

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**
(КГПУ им. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра педагогики детства

Козлова Анна Григорьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:
Зав. кафедрой педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.
«8» июня 2016

Руководитель:
Зав. кафедрой педагогики детства
к.п.н., доцент Яценко И.А.
«8» июня 2016

Дата защиты: 20.06.2016 г.

Обучающийся:
Козлова А.Г.
«8» июня 2016

Оценка _____

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психолого-педагогические условия развития общения у детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Театрализованные игры в дошкольном возрасте. Определение и классификация.....	20
1.4. Значение театрализованных игр в развитии коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста	23
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
2.1. Организация и результаты констатирующего эксперимента.....	29
2.2. Структура и содержание театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного....	38
2.3. Результаты контрольного эксперимента.....	41
Выводы по второй главе.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Взгляд таких ученых как, Н. С. Карпинская, Е. Л. Трусова, Л. В. Артемова, Б. М. Теплов, Д. В. Менджерицкая, Р. И. Жуковская, Л. С. Выготский, на воспитание детей сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как массивного синтетического средства развития коммуникативных способностей.

Современные изменения общественных, социокультурных условий находят свое отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом формирования коммуникативных свойств характера. Общение – сложный процесс взаимодействия между людьми,

закрывающейся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга.[5]

Эта проблема явилась предметом изучения современных отечественных и зарубежных ученых: Д. Уилкинза, Ф. Хопкинса, В.А Кан-Калика Н.Д Никандрова, А.Б Добрович, Т. А. Репиной, Е.О Смирновой, М.И. Лисиной, и др.[5]

Многие ученые доказали, что дети старшего дошкольного возраста не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. В то время как именно дошкольный и младший школьный возраст чрезвычайно благоприятны для овладения коммуникативными способностями. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач. (В.И. Верещагина, Е. И. Негневицкая, З.Н. Никитенко, Е.А. Ленская, и др.) Отношения между сверстниками к концу дошкольного возраста полностью сложившиеся и делают ребенка популярным и предпочитаемым сверстникам, успешным в сфере общения. У детей, отвергаемых сверстниками, преобладает отчужденное отношение к другим детям. В общении главная задача заключается в защите себя: у одних проявляется в яркой агрессии, у других – в замкнутости, застенчивости, ухода в себя. Это затрудняет общение дошкольника со сверстниками и может в дальнейшем принести массу проблем самому ребенку и окружающим его людям.

Решить данную проблему можно путем включения ребенка в совместную деятельность. Вступая во взаимоотношения, дошкольники обмениваются мнениями, обогащают друг друга полученными знаниями, устанавливают контакты. Одним из таких видов взаимоотношений является театрализованная деятельность. Авторы многих инновационных программ в настоящее время считают более эффективным развитие творчества у детей; подготовку его к будущему через театрализованную деятельность. Это

обусловлено тем, что различные образы и переживания развивают духовную сущность. Когда ребенок переживает множество различных ситуаций, вживается в персонаж, отличный от него по характеру, возрасту, то развивается подвижность души, способность к состраданию, пониманию людей, окружающего мира.

Уже в дошкольном возрасте ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной является игра для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи, касающиеся развития, коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

Объект исследования – развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность предложенного комплекса театрализованных игр, направленного на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать методическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить динамику развития коммуникативных способностей в дошкольном возрасте.

3. Охарактеризовать театрализованные игры как средство развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Реализовать комплекс театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

6. Определить эффективность реализованного комплекса театрализованных игр при помощи контрольного эксперимента.

Гипотеза исследования – предполагаем, что специально разработанный комплекс театрализованных игр будет являться эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования:

теоретические – анализ психолого-педагогической и методической литературы;

эмпирические – наблюдение; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты;

методы обработки результатов – качественный и количественный анализ результатов исследования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ г. Ачинска.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические условия развития общения у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, по мнению А. Н. Леонтьева, - это период первоначального фактического склада личности. Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. В старшем дошкольном возрасте происходит становление образа «Я» и самооценки, причем в своем формировании самооценка несколько опережает содержательный план образа «Я».[15]

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он обучается оценивать поступки исходя из убеждений норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания. Сначала дети оценивают только чужие поступки («плохой-хороший»), не умея оценить свои собственные. Шаг за шагом эмоциональное отношение и этическая оценка начинает дифференцироваться. Во 2-ой половине дошкольного детства ребенок приобретает способность оценивать и свое поведение, что способствует развитию его произвольного поведения. Среди нравственных мотивов поведения все большее место начинают занимать общественные мотивы - желание сделать что-то для людей, принести им пользу.

