

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

Рабочая программа дисциплины

**ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

*Профиль/программа подготовки: Изобразительное
искусство/академический бакалавриат*

квалификация (степень): бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» составлена доцентом кафедры МХО С.М. Гиппер

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «4» мая 2016 г.


Зав. кафедрой доцент,
к. пед. наук

 _____ Л.А. Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»
кафедра МХО

«4» мая 2016 г.

Председатель доцент,
кандидат культурологии

 _____ С.А. Миташина

Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.02.02, читается в 8 семестре 4 курса.

2.Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.ед. (72ч.), 10ч. – лекций, 18ч.- практических, 44ч. – СРС, форма контроля – экзамен.

3. Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение технологий и методики обучения ДПИ как учебной дисциплины, способствующей формированию знаний о технологических особенностях различных видов декоративно-прикладного искусства и методике его преподавания в школе.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения (компетенция)
Введение учащихся в курс основ технологий и методики обучения ДПИ. Формирование творческого подхода к учебному процессу по изучению декоративно-прикладного искусства, направленного на повышение	Знать: технологии и методику обучения декоративно-прикладному искусству Уметь: создавать произведения ДПИ различной сложности, раскрывая специфику художественного творчества в образовательном процессе с применением разных материалов декоративно-прикладного искусства в практической деятельности. Владеть: культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию	ПК-2- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

<p>эффективности художественного образования учащихся средствами искусства изготовления куклы.</p>	<p>информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>	
--	--	--

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, рабочий эскиз, творческий проект в материале; промежуточная аттестация: экзамен (просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (технология эвристического образования).

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 2016-2017 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Искусство народных промыслов	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Орнамент	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Кукольный дизайн	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Рисунок	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г
Живопись	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016г

Зав. кафедрой
к.п.н. доцент

_____ Л.А. Маковец

Председатель НМСС
доцент, кандидат культурологии

_____ С.А. Митасова

« _____ » _____ 20__ г

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 23.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Форма и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Раздел № 1. Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству	72	28	10		18	44	
Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства		4	4			4	
Тема 2. Методика и технологии преподавания различных видов ДПИ		4	4			4	
Тема 3. Методика разработки проекта декоративного изображения с применением приемов стилизации		2	2			4	
а) разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме		4			4	8	
б) рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ		4			4	10	Анализ деятельности на лабораторных занятиях
в) реализация творческого проекта		10			10	14	просмотр
ИТОГО	72	28	10		18	44	
Форма итогового контроля по учебному плану							зачет

3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, искусство народных промыслов, орнамент, кукольный дизайн.

Содержание разделов и тем курса

Раздел №1. Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства

Вступительная беседа о целях и задачах курса. Виды декоративно-прикладного искусства и преподавание различных видов декоративно-прикладного искусства в школе. История развития различных видов декоративно-прикладного искусства в России и в мире. Оснащение курса: материалы, инструменты и оборудование, используемые в творческой работе с различными материалами, разнообразие технологий и методов обучения. История и теория развития различных направлений в ДПИ.

Тема 2. Методика и технологии преподавания различных видов ДПИ

Направления развития декоративно-прикладного искусства и применение различных материалов в работе с детьми. Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с использованием дополнительных материалов и смешанных техник. Методика обучения ДПИ в школе, принципы стилизации и трансформации реальных объектов в декоративно-прикладном искусстве. Технология выполнения творческих работ в текстиле, флористике, бумажной пластике, глине, дереве и других материалах. Художественные возможности материалов, приемы работы.

Тема 3. Методика разработки проекта декоративного изображения с применением приемов стилизации

Организация работы включает установку преподавателем тематического содержания, способов выполнения проекта; этапов разработки и реализации проекта; указываются сроки представления эскизов и время для графического выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показ возможных вариантов на примерах наглядных материалов и проектов с аналогичными решениями. Указывается перечень подсобного материала для дополнительной самостоятельной работы обучающихся.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

ПК – 2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: принципы процесса проектирования и изготовления куклы.

Уметь: создавать произведения различной сложности, раскрывая специфику художественных решений в образовательном процессе с применением разных материалов декоративно-прикладного искусства в практической деятельности.

