

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Жеребцова Любовь Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ  
У ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18.05.16  
(дата, подпись)

Руководитель к.психол.н., доцент Дубовик Е.Ю.

18.05.16  
(дата, подпись)

Дата защиты

27.08.16

Обучающийся Жеребцова Л.С.

18.05.16  
(дата, подпись)

Оценка

\_\_\_\_\_

Красноярск  
2016

## Содержание

Введение .....	3
1. Теоретические подходы к изучению особенностей проявления креативного мышления мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.....	5
1.1 Понятие мышления, его основные виды .....	5
1.2 Развитие мышления в старшем дошкольном возрасте .....	10
1.3. Основные характеристики творческого мышления дошкольников.....	16
1.4 Основные характеристики креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.....	25
Выводы по главе .....	29
2. Эмпирическое исследование особенностей проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.....	31
2.1 Описание выборки и методик исследования.....	31
2.2 Анализ результатов диагностики особенностей проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.....	40
2.3 Рекомендации для педагогов по развитию креативного мышления дошкольников.....	44
Вывод по главе.....	49
Заключение.....	51
Библиографический список.....	54
Приложение.....	57

## **Введение**

**Актуальность.** Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие креативно мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий утрачивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству, креативности.

Ранее исследования многих авторов ( Богоявленская Д.Б., Венгер Л.А., Дружинин В.Н., Дьяченко О.М., Запорожец А.В., Поддъяков Н.Н., Матюшкин А.М.) были направлены на изучение условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста. По их мнению, дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях развития.

**Цель исследования** - изучить особенности проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.

### **Задачи исследования:**

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования особенности проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста;
2. подобрать диагностические методы по изучению креативного мышления детей старшего дошкольного возраста;
3. изучить особенности креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста детей старшего дошкольного возраста;
4. составить рекомендации по развитию креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** - креативное мышление детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** - особенности проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что существуют отличия в особенностях проявления креативного мышления (беглость, гибкость, оригинальность) мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ, сравнение психолого-педагогической литературы;
2. Эмпирические: тестирование (тест креативности Торренса (субтест 1, субтест 2), тест креативного мышления Вильямса).

**Теоретическая значимость:** расширены научные представления о проявлении креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, обогащены знания о проблеме креативного мышления дошкольников, раскрыты сходства и различия между проявлениями креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, что позволит выработать правильную тактику поведения с ними.

**Практическая значимость:** методы и методики выявляют уровни креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста. Это поможет выработать более точную статистику проявления креативного мышления дошкольников, которая применяется в образовании. Разработанные рекомендации могут использоваться психологами для работы с педагогами, родителями.

# **Глава 1. Теоретические подходы к изучению особенностей проявления креативного мышления мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста**

## **1.1 Понятие мышления, его основные виды**

Мышление - психический процесс опосредованного и обобщенного отражения устойчивых, закономерных свойств и отношений действительности, существенных для решения схематической ориентации, познавательных проблем в конкретных ситуациях [7].

Так же можно дать определение и логическому мышлению. Логическое мышление - это мыслительный процесс, при котором человек использует логические конструкции и понятия, и целью которого является получения обоснованного вывода из имеющихся предпосылок.

Прежде всего, мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мышление порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. Мышление также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений [19].

Отличие мышления от других психологических процессов состоит в том, что оно связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана. Мышление, в отличие от восприятия, выходит за пределы чувственно данного, расширяет границы познания. Мышление отражает бытие не только в виде отдельных вещей, явлений и их свойств. Оно определяет связи, существующие между ними, которые чаще всего непосредственно, в самом восприятии человеку не даны. Свойства вещей и явлений, связи между ними

отражаются в мышлении в обобщенной форме, в виде сущностей, законов [7].

На практике мышление как отдельный психический процесс не существует, оно незримо присутствует во всех других познавательных процессах: в восприятии, внимании, воображении, памяти, речи. Высшие формы этих процессов непременно связаны с мышлением, и степень его участия в этих познавательных процессах определяет их уровень развития.

Мышление - это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая идея или мысль. Специфическим результатом мышления может выступить понятие – обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях [7].

Мышление - это теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее операций и действий ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера [7].

Мышление вырабатывает структуру индивидуального сознания, его обобщенные оценки, классификационно-оценочные эталоны индивида, характерную для него разьяснение явлений.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление образует этапы развития мышления в филогенезе, онтогенезе. В настоящее время в психологии показано, что эти три вида мышления существуют у взрослого человека, так же они функционируют при решении различных задач. Описанная классификация не является только одной. В психологической литературе используется несколько классификаций.

Рассмотрим подробнее виды мышления:

Наглядно-действенное - это вид мышления, опирающийся на непосредственное восприятие предметов. Его особенность заключается в том, что сам процесс мышления представляет собой практическую преобразовательную деятельность, осуществляемую человеком с реальными предметами. Основным условием решения задачи являются правильные

действия с соответствующими предметами. Этот вид мышления широко представлен у людей, занятых производственным трудом. Его результатом является создание какого-либо конкретного материального продукта. Наглядно-действенное мышление существует и у высших животных. Оно систематически изучалось учеными: ПавловИ.П., КеллерВ., Ладыгина-КотсН.Н. и другими. Основная характеристика наглядно-действенного мышления - решение задачи осуществляется с помощью реального преобразования ситуации, с помощью наблюдаемого деятельного акта [19].

Наглядно-образное - это вид мышления, характеризующийся опорой на представления, образы. Этот вид мыслительной деятельности человека формируется, как правило, в возрасте с 1,5 лет. Мыслительный процесс в нем непосредственно связан с восприятием мыслящим человеком окружающей действительности, и без него совершаться не может. Мысля наглядно-образно, человек привязан к действительности, а сами необходимые для мышления образы представлены в его кратковременной и оперативной памяти. В отличие от этого образы для теоретического образного мышления извлекаются из долговременной памяти и затем преобразуются.

Данная форма мышления наиболее полно представлена у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а у взрослых она представлена среди людей, занятых практической работой. Этот вид мышления достаточно развит у всех людей, кому часто приходится принимать решение о предметах своей деятельности, только наблюдая за ними, но непосредственно их не касаясь.

Словесно-логическое - это вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. Так же этот вид мышления можно назвать вербально-логическим мышлением. Оно подразумевает использование речевых конструкций и языковых средств.

Абстрактно-логическое мышление - это вид мышления, совершающийся при помощи категорий, которых нет в природе, а именно абстракций. Это

мышление помогает человеку устанавливать отношение между абстрактными и образными представлениями [7].

Соотношение этих видов мышления при этом определяется не только возрастными, но и индивидуальными особенностями и связано с доминированием одного из полушарий мозга. Преобладание действенного и наглядно-образного мышления характерно для людей с доминирующей активацией правого полушария мозга. Такие люди более успешны в технических видах деятельности. У лиц с доминированием левого полушария мозга отмечается более высокая успешность теоретического, вербально - логического мышления. Они, как правило, более успешны в математике, алгебре и научной деятельности. В практической деятельности взрослого человека происходит постоянный переход от практического к образному и логическому мышлению, так же и наоборот. Для развитого практического мышления, характерно «умение быстро разбираться в сложной ситуации и почти мгновенно находить правильное решение». Именно это обычно называют интуицией.

Интуитивное мышление характеризуется: быстротой протекания, отсутствием четко выраженных этапов, малой осознанностью, в отличие от дискурсивного, поэтапно развернутого, осознанного мышления. Высокая скорость интуитивного решения задач обусловлена перестройкой процессов логического и образного мышления. Оно приобретает особую значимость в сложных ситуациях деятельности.

Если рассматривать мышление с точки зрения оригинальности решаемой задачи, то можно выделить мышление творческое (продуктивное, дивергентное, креативное) и воспроизводящее (репродуктивное, конвергентное). «Творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствование решения задачи», - Гилфорд Дж., известный исследователь креативного мышления, выделил четыре основных фактора креативности [10].

