

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА» (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.1

ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» составлена к.филол.н., доцентом кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования Новиковой Юлией Григорьевной

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования

Протокол №3 от 02.12.2015 г.

Заведующий кафедрой,

Майер И.А., к.п.н., доцент



Одобрено научно-методическим советом ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол №3 от 16.12.2015 г.

Председатель НМС ФИЯ

Гордашевская И.Д.



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год	8
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ	9
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине	9
1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины	11
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12
2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ	16
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины	16
2.2. Фонд оценочных средств по дисциплине (ФОС)	18
2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине	37
3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ	38
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины	38
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины	40
Лист внесения изменений	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РПД разработана для профиля: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский).

Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 (дисциплины и модули). Обучение осуществляется в очной форме (4 семестр).

2. Трудоемкость дисциплины.

Объем программы дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» составляет 4 з.е. (144 часа). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 26 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 118 часов.

3. Цели освоения дисциплины.

Формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста; выработка понятия о культурных эпохах в истории Франции и связанных с ними литературных произведениях; предоставление систематического изложения истории французской литературы; введение наиболее значимых литературоведческих понятий; обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.

4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» у обучающегося должны быть сформированы общекультурные (ОК-1), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-2) и профессиональные (ПК-3, ПК-12, ПК-14) компетенции.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование базовых знаний о литературоведческом анализе и его этапах.	Знать теоретические основы литературоведческого анализа	ОК-1. Способность использовать основы философских и

<p>Формирование научного мышления и мировоззрения.</p> <p>Формирование мотивационной направленности студентов к будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>и интерпретации художественного текста</p> <p>Уметь использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; использовать на практике сложившийся понятийный аппарат; представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть научным способом мышления и мировоззрения в области дисциплины.</p>	<p><i>социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.</i></p> <p><i>ОПК-1. Готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</i></p>
<p>Формирование знания о культурных эпохах в истории Германии и связанных с ними литературных произведениях.</p> <p>Знакомство с наиболее характерными приемами организации литературоведческой деятельности в различных группах.</p> <p>Обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста.</p>	<p>Знать: современные методы литературоведческого анализа текста.</p> <p>Уметь: организовывать сотрудничество обучающихся, направленное на развитие литературоведческой деятельности.</p> <p>Владеть: методикой проведения литературоведческого мероприятия; способами выявления и формирования потребностей различных социальных групп в литературоведческой деятельности.</p>	<p><i>ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</i></p> <p><i>ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i></p> <p><i>ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</i></p> <p><i>ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</i></p>

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости: посещение лекций, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Промежуточный контроль: зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.

1. Современное традиционное обучение (лекционная система): проблемная лекция, лекция-дискуссия.

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

а) Педагогика сотрудничества;

б) Гуманно-личностная технология;

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии);

4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

а) Технологии уровневой дифференциации;

б) Технология дифференцированного обучения;

в) Технологии индивидуализации обучения;

г) Коллективный способ: проблемная лекция, лекция-дискуссия.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»
с другими дисциплинами образовательной программы
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности и изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Лингвострановедение	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений
Методика обучения иностранным языкам	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений

Заведующий кафедрой



И.А. Майер

Председатель НМС ФИЯ



И.Д. Гордашевская

"16" _декабря 2016 г.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование /

Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Бакалавр

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабораторных работ		
Модуль 1. Литературный процесс в культурном контексте эпохи.	64	8	8			56	
<i>Тема 1.</i> Зарубежная литература как самостоятельная дисциплина. Периодизация литературного процесса.	7	1	1			6	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<i>Тема 2.</i> Литература Средних веков. Предвозрождение.	17	2	2			15	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<i>Тема 3.</i> Литература Возрождения.	12	2	2			10	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<i>Тема 4.</i> Литература XVII в.: барокко, классицизм.	11	1	1			10	Тестирование (тест №1). Рефераты по теме «Поэзия разных эпох»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы).
<i>Тема 5.</i> Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.	17	2	2			15	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на

							станциях.
Модуль 2. Современная зарубежная литература. Методы литературоведческого анализа.	80	18	18			62	
<i>Тема 6.</i> Литература XIX в.: романтизм, реализм.	20	5	5			15	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников
<i>Тема 7.</i> Литература рубежа XIX – XX вв.	20	5	5			15	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на станциях.
<i>Тема 8.</i> Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм	20	5	5			15	Тестирование (тест №2). Разработка проектного задания по теме «Критический реализм»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы).
<i>Тема 9.</i> Современная франкоязычная литература	20	3	3			17	Мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос).
Форма итогового контроля по уч. плану: зачет							Выполнение зачетных заданий (ответ на теоретический вопрос, практическое задание - анализ отрывка из литературного произведения).
Итого:	144	26	26			118	

1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Лекция №1.

