

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: *44.03.01 Педагогическое образование*
Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*
квалификация (степень): бакалавр

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем Внуковой Р. А.

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

протокол № 8 от "04" мая 2016 г.

Заведующая кафедрой доцент,
к. пед. наук Л.А. Маковец



Одобрено учебно-методическим советом специальности «Изобразительное искусство»

04.05

2016 г.

(протокол № 4)

Председатель
С.А. Митасова



Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Место дисциплины в учебном плане: «Модуль 2. Теория изобразительного искусства и практика изобразительной деятельности», индекс Б1.В.ОД.12.4., раздел «Обязательные дисциплины». В учебном плане предполагается изучение дисциплины в течение 8 семестров.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., (576ч.), 248 аудиторных часов и 184 часов самостоятельной работы студентов.

3. Цель изучения дисциплины: квалифицированная подготовка специалистов художественного образования.

Основные задачи:

развитие творческих способностей студентов в области живописи;

подготовка студентов к самостоятельной творческой работе;

формирование у студентов педагогических способностей, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной педагогической деятельности (знание материала, способы его применения, умение выполнять творческие работы);

формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования.

4. Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.	Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности. СК- 1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки
	Уметь: Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных	

	живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.	изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков; СК 4- готов создавать произведения в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.
	Владеть: приемами живописных техник.	

5. Контроль результатов освоения дисциплины

Методы текущего контроля успеваемости: тесты, вопросы и требования к экзаменам (просмотрам). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины: современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система)

3.1. Организационно-методические документы

3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

(общая трудоемкость дисциплины 16 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Все го часов	Аудиторных часов				Внеауди торных часов	Содержание внеаудиторной работы	Формы и методы контроля
		Всего	лекци й	семина ров	лабор- х работ			
Раздел 1. Наука о цвете и его применение в живописи								
Тема 1. Акварельная живопись		36	6	4	20	6	Изучить тему «Акварель»	просмотр
Тема 2. Цвет и его применение в живописи		72		4	28	40	Изучить тему «Цвет, рефлекс»	Экзамен, просмотр

Тема 3. Натюрморт. Гуашь		36	2	4	24	6	Изучить тему «Гуашь»	просмотр
Раздел 2. Колорит								
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой		72		10	18	44	Изучить тему «Колорит»	Экзамен, просмотр
Тема 2. Голова человека		36	4	4	24	4	Изучить тему «Изображение головы человека»	просмотр
Раздел 3. Портрет								
Тема 1. Портрет.		72	4		22	46	Изучить тему «Портрет»	Экзамен, просмотр

Тема 2. Портрет с руками		36	4		30	2	Изучить тему «Портрет с руками.»	просмотр
Тема 3. Фигура человека		72	4		32	36	Изучить тему «Масляная живопись»	Экзамен, просмотр

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими
дисциплинами образовательной**

программы на 2016/2017 учебный год

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Композиция	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Пастель	Кафедра музыкально-художественного образования		Изменений нет Протокол № от 2016 г.
Введение в изобразительную деятельность	Кафедра музыкально-художественного образования		. Изменений нет Протокол № от 2016 г.

Заведующая
кафедрой

Л.А. Маковец

Председатель
НМСС

С.А. Митасова

2016 г.

3.1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Содержание курса «Живопись»

Темы лекционных занятий

Модуль 1. Акварельная живопись

Тема: Понятие «живопись». Задачи живописи. Природа цвета. Основные свойства цвета. Спектральные цвета.

Краткое содержание: Основные задачи живописи. Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Тема: Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и производные цвета. Техника акварельной и гуашевой живописи.

Краткое содержание: приемы работы акварельными и гуашевыми красками по - сухому, по – сырому, практический показ приемов.

Модуль 2. Наука о цвете и его применение в натюрморте

Тема: Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Краткое содержание: применение в живописи ахроматических и хроматических цветов. Смешивание цветов.

Тема: Различные задачи и техники выполнения цветовых набросков кистью, акварельными и гуашевыми красками

Краткое содержание Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

Модуль 3. Колорит

Тема: Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи

Краткое содержание: Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.

Тема: Пространство в изображении. Закономерности воздушной цветовой перспективы

Краткое содержание: Передача пространства в изображении. Законы воздушной цветовой перспективы.

Модуль 4. Натюрморт с гипсовой головой

Тема: Технология и техника темперной и акриловой живописи

Краткое содержание: Особенности работы темперными и акриловыми красками. Возможности темперной и акриловой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Модуль 5. Голова человека

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

Краткое содержание: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение деталей в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Модуль 6. Живопись головы человека

Тема: Живопись портрета и вопросы композиции.

Краткое содержание: Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.

Модуль 7. Портрет с руками

Тема: Особенности работы над живописью фигуры человека.

Краткое содержание: Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Роль передачи характера освещения, показа бликов для изображения фактуры материалов изображаемых предметов.

Модуль 8. Фигура человека

Тема: Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения

Краткое содержание: Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.

Темы семинарских занятий

Модуль 1. Акварельная живопись

Тема: Палитра художника и ее изобразительные возможности.

Краткое содержание: Смешение красок. Основные и производные цвета.

Техника акварельной и гуашевой живописи.

Модуль 2. Наука о цвете и его применение в натюрморте

Тема: Этюд постановки из трех-четырех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть другими, например, синий, оранжевый, фиолетовый и желтый)

Краткое содержание: Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Работа с цветом на палитре. Цветовая композиция натюрморта. Понятие декоративности в живописи. Рефлекс. Лепка формы цветом.

Модуль 3. Колорит

Тема: Этюд натюрморта в теплом колорите

Краткое содержание: Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит важнейшего качества живописи и средство образного выражения в живописи.

Тема: Этюд натюрморта в холодном колорите

Краткое содержание: Палитра художника. Работа над колоритом на палитре. Большие цветовые отношения. Контрастно-дополнительные цвета в живописи.