Дошкольный возраст - это период, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфичными человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование произвольного внимания и смысловой памяти. Становление психики опосредуется развитием представлений. Представления в этот период жизни у дошкольника

фрагментарны, неустойчивы, диффузны, но они активно развиваются в игровой и продуктивной деятельности.

Все психические функции развиваются при конкретном действии речи, она провоцирует и углубляет развитие. Развитие речи исполняется при конкретном участии взрослого. В дошкольном возрасте процесс овладения основами речи, в основном, завершается. Существенно меняется лексикографический размер речи.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности высоконравственного обучения. Это практически во всем обусловлено как крупными переменами, какие проистекают в интеллектуальном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в разговоре с взрослым и ровесниками, этак и достигнутым к 5 годам уровнем высоконравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее серьезным шагом в развитии устройств поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Дети проявляют функциональное рвение к общению в различных видах деятельности, в результате которого создается «детское общество». Это формирует определенные предпосылки для обучения коллективных отношений. Содержательное общение с ровесниками делается принципиальной причиной развития личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 5-7 лет осваивают умения корпоративного планирования, учатся координировать свое поведение, верно ведут дискуссии, достигать общих итогов. Состав нравов культурного поведения значительно обогащается: дети осваивают критерии поведения в публичных местах (в транспорте, на улице, в библиотеке и т. п.), в разных обстановках общения(со знакомыми и неизвестными людьми). Воспитывается поведение существовать постоянно вежливым, подготовленность деятельно обнаруживать заботу о старших и младших, попечительна касаться к результатам труда взрослых, к их деятельности. Длится создание культуры речи, высоконравственных свойств(искренности,

правдивости, застенчивости). Принципиальной задачей обучения поведения старшего дошкольника является создание коллективных отношений с ровесниками. Корпоративные дела - это комплекс взаимосвязанных компонентов. Принципиальные из них - коммуникабельность и разумное известие к ровесникам, сотрудничество и знание коллективно намереваться активность, организованность и цивилизация общения.

Группа детского сада - это 1-ое соц. соединение детей, в каком они занимают разное состояние, и непосредственно здесь складывается общение детей с ровесниками. Для приобретения социально-психологического эксперимента ребенок нуждается в постоянном расширении круга общения. В дошкольном возрасте появляются различные дела - дружеские и конфликтные, тут выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С годами известие дошкольников к ровесникам меняются, они оцениваются не лишь только сообразно деловым качествам, правда и сообразно собственным, до этого только высоконравственным. Это обусловлено развитием представлений детей о нормах морали, углублением в понимание содержания высоконравственных свойств. [1]

Отношения ребенка с детьми также почти во всем определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада и окружающими его взрослыми. Стиль общения преподавателя с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психическом микроклимате группы. Таким образом, успешность эволюции его отношений со сверстниками оказывает важное воздействие на развитие ребенка. В процессах общения дети вырабатывают коммуникативные способности, сформировывают познания об окружающих и о своем «Я» путем сравнения себя со сверстниками, а потом и со взрослыми. К общению детей в полной мере применимо высказывание К.Маркса и Ф. Энгельса о том, что «развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении». А по мнению

психологов А.А.Бодалева, Н.П.Ерастова, А.А.Леонтьева и др., совместная деятельность и общение образуют единство.

Впоследствии чего этого существует единая система развития коммуникативной функции ребенка, развитие его личности.

Общение - главное условия развития ребенка, важный причина развития личности, один из основных видов деятельности человека, получения знаний и оценку самого себя через остальных людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из основных причин его психологического развития.

