

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик:

*Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.6.1**

**ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Профиль: «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии» составлена к.п.н., доцентом Селезневой Ириной Петровной

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол №3 от 02.12.2015 г.

Заведующий кафедрой,  
Майер И.А., к.п.н., доцент  \_\_\_\_\_

Одобрено научно-методическим советом ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол №3 от 16.12.2015 г.

Председатель НМС ФИЯ  
Гордашевская И.Д., ст. преподаватель  \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год	8
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ	9
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине	9
1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины	11
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12
2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ	16
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины	16
2.2. Фонд оценочных средств по дисциплине (ФОС)	18
2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине	37
3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ	38
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины	38
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины	40
Лист внесения изменений	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.*

Рабочая программа дисциплины (РПД) Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РПД разработана для профиля: «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский).

Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 (дисциплины и модули). Обучение осуществляется в очной форме (4 семестр).

### *2. Трудоемкость дисциплины.*

Объем программы дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии» составляет 4 з.е. (144 часа). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 26 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 118 часов.

### *3. Цели освоения дисциплины.*

Формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста; выработка понятия о культурных эпохах в истории Германии и связанных с ними литературных произведениях; предоставление систематического изложения истории немецкой литературы; введение в активный вокабуляр наиболее значимых литературоведческих понятий; обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

### *4. Планируемые результаты обучения.*

В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии» у обучающегося должны быть сформированы общекультурные (ОК-1), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-2) и профессиональные (ПК-3, ПК-12, ПК-14) компетенции.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование базовых знаний о	<b>Знать</b>	<i>ОК-1.</i>

<p>литературоведческом анализе и его этапах.</p> <p>Формирование научного мышления и мировоззрения.</p> <p>Формирование мотивационной направленности студентов к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>теоретические основы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; использовать на практике сложившийся понятийный аппарат; представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.</p> <p><b>Владеть</b> научным способом мышления и мировоззрения в области дисциплины.</p>	<p><i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</i></p> <p><i>ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</i></p>
<p>Формирование знания о культурных эпохах в истории Германии и связанных с ними литературных произведениях.</p> <p>Знакомство с наиболее характерными приемами организации литературоведческой деятельности в различных группах.</p> <p>Обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы литературоведческого анализа текста.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать сотрудничество обучающихся, направленное на развитие литературоведческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения литературоведческого мероприятия; способами выявления и формирования потребностей различных социальных групп в</p>	<p><i>ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</i></p> <p><i>ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i></p> <p><i>ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</i></p> <p><i>ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские</i></p>

	литературоведческой деятельности.	<i>программы.</i>
--	-----------------------------------	-------------------

#### *5. Контроль результатов освоения дисциплины.*

Текущий контроль успеваемости: посещение лекций, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Промежуточный контроль: зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

#### *6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.*

1. Современное традиционное обучение (лекционная система): проблемная лекция, лекция-дискуссия.
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология;
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
- а) Технологии уровневой дифференциации;
  - б) Технология дифференцированного обучения;
  - в) Технологии индивидуализации обучения;
  - г) Коллективный способ обучения.
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
- а) Технологии модульного обучения;
6. Альтернативные технологии:
- а) Технология дискуссионных мастерских.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»  
с другими дисциплинами образовательной программы  
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Лингвострановедение	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений
Методика обучения иностранным языкам	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений

Заведующий кафедрой

И.А. Майер

Председатель НМС ФИЯ

И.Д. Гордашевская

" 16 " 12 20 15 г.



**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения (общая трудоемкость дисциплины 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<b>Раздел 1.</b> Литературный процесс в культурном контексте эпохи. <b>Тема 1.</b> Зарубежная литература как самостоятельная дисциплина. Периодизация литературного процесса. Культурные эпохи и связанные с ними литературные направления.	7		1			6	Мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос).
<b>Тема 2.</b> Литература Средних веков. Предвозрождение. Куртуазная лирика. Рыцарский роман. С. Брант «Корабль дураков». Языковая реформа М.Лютера.	17		2			15	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<b>Тема 3.</b> Литература Возрождения. Сонетная лирика. Обучение навыкам анализа лирического произведения.	12		2			10	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<b>Тема 4.</b> Литература XVII в.: барокко, классицизм. Г.Э.Лессинг, И.Гете, Ф.Шиллер. Обучение навыкам анализа драматического произведения.	11		1			10	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).

