

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

Направление подготовки:
44.03.05
«Педагогическое образование», профиль «Русский язык и Литература»
(бакалавриат, очная форма)

Красноярск 2016

Рабочая программа составлена доцентом кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания» Н.А. Новоселовой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Мировой литературы и методики её преподавания «28» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС _____

Ревенко И.В.

«6» июля 2016 г.

Протокол № 11

Председатель комиссии _____ И.В. Ревенко.

(ф.и.о., подпись)

Оглавление

Протокол согласования учебной программы	с. 4
Лист внесения изменений	с. 5
Пояснительная записка	с. 6-9
Перечень образовательных технологий	с. 10
Технологическая карта обучения дисциплине	11-12
Содержание основных разделов и тем дисциплины	12-20
Планы практических занятий	20 -31
Карта литературного обеспечения дисциплины	32 -36
Тексты для чтения и заучивания наизусть	37-40
Технологическая карта рейтинга дисциплины	41-43
Фонд оценочных средств	44-48
Вопросы для контроля за усвоением материала (по модулям)	49-58
Примеры тестовых заданий	59-71

Согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления и профиля на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Русская литература и культура (фольклор, древнерусская литература, литература 18в, литература XIX – XX века)	Кафедра мировой литературы		Протокол № 2 от 7 сентября 2016 г.
История России	Кафедра отечественной истории		
История зарубежной литературы	Кафедра мировой литературы		
Теория литературы	Кафедра мировой литературы		

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент Липнягова С.Г. _____

Председатель НМС Ревенко И.В. _____

« 7 » сентября 2016 г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год

В связи с тем, что количество часов, выделяемых на аудиторные занятия по дисциплине «Русская литература и культура», значительно сокращено в рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется количество лекционных часов и тематика практических занятий.
2. На самостоятельное изучение выносятся темы: «Литературный процесс начала эпохи», «Повести Белкина», «Творчество К.Н. Батюшкова», «Творчество Е.А. Баратынского».
3. Обзорно рассматриваются темы: «Основные черты и особенности РЛ XIX в.», «Прогрессивный романтизм», «Идейное и эстетическое формирование А.С. Пушкина», «Петербургский период творчества А.С. Пушкина», «Тема Петра 1 в творчестве А.С. Пушкина», «Идейное и художественное формирование Лермонтова. Традиции декабристов и западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон) в творчестве Лермонтова»

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«__7__»_сентября__ 2016__г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

Декан

Т.Н. Садырина

"__14__" сентября_____ 2016_г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для бакалавров, обучающихся по программе «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов:

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
7. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «44.03.05. Педагогическое образование», квалификация (степень): бакалавр.
8. Нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД для студентов по направлению «44.03.05. Педагогическое образование» по программе «Русский язык и литература» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Дисциплина «Русская литература и культура» является базовой, обучение приходится на 7 семестр, индекс дисциплины – БЗ.В.ОД.7.

РПД дисциплины «Русская литература и культура» бакалавров, филологического образования профиль «Русский язык и литература» состоит из следующих элементов:

1. Рабочей программы дисциплины, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

1. Методических рекомендаций для студентов, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

2. Банка контрольных заданий и вопросов по выделенным модулям дисциплины «Русская литература и культура», который позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны вопросы для подготовки студентов и для закрепления учебного материала.

3. Вопросы к экзамену, который является итоговым контролем освоения студентом компетенции в области русской литературы и культуры.

4. Списка научной литературы, который отражает наиболее актуальные и значимые проблемы и позволяет студентам освоить теоретические и текстологические аспекты курса.
5. Списков текстов, обязательных для чтения и заучивания наизусть.

2. Трудоёмкость дисциплины. Трудоёмкость в зачетных единицах: 3 кредита ; в часах: 80 часов. Из них аудиторной работы – 36 ч. (16 ч. лекций, 20 ч. практических занятий), самостоятельной работы – 44 ч..

3. Цель курса - изучение историко-литературного процесса и творческих индивидуальностей русской литературы первой трети XIX века для формирования компетенций, необходимых для преподавания русской литературы в школе.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть литературный процесс первой трети XIX века в контексте исторической, общественной и культурной жизни России.
2. Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода,
3. Выявить национальную специфику русской литературы и ее межнациональные связи;
4. Развить навыки анализа произведений русских писателей;
5. Способствовать осознанию художественной ценности русской литературы первой трети 19 века, пониманию ее духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания.
6. Осуществлять подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области литературы.

4. Планируемые результаты обучения.

Формируемые дисциплиной «Русская литература и культура» компетенции:

1. Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть литературный процесс первой трети XIX века в контексте исторической,	Знать основные явления и феномены литературного процесса первой трети XIX.	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для

<p>общественной и культурной жизни России.</p>	<p>Уметь выявлять закономерности в развитии русской литературы XIX века.</p> <p>Уметь находить необходимые знания в литературе (художественной, учебной, словарях) интернете)</p>	<p>формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
<p>Сформировать представление о творчестве классиков русской литературы, поэтике вершинных произведений данного периода.</p>	<p>Знать биографический и литературный материал в объеме школьной профильной программы.</p>	<p>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
<p>Развить навыки работы с художественным текстом.</p>	<p>Владеть навыками анализа художественного произведения</p>	<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p> <p>Совершенствование устной и письменной речи при изучении русской литературы</p>
<p>Совершенствование устной и письменной речи в процессе изучения русской литературы</p>	<p>Уметь строить высказывания в соответствии с требованиями научного дискурса, риторики и норм русского языка.</p>	<p>Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе практических занятий и экзамена;</p>
<p>Развить понимание духовно-нравственного, гражданского, патриотического содержания русской классики.</p>	<p>Уметь диалогически подходить к авторской позиции в произведении, духовно-нравственным исканиям, гражданской позиции писателя.</p>	<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>

5. Виды и формы работы . Контроль результатов освоения дисциплины.

В курсе «Русская литература и культура» используются следующие виды и формы работы: лекции, семинарские и лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, модульная технология, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности студентов.

Формы текущего контроля: конспекты статей, устные ответы на практических занятиях, письменные контрольные работы в рамках изучаемых модулей.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).
2. Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).
3. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
4. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
 - а) Проблемное обучение;
 - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);

<p>Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина</p>						<p>Просмотр фильмов «Горе от ума»</p> <p>«Евгений Онегин» изучение учебной и научной литературы</p>	<p>Обладает знаниями о конкретно-историческом характере конфликта «Горя от ума» и его расширительном понимании, системе образов комедии и художественных особенностях.</p> <p>Знает круг основных произведений Пушкина, их проблематику и художественные особенности</p>	<p>Умеет находить элементы разных художественных методов в произведениях Грибоедова и Пушкина. Умеет проводить тематический, проблемный, поэтический анализ.</p> <p>Видеть преемственность и новаторство</p>	<p>Проверка знания текстов. Собеседование по теме. Контрольная работа</p>
<p>Базовый модуль № 3. Творчество Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова</p>							<p>Знает творческую биографию писателей, проблематику их произведений, особенности творческого метода и трактовку основных тем.</p>	<p>Умеет включить произведение в контекст творчества данного писателя, способен проследить его эволюцию</p> <p>Умеет проводить тематический, проблемный, поэтический анализ.</p>	<p>Проверка знания текстов и их анализа. Контрольная работа. Собеседование по теме</p>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Курс истории русской литературы 19 века – один из важнейших в цикле профилирующих дисциплин. История русской литературы рассматривается как диалектически развивающийся процесс, в котором выявляется место и роль каждого писателя, выясняются особенности развития литературного языка, выявляются доминирующие и маргинальные жанры в их динамике, рассматривается творческая индивидуальность наиболее значимых художников слова, прослеживается эволюция их творчества.

Изучение историко-литературного процесса включает ряд сквозных аспектов. Среди них главное место занимает проблема творческой индивидуальности писателя. Выделение этой проблемы как основной позволяет выявлять идейное и художественное своеобразие произведения, привлекать внимание к эстетической значимости и неповторимости каждого автора. Не менее важным является выявление места писателя в литературном процессе, определение его новаторства, динамики творчества и его значения для современников и последующих поколений читателей, художников слова и деятелей культуры.

Еще одна сквозная проблема курса – контактные и типологические взаимосвязи русской литературы. Контактные взаимосвязи включают как притяжения (аллюзии, ассоциации, заимствования), так и отталкивания в виде литературной полемики, пародии, эпиграммы. Типологические соответствия проявляются не только в литературе, но и других видах искусства (живопись, музыка). Они обусловлены единством метода, сходством жанровых форм, совпадением ценностных ориентаций и эстетических принципов разных художников. Раскрытие интертекстуальных связей дает живую картину литературного и культурного процесса в России.

В курсе русской литературы уделяется внимание межпредметным связям. При этом имеется в виду преемственная связь с курсами фольклора, античной, древнерусской литературы, зарубежной и русской литературы 18 века. Предпринимаются попытки установления связей литературы с живописью, музыкой, театром.

Тематический план

Модуль	Общая трудоемкость в кредитах	Наименование разделов, тем	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			всего	лекции	семинары	лабораторные, практические	
Модуль 1		1. Основные черты и особенности РЛ XIX в.					2

		3. Романтизм		2	2		4
		И.А.Крылов			2		
		4. В.А. Жуковский		2			2
		5. К.Н. Батюшков					2
		6. Е. А . Баратынский					2
		6. Поэзия декабристов					2
Модуль 2		7. А.С. Грибоедов		2	2		4
		8. А.С. Пушкин		4	6		12
Модуль 3		9. М.Ю. Лермонтов.		2	4		4
		10. Н.В. Гоголь		4	4		6
				16	10		40

С

Содержание основных тем и разделов дисциплины

БМ № 1. Литературный процесс начала эпохи. Романтизм.

