

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(для очной и заочной форм обучения)

Арт-технологии в социально-педагогической деятельности

Направление подготовки / Профиль
44.03.02 Психолого-педагогическое образование / Психология и социальная педагогика
Квалификация (степень) – бакалавр

Красноярск 2016

Рабочая программа дисциплины «Арт-технологии социально-педагогической деятельности»

составлена старшим преподавателем Патриной Ольгой Валериевной
(должность и ФИО преподавателя)

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы

протокол № 1 от "08" сентября 2016 г.

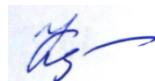
Заведующий кафедрой



Т.В. Фуряева

Одобрено научно-методическим советом института социально-гуманитарных технологий
протокол №1 от "09" сентября 2016 г.

Председатель



Е.П. Кунстман

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Организационно-методические документы	
1.1 Технологическая карта обучения дисциплине.....	7
1.2 Содержание основных разделов дисциплины.....	11
1.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	14
2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся	
2.1 Технологическая карта рейтинга дисциплины.....	21
2.2 Фонд оценочных средств.....	23
3. Учебные ресурсы	
3.1 Карта литературного обеспечения.....	37
3.2 Карта материально-технической базы.....	41

Пояснительная записка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» разработана согласно ФГОС ВО 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, представляет собой дисциплину по выбору в базовой части общенаучного цикла дисциплин основной профессиональной образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и социальная педагогика». Дисциплина «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» изучается: на 2 курсе в 4м семестре, индекс дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.2.1 (для очной формы обучения); на 3 курсе, в 5 семестре, индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.2.1 (для заочной формы обучения)

Трудоемкость дисциплины включает в себя общий объем времени, отведенного на изучение дисциплины:

- 3 З.Е. (108часов), в том числе 36 часов отведенных на контактную работу с преподавателем и 72 часа на самостоятельную работу (для обучающихся по очной форме)

- 3 З.Е. (108 часов) в том числе 12 часов отведенных на контактную работу с преподавателем и 92 часа на самостоятельную работу (для обучающихся по заочной форме).

Цели освоения дисциплины– содействовать формированию знаний об основных современных арт-технологиях, ознакомление с практическими методами и упражнениями.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Подготовка студентов в	<u>Знать:</u>	ОК-7 Способность к

<p>теоретическом и практическом плане к изучению основных арт-технологий;</p> <p>Дать представление студентам о творческих разработках в области применения арт-технологий с детьми в норме и с отклонениями в развитии;</p>	<p>теоретические основы арт-технологий</p>	<p>самоорганизации и самообразованию (для очной формы обучения)</p> <p>ПК-15 готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося. (для заочной формы обучения)</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>анализировать их эффективность для каждого конкретного случая;</p>	
	<p><u>Владеть</u> _____ методами анализа эффективности применения отдельных приемов для конкретного случая.</p>	
<p>Дать представление об основных арт-технологиях.</p> <p>Познакомить с принципами, методами применения арт-технологий.</p> <p>Познакомить с арт-технологиями, применяющимися в специальном образовании.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>основные арт-технологии.</p>	<p>ПК-23 готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии,</p> <p>позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи (для очной формы обучения)</p> <p>ОПК- 5</p> <p>готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.(для очной и заочной формы обучения)</p>
	<p><u>Уметь</u></p> <p>применять на практике эффективные формы арт-технологий, в том числе в специальном образовании;</p>	
	<p><u>Владеть</u> _____ приемами организации и методикой проведения тренингов и арт-сессий.</p>	

Контроль результатов освоения дисциплины. В процессе изучения обучающимися дисциплины предполагается использовать следующие методы текущего контроля успеваемости: выполнение практических работ, подготовка к семинарам, посещение лекций, написание рефератов, участие и проведение тренингов и т.д.). По окончании изучения дисциплины проводится зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины (итоговый тест), критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности».

При освоении дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» используются: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система); интерактивные технологии (дискуссия, семинар-тренинг); рефлексивные методы обучения; продуктивные виды деятельности; рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Лист согласования рабочей программы дисциплины «Арт- технологии в социально-педагогической деятельности» с другими дисциплинами образовательной программы на 2016/ 2017 учебный год


Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности и изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Психология детей с ограниченными возможностями здоровья	социальной педагогики и социальной работы		Без изменений
Практическая психология в социально-педагогической деятельности	социальной педагогики и социальной работы		Без изменений

Зав.кафедрой



Т.В. Фуряева

Председатель НМС



Е.П. Кунстман

1. Организационно-методические документы

1.1 Технологическая карта обучения дисциплине Арт-технологии в социально-педагогической деятельности (наименование дисциплины)

44.03.02 Бакалавриат. Психолого-педагогическое образование. Психология и социальная педагогика

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по _____ очной _____ форме обучения

(форма обучения)

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
Раздел 1. Введение в курс	13	8	5	3		5		
Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.	2	2	2				Обзор литературы	Собеседование
Тема 2. История применения арт-терапии.	1	1	1				Обзор литературы	Собеседование
Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.	10	5	2	3		5	Обзор литературы	Собеседование

