

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П.Астафьева  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

**Рабочая программа дисциплины**

**Орнамент**

Направление подготовки: 44.03.01 *Педагогическое образование*  
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*  
квалификация (степень) – бакалавр

Рабочая программа дисциплины «Орнамент» составлена старшим преподавателем  
Л.М.Белой

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного  
образования

Протокол № 8 от «04» 05 2016г

Зав. кафедрой доцент,  
к.пед.наук



Л.А.Маковец

Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»  
кафедра МХО

«04» 05 2016г.

Председатель  
С.А.Митасова



## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа «Орнамент» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. № 1426, а также в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной политики Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544и.

Место дисциплины «Орнамент» в учебном плане вариативная часть, Б1.В.ДВ.4, читается в 7 семестре 4 курса.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.ед. (72ч.), 12ч. –лекций, 18ч.- практических занятий, 42ч. – СРС, форма контроля - зачет

**3. Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение орнаментальных структур и грамоту построения классических орнаментов.

### 4. Планируемые результаты обучения

| Задачи освоения дисциплины  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  | Код результата обучения (компетенция)  |
|---|--|--|
| Изучить принципы построения композиционных структур классического орнамента | <b>Знать:</b> историю развития классического орнамента и области его применения .<br><b>Уметь:</b><br>Создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно)<br><b>Владеть:</b><br>Основными принципами построения орнамента и стилевыми особенностями | -ПК-1--готов реализовывать образовательные программ - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;<br>- |

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины**

Методы текущего контроля успеваемости: проект; промежуточный контроль: зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

**6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (лабораторно-зачетная система)

**3.1. Организационно-методические документы**  
**3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине**  
**«Орнамент»**

Для студентов образовательной программы  
 Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование,  
 Профиль/программа подготовки «Изобразительное искусство»/ академический бакалавриат  
 Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 23.е.)

| Наименование разделов и тем дисциплины               | Всего часов | Аудиторных часов |        |           |        | Внеаудиторных часов | Форма и методы контроля       |
|--|-------------|------------------|--------|-----------|--------|---------------------|-------------------------------|
|  |             | Всего            | лекций | семинаров | контр. |                     |                               |
| <b>Раздел 1<br/>Орнамент и его законы построения</b> | 72          | 30               | 12     | 18        | 36     | 42                  |                               |
| <b>Тема 1. Что такое орнамент?</b>                   | 16          | 6                | 6      |           |        | 10                  | Анализ деятельности на лекции |
| <b>Тема 2. Орнамент и его законы построения</b>      | 16          | 6                | 6      |           |        | 10                  | Анализ деятельности на лекции |
| <b>Тема 3 Разработка орнаментальной композиции</b>   | 40          | 18               |        | 18        |        | 22                  | Анализ практической работы    |

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015-2016 учебный год**

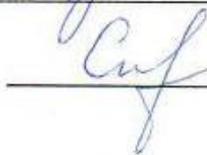
| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра  | Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д. | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
|---|--|--|---|
| Живопись;   | Кафедра музыкально-художественного образования |  | Изменений нет<br>Протокол №<br>от 2016г                               |
| Рисунок;  | Кафедра музыкально-художественного образования |  | Изменений нет<br>Протокол №<br>от 2016г                               |
| Композиция в декоративно-прикладном искусстве;                          | Кафедра музыкально-художественного образования |  | Изменений нет<br>Протокол №<br>от 2016г                               |
| Искусство народных промыслов  | Кафедра музыкально-художественного образования |  | Изменений нет<br>Протокол №<br>от 2016г                               |

Зав. кафедрой  
к.п.н. доцент



Л.А.Маковец

Председатель НМСС



С.А.Митасова

« 04 » 05 20 16

### 3.1.2.Содержание основных разделов и тем дисциплины

Учебная дисциплина «Орнамент» состоит из одного раздела. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Орнамент» прослеживается с курсами: живопись, рисунок, орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве.

