

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего профессионального образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**

**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

**филологический факультет**

**Кафедра Мировой литературы и методики её преподавания**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**основной образовательной программы**

**Дневное отделение**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРА  
(XVII-XVIII В.В.)**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**профили «Русский язык и литература»**

**Красноярск 2016**

*оборотная сторона титульного листа)*

Рабочая программа составлена старшим преподавателем кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания» О.А. Шереметьевой

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Мировой литературы и методики её преподавания»

" " 2016 г.

Заведующий кафедрой

Одобрено НМСС \_\_\_\_\_

" " 2016 г. Протокол № 2.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Ревенко И.В.  
(ф.и.о., подпись)

**Профессионально-профильные компетенции (ППК)  
бакалавра педагогического образования как требования к результату  
его подготовки по дисциплине  
«История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)»  
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b></p> <p><b>ППК 1.1.</b> Владеет базовыми предметными знаниями и методами решения базовых задач дисциплины</p> <p><b>ППК 1.2.</b> Способен решать практико-ориентированные, социальные и личностно значимые задачи на основе использования известных базовых предметных знаний и методов</p> <p><b>ППК 1.3.</b> Способен решать исследовательские задачи в предметной области на основе конструирования новых или реконструирования уже известных способов и приемов</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 2. Проекция на ОК                                                               | 3. Проекция на ОПК                                                                                                                                                   | 4. Проекция на ПК                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ППК 2.1.</b> Способность к самоорганизации и самообразованию ( <b>ОК-6</b> ) | <b>ППК 3.2.</b> Способность осознавать социальную значимость своей профессии, овладевать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ( <b>ОПК - 1</b> ) | <b>ППК 4.1.</b> Способность использовать возможности образовательной среды для достижения конкретных результатов |

**В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КУРСУ БУДУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: ЛЕКЦИИ И ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ, МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, ФРОНТАЛЬНАЯ, ГРУППОВАЯ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, ИХ СОЧЕТАНИЕ И ДР.**

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII В.В.)» С ДРУГИМИ  
ДИСЦИПЛИНАМИ**

**НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА 2016/17 УЧЕБНЫЙ ГОД**

| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину | Кафедра                | Предложения об изменениях в пропорциях материала, порядка изложения и т.д.                                                               | Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| «История зарубежной литературы (19 века)»                               | Зарубежной литературы- | -При изложении материала желательно обращаться к произведениям предыдущей эпохи для установления межлитературных и межкультурных связей. | -                                                                     |

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения рабочей программы на 2016/2017 учебный год  
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Изменяется количество часов и тематика практических занятий.
2. На самостоятельное изучение выносятся следующие темы: Творчество Р. Б. Шеридана. Комедия «Школа злословия», Лирика Ф. Шиллера, Лирика И.В. Гете.
3. Обзорно рассматриваются темы: Творчество Монтеня.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Зарубежной литературы «\_\_\_»\_\_\_ 20\_\_\_г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

Декан

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ Г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII ВЕКОВ)**

## ВЫПИСКА ИЗ СТАНДАРТА

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b><i>Зарубежная литература и культура</i></b></p> <p>Литература и культура Древнего Египта. Библия о первоначалах бытия, о сущности человека, о смысле отношения человека с Богом. Литература и культура Древней Греции, ее мифологическое основание. Историческая и мифологическая основа поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея". Античная лирика, драма, комедия. Древнеримская литература. Театр, поэзия, художественная проза доклассического периода. Новый завет и начало христианской литературы Запада. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения. Литература зрелого средневековья Предвозрождение. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения. "XVI век" как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи. Романтизм и его крупнейшие представители. Зарубежная литература и культура XIX века. Зарубежная литература и культура XX века.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Введение

Дисциплина «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)» охватывает большой временной период. За эти два века произошло много исторических событий, рождались и умирали философские учения, приобретали известность и исчерпывали себя литературные направления. За сложностью и пестротой явлений важно разглядеть логику литературного развития, которая тесно связана с логикой исторического процесса.

В процессе изучения литературы этого периода следует уделять внимание историческому контексту, осмыслить философские идеи, лежащие в основе литературного направления, эстетические взгляды писателя.

Курс выстроен таким образом, чтобы была выявлена логика литературного процесса, взаимосвязь зарубежной и русской литературы. Учитывая специфику педагогического вуза, особое внимание уделяется авторам, включенным в школьную программу. Их творчество дается на лекциях монографически, а программные произведения вынесены на практические занятия для детального изучения. Результаты анализа произведений зарубежных писателей будут полезны при формировании у студентов представлений о литературных направлениях, жанрах, для проведения типологического сопоставления русской и зарубежной литературы /классицизм западноевропейский — классицизм русский/.

Курс построен по хронологическому принципу. В первой части освещаются литературные явления XVII века, вторая часть посвящена эпохе Просвещения, также подчеркивается диалектическая взаимосвязь двух веков: полемика и взаимное влияние. Рассматриваются философские и эстетические основы литературных направлений

свойственных тому времени. Учитывался национальное своеобразие литератур и их вклад в общеевропейский процесс.

**Цель:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре Европы XVII-XVIII веков.

**Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей.
5. осуществляет подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области гуманитарных дисциплин, в частности, литературы.

**Содержание дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** содержание дисциплины, национальную специфику литератур этого периода и межнациональные литературные связи;

круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

базовый понятийный аппарат, необходимые понятия и термины, используемые при анализе художественного текста и литературного процесса в целом;

имена выдающихся писателей и поэтов этого периода

**владеть** навыками чтения и конспектирования необходимой литературы, литературного анализа художественного текста;

умением в письменной форме ответить на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена;

**уметь работать с** необходимой литературой (художественной, учебной, словарями), компьютером, интернетом;

**иметь представление о** процессе формирования историко-литературного процесса эпох Классицизма и Просвещения, осознание их своеобразия, а так же художественной ценности литературы и культуры этого времени.

Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, обучающегося по данной ОПП, заключающиеся в:

- приобретении представлений о зарубежной истории литературы и культуры
- приобретении знаний о методах анализа литературных произведений.

Дисциплина удовлетворяет требования заказчиков выпускников университета по данной ОПП в их готовности к преподаванию «Истории зарубежной литературы и культуры» на уровне начального профессионального образования и профильной школы.

Материал, полученный студентами при изучении дисциплины «История зарубежной литературы», будет использоваться в дисциплинах «История русской литературы», «Практика анализа художественного произведения», а также возможно его использование в ходе преддипломной практики.