В старшем дошкольном возрасте изменяется общения, его мотивы, коммуникативные способности. А основной его компонент это психологическая готовность к обучению в школе - коммуникативный. Ребенок избирательно относится к взрослому, равномерно начиная вместе с ними делать дела: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидают. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения с ровесниками. В свою очередность почти все свойства, обретенные ребенком в детском саду, приносятся в семью. [15]

Энтузиазм к ровесникам имеет место быть позже, чем энтузиазм к взрослому. Общение малыша с ровесниками складывается в различных соединениях. На формирование контактов с иными детьми оказывает воздействие нрав деятельности и присутствие у ребенка умений для её исполнения.

Таковым образом, в общении ребёнок учатся координировать свои действия с действием остальных детей. В играх и настоящей жизни, общаясь с друзьями, дети воссоздают дела взрослых, обучаются применять на практике нормы поведения, расценивать личных друзей и себя. В разговори с ровесниками ребенок употребляет и испытывает эффективность присвоенных им в беседе с взрослым методик сотрудничества и норм человеческих взаимоотношений. Полагая ровесников одинаковыми для себя,

ребенок подмечает их дела к себе, однако практически не может отделять их устойчивые личностные свойства. Отношения дошкольников в группах ровесников характеризуются ситуативностью и неустойчивостью (ссоры и примирения друг с другом происходят несколько раз за день), однако это общение - необходимое ограничение усвоения определенных норм взаимодействия. Неблагополучное состояние ребенка в группе, неумение говорить, непопулярность в группе ровесников, грубо снижая напряженность процесса общения, замедляют процесс социализации, мешают формированию ценных свойств личности.

Н. В. Ключева и Ю. В. Касаткина сформировали аспекты базисного уровня коммуникативного развития, какие должен добиться в дошкольном возрасте ребенок. Среди первых следует отметить: владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное введением лексикой и грамматикой при выражении личных идей и составлении хоть какого типа выражения; знание входить в контакт и вести разговор с взрослыми и ровесниками: выслушивать, требовать, отвечать, противоречить, разъяснять; Знание норм и речевого этикета, знание пользоваться ими соответственно ситуации; обыкновенные умения чтения и письма.

У дошкольников нужно развивать поначалу те коммуникативные способности, какие не создаются под действием взрослого. Принципиально изучать ребенка вести разговор, развивать умение выслушивать и обдумывать обращенную к нему речь, входить в беседу и помогать ему, отвечать на вопросы и требовать самому, объяснять, воспользоваться разными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения. В старшем дошкольном возрасте дети способны деятельно участвовать в разговоре, довольно буквально отвечать на вопросы, добавлять и исправлять ответы остальных, давать подходящие выражения, выражать вопросы. Нрав общения детей находится в зависимости от трудности задач, решаемых в общей деятельности.

Специфичность общения старших дошкольников с ровесниками практически во всем различается от общения с взрослыми. Контакты с ровесниками наиболее эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, кликами, хохотом. В контактах с иными детьми отсутствуют твердые нормы и критерии, какие следует блюсти, общаясь со взрослым. В общении с ровесниками дети наиболее раскованы, говорят неожиданные слова, передразнивают друг друга, выражая творчество и фантазию[2].

В контактах с ровесниками доминируют инициативные выражения над ответными. Ребенку основное высказаться самому, чем слушать иного. А в результате, разговор со сверстниками нередко не поддается, поэтому, что любой произносит о собственном, не слушая и перебивая друг друга.

Огромное пространство во всех возрастных группах занимает развития культуры общения. Дети изучают, называют взрослых сообразно имени и отчеству, на «вы», а так же друг друга нежными именами (Таня, Танюша); во время беседы не спускать голову, глядеть в лицо собеседнику, говорить без клика, однако довольно шумно, чтоб иному было слышно; не мешать беседе взрослых.

Общение – непростое общественное взаимодействия. Роль в общении просит трудных навыков: выслушивать и верно воспринимать мысль, выражаемую собеседником; выражать в протест личное мнение, верно формулировать его средствами языка; поменять вдогон за думами собеседника тему речевого взаимодействия: помогать установленный возбудимый тон; смотреть за правильностью языковой формы, в которую облачаются идеи.