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы практических и теоретических знаний закладываются на лекционных и практических (семинарских) занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

Лекционные занятия – проводятся под руководством преподавателя и позволяют обучающимся осваивать теоретическую информацию об особенностях декоративно прикладного искусства и его видов; о свойствах материалов и применении их в современном искусстве, о методике обучения школьников конкретному виду искусства.

Практические занятия - это занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение практических занятий формирует навыки системной работы. Практические занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, сбор материала по теме, разработка эскизов и реализация темы проекта. Таким образом осуществляется связь теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов **Самостоятельная работа студентов** - учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования профессиональных компетенций; обобщения, систематизации, закрепления,

углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр	2
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: живопись, рисунок, основы теории ДПИ, искусство народных промыслов, орнамент, кукольный дизайн		
Последующие: история изобразительного искусства, рисунок, живопись		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству»			
	Форма работы*	Количество баллов 60%	
		min	max
Текущая работа	Выполнение сбора материалов, зарисовок и эскизов по теме, освоение принципов стилизации (самостоятельная работа)	12	20
	Выполнение эскизов творческого задания по теме проекта, композиционно-пластические поиски, освоение методики создания объекта.	12	20
	Самостоятельное изучение практической части	12	20
Итого		36	60

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству»			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	экзамен	24	40
Итого		24	40

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	Количество баллов

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела)	min	max
		60

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60-72	«удовлетворительно»
73-86	«хорошо»
87-100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
методического
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «**Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачу** системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

ПК – 2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
				Номер	Форма
ПК-2	Ориентировочный	Базовый раздел №1 Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству. Тема 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства. Осознает важность изучения основ ДПИ в профессиональной деятельности для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Когнитивный	Базовый раздел № 1 Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству. Тема 2 Методика и технологии преподавания различных видов ДПИ - в части «знаком с основными понятиями и закономерностями методики преподавания ДПИ и технологиями ДПИ в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов»	Текущий контроль	1	Работа на лабораторных, практических занятиях
	Праксиологический	Базовый раздел № 1 Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству. Тема 3 Методика разработки проекта декоративного изображения с применением приемов стилизации – в части «имеет опыт разработки стилизованного изображения реального объекта природы на основе традиций и современных требований в декоративно-прикладном искусстве в соответствии с	Текущий контроль	1	просмотр

		требованиями образовательных стандартов»			
	Рефлексивно-Оценочный	Базовый раздел № 1 Теоретические и практические основы технологий и методика обучения декоративно-прикладному искусству. Тема 3. Методика разработки проекта декоративного изображения с применением приемов стилизации - в части «объясняет важность изучения методики изготовления куклы и разработки проекта создания куклы для реализации образовательной программы в соответствии с образовательными стандартами»	Промежуточная аттестация	1	просмотр

3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме; рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ; выполнение творческого проекта в материале.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер.

Критерии оценивания по оценочному средству «разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-2	Сбор материала соответствует следующим критериям: разработан последовательный план выполнения задания; объем наглядных материалов по теме 10-15 вариантов; 10-15 вариантов	Сбор материала соответствует следующим критериям: Разработан план выполнения задания; объем наглядных материалов по теме 6-10 вариантов; 6-10 вариантов композиционных	Сбор материала соответствует следующим критериям: план выполнения задания, объем наглядных материалов по теме, композиционных поисков по теме, выразительные образы пластического решения, варианты фактурного и материального решения

	композиционных поисков по теме ;выразительные образы пластического решения; разнообразии вариантов фактурного и материального решения	поисков по теме; выразительные образы пластического решения; разнообразии вариантов фактурного и материального решения, но требуют более точной передачи художественного образа	слабо выражены и требуют более точной передачи образа
--	---	--	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-2	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства требует небольшой доработки	Рабочий эскиз и его конструктивно-технический анализ соответствует следующим критериям: утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «реализация творческого проекта».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «реализация творческого проекта»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-2	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки	Творческий проект в материале соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.4. Оценочное средство «реализация творческого проекта».