Модуль 2. Основные направления арт-терапии.	95	28	13	15		67		
Тема 4. Изотерапия.	15	5	2	3		10	Проведение рисуночных техник с детьми и взрослым	Контрольный опрос
Тема 5 Арт-терапевтическая работа с мандалами	8	3	1	2		5	Создание групповых, парных и личные мандал с детьми в качестве психотерапевтического приема.	Презентация
Тема 6. Сказкотерапия	14	4	2	2		10	Изучение схемы психологического анализа сказок. Подбор сказок, метафор к определенной жизненной ситуации, проблеме.	Контрольные задания
Тема 7. Песочная арт-терапия	14	4	2	2		10	Изучение механизмов психотерапевтического воздействия песочной арт-терапии	Собеседование
Тема 8. Музыкаотерапия	14	4	2	2		10	Обзор литературы.	Собеседование
Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии.	15	4	2	2		11	Изучение особенностей драматерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии	Контрольный опрос
Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии.	15	4	2	2		11	Разработка арт-терапевтических занятий (тренинга) для определенной категории людей.	Презентация
ИТОГ	108	36	18	18		72		
	3 кредита							

1.1 Технологическая карта обучения дисциплине
Арт-технологии в социально-педагогической деятельности
 (наименование дисциплины)

44.03.02 Бакалавриат. Психолого-педагогическое образование. Психология и социальная педагогика

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

по _____ заочной _____ форме обучения

(форма обучения)

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование модулей, разделов, тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы контроля
		всего	лекций	семинаров	лабораторных работ			
Раздел 1. Введение в курс	23	3	2	1		20		
Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.	6	1	1			5	Обзор литературы	Собеседование
Тема 2. История применения арт-терапии.	6	1	1			5	Обзор литературы	Собеседование
Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.	11	1		1		10	Обзор литературы	Собеседование
Модуль 2. Основные направления арт-	81	9	2	7		72		

терапии.							
Тема 4. Изотерапия.	13	2	1	1		11	Проведение рисуночных техник с детьми и взрослым Контрольный опрос
Тема 5 Арт-терапевтическая работа с мандалами	9	1		1		8	Создание групповых, парных и личные мандал с детьми в качестве психотерапевтического приема. Презентация
Тема 6. Сказкотерапия	13	2	1	1		11	Изучение схемы психологического анализа сказок. Подбор сказок, метафор к определенной жизненной ситуации, проблеме. Контрольные задания
Тема 7. Песочная арт-терапия	10	1		1		9	Изучение механизмов психотерапевтического воздействия песочной арт-терапии Собеседование
Тема 8. Музыкалотерапия	12	1		1		11	Обзор литературы. Собеседование
Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии.	12	1		1		11	Изучение особенностей драматерапии в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии Контрольный опрос
Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии.	12	1		1		11	Разработка арт-терапевтических занятий (тренинга) для определенной категории людей. Презентация
ИТОГ	104	12	4	8		92	
контроль	4						
	108 (3 з.е)						

1.2. Содержание основных разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс

Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.

На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины. Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «полихудожественной среды». Связь арт-терапии со смежными дисциплинами. Трудности в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арт-терапии.

Основные механизмы психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии.

Тема 2. История применения арт-терапии.

Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.

Арт-терапевтический кабинет и его оснащение. Организационные формы арт-терапевтической работы. Проблема оценки результатов арт-терапии. Правила и принципы арт-терапевтических занятий. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий. Основные этапы арт-

терапевтических занятий. Структурированные и неструктурированные занятия по арт-терапии.

Раздел 2. Основные направления арт-терапии.

Тема 4. Изотерапия

История развития изотерапии. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества детей с особыми возможностями здоровья в развитии в изотерапии. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком. Приемы изотерапии. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Проективный рисунок – как метод изотерапии. Основные параметры анализа процесса и результата рисования.

Тема 5. Арт-терапевтическая работа с мандалами

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал в качестве психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Работа с готовыми мандалами для ритуалов и медитаций. Создание мандал из различных материалов. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Экзистенциальная ситуация клиента. Использование мандал в кризисной терапии.

Тема 6. Сказкотерапия

Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок. Ведущие идеи сказкотерапии. Приемы сказкотерапии. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок. Сказкотерапия с детьми. Факторы эффективности

сказкотерапии. Психотерапевтические функции сказки. Возможности работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии. Основные приемы работы со сказкой. Метафора как средство общения.

Тема 7. Песочная арт-терапия

Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии. Использование песочной терапии в диагностике и терапии. Ключевые характеристики песочных картин. Работа с песком в структуре индивидуальной, парной и групповой работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 8. Музыкалотерапия

Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкалотерапии в лечении и коррекции. Виды музыкалотерапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкалотерапии. Теоретические основы музыкалотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Техники музыкалотерапии. Сочетание музыкалотерапии с другими направлениями арт-терапии.

Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии.

Теоретические основы драмотерапии и сценической пластики:
принципы, виды, области применения. Задачи, которые решает
драмотерапия. Диагностические и психотерапевтические возможности

Результатом освоения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности», согласно ОПОП 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и социальная педагогика» и учебного плана, является формирование следующих компетенций обучающихся:

- готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося (ПК-15).
- готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-)5

1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

При изучении учебной дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» рекомендуется:

1. Планировать в общем образовательном процессе время для изучения дисциплины» в соответствии с «Технологической картой обучения дисциплине» и «Технологической картой рейтинга дисциплины».