- 1. Основные черты и особенности русской литературы XIX в.** (Интерактивная работа по тексту лекции, предложенной преподавателем)

Место русской литературы в мировом литературном процессе.

Причины расцвета литературы (реформа литературного языка, освоение новых художественных средств и методов отображения жизни, эволюция представлений о назначении искусства, формирование новой читательской аудитории).

Особая роль русской литературы в общественной жизни и общественном сознании. тесная связь с историей общества. Идейность. Гуманность. Народность. Утверждение общечеловеческих ценностей.

Проблема периодизации русской литературы 19 в.

Особенности литературного процесса первой трети 19в. (стремительное развитие литературы, синтетический характер творчества, постановка общенациональных проблем).

Особые формы бытования литературы (салоны, кружки, общества) и их роль в развитии литературного процесса начала эпохи.

2. Литературный процесс начала эпохи (самостоятельно).

Основные литературные направления, их взаимодействие, борьба по литературно-эстетическим вопросам.

Литературные общества. «Вольное общество!», его состав и группировки: радикально-демократическая (А. Панин, В.В. Попугаев, И. Борн) и либеральная (И.Е. Измайлов, А.Х. Востоков). Пафос их творчества. Поиски новых форм. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Состав этих обществ, полемика по вопросам литературного языка. Отражение борьбы эстетических идей в литературе.

3. Романтизм 2 ч.

Социальные, эстетические и психологические предпосылки возникновения романтизма в России.

Проблема генезиса русского романтизма, ее отражение в различных научных изданиях и школьных учебниках.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи и музыке.

Проблема типологии и классификации романтизма (концепция двух течений, теория множественности). Романтизм и другие литературные направления, их соотношение в первой четверти века.

Своеобразие русского романтизма.

Изучение темы «романтизм» в школе.

4. В.А. Жуковский 2 ч.

Начало творчества. Связь поэзии В.А. Жуковского с западно-европейским сентиментализмом и романтизмом. Переводы Жуковского как школа поэтического мастерства. Синтез сентиментализма и романтизма в элегиях «Вечер», «Сельское кладбище».

Основные мотивы лирики. Проявление творческой индивидуальности Жуковского в их разработке. Любовь и дружба как высшие ценности жизни. Платонизм. Традиции в изображении любви. Поэтический синтаксис Жуковского как средство передачи эмоциональной

напряженности. Роль прерывания текста, анафоры, восклицаний, бессоюзия. Роль ритма и интонации.

Природа в творчестве Жуковского (пейзаж - настроение, пейзаж – интроспекция). Новые функции поэтического слова. Ассоциативность, многозначная семантика.

Романтическая концепция жизни. Философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, невыразимого.

Типология жанра баллады в творчестве Жуковского. Проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского. Поведение личности в экстремальных ситуациях.

Приемы построения образов, психологизм. Двуплановость сюжета, способы создания второго плана, нагнетание атмосферы тайны, изображение «разомкнутого» пространства.

«Светлана» как романтическая баллада. Poleмика о балладе в русской критике начала 19 в. (Грибоедов, Катенин).

Самостоятельная работа

1. Найти элементы романтизма и классицизма в элегии Жуковского «Певец во стране русских воинов».
2. Проанализировать (по выбору студента) 1-2 баллады как явления романтизма. Ответить на следующие вопросы: Какова роль фабулы в развитии сюжета: Каково соотношение эпического и лирического начала? Каковы способы выражения авторской позиции? Каковы особенности пространства и времени в балладе? Каковы способы раскрытия внутреннего мира персонажа? Как вы определили идейный смысл анализируемой баллады

5. К.Н. Батюшков (самостоятельно).

Довоенный период творчества. Батюшков – представитель «легкой поэзии». Эпикурейско-гедонистический характер лирики, ее основные мотивы. Творческая индивидуальность Батюшкова в трактовке основных тем и стилистике (пластичность образов, обогащение поэтического языка: динамичность, ассоциативность, «многослойность» лирики, обращение к античности). Семантика сквозных образов. Специфика образа лирического героя.

Кризис мировоззрения Батюшкова в периоды войны 1812 года. Произведения на военную тему.

Послевоенный период творчества. Основные мотивы лирики. Попытки решить коренные противоречия жизни. Мотивы трагической судьбы личности.

Проблема творческого метода Батюшкова в литературоведении. Роль Батюшкова в развитии русского стиха. Оценка творчества Батюшкова Белинским и Пушкиным, определение его места в литературном процессе начала 19 в.

Самостоятельная работа

1. С какими особенностями творчества Жуковского полемизирует Батюшков в стихотворении «Привидение»?
2. Найдите признаки литературной пародии в сатире Батюшкова. «Певец в Беседе любителей русского слова.»

9. Поэзия декабристов (самостоятельно).

Представители прогрессивного романтизма. Художественное своеобразие их метода. Основные темы поэтов-декабристов. Идеейное влияние на современников и поэтов последующих периодов.

БМ № 2. Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина

7. А.С. Грибоедов 2 ч.

Проблема создания целостного облика писателя в работах биографического плана. Проблема мировоззрения А.С. Грибоедова в русском литературоведении. Литературно-эстетические взгляды Грибоедова.

Комедия «Горе от ума». Творческая история. Главные социально-политические и нравственные проблемы комедии. Новаторство конфликта. Социальный и любовный конфликт в комедии, их взаимосвязь. Проблема разрешения конфликта в литературоведении. Проблема восприятия и трактовки основных образов комедии. Новаторство Грибоедова в создании образов. Особенности типизации.

Жанровое своеобразие пьесы. Проблема художественного метода пьесы и ее отражение в учебной литературе для школ. Система «единств» в комедии и ее трансформация. Композиция, вольный стих, язык комедии. Приемы создания комического эффекта. Диалектика комического и трагического. Творческая судьба «Героя от ума». Знакомство с новыми методическими публикациями по теме и их критический анализ.

8. А.С. Пушкин 4 ч.

1. Идеейное и эстетическое формирование А.С. Пушкина. Лицейский период творчества. Пушкин – наследник традиций Державина, Радищева, Жуковского, Батюшкова и др.. Освоение художественного и идейного богатства западно-европейских литератур. Литературные жанры и ведущие мотивы лицейского периода. Пушкин и литературная борьба начала 19 в.
2. Петербургский период жизни и творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Проблема «Пушкин и декабристы» в

русском литературоведении. Свобода как социальный идеал вольнолюбивой лирики.

3. Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и их преломление в поэме. Жанровое своеобразие. Соотношение эпического и лирического начала. Новаторство в области языка. Литературно-критические споры вокруг поэмы.
4. Южные поэмы. Проблематика. Свообразие романтического конфликта. Типология жанра романтической поэмы. Особенности создания образов. Автор и центральный персонаж. Тенденция к отделению автора от героя.
5. Антибайронический и антирусоистский характер поэмы «Цыгане». Проблематика поэмы. Трагедия индивидуализма. Объективация повествования. Восприятие поэмы современниками Пушкина. Поэма «Братья-разбойники». Ее творческая судьба.
6. Лирика 1823-24 годов как отражение кризиса романтического мироощущения («Демон», «Свободы сеятель пустынный», «К морю»).

Рост исторического сознания Пушкина в Михайловский период. Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Трагедия «Борис Годунов». Историзм как художественный принцип А.С.Пушкина. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Пушкинское решение вопросов о движущих силах истории, о роли народа, о взаимоотношении власти и народа и связанное с этим новаторство формы трагедии (особое построение трагедии, специфика развития сюжетного действия, особенности стиха).

Трактовка характера в трагедии. Соотношение субъективных намерений героев и объективного смысла их деятельности. Роль и место главных антагонистов в системе образов

7. Роман «Евгений Онегин» как тип реалистического, социально-психологического романа. История создания романа. Эволюция замысла. Проблема смысла жизни, страсти, счастья и долга в романе. Изменение принципов изображения человека и действительности по сравнению с «Южными поэмами».

Особенности жанровой природы романа в стихах. Проблема стиховой и сюжетной организации «Онегина». Соотношение реального и возможного сюжетов.

Система образов в романе. Проблема интерпретации основных образов в русской критике и литературоведении. Образ автора, его функции. Различное восприятие образа автора в науке.

Диалог автора с читателем, образ читателя, тематика разговоров с читателем, игра автора с читателем как принцип поэтики «Евгения Онегина». Композиционные особенности романа. «Открытый» финал и его смысл.

8. Пушкинская концепция Петра 1. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Разработка темы в «Стансах». «Полтава» – историко-героическая поэма. Проблема личности и судьбы нации. Соотношение государственной и частной темы в поэме. Значение эпилога. Ломоносовская традиция в художественном воплощении темы Петра и русской государственности. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Проблема частного и общего, личного и государственного. Смысл стилевой двуплановости (изображение Петра 1 и «бедного» Онегина). Композиционные принципы и своеобразие финала, особенности стиха. Образ статуи и его роль в поэме.

9. «Маленькие трагедии». Проблема жанровой природы. Философская и этическая проблематика цикла. Художественное своеобразие (Особенности конфликта и построения сюжета. Принципы раскрытия характеров, символика).

10 Проза А.С. Пушкина. Причины обращения к прозе. «Повести Белкина» и становление реализма в прозе Пушкина. Особенности литературной мистификации. Образ Белкина и его функция. Проблематика повестей. Особенности сюжетосложения. Динамика характеров как структурообразующий принцип поэтики. Культурный подтекст цикла, роль эпитафий, особенности фантастики. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама». (Коллоквиум).

БМ № 3. Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

9. М.Ю. Лермонтов 2 ч.

