

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.
Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра русского языка и методики его преподавания

рабочая программа ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ и ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование

Начальное образование и русский язык

Программа подготовки: академический бакалавриат
квалификация – бакалавр

Очная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

Красноярск, 2016

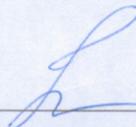
Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» составлена Г.С. Спиридоновой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания.

Протокол № 1

от « 13 » сентябре 2016 г.

Заведующий кафедрой _____



Г.С. Спиридонова

Одобрено учебно-методическим советом специальности 44.03.05
«Педагогическое образование. Начальное образование и русский язык»

Протокол № 1

от « 16 » сентябре 2016 г.

Председатель _____



Ю.Р. Юденко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» разработана согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат) и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

«Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, входит в модуль 4 «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе». Индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.04.07. Изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Трудоемкость дисциплины (общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины) составляет 3 з.е. или 108 часов, из них 20 часов лекционных занятий, 24 часов практических занятий и 28 часов самостоятельной работы для бакалавров очной формы обучения.

Цели освоения дисциплины: подготовить бакалавров к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
----------------------------	---	---------------------------------------

<p>1. Познакомить студентов с основными разделами теории литературы (теорией литературного творчества, теорией литературного произведения, теорией литературного процесса) и понятием «читательская деятельность».</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные литературоведческие понятия, - литературные роды и жанры, - литературные направления, течения и методы, - структуру читательской деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности», - имена и труды ведущих литературоведов и методистов, занимавшихся проблемами читательской деятельности. <p><u>Уметь</u> конспектировать лекции, печатные и интернет-источники. Уметь излагать в устной или письменной форме основные положения, содержащиеся в учебно-методической и специальной научной литературе.</p> <p><u>Владеть</u> навыками поиска и обработки информации, а также навыком ее интерпретации.</p>	<p>Г о т о в н о с т ь реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)</p>
--	--	---

<p>2 Совершенствовать у студентов умение анализировать литературное произведение.</p>	<p><u>Знать:</u> основные принципы и приемы анализа литературного произведения.</p> <p><u>Уметь:</u> в устной и письменной форме изложить содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного анализа литературного произведения.</p> <p><u>Владеть:</u> Разными способами анализа литературного произведения (имманентным, сопоставительным, контекстным и др.).</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p> <p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p>
---	---	--

<p>3. Расширить круг чтения студентов.</p>	<p><u>Знать</u>: содержание произведений, изучаемых в ходе семинарских занятий, а также историю их создания.</p> <p><u>Уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить тему литературного произведения, - охарактеризовать его идейно-нравственную проблематику, - описать особенности его идейного мира. - анализировать изображенный мир ЛП, его композицию и стиль (художественную речь). <p><u>Владеть</u>: необходимым терминологическим аппаратом; навыком ведения дискуссии, навыками публичного выступления и навыками, необходимыми для создания письменного научного текста.</p>	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)</p> <p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)</p>
--	---	--

Контроль результатов освоения дисциплины. В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как выполнение заданий в рабочей тетради, подготовка к семинарским занятиям, презентаций по выбранной проблеме, представление индивидуальных проектных работ (мини-исследование). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации». Итоговая форма контроля – экзамен.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Активные методы обучения: дискуссия.
3. Коллективный способ обучения (работа в группах).
4. Метод проектов.

СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Базовый модуль 1 (теоретический)

Основы теории литературы

Тема 1

Литературоведение как наука (2 часа)

Филология – служба понимания (С. Аверинцев). Литературоведение как часть филологии. Основные литературоведческие дисциплины (теория литературы, история литературы, литературная критика). Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, историография, библиография). Три раздела теории литературы: теория литературного творчества, теория литературного произведения, теория литературного процесса. Цели и задачи теории литературы.

Тема 2

Литература как вид искусства (2 часа)

Что такое искусство и эстетическое восприятие. Искусства пространственные и временные, изобразительные и выразительные. Понятие «художественный образ». Типизация и художественная условность. Архетип и его роль в создании художественного образа. Художественность как признак произведения искусства и как критерий его художественного совершенства. Специфика словесного художественного образа (ассоциативность, отсутствие наглядности, синтетичность и т.д.)

Тема 3

Содержание и форма литературного произведения (2 часа)

Определение содержания и формы. Функциональность и условность художественной формы. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция).