<b>Тема 5.</b> Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Новалис, Я. и В.Гримм, В.Гауф, Э.Т.А.Гофман. Обучение навыкам анализа произведений малых форм.	17		2			15	Тестирование (тест №1). Рефераты по теме «Сонетная лирика Германии»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы).
<b>Раздел 2.</b> Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа. <b>Тема 6.</b> Литература XIX в.: романтизм, реализм. Г.Гейне, Г.Гауптман, Ф.Кафка. Обучение навыкам анализа произведений малых форм.	20		5			15	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на станциях.
<b>Тема 7.</b> Литература рубежа XIX – XX вв. Г.Гессе, Г.Манн, Т.Манн. Современная новелла.	20		5			15	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников в рамках сотрудничества с Отделом иностранной литературы Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края: подготовка групповых проектов.
<b>Тема 8.</b> Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм. Г.Белль, В.Кеппен, П.Зюскинд, Д.Кельманн. Современный роман.	20		5			15	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на станциях.
<b>Тема 9.</b> Современная немецкоязычная литература. Русско-зарубежные связи.	20		3			17	Тестирование (тест №2). Разработка проектного задания по теме «Современная новелла Германии»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы).
Форма итогового контроля по уч. плану: <b>зачет</b>							Выполнение зачетных заданий (ответ на теоретический вопрос, практическое задание - анализ отрывка из литературного произведения).
<b>ИТОГО</b>	144	26	26			118	

## 1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

### Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»

#### **Раздел 1. Литературный процесс в культурном контексте эпохи.**

##### ***Тема 1.***

Зарубежная литература как самостоятельная дисциплина. Периодизация литературного процесса. Культурные эпохи и связанные с ними литературные направления.

##### ***Тема 2.***

Литература Средних веков. Предвозрождение. Куртуазная лирика. Рыцарский роман. С. Брант «Корабль дураков» Языковая реформа М.Лютера.

##### ***Тема 3.***

Литература Возрождения. Сонетная лирика. Обучение навыкам анализа лирического произведения

##### ***Тема 4.***

Литература XVII в.: барокко, классицизм. Г.Э.Лессинг, И.Гете, Ф.Шиллер. Обучение навыкам анализа драматического произведения.

##### ***Тема 5.***

Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Новалис, Я. и В.Гримм, В.Гауф, Э.Т.А.Гофман. Обучение навыкам анализа произведений малых форм.

***Текущий контроль:*** Тестирование по материалам лекционного курса (тест №1).

#### **Раздел 2. Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа.**

##### ***Тема 6.***

Литература XIX в.: романтизм, реализм. Г.Гейне, Г.Гауптман, Ф.Кафка. Обучение навыкам анализа произведений малых форм.

##### ***Тема 7.***

Литература рубежа XIX – XX вв. Г.Гессе, Г.Манн, Т.Манн. Современная новелла.

##### ***Тема 8.***

Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм. Г.Белль, В.Кеппен, П.Зюскинд, Д.Кельманн. Современный роман.

##### ***Тема 9.***

Современная немецкоязычная литература. Русско-зарубежные связи.

***Текущий контроль:*** Тестирование по материалам лекционного курса (тест №2).

***Промежуточная аттестация:*** Выполнение зачетных заданий (ответ на теоретический вопрос, практическое задание - анализ отрывка из литературного произведения).

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»**

#### ***Памятка по самоорганизации и организации самообучения***

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: ***аудиторная и внеаудиторная.***

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Одним из видов аудиторной самостоятельной работы является анализ художественного текста, который проводится по следующему алгоритму:

#### ***Алгоритм анализа поэтического художественного текста:***

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения./
  - 1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.

2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.

3) Необходимо обратить внимание на:

А) Ритм стиха, стихотворный размер

Б) Значимые перебои ритма, они несут смысловую нагрузку, помогают передать интонацию, настроение автора, создают мелодию:

В) Рифмы

Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмующиеся слова и строчки, создаёт новые значения слов.

Г) Анафоры /одинаковое начало строчек/- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

Д) Переносы. Значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент.

Е) Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.

4) Композиция стихотворения, его деление на строфы.