Критическое мышление - проверка предложенных гипотез с целью определения области их возможного применения. Можно сказать, что креативное мышление создает новые идеи, а критическое выявляет их недостатки и дефекты.

Психология в ходе своего исторического развития постепенно отделялась от философии, поэтому не случайно, что ко вниманию психологов попали те виды мышления, которые первоначально занимали внимание философов. Один из крупнейших философов Декарт выдвинул формулу «я мыслю, значит, я существую» [29]. Если оставить в стороне философский смысл формулы и рассматривать ее лишь в конкретно-психологическом плане, то становится очевидным, что эта формула явно выдвигает мышление на первый план психической жизни человека, считая мышление признаком существования человека. Ничто, по мнению автора, так убедительно не доказывает существование человека как акт мышления [29]. Итак, было выделено мышление рассуждающее, мышление словесно-логическое. Это мышление выделяется как один из основных видов мышления. Оно характеризуется логическими конструкциями, использованием понятий, существующих, функционирующих на базе языка, языковых средств. Все же современная психология не рассматривает этот вид мышления как единственный.

Хотелось бы еще отметить показатели мышления. Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
2. гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей;
3. оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);

4. законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [27].

Таким образом, были рассмотрены понятия "мышление" и "словесно-логическое мышление". По видам мышление: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое (вербально-логическое), абстрактно-логическое, предметно-действенно, понятийное, интуитивное, творческое, критическое. Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, и характеризуются одинаковыми особенностями (показателями). В психолого-педагогической литературе выделяют показатели мышления: быстрота, гибкость, оригинальность, законченность.

## **1.2 Развитие мышления в старшем дошкольном возрасте**

Леонтьев А.Н. писал: «Дошкольное детство - это пора жизни, когда перед ребенком все более открывается окружающий его мир человеческой деятельности. В своей деятельности, прежде всего в своих играх, которые теперь вышли за узкие пределы манипулирования с окружающими предметами и общения с непосредственно окружающими людьми, ребенок проникает в более широкий мир, осваивая его в действенной форме. Он овладевает предметным миром как миром человеческих предметов, воспроизводя человеческие действия с ним» [14].

Мышление человека развивается и его интеллектуальные способности совершенствуются. К этому выводу уже давно пришли психологи в результате наблюдений и применения на практике приемов развития мышления. В практическом аспекте развитие интеллекта традиционно рассматривается в трех направлениях, а именно филогенетическом, онтогенетическом и экспериментальном. Филогенетический аспект предполагает изучение того, как мышление человека развивалось и совершенствовалось в истории человечества. Онтогенетический аспект включает исследование процесса и выделение этапов развития мышления на

протяжении жизни одного человека, с рождения до старости (в онтогенезе). Экспериментальный подход к решению этой же проблемы ориентирован на анализ процесса развития мышления в особых, экспериментальных условиях, рассчитанных на его совершенствование [17].

Один из наиболее известных психологов современности, швейцарский ученый Пиаже Ж. предложил теорию развития интеллекта в детстве, которая оказала большое влияние на современное понимание его развития. В теоретическом плане он придерживался мысли о практическом происхождении основных интеллектуальных операций [20].

Теория развития мышления ребенка, предложенная Жаном Пиаже, получила название «операциональной». Операция, по Пиаже, представляет собой: «...внутреннее действие, продукт преобразования внешнего, предметного действия, скоординированного с другими действиями в единую систему. Ее основным свойством является обратимость (для каждой операции существует симметричная и противоположная операция)».

В развитии операционального интеллекта у детей Пиаже выделил следующие четыре стадии:

1. стадия сенсомоторного интеллекта, охватывающая период жизни ребенка от рождения до примерно двух лет. Она характеризуется развитием способности воспринимать и познавать окружающие ребенка предметы в их достаточно устойчивых свойствах и признаках;

2. стадия операционального мышления, включающая его развитие в возрасте от двух до семи лет. На этой стадии у ребенка складывается речь, начинается активный процесс интериоризации внешних действий с предметами, формируются наглядные представления;

3. стадия конкретных операций с предметами. Она характерна для детей в возрасте от 7-8 до 11-12 лет. Здесь умственные операции становятся обратимыми;

4. стадия формальных операций. Ее в своем развитии достигают дети в среднем возрасте: от 11-12 до 14-15 лет. Данная стадия характеризуется

способностью ребенка выполнять операции в уме, пользуясь логическими рассуждениями и понятиями. Внутренние умственные операции превращаются на этой стадии в структурно организованное целое [20].

Мышление ребенка связано непосредственно с его знаниями. К шести годам его умственный кругозор достаточно велик. В исследованиях, проведенных Поддьяковым Н.Н. и его сотрудниками, выявлены данные относительно знаний, которые формируются у детей в дошкольном возрасте. Были обнаружены две противоречивые тенденции:

1. в процессе мыслительной деятельности происходит расширение объема и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной сферы ребенка;

2. в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, гипотетических, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений, вопросов. Эти развивающиеся знания являются мощным победителем умственной активности детей. В ходе взаимодействия этих тенденций неопределенность знаний уменьшается - они уточняются, проясняются и переходят в определенные знания [21].

Решая задачи, устанавливая связи и отношения между предметами, ребенок старшего дошкольного возраста использует те же формы мыслительной деятельности, что и взрослый, а именно наглядно-действенную, наглядно-образную, словесно-логическую.

Наглядно-действенное мышление, осуществляемое путем реального действия с предметами, связанное с предметной деятельностью и направленное на ее обслуживание. Оно является первичным и возникает еще в раннем возрасте. Но старший дошкольник может прибегать к этому виду мышления, если перед ним встает задача, для решения которой у него нет опыта и знаний, либо вовсе их недостаточно.

Сюжетно-ролевые игры, особенно игры с правилами, побуждают развитие мышления, а в первую очередь наглядно-образного мышления. «Игра – источник развития и создает зону ближайшего развития. Действие в

воображаемом поле, в мнимой ситуации, создание произвольного намерения, образование жизненного плана, волевых мотивов – все это возникает в игре и ставит ее на высший уровень развития, возносит ее на гребень волны, делает ее девятым валом развития дошкольного возраста, который возносится всей глубиной вод, но относительно спокойных», - Выготский Л.С. [8]. Его становление и совершенствование зависят от того как развито у ребенка воображение. Сначала ребенок приобретает способность просто механически замещать в игре одни предметы другими, придавая предметам - заместителям не свойственные им по природе, но определяемые правилами игры новые функции. На втором этапе предметы непосредственно замещаются их образами, и отпадает необходимость практического действия с ними [9]. Главным в развитии мышления в дошкольном возрасте является дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. Мухина В.С. писала: «Образное мышление - основной вид мышления дошкольника. Возможность переходить к решению задач в уме возникает благодаря тому, что образы, которыми пользуется ребенок, приобретают обобщенный характер, отображают не все особенности предмета, ситуации, а только те, которые существенны с точки зрения решения той или иной задачи» [18].

Постепенно представления ребенка приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами, а именно представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение. Модельно-образные формы мышления достигают высокого уровня обобщенности и могут приводить детей к пониманию существенных связей вещей. Но эти формы остаются образными формами и обнаруживают свою ограниченность только тогда, когда перед ребенком возникают задачи, требующие выделения

таких свойств, связей и отношений, которые нельзя представить наглядно, в виде образа. Эти задачи требуют развития логического мышления.

Словесно-логическое мышление ребенка начинает развиваться в конце дошкольного возраста. К данному этапу оно предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений.

Речь непосредственно связана с развитием мышления, как в своей планирующей функции, так и в функции образования понятий. Как говорил Выготский Л.С.: «...язык является орудием мысли и, больше того, язык является орудием закрепления опыта». Речь как универсальная знаковая система играет особую роль в развитии абстрактного и логического мышления. Абстракция является необходимой составной частью всякого мышления, тем воспитанным в процессе развития личности приемом, который является необходимым условием и орудием его мышления» [8].