Тема 4

Тематика и проблематика литературного произведения (2 часа)

Тема – объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, отображенные в литературном произведении. Темы вечные и конкретно-исторические. Типичные ошибки при формулировании и анализе темы. Проблематика – сфера осмысления автором отображенной реальности. Типы проблематики. Специфика анализа проблематики.

Тема 5

Идейный мир литературного произведения (2 часа)

Определение идейного мира, его компоненты (художественная идея, авторские оценки, авторский идеал и пафос). Виды пафоса в литературном произведении (эпико-драматический, героический, романтический, сентиментальный, трагический, комический, инвективный). Юмор, сатира и ирония – разновидности комического.

Тема 6

Изображенный мир литературного произведения (4 часа)

Изображенный мир – модель реальности, созданная в художественном произведении. Составляющие изображенного мира: персонажи, события, психологизм, пейзаж, портрет, образы вещей. Типы персонажей, система персонажей. Сюжетные и внесюжетные связи между персонажами. Сюжет и

фабула. Сюжеты концентрические и авантюрные (линейные). Структура сюжета, сюжетные элементы. Сюжет и идейный мир литературного произведения. Конфликт как пружина сюжета. Виды конфликтов. Формы и приемы психологизма. Основные этапы истории психологизма. Функции портрета в литературном произведении. Типы портретов, основные формы портретов. Функции пейзажа и вещной детали в литературном произведении. Художественные детали. Время и пространство в художественном тексте.

Тема 7

Художественная речь (2 часа)

Определение художественной речи. Сопоставление понятий «язык художественной литературы», «поэтический язык» и «художественная речь». Уровни художественной речи, их характеристика. Синтаксические фигуры и тропы. Благозвучие и звукопись. Способы организации художественной речи.

Тема 8

Литературные роды и жанры (2 часа)

Три способа подражания в поэзии (по Аристотелю). Происхождение литературных родов («Историческая поэтика» А. Веселовского). Эпос как универсальный литературный род, повествование о персонажах, их поступках и умонастроениях. Позиция автора в эпосе. Изображение единичных состояний человеческого сознания в лирике. Лирика как «разговор о значительном, высоком, прекрасном» (Л. Гинзбург). Позиция автора в лирике, ее тяготение к малым формам. Драма как литературный род (отсутствие описательно-повествовательных изображений, ограниченность сценических возможностей, иллюзия настоящего времени). Определение жанра. Жанры эпические, лирические, драматические, лиро-эпические.

Тема 9

Литературный процесс (2 часа)

Определение литературного процесса. Факторы литературного процесса (традиции и новаторство, межнациональные литературные взаимодействия). Стадии литературного процесса (архаическая эпоха, традиционалистическая эпоха, эпоха творческой индивидуальности; древние литературы, средневековые литературы, литературы Нового времени – Ренессанс, барокко, классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Основные понятия и термины литературного процесса (литературный метод, литературное течение, литературное направление, литературная школа).

Базовый модуль 2

(практический)

Практика читательской деятельности

Тема 10

Читательская деятельность, ее структура и механизмы.

«Расшифровка» художественного текста. (2 часа)

План

1. Чтение как действие и чтение как вид речевой деятельности.
2. Сферы читательского восприятия и их роль при чтении художественного текста.
3. Правильный тип читательской деятельности и ее основные психологические механизмы. Установки и скважины.
4. «Расшифровка» художественного текста.

Основная литература

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М.: «Искусство», 1968. 654 с. С. 55-68. http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=915
2. Граник Г.Г. Концевая Л.А. Бондаренко С.М. Литература: Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 класс. М.: Астрель, АСТ. 2003. 352 с.
3. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007 (Раздел 1)
4. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М.: МГПУ, 2003. 156 с.
5. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20660.pdf

Дополнительная литература

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1997. 287 с. http://pedlib.ru/Books/3/0307/index.shtml?from_page=145
2. Методика обучения литературе в начальной школе: Учебник. П/р. Воюшиной М.П. М.: «Академия». 2010. 288 с.
3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. №3. С. 11-18.