I. Эпоха Лермонтова. Идейное и художественное формирование Лермонтова. Традиции декабристов и западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон). Проблематика лирики. Специфика решения поэтических тем. Лирический герой (комплекс обиды на мир и его реализация в лирике Лермонтова, страдание в философии поэта, демонизм и его истоки). Небесное и земное в герое, максимализм, конфликт героя с толпой.

Своеобразие любовной лирики (принцип построения образа возлюбленной, портретная символика, пейзажные зарисовки, их функции). Лирические циклы (Ивановский, Сушковский). Поэтика раннего Лермонтова (исповедальность, дневниковость, напряженность страстей в монологе, отношения героя с читателем).

Тема поэта и поэзии в зрелой лирике Лермонтова.

II. Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций. Философская проблематика. Художественное своеобразие поэмы. Демонический герой и авторская позиция.

III. «Герой нашего времени» как философский и социально-психологический роман. Смысл названия. Концепция личности и образ Печорина в романе. Система образов, приемы и средства. Социально-психологическая типизация персонажей. Характер

психологизма. Глава «Фаталист», ее значение и роль в раскрытии авторского замысла и философского содержания романа. Проблемы судьбы и свободы, добра и зла, соотношение этих начал в характере Печорина. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Циклизация новелл и новаторское использование формы. Идеино-эстетическая функция новеллистических композиций. Мотив страстей в романе, его содержательность. Функция предисловий. Многосубъективность повествования в первой части. Жанровое своеобразие.

10. Гоголь Н.В. 4 ч.

4. Проблема восприятия личности, мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.
5. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Источники, своеобразие фольклоризма. Сказ как основной прием повествования. образы рассказчиков и их функции. Приемы создания комического эффекта. Проблематика сборника. Концепция жизни и личности в сборнике. Мотив двоемирия. Трактовка иррациональной сферы в «Вечерах». Пейзаж и его роль в формировании концепции мира. Вещный мир в «Вечерах».
6. Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграф, интерпретация двухчастной композиции сборника. Философская проблематика сборника (проблема «индивидуального» человека, противоречия между общим и индивидуальным, вещественным и духовным). Комическое и трагическое в сборнике. Эволюция вещного мира в «Миргороде».
7. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Особенности сюжетосложения повестей (раздвоение сюжета, бинарность композиции). Своеобразие изображения времени и пространства. Особенности сказа, функция снов в сборнике. Проблемы искусства в повести «Портрет». Интерпретация повести «Шинель» в русской критике и литературоведении.
8. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Смысл гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы. Роль автора в художественной системе поэмы. Лирические отступления, их тематика, структура, особенности стиля, соотношение с реальным сюжетом. Философская, нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы. Символические образы (дороги, тройка) их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идея человеческого омертвления и ее выражение в композиции «Мертвых душ» и структуре образов. Роль Чичикова в развитии сюжета. 2 том поэмы. Его место в композиции и содержании «Мертвых душ».

9. Публицистика Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Их замысел. Социальные и общественные воззрения писателя. «Выбранные места» и «Мертвые души». Восприятие «Выбранных мест» современниками писателя.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Крылов И.А. (2 ч.)

3. Басня как жанр. Место басни в жанровом репертуаре русской литературы 18-19 вв
4. Тематика и идейная направленность басенного творчества И.А. Крылова. Классификация басен. Привести примеры басен с философской и общественно-политической проблематикой.
5. Новаторство Крылова и его роль в развитии жанра.
 - изменение структуры басни;
 - своеобразие сюжета;
 - авторские маски;
 - особенности типизации;
 - ритмико-интонационная структура.
6. Сопоставительный анализ басен Крылова с творчеством его предшественников.
 - сопоставить басню Сумарокова «Ворона и лисица» с одноименной басней Крылова и выявить изменения в трактовке образа, стиля, в структуре и идейном содержании;
 - проведите сопоставление басен «Стрекоза» И.А. Хемницера и «Стрекоза и муравей» И.А. Крылова.
7. Цикл басен, посвященных войне 1812г. Общая характеристика цикла. Идеино-художественный анализ одной из басен по выбору студента.
8. Русская критика о И.А. Крылове.
 - оценка Белинским историко-литературного значения Крылова («Сочинения Александра Пушкина» Ст .2);
 - Белинский о народности басен Крылова (статья «Иван Андреевич Крылов», «Басни Ивана Крылова»)

- Как Белинский определяет народность?
- С каким пониманием народности он полемизирует?
- В чем Белинский видит народность басен Крылова?

Литература

1. Крылова И.А. Сборник басен (любое издание)
2. Белинский В.Г. Указанные в плане работы.
3. Степанов Н.Л. Крылов. М., 1969.
4. Мезенцев П.А. Белинский и русская литература. М., 1965.
5. Архипов В.А. Т.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 1974.
6. Крылов И.А. Проблема творчества. Л., 1974.
7. Десницкий А.В. И.А. Крылов. М., 1983.
8. История русской литературы в 4т. Т.2. Гл. 10., с.184-204.

1.

2. Типологические взаимосвязи в романтической литературе, живописи и музыке (2 ч.)

10. а) Внимание романтиков к экстремальным ситуациям. Трагическим событиям и катастрофам. Э. Делакруа «Резня на Хиосе», «Охота на львов»; Теодор Жерико «Плот Медузы»; К. Брюллов «Последний день Помпеи».
- б) Восточная тема в творчестве романтиков. Причины обращения к Востоку и различные интерпретации Востока.
11. Портрет в эпоху романтизма.
 - принципы изображения человека в эпоху классицизма (парадный портрет);

- концепция человека в романтическом портрете (О. Кипренский, Портреты В.А. Жуковского, Е. Давыдова. А. Пушкина).
- Проявление романтического субъективизма в романтическом портрете: Брюллов Портреты графини Самойловой, «Всадница» и др. по выбору студента).

12. Типология пейзажа в живописи и литературе

- истоки культa природы у романтиков;
- романтический пейзаж как отражений бурной внутренней жизни героев;
- мирный пейзаж, пейзаж-идеал в литературе и живописи (пейзаж К. Брюллова «Итальянский полдень», «Терраса», итальянские пейзажи Сильвестра Щедрина).

13. Романтизм в музыке.

- представители;
- обращение к музыкальному фольклору;
- яркие страсти, бурные чувства, основной объект изображения в музыке романтиков.

Литература

1. Писарев К. Романтическая поэзия в ее соотношении с живописью. В кн. Европейский романтизм. М.: Наука, 1973. С.421-451.
2. Троицкий В.Ю. Романтический пейзаж в русской прозе и живописи 20-30-х годов.// Русская литература и изобразительное искусство. Л.: Наука, 1988. С. 96-117.
3. Баршт К.А. О типологических взаимосвязях литературы и живописи.// Литература и изобразительное искусство. Л.: Наука, 1988. С. 5-34.
4. Турчин В. Романтизм в искусстве. М.: Искусство. 1978.// Литература и изобразительное искусство. Л.: Наука, 1988. С. 5-34
5. Пигарев К. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1966.

3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова (2 ч.)

1. Споры в русском литературоведении о трактовке образа Чацкого:

- вопрос о типичности Чацкого;
- психологическая характеристика образа.

2. Образ Софьи. Толкование этого образа в критике и литературоведении.

Задание: В тексте комедии выделить наиболее важные черты характера Софьи, проявляющиеся в диалогах, поступках. Сформулируйте свое понимание образа или аргументируйте присоединение к одной из существующих точек зрения по следующим аспектам:

- Кого любит Софья? Реального и придуманного Молчалина?
- К какому лагерю ближе Софья?
- Каких черт больше в образе Софьи?

Обязательная литература

5. Гончаров И.А. Милльон терзаний.(любое издание)

6. Орлов В.Н. Грибоедов. Л.: Просвещение, 1967.

7. Медведева И.Н. Горе от ума. М., 1974.

8. Голлер Б. Драма одной комедии. Вопросы литературы, 1988. – №1. С. 109-145.

Дополнительная литература

1. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы.// Русская классическая литература. Сост. Устюжанин. М., 1969.

2. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.

3. «Горе от ума» на русской сцене. М: Искусство, 1987.

4. Лотман Ю.М. Декабрист в обыденной жизни.// Лотман Ю.М. В школе поэтического мастерства. М., 1988.

5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Брянск, 2001.

4. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (4 ч.)

1. Замысел романа и его эволюция.
2. Онегинская строфа как композиционная и содержательная единица романа.
3. Роль эпиграфов в романе.
4. Образ Онегина.
 - предметный мир и его роль в раскрытии образа Онегина;
 - принципы создания стереоскопического видения героя. Динамика образа Онегина в восприятии других персонажей романа.
 - маски героя. Лицо и маска в романе.
 - ритуальное и индивидуальное в поведении героя;
5. Образ Татьяны.
 - мотив сна, его функция в романе и раскрытии образа Татьяны;
 - почему Пушкин использует разные приемы для раскрытия образов Татьяны и Онегина? Роль «минус-приемов» и пейзажа в раскрытии образа Татьяны.
 - восприятие образа Татьяны в русской критике (сопоставьте статьи Белинского и Писарева) и современном литературоведении. Ваша интерпретация образа героини.
6. Автор как организующий центр романа.
 - двойная функция образа автора (автор – герой романа и автор – создатель романного мира. Проследите по тексту эти авторские ипостаси.
 - проследите игру автора с читателем на разных уровнях текста;
 - выясните функцию романной маски автора, ее роль в создании эффекта внутреннего многоголосья;
 - духовная эволюция автора (определите по главам). Отметьте строфы, где автор самораскрывается. Культурная среда и мир

интересов автора.