Именно логическое абстрактное мышление позволяет ребенку оторваться от воспринимаемого им конкретного предмета и выделить из него соответствующие, общие для целого ряда предметов признаки, а также оно позволяет установить причинно-следственную связь.

Развитие словесно-логического мышления у детей проходит в несколько этапов:

1. ребенок усваивает значения слов, относящихся к предметам и действиям, научается ими при решении задач;
2. ребенок познает систему понятий, обозначающих отношения, и усваивает правила логики рассуждений.

Н.Н. Поддьяков специально изучал, как протекает у детей дошкольного возраста формирование внутреннего плана действий, характерных для логического мышления. Он выделил шесть этапов развития этого процесса от младшего до старшего дошкольного возраста:

1. ребенок еще не в состоянии действовать в уме, но уже способен с помощью рук, манипулируя вещами, решать задачи в наглядно -действенном плане, преобразуя соответствующим образом проблемную ситуацию;

2. в процесс решения задачи ребенком уже включена речь, но она используется им только для названия предметов, с которыми он манипулирует в наглядно-действенном плане;

3. задача решается в образном плане через манипулирование представлениями объектов;

4. задача решается ребенком по заранее составленному, продуманному и внутренне представленному плану. В его основе память и опыт, накопленные в процессе предыдущих попыток решения подобного рода задач;

5. задача решается в плане действий в уме с последующим выполнением той же самой задачи в наглядно - действенном плане с целью подкрепить найденный в уме ответ и далее сформулировать его словами;

6. решение задачи осуществляется только во внутреннем плане с выдачей готового словесного решения без последующего обращения к реальным, практическим действиям с предметами [21].

Таким образом, пройденные этапы и достижения в развитии мыслительных действий и операций полностью не исчезают, а заменяются новыми, более совершенными. Мыслительная деятельность уже в дошкольном возрасте функционирует на основе системности. В ней представлены все виды и уровни мышления, такие как наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Особое место в исследованиях, посвященных развитию мышления, принадлежит изучению процесса формирования понятий. Он представляет собой высший уровень развитости речевого мышления, а также и высший уровень функционирования, как речи, так и мышления.

С самого рождения ребенку даны понятия, и этот факт в современной психологии считается общепризнанным. Данный процесс представляет собой усвоение того содержания, которое заложено в понятии. Развитие понятия состоит в изменении его объема и содержания, в расширении и углублении сферы применения данного понятия.

Выготский Л.С. писал: «Образование понятий - результат длительной, сложной и активной умственной, коммуникативной и практической деятельности человека, процесса его мышления. Образование понятий у индивида своими корнями уходит в глубокое детство». Выготский Л.С. и Сахаров Л.С. были одними из первых ученых-психологов в нашей стране, кто детально исследовал этот процесс. Они установили ряд стадий, через которые проходит образование понятий у детей [9].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что мышление ребенка связано с его знаниями. В процессе мыслительной деятельности ребенка происходит расширение объема и углубление знаний об окружающем мире. Было рассмотрен процесс формирования умственных действий (по Гальперину П.Я.). Также было отмечено, что ребенок старшего дошкольного возраста использует те же формы мыслительной деятельности, что и взрослый. Каждая из форм мыслительной деятельности проявляется в деятельности ребенка по-разному. Развитие словесно-логического мышления проходит в шесть этапов (Поддъякова Н.Н.): формирования внутреннего плана действия, характерных для логического мышления. Образование понятий - результат длительной, сложной и активной умственной, коммуникативной и практической деятельности людей, процесса их мышления.

### **1.3 Основные характеристики творческого мышления дошкольников**

Творческое мышление представляет собой многоплановый, комплексный феномен, отдельные элементы которого анализируются в рамках самостоятельных дисциплин, таких как психофизиологии, когнитивной психологии, культурной антропологии, психолингвистике, и других. В связи с этим не сформировалось универсального языка, который бы позволял обсуждать все аспекты проблемы одинаково эффективно.

Современные представления о творческом мышлении существуют в виде экспериментальных и теоретических работ по его отдельным аспектам, комплекса концепций и теорий.

Фромм Э. понимает под творческим мышлением «способность удивлять и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового» [30].

Гут Р.О. писал: «...творческое мышление (процесс творчества) как продуктивную мыслительную деятельность, приносящую качественно-новый результат» [11].

Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. под творческим мышлением понимают продуктивную мыслительную деятельность, позволяющую достичь нового результата путем разрешения некоторого противоречия [1].

Яковлева Е.Л. писала, что «творчество - это реализация человеком собственной индивидуальности, понимаемой как уникальность каждого отдельного человека» [31].

В своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» Выготский Л.С. писал: «...всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией...» [8].

Другой подход к определению творческого мышления был определен признанным исследователем Богоявленской Д.Б. Она подходит к анализу творческого мышления с позиций системного подхода, предлагая выделить в качестве элементов исследования творчества такие ее единицы интеллектуальную активность и интеллектуальную инициативу, которые понимаются как продолжение деятельности мышления за пределами ситуативной заданности, не связанные с практической необходимостью и оценкой работы [4].

В свою очередь Теплов Б.М. определял что «творческое мышление - это индивидуально-психологическая особенность, которая отличают одного человека от другого и не сводится к наличному, имеющемуся запасу навыков и знаний [24].

Понятие мышление одним из первых попытался сформулировать Гилфорд Дж. Он считал, что «творчество» мышления связано с доминированием в нем четырех особенностей:

1. оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение;

2. семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике;

3. образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;

4. семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации [10].

Кроме названных основных показателей творческого мышления - оригинальности и гибкости – Гилфорд Дж. называл еще шесть параметров проявления и оценки творческих способностей:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей (продуктивность);
- способность к продуцированию разнообразных идей (гибкость);
- способность на нестандартные ответы (оригинальность);
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали (разработанность);
- способность решать проблему (анализ и синтез) [10].

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - имеется это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творчество - сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью в творчестве, может быть объективно новым, то есть социально значимым открытием. Так же он может быть субъективно новым, то есть открытием для себя. У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода.

Хотя это не исключает возможность создания детьми объективных открытий. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы дошкольника.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Вместе с тем и само воображение значимо включено в учебный процесс ребенка, так как оно на 90 процентов состоит из открытия нового. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы, а именно различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, по-новому осмысливает их, понимает их значимость.

Все дети, особенно старшие дошкольники и школьники младшего и среднего возраста, охотно занимаются искусством. Они с увлечением поют и

танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но и независимо от личностных комплексов. Взрослый часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их проявлять. Дети, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах.

Особое значение творческая деятельность имеет для одаренных и талантливых детей. Одаренность - это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной и социальной деятельности. Не многие дети отличаются ярко выраженной талантливостью и одаренностью. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии. Нестандартные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы – все это является результатом воображения одаренного ребенка.

Таким образом, современные представления о творческом мышлении существует в виде экспериментальных и творческих работ, комплекса концепций и теорий. Л.С. Выготского. Он считает, что творческое поведение является созданием новых образов или действий. Такую творческую деятельность психология называет воображением или фантазией. В данном параграфе мы рассмотрели разные подходы к творческому мышлению авторов (Богоявленского Д.Б., Теплова Б.М., Гилфорда Дж.). Дети, особенно старшие дошкольники, любят заниматься искусством. Именно дети способны заниматься творчеством независимо от места, и способны искренне проявлять себя в художественной деятельности.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез,

касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые способы решения проблем, которые большинство людей знают и используют только определенным образом; формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества Лук А.Н., опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;

- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [15].

Кандидаты психологических наук Кудрявцев В.Т. и Синельников В., основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории [13]:

1. реализм воображения - образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;

2. умение видеть целое раньше частей;

3. надситуативно - преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;

4. экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Стоит сказать о развитии одаренных детей. При предпочтительности развития интеллектуальной сферы одаренный ребенок отличается остротой мышления, любознательностью и легко учится, обнаруживает практическую смекалку.