Модуль 4. Натюрморт с гипсовой головой

Тема: Этюд головы натурщика на передачу большой формы

Краткое содержание: Этюд головы натурщика на передачу большой формы. Техника темперной и акриловой живописи. Ее применение в живописи головы натурщика. Передача большой формы головы Лепка формы цветом.

Модуль 5. Голова человека

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

Краткое содержание: Последовательность работы над живописью живой головы. Этюд головы натурщика с четко выраженной Фомой головы на светлом фоне, на темном фоне. Гризайль. Голова с плечевым поясом. Лепка формы цветом.

Модуль 6. Живопись головы человека

Тема: Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура

одетая)

Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). Вопросы композиции портрета. Портрет с руками в холодном колорите, в теплом колорите.

Модуль 7. Портрет с руками

Тема: Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом

Краткое содержание: Композиционное решение. Тональный разбор постановки. Понятие тон в живописи. Камертон в живописи. Лепка формы цветом.

Модуль 8. Фигура человека

Тема: Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели.

Краткое содержание: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.

Темы лабораторных занятий

Модуль 1. Акварельная живопись

Тема: Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на сдержанном фоне. Акварельная техника «гризайль»

Задачи: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передать объем предметов с учетом конкретного освещения

Тема: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности, на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать изображение в формате, нарисовать, написать группу предметов, передать объем и цвет их с учетом конкретного освещения.

Тема: Натюрморт из предметов контрастных по цвету на цветном фоне насыщенности, на цветном фоне.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цвета предметов в пространстве.

Модуль 2. Наука о цвете и его применение в натюрморте

Тема: Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияние и конкретное освещение.

Тема: Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияние и конкретное освещение.

Тема: Натюрморт из белых предметов на белом фоне

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.

Модуль 3. Колорит

Тема: Натюрморт против света с окном (гуашь, акварель).

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексивов.

Тема: Натюрморт в интерьере с фронтальным освещением

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся освещенными со стороны рисующих.

Модуль 4. Натюрморт с гипсовой головой

Тема: Натюрморт с металлическими предметами (с самоваром, чайником) (темпера акрил).

Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения.

Тема: Натюрморт со стеклянными предметами (темпера, акрил).

Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт, передав объем, тональные отношения и характер освещения.

Тема: Натюрморт с гипсовой головой (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий, ультрамарин, охра светлую, белила и кость жженую, темперу, акрил).

Задачи: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок.

Модуль 5. Голова человека

Тема: Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на светлом фоне (темпера, акрил).

Задачи: изобразить средствами живописи «большую форму» головы, тональные отношения головы и фона.

Тема: Этюд головы натурщика на темном фоне. Цветная гризайль (акварель, акрил)

Задачи: изобразить средствами живописи «большую форму» головы, тональные отношения головы и фона.

Тема: Натюрморт с гипсовой головой на цветном фоне

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением всей

палитры красок.

Тема: Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне (темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонизировав фон и полуфигуру по цвету.

Модуль 6. Живопись головы человека

Тема: Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием холодных цветов (темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого цветовой гаммы постановки, освещения.

Тема: Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов (темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого цветовой гаммы постановки, освещения.

Модуль 7. Портрет с руками

Тема: Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне (гуашь, темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать постановку; сгармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

Тема: Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере с натюрмортом (гуашь, темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения.

Модуль 8. Фигура человека

Тема: Этюд женской фигуры на цветном фоне с преобладанием теплых оттенков (гуашь, темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать фигуру, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство связи по цвету фигуру с фоном.

Тема: Этюд мужской фигуры на цветном фоне с преобладанием холодных оттенков (гуашь, темпера, акрил)

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать фигуру сгармонизировав ее по цвету с фоном и с учетом освещения.

Требования к результатам освоения курса выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

- ПК-1-** готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;
- ПК-7-** способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;
- СК-1-** готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;
- СК 4-** готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.

Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.

Владеть: приемами живописных техник

3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Данные методические рекомендации призваны способствовать развитию художественно - творческого потенциала будущих учителей изобразительного искусства. Студенты, погружаясь в творческую деятельность, смогут развить задатки, присущие каждому человеку, сформировать в себе интерес к процессу творчества.

Для решения этой задачи предлагается ряд рекомендаций, которые способны развить художественно-творческий потенциал будущих учителей.

Обучение живописи состоит в развитии у студентов умения правдиво изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать цветом объемную форму предметов в пространстве на плоскости.

Обучение не только дает будущему учителю профессиональную грамотность, но и является мощным средством его эстетического развития, что в особенности важно для дальнейшей работы по эстетическому воспитанию школьников.

Одновременно рекомендуется изучение образцов классического наследия, лучших ученических работ из методического фонда, а также изучение методической литературы по живописи.

Каждое новое задание или группа упражнений начинается с вводной беседы и сопровождается демонстрацией репродукций с произведений известных мастеров, лучших студенческих работ из методического фонда. Каждое задание завершается заключительной беседой с обсуждением выполненных студенческих работ.

Живопись является одним из основных видов изобразительного искусства и определенной частью научного познания. Она обучает мыслить и формой, и цветом, а кроме того развивает чувства, что так актуально в современном социуме. Живопись учит передавать на плоскости объемную форму в цвете - воздушной среде. Важнейшую роль в этом обучении играет живописный этюд.

Главная задача этюда, а в конечном свете и любой живописной постановки, - это развитие объемно-пространственного мышления и чувства колорита. Спецификой художественного метода в этюде является в то же время умение вылепить цветом деталь, подчинив ее общему колористическому строю работы.

В процессе обучения этюд может быть материалом для композиции или упражнением для продолжительной работы, но при этом необходимо отметить самостоятельное значение этой формы учебной деятельности. Этюд в большой степени, чем постановка, показывает уровень творческого потенциала и степень освоения студентом пройденного материала.