# **Содержание теоретического курса дисциплины**

## **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII В.В.)» НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **Базовый модуль №1 Литература XVII века.**

#### **Лекция 1. 17 век в развитии европейской культуры. Ренессансный реализм и творчество Лопе де Вега**

**Историческое своеобразие эпохи. Основные направления в литературе этого периода. Кризис ренессансного гуманизма. Ренессансный реализм. Проблема термина.**

**Испанская литература XVII века. Особенности испанской национальной драмы. Их воплощение в пьесах Л. де Вега. Общая характеристика и периодизация литературы XVII в.** Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности. Изменение способа мышления в XVII веке в процессе экспериментально-опытного познания природы. Кардинальное изменение в понимании природы от средневековья и Возрождения к XVII столетию: от толкования природы как организма к природе как механизму.

#### **Лекция 2. Барокко в литературе 17 века**

Критика концепции реализма XVII века. Типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Социокультурные корни барочной литературы, ее связь с Возрождением и полемика с ним. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Эмоциональное и рациональное, экстравагантность и рассудочность в барокко. Выражение принципов барокко в творчестве испанского писателя П. Кальдерона. Образная система, роль философской абстракции, аллегии. Концепция жизни в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».

#### **Лекция 3. Классицизм в литературе 17 века**

Проблемы периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности в разных странах. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Традиции классицизма эпохи Возрождения в классицистической литературе XVII века, их развитие и изменение: от отношения к античности как объекту подражания и точного воссоздания к трактовке античности как примера правильного соблюдения вечных законов искусства и как объекта соревнования. Классицизм и рационалистическая философия.

Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Роль классицизма в литературе последующих веков.

#### **Французский Классицизм.**

Задачи французской драматургии по созданию национального театра. Ранняя модель трагедии классицизма в творчестве Корнеля. «Сид»: симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. «Гораций» как образцовое воплощение нормативной доктрины классицизма.

Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина. «Андромаха»: янсенистские корни конфликта и решения образов, отличия расиновской поэтики от корнелевской. «Федра»: выход Расина за пределы классицизма.

### **Французская классицистическая комедия и прозаические произведения.**

Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. Жанровые и биографические истоки «высокой комедии». «Школа жен» и «Критика «Школы жен» как теоретический манифест Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях, история их интерпретаций.

«Эссе» Монтеня как поиск и обоснование новой концепции личности в литературе.

### **Лекция 6. Английская литература XVII в.**

Экономическая и политическая обстановка в Англии XVII в. Буржуазная революция и влияние ее идеи на творчество английских писателей. Поэмы Д. Мильтона как отражение английской современности в форме библейского эпоса. Своеобразие трактовки темы грехопадения Адама и Евы. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.

## **Базовый модуль №2 Литература XVIII века.**

### **Лекция 7. Век Просвещения. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII в.**

Просвещение как культурная эпоха между метафизическим рационализмом семнадцатого века и романтизмом. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения.

XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом. Взаимодействие рационализма и сенсуализма, рационалистический сенсуализм. XVIII век как век чувства. Деизм как «естественная», «светская» религиозность, как своеобразная форма компромисса между «мирскими» и «церковными» формами жизни. XVIII век как век философов. Основные философские системы столетия. Локк, Лейбниц, Юм, Кант.

Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т. д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.

### **БМ №2 Лекция 8. Английская литература XVIII века**

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии.

Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении Дефо. Традиция «робинзонад» в романе XVIII века.

Д.Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» - первая критика Просвещения изнутри. Поэтика раннепросветительского романа.

Английская литература 1730-50х гг. Ричардсон как основоположник психологического сентименталистского романа, Филдинг как создатель нового доминантного типа романа. Творческая полемика между ними. «Памела» – «Джозеф Эндрюс»: Пародия как механизм развития жанра романа. «История Тома Джонса»: особенности поэтики и утверждение равноправия нового жанра, романа, в литературе XVIII века. «Хамфри Клинкер» Смоллетта.

Литература английского сентиментализма. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Стерна как пародии на предшествующие образцы просветительского романа.

### **Лекция 9. Литература французского Просвещения.**

Своеобразие французского Просвещения, проблема датировки новой литературной эпохи. Монтескье – автор «Персидских писем». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Вольтер и вольтерьянство. Пушкин о Вольтере. Руссо и руссоизм. Место Вольтера, Дидро, Руссо во французском Просвещении: сопоставительный анализ направленности художественных интересов, эволюции творчества, взглядов на религию и церковь, науку и искусство.

Творчество Вольтера, его мировое значение. Роль Вольтера в разработке основных принципов просветительской идеологии. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Театр Вольтера, особенности драматургии. Идейное и художественное своеобразие философских повестей. Вольтер и Россия. Художественная проза Руссо: философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».

### **Лекция 10 Литература немецкого Просвещения**

Задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация. Немецкая литература 1730–1740-х гг. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. «Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». «Эмилия Галотти» как «бюргерская трагедия»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. «Натан Мудрый» как просветительская драма-притча о терпимости. Особенности классицизма в драме.

Немецкая литература 1770–1790-х гг. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением, как развитие просветительских идей и тенденций в Германии.

### **Лекция 11. Литература немецкого Просвещения. Творчество Ф.Шиллера**

Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики.

Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. Историческая драматургия Шиллера, ее соотношение с эстетической теорией писателя. («Мария Стюарт») «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского. Шиллер в России, его воздействие на русскую культуру и литературу XIX века.

### **Лекция 12. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете**

Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв.

Гете в 80-е – 90-е гг. «Ифигения в Тавриде» как образец веймарского классицизма. Баллады.

Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра «Фауста»: «трагедия», «драматическая поэма», «универсальное произведение» и т. д. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как его символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта.

Соотношение первой и второй части «Фауста», сказочно-фантастическое и символично-мифологическое в них. Различные концепции финала «Фауста». «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв. Значение творчества Гете. Гете и русская литература.

**Тематический план**  
**изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII В.В.)»**  
**НАПРАВЛЕНИЯ 440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**профиль «Русский язык и литература»**