Литература

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (любое издание)
2. Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина (ст. 8-9) (любое издание)
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Комментарий. М.: Просвещение. 1980.
4. Макогоненко Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. М., 1971.
5. Бонди О.М. О романе Пушкина «Евгений Онегин». Пояснительные статьи// Русская классическая литература. М., 1969. С. 60-69.
6. Одинокое В.Г. И даль свободного романа. Новосибирск. 1982.
7. Лотман Ю.М. «В школе поэтического слова». «Пушкин, Лермонтов. Гоголь». М., 1988.
8. Мейлах Б. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. М., 1984.
9. Никишов Ю.М. «Евгений Онегин»: герой и история.// Изв. АН СССР. ОЛЯ, 1987. – т 46-1.
10. Кошелев В.А. Онегина воздушная громада. СПб.. 1999. – 285с.
11. Кошелев В.А. Русская хандра.// ЛВШ, 1999. - №1.
12. Сычев Б.П. «Евгений Онегина» Пушкина// ЛВШ. 1999. - №6.

Дополнительная литература:

1. Маймин Е.А. Особенности композиции романа «Евгений Онегин» // Маймин Е.А. Опыты литературного анализа. М., 1972.
2. Долина Н. Прочитаем Онегина вместе. М., 1996
3. Билинкис Я. Автор в «Евгении Онегине»/ Русская классика и изучение литературы в школе. М., 1986.
4. Макогоненко Г.П. Евгений Онегин А.С. Пушкина. М., 1971.

5. Маранцман В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении. М., 1983.
6. Кошелев В.А. Ее сестра звалась Татьяна.// ЛВШ, 1999. - №2.
7. Кармазинская М.А. Загадка Татьяны// Русская словесность, 1999. - №1.
8. Николаева Т.М. Татьяна-загадка.// ЛВШ, 1999. - №8.

5. Лирика А.С. Пушкина 2 ч.

1. Свобода как социальный идеал вольнолюбивой лирики. («Вольность». «К Чаадаеву», «Деревня»). Видоизменение жанра послания в связи с эволюцией его содержания. Политическая лирика А.С. Пушкина после восстания декабристов. Верность поэта идеям декабризма («В Сибирь», «Арион»).
2. Тема дружбы как ведущая в лирике лицейского периода. Образы адресатов и автора в посланиях. Психологическая конкретика в стихотворении «19 октября» (1825). Осложнение темы философской проблематикой. Мотив ложной дружбы в лирике поэта.
3. Любовная лирика А.С. Пушкина. Традиции Батюшкова и Жуковского. Своеобразие женского образа в элегиях: «Ночь», «простишь ли мне ревнивые мечты». «Ненастный день потух» и другие. Образ лирического героя в любовной лирике. Мотив ценности любовного переживания. Реалистическое отображение внутреннего мира героя, конкретность жизненных ситуаций, диалектика смены чувств.
4. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Проблема духовной природы поэта («Пророк», «Поэт» 1826). Проблема творческой свободы и назначения искусства: «Поэт и толпа». «Поэту». «Памятник» как итоговое произведение о смысле жизни и творчества.
5. Философская лирика А.С. Пушкина. Проблематика.

Литература

1. Сквозников В. Лирика А.С. Пушкина. М., 1975.
2. Фридман Н.В. Романтизм А. Пушкина. М., 1983
3. Непомнящий В. Поэзия и судьба. М. 2006.
; Непомнящий В. Лирика Пушкина: Цикл статей. ЛВШ, 1994, № 4-6; 1995, № 1, 1999, № 3-5.
4. Скатов Н.Н. Русский гений. М., 1987.

5. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М. 2008.

6. М.Ю. Лермонтова (2 ч.)

6. Формирование личности М.Ю. Лермонтова.

- драма в семье;
- общественно-политическая ситуация в России в конце 20-х – начале 40-х годов

7. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

- причины одиночества лирического героя, конфликт лирического героя со средой и внутренний конфликт героя (проанализировать стихотворения «Мой демон». «И скучно, и грустно», «Мы случайно сведены судьбою», «Как часто пестрою толпою окружен» и др.). В списке лит. см. 3. с. 234;
- проблема преодоления одиночества у Лермонтова. Проанализируйте стихотворения «Парус», «На севере диком», «Утес», «Листок», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу» и др.

8. Тема Родины в лирике Лермонтова. «Поле Бородина», «Бородино», «Жалоба турка», «Прощай, немытая Россия», «Родина» (см. в списке лит. 3, с. 237).

4. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.

- адресаты любовной лирики Лермонтова;
- традиции и новаторство Лермонтова в трактовке темы любви. Опасение – 1830; Мы снова встретились с тобой – 1829; Разлука – 1830; Благодарю – 1830; Нищий – 1830; Пусть я кого-нибудь люблю – 1831; Будь со мной, как прежде бывала – 1831; Я не унижусь перед тобою – 1832; И скучно, и грустно – 1840; Расстались мы, но твой портрет – 1837; Нет, не тебя так пылко я люблю – 1841; Они любили друг друга – 1841.

5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...), Пророк, Журнал, читатель, писатель.

Литература

1. Сб. стихотворений М.Ю. Лермонтов
2. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
3. Максимов Д. Поэзия Лермонтова. М.-Л., 1964.
4. Норовчатов С. Лирика Лермонтова. М., 1970.
5. Шапов С.В. М.Ю. Лермонтов. М., 1970.
6. Коровин В.И. «Дума», стихотворение М.Ю. Лермонтова.// Русская классическая литература (разборы и анализы). /Сост. Д. Устюжанин. М., 1969. С. 142-153.
7. Максимов Д. О двух стихотворениях. Лермонтова. Родина. Выхожу один я на дорогу/ Русская классическая литература: разборы и анализы. М.1979. С. 121-141.
8. Лермонтов в школе /Сост. Коровин В.И. М. 1976.

7. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (2ч.)

Концепция личности и образа Печорина в романе.

- Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х годов 19 в.
- Онегин и Печорин. Общее в мировосприятии Онегина и Печорина, об источнике противоречий лермонтовского героя. Общее и различное в методе изображения героя времени у Пушкина и Лермонтова.

Структура образа Печорина.

- роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Печорина;
- приемы раскрытия образа;
- приемы психологического анализа;
- автор и герой. Авторская позиция и способы ее выражения.

Значение глав «Фаталист» и «Княжна Мэри» в раскрытии образа Печорина. Решение Печориным проблемы добра и зла, счастья,

свободы и судьбы.

Изучение романа в школе.

Литература

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени», соч. Лермонтова (любое издание)
2. Виноградов И. Философский роман Лермонтова.// Русская классическая литература. Разборы и анализы. М., 1969.
3. Фридлиндер Г. Литература в движении времени. М., 1983. Гл. 2. Лермонтов и русская проза. С. 80-104.
4. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М., 1975.
5. Лермонтов М.Ю. Исследования и материалы. Л., 1979.
6. Григорян К. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
7. Маркович В.В. «Герой нашего времени» и становление реализма в русском романе.// Русская литература. 1967. - №4.
8. Эйхенбаум В.М. Герой нашего времени.// Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961. С. 221-285.
9. Удодов Б.Т. Роман Лермонтова «Герой нашего времени в школьном изучении: книга для учителя. М.,1989.

Сборники Гоголя «Миргород» и «Петербургские повести».

1. Сборник «Миргород». Смысл названия, эпиграф, интерпретация двухчастной композиции сборника. Проблема «индивидуального» и коллективного в повести «Старосветские помещики. Конфликт между вещественным и духовным в повести «Вий». Противоречия между общим и индивидуальным в повести «Тарас бульба».
2. «Петербургские повести», время создания и публикации. Место повестей в сборнике «Арабески». Особенности сюжетосложения повестей (раздвоение сюжета, бинарность композиции).
3. Социальная и философская проблематика повести «Невский проспект» .

4. Проблематика повести « Портрет».
5. Повесть «Шинель». Проблема ее интерпретации в литературоведении и других видах искусства.

Литература

1. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978.
2. Маркович В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. – Л., 1989.
3. Машинский С. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.
4. Ветловская В. Повесть Гоголя «Шинель» // Русская литература – 1988 - № 4.

« Мертвые души» Н.В. Гоголя (2ч.)

1. Замысел и его эволюция в процессе работы Н.В. Гоголя над поэмой « Мертвые души».
2. Смысл заглавия и гоголевского определения «Мертвых душ» как поэмы.
 3. Философская, нравственно-этическая и социальная проблематика поэмы. Выражение идеи человеческого омертвения в композиции и образной системе «Мертвых душ».
4. Роль автора в художественной системе поэмы. Лирические отступления, их тематика, соотношение с реальным сюжетом.
5. Структурные принципы в создании образов помещиков.
6. Образ Чичикова, его роль в поэме. Проблема интерпретации образа.

Литература

1. Манн Ю.В. В поисках живой души. М. 1984.
2. Смирнова Е. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.
3. Машинский С. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.