Обучение этюду рассчитывается на четыре года. Студенты должны свободно владеть этим видом деятельности, исходя из собственных учебных и творческих задач. Все вышесказанное позволяет отметить актуальность проблемы – необходимость обучения живописному этюду как

разновидности самостоятельной работы студента. Поиск в этом направлении позволил предложить методические разработки, специфику которых можно корректно обозначить семью пунктами:

1. Постепенное усложнение заданий по этюду с периодическим возвращением к пройденному материалу.
2. Увязывание заданий со знаниями, полученными учащимися по смежным дисциплинам (рисунку, композиции, пластической анатомии).
3. Обязательное экспериментирование студентов с художественными материалами и живописными техниками.
4. Постепенное увеличение размера картона для развития цельного видения при быстрой передаче живого впечатления от природы.
5. Обязательное копирование этюдов с хороших образцов или за неимением возможности копировать с подлинника, делать копию этюда с качественной репродукции. А затем писать с природы этюд аналогичный по пластике и колориту копии, чтобы перенести полученные знания от копирования в свои самостоятельные работы (II – III курсы).
6. Минимальное выполнение количества этюдов при самостоятельной работе учащихся (от 5 в неделю), особенно 1 курс.
7. Этюд – необходимый акцент в учебном процессе в высшей художественной школе. Именно такая форма деятельности помогает придать жизненность и конкретность трактовке образов, обеспечивает необходимую убедительность изображаемого. Систематическое и целенаправленное выполнение этюдов прививает будущему художнику-педагогу художественный вкус, умение видеть в обыденности вечную красоту, создает художника-творца.

3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Живопись	Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/программа подготовки: Изобразительное искусство/академический бакалавриат, квалификация (степень): бакалавр	16
Смежные дисциплины по учебному плану		
Предшествующие: рисунок, живопись, композиция		
Последующие: : композиция		

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	0	5
Итого		0	5

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная работа	15	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Планирование и предварительный просмотр	10	15
Итого		25	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Аудиторная практическая работа	10	20

Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальное домашнее задание	10	20
Итого		20	40

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Просмотр	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 2	Активность при изучении дисциплины	0	5
БР № 2 Тема № 4	Активность при изучении дисциплины	0	5
Итого		0	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 - 72	«удовлетворительно»
73 - 86	«хорошо»
87 - 100	«отлично»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Факультет начальных классов

Кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО на
заседании кафедры
Протокол № _____
от « » 20 г.

ОДОБРЕНО на заседании
научно-методического
совета специальности
«Изобразительное искусство»
Протокол № _____
от « » 20 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Живопись»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Квалификация: академический бакалавр

Составитель: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Красноярск 2016

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Живопись» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**: контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, соответствующих образовательному стандарту по направлению подготовки; управление процессом формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), квалификация «академический бакалавр», образовательной программы высшего образования по данному направлению подготовки, Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности;

СК-1- готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;

СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Исчислительное средство	
				Номер	Форма
ПК-1- готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;	ориентировочный	живопись	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Живопись	Текущий контроль	2	тест
	праксиологический	Живопись	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Живопись	Промежуточная аттестация	4	экзамен
ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	ориентировочный	живопись	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Живопись	Текущий контроль	2	тест
	праксиологический	Живопись	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Живопись	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК-1-готов формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков;	ориентировочный	живопись	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Живопись	Текущий контроль	2	тест

	практикологический	Живопись	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Живопись	Промежуточная аттестация	4	экзамен
СК 4- готов создавать произведения в различных техниках и технологиях.	ориентировочный	Живопись	Текущий (входной) контроль	1	просмотр
	когнитивный	Живопись	Текущий контроль	2	тест
	практикологический	Живопись	Текущий контроль	3	просмотр
	рефлексивно-оценочный	Живопись	Промежуточная аттестация	4	экзамен

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств

включают: **тест, вопросы и требования к экзаменам.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «**Тест**». Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Тест»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено

ПК-1.	Правильно решено 80-100 % заданий	Правильно решено 79-61 % заданий	Правильно решено 60 % заданий
-------	--------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

.

3.2.2. Оценочное средство «Требования к экзамену, просмотру».

Разработчик: ст. преподаватель Внукова Р. А.

Критерии оценивания по оценочному средству «Требования к экзамену, просмотру»

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-1, ПК-7;СК-1; СК-4.	<p>Обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - высокий уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности - высокий уровень; в области СК-4: готов создавать произведения высокого уровня в различных живописных техниках и технологиях, используя смешанные техники и технологии живописи мастеров прошлого.</p>	<p>обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - недостаточно высокий уровень, обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие особенности – недостаточно высокий уровень; СК-4: готов создавать произведения в различных живописных техниках, умеет правильно описать этапы создания живописного произведения.</p>	<p>обучающийся демонстрирует в области компетенции ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов - средний уровень, СК-4: с большими затруднениями описывает этапы создания живописного произведения, мало знаком со спецификой живописных техник, не готов создавать произведения в различных живописных техниках</p>

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: тесты, вопросы и требования к экзаменам, просмотрам.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Тестирование	5
Аудиторная работа	35
Самостоятельная работа	35
ЗПросмотр	25
Максимальный балл	100

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство», Приказ № 466 от 3 июня 2013 г.

6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

6.1. Тестовые задания по дисциплине «Живопись»

1 курс 1 семестр

вариант 1

1. Пигмент-это

А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в

состав красок

Б) растворитель

В) связующее вещество.

2. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами - это

А) темпера

Б) пастель

В) акварель.

3. Краски, в состав которых входят минеральные и органические пигменты и специально обработанные масла - это

А) темпера

Б) масляные краски

В) акриловые краски.

4. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии - это

А) масляные краски

Б) акварель

В) темпера.

5. Прозрачные краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

А) темпера

Б) акриловые краски

В) акварель.

6. Перечень красок, которыми пользуется художник- это

А) палитра

Б) приём

В) инструмент.

7. Три основных свойства цвета - это

А) цветовой тон, насыщенность, светлота

Б) светлота, контрастность, насыщенность

В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

8. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

А) цветовой тон

Б) светлота

В) насыщенность.

9. Светлота- качество присущее

А) только хроматическим цветам,

Б) только ахроматическим цветам

В) хроматическим и ахроматическим цветам.