| №   | Наименование разделов и тем                                                              | Всего часов | В том числе аудиторных |        |                      | Сам. раб./инд. работа |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|--------|----------------------|-----------------------|
|     |                                                                                          |             | Всего часов            | Лекции | Практические занятия |                       |
|     | Входной модуль                                                                           |             |                        |        |                      |                       |
|     | <b>БМ № 1 Литература XVII века</b>                                                       |             |                        |        |                      |                       |
| 1.  | XVII век в развитии европейской культуры. Ренессансный реализм и творчество Лопе де Вега | 4           | 2                      | 2      |                      | 2                     |
| 2.  | Барокко в литературе XVII в.                                                             | 5           | 2                      | 2      |                      | 3                     |
| 3.  | Классицизм в литературе XVII в.                                                          | 5           | 2                      | 2      |                      | 3                     |
| 4.  | Французский классицизм XVII в.                                                           | 6           | 4                      | 2      | 2                    | 2                     |
| 5.  | Французская классицистическая комедия и прозаические произведения.                       | 7           | 4                      | 2      | 2                    | 3                     |
| 6.  | Английская литература XVII в.                                                            | 4           | 2                      | 2      |                      | 2                     |
|     | <b>БМ №2 Литература XVIII века</b>                                                       |             |                        |        |                      |                       |
| 7.  | XVIII век— эпоха Просвещения                                                             | 4           | 2                      | 2      |                      | 2                     |
| 8.  | Литература английского Просвещения                                                       | 7           | 4                      | 2      | 2                    | 3                     |
| 9.  | Литература французского Просвещения                                                      | 6           | 4                      | 2      | 2                    | 2                     |
| 10. | Литература немецкого Просвещения. Лессинг. Движение «Бури и натиска»                     | 5           | 2                      | 2      |                      | 3                     |
| 11. | Литература немецкого Просвещения. Творчество Ф.Шиллера.                                  | 6           | 4                      | 2      | 2                    | 2                     |
| 12. | Литература немецкого Просвещения.                                                        | 7           | 4                      | 2      | 2                    | 3                     |

|  |                         |           |           |           |           |           |
|--|-------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | Творчество И.В. Гете    |           |           |           |           |           |
|  | Итоговый модуль (зачёт) |           |           |           |           |           |
|  | <b>Всего:</b>           | <b>66</b> | <b>36</b> | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>30</b> |

# КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(включая мультимедиа и электронные ресурсы)

## «История зарубежной литературы (XVII-XVIII веков)»

(наименование)

для студентов основной образовательной программы

**440305 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

профиль «Русский язык и литература»

(наименование, шифр)

**по очной форме**

(укажите форму обучения)

| №<br>п/п | Наименование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Наличие<br>место/ (кол-во экз.)                                   | Потребность | Примечания |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
|          | <b>Обязательная литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |             |            |
|          | <b>Модуль №1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |             |            |
| 1.       | <p>1. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи Классицизма; Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.</p> <p>2. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.</p> <p>3. История зарубежной литературы: методические рекомендации / сост. О.К. Лесничева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006.</p> | <p>Электронная библиотека вуза, науч аб. 2</p> <p>50</p> <p>2</p> | 10          |            |
|          | <b>Модуль №2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                   |             |            |
|          | 1. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50                                                                |             |            |

|   |                                                                                                                                           |            |    |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|--|
|   | 2006.<br>2. История зарубежной литературы: методические рекомендации / сост. О.К. Лесничева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2006. | 2          | 10 |  |
|   | <b>Дополнительная литература</b>                                                                                                          |            |    |  |
|   | <b>Учебники, практикум.</b>                                                                                                               |            |    |  |
| 1 | Артамонов С.Д. История заруб. литературы 17-18 в.в.                                                                                       |            |    |  |
|   | М.,1973                                                                                                                                   | 157        |    |  |
|   | М.,1988                                                                                                                                   | 80         |    |  |
| 2 | История заруб. литературы 17 в. (под ред. З.И.Плавскина). М.,1987                                                                         | 103        |    |  |
| 3 | История заруб. литературы 17 в. (под ред. М.В.Разумовской)                                                                                |            |    |  |
|   | М.,1999                                                                                                                                   | 16         | 20 |  |
|   | М.,2001                                                                                                                                   | 5          | 30 |  |
|   | Зарубежная литература. XVII век: Учебник для студентов вузов/ Н.Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004.                                           | Чит.зал 1. | 10 |  |
|   | Ерофеева, Н.Е.. Зарубежная литература. XVII век: Практикум/ Н.Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004                                              | Чит.зал 1  | 10 |  |
|   | <b>Модуль №2</b>                                                                                                                          |            |    |  |
| 4 | История заруб. литературы 18 в. (под ред. В.П.Неустроева). М.,1984                                                                        | 24         | 40 |  |
| 5 | История заруб. литературы (под ред. З.И.Плавскина) – М.,1991                                                                              | 25         | 40 |  |
| 6 | История заруб. литературы (под ред. Л.В.Сидорченко) – М.,1999                                                                             | 5          | 10 |  |
|   |                                                                                                                                           |            |    |  |
|   | <b>Критическая литература</b>                                                                                                             |            |    |  |
|   | <b>Модуль №1</b>                                                                                                                          |            |    |  |
|   | Тема №1                                                                                                                                   |            |    |  |
| 7 | История всемирной литературы. Т.4 – М.,1987                                                                                               | НАЛ 4 ЧЗ 1 | 10 |  |

|    |                                                                                                        |                             |   |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|--|
| 8  | Зарубежные писатели: биобиблиографический словарь. (под ред. Н.П. Михальской) – М., 1997               | ЧЗ 2, кафедра зар. Лит<br>2 | 5 |  |
| 8  | XVII век в мировом литературном развитии. - М., 1969                                                   | 2                           | 4 |  |
| 9  | Ренессанс. Барокко Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV -XVII в.в. - М., 1966 | НАЛ 2                       | 5 |  |
|    | Тема №2.                                                                                               |                             |   |  |
| 11 | Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение. - М., 1977                                        | НАЛ 1                       | 3 |  |
|    | Тема №3                                                                                                |                             |   |  |
| 13 | Штейн А.Л. Литература испанского барокко – М., 1983                                                    | НАЛ 1 ЧЗ 1                  | 5 |  |
| 14 | Кальдерон и мировая культура (под ред. Г.В. Степанова) – Л., 1986                                      | НАЛ 1                       | 3 |  |
|    | Тема №4                                                                                                |                             |   |  |
| 15 | Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. - М., 1968.                                                  | НАЛ 2                       | 5 |  |
| 16 | Балашов Н.И. Пьер Корнель. - М., 1956.                                                                 | НАЛ 1                       | - |  |
| 17 | Кадышев В.С. Расин. - М., 1990.                                                                        | НАЛ 2                       | 5 |  |
| 18 | Бояджиев Г. Мольер //Исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М., 1967.                 | НАЛ 2                       | 5 |  |
| 20 | Мультипули В.М. Мольер. - М., 1983                                                                     | НАЛ 5                       | 5 |  |
|    | Тема №5                                                                                                |                             |   |  |
| 21 | Чамеев А.А. Дж.Мильтон и его поэма «Потерянный рай». - Л., 1986                                        | НАЛ 3                       | 5 |  |
|    | <b>Модуль №2</b>                                                                                       |                             |   |  |
| 22 | Проблемы Просвещения в мировой литературе. - М., 1970.                                                 | НАЛ 2                       | 5 |  |
|    | Тема №1                                                                                                |                             |   |  |
| 24 | Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения – М., 1966                                         | НАЛ 3                       | 5 |  |
| 25 | Урнов Д.М. Дефо. - М., 1978.                                                                           | ЧЗ 1                        | 5 |  |
| 26 | Муравьев В.С. Дж.Свифт. - М., 1968                                                                     | НАЛ 3                       | 5 |  |
| 28 | Атарова К.Н. Л.Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и                                   | НАЛ 2                       | 5 |  |