Понятно, что общение исполняется с поддержкой разных коммуникативных средств. Главную роль при этом играет знание снаружи формулировать свои внутренние эмоции и верно воспринимать эмоциональное положение собеседника. Не считая такого, лишь во отношениях с ровесниками и взрослым может быть предостережение разных отклонений в развитии личности ребенка. Это предугадывает учет

соответствующих форм поведения ребенка в различных обстановках, познание проблем, появляющихся в межличностном общении[12].

Занятием огромной общественной значительности является культурно-речевое воспитание детей. Как писал российский ученый А. М. Пешковский, «там, в каком месте детки старательно обучаются произносить, . . . там люди не обижают друг друга на каждом шагу, поэтому, что лучше соображают друг друга». И чем ранее наступает речевое обучение ребенка, тем более способностей для крепкого овладения разносторонними коммуникативными способностями.

Речевое обучение детей подразумевает, во-1-х, вступление в их функциональный словарь достаточного численности этикетных штампов, во-2-х, развития умения избирать подходящую формулу с учетом ситуации общения (с кем, в каком месте, когда, для чего разговариваешь). Но стиль и поведение взаимосвязаны. Усвоение ребенком фактически речевых норм исполняется в согласье с исследованием общих правил культурного поведения. [9]

В базе обучения лежит ролевой принцип. Собеседники обязаны воспринимать свои ролевые позиции (старший - младший, известный - незнакомый и др.)и поэтому основывать родное речевое поведение, применяя нужные в конкретной ситуации этикетные формулы. Рекомендуемая система обучения привязывает изучение этикетных формул и остальных норм поведения к обычным обстановкам общения, принципиальным для дошкольника (терем, детский сад, публичный транспорт, театр и др.). Ролевые позиции общающихся в данных обстановках определены довольно верно: мальчик - мальчик, мальчик - девчонка, девчонка - девчонка, брат - сестра, бабушка- внук, ребенок – взрослый (известный либо неизвестный). Речевое поведение в каждом случае предопределено ролевой убеждением соучастника общения, на понимание которой ориентированы разные ролевые поручения и упражнения, в числе ролевые игры: так как конкретно в игре коммуникативные способности

реализуются, несомненно, и очень многообразно. С возрастом круг общения ребенка расширяется, ситуации общения усложняются.

Дети 5-6 лет уже могут координировать свои действия с ровесниками, соучастниками общих игр, соотносят свое поведение с публичными нормами поведения. Все это ребенок обучается в семье, в детской группе и в общении со взрослыми - преподавателями и наставниками, родителями. Чем ранее мы обратим интерес на эту сторону жизни ребенка, чем не в такой мере проблем у него станет в грядущей жизни. Смысл взаимоотношений с окружающими громадно, и их повреждение - узкий показатель отклонений психического развития.

Развития общения у старших дошкольников посредством театрализованной игры относится к основному течению педагогической работы. Эффективность его развития находится в зависимости от аспектов, обеспечивающих удачливость его реализации. Мнение «условие» владеет очень много значений - событие, заявочное пожелание, установленное правило. В философии категория «условие» значит известие предмета к находящимся вокруг его явлениям, без которых он не может быть. А. М. Новиков, отмечая, что мнение «условие» значит то, от чего зависит что-то иное (обуславливаемое), описывает «педагогические условия» как происшествия процесса обучения и обучения, какие обуславливают приобретение раньше установленных педагогических целей. Следуя такового осмысливания, в мнение педагогические условия мы подключаем умышленно формируемые происшествия, нужные для заслуги образовательных целей, в этом случае, для удачного развития общения с ровесниками у старших дошкольников посредством игры. [8]

1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

Коммуникативные способности –индивидуально психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения. Или выполнения совместной деятельности (Клюева Н.В.)

Способность общения или коммуникативные способности необходимо развивать с раннего возраста.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступать в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил при общении.