4. Айзерман Л. Павел Иванович Чичиков на рубеже веков и тысячелетий // Русская словесность. - 2002. - № 3. - С. 21-28.
5. Золотусский И.П. Гоголь / И. П. Золотусский. - 4-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2005. - 485 с.
6. Золотусский И. П. Чичиков замешен совсем на иных дрожжах... / И. П. Золотусский // Литература в школе. - 1999. - № 2. - С. 26-32.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература и культура»

050100. 62 « Педагогическое образование» Бакалавриат «Русский язык и Литература»

(наименование, шифр)

по очной форме обучения

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность	Примечания
	Учебная литература (по всем модулям)			
	Основная литература			
1	Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е гг. - 2008, Оникс	30	30	
2	История русской литературы XIX века. 1800 – 1830 годы: Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. В.Н. Анохина. В 2 ч. Ч.1. – М.: Владос, 2001. – 288 с.	12	12	
3	Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850 годы: Учебное пособие. 2 изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 248 с.	50	50	
4	Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия литературно-критических текстов / Сост. А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, 2006.	20	20	
	Дополнительная литература			
1	Якушин Н.И. Русская литература XIX в. (первая половина): Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.	1	1	
2	Кулешов В.И., Иванов А.С. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. – М., 2004. – 800 с.	7	7	
3	Русская литература и фольклор (пер. половины XIX века). Наука, 1976	1	1	
	Модуль №1			
1	Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2007.	30	30	
	Дополнительная литература			

1	История романтизма в русской литературе (1770 – 1825). – М., 1979.	4	4	
2	Манн Ю.В. Диалектика русского романтизма. – М., 1995.	2	2	
3	Русский романтизм. – Л., 1978.	1	1	
4	Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М.,1995.	1	1	
5	Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.	1	1	
6	Фридман Н.В.Поэзия Батюшкова. – М., 1971.	1	1	
	Модуль №2			
1	Лебедев А. Грибоедов. Факты и гипотезы. – М., 1980.	2	2	
2	Мещеряков В. Жизнь и деяние А. Грибоедова. – М., 1989.	5	5	
3	Хечин Ю.Е. Жизнь и смерть Александра Грибоедова. – М.: Флинта, 2003.	2	2	
4	Баженов А. К тайне «Горя от ума» // ЛВШ-1996-№ 4.	1	1	
	Дополнительная литература			
1	Лотман Ю.М.Пушкин. Биография. – М., 1981.	20	20	
2	Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М.,1983.	5	5	
3	Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.	2	2	
4	Сквозников В. Лирика Пушкина. – М., 1975.	12	12	
5	Томашевский Б.В. Пушкин. – М-Л., 1994.	8	8	
6	Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л.,1986.	3	3	
7	Фридман Н.В. Романтизм Пушкина. – М., 1983	8	8	
8	Пушкин в русской философской критике. – М.,1995.	4	4	
9	Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.	5	5	
10	Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1987.	11	11	
11	Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. Т. 1. – М., 1975.	2	2	
12	Филлипова Н.В. «Борис Годунов» А.С. Пушкина. – М., «Просвещение», 1984.	1	1	
13	Лотман Ю.М. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – Тарту, 1975.	23	23	
14	Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина. – М., 1971.	1	1	
15	Устюжанин Д. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. – М., 1974.	14	14	
16	Лотман Ю. В школе поэтического мастерства. – М., 1988.	2	2	

17	Архангельский А.Н. Стихотворная повесть «Медный всадник». – М., 1990.	2	2	
18	Макогоненко Г.П. «Медный всадник» и «записки сумасшедшего» // Вопросы литературы – 1979 - № 6.	2	2	
19	Одинокое В.Т. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX в. – Новосибирск, 1971.	1	1	
20	Макогоненко В.П. Творчество Пушкина в 30-е гг. – Л. 1974.	2	2	
21	Гукасова Г.А. Болдинский период в творчестве Пушкина. – М., 1973.	7	7	
22	Фомичев С.А. Пушкин. Эволюция творчества. – Л., 1986.	3	3	
23	Петрунина Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.	2	2	
24	Гей Н.К. проза Пушкина. Поэтика повествования. – М., 1989.	1	1	
25	Григорьева А., Иванова Н. Язык лирики XIX в. – М., 1981.	1	1	
26	Непомнящий В. Лирика Пушкина: Цикл статей // ЛВШ – 1994 - № 4-6; 1995 - № 1; 1999 - № 3-5.	1	1	
27	О.Проскурин Литературные скандалы пушкинской эпохи. - М.,2000-с.368	1	1	
28	Пушкин в школе: Уч. пособие / Сост. В.Я. Коровина. – М., 1998.	1	1	
29	Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве//Русское слово, 2000	1	1	
30	Пушкинская энциклопедия : произведения [Текст] : энциклопедия. Вып. 1. А-Д. - СПб. : Нестор-История, 2009. - 520 с.	2	2	
31	Бройтман, С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики [Текст] : научное издание / С. Н. Бройтман. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 2008. - 485 с.	2	2	
32	Гершензон М. О. Избранные труды [Текст] : научное издание: в 2-х ч. Ч. 1. М. : 2010. - 360 с.	1	1	
	Модуль 3			
1	Максимов Д. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.	3	3	
2	Ломинадзе С. поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.	3	3	
3	Коровин В. Герои и миф / Анализ драматического произведения. – Л., 1988.	1	1	
4	Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение Лермонтова.	2	2	
5	Фридлендер Г. Литература в движении времени. – М., 1983. Гл. 2.	2	2	
6	Григорян К. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.	1	1	

7	Маркович В.В. «Герой нашего времени» и становление реализма в русском романе // Русская литература – 1967 – № 4.	1	1	
8	Машинский С. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.	15	15	
9	Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978.	1	1	
10	Пропп В.Я. природа комического у Гоголя // Русская литература – 1988 - № 1.	1	1	
11	Набоков В. Гоголь // Новый мир – 1987 - № 4.	1	1	
12	Маркович В. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. – Л., 1989.	1	1	
13	Ветловская В. Повесть Гоголя «Шинель» // Русская литература – 1988 - № 4.	1	1	
14	Новиков А. Повесть Гоголя «Коляска» в контексте литературной полемики 30-х годов XIX в. // Русская литература – 1991 - № 3.	1	1	
15	Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии.-М.,1976 — с.256	1	1	
16	Манн Ю.В. «Ревизор» Гоголя. – М., 1966.	1	1	
17	Манн Ю.В. Парадокс Гоголя – драматурга // Вопросы литературы – 1990 - № 1.	1	1	
18	Смирнова Е. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.	1	1	
19	Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.	1	1	
20	Кременцов, Леонид Павлович. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 248 с.	75	75	
21	Н. В. Гоголь [Текст] : материалы и исследования. Вып. 2. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 376 с.	1	1	
22	Готическая традиция в русской литературе [Текст] : научное издание / ред. Т. Ю. Журавлева. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2008. - 349 с. -	2	2	
23	Гоголь, Николай Васильевич. Критика. Публицистика. Духовная проза [Текст] : научное издание / Н. В. Гоголь ; сост., авт. вступ. ст., коммент. Ю. В. Манн. - М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. - 600 с. - (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века).	1	1	

Художественные тексты для чтения и заучивания наизусть

I МОДУЛЬ.

Базовый уровень.

Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Волк и ягненок».

Для заучивания: на выбор студента 2 басни.

Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Песня. Певец во стане русских воинов. Таинственный посетитель. Баллады: Людмила. Светлана. Лесной царь. Кубок.

Для заучивания: на выбор студента 1 любое стихотворение, (отрывок - 12-15 строк) из баллады «Светлана»

Батюшков К.Н. Совет друзьям, К Дашкову.

Баратынский Е.А. Разлука. Разуверение. Дельвигу (1821г.) Дорога жизни.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Дума « Иван Сусанин»

Повышенный уровень

Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Листы и корни», Рыбья пляска, « Обоз».

Для заучивания: на выбор студента 3 басни.

Жуковский В.А. Вечер. Море. Невыразимое. К Батюшкову. Песня. Певец во стане русских воинов. Таинственный посетитель. Голос с того света. Лалла Рук. Видение поэзии в виде Лалла Рук. Мимо пролетевшему знакомому гению. На кончину её величества королевы Вюртенбергской. Баллады: Людмила. Светлана. Лесной царь. Кубок.

Для заучивания: на выбор студента 2 любых стихотворения, + отрывок - 1(2-15 строк) из баллады «Светлана»

Батюшков К.Н. Совет друзьям, Есть наслаждение и в дикости лесов. К Дашкову.

Баратынский Е.А. Разлука. Разуверение. Дельвигу (1821г.) Дорога жизни. Признание. Любовь. Она.

Для заучивания: на выбор студента 2 любых стихотворения.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Думы «Иван Сусанин», «Державин»

Высокий уровень.

Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Слон и моська», «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Листы и корни», Рыбья пляска, «Обоз».

Для заучивания: на выбор студента 3 басни.

Жуковский В.А. Море. Невыразимое. Вечер. К Батюшкову. Песня. Певец во стане русских воинов. Таинственный посетитель. Голос с того света. Лалла Рук. Видение поэзии в виде Лалла Рук. Мимо пролетевшему знакомому гению. На кончину её величества королевы Вюртенбергской. Баллады: Людмила. Светлана. Лесной царь. Ивиковы журавли. Кубок.

Для заучивания: на выбор студента 3 любых стихотворения, + отрывок - (12-15 строк) из баллады «Светлана».

Батюшков К.Н. Совет друзьям, Есть наслаждение и в дикости лесов. К Дашкову. Переход русских войск через Рейн. Мои Пенаты, Вакханка.

Баратынский Е.А. Разлука. Разуверение. Дельвигу (1821г.) Дорога жизни. Признание. Любовь. Как много ты в немного дней.. «Она» «Наслаждайтесь, все проходит...». Когда исчезнет омраченье.

Для заучивания: на выбор студента 2-3 любых стихотворения.

Рылеев К.Ф. К временщику. Гражданин. Думы «Иван Сусанин», «Державин», «Ольга при могиле Игоря»

Для заучивания: на выбор студента 1-2- любых стихотворения (или отрывки 12-14 строк).

II МОДУЛЬ

Базовый уровень.

Тексты для чтения

А. С. Пушкин. Чаадаеву. Деревня. 19 октября 1825 г. Я помню чудное мгновенье. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Няне. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. Я вас любил. Пророк. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья -разбойники. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Евгений Онегин . Дубровский. Капитанская дочка. Сказки.