#### Содержание разделов и тем курса

#### Раздел №1. Орнамент и его законы построения

##### Тема 1. Что такое орнамент?

Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве. В основе орнамента лежит стилизация природного мотива в природной форме, он неизменный участник нашей повседневной жизни, вечный спутник человека и человечества. Орнамент дает понимание о ходе развития истории и характерных особенностях каждого народа.

##### Тема 2. Орнамент и его законы построения.

Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста, соподчинения главных и второстепенных элементов. Выразительные средства орнамента : ритм, цвет, масштаб и т.д.

##### Тема 3. Разработка орнаментальной композиции.

Организация работы по созданию орнаментальной композиции включает способы выполнения проекта, сроки представления эскизов и время выполнения проекта. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции на примерах иллюстраций из книг по декоративно-прикладному искусству, проектов с аналогичными решениями.

#### Лекционные занятия

| № раздела                          | Темы занятий, трудоемкость  |
|------------------------------------|---|
| 1.Орнамент и законы его построения | Тема 1. Что такое орнамент?– 6 ч.<br>Орнамент - древнейший способ воплощения природной красоты в искусстве..  |
|                                    | Тема 2.Орнамент и его законы построения.– 6 ч.      Основной закон орнаментальной композиции- закон пропорциональности, трехкомпонентности, контраста |

## Практические занятия

| № раздела                        | Темы занятий, трудоемкость   |
|----------------------------------|--|
| 1. Технологии народных промыслов | Тема 3. . Разработка орнаментальной композиции-18ч.<br>Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов орнаментальной композиции |

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

-ПК-1--готов реализовывать образовательные программ - мы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  
Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** историю развитию классического орнамента, законы построения орнаментальной композиции.

**Уметь:** создавать орнаментальные композиции различной сложности.

**Владеть:** теоретическими и практическими принципами построения орнамента

### 3.1.3.Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Основы теоретических знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе.

**Лекция** - метод трансляции информации и метод обучения, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. К лекции предъявляются следующие требования: информативность, наличие достаточного количества ярких убедительных фактов, примеров, обоснований, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов, доступный и ясный язык.

Перед лекцией необходимо прочитывать конспект предыдущей лекции, а после окончания крупного раздела курса рекомендуется проработать его по конспектам и учебникам для того чтобы лучше воспринять материал лекции.

Конспектирование способствует запоминанию излагаемого материала.

Рекомендуется в тетради оставлять поля для дополнительной информации.

**Практические занятия** - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение лабораторных занятий формирует навыки системной работы. Лабораторные занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, копирование иллюстративных материалов. Это своеобразная форма связи теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов  
**Самостоятельная работа студентов** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов,

направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| Наименование дисциплины  | Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура)<br>Название программы/профиля   | Количество зачетных единиц |
| Орнамент   | Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация(степень): бакалавр | 2з.е.                      |
| Смежные дисциплины по учебному плану   |   |                            |
| Предшествующее: живопись, рисунок.   |   |                            |
| Последующее: история изобразительного искусства, рисунок, живопись, композиция в декоративно-прикладном искусстве, искусство народных промыслов. |   |                            |

| БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1 «Орнамент» |  |                       |           |
|-------------------------------|--|-----------------------|-----------|
|                               | Форма работы*                                    | Количество баллов 60% |           |
|                               |  | min                   | max       |
| Текущая работа                | Посещение и конспектирование лекций              | 9                     | 15        |
|                               | Выполнение практических упражнений               | 9                     | 15        |
|                               | Знакомство с построением классического орнамента | 9                     | 15        |
|                               | Самостоятельное изучение практической части      | 9                     | 15        |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>36</b>             | <b>60</b> |

| ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ «Орнамент» |               |                       |           |
|----------------------------|---------------|-----------------------|-----------|
| Содержание                 | Форма работы* | Количество баллов 40% |           |
|                            |               | min                   | max       |
|                            | Зачет         | 24                    | 40        |
| <b>Итого</b>               |               | <b>24</b>             | <b>40</b> |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ |                   |
|-----------------------|-------------------|
|                       | Количество баллов |

| Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного радела) | min | max       |
|---|-----|-----------|
|   |     | <b>60</b> |