У детей, одаренных в сфере академических достижений, наиболее развитыми могут быть отдельные склонности - к языку и литературе, математике или естествознанию. Поэтому важной задачей является правильная оценка предпочтительной стороны мышления.

Дети с творческим и продуктивным мышлением отличаются независимостью, способностью продуцировать оригинальные идеи, находить нестандартное решение, изобретательностью.

Дети с преобладанием контактности, потребности в общении и лидерстве отличаются инициативностью, высокими организаторскими способностями, их обычно легко выбирают на главные роли в играх и занятиях, они уверенно чувствуют себя среди сверстников и взрослых.

Если у ребенка преобладают художественные способности - он отличается высокой ранимостью и требует индивидуального подхода со стороны педагогов.

Для понимания особенностей развития творческих детей необходимо сместить акцент на создание условий для естественного роста и созревания одаренного ребенка, а не его одаренности.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данном исследовании, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

Как было выше сказано творческое мышление - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление - это процесс создание новых идей. Как нам известно, не каждый человек

поможет обладать высоким уровнем творческого мышления, так же не каждый может обладать и высоким уровнем креативности.

В зарубежной психологии термин «творческое мышление» отождествляют с термином «уровень креативности». Креативность - это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом, а так же и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Напротив, креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям [10].

В структуре творчества следует выделить два его аспекта, а именно потенциальное творчество, креативность и сам процесс творчества, его продуктивность. Под креативностью обычно понимают общую способность к творчеству, характеризующую личность в целом и проявляющуюся в различных сферах деятельности. В широком значении слова креативность - это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем; способность осознавать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации, способность отказаться от стереотипных способов мышления. В узком смысле - это способность дивергентного мышления, по Гилфорду Дж. Отличительной особенностью дивергентного мышления является готовность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта.

Таким образом, в данном параграфе были рассмотрены особенности творческого мышления. Стоит отметить то, что американский психолог Гилфорд Дж., занимающийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно дивергентное мышление.

У каждого отечественного исследователя выделена своя классификация творческих способностей. В ходе анализа психолого-педагогической литературы были рассмотрены особенности развития мышления одаренных детей. Одаренные дети с творческим и продуктивным мышлением отличаются независимостью, способностью продуцировать оригинальные идеи, находить нестандартное решение, изобретательностью. Мы отметили такой факт, что в зарубежной психологии термин «творческое мышление» отождествляют с термином «креативность». Креативность - это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом, а так же и ее отдельные стороны [10]. Креативность позволяет мыслить нестандартно, нетипично.

#### **1.4 Основные характеристики креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста**

По мнению американского психолога Маслоу А., креативность – это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики [16].

Маслоу А. считал, что для того чтобы креативность развивалась как личностное свойство, необходимо влияние среды, т.к. среда стимулирует поиск собственных ориентиров, а непринятие готовых идей, решений. То есть креативность, является творческой способностью, а именно способностью к преобразованию знаний, которые развиваются в процессе онтогенеза [17].

Креативность является чертой, которая развивается только в том случае, когда это позволяет среда. То есть необходимо, чтобы в окружении присутствовали образцы для подражания. Чтобы происходило развитие и

формирование этого качества, необходим определенный уровень социализации.

Показатели креативности выделяются как по количеству корреляционных связей с показателями других психических образований, так и по месту в структуре этих связей. Они связаны с показателями, отражающими особенности сенсомоторной и аффективной сфер, интеллекта, темперамента и мотивации. Сложность взаимосвязей между различными по своей природе психическими проявлениями можно считать характерной для данного возраста, она отражает структурные особенности развития.

Многие психологи считают эту черту способностью порождать необычные и оригинальные идеи, отклоняться от стандартного мышления, умением быстро находить решение в проблемных ситуациях. У. Симпсон по своему определил понятие «креативность»: что это способность к разрушению обычного порядка следования идей в мыслительном процессе. Дж. Гилфрод определил следующие параметры креативности:

- беглость - предполагает умение вырабатывать множество идей за определенное количество времени;
- гибкость - умение использовать при решении проблем различные стратегии и быстро переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность - умение генерировать нестандартные и оригинальные идеи, отличные от общепринятых схем;
- разработанность - умение тщательно прорабатывать возникшие идеи [10].

Креативность - это в первую очередь способность находить нестандартное, нетипичное решение в различных ситуациях. Большинство людей мыслят стереотипами, но такой тип мышления подходит тем, кто занимается рутинной деятельностью.

Отечественных ученых вопрос о половых различиях в психической сфере интересовал до недавнего времени мало, несмотря на то, что еще в 1960-х гг. его поставил Ананьев Б. Г. со своими учениками, а позднее в

социологии – Кон С. И. В настоящее время половые различия стали изучать довольно интенсивно, но, в основном, в рамках гендерной психологии [2].

Торренс Дж. в течение многих лет изучал креативное мышление и получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрастной период от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые 3 года обучения в школе, уменьшается в последующие несколько лет и затем получает толчок к развитию. Пиаже Ж. считает, что креативность неоднозначно зависит от образования. Большинство детей теряют свое спонтанное бесстрашие, если они становятся «окультуренными». Креативные дети-фантазеры, любят юмор, проявляют его в ответах при исследовании неструктурированной ситуации, любят идти в новых направлениях, это дети мятежные, бунтующие.

У Ассовской А.В., Цветковой Л.А. и Яничевой Т.Г. имеются исследования креативности девочек и мальчиков. Авторы установили, что высокий уровень креативности 45 % преобладает у мальчиков и лишь 20 % у девочек [3].

В своем исследовании Кузьмина Н.Е. выявила, что креативность мальчиков более четко распознается другими людьми, менее зависит от особенностей восприятия. Креативность же девочек не связана напрямую с успешностью в общении.

По исследованиям зарубежных психологов рождается равное число одаренных девочек и мальчиков, но с возрастом одаренность девочек постепенно превращается в миф или в исключение из правила. Многие воспитатели в детских садах считают, что мальчики превосходят девочек в области критического и логического мышления, а также в умении творчески решать задачи. Считается, что у мальчиков лучше развито логическое мышление и умение анализировать. Психологи уверяют, что воспитанию мальчиков родители и педагоги уделяют больше внимания. Даже количество и разнообразие игрушек у мальчиков гораздо больше чем у девочек. На

занятиях мальчики требуют большего внимания, чем девочки, так как отличаются подвижностью и недисциплинированностью.

Девочки обычно гораздо лучше отвечают у доски - вербальные центры у них лучше сформированы. Девочки в среднем начинают говорить раньше, и им легче сформулировать свои мысли, нежели мальчикам. Мальчикам важно высказать суть, им незачем приукрашивать. В отличие от них, девочки могут приукрашивать свои рассказы разными несущественными деталями, чем радуют учителей и выглядят развитыми на фоне обрывочно отвечающих мальчиков.

И у мальчиков, и у девочек на определенном этапе задействовано наглядно-образное мышление, потом словесно-логическое. Но на одном и том же этапе у мальчиков и девочек оно работает немного по-разному в одних и тех же рамках. И те, и другие используют образы на стадии образного мышления, но при этом отличаются способы оперирования. Например, в игре девочки могут два часа устраивать домик для кукол, придумывать мебель и менять наряды, так и не начав сюжетных действий. Мальчики же сразу переходят именно к действиям - например, стали играть в машинки, тут же устраивают гонки.

Таким образом, выраженность креативности девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста определяется видом креативности. В данном параграфе было выявлено, что креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. Дж. Гилфорд выделяет основные параметры креативности: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. По мнению многих исследователей креативность мальчиков более развита, чем у девочек.

## Выводы по главе

В данной главе, было рассмотрено понятие мышления. Мышление - процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности (Петровский А.В.).