Для заучивания: на выбор студента 4 любых стихотворения,

Повышенный уровень

А. С. Пушкин. Воспоминания в царском селе. Чаадаеву. Деревня. 19 октября 1825 г. К морю. Ненастный день потух. Я помню чудное мгновенье. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Няне. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил. Пророк. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Медный всадник. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Евгений Онегин. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки.

Для заучивания: на выбор студента 6-7 любых стихотворений

Высокий уровень.

А. С. Пушкин. Воспоминания в царском селе. Чаадаеву. Деревня. 19 октября 1825 г. К морю. Ненастный день потух. Сожженное письмо. Я помню чудное мгновенье. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Няне. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. Не пой, красавица, при мне. Я вас любил. Пророк. Поэту. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья-разбойники. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Скупой рыцарь. Каменный *гость*. Моцарт и Сальери. Евгений Онегин. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки.

Для заучивания: на выбор студента 7-9 любых стихотворений.

III МОДУЛЬ.

Базовый уровень.

Тексты для чтения.

Лермонтов М.Ю. Бородино. Дума. Парус. Утес. Из-под таинственной холодной полумаски. На севере диком. Горные вершины спят во тьме ночной. Выхожу один я на дорогу. Родина. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Для заучивания: на выбор студента 3- 4 любых стихотворения,

Повышенный уровень.

Лермонтов М.Ю. Бородино. Дума. Парус. Утес. Из-под таинственной холодной полумаски. На севере диком. Горные вершины спят во тьме ночной. Выхожу один я на дорогу. Родина. Молитва. Три пальмы. Смерть поэта. И скучно, и грустно. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Для заучивания: на выбор студента 4-6 любых стихотворения.

Высокий уровень

Лермонтов М.Ю. Бородино. Дума. Парус. Утес. Из-под таинственной холодной полумаски. На севере диком. Горные вершины спят во тьме ночной. Выхожу один я на дорогу. Родина. Молитва. Когда волнуется желтеющая нива. Нищий. Три пальмы. Листок. Смерть поэта. И скучно, и грустно. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Для заучивания: на выбор студента 5-7 любых стихотворений.

Гоголь Н.В. Тексты для чтения.

Базовый уровень.

Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Ночь перед Рождеством. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Невский проспект. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

Повышенный уровень.

Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождеством. Заколдованное место. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

Высокий уровень.

Гоголь Н.В. Сорочинская ярмарка. Вечер накануне Ивана Купалы. Пропавшая грамота. Майская ночь, или утопленница. Ночь перед Рождеством. Заколдованное место. Иван Федорович Шпонька. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Невский проспект. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Разбалловка по видам работы.

Работа на лекции (конспект) – 1 балл за 1 занятие.

Работа на семинаре (устный ответ, дополнения) – от 1 до 5 баллов.

Тест – максимум 10 баллов.

Проверочная работа – максимум 15 баллов (в зависимости от учебной ситуации баллы за проверочную работу могут быть подняты до 25-30 баллов).

Конспект статьи - 2

Анализ произведения - 8

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	6	10
	Работа на лекции (конспект)	2	5
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверочная работа	10	15
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов 28 %
--	--------------	------------------------

		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	6	10
	Работа на лекции (конспект)	1	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверочная работа	10	15
Итого		17	28

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3

Содержание	Форма работы	Количество баллов 22 %	
		min	max
	Работа на семинаре (устный ответ)	3	5
	Работа на лекции (конспект)	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверочная работа	10	15
Итого		14	22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/	Форма работы*	Количество баллов
-----------------	---------------	-------------------

Тема		min	max
БР №1, 3, 3	Анализ произведения	5	8
	Конспект статьи	1	2
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 69	3 (удовлетворительно)
70 – 79	4 (хорошо)
80 – 100	5 (отлично)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет

им. В.П. Астафьева»

Институт/факультет *Филологический факультет*

(наименование института/факультета)

Кафедра-разработчик *Мировой литературы и методики её преподавания*

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол №

от «» 2016 г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

направления 44.03.05 Педагогическое образование

Протокол №

от « » 2016 г.

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Русская литература и культура

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование профиля подготовки/наименование программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Новоселова Н.А., доцент

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля/практики Русская литература и культура является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения аспирантами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, уровень подготовки бакалавров;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины/модуля

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины/модуля:

Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

3. Фонд оценочных средств курса « Русская литература и культура». 19 век (1 половина)

3.1. Фонды оценочных средств включают вопросы к экзамену, вопросы к семинарским занятиям, примеры тестовых заданий.

Критерии оценивания по оценочному средству, вопросы и задания к экзамену. _

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(80 - 100 баллов) отлично	(70 - 79 баллов) хорошо	(60 - 69 баллов)* удовлетворительно
Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	Обучающийся демонстрирует знание предмета на высоком уровне. Способен к самостоятельной исследовательской работе по истории и поэтике русской литературы. Уверенно владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на повышенном уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. Владеет научным дискурсом и развитой речью.	Обучающийся демонстрирует знание предмета на базовом уровне. Демонстрирует навыки исследовательской работы по истории и поэтике русской литературы. В целом владеет научным дискурсом и развитой речью.
Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, демонстрируя высокую степень готовности к практическим занятиям, отличное знание фактического материала и способность	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы, проявляя единичную активность на практических занятиях, хорошее знание фактического материала и способность выполнять самостоятельные работы на среднем	Обучающийся способен самостоятельно встраивать траекторию своей учебной работы. Но не проявляет активности на практических занятиях. В ответах наблюдаются существенные пробелы в знании фактического материала. Самостоятельные работы

качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4)	выполнять самостоятельные работы на высоком уровне.	уровне.	выполняются на удовлетворительном уровне.
Готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, вести научно-исследовательскую деятельность с учащимися, разрабатывать собственные элективные курсы по русской литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу в профильных классах, но не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.	Обучающийся проявляет знания и умения, позволяющие преподавать литературу на базовом уровне. Не проявляет способности к самостоятельному выбору направлений научно-исследовательской работы с учащимися, не готов к разработке собственных элективных курсов по русской литературе.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирован

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. *Материал курса разбит на три уровня: базовый, повышенный и высокий.*

Базовый уровень включает литературу, изучаемую в непрофильных классах общеобразовательной школы.

Повышенный уровень помимо базового списка включает дополнительные произведения, изучаемые в профильных классах.

Высокий уровень дополнительно включает произведения, имеющие важное значение для полного представления о творчестве писателей.

Материал высокого уровня можно использовать для работы в профильных классах, ведения элективных или факультативных курсов.

Для каждого уровня установлен свой порог баллов, позволяющий получить автоматический экзамен.

Базовый уровень: 60 баллов. Повышенный уровень: 70 баллов. Высокий: 80 баллов.

Студент, освоивший программу базового уровня, получает оценку «удовлетворительно».

Студент, освоивший программу повышенного уровня, получает оценку «хорошо».

Студент, освоивший программу высокого уровня, получает оценку «хорошо» или «отлично».

Выбор соответствующего уровня студент должен сделать до начала промежуточного контроля в виде проверочной работы. Проверочные работы разработаны для каждого уровня.

Студенты, не набирающие 10 баллов до порога, могут использовать возможности дополнительного модуля.

В случае, если студент не набирает соответствующее уровню количество баллов, он выходит на экзамен. При этом в случае слабого ответа студент может получить оценку ниже уровня (например, сдающий экзамен по высокому уровню может получить на экзамене как отлично, так и «хорошо» или «удовлетворительно»).

Списки литературы по уровням, вопросы к экзамену, технологическая карта даны ниже.

Курс разбит на три модуля. После каждого модуля проходит итоговая проверочная работа.

1 модуль. Литературный процесс начала века. Романтизм.

2 модуль. Творчество Грибоедова и Пушкина.

3 модуль. Творчество Лермонтова и Гоголя.

Вопросы к первому модулю.

Вопросы к по русской литературе 19 века (1 половина 19века)

Базовый уровень:

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Нравственно-этическая проблематика басен И. А. Крылова. Дать анализ 2-х басен (по выбору студента)
3. Причины возникновения романтизма на Западе и в России. Охарактеризовать 2-3 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в литературных произведениях.
4. Как проявились черты романтизма в живописи или (по выбору студента) музыке.
5. Сопоставьте раскрытие тем любви или дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В чем их типологическое сходство и различие.
6. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского или К.Н. Батюшкова.
7. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
8. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
9. Баллады « Людмила» и « Светлана» как произведения романтизма.

Повышенный уровень

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века. Связь с предшествующей литературной традицией.
2. Назвать басни И. А. Крылова с нравственно-этической и социальной проблематикой. Дать анализ 2-х басен о войне 12 года.
3. Охарактеризовать 3 -4 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в искусстве.
4. Как проявились черты романтизма в живописи и музыке.
5. Сопоставьте раскрытие тем любви и дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Охарактеризуйте Типологическое сходство и различие.

6. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова .
7. Тема природы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова.
8. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
- 9 . Тема дружбы или любви в лирике Е.А. Баратынского.
- 10 Баллады « Людмила» и « Светлана» как произведения романтизма. Способы выражения авторской позиции в балладах.
11. « Думы» К.Ф. Рылеева как произведения романтизма (на примере 2-х дум).

Высокий уровень.