Тема 11

Виды анализа литературного произведения (4 часа)

План

1. Имманентный анализ.
2. Контекстный анализ. Разновидности контекстов (биографический, литературный, исторический и др.).
3. Лингвистический анализ.
4. Филологический анализ.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
2. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

Тема 12

Виды информации в тексте («Щи» И.С. Тургенева) (2 часа)

План

1. Виды информации в тексте. Особенности информации, заключенной в художественном тексте.
2. Разные объяснения феномена подтекста.
3. Способы создания подтекста.
4. Анализ предложенного художественного текста.

Литература

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Изд. 4.

2006. 144 с. С. 26-50.
2. Валгина Н.С. Теория текста. М.: «Логос». 2003, 280 с. http://www.pseudology.org/Literature/ValginaNS_TeoriyaTeksta2.pdf
 3. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление // Филологические науки. 1969. №1.
 4. Камчатнов А.М. Подтекст: термин и понятие // Филологические науки. 1988. №3. С. 40-45. <http://www.textology.ru/article.aspx?aId=113>

Тема 13

Формы и приемы литературного психологизма (2 часа)

План

1. Что такое психологизм и зачем он нужен?
2. Формы психологизма (прямая, косвенная, суммарно-обозначающая).
3. Приемы психологизма (психологический анализ, диалектика души, внутренний монолог, поток сознания, психологическая деталь и проч.).

Литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие. 3-е изд. М.: Флинта, 2011. 176 с. http://thelib.ru/books/a_b_esin/psihologizm_russkoy_klassicheskoy_literatury-read.html
2. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого, СПб., 1856. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого. СПб. 1856 // Чернышевский Н.Г. Собр. соч. в 5 т. Т. 3. М., 1974. http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0240.shtml
3. Гинзбург Л. О психологической прозе. 1999. https://vk.com/doc147449400_380294827?hash=4b05167821f256fd4b&dl=add270ed5e3a8e6325

Тема 14

Пейзаж и портрет в литературном произведении (2 часа)

План

1. Портрет и пейзаж в романе С. Цвейга «Нетерпение сердца».
2. Портрет и пейзаж в романе Дж. Оруэлла «1984».

Литература

1. Цвейг Ст. Нетерпение сердца (любое издание).
2. Оруэлл Дж. 1984 (любое издание).
3. Семиотика портрета // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=3&raz=2&pod=6&par=1>
4. Пейзаж // Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=c&course=3&raz=2&pod=7>

Тема 15

Композиция литературного произведения (2 часа)

План

1. Определение композиции.
2. Типы композиции.
3. Композиционные приемы и их использование на разных уровнях художественной формы.
4. Опорные точки композиции.
5. Композиция точек зрения в художественном произведении.

Литература

- 1.Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2000. 248 с. С. 84-104 // <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>
- 2.Николаев А.И. Основы литературоведения. Учебное пособие. Иваново: ЛИСТОС, 2011. Глава VI.
3. Успенский Б. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. 348 с. // <http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>

Тема 16

Анализ эпического произведения. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание». (2 часа)

План

- 1.Композиция сюжета, ее разновидности. Диспозиция и композиция (по Л.С. Выготскому).
- 2.На какие две части делит Л.С. Выготский диспозицию новеллы Бунина? Почему?
3. Какими словами Л.С. Выготский обозначает фабулу этого рассказа? Согласны ли Вы с таким определением?
- 4.В чем, по мнению, Л.С. Выготского, состоит двойственность рассказа? Где эта двойственность проявляется с особой силой?
- 5.Сформулируйте свое мнение по поводу новеллы И.А. Бунина, и по поводу интерпретации ее Л.С. Выготским.

Литература

1. Бунин И.А. Легкое дыхание (любое издание)
- 2.Выготский Л.С. Психология искусства (любое издание) (Глава VII «Легкое дыхание») // http://pedlib.ru/Books/2/0404/2_0404-146.shtml

Тема 17

Анализ лирического текста (стихотворение Ю. Мориц «Полночный холод кислорода...» и др.) Самостоятельная работа (4 часа)

План

1. Словарь лирического стихотворения (доминирующие части речи, семантические поля, полисемия).
2. Историческая семантика и традиционная поэтическая фразеология в лирическом произведении.
3. Композиция лирического текста. Развитие основной темы (переживания), лирический «рисунок».

Литература

- 3.Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974 http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm
- 4.Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>
5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебное пособие. М.: Академия, 2004. 192 с. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18729.pdf

6. Анализ одного стихотворения. П/р Холшевникова Е.В. Л.: ЛГУ, 1985. 248 с.
https://vk.com/doc228059021_418015146?hash=796d4147f8cec6920e&dl=f2fdf47fc556910483
7. Эткинд Ю. Проза о стихах. М., 2001. 448 с.