2. Посещать все виды аудиторных занятий (лекции и семинарские), а также консультации преподавателя по выполнению индивидуальной самостоятельной работы, творческих и учебно-исследовательских заданий. На лекционных занятиях необходимо систематически вести записи лекций, так как при подготовке к ним преподаватель использует разнообразные источники, тщательно отбирает необходимый для качественного усвоения дисциплины теоретический и практический материал. Лекционный материал по «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» рекомендуется дополнять данными, полученными при самостоятельном

изучении монографий и научных статей. Для этого при записи лекций желательно оставлять более широкие поля или вести запись лекций на одной стороне тетрадного листа (или листа формата А 4).

3. В процессе изучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» следует учитывать рекомендации преподавателя по организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности в рамках модульно-рейтинговой системы обучения. При изучении учебной дисциплины в модульно-рейтинговой системе необходимо руководствоваться «Технологической картой рейтинга дисциплины» – документом, определяющим количество баллов и формы работы в дисциплинарных модулях. При этом следует помнить, что:

- готовиться к практическим занятиям надо по всем, а не отдельным, предложенным вопросам;
- по каждому обсуждаемому вопросу составлять тезисный план ответа;
- содержание изучаемого теоретического материала представлять в виде таблицы или схемы, что позволит систематизировать полученные знания;
- вести словарь по основным научным терминам и ключевым понятиям, изучаемым в рамках дисциплинарного модуля;
- активно участвовать в обсуждении вопросов семинарского занятия;
- не ограничивать подготовку к семинарским занятиям выполнением только перечня обязательных форм учебных заданий. Желательно активно включаться в выполнение индивидуальных творческих и учебно-исследовательских работ (написание рефератов, подготовку сообщений по теме реферата, проведение психодиагностических исследований в период учебной практики и

выступление по их результатам на семинарских занятиях, круглых столах, учебно-практических и научных студенческих конференциях и др.).

4. При изучении учебной дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

5. Качественное и глубокое усвоение содержания учебной дисциплины требует изучения материала не только по учебникам и учебным пособиям, но и использование дополнительной литературы.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа это внеаудиторная форма обучения, предполагающая самостоятельный выбор и выполнение студентом заданий преподавателя. Значение самостоятельной работы наиболее велико при заочной и дистанционной формах обучения. Выполнение самостоятельной работы по учебному курсу активизирует и дисциплинирует студента в межсессионный период.

Самостоятельная работа студентов организуется под руководством преподавателя, осуществляющего аудиторную работу с курсом, но без его непосредственного участия. Все предлагаемые для самостоятельной работы студентов задания разбиты на темы, учебные элементы и модули в соответствии с общей тематикой курса. Студент может выбрать одно или несколько заданий для выполнения в каждом учебном элементе. Все предложенные задания должны быть выполнены лично студентом, и

представлять законченную работу. Самостоятельная работа оформляется в письменном виде в соответствии с принятыми стандартом требованиями. Оформленная работа сдается на кафедру «Социальной педагогики и социальной работы» (ауд.3-11). В течение недели преподаватель проверяет и дает рецензию на выполненную работу.

По желанию студентов возможно обсуждение выполненных работ на занятии. Оно проводится в соответствии с обычной процедурой презентации результатов работы.

Такая форма организации самостоятельной работы студентов обеспечивает участие каждого студента, и создает условия для становления ряда профессиональных компетентностей.

Методические рекомендации к проведению тренинга.

Отличие тренинга от традиционных занятий состоит в том, что он проводится в неформальной атмосфере общения и доверия. Участники тренинга размещаются по кругу, который дает возможность участникам видеть друг друга, свободно общаться между собой и с ведущим. Кроме того, пребывание в таком круге ассоциируется в сознании человека с безопасностью, чувством доверия, наличием интереса и внимания. Поэтому для проведения тренинга необходимо использовать просторную аудиторию, где есть возможность организовать тренинговый круг и свободно двигаться. В аудитории не должно быть преград (лишние стулья, столы и т.п.), которые разделяют участников.

Неформальную обстановку общения на тренинге обеспечивает, со своей стороны, и ведущий. Он общается с участниками на равных: он такой как все, он тоже часть «круга». Ведущий, вместе с группой, устанавливает правила работы. Он ведет группу к поставленной цели.

Продолжительность тренинга зависит от:

- Целей (например, если вы хотите достичь значительных результатов, продолжительность тренинга должна быть не менее 3х дней).

•Организационных и материальных ресурсов (например, тренинг, продолжительность которого 3 часа, не требует больших временных и материальных затрат: проще организовать слушателей, найти помещение и т.п.).

•Возможностей тренера (тренеру, который только начинает работать, лучше проводить 3 часовые или однодневные тренинги).

Количество участников тренинга

Оптимальный размер тренинговой группы — 14-18 человек. Все зависит от целей тренинга и возможностей тренера. Если тренинг ведут два тренера, слушателей в группе может быть и больше.