Генезис средневековой культуры во Франции. Фольклорные и античные традиции. Французский героический эпос. Песни о деяниях - "шансон де жест". Циклы героических эпических поэм. "Песнь о Роланде" — вершина каролингского цикла. Историческая основа поэмы и ее художественная трансформация.

Три типа культуры развитого средневековья: церковная, народная и рыцарская и их взаимодействие. Возникновение средневекового театра, основные жанры. Лирика вагантов.

Новое понимание человека и куртуазная традиция. Лирика трубадуров и труверов. Жанры рыцарской поэзии. Происхождение рыцарского романа: основные циклы и сюжеты. Отличие от героического эпоса. Роман о Тристане и Изольде. Творчество Кретьена де Труа.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Лекция №2.

Возрождение как культурно-историческая эпоха. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени. Гуманистическая концепция мира и человека. Специфика Возрождения во Франции. Творчество Ф. Вийона.

Кружок Маргариты Наваррской. "Гептамерон": темы и идеи новелл. Творчество Франсуа Рабле - вершина литературы французского Возрождения. Значение романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. М. Бахтин о Ф. Рабле. "Плеяда" и ее место на втором этапе французского Возрождения. Поэзия Ронсара и ее значение для становления литературного языка. Мишель Монтень и его "Опыты".

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Лекция №3

XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Черты барокко в прециозной литературе. Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики во Франции от Малерба до Буало.

Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия "Сид" как первая великая классицистическая трагедия. Разработка конфликта между чувством и долгом. Poleмика вокруг "Сида". Трагедии на римские сюжеты: "Гораций", "Цинна". Отличие поздних произведений от трагедий первого периода.

Творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм; "Андромаха", "Федра".

Лекция №4

Ж.-Б. Мольер - реформатор комедии. Жизнь и творчество писателя. Ранний период. Споры вокруг мольеровской комедии "Школа жен". Судьба комедии "Тартюф". Мастерство Мольера-комедиографа. Смех сатирический и смех карнавальный. Комедии "Дон Жуан", "Мизантроп", "Мещанин, во дворянстве". Мольер в русской культуре.

Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Лекция №5

Литературные направления эпохи. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Характеристика первого периода. Творчество Лесажа, Прево, Монтескье.

Вольтер. Социальные, философские, эстетические взгляды писателя. Драматургия Вольтера. Поэмы "Генриада" и "Орлеанская девственница". Жанр философской повести /"Кандид", "Простодушный"/. Место Вольтера в литературе и идеологии эпохи Просвещения: Вольтер и Россия.

Лекция №6

Второй этап французского Просвещения. Дидро - организатор и вдохновитель энциклопедистов, его роль в создании "Энциклопедии". Дидро — теоретик искусства. Своеобразие романов "Монахиня", "Племянник Рамо". Связи Дидро с Россией.

Творчество Руссо. Философские и эстетические воззрения писателя. Трактаты Руссо. Педагогические идеи в романе "Эмиль, или о Воспитании". "Новая Элоиза" и жанр сентиментального романа. Теория "естественного человека" в произведениях писателя. Место "Исповеди" в мировом литературном процессе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и русская культура.

Новаторство Бомарше в жанре комедии. "Женитьба Фигаро" как итог развития жанра комедии во Франции на протяжении XVIII века.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Лекция №7

Периодизация историко-литературного процесса XIX века в Европе и во Франции. Французский предромантизм.