10. Ахроматические цвета характеризуются

А) только светлотой

Б) только насыщенностью

В) насыщенностью и цветовым тоном.

11. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-

либо красок называют

- А) дополнительными
- Б) ахроматическими
- В) основными.

12. Красные, желтые, оранжевые и все цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами - это

- А) холодные цвета
- Б) теплые цвета
- В) ахроматические цвета.

1 курс 1 семестр

Вариант 2

1. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют

- А) дополнительными
- Б) ахроматическими
- В) основными.

2. Все цвета, кроме белого, черного и серого, - это

- А) хроматические,
- Б) ахроматические.
- В) дополнительные.

3. В какой последовательности располагаются цвета спектра?

- А) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий
- В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

- А) цветовой тон
- Б) светлота
- В) насыщенность.

5. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок называют

- А) дополнительными
- Б) составными, производными
- В) ахроматическими.

6. Синие, голубые, сине-зеленые, сине-фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами - это

- А) холодные цвета
- Б) ахроматические цвета
- В) теплые цвета.

7. Три основных свойства цвета- это

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) светлота, контрастность, насыщенность
- В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

8. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения - это

А) вариант

Б) эскиз

В) этюд.

9. Цвет, характерный для окраски данного предмета – это

А) ахроматический цвет

Б) локальный цвет

В) оттенок.

10. Кроющие краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

А) акварель

Б) акриловые краски

В) гуашь.

11. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии - это

А) масляные краски

Б) акварель

В) темпера.

12. Пигмент-это

А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок

Б) растворитель

В) связующее вещество.

1 курс 2 семестр

Вариант 1

1. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического расположения, выступающие - это

А) холодные цвета

Б) ахроматические цвета

В) теплые цвета.

2. В какой последовательности располагаются цвета спектра?

А) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий

В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

3. Если в сером цвете есть значительный или трудноразличимый оттенок (желтоватый, розоватый и т. д.) - это

А) хроматический цвет

Б) ахроматический цвет.

В) дополнительный цвет.

4. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

А) абрис

Б) валёр

В) акцент.

5. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете от окружающих объектов - это

А) рефлекс

Б) блик

В) нюанс.

6. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

А) стилизация

Б) моделировка

В) нюансировка.

7. Жанр искусства, изображающий вещественную среду человека- это

А) пейзаж

Б) натюрморт

В) портрет.

8. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

А) нюанс

Б) пропорция

В) контраст.

9. Наиболее светлое место на освещенной глянцевой или блестящей поверхности - это

А) рефлекс

Б) валер

В) блик.

10. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

А) цветовая гамма

Б) гармония

В) пластичность.

11. Цвет, характерный для окраски данного предмета – это

А) ахроматический цвет

Б) локальный цвет

В) оттенок.

12. Ахроматические цвета характеризуются

А) только светлотой

Б) только насыщенностью

В) насыщенностью и цветовым тоном.

1 курс 2 семестр

Вариант 2

1. Перечень красок, которыми пользуется художник- это

А) палитра

Б) приём

В) инструмент.

2. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами - это

А) темпера

- Б) постель
- В) акварель.

3. Ахроматические цвета характеризуются

- А) только светлотой
- Б) только насыщенностью
- В) насыщенностью и цветовым тоном.

4. Цвета, кажущиеся дальше своего фактического расположения на плоскости, отступающие - это

- А) ахроматические
- Б) теплые цвета
- В) холодные цвета.

5. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

- А) абрис
- Б) валёр
- В) акцент.

6. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

- А) стилизация
- Б) моделировка
- В) нюансировка.

7. Повторение художественного произведения автором или другим лицом - это

- А) оригинал
- Б) реплика
- В) копия.

8. Период непрерывной работы художника над одним произведением - это

- А) сеанс
- Б) этюд
- В) фрагмент.

9. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

- А) цветовая гамма
- Б) гармония
- В) пластичность.

10. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды - это

- А) локальный цвет
- Б) оттенок
- В) рефлекс.

11. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

- А) композиция

- Б) колорит
- В) конструкция.

12. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

- А) нюанс
- Б) пропорция
- В) контраст.

2 курс 3 семестр

Вариант 1

1. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

- А) композиция
- Б) колорит
- В) конструкция.

2. Повторение художественного произведения автором или другим лицом - это

- А) оригинал
- Б) реплика
- В) копия.

3. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

- А) стилизация
- Б) моделировка
- В) нюансировка.

4. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете от окружающих объектов - это

- А) рефлекс
- Б) блик
- В) нюанс.

5. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои - это

- А) пастозная техника
- Б) лессировка
- В) подмалевок.

6. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

- А) абрис
- Б) валёр
- В) акцент.

7. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения - это

- А) вариант
- Б) эскиз

В) этюд.

8. Цвета, кажущиеся дальше своего фактического расположения на плоскости, отступающие - это

А) ахроматические

Б) теплые цвета

В) холодные цвета.

9. Ахроматические цвета характеризуются

А) только светлотой

Б) только насыщенностью

В) насыщенностью и цветовым тоном.

10. Три основных свойства цвета- это

А) цветовой тон, насыщенность, светлота

Б) светлота, контрастность, насыщенность

В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

11. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём- это

А) а ля прима

Б) лессировка

В) абрис.

12. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

А) цветовой тон

Б) светлота

В) насыщенность.

13. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте-

А) рефлекс

Б) валёр

В) контраст.

14. Монохромное изображение- это изображение

А) выполненное 3-мя цветами

Б) выполненное оттенками одного цвета

В) многоцветное изображение.

15. Флейц- это

А) широкая плоская кисть

Б) деревянная или металлическая изогнутая палочка

В) инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой.

2 курс 3 семестр

Вариант 2

1. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

А) абрис

Б) валёр

В) акцент.