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

| <i>Общее количество набранных баллов</i> | <i>Академическая оценка</i> |
|--|-----------------------------|
| <b>60-72</b>                             | <b>«удовлетворительно»</b>  |
| <b>73-86</b>                             | <b>«хорошо»</b>             |
| <b>87-100</b>                            | <b>«отлично»</b>            |

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**министерство образования и науки российской федерации**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им.В.П.Астафьева»**

Факультет начальных классов  
Кафедра Музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № 8  
от « 4 » 05 2016 г.

**ОДОБРЕНО**

на заседании научно-методического  
совета специальности (направления  
подготовки )

Протокол № 4  
от « 4 » 05 2016 г.

**Фонд оценочных средств**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**«Орнамент»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: академический бакалавр

Составитель: старший преподаватель кафедры МХО Л.М.Белая

Красноярск 2016

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Орнамент» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, с помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся**

**1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:**

-федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

Профессиональные компетенции:

**ПК-1** - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

| Компетенция   | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции   | Тип контроля             | Оценочное средство/КИМы |   |
|---|-------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|---|
|   |                               |  |                          | Номер                   | Форма   |
| ПК-1-готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; | Ориентировочный               | Базовый раздел №1 «Орнамент»<br>Тема 1. Что такое орнамент?<br>Тема 2. Орнамент и его законы построения.<br>Орнамент - в части «осознает важность использования знаний композиционных структур классического орнамента для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов» | Текущий контроль         | 1                       | Опрос   |
|   |                               |  | Текущий контроль         | 2                       | Реферат                                       |
|   | Когнитивный                   | Базовый раздел № 1 «Орнамент»<br>«Тема 3. Разработка орнаментальной композиции - в части «знаком с законами орнаментальной композиции в соответствии с требованиями образовательных стандартов»  | Текущий контроль         | 1                       | Практическое задание                          |
|   |                               |  | Текущий контроль         | 2                       | Работа на семинаре, практическом занятии      |
|   | Праксиологический             | Базовый раздел № 1 «Орнамент»<br>– в части «имеет опыт и грамоту построения классического орнамента с применением выразительных средств для реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с образовательными  | Текущий контроль         | 1                       | Работа на практическом занятии                |
|   |                               |  | Промежуточная аттестация | 2                       | Предварительный просмотр выполненного задания |

|  |                       |   |                          |   |              |
|--|-----------------------|---|--------------------------|---|--------------|
|  |                       | стандартами»  |                          |   |              |
|  | Рефлексивно-оценочный | Базовый раздел № 1 «Орнамент - в части «объясняет важность изучения орнамента и его законы построения в соответствии с требованиями образовательных стандартов» | Промежуточная аттестация | 1 | <b>Зачет</b> |
|  | Рефлексивно-оценочный | Базовый раздел 1 «Технологии народного искусства» - в части «объясняет важность применения технологических приемов для создания изделий народных промыслов»     | Промежуточная аттестация | 1 | экзамен      |

### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: проект, зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Проект».

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая

#### *Критерии оценивания по оценочному средству «Проект»*

| Формируемые компетенции              | Высокий уровень сформированности компетенций   | Продвинутый уровень сформированности компетенций  | Базовый уровень сформированности компетенций   |
|--------------------------------------|--|---|--|
|                                      | (87-100 баллов)<br>отлично/зачтено   | (73-86 баллов)<br>хорошо/зачтено  | (60-72 баллов)<br>удовлетворительно/зачтено  |
| <b>ПК-1;</b><br>Оrientировочный этап | Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: выполнен с решением всех поставленных задач. | Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: проект выполнен на хорошем уровне и требует небольшой доработки | Проект орнаментальной композиции соответствует следующим критериям: разработанный проект требует большой доработки |

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

### 3.2.2 Оценочное средство «Зачет»

Разработчик: старший преподаватель Л.М.Белая.