Если тренинг ведут два тренера, это позволяет:

- заменять друг друга, сохранять силы для дальнейшей работы;
- анализировать ход тренинга, обсуждать изменения в программе;
- распределять тренинговые блоки, учитывая личностные особенности тренера и его профессиональную подготовку.

Максимальное количество участников, при котором еще возможно создать атмосферы доверия, — 20 человек. Атмосфера маленькой группы оказывает содействие быстрому сближению участников и объединению группы. Если в группе собралось более 20ти человек, то следует продумать программу и упражнения таким образом, чтобы задачи были групповыми, так как индивидуальные задачи требуют много времени и участники становятся менее внимательными.

Если участники тренинга незнакомы друг с другом, необходимо в начале тренинга использовать как можно больше упражнений для работы в парах и маленьких группах.

Правила

Для проведения тренинга нужны специальные правила. Правила — это законы группы, по которым она живет во время тренинга. Правила принимаются всей группой вместе с тренером в начале работы. Правила нужны для создания такой атмосферы, чтобы каждый из участников:

- открыто говорил и высказывал свои чувства и взгляды;
- не боялся стать объектом критики, насмешек;
- был уверен в том, что все личное, что обсуждается на тренинге, не выйдет за пределы группы;
- получал информацию и не мешал другим получать информацию.

Требования к ведущим тренинговых групп

Владение информацией по тематике тренинга

Владение коммуникативными навыками

Знание психологических основ группового процесса

Владение информацией по тематике тренинга

Коммуникативные навыки, которые необходимы тренеру

· Умение внимательно и с уважением относиться к мыслям чувствам участников. Это поможет самораскрытию и самовыражению участников.

· Умение внимательно выслушать и понять собеседника.

Умение слушать или активное слушание — это очень важное качество, которое помогает расположить собеседника к себе, заинтересовать не только одного участника, но и всю группу. Это умение помогает в процессе проведения дискуссий или спорных обсуждений. Если вы умеете внимательно выслушать собеседника, вы можете много узнать о нем. Активное слушание включает в себя умение слышать — для этого мы используем ту или иную технику и умение правильно формулировать вопросы.

Умение наблюдать за каждым из участников и за группой в целом

Информация, которая будет получена в результате наблюдения, имеет огромную ценность. Наблюдая за участниками группы, тренер понимает, насколько они интересуются тем, что происходит в группе, какие отношения формируются в группе, насколько эффективно действует ведущий. Эти наблюдения помогут своевременно откорректировать программу тренинга.

Умение задавать вопросы

С помощью вопросов вы можете заставить участников задуматься, а значит, появится шанс изменить их поведение.

Вопрос — очень эффективный инструмент тренера.

Большинство людей задают закрытые вопросы. Для тренера немаловажно умение перерабатывать закрытые вопросы в открытые. Открытые вопросы разрешают участнику дать свою версию. Они должны быть сформулированы таким образом, чтобы на них хотелось отвечать.

Задачи тренера:

- Начать тренинг с процедуры знакомства.
- Обсудить правила групповой работы (установить обязательные и предложить группе сформулировать свои).
- Поощрять любые попытки рассказывать о себе, о своих чувствах относительно того, что происходит на тренинге.
- Помнить о том, что наибольшее сопротивление оказывают незащищенные участники тренинга, у которых, возможно, есть психологические проблемы.
- В начале тренинга организовывать работу в парах или в малых группах, в таком формате участники будут чувствовать себя более комфортно.
- Не оставлять без внимания все (положительные и отрицательные) чувства, которые проявляют участники группы.
- Обращать внимание участников на те моменты, в которые группа ощущает себя как единое целое.
- Предложить упражнения для апробации новых стратегий поведения в безопасной обстановке группы.
- Воспринимать участников такими, как они есть.
- Поощрять попытки участников отрабатывать полученные привычки.
- Оказывать содействие развитию отношений доверия.
- Анализировать все процессы, которые происходят в группе.

Если тренинг прошел удачно, то момент завершения групповой работы окрашивается положительными эмоциями и остается ярким впечатлением для всех участников. На этом этапе у каждого из участников есть

возможность дать полную картину всего тренинга, его неудач и интересных находок.

Задача тренера на итоговом этапе.

- Попросить участников оценить эффективность работы тренинга.
- Прояснить ожидания участников относительно дальнейшей работы.
- Составить план дальнейшей работы.
- Дать возможность каждому из участников поблагодарить друг друга.
- Обеспечить всех информацией, касающейся системы поддержки и дальнейшей работы.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины "Арт-технологии в социально-педагогической деятельности"

Наименование дисциплины\ курса	Уровень\ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц\кредитов
Арт-технологии в социально-педагогической деятельности	Бакалавриат	Б1.В.ДВ.2.1 Курс по выбору	3 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану: «Тренинговые методы социально-педагогической деятельности», «Профилактика профессионального выгорания», «Педагогика театра»			
Предыдущие дисциплины по учебному плану: «Теория и история социальной педагогики», «Психологи-педагогическая деятельность в специальном образовании».			
Последующие дисциплины по учебному плану: «Психолого-педагогическая диагностика», «Современные технологии обучения»			
ВХОДНОЙ МОДУЛЬ			
(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Лекция-диалог	3	5
	Итого:	3	5
Базовый модуль №1			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Участие в дискуссии	3	6
	Контрольный опрос	5	8
	Обзор литературы	3	6

Промежуточный рейтинг-контроль	Собеседование	6	10
Итого:		17	30
Базовый модуль №2			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Контрольная работа	5	8
	Практическое задание	6	10
	Контрольные задания	4	6
	Участие в дискуссии	4	6
	Контрольная работа	5	8
Промежуточный рейтинг-контроль	Выполнение практической работы	9	15
Итого:		25	40
Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	зачет	15	25
Итого:		15	25
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Критерии перевода баллов в отметки:

0-59 баллов – не зачтено, 60-100 баллов – зачтено.