Французский романтизм. Происхождение и значение Слова "романтизм". Предпосылки возникновения и периодизация романтизма. Романтическое мироощущение. Специфика романтизма во Франции. Ранний французский романтизм (Ж. де Сталь, Б. Констан, Ф. Р. Шатобриан). Романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи и др.). Романтическая драматургия. Концепция исторического романа А. де Виньи и А. Дюма. "Лишний человек" во французской литературе. /Шатобриан

"Рене", Мюссе "Исповедь сына века"/. Сент-Бёв - литературный критик и основоположник жанра литературного портрета.

В. Гюго — глава французского романтизма. Периодизация творчества. В. Гюго — теоретик романтизма. "Предисловие" к драме "Кромвель" как эстетический манифест. Эволюция взглядов и верность эстетическим и нравственным идеалам. Гюго - поэт. Поэтическое новаторство. От сборника "Оды и баллады" к "Восточным мотивам". Гюго в изгнании, социальная тема его лирики. Сборник "Возмездие". Новаторство Гюго в области драматургии "ГЭрнани", "Рюи Блаз" и др. Эволюция исторического романа в творчестве Гюго /от "Собора Парижской богородицы" к "93-му году"/. Специфика романного творчества позднего Гюго: проблемы народа, исторической справедливости, добра и зла. Роман "Отверженные" как романтическая эпопея. Роль Гюго в развитии французской литературы, мировое значение его творчества.

Лекция №8.

Французский реализм. Генезис реализма во Франции. Отношение к романтизму. Специфические черты французского реализма.

Творческий путь Ф.Стендаля. Сочетание романтического и реалистического начал в раннем творчестве. Новелла "Ванина Ванини". "Расин и Шекспир" — манифест реалистической эстетики. Тема молодого человека в романах "Красное и черное", "Люсьен Левей", "Пармская обитель". Итальянская тема в творчестве Стендаля. Особенности психологизма Стендаля.

Творчество Бальзака — вершина французского реализма. Замысел, история создания и структура "Человеческой комедии". Предисловие к "Человеческой комедии" - эстетический манифест Бальзака. Роман-панорама - новый тип реалистического произведения. Образ мономана в произведении "Гобсек". Проблемы эстетики в "Неведомом шедевре". "Шагреновая кожа" — философский роман Бальзака. От "Евгении Гранде" к "Отцу Горио" и "Утраченным иллюзиям". Значение бальзаковского реализма.

Лекция №9

Творчество П.Мериме. Эстетические взгляды писателя. Периодизация творчества. Мериме — мастер реалистической новеллы. Связь Мериме с Россией.

Новые тенденции в общественной жизни и литературе середины и второй половины XIX века и их отражение в творчестве Г. Флобера. Концепция объективного романа в эстетике Флобера. Роман "Госпожа Бовари": бальзаковская традиция в романе и новые тенденции в реализме. "Саламбо": новый тип французского исторического романа. Прощание с романтическими иллюзиями в романе "Воспитание чувств". Проблема идеала в новелле "Простая душа"..

Поэзия XIX века

Творчество Т. Готье. Его концепция "искусства для искусства". Поэтическая группа "Парнас": Леконт де Лиль - глава парнасцев. Эстетика Ш. Бодлера. Сборник "Цветы зла": концепция "соответствий", трактовка романтических мотивов, эстетизация безобразного, урбаническая тема. Бодлер - предтеча декаданса и символизма. Символизм как литературное течение 70-80-х гг. С. Малларме - теоретик символизма. Поэзия Верлена и Рембо в контексте литературы эпохи.

Лекция №10

Натурализм. Истоки французского натурализма (О. Конт, И. Тэн, Гонкуры). Э. Золя - глава натурализма во Франции. Цикл "Ругон-Маккары" - изображение Франции периода Второй империи. Золя и Россия.

Развитие французской реалистической прозы. Творчество Мопассана. Новеллы Мопассана, их художественное своеобразие. Патриотическая тема и народные характеры в творчестве писателя. Мопассан-романист. Социально-психологический роман "Жизнь": тема крушения иллюзий в творчестве писателя. Роман-памфлет "Милый друг". А. Доде - продолжатель французской реалистической традиции.

Творческий путь А. Франса. Философско-эстетические основы творчества писателя. Периодизация творчества. Развитие жанра философского романа ("Преступление Сильвестра Боннара"). Тема народа в творчестве ("Кренкебиль"). Роман-памфлет "Остров пингвинов". Изображение якобинской диктатуры в романе "Боги жаждут".