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века. Связь с предшествующей литературной традицией. Проблема периодизации литературы 19 века.
2. Дать анализ 2-х басен социальной направленности или о войне 1812 года. Новаторство Крылова-баснописца. Белинский о народности басен Крылова.
3. Охарактеризовать 3 -4 категории романтической эстетики. Особенности русского романтизма.
4. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
5. Темы любви, дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н.Батюшкова. Типологическое сходство и различие. Тема иного мира и ее аспекты в творчестве В.А. Жуковского.
6. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского, К.Н.Батюшкова, поэтов- декабристов.
7. Природа в творчестве В.А. Жуковского, К.Н.Батюшкова, художников-романтиков.
8. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Тема славы, тема поэта и поэзии в их лирике. Влияние их творчества на современников и последователей.
9. Тема дружбы в лирике Баратынского.
10. Своеобразие любовной лирики Е.А. Баратынского.
11. Баллады « Людмила» и « Светлана» как произведения романтизма. Способы выражения авторской позиции в балладах. Национальные черты в балладе « Светлана».
12. По выбору студента: « Думы» К.Ф. Рылеева как произведения романтизма (на примере 2-х дум) или поэма Рылеева « Войнаровский» как произведение романтизма.

Дополнительные задания к 1 модулю. С какими особенностями творчества Жуковского полемизирует Батюшков в стихотворении «Привидение»?

Найдите признаки литературной пародии в сатире Батюшкова. «Певец в Беседе любителей русского слова.»

Вопросы ко 2 модулю

Базовый уровень:

1. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретно-исторические черты конфликта.
2. Образ Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума».
3. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
4. Художественные особенности «Горя от ума».
5. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.
2. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика 1817-1820гг.: (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».
3. Сюжет и основные образы поэмы «Руслан и Людмила». Художественные особенности произведения.
4. Проблематика поэмы «Кавказский пленник». Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Соотношение эпического и лирического. Роль описательных элементов в поэме.
5. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.
6. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.
6. «Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Художественные особенности романа (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
7. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.

8. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Эволюция образа. Различные интерпретации образа в русской критике.

9. « Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).

10. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость».

11. Любовь и дружба в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.

Повышенный уровень.

1. Трактовка основного конфликта «Горя от ума» в русском литературоведении: конкретно-исторический характер и расширительное толкование И. Гончаровым. Проблема разрешения конфликта.

2. Образ Софьи в комедии «Горе от ума». Различные интерпретации образа. (Студенту необходимо изложить минимум две трактовки и определить свое к ним отношение).

3. Трактовка образа Чацкого в русском литературоведении.

4. Новаторство Грибоедова драматурга. проблема жанра, новаторство стиха и языка, сочетание элементов классицизма и реализма.

5. Лицейский период творчества А.С. Пушкина (жанры, темы).

6. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Основные темы, литературные влияния. Политическая лирика 1817-1820гг. Основные идеи оды « Вольность», « К Чаадаеву», «Деревня».

7. Место поэмы « Руслан и Людмила» в творчестве А.С. Пушкина и литературном процессе эпохи. Литературная полемика с Жуковским.

8. Поэма «Кавказский пленник». Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Роль

описательных элементов в поэме.

9. Проблематика и основные образы поэмы «Цыганы». Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Антибайронический характер поэмы.
10. «Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Художественные особенности романа (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).
11. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа. Авторское отношение к герою.
12. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Эволюция образа.
13. Трактовка образа Татьяны В.Г. Белинским и Д.И. Писаревым. Ваше отношение к полемике.
13. «Борис Годунов» – проблематика и художественные особенности. Новаторство.
14. Новаторство прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как цикл. Анализ двух повестей (по выбору студента)
15. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать 2 произведения.
16. Тема Петра I в творчестве Пушкина. Аспекты воплощения темы в «Стансах», «Полтаве»).
17. Идею и художественное своеобразие интимной лирики А.С. Пушкина.

Высокий уровень.

1. Связь конкретно- исторического конфликта «Горя от ума» с действительностью. Расширительное толкование конфликта И. Гончаровым. Проблема разрешения конфликта. Проблема художественного метода «Горя от ума».
2. Образ Софьи в комедии «Горе от ума». Различные интерпретации образа. (Студенту необходимо изложить две -три трактовки и определить свое к ним отношение).
3. Трактовка образа Чацкого в русском литературоведении и сценическом воплощении.
4. Новаторство Грибоедова драматурга: сочетание элементов классицизма и реализма, двухплановость сюжета, проблема жанра, новаторство стиха и языка.

5. Лицейский период творчества А.С. Пушкина (жанры, темы, литературные влияния)

6. Проблема Пушкин и декабризм в русском литературоведении. Литературные влияния, их развитие и преодоление. Место политической лирики в творчестве этого периода. Анализ (ода « Вольность», « К Чаадаеву», «Деревня»).

7. Место поэмы « Руслан и Людмила» в творчестве А.С. Пушкина и литературном процессе эпохи. Интертекстуальность поэмы. Причины различного восприятия поэмы критикой.

8. Типология романтической поэмы на материале «Южных поэм» А.С. Пушкина.

9. Проблематика поэм «Кавказский пленник» и « Цыганы». Отличия в трактовке героев. Роль описательных элементов в поэме.

10. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Усиление эпического начала. Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.

11. Судьба поэмы «Братья-разбойники». Особенности отображения Пушкиным среды. Преодоление литературной традиции в изображении разбойничества.

12. « Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Художественные особенности романа (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие, роль эпиграфов).

13. Интертекстуальный характер романа « Евгений Онегин».

14. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.

15. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Эволюция образа.

16. Трактовка образа Татьяны В.Г. Белинским и Д.И. Писаревым. Ваше отношение к полемике.

17. Образ Татьяны в современном литературоведении. Ваше отношение к предлагаемым интерпретациям.

18. «Борис Годунов». Решение Пушкиным проблемы движущих сил истории, взаимодействия власти и народа) и Новаторство Пушкина-драматурга.

19. Новаторство прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как цикл. Различные интерпретации сборника в целом и конкретных повестей. Роль фантастики, эпиграфов. Анализ двух повестей (по выбору студента).

20. Проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. Трансформация « вечных образов». Жанровая специфика. Особенности психологизма. По выбору студента проанализировать 2 произведения.

21. Тема Петра I в творчестве Пушкина (Арап Петра Великого, Стансы, Полтава,). Эволюция пушкинской концепции Петра.

22. Новое соотношение государственной и частной темы в поэме «Медный всадник». Смысл стилевой двуплановости (изображения Петра и Евгения). Высокий трагедийный пафос поэмы.

23. Проблематика и образная система «Капитанской дочки». Человек и история в романе. Особенности изображения персонажей. Способы проявления авторской позиции.

24. Идейное и художественное своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина.

25. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.

Вопросы к третьему модулю

Базовый уровень

1. Тема родины и тема одиночества в лирике Лермонтова.

2. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.

3. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.

4. Образ Печорина в романе « Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.

5. Сборник Гоголя « Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).

6. Героико-патриотическая тема в повести « Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.

7. Проблематика и художественные особенности повести «Вий».

8. Тема «маленького человека» в повестях « Шинель» и « Записки сумасшедшего». Образы основных героев.

9. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).

10. Особенности типизации в « Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.

11. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души». Средства раскрытия образа.
12. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».

Повышенный уровень

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Охарактеризовать (по выбору студента 2-3 мотива, выделить их основные аспекты).
2. Поэма «Мцыри». Проблематика, творческая история, связь с эпохой. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме. Роль пейзажа в поэме.
3. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.
4. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа. Роль композиции в раскрытии авторской идеи.
5. Проблематика поэмы Лермонтова « Демон». Диалектика добра и зла в поэме.
6. Сборник Гоголя « Вечера на хуторе близ Диканьки». Сказ как основной прием повествования. Концепция мира и человека в сборнике. Анализ двух повестей (по выбору студента).
7. Идеиная направленность сборника « Миргород» и ее отражение в композиции книги. Анализ повестей «Старосветские помещики» и « Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
8. Героико-патриотическая тема в повести «Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы. 9. «Петербургские повести» как художественное целое. Место каждой из повестей в формировании пафоса сборника. Идеино-художественный анализ повести « Невский проспект».
10. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).
11. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.
12. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.
13. «Ревизор» Гоголя - общественная комедия. Особенности образной системы. . Сущность хлестаковщины.

Высокий уровень

1. Темы поэта и поэзии, родины и одиночества в лирике Лермонтова. Своеобразие решения любовной темы.
2. Поэма «Мцыри». Проблематика, связь с эпохой. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме. Роль пейзажа в поэме. Белинский о поэме.
3. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.
4. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа. Роль композиции в раскрытии авторской идеи.
5. «Герой нашего времени»- социально- психологический и философский роман. Проблематика. Роль композиции в раскрытии авторской идеи.
6. Проблематика поэмы Лермонтова « Демон». Диалектика добра и зла в поэме. Образ Демона в других видах искусства.
7. Проблематика сборника Гоголя « Вечера на хуторе близ Диканьки». Сказ как основной прием повествования. Концепция мира и человека в сборнике. Народно-поэтические приемы стиля и их функция) Анализ двух повестей
8. Основной пафос сборника « Миргород» и его отражение в композиции книги. Идеино- художественный анализ двух повестей из сборника (по выбору студента).
13. Героико-патриотическая тема в повести «Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.
14. «Петербургские повести» как художественное целое. Место каждой из повестей в формировании пафоса сборника. Идеино-художественный анализ повести « Невский проспект».
15. Тема искусства в повести «Портрет». Решение Гоголем проблем художник и общество, художник и деньги, характер творческого процесса.
16. Тема «маленького человека» в повестях «Шинель» и «Записки сумасшедшего». Образы основных героев. Особенности выражения авторской позиции.
17. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.
18. Особенности типизации в « Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.
19. Образ Чичикова в поэме « Мертвые души». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.

Проблема интерпретации образа в современном литературоведении.