- 2. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте - это**
- А) рефлекс
 - Б) валёр
 - В) контраст.
- 3. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём-это**
- А) а ля прима
 - Б) лессировка
 - В) абрис.
- 4. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои - это**
- А) пастозная техника
 - Б) лессировка
 - В) подмалевок.
- 5. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете от окружающих объектов - это**
- А) рефлекс
 - Б) блик
 - В) нюанс.
- 6. Техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками - это**
- А) лессировка
 - Б) пастозная, корпусная техника.
 - В) техника размывки.
- 7. Если в сером цвете есть значительный или трудноразличимый оттенок (желтоватый, розоватый и т. д.)- это**
- А) хроматический цвет
 - Б) ахроматический цвет.
 - В) дополнительный цвет.
- 8. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения - это**
- А) вариант
 - Б) эскиз
 - В) этюд.
- 9. Инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой - это**
- А) стека
 - Б) флейц
 - В) мастихин.
- 10. Фактура-это**
- А) живописный строй произведения
 - Б) характер поверхности художественного произведения, её обработки
 - В) характер поверхности какого либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.
- 11. Прозрачные краски, в состав которых входят пигменты и**

водорастворимые клеи растительного происхождения - это

- А) темпера
- Б) акриловые краски
- В) акварель.

12. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии - это

- А) масляные краски
- Б) акварель
- В) темпера.

13. Холст-это

- А) загрунтованный картон
- Б) основа из прочной ткани для живописи
- В) специально подготовленный лист бумаги.

14. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического расположения, выступающие - это

- А) холодные цвета
- Б) ахроматические цвета
- В) теплые цвета.

15. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

- А) цветовая гамма
- Б) гармония
- В) пластичность.

2 курс 4 семестр

Вариант 1

1. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

- А) нюанс
- Б) пропорция
- В) контраст.

2. Период непрерывной работы художника над одним произведением - это

- А) сеанс
- Б) этюд
- В) фрагмент.

3. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

- А) динамика
- Б) градация
- В) гармония.

4. Повторение художественного произведения автором или другим лицом - это

- А) оригинал
- Б) реплика
- В) копия.

- 5. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это**
- А) стилизация
 - Б) моделировка
 - В) нюансировка.
- 6. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи и имеющие второстепенное значение- это**
- А) граттаж
 - Б) стаффаж
 - В) коллаж.
- 7. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете от окружающих объектов - это**
- А) рефлекс
 - Б) блик
 - В) нюанс.
- 8. Подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску, картон с целью предотвращения впитывания связующих веществ красок, придания желаемого тона или фактуры - это**
- А) растушевка
 - Б) грунт
 - В) размывка.
- 9. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои - это**
- А) пастозная техника
 - Б) лессировка
 - В) подмалевок.
- 10. Тщательная проработка деталей изображения - это**
- А) стилизация
 - Б) детализация
 - В) лессировка.
- 11. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это**
- А) абрис
 - Б) валёр
 - В) акцент.
- 12. Ахроматические цвета характеризуются**
- А) только светлотой
 - Б) только насыщенностью
 - В) насыщенностью и цветовым тоном.
- 13. Изменение, иногда малозаметное цвета натуры под воздействием окружающей его среды - это**
- А) локальный цвет
 - Б) оттенок
 - В) рефлекс.
- 14. Инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой - это**

- А) стека
- Б) флейц
- В) мастихин.

15. Фактура-это

- А) живописный строй произведения
- Б) характер поверхности художественного произведения, её обработки
- В) характер поверхности какого либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.

2 курс 4 семестр

Вариант 2

1. Ахроматические цвета характеризуются

- А) только светлотой
- Б) только насыщенностью
- В) насыщенностью и цветовым тоном.

2. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды - это

- А) локальный цвет
- Б) оттенок
- В) рефлекс.

3. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

- А) абрис
- Б) валёр
- В) акцент.

4. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои - это

- А) пастозная техника
- Б) лессировка
- В) подмалевок.

5. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

- А) стилизация
- Б) моделировка
- В) нюансировка.

6. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте - это

- А) рефлекс
- Б) валёр
- В) контраст.

7. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

- А) цветовая гамма
- Б) гармония
- В) пластичность.

8. Цвет, характерный для окраски данного предмета – это

- А) ахроматический цвет

Б) локальный цвет

В) оттенок.

9. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

А) композиция

Б) колорит

В) конструкция.

10. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

А) динамика

Б) градация

В) гармония.

11. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём-это

А) а ля прима

Б) лессировка

В) абрис.

12. Техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками - это

А) лессировка

Б) пастозная техника, корпусная техника

В) техника размывки.

13. Перечень красок, которыми пользуется художник - это

А) палитра

Б) приём

В) инструмент.

14. Система материалов, инструментов и приемов работы художника- всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла - это

А) техника художника

Б) манера художника.

15. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии - это

А) масляные краски

Б) акварель

В) темпера.

3 курс 5 семестр

Вариант 1

1. Прозрачные краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

А) темпера

Б) акриловые краски

В) акварель.

2. Краски, в состав которых входят минеральные и органические

пигменты и специально обработанные масла - это

- А) темпера
- Б) масляные краски
- В) акриловые краски.

3. Пигмент-это

- А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок
- Б) растворитель
- В) связующее вещество.

4. Фактура-это

- А) живописный строй произведения
- Б) характер поверхности художественного произведения, её обработки
- В) характер поверхности какого либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.

5. Система материалов, инструментов и приемов работы художника- всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла - это

- А) техника художника
- Б) манера художника.

6. Техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками - это

- А) лессировка
- Б) пастозная, корпусная техника
- В) техника размывки.

7. Монохромное изображение- это

- А) изображение, выполненное 3-мя цветами
- Б) изображение, выполненное оттенками одного цвета.
- В) многоцветное изображение.

8. Флейц- это

- А) широкая плоская кисть
- Б) деревянная или металлическая изогнутая палочка
- В) инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой.

9. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём- это

- А) а ля прима
- Б) лессировка
- В) абрис.

10. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

- А) цветовой тон
- Б) светлота
- В) насыщенность.