5) Какую лексику использует автор.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине Б1.В.ДВ. 15.2 «Лингвокультурология» включает такие формы работы, как:

изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);

изучение рекомендуемых литературных источников;

работа со словарями и справочниками;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

подготовка презентаций;

ответы на контрольные вопросы;

реферирование;  
написание докладов;  
подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

### ***Требования к реферату***

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Суг; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской экономике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

## 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский), бакалавриат, по очной форме обучения	4
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Практический курс иностранного языка		
Последующие: Лингвострановедение; Методика обучения иностранным языкам		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущий контроль	Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос	<b>3</b>	<b>5</b>
	Мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата)	<b>3</b>	<b>5</b>
	Участие в дискурс-лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №1)	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников в рамках сотрудничества с Отделом иностранной литературы Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского		<b>5</b>
		<b>3</b>	



	края: подготовка групповых проектов.		
	Доклад с презентацией (на основе реферата)	<b>6</b>	<b>10</b>
	Участие в дискур- лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №2)	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>40</b>

<b>ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>30</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 3	Рефераты по теме «Сонетная лирика Германии».	0	5
БР № 2 Тема № 7	Разработка проектного задания по теме «Современная новелла Германии».	0	5
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:  
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
13.01.2016 г., протокол № 4

Зав. кафедрой  И.А. Майер

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
20.01.2016 г., протокол № 4

Председатель  И.Д. Гордашевская

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Профиль: «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Составитель: И.П. Селезнева, к.п.н., доцент

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Германии».

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (английский / немецкий / французский) и «Иностранный язык» (английский / немецкий);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (английский / немецкий / французский) и «Иностранный язык» (английский / немецкий);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»:

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

### 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	4	мини-доклады
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессионально	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет

й деятельности. ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно- оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	4	мини-доклад
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурс- лекции
	праксиологический	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	рефлексивно- оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-12. Способность руководить учебно- исследовательско й деятельностью обучающихся.	ориентировочный	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	когнитивный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно- оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	8	реферат (дополнительно)
	праксиологический	текущий контроль	9	групповой проект (дополнительное задание)
	рефлексивно- оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: Вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. **Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): Вопросы и задания к зачету;** разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 1: Вопросы и задания к зачету:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на среднем уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на удовлетворительном уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных	Обучающийся на высоком уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом	Обучающийся на среднем уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен осуществлять обучение,

особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на среднем уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на среднем уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос); мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата); доклады с презентаций (на основе реферата); участие в дискурс-лекции; тестирование по материалам лекционного курса (тест №1 и №2); групповую работу (разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников в рамках сотрудничества с Отделом иностранной литературы Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края: подготовка групповых проектов); реферат по теме «Сонетная лирика Германии»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы); разработку проектного

задания по теме «Современная новелла Германии»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы).

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие/ А. П. Панфилова. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2012. 192 с.

Информационный образовательный ресурс «TextoLogia: Журнал о русском языке и литературе». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.textologia.ru/yazikoznanie/lingvokulturologia/?q=670>.

Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://oltest.ru/tests/vospitanie\\_i\\_obuchenie/](http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/).



## **6. Фонд оценочных средств (банк данных)**

**Оценочное средство 1** (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо выполнить два задания:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»:**

1. Немецкий сказочный и героический эпос. Основные циклы.
2. "Песнь о Нибелунгах": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.
3. Немецкая средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы.
4. Средневековая лирика. Жанры рыцарской поэзии.
5. Немецкая средневековая поэзия: миннезингеры и культ Дамы.
6. Любовная лирика средневековья.
7. Происхождение рыцарского романа. В. фон Эшенбах «Парцифаль». Эволюция сюжета о Парцифале.
8. Развитие литературы до 1525 года. Литература эпохи социальных битв. Вклад гуманистов. "Корабль дураков" Себастиана Бранта.
9. Мартин Лютер. Листовки и полемические брошюры. Общая характеристика немецкого барокко (А. Грифиус, Г. Гриммельсгаузен).
10. Предромантизм. Ф. Гельдерлин, "Гиперион". Понятия романтической любви и романтической дружбы.
11. Романтизм как литературное направление. Происхождение слова "романтизм". Основные черты немецкого романтизма. Периодизация. Основные представители.
12. Литературная и народная сказка: сказки братьев Я. и В. Гримм и В. Гауфа.
13. Особенности композиции, сюжета, системы образов в романе Новалиса "Генрих фон Офтердинген".
14. Поэзия и проза Новалиса.
15. Творчество К. Брентано.
16. Баллада как жанр. Баллады Ф. Шиллера и И. Гете.
17. Сказочный альманах как жанр. Сказки В. Гауфа.
18. "Буря и натиск" как явление в немецкой литературе. Раннее творчество И. Гете. "Страдания юного Вертера".