Разработчик: доцент кафедры МХО С.М. Гинтер

Критерии оценивания по оценочному средству «зачет»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-2	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает полными знаниями всех разделов технологий и методики обучения декоративно-прикладному искусству, способен создавать произведения в различных техниках на высоком уровне и разрабатывать методически грамотно – последовательность	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся обладает достаточными знаниями всех разделов в технологиях и методике декоративно-прикладного искусства, практические приемы проектирования и методика реализации задания требуют небольшой доработки	Экзамен соответствует следующим критериям: обучающийся испытывает затруднения в информированности о технологиях и методике ДПИ; практические приемы проектирования и методика реализации задания требуют большой доработки

	реализации задания		
--	--------------------	--	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме; рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ; выполнение творческого проекта в материале; экзамен

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме	5
Рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ	30
Реализация творческого проекта	35
зачет	30
Максимальный балл	100

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Разработка этапов проектного задания и сбор материала по теме.

1) Разработка последовательного плана выполнения задания.

- 2) Объем наглядных материалов по теме 10-15 вариантов.
- 3) 10-15 вариантов композиционных поисков по теме.
- 4) Создание выразительных образов пластического решения объекта.
- 5) Создание разнообразных вариантов фактурного и материального решения образа объекта.

6.2. Рабочий эскиз, его конструктивно-технический анализ.

- 1) Варианты творческих эскизов в цвете с детальной проработкой образа.
- 2) Утвержденный эскиз в цвете с основными конструктивно-пластическими приемами формообразования и декорирования в заданной технике декоративно-прикладного искусства.

6.3. Выполнение творческого проекта в материале.

- 1) Проект разработанной авторской композиции объекта выполняется в материале в разработанной технике.
- 2) Художественный образ соответствует заданной теме с решением всех поставленных художественных задач.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины

Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству

Для студентов общеобразовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

№	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература			
1	Бурдейный М.А. Искусство керамики : учебное пособие / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 104 с. : ил. - (Ремесло и рукоделие)	КГПУ ОЛИ(2), АУЛ(4)	6
2	Гинтер С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.	КГПУ ЧЗ (1), ОЛИ (3), АУЛ (6)	10
3	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)	КГПУ ЧЗ(2), ОЛИ(3)	5
Дополнительная литература			
1	Богуславская И.Я. Дымковская игрушка -Л.: Художник РСФСР, 1988.-332с.	ГУНБКК (КХ)	2
2	Букарина Л.Л. Хохлома: травка, пряник, кудрина Нижний Новгород,2014-82с.	ГУНБКК (ОЛИ)	
3	Емельянова Т.И.Хохломская роспись -Нижний Новгород: «Литера», 2009.-192с.	ауд.0-02	1
	Скворцов К. А. Художественная обработка металла, стекла, пластмассы / К. А. Скворцов ; ред. Н. Д. Коробова. - М. :	КГПУ ЧЗ (1)	1

4	Жегалова С.К Русская народная живопись -М.: Просвещение, 1974-160с.		1
5	Моран А.де История декоративно-прикладного искусства -М.: Издательство В.Шевчук, 2011.-682с	ауд.0-02	1
6	Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву Городец.-М., 2008-159с	ауд.0-02	
7	Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших.учебных .заведений -М.: ВЛАДОС,2002.-304с.	ауд.0-02	1
8	Уткин П.И. Народные художественные промыслы России: альбом -М.: Советская Россия, 1981.-158с.	ауд.0-02	1
9	Маршева И.В Ткачество и вышивка Нижегородского края - Нижний Новгород: «Литера», 2010.-184с.	ауд.0-02	1

3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины
Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству
Для студентов образовательной программы
 Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
 Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)
	Аудитория для практических (семинарских) лабораторных занятий
0-02	- оборудование учебной мастерской рабочие места по количеству обучающихся рабочее место преподавателя книжный шкаф наглядные пособия: иллюстративный материал (монографии о кукольном дизайне и отдельных мастерах, альбомы, каталоги, слайды, проекты композиций, образцы кукол) палитры темперные краски кисти карандаши бумага калька ветошь

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе
 на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
 «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой _____

Л.А. Маковец

Декан факультета _____

Ю.Р. Юденко