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки: Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72 балла	3 (удовлетворительно)
73-86 баллов	4 (хорошо)
87-100 баллов	5 (отлично)

ФИО преподавателя: старший преподаватель кафедры социальной педагогики и социальной работы Патрина О.В

Утверждено на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы «08» сентября 2016 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



Т.В. Фуряева

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева"**

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра-разработчик социальной педагогики и социальной работы

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 1
от 08.09.2016 г.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета направления подготовки
Протокол № 1
от 09.09.2016 г.
Директор ИСГТ

_____ Е.А. Викторук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
Арт-технологии в социально-педагогической деятельности

Направление подготовки / Профиль
44.03.02 Психолого-педагогическое образование / Психология и социальная
педагогика
Квалификация (степень) – бакалавр

Составитель: Патрина О.В. старший преподаватель кафедры
социальной педагогики и социальной работы

Красноярск, 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности) по данной дисциплине;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий – контроль и управление достижением целей реализации ОПОП через набор универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и социальная педагогика»;
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности».

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» (для очной формы обучения)

Общекультурные компетенции:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Общепрофессиональные компетенции:

готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно- досуговую (ОПК- 5)

Профессиональные компетенции:

готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи (ПК-23)

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» (для очной формы обучения)

Общепрофессиональные компетенции:

готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно- досуговую (ОПК- 5)

Профессиональные компетенции:

готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося. (ПК-15)

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				№	форма
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	ориентировочный	Общая и экспериментальная психология	Текущий контроль	2	Аналитический обзор
	когнитивный	Психология развития Социальная психология	Текущий контроль	2	Аналитический обзор
	практикологический	Арт-технологии в социально-педагогической деятельности. Социально-педагогические технологии.	Текущий контроль	5, 6	Практическая работа

	рефлексивно-оценочный	Тренинговые методы в социально-педагогической деятельности	Промежуточная аттестация	5	Контрольная работа
ОПК-5 готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно- досуговую	ориентировочный	Теория обучения воспитания	Текущий контроль	2	Аналитический обзор
	когнитивный	Современные технологии обучения	Текущий контроль	3	Практическая работа
	праксиологический	Арт-технологии в социально-педагогической деятельности	Текущий контроль	4	Практическая работа
	рефлексивно-оценочный		Текущий контроль	3, 4	Контрольная работа
ПК-23 готовность применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	ориентировочный	Психология развития	Текущий контроль	2	Аналитический обзор
	когнитивный	Социально-педагогические технологии.	Текущий контроль	5	Контрольная работа
	праксиологический	Тренинговые методы в социально-педагогической деятельности	Текущий контроль	4	Практическая работа
	рефлексивно-оценочный		промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-15 готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося.	ориентировочный	Психологические основы профилактической деятельности	Текущий контроль	2,6	Аналитический обзор
	когнитивный	Арт-технологии в социально-	Текущий контроль	2	Аналитический обзор

	праксиологический	педагогической деятельности	Текущий контроль	7	Контрольный опрос
	рефлексивно-оценочный		Промежуточная аттестация	1	зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

-Фонды оценочных средств включают: тест, письменные работы, вопросы к зачету, темы рефератов.

- Оценочные средства

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) ¹ удовлетворительно/зачтено
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Обучающийся способен самостоятельно разработать план обучения по дисциплине, организовать самостоятельную работу, подготовку к семинарским занятиям	Обучающийся, опираясь на методические рекомендации и при поддержке преподавателя, способен разработать план обучения по дисциплине, организовать самостоятельную работу, подготовку к семинарским занятиям	Обучающийся испытывает сложности в самостоятельной разработке плана обучения по дисциплине при организации самостоятельной работы, требуется руководящая помощь преподавателя
ОПК-5 готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую	знает основные принципы и методику организации совместной деятельности с детьми способен самостоятельно разработать и провести арт-сессию	знает основные принципы и методику организации совместной деятельности с детьми способен с помощью преподавателя разработать и провести арт-сессию	знает частично основные принципы и методику организации совместной деятельности с детьми испытывает сложности в разработке и самостоятельном проведении арт-сессии
ПК-23 готовность применять утвержденные	Знает основные арт-диагностические и коррекционно-	знает основные арт-диагностические и коррекционно-	частично знает основные арт-диагностические и коррекционно-