Ромен Роллан — крупнейший реалист Франции "рубежа веков". Идеино-эстетические искания. Периоды творчества. Жанровое разнообразие. "Театр революции". Цикл "Героические жизни". Проблемы искусства и героя в романе "Жан-Крис-рвф", своеобразие повести "Кола Брюньон". Общественная деятельность и публицистика Роллана. Отражение эволюции взглядов писателя в романе "Очарованная душа". Роллан и Россия.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Лекция №11

Общее понятие о современной литературе. Периодизация литературы XX века. Особенности мирового литературного процесса на новом этапе историко-литературного развития.

Марсель Пруст — один из "отцов" западноевропейского модернизма. Цикл романов "В поисках утраченного времени". Усложненный психологизм, "поток сознания". Тема ассоциативной памяти в романе "По направлению к Свану". Влияние Пруста на развитие психологической прозы XX века.

Французская литература между двумя мировыми войнами. Модернистский роман А. Жида. Реалистические и модернистские тенденции

в прозе Мориака и Бернаноса. Нравственная проблематика в творчестве Мориака. Театр — Ж.Жироду, П.Клодель. Реалистический роман - А.Моруа, Р. Мартен дю Гар. Поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.

Литература Франции 40-50-х гг. Участие писателей в антифашистской борьбе. Литература движения Сопротивления. Поэзия Арагона и Элюара. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери /романы "Ночной полет", "Планета людей", философская сказка "Маленький принц"/.

Лекция №12.

Французский экзистенциализм. Творчество Сартра и Камю. Философия "абсурда" и её воплощение в романе Сартра "Тошнота" и драме "Мухи". Экзистенциалистские мотивы в повести Камю "Посторонний" и его романе "Чума".

Общая характеристика " театра абсурда" /Ионеско. Беккет/ и "нового романа" / М.Бютор, Н.Саррот, Роб-Грийе, К.Симон/.

Интеллектуальная драма Жана Ануя. /"Антигона", "Жаворонок"/. Развитие традиций Бальзака и Золя в творчестве Мориса Дрюона /"Конец людей"/ и Эрве Базена /"Семья Резо/.

Лекция №13

Основные тенденции в современной французской литературе. Реалистический роман на новом этапе развития. Тема молодежи в литературе. Отражение студенческих волнений 1968 г. в: романе Р. Мерля "За стеклом". Критика "общества потребления" ("Нейлоновый век" Э. Триоле, "Вещи" Перека, "Прелестные картинки" С. де Бовуар). Психологический роман Ф. Саган. Исторический роман Шаброля. Французская поэзия на современном этапе: особенности формы и стиля. Стихи Превера для детей. Общая характеристика литературы 70-80-х гг. (П. Модигано, М. Турнье, Б. Клавеля, М. Дюрас и др.). Постмодернизм. Теоретические работы Р.Барта. Массовая литература. Ле Клезлио, А.Гавальда, А.Нотомб, С. Жермен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины «Литература Германии».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;

- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине «Литература Франции» включает такие формы работы, как:

изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);

изучение рекомендуемых литературных источников;

конспектирование источников;

работа со словарями и справочниками;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

подготовка презентаций;

ответы на контрольные вопросы;

аннотирование, реферирование, рецензирование текста;

написание эссе, докладов;

подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в *написании реферата, выполнении литературного анализа художественного текста*, что способствует более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

Требования к реферату

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении.

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский), бакалавриат, по очной форме обучения	4
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: Практический курс иностранного языка		
Последующие: История и культура Франции; Методика обучения иностранным языкам		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущий контроль	Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос	3	5
	Мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата)	3	5
	Участие в дискурсе-лекции	6	10
	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №1)	8	10
Итого		20	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	Разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников, подготовка групповых проектов.	3	5
	Доклад с презентацией (на основе реферата)	6	10
	Участие в дискурсе-лекции	6	10

	Тестирование по материалам лекционного курса (тест №2)	10	15
Итого		25	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	15	20
Итого		15	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 3	Рефераты по теме «Поэзия разных эпох».	0	5
БР № 2 Тема № 7	Разработка проектного задания по теме «Критический реализм».	0	5
Итого		0	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
13.01.2016 г., протокол № 4

Зав. кафедрой



И.А. Майер

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
20.01.2016 г., протокол № 4

Председатель



И.Д. Гордашевская

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Б1.В.ДВ.6.1 **ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): бакалавр

Составитель: Ю.Г. Новикова, к.филол.н., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции».