20. «Ревизор» Гоголя — общественная комедия. Основные образы. Сущность хлестаковщины. Новаторство Гоголя-драматурга. Современные интерпретации комедии.

Спецификация теста по русской литературе 19 века (1 половина)

1. Назначение тестовых и контрольных заданий: контроль за начитанностью студентов, проверка усвоения ими стилевого многообразия и творческой индивидуальности поэтов-романтиков, постижения особенностей литературного процесса эпохи, знание литературного контекста.

2. Пособия, рекомендуемые для подготовки:

- Учебные пособия по русской литературе 19 века (1 половина) разных авторов.
- Художественная литература по рекомендуемому списку.

9. 4. Требования к уровню подготовки:

- знание художественных текстов;
- знание историко-литературного процесса начала 19 века;
- знание основных теоретических понятий и жанров;
- владение историко-литературным контекстом;
- умение различать разных авторов по особенностям поэтического стиля и образу лирического героя;
- понимание функциональной роли различных элементов поэтики
- умение выполнять на основе полученных знаний аналитическую и творческую работу.

Структура теста

Тест включает 2 раздела:

Раздел 1. Историко-литературный процесс начала эпохи.

Тест включает 10 заданий, 5 из них открытого типа (№№ 2, 3, 4, 5, 6, 9), 3 задания закрытого типа даны для проверки теоретико-литературных понятий и литературного процесса эпохи (№ 1, 8), 1 задание - аналитико-творческие.

Раздел 2. Творчество А.С.Грибоедова и А.С. Пушкина.

Включает 12 заданий, из них 7 - открытого типа (1, 2, 3, 4, 7, 8, 9); 2 задания закрытого типа (5, 6), 2 задания – аналитических(10, 11)

Инструкция для студентов

- Внимательно прочитайте тестово-контрольные задания.
- 10. Выполняйте их последовательно.
- 11. Определения старайтесь давать кратко и точно, отражая в них особенности того или иного жанра или литературоведческого понятия.
- 12. Оценка «5» ставится за правильные решения 100% заданий.
- 13. Оценка «4» – 80% заданий.
- 14. Оценка «3» – 60% заданий.
- 15. Оценка «2» ставится, если получены правильные ответы менее , чем на 50 % заданий теста.

Вопросы контрольно-измерительных заданий по русской литературе 19 в. (ч.1)

Модуль 1. Историко-литературный процесс начала эпохи. Русский романтизм.

- 21. Романтическая элегия – это
 - а) грустная песня
 - б) веселая танцевальная песня
 - в) небольшое стихотворение с драматическим содержанием
 - г) стихотворение средней длины с философским или лирическим печальным содержанием.

- 22. Возникновение романтизма в русской литературе относится к:
 - а) концу 18 в.
 - б) первому десятилетию 19 века.

в) 1814-16 годам.

Аргументируйте свой ответ.

23. Трактовка любви как платонического чувства характерна для одного из поэтов - романтиков начала 19 века:

- а) Батюшков
- б) Баратынский
- в) А.Дельвиг
- г) В.Жуковский
- д) Д. Давыдов

24. Тему смерти в позитивном плане трактовал

- а) К. Ф. Рылеев
- б) В. А. Жуковский
- в) В.К. Кюхельбекер
- г) К.Н. Батюшков

25. Прием прерывания текста ввел в поэзию следующий поэт- романтик.

- а) В. А. Жуковский
- б) А.С. Пушкин
- в) В.К. Кюхельбекер
- г) К.Н. Батюшков
- д) Е.А. Баратынский

26. Опираясь на тематический и лексико-стилистический анализ, определим автора каждого приведенного ниже отрывка.

а) *Минувших дней очарованье,
Зачем опять воскресло ты?
Кто разбудил воспоминанье
И замолчавшие мечты?*

- 1 . К.Ф.Рылеев.
2. К. Н. Батюшков
9. 3. Е .А.Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А.С. Пушкин

б) *Скажи, мудрец молодой, что прочно на земли?
Где постоянно жизни счастье?
Мы область призраков обманчивых прошли,
Мы пили чашу сладострастья?*

- 1 . К.Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
10. 3. Е.А.Баратынский
4. В.А.Жуковский
5. А.С.Пушкин

в) *Мы пьем в любви отраву сладкую;
Но все отраву пьем мы в ней,
И платим мы за радость краткую*

Ей безвесельем долгих дней.

1. Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
11. Е.А.Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А.С.Пушкин

г) *В дорогу жизни собирая
Своих сынов, безумцев нас,
Снов золотых судьба благая
Дает известный нам запас.*

1. Ф.Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
12. 3. Е.А.Баратынский
4. В.А.Жуковский
5. А.С.Пушкин

27. На примере басен И.А. Крылова раскрыть понятие *пуант*.

28. Укажите причины распада литературного общества « Арзамас».

29. В следующих четверостишиях запечатлен лирический герой следующих поэтов- романтиков

а) *Моя душа до гроба сохранит
Высоких дум кипящую отвагу;
Мой друг! Недаром в юноше горит
Любовь к общественному благу!*

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
13. 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский
5. А. С. Пушкин
6. Д. Давыдов

б) *Мне оставить ли для славы
Скромную стезю забавы?
Путь к забавам проложен,
К славе – тесен и мудрен.*

1. К. Ф. Рылеев.
2. К.Н. Батюшков
14. 3. Е.А. Баратынский
4. В.А. Жуковский
- 14.А.С. Пушкин
- 15.Д. Давыдов

10. Назовите основные символы поэзии В.А.Жуковского и приведите их основные значения.

Ключ

1 –г.	5 –а	6г- 3
2- б.	6а -4	9а -1
3 –г.	6б -2	9б- 2
4 – б	6в-3	

Модуль 2. Творчество А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.

1. В различных школьных учебниках творческий метод «Горя от ума» определяется по-разному:

- а) классицизм,
- б) просветительский реализм,
- в) сочетание элементов классицизма и реализма.

Какое из этих определений представляется вам верным и какие элементы поэтики убеждают в его справедливости?

2. Каким героям «Горя от ума» соответствуют следующие речевые характеристики:

- а) речь, насыщенная военной терминологией.
- б) гражданско-публицистическая фразеология
- в) употребление уменьшительных суффиксов
- г) сочетание разговорно -просторечного стиля с литературно-книжным

10. Чацкий

11. Молчалин

12. Скалозуб

13. Лиза

14. Репетилов

3. Кому из литературных учителей А.С. Пушкина посвящены эти строки?

*И ты, природою на песни обреченный,
Не ты ль мне руку дал в завет любви священный?
Могу ль забыть я час, когда перед тобой
Безмолвный я стоял, и молнийной струей –
Душа к возвышенной душе твоей летела
И, тайно съединясь, в восторгах пламенела?*

.....
*Лечу к **безвестному** отважною мечтой
И, мнится, гений ваш промчался предо мной.*

- а) К.Н. Батюшков
- б) П.А.Вяземский
- в) Г.Р.Державин
- г) В.А. Жуковский
- д) Д . Давыдов

4. В каких поэмах А.С.Пушкина герой имеет черты автора:

- А) Кавказский пленник
- Б) Бахчисарайский фонтан
- В) Братья-разбойники
- Г) Цыганы

Аргументируйте свой ответ.

5. Расставьте произведения в соответствии с хронологией их создания.

- Ода «Вольность»
- «Кавказский пленник»
- «Борис Годунов»
- «Цыганы»
- « Пиковая дама»
- « Повести Белкина»

6. Определите героев приведенных фрагментов:

а) *Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы.*

б) *То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник...*

в) *Увы, ... увядает,*

Бледнееет, гаснет и молчит,

*Ничто ее не занимает
Ее души не шевелит.*

г) Вожатый мой мигнул многозначительно и отвечал поговоркою: « В огород летал, конопли клевал; швырнула бабушка камешком - да мимо. Ну, а что ваши?»

7. В чем принципиальное отличие стиля художественной прозы А.С.Пушкина от предшественников?

- а) писатель дает развернутые описания природы
- б) избегает метафор и обширных сравнений
- в) детально анализирует внутреннее состояние героев и дает мотивировку их поступков
- г) избегает давать описания природы, не включенные в событийный ряд.
- д) обильно уснащает текст метафорами, развернутыми сравнениями и гиперболами.

Кто или что, по мнению автора «Бориса Годунова» определяет ход исторических процессов в государстве?

- А) просвещенный монарх
- Б) прогрессивное дворянство
- В) народ

- Г) внешнее окружение Руси.
- Д) постоянное взаимодействие различных общественных сил.

8. Определите, все ли из приведенных ниже стихотворений А.С.Пушкина относятся к одному тематическому ряду.

А) «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», « 19 октября» 1825г., «Арион», Стансы («В надежде славы и добра»).

Б) «На холмах Грузии», «Сожженное письмо», «Ненастный день потух», «Талисман», « Желание славы».

В) « Демон» (В те дни, когда мне были новы), «Дар напрасный, дар случайный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил».

Г) «Пророк», « Пока не требует поэта», «Поэт и толпа», « Поэту», « Эхо».

Как известно, в «онегинской строфе» А.С. Пушкин использует разные способы рифмовки. Какие творческие задачи помогала осуществлять автору данная особенность фонетической композиции романа?

Какова функциональная роль пропуска стихов и строф в «Евгении Онегине»?

КЛЮЧ

7. – в.

2а –3.

2б –1.

2в –2.

2г –4

3–г.

4– а,г.

5. Вольность

Кавказский пленник

Цыганы

Борис Годунов

Повести Белкина

Пиковая дама

6а. – поэт

6б – Петр1

6в –Татьяна

6г – Пугачев.

7–б, г.

8.-д.

9. – б, в, г .