|    |                                                                                                                                          |                        |    |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----|--|
|    | Италии» - М.,1988.                                                                                                                       |                        |    |  |
|    | Тема №2                                                                                                                                  |                        |    |  |
| 29 | Азаркин Н.М. Монтескье – М.,1988.                                                                                                        | НАЛ 3                  | 5  |  |
| 31 | Верцман И.Е. Ж.-Ж.Руссо. - М.,1976                                                                                                       | ЧЗ 1                   | 3  |  |
| 32 | Барская Т. Дидро - М.-Л.,1962.                                                                                                           | ЧЗ 1                   | 3  |  |
|    | Тема№3                                                                                                                                   |                        |    |  |
| 33 | Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. - М.,1962                                                                          | НАЛ 6                  | 6  |  |
| 34 | Фридлендер Г. Лессинг. - М.,1957.                                                                                                        | НАЛ 1                  | -  |  |
| 35 | Аникст А.А. Творческий путь Гете. - М.,1986.                                                                                             | ЧЗ 1, Каф.зар.лит 1    | 5  |  |
| 36 | Аникст А.А. Фауст. Гете. - М.,1976.                                                                                                      | ЧЗ 1 НАЛ 4             | 5  |  |
| 37 | Аникст А.А. Гете и Фауст - М.,1983.                                                                                                      | ЧЗ 1                   | 5  |  |
| 38 | Конради К.О. Гете. - М.,1987.                                                                                                            | НАЛ 3, каф.зар.лит. 1  | 5  |  |
| 39 | Николаев С.И. Польско-русские литературные связи XVI-XVIII вв.: библиографические материалы/ С.И. Николаев. – СПб.: Нестор-Истрия, 2008. | 1                      | 4  |  |
|    | Методические пособия, рекомендации                                                                                                       |                        |    |  |
|    | Модуль №1 и №2                                                                                                                           |                        |    |  |
| 40 | Практические занятия по заруб. литературе (под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева) – М.,1981                                             | УАЛ 49                 | 55 |  |
| 41 | Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. - М.,1991.                                                        | АУЛ 37, АНЛ 3,<br>ЧЗ 1 | -  |  |
|    |                                                                                                                                          |                        |    |  |
|    |                                                                                                                                          |                        |    |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР**

**ПРОФИЛЬ «Русский язык и литература»**  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII В.В.)»**

| Наименование дисциплины/курса                                                                                                                                                             | Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура) | Название цикла дисциплины в учебном плане | Количество зачетных единиц/кредитов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| Зарубежная литература и культура (XVII-XVIII веков)                                                                                                                                       | Бакалавриат                                             | Зарубежная литература и культура          | 1,8 кредита (ЗЕТ)                   |
| <b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>                                                                                                                                               |                                                         |                                           |                                     |
| Предшествующие: школьный курс по литературе, введение в филологию, русская литература и культура, зарубежная литература и культура (средних веков и эпохи Возрождения), иностранный язык. |                                                         |                                           |                                     |
| Последующие: зарубежная культура и литература последующих веков, русская литература и культура.                                                                                           |                                                         |                                           |                                     |

| <b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b>                                                 |              |                       |          |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|----------|
| (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам) |              |                       |          |
|                                                                       | Форма работы | Количество баллов 5 % |          |
|                                                                       |              | min                   | max      |
|                                                                       | Тестирование | <b>1</b>              | <b>5</b> |
| <b>Итого</b>                                                          |              | <b>2</b>              | <b>5</b> |

| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1             |                                                      |                       |     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------|-----|
|                                | Форма работы                                         | Количество баллов 42% |     |
|                                |                                                      | min                   | max |
| Текущая работа                 | Ответ на практическом занятии *                      | 2                     | 6   |
| Самостоятельная**              | Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)* | 2                     | 7   |
|                                | Рецензия                                             | 2                     | 5   |
|                                | Анализ художественного текста*                       | 2                     | 7   |
|                                | Дополнительные задания к практическим занятиям       | 2                     | 4   |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тест                                                 | 7                     | 13  |
| Итого                          |                                                      | 27                    | 42  |

| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2             |                                                            |                       |     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------|-----|
|                                | Форма работы                                               | Количество баллов 36% |     |
|                                |                                                            | min                   | max |
| Текущая работа                 | Ответ на практическом занятии*                             | 2                     | 6   |
| Самостоятельная**              | Развернутый анализ стихотворения*                          | 2                     | 7   |
|                                | Проверка читательских дневников и беседа по произведениям* | 4                     | 10  |
| Промежуточный рейтинг-контроль | Тест                                                       | 6                     | 13  |
| Итого                          |                                                            | 26                    | 36  |

| Итоговый модуль |                            |                       |     |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|-----|
| Содержание      | Форма работы               | Количество баллов 8 % |     |
|                 |                            | min                   | max |
|                 | Зачет:                     |                       |     |
|                 | • вопрос по первому модулю | 2                     | 7   |
|                 | • вопрос по второму модулю | 2                     | 7   |
|                 | • атрибуция                | 1                     | 3   |
| Итого           |                            | 5                     | 17  |

| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ |
|-----------------------|
|-----------------------|

| Базовый модуль/<br>Тема                                                                                      | Форма работы                                                                                                         | Количество баллов |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|
|                                                                                                              |                                                                                                                      | min               | max        |
| БМ                                                                                                           | Составление дополнительной библиографии, интернет-сайтов, фильмов и электронных учебных пособий по темам дисциплины. | 2                 | 4          |
|                                                                                                              | Презентация                                                                                                          | 2                 | 6          |
| Итого                                                                                                        |                                                                                                                      | <b>4</b>          | <b>10</b>  |
| Общее количество баллов по дисциплине<br>(по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля) |                                                                                                                      | min               | max        |
|                                                                                                              |                                                                                                                      | <b>60</b>         | <b>100</b> |

\*Обязательная форма работы.

\*\*Все самостоятельные формы работы выполняются один раз, за исключением индивидуальной работы, которую можно сделать два раза.

\*\*\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-8 баллов, студенту рекомендуется выбрать вопрос. При недоборе 9-15 баллов, студенту рекомендуется ответить на два вопроса.

#### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

| <i>Общее количество набранных баллов</i> | <i>Академическая оценка</i>  |
|------------------------------------------|------------------------------|
| <b>60 – 72</b>                           | <b>3 (удовлетворительно)</b> |
| <b>73 – 86</b>                           | <b>4 (хорошо)</b>            |
| <b>87 – 100</b>                          | <b>5 (отлично)</b>           |

#### Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

- за активность на занятиях;
- за выступление с докладом на научной конференции;
- за научную публикацию;
- за иные учебные или научные достижения.

#### Не оценивается.

- 1. Отказ от ответа.
- 2. Дополнение не по вопросу.
- 3. Ответ не по вопросу.
- 4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

#### Организационные вопросы работы с неуспевающими студентами

- 5.2. Студентам, которые не смогли набрать промежуточный рейтинг или рейтинг по дисциплине в общеустановленные сроки по болезни или по другим уважительным

причинам (документально подтвержденным соответствующим учреждением), декан факультета устанавливает индивидуальные сроки сдачи.

- 5.3. Если после этого срока задолженность по неуважительным причинам сохраняется, то назначается комиссия по приему академических задолженностей с обязательным участием заведующего кафедрой и декана (его заместителя). По решению комиссии неуспевающие студенты по представлению декана отчисляются приказом ректора из университета за невыполнение учебного графика.
- 5.4. В особых случаях декан имеет право установить другие сроки ликвидации студентами академических задолженностей.
- Неявка студента на итоговый или промежуточный рейтинг-контроль отмечается в рейтинг-листе записью "не явился". Если неявка произошла по уважительной причине (подтверждена документально), деканат имеет право разрешить прохождение рейтинг-контроля в другие сроки. При неуважительной причине неявки в статистических данных деканата проставляется "0" баллов, и студент считается задолжником по данной дисциплине.

ФИО преподавателя: старший преподаватель О.А. Шереметьева

Утверждено на заседании кафедры «\_\_»\_\_\_\_\_200\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_С.Г. Липнягова

## **Практическое занятие №1**

### **Трагедия Л. Корнеля «Сид»**

1. Французский классицизм. Эстетические принципы. Философские основы
2. Особенности классицизма Корнеля.
3. Трагический конфликт и жанровое своеобразие пьесы.
4. Принципы создания характеров в трагедии классицизма. Родриго Диас и Химена.
5. Завоевания французского классицизма, место французского театра XVII века в европейской культуре.

#### **Литература**

1. Обломиевский Д. Французский классицизм. - М., 1968.
2. Виппер Ю.Б., Самарин Р.М. Пьер Корнель. В кн.: Курс лекций по зарубежной литературе XVII в. - М., 1954.
3. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 1978.
4. Сигал Н.А. Корнель. – М.- Л., 1957.
5. Балашов Н.И. П. Корнель. - М., 1956.

## **Практическое занятие №2**

### **Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»**

1. Тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера («Смешные жеманницы», «Жорж Данден или Одураченный муж»).
2. История создания комедии «Мещанин во дворянстве», смысл ее названия.
3. Основной конфликт комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
4. Система образов в комедии. Социальный портрет буржуа и его историческая верность.
5. Средства сатирического изображения действительности.
6. Приемы создания комического эффекта.

### **Литература**

1. Гликман И. Мольер. Критико-биографический очерк. – М.-Л., 1966.
2. Бояджиев Г. Мольер / Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Гл. 4. – М., 1967.
3. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.
4. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Михальской Н.П. и Пуришева Б.И. – М., 1981. – С. 76-89.
5. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.

### **Дополнительно**

1. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. – М., 1961. (серия ЖЗЛ).
2. Мультиатули В.М. Мольер (книга для учащихся). – М., 1988.

### **Практическое занятие №3**

#### **Творчество Роберта Бернса**

1. Художественное своеобразие стихов Бернса. Связь с устным народным творчеством, отношение к классике.
2. Биографические мотивы в стихах Бернса (Робин. Моему незаконнорожденному ребенку. Прощание и др.).
3. Стихи Бернса о Шотландии и свободе. (Брюс – шотландцам. Шотландская слава. Лучший парень. Макферсон перед казнью. Джон Ячменное зерно и др.).
4. Образ честного труженика в стихах Бернса (Честная бедность. Был честный фермер мой отец. Мэгги с мельницы. Когда кончался сенокос и др.).
5. Сатирические мотивы в лирике Бернса (Молитва святоши Вилли. Сон. Эпиграммы).
6. Тема любви в поэзии Бернса (Любовь. Ночлег в пути. В полях под снегом и дождем. Босая девушка. Джон Андерсен и др.).
7. Поэзия Бернса в русских переводах.

#### **Литература**

1. Колесников Б.И. Роберт Бернс. – М., 1967.
2. История зарубежной литературы XVIII века/ Под ред. В.П. Неустроева и Р.М. Самарина. – М.: Изд-во МГУ, 1974. – С. 116-124.
3. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 1957.
4. Райт-Ковалева Р.Я. Роберт Бернс /серия ЖЗЛ/. – М., 1965.

## **Практическое занятие №4**

### **Комедии Бомарше «Севильский цирюльник» и «Безумный день или Женитьба Фигаро»**

1. Бомарше и его время.
2. История создания трилогии.
3. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/.
4. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/.
5. Приемы создания комического эффекта.
6. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины.
7. Музыкальная интерпретация образа Фигаро.

#### **Литература**

2. Артамонов С. Д. Бомарше. Очерк жизни и творчества. - М., 1960.
3. Грандель Ф. Бомарше /серия «Жизнь в искусстве»/. - М., 1979.
4. Зонина Л. Жизнь и похождения Пьера-Огюстена Карона де Бомарше // Бомарше. Драматические произведения /серия БВЛ/ - М., 1971.
5. Финкельштейн Е.Л. Бомарше. - М., 1957.

#### **Дополнительная литература**

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981. – С. 164-179.

## Практическое занятие №5

### Драма Ф. Шиллера «Разбойники»

- 1.Штюрмерство как литературное движение в Германии XVIII в.
- 2.Историческая обстановка, отраженная в пьесе «Разбойники». Характеристика своего времени, данная персонажами пьесы «Разбойники» (акт I сцена 1 и 2; акт 2, сцена 2).
- 3.Образ «благородного разбойника» в мировой литературе. Причины и цели ухода Карла Мора в Богемские леса.
- 4.Эволюция характеров действующих лиц.
- 5.Значение финала пьесы.

### Литература

- Шиллер Ф.П., Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. - М.,1955. — С. 30-65.
- Абуш А. Фридрих Шиллер. Величие и трагедия немецкого гения. - М., 1964.
- Чичельницкая Г. Шиллер. - М., 1959.
- Ланштейн П. Жизнь Шиллера /пер. с нем./. - М.,1984.
- Лозинская Л. Я. Шиллер /серия ЖЗЛ/.- М., 1960.

### Дополнительная литература

- 1.Либинзон З.Е. Шиллер /книга для учащихся/.- М., 1980.
- 2.Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981. — С.1 85-194.