19. Веймарский период творчества Ф. Шиллера и И. Гете.
20. Проблематика поэмы И. Гете “Фауст”.
21. Трагедии и драмы Ф. Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь».
22. Лирика И. Гете.
23. Герой “музыкант” и герой “просто хороший человек” в сказочных новеллах Э. Т. А. Гофмана “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”.
24. Э. Т. А. Гофман «Житейские воззрения кота Мурра».
25. Структура “Книги песен” Г. Гейне. Основные циклы, темы и образы.
26. Тема “человек и культура” в новеллах Т. Манна.
27. Роман Г. Гессе «Игра в бисер».
28. Концепция мира и человека в романах Г. Гессе (на материале одного из прочитанных произведений).
29. Сопоставительный анализ русских и немецких народных сказок (на материале прочитанных произведений).
30. Литература Германии середины XIX века. Направления. Литературные группировки.
31. Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
32. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.

**Оценочное средство 2 (текущий контроль):** Тест №1 и Тест №2. **Раздел 1.** Литературный процесс в культурном контексте эпохи; разработчик И. П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №1.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Тест №1.

**Раздел 1.** Литературный процесс в культурном контексте эпохи.

**Блок А. Теоретический курс**

**Задание А 1.**

Перечислите основные периоды развития немецкой литературы.

Время выполнения: 5 мин.

Баллы: 4-2 (1 доп. балл за соблюдение хронологии)

**Вариант ответа:**

- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| 1. Средневековье       | V-XIII    |
| 2. Возрождение         | XIII-XVI  |
| 3. Барокко             | XVII      |
| 4. Просвещение         | XVIII     |
| 5. Романтизм           | XVIII-XIX |
| 6. Критический реализм | XIX-XX    |
| 7. Модернизм           | XX        |
| 8. Постмодернизм       | XX-XXI    |

**Задание А 2.**

Опишите один из периодов развития немецкой литературы (свободный выбор) с учетом следующих факторов:

- культурно-историческая эпоха
- жанры, произведения, авторы

Время выполнения: 20 мин.

Баллы: 10-4

**Задание А 3.**

Перечислите принципы литературного анализа и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 8-4

**Вариант ответа:**

- Историко-генетический
- Сравнительно-исторический
- Типологический
- Социально-структурный
- Историко-функциональный
- Стилистический
- Текстологический

**Задание А 4.**

Перечислите основные литературоведческие термины и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 8-4

**Вариант ответа:**

- Жанры (роды) литературы
- Фабула (мотив)
- Сюжет (сумма мотивов)
- Композиция
- Художественный образ
- Художественная идея

Художественная тема

**Задание А 5.**

К какому периоду развития немецкой литературы относятся следующие культурно-исторические события:

- А) борьба за национальную независимость и объединение страны
- Б) великое переселение народов
- В) реформация
- Г) первая мировая война
- Д) развитие компьютерных технологий
- Е) тридцатилетняя война

Время выполнения: 5 мин.

Баллы: 6-3

**Вариант ответа:**

- А) романтизм
- Б) средневековье
- В) Возрождение
- Г) критический реализм
- Д) постмодернизм
- Е) Барокко

**Блок Б. Авторы и произведения**

**Задание Б 1.**

Кто является автором следующих произведений:

- А) Игра в бисер
- Б) Парцифаль
- В) Похвальное слово городу Нюрнберг
- Г) Житейские воззрения кота Мура
- Д) Будденброки
- Е) Книга песен
- Ж) Коварство и любовь
- З) Лаокоон, или о границах живописи и поэзии
- И) Бобровая шуба
- К) Корабль дураков

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 10-5

**Вариант ответа:**

- А) Г.Гессе
- Б) В. фон Эшенбах
- В) Г. Сакс
- Г) Э.Т.А. Гофман
- Д) Т.Манн
- Е) Г.Гейне
- Ж) Ф.Шиллер
- З) Г.Э. Лессинг
- И) Г.Гауптман

К) С.Брант

**Задание Б 2.**

К какому литературному направлению относится творчество следующих авторов:

- А) Новалис
- Б) С. Георге
- В) П. Зюскинд
- Г) А. фон Дросте-Гюльсхоф
- Д) Г. Гауптман

Время выполнения: 5 мин.

Баллы: 5-2

**Вариант ответа:**

- А) романтизм
- Б) декаданс
- В) постмодернизм
- Г) провинцианизм
- Д) натурализм

**Задание Б 3.**

Как связаны с историей немецкой литературы следующие имена:

- М. Лютер
- И.И. Винкельман
- Я. Буркхардт

Время выполнения: 15 мин.