11. Ахроматические цвета характеризуются

- А) только светлотой
- Б) только насыщенностью

В) насыщенностью и цветовым тоном.

12. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического расположения, выступающие - это

А) холодные цвета

Б) ахроматические цвета

В) теплые цвета.

13. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения - это

А) вариант

Б) эскиз

В) этюд.

14. Подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску, картон с целью предотвращения впитывания связующих веществ красок, придания желаемого тона или фактуры - это

А) растушевка

Б) грунт

В) размывка.

15. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои- это

А) пастозная техника

Б) лессировка

В) подмалевок.

16. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

А) композиция

Б) колорит

В) конструкция.

17. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

А) стилизация

Б) моделировка

В) нюансировка.

18. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте - это

А) рефлекс

Б) валёр

В) контраст.

19. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

А) динамика

Б) градация

В) гармония.

20. Индивидуальные особенности техники художника- это

А) прием

- Б) манера
- В) инструмент.

5 курс 6 семестр

Вариант 2

1. Светлота- качество присущее

- А) только хроматическим цветам,
- Б) только ахроматическим цветам
- В) хроматическим и ахроматическим цветам.

2. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

- А) стилизация
- Б) моделировка
- В) нюансировка.

3. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

- А) динамика
- Б) градация
- В) гармония.

4. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют

- А) дополнительными
- Б) ахроматическими
- В) основными

5. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

- А) нюанс
- Б) пропорция
- В) контраст.

6. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок называют

- А) дополнительными
- Б) составными, производными
- В) ахроматическими.

7. . Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

- А) цветовая гамма
- Б) гармония
- В) пластичность.

8. Цвета, кажущиеся ближе своего фактического расположения, выступающие - это

- А) холодные цвета
- Б) ахроматические цвета
- В) теплые цвета.

9. Цвета, кажущиеся дальше своего фактического расположения на

плоскости, отступающие - это

- А) ахроматические
- Б) теплые цвета
- В) холодные цвета.

10. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

- А) композиция
- Б) колорит
- В) конструкция.

11. Черный, белый, все серые - это

- А) хроматические цвета
- Б) нейтральные цвета
- В) ахроматические цвета.

12. Три основных свойства цвета - это

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) светлота, контрастность, насыщенность
- В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

13. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте -

- А) рефлекс
- Б) валёр
- В) контраст.

14. Индивидуальные особенности техники художника- это

- А) прием
- Б) манера
- В) инструмент.

15. Монохромное изображение- это

- А) изображение, выполненное 3-мя цветами
- Б) изображение, выполненное оттенками одного цвета.
- В) многоцветное изображение.

16. Кроющие краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

- А) акварель
- Б) акриловые краски
- В) гуашь.

17. Флейц- это

- А) широкая плоская кисть
- Б) деревянная или металлическая изогнутая палочка
- В) инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой.

18. Инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой - это

- А) стека
- Б) флейц
- В) мастихин.

19. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами - это

- А) темпера
- Б) пастель
- В) акварель.

20. Пигмент-это

- А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок
- Б) растворитель
- В) связующее вещество.

4 курс 7 семестр

Вариант 1

1. Пигмент-это

- А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок
- Б) растворитель
- В) связующее вещество.

2. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами - это

- А) темпера
- Б) пастель
- В) акварель.

3. Краски, в состав которых входят минеральные и органические пигменты и специально обработанные масла - это

- А) темпера
- Б) масляные краски
- В) акриловые краски.

4. Краски, в состав которых входят пигменты и связующее вещество в виде природной или синтетической эмульсии - это

- А) масляные краски
- Б) акварель
- В) темпера.

5. Прозрачные краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

- А) темпера
- Б) акриловые краски
- В) акварель.

6. Кроющие краски, в состав которых входят пигменты и водорастворимые клеи растительного происхождения - это

- А) акварель
- Б) акриловые краски
- В) гуашь.

7. Холст-это

- А) загрунтованный картон
- Б) основа из прочной ткани для живописи
- В) специально подготовленный лист бумаги.

8. Фактура-это

- А) живописный строй произведения
- Б) характер поверхности художественного произведения, её обработки
- В) характер поверхности какого либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой.

9. Система материалов, инструментов и приемов работы художника- всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла - это

- А) техника художника
- Б) манера художника.

10. Индивидуальные особенности техники художника- это

- А) прием
- Б) манера
- В) инструмент.

11. Перечень красок, которыми пользуется художник- это

- А) палитра
- Б) приём
- В) инструмент.

12. Техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками - это

- А) лессировка
- Б) пастозная техника.

13. Монохромное изображение- это изображение

- А) выполненное 3-мя цветами
- Б) выполненное оттенками одного цвета.

14. Инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой - это

- А) стека
- Б) флейц
- В) мастихин.

15. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте-

- А) рефлекс
- Б) валёр
- В) контраст.

16. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём- это

- А) а-ля прима
- Б) лессировка
- В) абрис.

17. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

- А) цветовой тон

Б) светлота

В) насыщенность.

18. Три основных свойства цвета - это

А) цветовой тон, насыщенность, светлота

Б) светлота, контрастность, насыщенность

В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

19. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

А) динамика

Б) градация

В) гармония.

20. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

А) нюанс

Б) пропорция

В) контраст.

21. Наиболее светлое место на освещенной глянцевой или блестящей поверхности - это

А) рефлекс

Б) валер

В) блик.

22. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

А) цветовая гамма

Б) гармония

В) пластичность.

23. Цвет, характерный для окраски данного предмета – это

А) ахроматический цвет

Б) локальный цвет

В) оттенок.

24. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

А) композиция

Б) колорит

В) конструкция.

25. Выберите правильную последовательность работы в технике многослойной масляной живописи

А)

1) тонирование грунта,

2) нанесение рисунка,

3) подмалевок,

4) прописки,

5) лессировки,

6) завершение.

Б)

- 1) нанесение рисунка,
- 2) тонирование грунта,
- 3) прописки,
- 4) подмалевок,
- 5) лессировки,
- 6) завершение.