Всему этому мы обучаем ребенка в семье, в детском саду, в общении с воспитателями, родителями. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в жизни. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – это один из показателей отклонения в развитии. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, испытывает себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Педагоги должны вовремя заметить эту проблему и помочь ребенку установить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути совершенствования личности. [3] Человек, являясь социальным созданием, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с иными людьми, которая неизменно развивается - от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как нужного условия жизнедеятельности.

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Большой уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость развития коммуникативных способностей с самого раннего детства.[7]

Избирая общение объектом изучения, ученые понимают, что в современных критериях оно получает другое свойство. В обществе очень быстро развиваются новейшие информационные технологии, формирующие специфическую коммуникативную среду (компьютерная сеть, телевизионные мосты и т.д.), возрастает роль диалога при решении задач международного значения и внутривосточного нрава, интенсифицируются межнациональные контакты. В этом контексте общение и его смысл для совершенствования личности - значимая проблема научных исследований.[11]

Признание самоценности дошкольного возраста и отношение к нему как неподражаемому периоду развития личности определило задачу расширения способностей каждого ребенка для компетентного поиска собственного жизненного пути, который станет складываться личностной ориентированностью на иного человека, осведомленностью в правилах осуществления общения, энергичностью в разных видах деятельности.

Современная педагогическая практика базируется на психолого-педагогические изучения, теоретически доказывающая суть и смысл развития коммуникативных способностей в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многих публикаций лежит теория деятельности, разработанная, В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным и др. Основываясь на ней, Т.А. Репина, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, рассматривали общение как коммуникативную деятельность.[5]

В ряде исследований отмечается, что коммуникативные способности способствуют психическому развитию дошкольника (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин).

Значение сформированности коммуникативных способностей дошкольников становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский), когда отсутствие простых умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом. Именно в дошкольном возрасте развитие коммуникативности является главным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, главным направлением социально-личностного совершенствования.[15]

Задача современного дошкольного образовательного учреждения заключается в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только лишь с определённым запасом знаний, умений и способностей, да и люди самостоятельные, владеющие определённым набором высококонкретных качеств, нужных для предстоящей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Часто задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (дополнение словарного запаса, развития словообразовательных навыков). Ни и за низкого уровня речевого развития у ребенка скрывается более серьезная проблема - недостаточности овладения коммуникативными способностями в целом.

Большая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью. Это дети с заниженной самооценкой, эмоциональной неустойчивостью (непокойные дети),

агрессивностью, конфликтные, робкие, замкнутые и имеющие речевые нарушения. [14]

Общение с взрослыми оказывает влияние на развитие детей на всех шагах раннего и дошкольного детства. Нет оснований говорить о том, что с возрастом ребенка роль общения усиливается либо уменьшается.

Правильнее сказать, что его значение становится все труднее и глубже по мере того, как обогащается душевная жизнь ребенка, расширяются его связи с миром и проявляются все новые его способности.[16]

Главное а, быть может, наиболее яркое позитивное воздействие общения состоит в его возможности ускорять ход развития детей. Воздействия общения находятся не только в ускорении обычного темпа развития ребенка, но и в том, что оно позволяет детям преодолеть негативную обстановку, и также способствует исправлению дефектов, возникших у детей при неправильном воспитании.[8]

Влияние общения прослеживается в различных сферах психического развития ребенка: 1) в области любознательности детей; 2) в сфере их эмоциональных переживаний; 3) при формировании любви к взрослому и дружеских привязанностей к ровесникам; 4) в сфере овладения речью; 5) в сфере личности и самосознания детей.

Очевидно, что ребенку недостаточно контактировать только со старшими; у него появляется, а затем все более усиливается стремление к общению с другими детьми. Взаимодействие с ними составляет другую сферу контактов ребенка с окружающими людьми, которая также не мало важна для детей, и они сами это ощущают и выражают. [9]

Цель общения - это то, ради чего у человека возникает данный вид активности.