В литературе выделяют различные классификации видов мышления, а именно: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое (вербально-логическое), абстрактно-логическое мышление, предметно-действенно, понятийное, интуитивное, творческое, критическое. В данной главе охарактеризовали каждый вид мышления и изучили проявление в деятельности старшего дошкольника. Выяснили, что наглядно-действенное мышление, осуществляемое путем реального действия с предметами, связанное с предметной деятельностью и направленное на ее обслуживание. Но старший дошкольник может прибегать к этому виду мышления, если перед ним встает задача, для решения которой у него нет опыта и знаний, либо их недостаточно. Так же главное в развитии мышления в дошкольном возрасте - это дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

В данной главе выделили основное понятие креативность, которое предлагает Маслоу А., где это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Выделили параметры креативного мышления, которые выделил Дж. Гилфорд, а именно: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Исходя, из анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что мальчики и девочки отличаются по типу восприятия, памяти, мышления; по свойствам внимания, воображения и др. Главной особенностью креативности является создание новых идей, применение нестандартных, нетипичных решений.

## **Глава 2. Эмпирическое исследование особенностей проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста**

### **2.1 Описание выборки и методов исследования**

Для реализации поставленной в исследовании цели необходимо было провести эмпирическое исследование.

В исследовании участвовали девочки и мальчики старшего дошкольного возраста 5-6 лет «Центра развития ребенка Детский сад № 323» г.Красноярска в количестве 20 человек.

Описание выборки представим в таблице 1.

**Таблица 1**

**Состав группы детей старшего дошкольного возраста**

<b>№</b>	<b>Имя ребенка</b>	<b>Возраст</b>	<b>Пол</b>
1	Арсений Л.	6 лет	мужской
2	Владимир Г.	5 лет	мужской
3	Назар В.	5 лет	мужской
4	Арсений З.	5 лет	мужской
5	Артемий Т.	5 лет	мужской
6	Кирилл Л.	5 лет	мужской
7	Михаил Т.	5 лет	мужской
8	Роман З.	5 лет	мужской
9	Степан Р.	5 лет	мужской
10	Ян Ш.	5 лет	мужской
11	Полина Ф.	6 лет	женский
12	Соня Д.	6 лет	женский
13	Маша Ч.	5,5 лет	женский
14	Вика С.	5 лет	женский

15	Дарья К.	5 лет	женский
16	Ева Л.	5 лет	женский
17	Милана Д.	5 лет	женский
18	Александра Ш.	5 лет	женский
19	Полина У.	5 лет	женский
20	Алена Р.	5 лет	женский

Таким образом, в исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (10 девочек и 10 мальчиков) «Центра развития ребенка Детский сад № 323» г. Красноярска.

Для решения поставленных нами задач и выдвинутой гипотезы мы использовали следующие методики:

1. тест креативности Торренса (субтест 1, субтест 2);
2. тест креативного мышления Вильямса.

Эти методики соответствуют цели нашего исследования и являются апробированными.

### **Тесты креативности Торренса (субтест 1 и субтест 2)**

Тесты предназначены для возрастной группы 5-15 лет. С детьми от 5-8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9-15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Из батареи тестов "Творческое мышление" мы выбрали субтест 1 и субтест 2. Они подходят под возраст испытуемых (5-6 лет), и более легки для восприятия детьми.

#### *Субтест 1.*

##### *Использование предметов (варианты употребления)*

*Задача:* перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

*Инструкция испытуемому:* газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста 3 минуты. Все ответы дословно записываются исследователем при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые.

*Оценивание:* результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя:

1) беглость (беглость воспроизведения идей) - суммарное число ответов.

За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$B = 1 \times n$$

n = число уместных ответов; B = беглость

2) гибкость - число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты - шапку, корабль, игрушку и т.д., можно отнести к одному классу - создание поделок и игрушек.

Далее перечисляются основные категории ответов.

Категории ответов (субтест 1):

1. использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...);
2. использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
3. использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
4. использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...);
5. использование для животных (подстилка кошке, подстилка хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой);
6. использовать как средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...);
7. орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...);

8. переработка (сдать в макулатуру...);

9. получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного, билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.);

10. покрытие (сверху) (укрывать от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...);

11. сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел);

12. создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории, т.е. учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке категорий). Кто-то может дать много ответов, т.е. иметь высокий показатель по фактору беглости, но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории № 12 - создание поделок, игрушек.

За одну категорию даём - 3 балла.

$$Г = 3 \times m$$

Г - показатель гибкости, m - число использованных категорий.

Ответам не подходящим ни к какой категории присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным списком категорий.

3) оригинальность - число ответов с необычным употреблением понятия, в данном случае оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке объемом 30-40 человек. 1 оригинальный ответ - 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 \times k$$

Op - показатель оригинальности, k - число оригинальных ответов.

Строгий подсчёт суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, т.е. перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае, мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчёт в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T1 = B1 + Г1 + Op1 = n + 3 \times m + 5 \times k$ , где T1, - суммарный балл по 1 субтесту, B1 - беглость по 1 субтесту, Г1 - гибкость по 1 субтесту, Op1 - оригинальность по 1 субтесту, n - общее число уместных ответов, m - число категорий, k - число оригинальных ответов

Следует обратить особое внимание на термин уместные, адекватные ответы. В первую очередь следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции - очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые очевидные способы использования газеты, по сути только вышеприведенные. Далее необходимо исключать повторяющиеся (полностью) дублирующие друг друга ответы.

*Субтест 2.*

*Заключения.*

*Задача:* перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

*Инструкция испытуемому:* вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

*Оценивание:* результаты выполнения субтеста оценивались в баллах:

Имеются два показателя:

1) беглость (беглость воспроизведения идей) - общее число приведённых следствий. 1 ответ (1 следствие) - 1 балл.

2) оригинальность - число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ приведенный только один раз (на выборке - 30-40 человек).

1 оригинальный ответ - 5 баллов

$$O_p = 5 \times k$$

$O_p$  - показатель оригинальности,  $k$  - число оригинальных ответов

$$T_2 = n + 5 \times k$$

$T_2$  - Суммарный показатель 2 субтеста.

Как и в первом субтесте следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов; а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

После проведения тестов, исследователь проводит обработку данных.

### **Тест креативного мышления Вильямса**

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех испытуемых тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах. Оптимальный размер группы - это 15-35 человек, т. е. не более одной группы.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

*Инструкция:* время выполнения теста 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями (см. Приложение А), экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».

#### *Обработка теста*

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б);
- гибкость (Г);
- оригинальность (О);
- разработанность {Р};
- название (Н).

1. беглость - продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. гибкость - число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) - человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.;
- механическое, предметное (М) - лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.;
- символическое (С) - буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.;
- видовое, жанровое (В) - город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. оригинальность - местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой

части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

- 1 балл - рисуют только снаружи;
- 2 балла - рисуют только внутри;
- 3 балла - рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность - симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

- 0 баллов - симметрично внутреннее и внешнее пространство;
- 1 балл - асимметрично вне замкнутого контура;
- 2 балла - асимметрично внутри замкнутого контура;
- 3 балла - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) - сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. название - богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

1 баллов - название не дано;

2 балл - название, состоящее из одного слова без определения;

3 балла - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке; образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Беглость - учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание - по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл - 12.

Гибкость - учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл - 11.

Оригинальность - учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл - 36.

Разработанность - учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл - 36.

Название - учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл составляет 36.

Таким образом, была определена база исследования - «Центр развития ребенка Детский сад № 323» г. Красноярска, был сформирован состав групп, а так же были подобраны тесты, которые соответствуют цели исследования и являются апробированными.

## **2.2 Анализ результатов диагностики особенностей проявления креативного мышления у девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста**

В ходе проведения субтеста 1 «Использования предмета» детям было необходимо перечислить как можно больше способов использования

предмета, отличающиеся от обычного употребления. Ответы детей исследователь фиксировал самостоятельно. С каждым испытуемым эксперимент проводился индивидуально. Ответы детей оценивались по трем показателям, а именно беглость, гибкость, оригинальность. По каждому показателю начислялись определенные баллы, затем они суммировались и фиксировались в таблице 3 и 4 (см. Приложение Б).