¹ Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

стандартные методы и технологии, позволяющие решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи	развивающие техники способен на высоком уровне осуществлять подбор необходимых арт-технологий в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребенка (подростка, взрослого)	развивающие техники способен на достойном уровне осуществлять подбор необходимых арт-технологий в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребенка (подростка, взрослого)	развивающие техники способен на удовлетворительном уровне осуществлять подбор необходимых арт-технологий в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями ребенка (подростка, взрослого)
ПК-15 готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося.	знает основы основные соц. дефициты обучающихся, основные методы и формы организации мероприятий способен на высоком уровне разрабатывать и проводить мероприятия в соответствии с запросом или дефицитом.	знает основы основные соц. дефициты обучающихся, основные методы и формы организации мероприятий способен на достойном уровне разрабатывать и проводить мероприятия в соответствии с запросом или дефицитом.	частично знает основы основные соц. дефициты обучающихся, основные методы и формы организации мероприятий испытывает сложности в разработке и проведении мероприятий в соответствии с запросом или дефицитом.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к собеседованию, контрольные вопросы, задания для практических занятий, тематику контрольных работ.

4.1.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Конспектирование материала

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Владение теоретическими и эмпирическими профессиональными знаниями, умениями обобщать, анализировать, собирать полную информацию.	2 балла – Обучающийся способен собирать, анализировать и интерпретировать современную научную литературу по психологии и педагогике. 1 балл – Умеет обобщать полученные конкретные данные по психологии и педагогике. 0 баллов – Обучающийся не способен к критическому анализу и оценке современных

	научных достижений в области психологии и педагогики.
Максимальный балл	5 (карта рейтинга дисциплины)

4.1.2. Критерии оценивания по оценочным средствам 3,4, 5,6 - Выполнение контрольной и практических работ

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ	2 балла – Обучающийся способен грамотно и аргументировано излагать теоретический материал, использует полученные знания при выполнении практических работ. 1 балл – Обучающий излагает теоретический материал на обобщенном уровне, применяет полученные знания в определенных (известных) ситуациях 0 баллов – Обучающийся излагает материал поверхностно, не вычленяет при этом ключевые идеи, испытывает сложности в применении теоретических знаний при выполнении практических работ.
Максимальный балл	55 (карта рейтинга дисциплины)

4.1.3. Критерии оценивания по оценочному средству 1– выполнение тестовых заданий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. % ответов, совпадающих с ключом	60 % правильных ответов – 15 баллов 75 % правильных ответов – 19 баллов 90 % правильных ответов – 22 баллов 100 % правильных ответов – 25 баллов
Максимальный балл	25 (карта рейтинга дисциплины)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

- Арт-терапия: хрестоматия/ сост., ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.: ил. - (Хрестоматия по психологии)
- Выготский Л.С. Психология искусства /Под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987.
- Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с.
- Медведева Е.А., Левченко И.Ю. и др. Арт-педагогика и Арт-терапия в специальном образовании. - М.: Академия. 2001.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачет. (1)

Задание к зачету

Тест-опросник
по учебному курсу

Арт-технологии в социально-педагогической деятельности

Ф.И. _____ группа _____

1. Продолжите формулировку

Арт-технологии - это

Арт-терапия – это

2. Охарактеризуйте понятия:

Пассивная арт-терапия

Активная арт-терапия

3. Выделите предпосылки формирования арт-терапии

- Язык самовыражения;
- Самопрезентация;
- Искусство и творчество;
- Творчество и удовольствие;
- Искусство и научение;
- Логика и сознание;
- Искусство и игра;
- Искусство- травестирирование;
- Искусство – исцеление;

Раскройте одно из выбранных понятий

4. Выделите специфические особенности арт-терапии

- Метафоричность
- Триадность
- Структурированность
- Ресурсность

Раскройте одну из выбранных особенностей

5. Перечислите основные Арт-терапевтические техники и методы

6. Отметте требования к арт- терапевтическому пространству.

- четкая структурированность пространства;
- положительный эмоциональный фон;

- наличие «чистой» зоны;
- наличие «грязной» зоны;
- стационарная мебель;
- мобильная мебель;
- наличие места свободного от мебели;
- Наличие ограниченного количества изобразительного, игрового и прочего материала;
- Наличие большого выбора материалов;
- Наличие места для ведущего;
- выставочное место;
- изолированная зона отдыха.

7. Отметьте необходимые условия арт- терапевтического процесса

- предоставлять высокую степень свободы в выборе материала;
- обсуждать и оценивать продукт творчества (рисунка, танца, игры и т.д.);
- предоставлять право выбора меры участия в процессе;
- в процессе работы быть партнером и наблюдателем;
- принимать все продукты творчества независимо от содержания, формы, качества;
- принимать клиента в любом эмоциональном состоянии;
- четко руководить процессом;
- четко отслеживать продолжительность процесса по времени.;
- проводить рефлексии.

8. Дайте характеристику:

Структурированная арт- сессия

Неструктурированная арт- сессия

9. Какая из 4х представленных структур подходит для арт – сессии

1. Процесс творческой работы
2. Интуитивное познание (рассматривание)
3. Описание, исследование продукта, рефлексия процесса.
4. Сводная активность. 1. Беседа
2. Процесс творческой работы
3. Рассматривание работ
4. Высказывание эмоций, мнения о продуктах творчества
- 1.Сводная активность перед творческим процессом.
- 2.Процесс творческой работы
- 3.Интуитивное познание (рассматривание)
4. Описание, исследование продукта, рефлексия процесса. 1. озвучивание темы

2. творческий процесс
3. оценка результата
4. свободная активность

10. Отметьте основные способы проведения и организации изотерапевтической сессии

- свободное рисование;
- тематическое;
- по схеме;
- под диктовку;
- коммуникативное;
- совместное;
- срисовывание;
- дополнительное рисование.