Баллы: 10-4

**Задание Б 4.**

Определите на основе анализа текстового фрагмента произведение и его автора:

А) Я вести внимал, что поведала,  
Как витязи кликали клич:  
На бой, в поединке сразиться  
Вызывали друг друга они...

Б) Кто мнит, что он не мой герой,  
Примкни покуда к умным в строй...

В) Двенадцать в городе холмов,  
Одиннадцать больших мостов,  
И все из камня, все как есть!

Г) Он не шутку был готов  
Тотчас признать их за богов...

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 5-2

**Вариант ответа:**

- А) Песнь о Хильдебранте
- Б) С. Брант «Корабль дураков»
- В) Г. Сакс «Похвальное слово городу Нюрнбергу»
- Г) В. фон Эшенбах «Парцифаль»

**Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №2. Раздел 2.** Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №2.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	4
Ответ развернутый	4
Верный ответ на более 60% вопросов	7
<b>Максимальный балл</b>	<b>15</b>

Тест №2.

**Раздел 2.** Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа.

**Задание 1.** Переосмысление отношений человека с миром культуры отражено в произведении Г.Гессе:

- А) Игра в бисер
- Б) Степной волк
- В) Сиддхарта
- Г) Нарцисс и Гольдмунд

**Задание 2.** Основные тенденции современного литературного процесса:

- А) модернизация
- Б) политизация
- В) драматизация
- Г) языковой эксперимент

**Задание 3.** Немецкая литература после Второй мировой войны разрабатывала приемы:

- А) экспрессионизма
- Б) импрессионизма
- В) реализма
- Г) романтизма

**Задание 4.** Теория эпического театра Б.Брехта отрицает:

- А) теорию театра Аристотеля
- Б) теорию театра Ф.Шиллера
- В) Теорию театра К. Юнга

Г) теорию театра Мольера

**Задание 5.** Роль первооткрывателя современного немецкого критического романа принадлежит:

- А) М.Вальзеру
- Б) В.Кеппену
- В) Г.Беллю
- Г) П.Зюскинду

**Задание 6.** Малая проза на немецком языке появилась:

- А) после Первой мировой войны
- Б) в 60-е годы XX века
- В) после Второй мировой войны
- Г) в период канцлерства А.Меркель

**Задание 7.**

«Передо мной стояло две задачи: создать духовное пространство, где я мог бы жить и дышать вопреки этому зараженному чумой, отравленному миру и выразить сопротивление духа против его варварства». Эта цитата принадлежит:

- А) Т.Манну
- Б) Б.Брехту
- В) Г.Гессе
- Г) В.Кеппену

**Задание 8.** Предмет изображения, положенный в основу произведения – это:

- А) художественная тема
- Б) художественный образ
- В) художественная идея
- Г) художественный объект

**Задание 9.** Чудесное рождение героя, прохождение испытаний, совершение подвигов, завоевание желаемого в народной сказке – это:

- А) идея произведения
- Б) фабула
- В) концепция произведения
- Г) символ

**Задание 10.** Какой из приведенных ниже принципов литературного анализа не существует в природе?

- А) Историко-генетический
- Б) Сравнительно-исторический
- В) Логический
- Г) Социально-структурный

**Оценочное средство 3 (текущий контроль):** Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Примерные варианты вопросов:**

1. Какие основные парадигмы отечественного и зарубежного литературоведения, кроме антропоцентрической, Вам известны?
2. Как отражается проблематика немецкого менталитета в фольклористике?
3. Назовите сквозные мотивы языковой картины мира в эпосе «Песнь о Нибелунгах».
4. Что такое «культурная память» слова?
5. Какое место занимает метафора в концептуальной картине мира этноса?

**Оценочное средство 4 (текущий контроль):** Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты,	1



ССЫЛКИ	
<b>Максимальный балл</b>	5

**Примерная тематика мини-докладов на лекционные темы (на основе реферата)**

1. "Песнь о Нибелунгах": пространственно-временной континуум.
2. Средневековая лирика в русскоязычных переводах.
3. В. фон Эшенбах «Парцифаль»: концепты «добро» и «зло» в средневековой литературе.
4. С. Брант “Корабль дураков”: проблема смеховой культуры по М.Бахтину.
5. В. и Я.Гримм «Детские и домашние сказки» и «Русские сказки» Афанасьева: компаративный анализ.
6. Новалис «Поэтические произведения».
7. Новалис “Генрих фон Офтердинген”: миф о «голубом цветке».
8. К.Брентано и Г.Гейне – образ Лорелей.
9. В.Гауф «Сказочный альманах».
- 10.Ф. Гельдерлин “Гиперион”: романтический идеал дружбы.
- 11.И.В. Гете «Лирика»: романтическая концепция природы.
- 12.И.В. Гете “Страдания юного Вертера”.