По результатам первого исследования мы выявили, что результаты мальчиков превышают результатов девочек. Это свидетельствует о том, что уровень креативности мальчиков выше, чем у девочек. Результаты представлены на рис. 1.

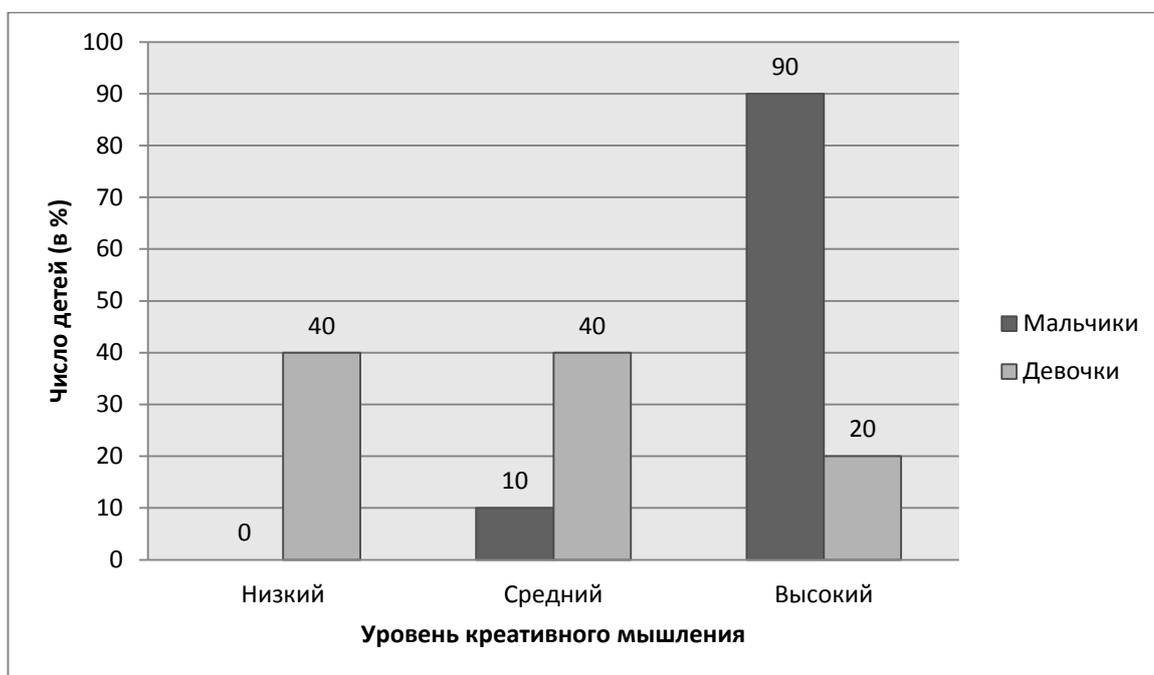


Рис. 1 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням креативного мышления (субтест 1 «Использование предмета»)

В выборке детей уровень креативности выше у мальчиков. Было выявлено, что у девочек низкие показатели креативности как гибкость и оригинальность. Это говорит о том, что девочки более стандартны в своих ответах. У девочек способность центров коры правого и левого полушарий вступать в функциональные межполушарные контакты выше, чем у мальчиков. Поэтому для мальчиков характерна более высокая

сосредоточенность на конкретной проблеме, и результаты мальчиков превышают результаты девочек.

Далее нами был проведен субтест 2 из батареи тестов "Творческого мышления". В данном тесте перед детьми стояла задача перечислить различные последствия гипотетической ситуации. Ответы детей по-прежнему фиксировал сам исследователь. В этом тесте ответы детей оценивались только по двум показателям, а именно беглость и оригинальность. По каждому показателю начислялись определенные баллы, затем они суммировались и фиксировались в таблице 5 и 6 (см. Приложение В).

По окончании обработки данных, нами была составлена диаграмма, в которых можно увидеть сколько детей получили одинаковое количество баллов при суммировании двух показателей субтеста 2, так же можно увидеть различия в результатах у мальчиков и девочек. Результаты представлены на рис.2.

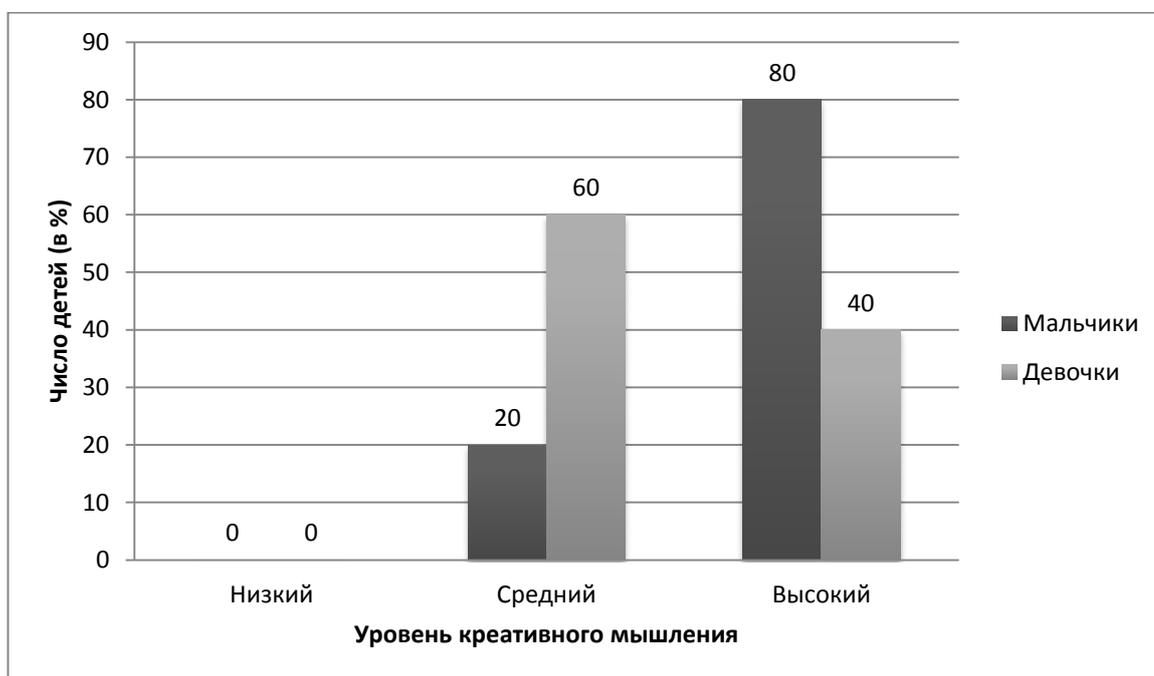


Рис. 2 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням креативного мышления (субтест 2 «Заключения»)

В выборке детей уровень креативности мальчиков выше, чем у девочек. В данном субтесте 2 у девочек ниже такой показатель креативного мышления как беглость. Ответы девочек часто повторялись. Это говорит о том, что беглость воспроизведение идей у девочек ниже.

Следующим этапом исследования, было проведение диагностики «Креативный тест Вильямса». В данной методике перед детьми стояла задача дорисовать или раскрасить предложенные картинки в количестве 12 штук. Все результаты детей оценивались по 4 показателям, а именно беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. По каждому показателю начислялись определенные баллы, затем они суммировались и фиксировались в таблице (см. Приложение Г).

По окончании обработки данных, нами были составлена диаграмма, в которой можно увидеть, сколько детей получили одинаковое количество баллов при суммировании показателей методики и различия в результатах мальчиков и девочек. Результаты представлены на рис.3.