В)

- 1) тонирование грунта,
- 2) нанесение рисунка,
- 3) лессировки,
- 4) подмалевок,
- 5) прописки,
- 6) завершение.

4 курс 8 семестр

Вариант 2

1. Жанр искусства, изображающий вещественную среду человека- это

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет.

2. Пропорциональность и взаимосвязь частей изображения, согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения - это

- А) динамика
- Б) градация
- В) гармония.

3. Противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, свойств, особенностей - это

- А) нюанс
- Б) пропорция
- В) контраст.

4. Период непрерывной работы художника над одним произведением - это

- А) сеанс
- Б) этюд
- В) фрагмент.

5. Тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте-

- А) рефлекс
- Б) валёр
- В) контраст.

6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения - это

- А) цветовая гамма
- Б) гармония

В) пластичность.

7. Цвет, характерный для окраски данного предмета – это

А) ахроматический цвет

Б) локальный цвет

В) оттенок.

8. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды - это

А) локальный цвет

Б) оттенок

В) рефлекс.

9. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это

А) композиция

Б) колорит

В) конструкция.

10. Выберите правильную последовательность работы в технике многослойной масляной живописи

А)

1) тонирование грунта,

2) нанесение рисунка,

3) подмалевок,

4) прописки,

5) лессировки,

6) завершение.

Б)

1) нанесение рисунка,

2) тонирование грунта,

3) прописки,

4) подмалевок,

5) лессировки,

6) завершение.

В)

1) тонирование грунта,

2) нанесение рисунка,

3) лессировки,

4) подмалевок,

5) прописки,

6) завершение.

11. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения - это

А) стилизация

Б) моделировка

В) нюансировка.

12. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи и имеющие второстепенное значение- это

- А) граттаж
- Б) стаффаж
- В) коллаж.

13. Индивидуальные особенности техники художника- это

- А) прием
- Б) манера
- В) инструмент.

14. Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи - это

- А) лессировка
- Б) а ля прима
- В) подмалевок.

15. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете от окружающих объектов - это

- А) рефлекс
- Б) блик
- В) нюанс.

16. Три основных свойства цвета - это

- А) цветовой тон, насыщенность, светлота
- Б) светлота, контрастность, насыщенность
- В) насыщенность, цветовой тон, контрастность.

17. Подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску, картон с целью предотвращения впитывания связующих веществ красок, придания желаемого тона или фактуры - это

- А) растушевка
- Б) грунт
- В) размывка.

18. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие красочные слои - это

- А) пастозная техника
- Б) лессировка
- В) подмалевок.

19. Если в сером есть значительный или трудноразличимый оттенок (желтоватый, розоватый и т. д.)- это

- А) хроматический цвет
- Б) ахроматический цвет.
- В) дополнительный цвет.

20. Художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения - это

- А) вариант
- Б) эскиз
- В) этюд.

21. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя- это

- А) абрис
- Б) валёр

В) акцент.

22. В какой последовательности располагаются цвета спектра?

А) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий

В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

23. Цвета, кажущиеся дальше своего фактического расположения на плоскости, отступающие - это

А) ахроматические

Б) теплые цвета

В) холодные цвета.

24. Способ выполнения живописного произведения сразу, за один приём - это

А) а ля прима

Б) лессировка

В) абрис.

25. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета - это

А) цветовой тон

Б) светлота

В) насыщенность.

6.2 Вопросы и требования к экзамену (просмотру):

1. Наличие самостоятельных заданий (общее количество – 25 шт. в семестр)
2. Натюрморт из простых предметов, сближенных по цвету
3. Натюрморт «Фрукты»
 - а) рисунок тональный
 - б) гризайль
 - в) лепка формы цветом
4. Натюрморт из простых предметов контрастных по форме и цвету
 - а) освещение естественное
 - б) освещение искусственное
5. Натюрморт на умение сделать мелкую деталь
6. Натюрморт на ограниченной палитре
7. Натюрморт из предметов, различных по материалу.

Вопросы к просмотру:

1. Техника живописи акварелью
2. Техника живописи маслом. Трехстадийный метод и а - ля-прима.
3. Техника темперы. Левкас – способы приготовления
4. Хроматические и ахроматические цвета
5. Цветовой круг как основа науки о цвете
6. Контрастно-дополнительные цвета. Понятие «Валёр»
7. Предметный цвет. Рефлекс...
8. Свет в живописи
9. Грунт для масляной живописи. Подготовка холста
10. Световоздушная перспектива

11. Цветовой контраст, его значение и применение
12. Последовательность ведения работы над живописным этюдом

Модуль 2

1 курс (2 семестр)

Требования к экзамену:

1. Предоставить на экзаменационный просмотр следующие самостоятельные и аудиторские работы:
2. Этюды на состояние А-4, акварель, гуашь
3. Натюрморт из мелких предметов, разных по фактуре, А-3, Б. акварель
4. Натюрморты на ограниченной палитре
5. Копия с голландского натюрморта, 50x60
6. Натюрморты с гипсовыми розетками или головой, (всего 25 работ)
7. Аудиторская постановка. Натюрморт с гипсовой розеткой.
8. Аудиторская постановка. Натюрморт с чучелом птицы

Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

Вопросы к экзамену:

1. Формальное решение композиции натюрморта
2. Конструкция, построение линейной перспективы
3. Определение цвета освещенности
4. Лепка формы цветом и тоном. Живописность
5. Определение общего тона
6. Цветовое единство, гармония
7. Колорит

Модуль 3

2 курс (3 семестр)

Требования к просмотру:

1. Иметь в наличии все задания по самостоятельной работе (общее количество – 25 работ)
2. Натюрморт с гипсовой розеткой, гризайль, Б. гуашь 40x50
3. Натюрморт с гипсовой розеткой, живопись, Б. гуашь 40x50
4. Копия с натюрморта 17 – 19 вв. Материал по выбору, 50x60
5. Этюды на ограниченной палитре
6. Натюрморт из мелких предметов с кружевами
7. Натюрморт на сближенные цветовые отношения:
 - а) темные предметы
 - б) светлые предметы

Контрольные постановки (2 работы), выполненные под руководством преподавателя в аудитории.

Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по

каждому заданию.

Требования к аудиторным постановкам:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами живописи формы предметов. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Живописное решение формы и окружающей среды
5. Отношение тона и цвета.
6. Теплохолодность.
7. Плановость, перспектива.
8. Цельность.
9. Материал: акварель, гуашь, акрил, бумага.

Модуль 4

2 курс (4 семестр)

Требования к экзамену:

1. Иметь в наличии все задания по самостоятельной работе (общее количество – 25 работ)
 2. Натюрморт с различными по фактуре предметами
 3. Натюрморт с гипсовой головой
 4. Натюрморт со стеклянными предметами и зеркалом
 5. Натюрморты с мелкими по масштабу предметами
- Контрольные постановки (2 работы), выполненные под руководством преподавателя в аудитории.
- Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

Требования к аудиторным постановкам:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами живописи формы гипсовой головы. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Живописное решение формы и окружающей среды
5. Отношение тона и цвета.
6. Предметный цвет. Рефлекс.
7. Цельность.
8. Материал: акварель, гуашь, акрил, бумага.

Вопросы к экзамену:

1. Культура фактуры поверхности работы
2. Плановость, решение световоздушной перспективы
3. Художественно-творческий анализ учебной постановки
4. Метод постановки учебного натюрморта
5. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта

6. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи
8. Виды контрастов используемых в живописных работах.

Модуль 5

3 курс (5 семестр)

Требования к просмотру:

1. Наличие всех самостоятельных работ (25 этюдов) и двух контрольных постановок, выполненных в аудитории под руководством педагога.
2. Натюрморт с гипсовой головой. Б, гуашь, 40x50
3. Копия с натюрморта 17-19 вв., материал по выбору
4. Натюрморты из мелких предметов с кружевами.

Вопросы к просмотру:

1. Техника живописи маслом.
2. Живопись трехстадийным методом «а ля прима».
3. Техника темперы и акрила.
5. Грунт для масляной живописи. Подготовка холста.
6. Масляные краски.

Модуль 6

3 курс (6 семестр)

Требования к экзамену:

1. Предоставить на просмотр следующие самостоятельные и аудиторские работы:

Этюд головы натурщика

- а) гризайль
- б) искусственное освещение
- в) естественное освещение
- г) на сером фоне
- д) на цветном фоне
- е) через ограниченную палитру.

Всего 25 этюдов головы натурщика

Копия с портрета (классика), 50x60, холст, масло

Автопортрет в том же масштабе и цветовом решении, что и копия

Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

Вопросы к экзамену:

1. Формальное решение композиции живописного этюда.
2. Конструкция, построение линейной перспективы.
3. Определение цветоосвещенности.
4. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.

5. Определение общего тона.

Модуль 7

4 курс (7 семестр)

Требования к просмотру:

1. Наличие всех самостоятельных работ (25 этюдов) и двух контрольных постановок, выполненных в аудитории под руководством педагога.
 2. Голова с плечевым поясом
 3. Этюды рук живой модели
 4. Этюды природы в различном состоянии
 5. Этюды головы натурщика (не менее 5 шт.)
 6. Автопортрет (фигура или полуфигура в интерьере)
- Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

Требования к аудиторным постановкам:

1. Композиционное решение
2. Конструктивность, светотеневая трактовка формы.
3. Анализ пропорции форм, материальность.
4. Лепка средствами живописи формы полуфигуры.
5. Живописное решение формы и окружающей среды
6. Отношение тона и цвета
7. Теплохолодность
8. Плановость, перспектива
9. Цельность
10. Материал: акрил, масло, холст.

Модуль 8

4 курс (8 семестр)

Требования к экзамену

1. Наличие всех самостоятельных работ (25 этюдов) и двух контрольных постановок, выполненных в аудитории под руководством педагога.
2. Голова с плечевым поясом
3. Длительный пейзаж
4. Этюды головы натурщика
5. Портрет в интерьере
6. Копия с портрета в интерьере (классика)

Требования к аудиторным постановкам:

1. Композиционное решение
2. Конструктивность, светотеневая трактовка формы.
3. Анализ пропорции форм, материальность.
4. Лепка средствами живописи формы полуфигуры.
5. Живописное решение формы и окружающей среды

6. Отношение тона и цвета
7. Теплохолодность
8. Плановость, перспектива
9. Цельность
10. Материал: акрил, масло, холст.

Вопросы к экзамену:

1. Цветовое единство, гармония.
2. Колорит.
3. Культура фактуры поверхности работы.
4. Плановость, решение световоздушной перспективы.
5. Художественно-творческий анализ учебной постановки.

Оценка выставляется исходя из наличия работ и выполненных задач по каждому заданию.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201__ / _____ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры " " _____ 201_ г., протокол № _____

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета (директор института) " " _____

201 _____ г.

3.3. Учебные ресурсы

3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Живопись : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил.	ЧЗ(1), ОЛИ(1), АУЛ(39), ИМРЦ ФНК(3)	44
Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью : самоучитель / Е. М. Морозов. - М. : Эксмо, 2008. - 72	ЧЗ, ОЛИ, ИМРЦ ФНК	10
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 192 с.	ОЛИ	3
Как рисовать натюрморт. : (Начинающему художнику). - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 32 с	КБППД	1
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Техники изобразительного искусства / Пер. Н Врублевской, Пер. К Мишиной. - М. : Астрель, 2005. - 395 с	КБППД	1

Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : руководство / Х. Гаррисон. М. : Эксмо, 2007.256 с. : ил	ЧЗ(1), ИМРЦ ФНК	1
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/ru/	40
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	40

3.3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/академический бакалавриат*

Квалификация (степень): бакалавр

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Лекционные аудитории	
№ 1-18	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты
№ 1-17	Работы из методического фонда, мольберты, планшеты