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Литература Франции»:

ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	4	мини-доклады
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции

профессиональной деятельности.	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	4	мини-доклад
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискуссионной лекции
	праксиологический	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	ориентировочный	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	когнитивный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	8	реферат (дополнительно)
	праксиологический	текущий контроль	9	групповой проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

1. Фонд оценочных средств включает: Вопросы и задания к зачету.
2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): Вопросы и задания к зачету; разработчик Ю.Г. Новикова.

Критерии оценивания по оценочному средству 1: Вопросы и задания к зачету:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно
ОК-1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на среднем уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на удовлетворительном уровне умеет использовать полученные знания в практике повседневной деятельности и при решении конкретных педагогических задач; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных,	Обучающийся на высоком уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен осуществлять	Обучающийся на среднем уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен осуществлять обучение, воспитание и	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет методикой работы в сфере литературоведческой деятельности: способен

психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на среднем уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне готов решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-12. Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на среднем уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.	Обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос); мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата); доклады с презентаций (на основе реферата); участие в дискурсе-лекции; тестирование по материалам лекционного курса (тест №1 и №2); групповую работу (разработка литературоведческого мероприятия для старших школьников, подготовка групповых проектов); реферат по теме «Поэзия Франции разных эпох»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы);

разработку проектного задания по теме «Критический реализм в литературе Франции»: БР № 2 Тема № 7 (дополнительные баллы).

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие/ А. П. Панфилова. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2012. 192 с.

Информационный образовательный ресурс «TextoLogia: Журнал о русском языке и литературе». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.textologia.ru/yazikoznanie/lingvokulturologia/?q=670>.

6. Фонд оценочных средств (банк данных)

Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо выполнить два задания:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

Примерные вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Франции»:

1. Периодизация средневековья во Франции. Генезис средневековой культуры.
2. Французский героический эпос. Основные циклы. "Песнь о Роланде": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация. Поэтика.
3. Французская средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы. Проблема смеховой культуры.
4. Поэзия вагантов.
5. Средневековый театр.
6. Средневековая лирика. Жанры поэзии трубадуров.
7. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Тристане и Изольде.
8. Творчество Кретьена де Труа.
9. Франсуа Вийон как поэт французского Предвозрождения.
10. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения во Франции.
11. Франсуа Рабле - человек эпохи Возрождения. Приемы сатирического изображения в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". М. М. Бахтин о Франсуа Рабле.
12. Гуманистические идеи в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблема свободной личности.
13. Поэзия Плеяды.
14. Жанровое своеобразие "Опытов" М. Монтеня.
15. XVII век как особая культурно-историческая эпоха.
16. Творчество Корнеля. "Сид" П. Корнеля. Разработка конфликта, характер. Судьба произведения.
17. Драматургия Ж. Расина. Расин и Корнель. Трагедия Расина "Федра". Обработка античного мифа, характер конфликта. Расиновский психологизм.