## Практическое занятие №6

### Трагедия И.-В. Гете «Фауст»

1. Источники и жанровая характеристика.
2. Сущность спора между Богом и Мефистофелем в «Прологе на небе».
3. Причины душевного кризиса Фауста, отраженного в начале I части произведения.
4. Смысл сопоставления Фауст — Вагнер.
5. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем.
6. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста.
7. Поиски смысла жизни / погребок. Ауэрбаха, кухня ведьм /.
8. Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты.
9. Спор о человеке, его предназначении в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля / проанализировать монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор» — II часть, 5 акт.
10. Итог жизненных исканий Фауста.

#### Литература

1. Аникст А.А. Творческий путь Гете. - М., 1986.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете /литературный комментарий /.- М., 1987.
3. Вильмонт Н. Гете и его «Фауст». // И.-В. Гете. «Фауст». - М., 1970 /БВЛ.
4. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода» - М., 1970.
5. Тураев С. В. Иоганн Вольфганг Гете. - М., 1951.

#### Дополнительная литература

1. Конради К.О. Гете. Жизнь и творчество. В 2-х т. - М., 1987.
2. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней /книга для учащихся старт» классов/. - М., 1987.

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
**ЭПОХА КЛАССИЦИЗМА**

**Дополнительные задания к практическим занятиям**

**Практическое занятие №1**

**Корнель «Сид»**

1. Объясните, для чего в пьесе вводится образ инфанты, зачем нам знать о ее любви к Родриго

---

---

---

2. Объясните, почему Химена хочет увидеть мертвым Родриго, но не может его убить, когда он ей это предлагает.

---

---

**Практическое занятие 2**

**Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»**

1. Студенты могут инсценировать одну из сцен комедии и задать к ней вопрос зрителям. Вопрос должен раскрывать смысл показанной сцены.

2. Почему Журден так смешон в своем желании стать дворянином, ведь он искренне старается походить на человека из высшего общества

---

---

---

---

**Практическое занятие №3**

**Поэзия Р.Бернса**

1. Почему, по мнению Бернса, лучше быть бедным, честным, чем богатым?

---

---

---

2. Что значит быть честным, по мнению Бернса?

---

---

## ТЕКСТЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА

### Задание

1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок.
2. Докажите свою точку зрения, опираясь на текст.
3. Укажите место этого отрывка в произведении (что было до него и какие события произойдут после).
4. Перечислите увиденные вами в тексте метафорические средства.

### Текст 1

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Теодоро</b></p> <p>Терзанья горестной отравы<br/>Внушают зависть кой-кому.<br/>Вы мне дадите дозволение<br/>Отплыть в Испанию, сеньора?</p> <p><b>Диана</b></p> <p>Благоразумное, нет спора,<br/>И благородное решение.<br/>Что было горестной отравой,<br/>Забудется в чужом краю,<br/>А я хоть много слез пролью,<br/>Зато утешусь доброй славой.<br/>С тех пор, как я прибила вас,<br/>Граф Федерико непритворно<br/>Меня ревнует, и, бесспорно,<br/>Расстаться – лучшее для нас.<br/>Да, нужно ехать. Вам в дорогу<br/>Дадут шесть тысяч золотых.</p> <p><b>Теодоро</b></p> <p>Я уезжаю, чтоб затих<br/>Враждебный шум. Целую ногу.</p> <p><b>Диана</b></p> <p>Пора. Прощайте, Теодоро.<br/>Я постараюсь позабыть.</p> <p><b>Теодоро (в сторону)</b></p> <p>Диана плачет. Как мне быть?</p> <p><b>Диана</b></p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Когда же вы уйдете? Скоро?</p> <p><b>Теодоро</b></p> <p>Сейчас.</p> <p><b>Диана</b></p> <p>Постойте... Нет, уйдите...</p> <p>Послушайте.</p> <p><b>Теодоро</b></p> <p>Я здесь, я жду.</p> <p><b>Диана</b></p> <p>Нет, нет, идите.</p> <p><b>Теодоро</b></p> <p>Я иду.</p> <p><b>Диана</b> <i>(в сторону)</i></p> <p>Терзанья страсти, вы казните</p> <p>Жесточе, чем любая месть!</p> <p><i>(К Теодоро.)</i></p> <p>Вы не ушли.</p> <p><b>Теодоро</b></p> <p>Теперь ушел.</p> <p><i>(Уходит.)</i></p> <p><b>Диана</b></p> <p>О, как мне этот миг тяжел!</p> <p>Будь проклята, людская честь!</p> <p>Нелепый вымысел, губящий</p> <p>То, что сердцам всего дороже!</p> <p>Кто выдумал тебя? И все же</p> <p>Ты нас у пропасти грозящей</p> <p>Спасаешь, отводя от краю.</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Текст 2

|                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Сехисмундо</b></p> <p>Он прав. Так сдержим же свирепость</p> <p>И честолюбье укротим,</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

И обуздаем наше буйство, -  
Ведь мы, быть может, только спим.  
Да, только спим, пока мы в мире  
Столь необычном, что для нас -  
Жить значит спать, быть в этой жизни -  
Жить сновиденьем каждый час.  
Мне самый опыт возвещает:  
Мы здесь до пробужденья спим.  
Спит царь, и видит сон о царстве,  
И грезит вымыслом своим.  
Повелевает, управляет,  
Среди своей дремотной мглы,  
Заимобразно получает,  
Как ветер, лживые хвалы.  
И смерть их все развеет пылью.  
Кто ж хочет видеть этот сон,  
Когда от грезы о величьи  
Он будет смертью пробужден?  
И спит богач, и в сне тревожном  
Богатство грезится ему.  
И спит бедняк, и шлет укоры,  
Во сне, уделу своему.  
И спит обласканный успехом.  
И обделенный - видит сон.  
И грезит тот, кто оскорбляет.  
И грезит тот, кто оскорблен.  
И каждый видит сон о жизни  
И о своем текущем дне,  
Хотя никто не понимает,  
Что существует он во сне.  
И снится мне, что здесь цепями  
В темнице я обременен,  
Как снилось, будто в лучшем месте  
Я, вольный, видел лучший сон.  
Что жизнь? Безумие, ошибка.

|                                                                                                                                            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Что жизнь? Обманность пелены.<br/>И лучший миг есть заблуждение,<br/>Раз жизнь есть только сновиденье,<br/>А сновиденья только сны.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Текст 3