Тема 18

Анализ драматического произведения («Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина) (2 часа)

План

1. Что такое драма?
2. Драма и трагедия: специфика конфликта (на примере «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкина).
3. Способы раскрытия характеров в драматическом произведении (на примере «Моцарта и Сальери»).
4. Как понять авторскую позицию в драме? (на примере «Моцарта и Сальери»).
5. Текст драмы и ее сценическое воплощение.

Литература

1. Пушкин А.С. Моцарт и Сальери. (любое издание)
2. Бонди С.М. Моцарт и Сальери. <http://www.as-pushkin.ru/index.php?cnt=6&sub=4>
3. Томашевский Б. Краткий курс поэтики. КДУ, 2006. (2010) 192 с.

Тема 19

Основные понятия стиховедения (2 часа)

План

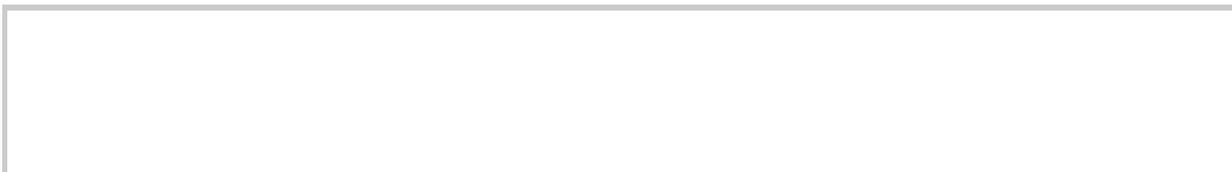
1. Стих и проза.
2. Ритм.
3. Силлабический и силлабо-тонический принцип стихосложения.
4. Стопа. Виды стоп (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).
5. Стихотворный метр и стихотворный размер.
6. Клаузула и рифма. Их разновидности.
7. Строфа. Виды строф (сонет, октава, терцина и др.).

Литература

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. 1975. 664 с. https://vk.com/doc228059021_418015211?hash=311eb2397dd50c2e96&dl=c3edf28e0007aca08f
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. 334 с. <http://bibliotekar.ru/poetika/index.htm>
3. Холшевников Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 2002. 208 с.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной программы
на 201__ / _____ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
И с т о р и я отечественной литературы	РЯиМП	-	
Детская литература	РЯиМП	-	
Филологический анализ текста	РЯиМП	-	



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» по направлению подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование с двумя профилями (Начальное образование и русский язык).

Программа подготовки: академический бакалавриат
Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов					
		Всего	Из них ауд. занятия	Лекций	Семинар.-практич	Лаборатор.	Самостоятельная работа
	Базовый модуль № 1 (теоретический) Основы теории литературы	30	20	20	-	-	10
	Тема 1 Литературоведение как наука	3	2	2	-	-	1
	Тема 2 Литература как вид искусства	3	2	2	-	-	1
	Тема 3 Содержание и форма литературного произведения	3	2	2	-	-	1
	Тема 4 Тематика и проблематика литературного произведения	3	2	2	-	-	1

Тема 5 Идейный мир литературного произведения	3	2	2	-	-	1
Тема 6 Изображенный мир литературного произведения	6	4	4			2
Тема 7 Художественная речь	3	2	2	-	-	1
Тема 8 Литературные роды и жанры	3	2	2	-	-	1
Тема 9 Литературный процесс	3	2	2	-	-	1
Базовый модуль №2 (практический) Практика читательской деятельности	42	24	-	24	-	18
Тема 10 Читательская деятельность, ее структура и механизмы. «Расшифровка» художественного текста.	4	2	-	2	-	2
Тема 11 Виды анализа литературного произведения	6	4	-	4	-	2
Тема 12 Виды информации в тексте	4	2	-	2	-	2
Тема 13 Формы и приемы литературного психологизма	4	2	-	2	-	2
Тема 14 Пейзаж и портрет в литературном произведении	4	2	-	2	-	2
Тема 15 Композиция литературного произведения	4	2	-	2	-	2
Тема 16 Анализ эпического текста. Сюжет и композиция новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»	4	2	-	2	-	2
Тема 17 Анализ лирического текста	5	4	-	4	-	1
Тема 18 Анализ драматического произведения	4	2	-	2	-	2

	Тема 19 Основные понятия стихovedения	3	2	-	2	-	1
--	---	---	---	---	---	---	---

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 201_/1_
учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании
кафедры РЯиМП "___" _____ 201__г.