18. Творчество Ж.Б. Мольера. Жанр "высокой комедии" в творчестве Мольера.
19. Мастерство Мольера-комедиографа в пьесе "Мещанин во дворянстве".
20. Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни.
21. Проза французского классицизма.
22. Просвещение во французской литературе. Деятельность энциклопедистов.
23. Развитие романа в первой половине XVIII века. Творчество Лесажа, Мариво.
24. Творчество Вольтера.
25. Философские и эстетические взгляды Д. Дидро. Особенности прозы.
26. Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении.
27. "Новая Элоиза" Руссо и жанр сентиментального романа.
28. "Исповедь" Ж.Ж. Руссо: литературная традиция и новаторство.
29. Основные черты французского романтизма. Периодизация. Основные представители.
30. Основные типы французского романтического романа.
31. "Лишний человек" во французском романтическом романе /"Рене", "Исповедь сына века"/
32. Французская романтическая поэзия.
33. Тема униженных и отверженных в романах Гюго.
34. Драматургия Гюго.
35. Французский реализм XIX века: генезис и специфика.
36. Новеллистика Проспера Мериме.
37. Исторический роман Проспера Мериме "Хроника времен Карла XI".
38. Творческий путь Ф. Стендаля.
39. Роман Стендаля "Красное и черное" — реалистический социально-психологический роман.
40. Творчество Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии".
41. "Отец Горио" Бальзака: проблематика, система образов.
42. Новые тенденции во французском реализме середины XIX века.
43. Роман Флобера "Госпожа Бовари": проблематика, система образов.
44. Поэтическая группа "Парнас".
45. "Цветы зла" Бодлера: основные мотивы и поэтика сборника.
46. Французский натурализм: философские и литературные истоки, эстетика.
47. Э. Золя. Цикл "Ругон-Маккары": замысел, структура, проблематика.
48. Французский символизм. Творчество С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
49. Новеллистика Мопассана.
50. Мопассан - романист.
51. Жанр философского романа в творчестве А. Франса.
52. Тема искусства и художника в творчестве Р. Роллана.

53. Французская литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
54. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Тема ассоциаций.
55. Развитие романа в 1920-30-гг. Творчество Ф.Мориака.
56. Французская поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм.
57. Французский экзистенциализм. Философия «абсурда» и ее воплощение в романе Сартра «Тошнота» и в драме «Мухи».
58. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
59. Воплощение экзистенциальной философии в «Постороннем» А. Камю.
60. Французская литература периода второй мировой войны.
61. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери. Проанализируйте роман («Ночной полет», «Планета людей» на выбор).
62. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
63. Интеллектуальная драма Ж. Ануя.
64. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество С.Беккета.
65. Общая характеристика «театра абсурда»: творчество Э.Ионеско.
66. Концепция «нового романа». Творчество Н. Саррот, А.Роб-Грие.
67. Основные тенденции современной французской литературы.
68. Молодежная тема во французской литературе 2-ой половины XX века.
69. Основные тенденции развития современной прозы

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Поэзия вагантов
2. Творчество Франсуа Вийона.
3. Творчество Монтеня.
4. Энциклопедия и энциклопедисты.
5. Драматургия Бомарше.
6. Творчество Жорж Санд.
7. Поэзия Беранже.
8. Творчество братьев Гонкуров.
9. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
10. Творчество писателей XX века / анализ одного произведения современной литературы по выбору/
11. Басни Лафонтена в русских переводах.
12. Литература и живопись французского романтизма.
13. Литература и живопись французского реализма.
14. Славянская тема в творчестве Мериме.
15. Жанр новеллы во французской литературе XIX века /Мериме, Мопассан и др./.
16. Научно-фантастический роман Жюль Верна.
17. Творчество писателя XX века / по выбору/ и литературные традиции.

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №1 и Тест №2.

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №1.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
Максимальный балл	10

ТЕСТ 1

Тест составлен к.ф.н., доцентом кафедры романо-германской филологии и иноязычного обучения Новиковой Ю. Г.

Тест предусматривает выполнение 30 заданий репродуктивно-аналитического открытого типа, основанных на пройденных в течение лекционного курса темах.

Цель тестирования – определение уровня ЗУН студентов на итоговом (семестровом) этапе обучения.

Условия тестирования – аудиторное занятие продолжительностью 2 академических часа, письменная форма. Образец теста прилагается.

Максимальное количество баллов – 36 баллов (100%).

Минимальное количество баллов,
необходимых для прохождения теста – 18 баллов (50%).

ТЕСТ 1

Назовите:

1. Основные персонажи «Песни о Роланде», их статус и/или отношения (родственные, дружеские).

2. Основные жанры клерикальной литературы.

3. Основные жанры городской средневековой литературы. Известные романы.