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Федра</b></p> <p>Безумная! О чем я говорю? Где я?<br/>Где разум мой? Куда умчалась мысль моя?<br/>Зачем, бессмертные, вы к Федре так<br/>жестоки?</p> <p>Смотри, Энона, — стыд мои румянит щеки:<br/>Тебе открылся мой мучительный позор,<br/>И слезы пеленой мне застилают взор.</p> <p><b>Энона</b></p> <p>Уж если от стыда краснеешь ты, царица, -<br/>Лишь скрытности своей могла бы ты<br/>стыдиться.</p> <p>Напрасны наши все заботы, все мольбы:<br/>Отвергнув их, ты ждешь конца своей<br/>судьбы.</p> <p>Но что тебе грозит? Хотела бы понять я,<br/>Что сушит жизнь твою? Отрава? Иль<br/>заклятье?</p> <p>Уж трижды небосвод во мгле вечерней гас,<br/>Но сон не освежал твоих усталых глаз;<br/>Уж трижды видел мир дня нового начало,<br/>Но с непреклонностью ты пищу отвергала.<br/>Ты жизни собственной прервать решила<br/>нить?</p> <p>Богов-зихдителей ты хочешь оскорбить?<br/>Предательски обет нарушить хочешь<br/>брачный?</p> <p>Подумай наконец о будущности мрачной<br/>Твоих детей. Кому доверишь ты сирот?</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Тому, кто случая давно такого ждет,<br/> Чтобы отнять права у твоего ребенка.<br/> Тому, кого тебе на горе Амазонка<br/> На свет произвела! И твой заклятый враг,<br/> Надменный Ипполит...</p> <p><b>Федра</b><br/> О Боги!</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### Текст 4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Оргон</b></p> <p>Однажды я, начав немного сомневаться,<br/> Злодею своему решил во всем сознаться,<br/> И он в конце концов склонил меня к тому,<br/> Чтоб этот я ларец препоручил ему,<br/> Дабы таким путем я в случае дознанья<br/> Имел заранее возможность отрицанья.<br/> И с чистой совестью, не согрешив ничуть,<br/> Мог против истины открыто присягнуть.</p> <p><b>Клеонт</b></p> <p>По мне, вы дожили до тягостного часа:<br/> И с этой дарственной и с тайною Аргаса –<br/> Себе позволю я открыто вам сказать –<br/> Вы легкомысленно вели себя, мой зять.<br/> Он вас не пощадит с такими козырями;<br/> И раз он получил такую власть над вами,<br/> То вам его отнюдь не следовало злить,<br/> А надо было с ним помягче поступить.</p> <p><b>Оргон</b></p> <p>Как! Под обличем столь искреннего<br/> рвенья<br/> Таить столь хитрый нрав, столь злые<br/> помышленья!<br/> Ведь я его пригрел, вскормил в семье<br/> своей...</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Нет, больше не хочу порядочных людей:<br/> От них я в ужасе готов бежать повсюду<br/> И с ними поступать свирепей черта буду.</p> <p style="text-align: center;"><b>Клеонт</b></p> <p>Ну вот, какой опять несдержанный ответ!<br/> Мой зять, у вас ни в чем умеренности нет,<br/> И разум ваш, стезю не обрета благую,<br/> Всегда из крайности бросается в другую.</p> <p>Вы поняли свою ошибку, вы уже<br/> Впредь не поверите лукавому ханже;<br/> Но чтобы промах свой исправить, почему<br/> Вам надобно впадать в ошибку вдвое хуже</p> <p>И, если вас надул бесчестный лиходей,<br/> Считать бесчестными порядочных людей?</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## ТЕМЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.

1. П. Кальдерон «Жизнь есть сон».

А) Проанализируйте первый монолог Сехизмундо в драме, объясните идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.).

Б) Какие нюансы в заглавный тезис пьесы вносят слова Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей".

**2. Сравните концепцию страсти (основываясь на монологах и взаимоотношениях) у расиновских персонажей и у Корнеля, на примере отношений Родриго и Химены, Оре-ста и Ифигении.**

**3. Сопоставьте героев, особенности развития психологического конфликта в трагедиях «Стойкий принц» П.Кальдерона и «Сид» П.Корнеля.**

**4. Ж.Б. Мольер. Сравните высказывания персонажей из пьесы "Мизантроп":**

а. **Альцеста:** "Все то, что вижу я, глаза мне раздражает / Впадаю в мрачность я и ощущаю гнет, / Лишь посмотрю кругом, как род людской живет! / Везде - предательство, измена, плу-тни, лживость, / Повсюду гнусная царит несправедливость; / Я в бешенстве, нет сил мне справиться с собой, / И вызвать я б хотел весь род людской на бой! /

б. **Филинта:** "И добродетельным быть надо осторожно; / Излишней строгостью испор-тить дело можно: Благоразумие от крайности бежит / И даже мудрым быть умеренно - велит".

Какая позиция, по вашему мнению, ближе автору комедии? Подтвердите вашу точку зрения анализом сюжета комедии?

**2. Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера и Пушкина (поведение, миро-воззрение, отношения с другими персонажами).**

**3. «Скупой» как вечный литературный образ («Кубышка» Плавта, «Скупой» Молье-ра, «Скупой рыцарь» А.С.Пушкина из «Маленьких трагедий» и т.д.). Найдите сходства и различия.**

**4. Сравните концепции Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и в «Фаусте» Гете.**

**5. Сравните образ Андромахи в трагедии Еврипида и Расина.**

**6. Вольтер «Кандид». Ответьте на вопрос: Почему, как вы думаете, Вольтер отверга-ет панглосовский тип оптимизма? (Обратите внимание на следующие моменты: А) на идеи Панглоса, изложенные в начале повести, и его роль в доме барона; Б) на то, как**

соотносится оптимизм Панглоса с реальностью и действительностью; В) на неизменность позиции Панглоса.

7. Сравните образ Жанны д'Арк у Вольтера («Орлеанская девственница») и у Шиллера («Орлеанская дева»).

8. Раскройте эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

9. Найдите черты сентиментализма в романе Гете «Страдания Юного Вертера».

10. Ответьте на вопросы по трагедии И.В. Гете «Фауст»:

А) Одержал ли Мефистофель победу над Фаустом в истории с Маргаритой?

Б) Оказался ли Фауст примитивным соблазнителем чистой девушки?

В) Что пробудилось во влюбленном Фаусте – божественное или мефистофелевское начало?

Виноват ли Фауст в гибели Маргариты?

Г) Что, по вашему мнению, привело к столь трагическому финалу?

Д) Почему Гёте дает своему герою возможность продолжить свой жизненный путь?

## **Темы презентаций**

Тема 1. Барокко.

*Поэзия барокко и ее национальные варианты: Джамбатиста Марино и маринизм в Италии.*

*Джон Донн и метафизическая школа в Англии.*

*Немецкая барочная поэзия (А.Грифиус, М.Опиц, П.Флеминг и др.)*

*Прециозная литература Франции. Деятельность маркизы де Рамбуйе и ее салона. Прециозность и барочная культура*

*Луис де Гонгора и гонгоризм в Испании.*

Тема 2. Испанская драма. Творчество Лопе де Вега.