Внесенные изменения утверждаю
Заведующий кафедрой РЯиМП
Декан

" _____ " _____ 201__г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Наименование дисциплины/ курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/ кредитов
Т е о р и я литературы и практика читательской деятельности	Бакалавр	Ц и к л дисциплин направления	3
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: русский язык и культура речи, русский язык			

Последующие: история отечественной литературы, детская литература, филологический анализ текста

**БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1
(теоретический)
«Основы теории литературы»**

Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 40%	
		min	max
	Посещение лекций и их конспектирование (по 2 балла за каждую лекцию)	12	20
	Составление словарика тропов с примерами из детской литературы	6	10
	Тестирование	6	10
Итого:		24	40

**БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2
(практический)
«Практика читательской деятельности»**

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Работа на практических занятиях	7	12
	Выполнение письменных и устных домашних заданий	7	12
	Выступление с докладом на практическом занятии	3	5
	Самостоятельная работа по теме «Психологизм»	2	3
	Самостоятельная работа по теме «Анализ лирического текста»	3	5

	Самостоятельная работа по теме «Основные понятия стиховедения» (определение стихотворного размера)	2	3
Итого		24	40

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Зачет	Ответы на вопросы к зачету	12	20
Итого:		12	20

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Форма работы	Количество баллов		
	min	max	
1. Сбор материала по теме «Психологизм в произведениях детской литературы»	0	5	
2. Чтение и конспектирование одной из предложенных статей Д.С. Лихачева	0	5	
3. Подбор художественных текстов, в которых автор играет с читательской установкой	0	5	
Итого	0	15	
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min 60	max 100	

Соответствие рейтинговых баллов и академической отметки

Общее количество набранных баллов	Академическая отметки
0 - 59 баллов	«незачет»
60-72 балла	«удовлетворительно»/«зачет»
73-86 баллов	«хорошо»/«зачет»
87-100 баллов	«отлично»/«зачет»

5

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов
Кафедра русского языка и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕНО на
заседании кафедры
Протокол № 1
от « 13 » сентября 2016

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 1
от « 16 » сентября 2016 г.,

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
профили начальное образование и русский язык

Составитель: Г.С. Спиридонова, доцент кафедры РЯиМП

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1.Целью создания ФОС дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи** текущего и промежуточного контроля результатов освоения дисциплины.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили начальное образование и русский язык.

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности»

2.1 Перечень компетенций

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

2.2 Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этапы формирования	Дисциплины, участвующие в формировании и компетенции	Тип контроля	Оценочное средство (КИМы)	
				Номер	Форма
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Ориентировочный		-		
	Когнитивный		-		
	Практиологический	Т е о р и я литературы и практика читательской деятельности	текущий		Доклад письменная самостоятельная работа Ответ на зачете
	Рефлексивно-оценочный				
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	Ориентировочный				
	Когнитивный				

	<p>Праксиологический</p>	<p>Т е о р и я литературы и практика читательской деятельности</p>	<p>текущий</p>	<p>-</p>	<p>Конспект статьи Д.С. Лихачева</p> <p>Письменная работа по теме «Психологизм в произведениях детской литературы»</p> <p>Устный опрос на семинарском занятии</p> <p>Устное представление на семинаре самостоятельно о подобранных худ. текстах, в которых автор играет с читательской установкой</p> <p>Проверка письменных домашних заданий</p> <p>Доклад</p>
	<p>Рефлексивно-оценочный</p>				

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями и образовательными стандартами	Ориентировочный				
	Когнитивный	Теория литературы и практика читательской деятельности	текущий		Самостоятельная работа Тестирование
Праксиологический					
	Рефлексивно-оценочный				
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Ориентировочный				
	Когнитивный	Теория литературы и практика читательской деятельности	текущий		Самостоятельная работа
Рефлексивно-оценочный					

3. **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. **Оценочное средство «Вопросы к зачету»**

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенции	Базовый уровень сформированности и компетенции
	(18-12 баллов) зачтено	(15-17 баллов) зачтено	(14-12 баллов) зачтено
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Умеет грамотно и л о г и ч н о изложить в устной форме содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного а н а л и з а литературного произведения, соблюдая при этом требования научного стиля.	Умеет грамотно и л о г и ч н о изложить в устной форме содержание литературно-критических работ, а также результаты собственного а н а л и з а литературного произведения.	Умеет в устной форме изложить содержание л и т е р а т у р н о - критических работ.