**Оценочное средство 5 (текущий контроль):** Доклад с презентацией (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией (на основе реферата).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала,	3

аргументированность выводов	
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	10

**Примерная тематика докладов с презентацией (на основе реферата)**

1. И.В.Гете “Фауст”: женские образы.
2. Баллады Ф.Шиллера и И.В.Гете.
3. Ф.Шиллер: «Разбойники», «Коварство и любовь»: становление немецкой драмы.
4. Э.Т.А.Гофман «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Э.Т.А.Гофман “Золотой горшок” и “Крошка Цахес”.
6. “Книга песен” Г.Гейне.
7. Г.Гессе «Игра в бисер»: специфика двоемирия.
8. Г.Гессе «Степной волк».
9. Т. Манн «Доктор Фаустус»: принцип контрапункта в литературе.
10. Т.Манн «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
11. П.Зюскинд «Парфюмер» - современный немецкий роман.

**Оценочное средство 6 (текущий контроль):** Защита группового проекта.

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	5

**Оценочное средство 7 (текущий контроль):** Участие в дискурс-лекции.

Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискурс-лекции.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент участвует в дискуссии на лекции по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Оценочное средство 8 (дополнительные баллы):** Реферат по теме «Сонетная лирика Германии»: БР №1 Тема № 3.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Реферат по теме «Сонетная лирика Германии»: БР №1 Тема № 3.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 9 (дополнительные баллы):** Разработка проектного задания по теме «Современная новелла Германии»: БР № 2 Тема № 7.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Разработка проектного задания по теме «Современная новелла Германии»: БР № 2 Тема № 7.

<i><b>Критерии оценивания</b></i>	<i><b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b></i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<i><b>Максимальный балл</b></i>	5

## **2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

### **Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Для проведения анализа учебных достижений студентов по дисциплине Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии» применяются:

1. тестирование;
2. мониторинг посещаемости лекций и качества выполнения студентами практических работ (индивидуальная работа, КСР);
3. доклады с презентацией (на основе рефератов);
4. представление результатов учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности (проекты);
5. разработку компьютерных презентаций, демонстрирующих результаты исследования по теме, определенной преподавателем.

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

##### Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»:

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр., репринтное воспроизведение издания 2004 г. - М. : Альянс, 2012. - 816 с.	АНЛ (20)	АНЛ (20)
Хрестоматия по зарубежной литературе XX–XXI веков (немецкоязычные писатели Германии, Австрии, Швейцарии) [Электронный ресурс] / сост. И.П. Селезнева. – Электрон. дан. / Крас- нояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана. – 450 с.	ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
<b>Дополнительная литература</b>		
Хрестоматия по немецкой литературе = Chrestomathie der deutschen Literatur: хрестоматия/ Сост. Л.Е. Крайнова. - СПб.: КОРОНА-Принт, 2004. - 352 с.: ил.	АНЛ(3) АУЛ(17)	АНЛ(3) АУЛ(17)
<b>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</b>		

Зарубежная литература (литература Германии): Сборник текстов и заданий для студ. фак-а иностранных языков / Сост. И.П. Селезнева. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2005. - 92 с.	ЧЗ(1) АНЛ(2) АУЛ(98)	ЧЗ(1) АНЛ(2) АУЛ(98)
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Онлайн-журнал "Литература в школе"	Режим доступа: <a href="http://litervsh.ru">litervsh.ru</a>	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
<b>Информационные справочные системы</b>		
Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс.	Режим доступа: <a href="http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/">http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/</a>	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
Информационный образовательный ресурс «TextoLogia: Журнал о русском языке и литературе». Электронный ресурс	Режим доступа: <a href="http://www.textologia.ru/yazikoznanie/lingvokulturologia/?q=670">http://www.textologia.ru/yazikoznanie/lingvokulturologia/?q=670</a> .	

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

#### Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Германии»:

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (немецкий) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№1-13	<ul style="list-style-type: none"><li>• мультимедиапроектор;</li><li>• компьютер (ноутбук Toshiba);</li><li>• программное обеспечение;</li><li>• экран;</li><li>• доска.</li></ul>



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой ГРФ и ИО  
к.п.н., доцент

И.А. Майер

Декан факультета иностранных языков  
к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.