#### Критерии оценивания по оценочному средству «Зачет»

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Формируемые компетенции                    | Высокий уровень сформированности компетенций                                       | Продвинутый уровень сформированности компетенций   | Базовый уровень сформированности компетенций   |
|  | (87-100 баллов)<br>отлично/зачтено   | (73-86 баллов)<br>хорошо/зачтено   | (60-72 баллов)<br>удовлетворительно/зачтено  |
| <b>ПК-1;</b><br>рефлексивно-оценочный этап | Обучающийся полно отвечает на вопрос зачета используя терминологию основ орнамента | Обучающийся отвечает на вопрос зачета с небольшими неточностями используя терминологию основ орнамента | Обучающийся отвечает на вопрос зачета с грубыми ошибками не используя терминологию основ орнамента |

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

## 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: проект, зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

| Критерии оценивания      | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|--------------------------|--|
| Проект                   | <b>64</b>                              |
| Зачет                    | <b>36</b>                              |
| <b>Максимальный балл</b> | <b>100</b>                             |

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466.

## **6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **6.1. Проект**

1. Копирование в цвете исторических и современных образцов орнаментальной композиции
2. Авторские эскизы орнамента

### **6.2. Зачет**

1. Проект авторской композиции

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе  
на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
« 4 » 05 2016 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Зав. кафедрой



Л.А.Маковец

Декан факультета



Ю.Р.Юденко

« 18 » 05 2016 г.

### 3.3.Учебные ресурсы

#### 3.3.1.Карта литературного обеспечения дисциплины Орнамент

**Для студентов общеобразовательной программы**

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Классификация (степень): бакалавр

| №                                | Наименование  | Место хранения/электронный адрес | Кол-во экземпляров/точек доступа |
|----------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Основная литература</b>       |   |                                  |                                  |
| 1                                | В.С.Бадаев Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».<br>-М. «Владос», 2005-32с. | КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)             | 4                                |
| 2                                | С.М.Гинтер Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие-Красноярск: КГПУ им.В.П Астафьева,2010-132с.  | КГПУ ЧС (1), ОЛИ (3)<br>АУЛ (3)  | 10                               |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |                                  |                                  |
| 1                                | Ю.Я.Герчук Что такое орнамент?<br>-М»Галарт», 1998-328  | ауд 0-02                         | 1                                |
| 2                                | Моран А. де. История декоративно прикладного искусства<br>-М: Издательство В. Шевчук.2011.-682с   | ауд.0-02                         | 1                                |
| 3                                | М.С.Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму<br>-М: Издательство В. Шевчук. 2009-240с   | ауд.0-02                         | 1                                |

### 3.3. Учебные ресурсы

#### 3.3.1 Карта материально-технической базы дисциплины

#### Орнамент

Для студентов образовательной программы

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Изобразительное искусство»  
Квалификация (степень) - бакалавр

|   |  |
|---|--|
| Аудитория   | Оборудование<br>(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др)  |
| Лекционные аудитории  |  |
| 0-02  | <b>-оборудование учебной аудитории</b><br>рабочие места по количеству обучающихся<br>рабочее место преподавателя<br>книжный шкаф<br>наглядные пособия по народному искусству   |
| Аудитории для практических (семинарских) лабораторных занятий |  |
| 0-02  | <b>-оборудование учебной мастерской</b><br>рабочие места по количеству обучающихся<br>рабочее место преподавателя<br>книжный шкаф<br>наглядные пособия по народному искусству<br>раздаточный материал (первоисточник)<br>палитры<br>темперные краски<br>кисти<br>карандаши<br>бумага<br>калька<br>ветошь |