Основные понятия: *абсолютизм, категории нормативной эстетики, идея долженствования, идеал, разум, рационалистическая философия, образец, вкус.*

Тема 3. Эстетика классицизма. Классицизм как нормативная эстетическая система.

Тема 4. Французская классицистическая трагедия. Пьер Корнель и Жан Расин.

Тема 5. Жан-Батист Поклен Мольер. Жизненный и творческий путь.

Тема 6. Творчество Джона Мильтона.

Тема 7. Эпоха Просвещения. Художественные направления в литературе XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, рококо, сентиментализм.

Тема 8. Английское Просвещение. Даниэль Дефо.

Тема 9. Английское Просвещение. Джонатан Свифт.

Тема 10. Английская просветительская драма. Ричард Б. Шеридан.

Тема 11. Французское Просвещение. Франсуа-Мари Аруэ де Вольтер.

Тема 12. Творчество Денни Дидро и Жан-Жака Руссо.

Тема 13. Немецкое Просвещение. Баллады Шиллера.

Тема 14. «Фауст» Вольфганга Гете.

Тема 15. Творчество Гольдони и Гоцци.

### **План развернутого анализа стихотворения.**

1. Дата написания и публикации. Место, занимаемое в творчестве поэта. Творческая история (Поэтическая традиция).
2. Основная тема.
3. Смысл названия.
4. Лирический сюжет и его движение.
5. Композиция. Основные структурные части.
6. Основные настроения, тональность стихотворения.
7. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
8. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
9. Лирические персонажи. Их переживания.
10. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
11. Ритм и размер.
12. Лексика. Языковые выразительные средства (метафоры).
13. Поэтический синтаксис.
14. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
15. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
16. Отзыв критиков о стихотворении.
17. Звучание стихотворения в наши дни.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

## Методические рекомендации для студентов.

### 1. Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

- Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
- Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

- Ознакомиться с вопросами плана практического занятия.
- Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
- Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

- Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
- Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

**2.** Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

- За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

### 2. Рекомендации для работы на практическом занятии.

- На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
- На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
- Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
- После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

- На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **3.Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должны начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

#### **4.Рекомендации по составлению презентации.**

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

- Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
- В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
- Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.**

- Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
- Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
- Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **6.Рекомендации по конспектированию монографий.**

- Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
- В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.
- Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

### **7.Рекомендации по составлению библиографии.**

- Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
- Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
- Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
- Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
- Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
- К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
- Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
- Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
- На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**

## **ГЛОССАРИЙ**

Аллегорический эпос, баллада, барокко, басня, Возрождение, высокая комедия, герой, готический роман, жанр, Классицизм, комедия, конфликт, лирический герой, маньеризм, новелла, ода, памфлет, прециозная литература, Просвещение, поэма, психологическая повесть, романс, роман, сентиментализм, сонет, трагедия, элегия.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ**

### **Модуль №1**

1. Лопе де Вега. Овечий источник (Фуэнте Овехуна).
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Корнель П. Сид.
4. Расин Ж. Андромаха или Федра.
5. Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф. Дон Жуан. Смешные жеманницы.
6. Буало. Поэтическое искусство ХР.
7. Мильтон Д. Потерянный рай ХР.

### **Модуль №2**

1. Дефо. Приключения Робинзона Крузо.
2. Свифт. Путешествия Гулливера.
3. Филдинг. История Тома Джонса, найденыша.
4. Стерн. Сентиментальное путешествие.
5. Бернс. Лирика.
6. Вольтер. Кандид.
7. Дидро. Монахиня. Племянник Рамо.
8. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
9. Бомарше. Севильский цирюльник или Женитьба Фигаро.
10. Гете. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
11. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века. Теория национальной драмы и ее практическое воплощение в творчестве Лопе де Вега.
2. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII века. Художественное своеобразие драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Классицизм, его философские и эстетические основы. Французский классицизм XVII века, его основные черты. Два периода в истории французского классицизма.
4. Драматургические принципы П. Корнеля. Утверждение категории героического в трагедии «Сид».
5. Развитие категории трагического в творчестве Ж. Расина. Отличие героев Расина / «Андромаха», «Федра»/ от героев Корнеля.
6. Значение Мольера в развитии французской драматургии, его эстетические взгляды. Формирование в его творчестве жанра «высокой комедии».
7. Сатирическая направленность комедии Мольера «Тартюф».
8. Тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера. Причины ее актуальности.
9. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан». Отражение идей либертинажа в пьесе.
10. Английская литература XVII века. Отражение социально-политических конфликтов эпохи в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
11. Просветительское движение, его задачи, формы борьбы. Философская основа идей Просвещения. Этапы развития Просвещения
12. Историческое своеобразие английского Просвещения. Творчество Д. Дефо. Оценка образа Робинзона Крузо /роман «Робинзон Крузо»/.
13. Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обобщающая сатирическая картина английской действительности.
14. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона.
15. Г.Филдинг и английский реалистический роман эпохи Просвещения. Реалистическая картина действительности в романе «История Тома Джонса, найденныша».
16. Лоренс Стерн и английский сентиментализм.
17. Роберт Бернс - народный поэт Шотландии. Основные темы его стихов. Фольклорная основа его произведений.
18. Особенности Просвещения во Франции XVIII века. Основные периоды французского Просвещения. Монтескье — зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах».
19. Вольтер. Его творческий путь и мировоззрение. Идеиная проблематика философских повестей Вольтера / «Кандид»/. Своеобразие жанра и стиля.
20. Театр Вольтера. Проблема фанатизма и фанатического поклонения деспоту в трагедии «Магомет».

21. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Значение «Энциклопедии» в духовной жизни Франции. Художественное творчество Д.Дидро.
22. Социальные и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» в его сентиментальном романе «Новая Элоиза».
23. Бомарше. Реалистические тенденции его драматургии. Эволюция образа Фигаро в трилогии.
24. Своеобразие немецкого Просвещения XVIII века. Лессинг — основоположник Просвещения в Германии. Драматургия Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
25. Общественно-политическая направленность движения «Бури и натиска», литературная программа штюрмеров. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера.
26. Творчество Ф. Шиллера веймарского периода.
27. И. В. Гете как крупнейший мыслитель и писатель эпохи Просвещения. Периодизация его творчества. Характеристика раннего периода. «Страдания юного Вертера».
28. Творчество И.-В. Гете периода веймарского классицизма.
29. Идейная и философская проблематика трагедии Гете «Фауст».
30. Образ Фауста, его развитие. Философское значение и мастерство художественного воплощения. Тема Фауста в русской литературе.