5. Роман, написанный Кретьеном де Труа и Жозефом Бедье.
6. Знаменитые стихотворения величайшего поэта средневековья.
7. Персонажи романа величайшего автора эпохи Возрождения.
8. Поэты «Плеяды».
9. Основные писатели и поэты XVII века.
10. Знаменитые пьесы Мольера.
11. Основные произведения Вольтера.
12. Основные произведения Дидро Руссо
13. Основные авторы эпохи Просвещения.
14. Персонажи комедий Бомарше.
15. Произведения Шатобриана и Мюссе.
16. Писатели и поэты романтизма.
17. Драмы В.Гюго.
18. Романы В. Гюго. Их персонажи.
19. Романы Ж. Санд.
20. Структура «Человеческой комедии» Бальзака. Основные романы.
21. Персонажи романов Бальзака.
 - А) «Отец Горио»
 - Б) «Евгения Гранде»
 - В) «Утраченные иллюзии»
 - (Любого другого романа)
22. Персонажи романов Стендаля «Красное и черное» или «Пармская обитель»

23. Персонажи романа Флобера «Мадам Бовари»
24. Бодлер и поэты символисты (имена). Названия их стихотворений.
25. Персонажи романов Мопассана «Милый друг» и «Жизнь».
26. Известные романы Золя.
27. Персонажи одного из романов Золя.
28. Известные романы А. Франса.
29. Персонажи одного из романов Р. Роллана.
30. Основные произведения Сент-Экзюпери.
31. Писатели-экзистенциалисты.

ТЕСТ 2

Максимальное количество баллов – 36 баллов (100%).

Минимальное количество баллов,

необходимых для прохождения теста – 18 баллов (50%).

Задание А 1.

Перечислите основные периоды развития французской литературы.

Время выполнения: 5 мин.

Баллы: 4-2 (1 доп. балл за соблюдение хронологии)

Вариант ответа:

27.Средневековье	V-XIII
28.Возрождение	XIII-XVI
29.Барокко	XVII
30.Просвещение	XVIII
31.Романтизм	XVIII-XIX
32.Критический реализм	XIX-XX
33.Модернизм	XX
34.Постмодернизм	XX-XXI

Задание А 2.

Опишите один из периодов развития французской литературы (свободный выбор) с учетом следующих факторов:

-культурно-историческая эпоха
-жанры, произведения, авторы

Время выполнения: 20 мин.

Баллы: 10-4

Задание А 3.

Перечислите принципы литературного анализа и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 8-4

Вариант ответа:

Историко-генетический
Сравнительно-исторический
Типологический
Социально-структурный
Историко-функциональный
Стилистический
Текстологический

Задание А 4.

Перечислите основные литературоведческие термины и кратко опишите один из них (свободный выбор)

Время выполнения: 10 мин.

Баллы: 8-4

Вариант ответа:

Жанры (роды) литературы
Фабула (мотив)
Сюжет (сумма мотивов)
Композиция
Художественный образ
Художественная идея
Художественная тема

Задание А 5.

К какому периоду развития французской литературы относятся следующие культурно-исторические события:

- А) борьба за национальную независимость и объединение страны
- Б) великое переселение народов

- В) реформация
- Г) первая мировая война
- Д) развитие компьютерных технологий
- Е) тридцатилетняя война

Время выполнения: 5 мин.

Баллы: 6-3

Вариант ответа:

- А) романтизм
- Б) средневековье
- В) Возрождение
- Г) критический реализм
- Д) постмодернизм
- Е) Барокко

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Песнь о Роланде.
2. Роман о Тристане и Изольде.
3. Лирика трубадуров и труверов, (по хрестоматии)
4. Кретъен де Труа (романы по выбору).
5. Вийон. Лирика.
6. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
7. Ронсар. Лирика.
8. Корнель. Сид. Гораций. Цинна.
9. Расин. Андромаха. Федра.
10. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.
11. Лафонтен. Басни.
12. Вольтер. Кандид. Простодушный. Орлеанская девственница.
13. Руссо. Новая Элоиза. Исповедь (на выбор)
14. Дидро. Племянник Рамо. Монахиня.
15. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
16. Шатобриан. Рене.
17. Ламартин. Лирика.
18. Виньи. Лирика.
19. Гюго. Предисловие к драме "Кромвель". Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные. Девяносто третий год. Лирика.
20. Мюссе. Исповедь сына века. Лирика.
21. Санд. Орас. Консуэло (на выбор).