<p>П К - 1</p> <p>готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знает основные литературоведческие понятия, литературные роды и жанры, литературные направления, течения и методы, структуру читательской деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности», имена и труды ведущих литературоведов и методистов, занимавшихся проблемами читательской деятельности, основные принципы и приемы анализа литературного произведения, содержание произведений, изучавшихся в ходе семинарских занятий, а также историю их создания.</p>	<p>Знает основные литературоведческие понятия, литературные роды и жанры, литературные направления, течения и методы, структуру читательской деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности», имена и труды ведущих литературоведов и методистов, занимавшихся проблемами читательской деятельности, основные принципы и приемы анализа литературного произведения.</p>	<p>Знает основные литературоведческие понятия, литературные роды и жанры, литературные направления, течения и методы, структуру читательской деятельности, ее сферы и признаки «правильной читательской деятельности», имена и труды ведущих литературоведов и методистов.</p>
---	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Посещение лекций и их конспектирование (по 2 балла за каждую лекцию)	12-20
Составление словарика тропов с примерами из детской литературы	6-10
Тестирование	6-10
Работа на практических занятиях	7-12
Выполнение письменных и устных домашних заданий	7-12
Выступление с докладом на практическом занятии	3-5
Самостоятельная работа по теме «Психологизм»	2-3
Самостоятельная работа по теме «Анализ лирического текста»	3-5
Самостоятельная работа по теме «Основные понятия стиховедения» (определение стихотворного размера)	2-3
Максимальный балл	80

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

Литература

Введение в литературоведение. Учебник. Ред. Пospelов Г. М.:ВШ, 1988. 528 с.

Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата/ [Н. Л. Вершинина [и др.]] ; общ. ред. Л. М. Крупчанов; Московский пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2016.

Граник Г.Г. Концевая Л.А. Бондаренко С.М. Литература: Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 класс.

М.: Астрель, АСТ. 2003. 352 с.

Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.2. О стихах. М., 1997. С. 9-20. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2003. 248 с.

Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие/ О. И. Плешкова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ФЛИНТА; М.: Наука, 2016. - 205, [1] с.

Спиридонова Г.С. Теория литературы и практика читательской деятельности: методические рекомендации. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2007. 48 с.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. 334 с. <http://bibliotekar.ru/poetika/index.htm>

Холшевников Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб., 2002. 208 с.

Электронные ресурсы

Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия» // <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>

Теория литературы и практика читательской деятельности (учебный ресурс) <http://www.edu.kspu.ru/course/view.php?id=1320>

Русский филологический портал <http://philology.ru/>

Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева <http://library.kspu.ru/>

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

1. Вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как вид искусства. Понятие художественности и художественного образа. Специфика словесного художественного образа. Образ и архетип.
3. Форма и содержание литературного произведения. Специфика их взаимоотношений. Понятие содержательной формы. Основные уровни формы и содержания.
4. Тематика и проблематика литературного произведения и их анализ. Типичные ошибки при анализе темы. Типы проблематики.
5. Идеиный мир литературного произведения и его анализ. Компоненты идейного мира (авторский идеал, авторские оценки, художественная идея, пафос). Разновидности пафоса.
6. Уровни формы литературного произведения. Изображённый мир, его основные составляющие. Персонажи, типы персонажей. Система персонажей. Внешние и внутренние связи в системе персонажей.
7. Портрет в литературном произведении, его функции, формы и разновидности. (На примере конкретного литературного текста).
8. Пейзаж в литературном произведении, его функции. (На примере конкретного литературного текста). Краткая история литературного пейзажа.
8. Изображение мира вещей в литературе. Функции вещи в литературном тексте. Понятие «художественная деталь». Типы художественных деталей.
9. Психологизм в литературе. Формы и приёмы психологизма. Писатели-психологи "тайные" и писатели-психологи "явные". Особенности психологизма в произведениях для детей.
10. Время и пространство в литературном произведении.
11. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Основные стадии сюжета. Внесюжетные элементы в литературном тексте.
12. Композиция литературного произведения. Функции композиции. Типы композиции. Основные композиционные приёмы.
13. Анализ композиции сюжета новеллы И.А. Бунина "Лёгкое дыхание". Опорные точки композиции этого текста, их характеристика.
14. Понятие художественной речи. Основные уровни художественной речи в литературном произведении. Уровни морфологический и синтаксический. Синтаксические фигуры.
15. Фонетический и ритмический (интонационный) уровни художественной речи. Звукопись и благозвучие. Ритм в стихотворной и прозаической речи.