11.Отметьте основные цели использования метафор в процессе общения.

- упрощения;
- обезличивания;
- убедительность;
- логичность;
- пробуждения творческих способностей;
- понимания характера собеседника;
- подстройки;
- расслабление и успокоение;
- персонификации;
- привлечения внимания;
- развитие творческих способностей;
- преодоления сопротивления;
- создания ярких воспоминаний;
- создания тех или иных эмоций.

Раскройте одну из выбранных.

12. Отметьте приемы сказкотерапии

- чтение сказки;
- сочинение сказки;
- дописывание сказки;
- пересказ сказки;
- кататимный поход в сказку;
- проигрывание сказки по ролям;
- рисование сказки.

13. Отметьте факторы эффективности сказкотерапии

- отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;

- реалистичность содержания;
- краткость;
- отсутствие четких персонификаций;
- образность и метафоричность языка;
- психологическая защищенность;
- наличие тайны и волшебства.

Раскройте один из выбранных

14. Отметьте основные техники драматерапии

- сценическая пластика;
- рассказывание стихотворения;
- работа с голосом;
- беспредметные этюды;
- танец;
- беседа;
- предметные этюды с символическими предметами (веревка, цепь, раковина, посох, корона, меч, маска, плащ, чаша, плат и т.п.);
- пантомима (стили, танец, сцены);
- импровизация;
- просмотр кинофильма;
- драматизация сказки, мифа, легенды;
- драматизации снов, фантазий, страхов;
- работа с большими куклами;
- слушание музыки.

15. Отметьте основные механизмы коррекционного воздействия игры на ребенка.

- овладение навыками самообслуживания;
- моделирование системы социальных отношений;
- преодоления познавательного и личностного эгоцентризма;
- отработка новых, более адекватных способов ориентировки ребенка в проблемных ситуациях;
- формирование способности ребенка к произвольной регуляции деятельности.
- овладение трудовыми навыками.

16. Раскройте понятия.

Не директивная игровая терапия

Директивная игровая терапия

Игровая терапия со структурированным материалом

Игровая терапия с неструктурированным материалом

17. Перечислите основные методы, технологии (не менее 2х для каждой категории) рекомендуемые:

- детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью

- детям, подросткам с тем или иным уровнем агрессивности
- тревожным детям
- людям с зависимостями
- подросткам с девиантным поведением

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. Раздел 1.

Собеседование (2)

- Раскройте сущность понятий «арт-терапия», «арт-технологии».
- Каково место арт-технологий в разных областях научного знания.
- Охарактеризуйте использование искусства в терапии в разные исторические периоды.
- Раскройте современные подходы применения разных видов искусства в системе восстановительной медицины и психокоррекционной практике.
- Каково место искусства в системе психокоррекционной помощи детям с нарушениями в развитии.
- Опишите арт-терапевтический кабинет и его оснащение.
- Каковы организационные формы арт-терапевтической работы.
- Перечислите и опишите этапы арт-терапевтического занятия.
- Составьте критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта.

Раздел 2.

Тема 4

Контрольный опрос по самостоятельной работе: (3)

Проведите рисуночную методику и проанализируйте ее в диагностическом и коррекционном плане.

Тема 5

Собеседование: (4) В чем сущность использования мандал как средства аутопсихотерапии.

Презентация

Задание:

- создайте свою мандалу.
- проведите занятие по изготовлению мандал с детьми (подростками, взрослыми)

Тема 6

Контрольные задания: (5)

1. Раскройте диагностические возможности сказкотерапии.
2. Выявите факторы эффективности сказкотерапии.
3. Каковы особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии.

Тема 7

Собеседование по вопросам:

- В чем особенности оснащения кабинета песочной терапии.
- Каковы диагностические и психокоррекционные аспекты при работе с песком.
- Каковы особенности использования метода со взрослыми и детьми.

Тема 8

Контрольный опрос: (6)

- Охарактеризуйте основные течения музыкотерапии в лечении и коррекции.
- Назовите достоинства и недостатки музыкотерапии.
- Перечислите цели и задачи музыкотерапии.
- Опишите формы и виды музыкотерапии
- В чем особенности оснащения для кабинета, в котором будет использоваться музыкотерапия.

Тема 9

Контрольный опрос: (7)

- Раскройте теоретические основы драма-терапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения.
- Приведите пример работы техниками драма-терапии.
- Раскройте эффективность драма-терапии при работе с пагубными зависимостями.

**Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий
по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической
деятельности»**

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины "Арт-технологии в социально-педагогической деятельности"

Направление подготовки: 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Программа «Психология и социальная педагогика»

по очной и заочной формам обучения

Наименование	Наличие (кол-во экз.)/ место хранения	Потреб- ность (экз./чел.)	Примеча ния
Обязательная литература			
Модуль №1			
Арт-терапия: хрестоматия/ сост., ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.: ил. - (Хрестоматия по психологии)	АНЛ (2) ЧЗ (1)	5	
Копытин, А.И.. Руководство по групповой арт-терапии/ А.И. Копытин. - СПб.: Речь, 2003. - 320 с.	КБППД(1)	5	
Рыбакова, С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: учебное пособие/ С. Г. Рыбакова ; ред. И. Авиадан. - СПб.: Речь, 2007. - 144 с.	ЧЗ (1)	5	
Модуль №2			
Дженнингс, С.. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии: учебное пособие/ С. Дженнингс, А. Минде; Пер. И. Динерштейн. - М.: Эксмо, 2003. - 384 с.	АНЛ (1), ЧЗ (1)	15	
Джил, Э.Игра в семейной терапии: методический материал/ Э. Джил ; пер. с англ. К. Засыпкина. - М.: Эксмо, 2003. - 288 с. - (Психологическая коллекция). - Библиогр.: с. 274-285.	ЧЗ(1), ИМРЦ ИППиУО(2), ИППиУО(2),	5	

Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками: учебное пособие/ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2008.	ЧЗ(2), АНЛ(3), АУЛ(5)	5	
Тренинг : арт-терапия : творческое зазеркалье: методические рекомендации/ сост. С. В. Бутенко. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 44 с.	ЧЗ(1), АНЛ(3), ОБИМФИ(3), ОБИФ(3)	5	
Психологическая наука и практика образования : введение в экзистенциальное образование : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 15-16 апреля 2010 года: сб/ ред. кол. ; отв. ред. О. В. Александрова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 244 с. Шамрай С.Н. Сохранение психологического здоровья ребенка через повышение родительской компетентности средствами арт-терапии / С. Н. Шамрай (стр.22) .Потехина О.И. Классный час с психологом : сказкотерапия для школьников/ О. И. Потехина (стр.68)	ЧЗ(1), АНЛ(2)	5	
Индивидуально-личностное развитие детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции педагогов, психологов. Красноярск, 15-17 февраля 2010 г.: в 2 т. Т. 1. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 336 с. Гордеева Н. В. Использование элементов песочной терапии как средства развития и коррекции личности детей с ограниченными возможностями здоровья/ Н. В. Гордеева (стр.281)	ЧЗ(1), АНЛ(2)	5	
Диагностика, коррекция и развитие: материалы ежегодной научно-практической конференции. Красноярск, 27 апреля 2010 г.. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 204 с Базетова Н. Ю. Арт-терапия в работе с детьми с особыми образовательными потребностями/ Н. Ю. Базетова, Е. А. Солодовникова (стр.16)	ЧЗ(1), АНЛ(2)	5	
Дополнительная литература			
Модуль №1			

Выготский Л.С. Психология искусства /Под ред. М.Г. Ярошевского. - М.: Педагогика, 1987.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. - СПб.: Речь, 2001.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Медведева Е.А., Левченко И.Ю. и др. Арт-педагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Академия. 2001.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Крупник Е.П. Психологические механизмы воздействия искусства на личность //Психологический журнал. - 1983. № 4.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Левченко И.Ю. Психолого-педагогические особенности детей с проблемами в развитии. /Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Академия, 2001.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Модуль №2			
Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка //Эмоциональное развитие дошкольника. /Под ред. А.Д.Кошелевой. - М.: Просвещение, 1985.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. 1989. №2	Краевая научная библиотека (1)	5	
Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. Теория и практика театрализованной и ролевой психотерапии. - М.,1993.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Джеральд Остер, Патриция Гоулд. Рисунок в психотерапии. -М.,2001.	Краевая научная библиотека (1)	5	

Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. Серия «Психология и культура». - СПб., 2001	Краевая научная библиотека (1)	5	
Колошина Т.Ю., Тимошенко Г.В. Марионетки в психотерапии.- М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Кондрат-Вологина Т.Е., Бурно Л.Й., Лупол А.В. Терапия творческим самовыражением в практике школьного воспитания. /Практическое руководство по терапии творческим самовыражением. //Под ред. М.Е.Бурно.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Медведева Е.А. Изучение особенностей развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. //Дефектология. 1999 - № 4.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Медведева Е.А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх //Дефектология 1999. № 4.	Краевая научная библиотека (1)	5	
Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии //Социальная защита детства. Психоло-педагогические аспекты образования детей с отклонениями в развитии. - М.: Школьная книга. 2001	Краевая научная библиотека (1)	5	

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины
Арт- технологии в социально-педагогической деятельности
(наименование дисциплины)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки,)

профиль «Психология и социальная педагогика» очная и заочная форма
обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 3-08 Взлетная,20	наглядные пособия (таблицы, схемы) компьютер
Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№ 3-08 Взлетная,20	Компьютеры Проектор Изобразительный материал, бумага.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016 /2017 учебный
год

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
социальной педагогики и социальной работы

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

социальной педагогики и социальной работы _____ Т.В.

Фуряева

Директор института

социально-гуманитарных технологий _____ Е.А.

Викторук

" _____ " _____ 20__ г.