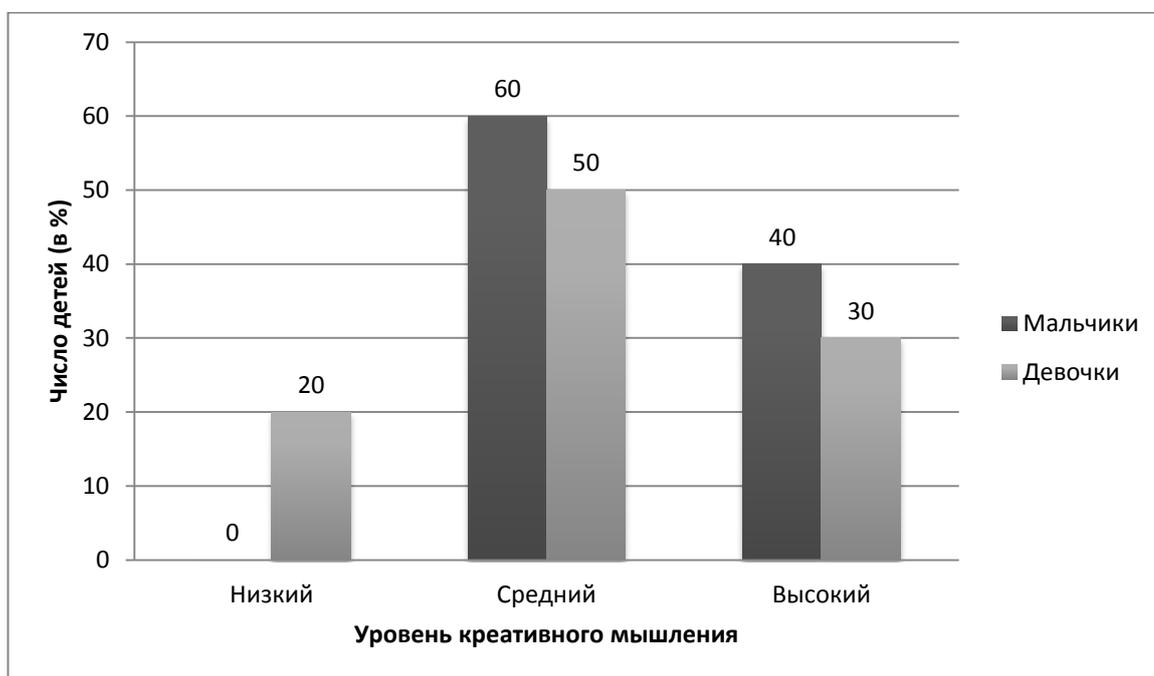


Рис. 3 Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням креативного мышления (тест Вильямса)

Из полученных данных видно, что уровень развития креативного мышления у мальчиков выше, чем у девочек. В данной методике у девочек ниже развиты показатели креативности как оригинальность и разработанность. Это свидетельствует о том, что девочки менее способны генерировать нестандартные и оригинальные идеи, отличные от общепринятых схем, так же менее способны тщательно прорабатывать возникшие идеи.

Таким образом, мы провели две диагностики, а именно: субтесты Торенса (1 и 2) и тест креативности Вильямса. Из полученных результатов мы выявили, что уровень креативного мышления выше у мальчиков старшего дошкольного возраста, чем у девочек старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что девочки менее способны генерировать нестандартные и оригинальные идеи, отличные от общепринятых схем, так же менее способны тщательно прорабатывать возникшие идеи. Так же ответы девочек часто повторялись. Это говорит о том, что беглость воспроизведение идей у девочек ниже, и, что девочки более стандартны в своих ответах. У девочек способность центров коры правого и левого полушарий вступать в функциональные межполушарные контакты выше, чем у мальчиков. Поэтому для мальчиков характерна более высокая сосредоточенность на конкретной проблеме, и результаты мальчиков превышают результаты девочек.

### **2.3 Рекомендации для педагогов по развитию креативного мышления детей старшего дошкольного возраста**

В ходе проведенного исследования мы выяснили, что у девочек ниже показатели креативного мышления, такие как гибкость, оригинальность и разработанность. Мальчики отличаются низким коэффициентом беглости креативного мышления. На основании полученных данных, были разработаны рекомендации для педагогов по развитию креативного

мышления старшего дошкольного возраста; для детей был подобран комплекс игр на изменения показателей креативного мышления (см. таблица 9).

Цель рекомендаций: развитие креативного мышления детей старшего дошкольного возраста.

Задачи рекомендаций:

1. развитие гибкости, оригинальности и разработанности креативного мышления девочек старшего дошкольного возраста;

2. повышение показателя креативного мышления - беглости мальчиков старшего дошкольного возраста.

**Таблица 9.**

**Комплекс игр на развитие креативного мышления  
детей старшего дошкольного возраста**

№	Название игры	Цель	Содержание
1	Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».	развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий; развитие гибкости	Педагог начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает - «Б» плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.
2	Игра «Поиск предметов, обладающих сходными свойствами»	формирование установки на то, что возможны совершенно разные способы объединения и расчленения некоторой группы предметов, учить мыслить творчески; развитие разработанности	Называется какой-либо предмет или явление, например: стрекоза, поезд, пылесос, душ и т. д. Время ограничено, на одно слово 5 минут. Задание: назвать как можно больше предметов, сходных с названным по каким-либо свойствам, то есть предметов, являющихся аналогами данного предмета. Называя тот или иной предмет, ребёнок должен указать, по какому именно свойству он имеет сходство с

			названным предметом
3	Игра «Поиск способов применения предмета»	учить находить общие свойства предметов, сравнивать свойства предметов, находить черты сходства и различия; развивать способность концентрировать мышление на одном предмете ; совершенствовать умение вводить предмет в самые разнообразные ситуации и взаимосвязи, открывать в обычном предмете новые неожиданные свойства и возможности	Называется какой-либо хорошо известный предмет, например: книга, газета, шапка и др. Инструкция: необходимо назвать как можно больше различных способов применения названного предмета (книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, ею можно закрыть от посторонних глаз бумаги на столе и т. д.) . Победителем считается тот, кто укажет большее число различных функций предмет
4	Игра «Что это такое? »	научить детей создавать в воображении новые образы на основе восприятия заместителей предметов	Материал. Круги разных цветов, полоски разной длины, мяч. Дети встают в круг. Взрослый показывает один из цветных кружков, например, красный, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Отвечает тот ребенок, к которому взрослый прикатит мяч. Возможные ответы детей: помидор, цветок, праздничный флажок и др. Ответы не должны повторяться. Затем детям показывают кружок другого цвета, игра продолжается. Далее можно использовать кружки разных цветов,

			полоски разной длины
5	Упражнение «Что ты видишь? »	развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности; развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений	Задание: Изображенные в этом задании фигуры – основа рисунка. Предложить детям пририсовать к ним то, что они считают нужным, раскрасить цветными карандашами и придумать название
6	Упражнение «Волшебная мозаика»	учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов	Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка) : несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Педагог раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов

### Рекомендации педагогам:

Отличительный признак творческой деятельности детей является субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть как новым, так и необычным, но,

в то же время, выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не подражая известному.

Развитие креативного мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки детей, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

Воспитатель, стремящийся к развитию креативности дошкольников, должен, прежде всего, обеспечивать условия благоприятные для творчества воспитанников в группе, т.е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых идей.

1. Дайте возможность детям действовать самостоятельно, независимо, избегая прямых инструкций. Это позволит детям принимать самим решения, выдвигать новые идеи;

2. Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний:

- прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;
- формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;

- анализировать и синтезировать, классифицировать и обобщать информацию;

3. не критикуйте успехи ребенка: здесь нет неправильных ответов и ценна любая идея, которую подскажет фантазия;

4. позвольте ребенку самому найти решение. В случае необходимости можно мягко помочь ему, например, задать наводящие вопросы, но избегайте подсказок и готовых ответов;

5. при первых признаках скуки лучше переключиться на другую игру. Занятия должны быть интересными, и если ребенок начинает отвлекаться, стоит завершить игру. Можно пообещать, что вы продолжите ее позже, тогда у ребенка появится дополнительный интерес, и он с удовольствием включится в игру в следующий раз;

6. у ребенка должна быть возможность выбирать вид деятельности. Не нужно заставлять его заниматься решением логических задач, если он хочет порисовать;

7. поощряйте любопытство: самостоятельный поиск ответов на вопросы способствует развитию воображения.