- 22.Беранже. Песни.
- 23.Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини. Расин и Шекспир.
- 24.Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Евгения Гранде. Шагреновая кожа.
Предисловие к "Человеческой комедии". Утраченные иллюзии.
- 25.Мериме. Хроника времен Карла IX. Новеллы (" Арсена Гийо",
"Кармен", Этресская ваза" и др.).
- 26.Флобер. Госпожа Бовари. Простая душа.
- 27.Бодлер. Цветы зла.
- 28.Мопассан, Жизнь. Милый друг. Новеллы ("Пышка", "Ожерелье", Дядя
Жюль"и др.).
- 29.Золя.Жерминаль. Деньги. Разгром (на выбор).
- 30.Верлен. Лирика.
- 31.Рембо. Лирика.
- 32.Франс. Преступление Сильвестра Боннара, Остров пингвинов.
- 33.Роллан. Жан-Кристоф. (кн.1). Кола Брюньон.
- 34.Пруст. По направлению к Свану.
- 35.Арагон. Лирика.
- 36.Элюар. Лирика. .
- 37.Мориак. Клубок змей. Тереза Дескейру.
- 38.Сент-Экзюпери. Планета людей. Маленький принц.
- 39.Камю. Посторонний. Чума.
- 40.Сартр. Затворники Альтоны. Мухи. Тошнота.
- 41.Базен. Семья Резо и др.романы по выбору.
- 42.Беккет. В ожидании Годо.
- 43.Ануй Ж. Жаворонок, Антигона (на выбор).
- 44.Перек. Вещи.
- 45.Бовуар. Прелестные картинки.
- 46.Саган. Здравствуй, грусть.
- 47.2-3 произведения последних лет по выбору студентов.

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Франции»:

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия: в 2 т./Сост.Пуришев Б.И. - М.: Просвещение, 1974-1975. изд. 3, 2004.	библиотека	8
Зарубежная литература XX века. Практикум/Сост. и общ.ред. Михальской Н.П. И Дудовой Л.В. - М.: Флинта-Наука, 2003.	библиотека	9
Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2003	библ.	8
Зарубежная литература XX век. Под ред. Н.П. Михальской. М. Дрофа, 2003.	Библ.	3
Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Под ред. В.М. Толмачева М.:Академия, 2003.	кафедра	1
Андреев. Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М.: Высшая школа, 1987.	Библ.	5
Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. - М.:Просвещение, 1991.	Библ.	1
Штейн А.Л., Черневич М.Н., Яхонтова М.А. История французской литературы.- М.:Просвещение, 1988.	Библ.	3

Андреев Л.Г. Зарубежная литература второго тысячелетия. - М.: Высшая школа, 2001.	Библ.	1
Дополнительная литература:		
Зарубежная литература XX века. Хрестоматия: в 3 ч./Под ред. проф. Михальской. Н.П. и Пуришева Б.И. - М.:Просвещение, 1981-1986.	Библ.	157
Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. - М.:Флинта-Наука, 2000.	Библ.	2
Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв. Практикум. - М.: Флинта-Наука, 2000.	ч\з	3
Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е гг. - М.: Изд-во МГУ,1977.	Библ.	5
Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. - М.: Наука, 1982.	Библ.	2
Кирнозе З.И. Французский роман XX века (Годы 20-30-е. Проблемы жанра). - Горький: Волго-Вятское кн.изд-во,1977.	Библ.	3
Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. - М., 1980.	Библ.	3
Обломиевский Д.Д. Французский символизм. - М.:Наука, 1973.	Библ.	2
Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.:Высшая школа, 1977.	Библ.	3
Zavadovskaya S.Y. Litterature française.XX s. - М., 1993.	Библ.	5

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Б1.В.ДВ. 6.1 «Литература Франции»:

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Иностранный язык» (французский) и «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№2-71	<ol style="list-style-type: none">1. мультимедиапроектор;2. компьютер (ноутбук Toshiba);3. программное обеспечение;4. экран;5. доска.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 20____/20____ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования "____" _____ 20__ г. протокол № _____.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой ГРФ и ИО
к.п.н., доцент

И.А. Майер

Декан факультета иностранных языков
к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

"____" _____ 20__ г.