16. Понятие тропа. Основные виды тропов. Особенности тропов в художественных текстах для детей.
17. Образ рассказчика в художественном тексте. Способы речевой организации литературного произведения (монологизм и разноречие, стилизация и сказ).
18. Основные понятия стиховедения. Стих, ритм, стопа, стихотворный размер и др. Ритм и смысл, их взаимоотношения.
19. Литературные роды. Краткая характеристика каждого. Понятие жанра в литературоведении.
20. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
21. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
22. Драма как литературный род. Драматические жанры.
23. Понятие литературного процесса. Основные факторы литературного процесса и его этапы.
24. Основные понятия литературного процесса (литературный стиль, литературная школа, литературное направление, литературное течение, литературный метод).

2. Тест

Вариант 1

1. Вставьте слово «содержание» или слово «форма»:

_____ - это духовное начало, духовная сущность художественного произведения. _____ - материальное воплощение духовного начала, то есть способ существования _____ . _____ - высказывание писателя о мире, его эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. _____ - система свойств и приёмов, в которых эта реакция воплощается. _____ - это то, что сказал писатель. _____ - как он это сказал. _____ существует безо всяких условий, как непреложная данность. _____ всегда существует для чего-то. Поэтому неправдоподобие и фантастичность могут быть свойственны _____ , но не могут быть свойственны _____ .

2. Выберите верное, на ваш взгляд, утверждение:

- А) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с формы;
- Б) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с содержания;
- В) не имеет принципиального значения, в каком направлении начинать анализ литературного произведения – от формы к содержанию или от содержания к форме.

3. Определите, какая формулировка темы является более правильной для романа Ф.М.Достоевского «Переступление и наказание»:

- А) «Тварь я дрожащая или право имею?»
- Б) конфликт сильной личности с миром,
- В) каждое преступление неизбежно будет наказано.

4. Что такое проблематика художественного произведения:

- А) его основная мысль;
- Б) область постановки вопросов;
- В) эмоциональный тон произведения;
- Г) интерес к внутренней жизни человека;

5. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что идею, что пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

В романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».

Б) Персонажи комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» чётко делятся на положительных и отрицательных.

В романе М.Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.

Г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество - так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».

6. Какие формы и приёмы психологизма использованы в следующем отрывке из повести И.С. Тургенева «Вешние воды»?

Вернувшись к себе в комнату, Санин нашёл на столе письмо от Джеммы. Он мгновенно... испугался - и тотчас же обрадовался, чтобы поскорей замаскировать перед самим собою свой испуг <...> Он немедленно лёг в постель и постарался как можно скорее заснуть. Оставшись на ногах и бодрствуя, он, наверное, стал бы думать о Джемме - а ему было почему-то... стыдно думать о ней. Он успокаивал себя тем, что завтра всё будет навсегда кончено и он навсегда расстанется с этой взбалмошной барыней - и забудет всю эту чепуху!

7. К какому типу портрета относится портрет героини повести И.С.Тургенева «Вешние воды»:

Она подошла к Санину... а походка у ней была такая, что иные чудаки в те, увы! уже далёкие времена - от одной этой походки с ума сходили. «Эта женщина, когда идёт к тебе, точно всё счастье твоей жизни тебе навстречу несёт», - говаривал один из них.

8. Что такое «лирика»? Какие из указанных жанров относятся к чистой лирике?

а) водевиль, б) ода, в) поэма, г) дружеское послание, д) лирическая комедия, е) эпиграмма.

9. Расставьте в хронологическом порядке стадии литературного процесса:

а) реализм; б) Просвещение, в) Ренессанс, г) модернизм, д) романтизм.