### **Выводы по главе**

Изучив особенности проявления креативного мышления девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста, мы пришли к следующему:

- по тесту Торенса Субтест 1 и Субтест 2, уровень креативности выше у мальчиков, чем у девочек. Это свидетельствует о том, что девочки более стандартны в своих ответах. У девочек способность центров коры правого и левого полушарий вступать в функциональные межполушарные контакты выше, чем у мальчиков. Поэтому для мальчиков характерна более высокая сосредоточенность на конкретной проблеме, и результаты мальчиков превышают результаты девочек. Так же, ответы девочек часто повторялись. Это свидетельствует о том, что беглость воспроизведения идей у девочек ниже;

- по тесту креативности Вильямса, уровень проявления креативного мышления у мальчиков выше, чем у девочек. В данной методике у девочек ниже развиты показатели креативности как оригинальность и разработанность. Это свидетельствует о том, что девочки менее способны генерировать нестандартные и оригинальные идеи, отличные от общепринятых схем, так же менее способны тщательно прорабатывать возникшие идеи.

Так, нами разработаны рекомендации для педагогов по развитию креативного мышления старшего дошкольного возраста; для детей был подобран комплекс игр на изменения показателей креативного мышления.

Цель рекомендаций: развитие креативного мышления детей старшего дошкольного возраста. Задачи рекомендаций: развитие гибкости, оригинальности и разработанности креативного мышления девочек старшего дошкольного возраста; повышение показателя креативного мышления - беглости мальчиков старшего дошкольного возраста.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что существуют отличия в особенностях проявления креативного мышления (беглость, гибкость, оригинальность) мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста подтверждена.

## Заключение

В настоящее время нашему обществу не хватает креативных людей, которые способны нестандартно мыслить и принимать нетипичные решения. Креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. Креативность развивается только тогда, когда ей позволяет среда, т.к. среда стимулирует поиск собственных ориентиров, а непринятие готовых идей, решений. То есть креативность, является творческой способностью, а именно способностью к преобразованию знаний, которые развиваются в процессе онтогенеза.

Нами была определена цель исследования, выделены задачи, объект и предмет исследования и выдвинута гипотеза.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующему:

Многие психологи считают эту черту способностью порождать необычные и оригинальные идеи, отклоняться от стандартного мышления, умением быстро находить решение в проблемных ситуациях.

В исследовании многих авторов указывается, что высокий уровень креативности 45 % преобладает у мальчиков и лишь 20 % у девочек. Так же они утверждают, что креативность мальчиков более четко распознается другими людьми, менее зависит от особенностей восприятия. Креативность же девочек не связана напрямую с успешностью в общении.

В зарубежной психологии термин «творческое мышление» отождествляют с термином « креативность». Креативность – это творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом, а так же и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Креативность рассматривается как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Напротив, креативность

определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Для реализации поставленной в исследовании цели было проведено эмпирическое исследование.

В исследовании участвовали дошкольники старшей группы возраста 5-6 лет «Центра развития ребенка Детский сад №323» г. Красноярск в количестве 20 человек.

Для решения поставленных нами задач и для доказательства выдвинутой гипотезы мы использовали следующие методики: тест Торенса (Субтест 1 и Субтест 2), тест креативности Вильямса.

Диагностические методики соответствовали цели исследования, являются распространенными и апробированными.

По итогам констатирующего эксперимента были получены следующие результаты:

-по тесту Торенса Субтест 1 и Субтест 2, уровень креативности выше у мальчиков, чем у девочек. Это свидетельствует о том, что девочки более стандартны в своих ответах. У девочек способность центров коры правого и левого полушарий вступать в функциональные межполушарные контакты выше, чем у мальчиков. Поэтому для мальчиков характерна более высокая сосредоточенность на конкретной проблеме, и результаты мальчиков превышают результаты девочек. Так же, ответы девочек часто повторялись. Это свидетельствует о том, что беглость воспроизведения идей у девочек ниже.

-по тесту креативности Вильямса, уровень проявления креативного мышления у мальчиков выше, чем у девочек. В данной методике у девочек ниже развиты показатели креативности как оригинальность и разработанность. Это свидетельствует о том, что девочки менее способны генерировать нестандартные и оригинальные идеи, отличные от общепринятых схем, так же менее способны тщательно прорабатывать возникшие идеи.

Таким образом, мы пришли к выводу, что у мальчиков старшего дошкольного возраста креативное мышление выше, чем у девочек старшего дошкольного возраста.

На основании полученных данных, нами разработаны рекомендации для педагогов по развитию креативного мышления старшего дошкольного возраста; для детей был подобран комплекс игр на изменения показателей креативного мышления.

Цель рекомендаций: развитие креативного мышления детей старшего дошкольного возраста. Задачи рекомендаций: развитие гибкости, оригинальности и разработанности креативного мышления девочек старшего дошкольного возраста; повышение показателя креативного мышления - беглости мальчиков старшего дошкольного возраста.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о том, что существуют отличия в особенностях проявления креативного мышления (беглость, гибкость, оригинальность) мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста подтверждена.

### Библиографический список

1. Альтшуллер Г.С. Шапиро Р. Б., О психологии изобретательского творчества // Вопр. психол.- 1956. - № 6. С. 37-49.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности. Склонности и способности. Л., 1962. С. 15–37.
3. Ассовская А.В., Цветкова Л.А., Яничева Т.Г. Изучение креативности младших школьников // Ананьевские чтения, 97: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 1997. С. 56–58.
4. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве - искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана и др. - М.: Смысл, 2000. - С.186-198.
5. Богоявленская Д.Б., Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону: изд-во Ростовского университета,1993.
6. Богоявленская Д.Б., Психология творческих способностей.- М.: Академия,2002.
7. Введение в психологию / Под ред. Р.С. Немова. – М., 2010
8. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
9. Выготский Л.С., Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка - М.: Изд. Акад. пед. Наук РСФСР,1956.
10. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления. – М.: Мысль, 1965.
11. Гут Р. О творчестве в науке и технике // Вопр. психол. -2007. - №7.С. 130-139.
12. Иориш Ю.И. Некоторые психологические основания технологии научного творчества // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. - М., 2001.
13. Кудрявцев В., Синельников В., 1995.- №9: 52–59 с., №10:С.54–55.

14. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Учеб. для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности "Психология". - М.: Смысл, 1997.
15. Лук А.Н. Психология творчества./под ред. Лук А.Н. – М.: Наука, 1978. – 125 с.
16. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. М.: Смысл, 1999.
17. Маслоу А. Дальнейшие рубежи развития человека - 1969, The Journal of Transpersonal Psychology, № 1, ISBN: 1-57983-000-5
18. Мухина В.С. Феноменология развития и бытия личности. - М.: МОДЭК, 1999. -640с. (Серия «Психологи Отечества» ).
19. Павлов И. П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей деятельности (поведения) животных. — М.: Наука, 1973. — 661 с.
20. Пиаже Ж. О природе креативности // Вестник МГУ. Серия 14: Психология. 1996. С. 8–17.
21. Поддьяков Н. Н., Особенности познавательного развития детей дошкольного возраста// Актуальные проблемы современной психологии. -М., 1983.
22. Сидельникова В.А. Проблема творческого мышления. Гендерная и половая принадлежность как влияющий фактор// Материалы Международной научно- практической конференции"Социально-психологическая компетентность личности". – Прага, 2011.
23. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1996. - 192 с.
24. Теплов Б. М. Проблема одаренности // Советская педагогика. 1940. № 4–5.
25. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961.
26. Туник Е. Психодиагностика творческого мышления// Школьный психолог, 2001, №5.
27. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: Креативные тесты. - М.: Чистые пруды, 2006.

28. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. — СПб : Речь, 2003.- 96 с.
29. Фишер К. Декарт: его жизнь, сочинения и учение. СПб., 1994.
30. Фром Э. Душа человека. М., 1992.
31. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта, 1997. - 214 с.