. Условия обеспечения безопасной психологической среды:

- не перебивать говорящего
- высказывать любую точку зрения
- уважать чужую точку зрения
- злословить

8. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:

- отсутствие страха выдвижения своей точки зрения
- скованность
- раскованность
- страх выдвижения своей точки зрения

9. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:

- закрытость
- открытость
- боязнь отстаивания своей точки зрения
- отсутствие боязни отстаивания своей точки зрения

10. Защитные реакции, препятствующие процессу творческого мышления:

- боязнь самовыражения
- отсутствие боязни самовыражения
- высокая конформность
- поведенческие барьеры

Вариант 2

1. Способы преодоления поведенческих барьеров:

- двигательные упражнения и задания
- сюжетно-ролевые игры
- создание ситуаций успеха
- создание ситуаций неуспеха

2. Структурные элементы занятий по развитию творческого мышления учащихся:

- психологическая подготовка
- информирующая часть
- практическая работа
- аналитическая часть
- выставление отметок

3. Искусство нахождения общих, основных, главных положений и установок, необходимых для процесса творческого мышления:

- стратегии мышления
- работа воображения
- хорошая память
- широкий кругозор

4. Методы развития творческого мышления субъектов:

- "поток сознания"
- ролевые игры
- погружение в нестандартные ситуации
- шаблонные ситуации

5. Психологические принципы организации личностного педагогического взаимодействия (А.Б. Орлов):

- диалогизация
- проблематизация
- монологизация
- депроблематизация

6. Психологические принципы организации личностного педагогического взаимодействия (А.Б. Орлов):

- персонализация
- деперсонализация
- индивидуализация
- деиндивидуализация

7. Признаки комфортной атмосферы на занятиях по развитию творческого мышления:

- ровное бодрое настроение
- включенность в продуктивную работу
- обеспечение психологической безопасности
- нежелание вести диалог

8. Авторы программ и методик развития творческого мышления личности:

- Р. Крачфилд
- Е. Торренс
- Э. де Боно
- З. Фрейд

9. Учет индивидуальных особенностей учащихся во всех его формах и методах:

- индивидуализация
- творчество
- коллективизация
- индивидуализм

10. Стремление человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей:

- самоактуализация
- самостоятельность
- гибкость
- ригидность

6.3. Темы рефератов

1. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
2. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
3. Креативная психопедагогика как наука.
4. Мышление как творчество.
5. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
6. Пути к творчеству.
7. Способности и одаренность в детские годы.
8. Развитие фантазии детей.
9. Психология творчества.
7. Творчество педагога.
8. Творчество как усиление себя.
9. Индивидуальность и творческое мышление.
10. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
11. Феномен творческого мышления.
12. Условия развития творческого мышления.
13. Диагностика качеств творческого мышления учащихся.
14. Программы и методики развития творческого мышления личности.
15. Творчество в периоды зрелости и геронтогенеза.
16. Функциональный анализ развития творческого мышления личности.
17. Креативная личность.
18. Проблема одаренности.
19. Одаренные дети.
20. Талант: дар или наказание?
21. Вундеркинды.
22. Дети индиго.

6.4. Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика артпедагогики.
2. Творчество как психолого-педагогическая проблема.
3. Проблема творчества в философских исследованиях.
4. Проблема творчества в психологических исследованиях.
5. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
6. Условия развития творческого мышления учащихся.
7. Функциональный анализ развития творческого мышления.
8. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
9. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.

10. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.

11. Методики и программы развития творческого мышления

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " _____ 201_ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) " " _____

201

г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Артпедагогика
Для студентов образовательной программы
Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с.	http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.p	40
Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Текст] / Под ред. д. т. н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. – М., 2011. – 319 с.	http://modernlib.ru/books/kollektiv_avtorov/kreativnaya_pedagogika_metodologiya_teoriya_praktika/read/	40
Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030301 Психология / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
Орлова С.Н. Психологические факторы развития творческого мышления личности [Текст]: монография / С.Н. Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 285 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
Дополнительная литература		
Боно Э. Почему мы такие тупые? [Текст] / Э. Боно. - СПб.: Питер, 2008. – 128 с.	http://padabum.com/d.php?id=21613	40

Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб: Речь, 2006. – 176с.	http://testoteka.narod2.ru/diag/10.html	40
Боно Э. Шесть фигур мышления [Текст] / Э. Боно. - СПб.: Питер, 2010. – 112 с.	http://mexalib.com/view/21609	40
Шерер Й. Техники креативности: как в 10 шагов найти, оценить и воплотить идею [Текст] / Й.Шерер. - М.: СмартБук, 2009. – 136 с.	http://www.twirpx.com/file/84198/	40
Грецов, А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов [Текст] / А.Г. Грецов. - СПб.: Питер, 2008. – 208 с.	http://www.twirpx.com/file/1473665/	40
Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления [Текст] / Б. Клег, П. Бич. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 392 с.	http://www.klex.ru/3ok	40
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Орлова С.Н. Психология. Креативная психопедагогика [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 030301 Психология / С.Н.Орлова. – Красноярск: СибГТУ, 2009. – 116 с.	Методкабинет фак-та нач. классов	1
Ресурсы сети Интернет		
Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] / Попов В.В. - М. : БИНОМ, 2012.	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996310227.html	40
Бадмаева Х.Т., Санжаева Р.Д. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста // Вестник Бурятского Государственного Университета 5/2013	http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1148.4I8qzxDyUsqFgSEHSMIFthP5qi8rD-UVzdhXguM1u4dPm2FuIECBfsXK55	40
Книги по креативности и тренировке мышления	http://petrosian.ru/2011/09/knigi-po-kreativnosti-i-trenirovke-myshleniya/	40
Информационные справочные системы		

Российская государственная библиотека. Электронный каталог и электронная библиотека	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	40
---	---	----

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Артпедагогика

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№	Проектор Экран
№	Проектор Экран
Аудитории для практических/ лабораторных занятий	
№	Проектор Экран