10. Чем символ отличается от аллегии? Какой из этих двух тропов использован в следующем отрывке (ответ обоснуйте):

МОГИЛА ЛЮБВИ

В груди у юноши есть гибельный вулкан.
Он пышет. Мир любви под пламенем построен.
Потом - прошли года: Везувий успокоен
И в пепле погребён сердечный Геркулан*;
Под грудой лавы спят мечты, любовь и ревность;
Кипевший жизнью мир теперь - седая древность...

В.Бенедиктов

- Геркулан (Геркуланум) - римский город в Италии около современного Неаполя, частично разрушен и засыпан вулканическим пеплом при извержении Везувия в 79 году н.э.

3. Самостоятельная работа по теме «Психологизм»

Какие формы и приемы психологизма использованы в следующем отрывке?

И в следующий миг, <...> , Виктор Иванович увидел свою бывшую жену.

Он сразу опустил глаза, машинально стряхивая с папиросы еще не успевший нарасти пепел. Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять, и затем пошло стучать быстро и беспорядочно, переча музыке и заглушая ее. Не зная, куда смотреть, он покосился на пианиста, - но звуков не было, точно Вольф бил по немой клавиатуре, - и тогда в груди так стеснилось, что Виктор Иванович разогнулся, поглубже вздохнул, - и снова, спеша издалека, хватая воздух, набежала ожившая музыка, и сердце забилось немного ровнее.

В. Набоков.

Музыка

4. Самостоятельная работа по теме «Анализ лирического текста»

Задание

Предложите свою интерпретацию лирического текста. Обоснуйте ее.

Вариант 1

И.С. ТУРГЕНЕВ

СОПЕРНИК

У меня был товарищ-соперник; не по занятиям, не по службе или любви; но наши воззрения ни в чём не сходились, и всякий раз, когда мы встречались, между нами возникали нескончаемые споры.

Мы спорили обо всём: об искусстве, о религии, о науке, о земной и загробной – особенно о загробной жизни.

Он был человек верующий и восторженный. Однажды он сказал мне:

- Ты надо всем смеёшься; но если я умру прежде тебя, то я явлюсь к тебе с того света... Увидим, засмеёшься ли ты тогда?

И он, точно, умер прежде меня, в молодых годах ещё будучи; но прошли года – и я позабыл об его обещании, об его угрозе.

Раз, ночью, я лежал в постели – и не мог, да и не хотел заснуть.

В комнате было ни темно, ни светло; я принялся глядеть в седой полумрак.

И вдруг мне почудилось, что между двух окон стоит мой соперник – и тихо и печально качает сверху вниз головою.

Я не испугался – даже не удивился... но, приподнявшись слегка и опершись на локоть, стал ещё пристальнее глядеть на неожиданно появившуюся фигуру.

Тот продолжал качать головою.

- Что? Промолвил я наконец. – Ты торжествуешь? или жалеешь? Что это: предостережение или упрёк?.. Или ты мне хочешь дать понять, что ты был неправ? что мы оба не правы? Что ты испытываешь? Муки ли ада? Блаженство ли рая? Промолви хоть слово!

Но мой соперник не издал ни единого звука – и только по-прежнему печально и покорно качал головою – сверху вниз.

Я засмеялся... он исчез.

Февраль, 1878

5. Самостоятельная работа по теме «Основные понятия стиховедения» (определение стихотворного размера)

Задание

Составьте схему стихотворного текста. Определите

стихотворный размер.

Вариант 1

Я сижу, боюсь пошевелиться,
На мою несмятую кровать
Вдохновенья радужная птица
Опустилась крошки поклевать.
(М. Анчаров)

Вариант 2

Колыхаясь еле-еле,
Всем ветрам наперерез,
Птицы лёгкие висели,
Как лампы, средь небес.
(Н. Заболоцкий. Птицы)

Вариант 3

Вторую ночь я провожу без сна,
Вторая ночь ползёт тяжёлым годом.
Сквозь занавесь прозрачную окна
Глядит весна безлунным небосводом.
(К. Фофанов. Сонет)

Вариант 4

В поход на чужую страну собирался король.
Ему королева мешок сухаре засушила.
И старую мантию так аккуратно зашила,
Дала ему пачку махорки и в тряпочке соль.
(Б. Окуджава. Старый король)

Вариант 5

Вылетев из Африки в апреле,
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.
(Н. Заболоцкий. Журавли)

Вариант 6

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест...

(Ф. Тютчев. Осенний вечер)