У ребенка количество целей общения с возрастом возрастает. В них включаются передача и получение объективных познаний о мире, обучение и воспитание, согласование разумных действий людей в их совместной деятельности, установление и прояснение личных и деловых

взаимоотношений.[13]

Таким образом, под общением мы понимаем взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене разнообразной информацией (мыслями, чувствами, намерениями) для согласования и объединения их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. [13]

У детей дошкольного возраста общение, как правило, тесно связано с игрой, исследованием предметов, рисованием и с разными другими видами деятельности и переплетается с ним. Ребенок, то занят своим партнером (взрослым, ровесником), то переключается на другие дела. Но даже малейшие моменты общения - это целостная активность, преобладающая у детей своеобразную форму существования. Поэтому как предмет психологического анализа общение представляет собою известную абстракцию. Общение не сводится полностью к сумме наблюдаемых разрозненных контактов ребенка с окружающими людьми, хотя именно в них проявляется и на основе конструируется в объект научного изучения. Различные виды общения обычно сочетаются друг с другом в повседневности. [20]

К 5-7 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в деятельность и переживания сверстников. Не редко старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. Очень часто даже вопреки правилам игры они хотят помочь ровеснику, подсказать ему правильный ход. [17]

Дети делятся друг с другом о том, где они были и что видели, рассказывают о своих планах или предпочтениях, дают оценки качествам и поступкам других детей. В данном возрасте между ними уже может быть общение в обычном для нас понимании этого слова, другими словами не связанное с играми и игрушками. Дети могут длительно просто говорить (чего не умели в младшем дошкольном возрасте), не совершая при всем этом

никаких практических действий. Значительно изменяются и отношения между ними.[19]

1.3. Театрализованные игры в дошкольном возрасте. Определение и классификация

Основное пространство в игровой деятельности дошкольников является театрализованная игра, то есть игра в ролях определенного литературного произведения и отражения выразительных способов(интонации, мимики, жестов)конкретных образов.

Ключевыми чертами театрализованных игр являются литературная или фольклорная база их содержания и присутствие зрителей.

Л. С. Фурмина считает, что театральные забавы - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведения, т. е. воссоздаются конкретные образы.

Есть немало точек зрения на классификацию игр, элементов театрально-игровую активность. А непосредственно, предметные и не предметные игры в классификации Л. С. Фурминой, дифференциация театрализованных игр соответственно литературному тексту, согласно предложенным педагогом Е. Л. Трусовой. В ряде изучений театрализованные игры классифицируются средством изображения в зависимости от главных методик эмоциональной выразительности сюжета. Театрализованную игру Л. В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

Театрализованная игра- это разыгрывание в лицах литературных произведений(басни, рассказы, заранее написанные инсценировки). Герои литературных произведений действующими лицами, а их похождения, действия жизни, придумывается детской фантазией, сюжетом игры. В

театрализованных играх: они имеют отделанное содержание, а означают, активность ребенка во многом предназначена текстом произведения.

Тема и содержание театрализованной игры владеет высоконравственную направление, которая содержится в всякой притче, литературном произведении и обязана отыскать пространство в импровизированных постановках. Это благоприязнь, отзывчивость, доброта, правдивость, дерзость и чуткость. Персонажи становятся главными для воспроизведения. Ребёнок сравнивает себя с понравившимся образом. Возможностью к таковой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры показывать действие на детей. С наслаждением, перевоплощаясь в понравившийся образ, ребенок сообразно своей воле воспринимает и присваивает соответствующие ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет сформировывать эксперимент высоконравственного поведения, знание действовать в согласовании с высоконравственными нормами. И так как позитивные свойства поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят пародировать хорошим и правдивым персонажам. А согласие взрослых великодушных поступком формирует у детей чувство убажания, которое служит стимулом к предстоящему контролю над своим поведением.

Большинство исследователей, считают что в дошкольном учреждении театрально-игровая это активность детей которая делиться на две формы(любая из их, в свою очередность, разделяется на некоторое количество видов):

1. Игра, когда действующими лицами являются определенные предметы(игрушки, куклы). Это игры с куклами в разных видах кукольного театра, т. е. режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заменители, а ребенок, организуя активность как «сценарист и режиссер», заведует «артистами». «Озвучивая» героев и объясняя содержание он употребляет разные средства вербальной выразительности. Виды

режиссерских игр определяются в согласовании с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоский и большой, (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Рассмотрим наиболее подробную классификацию режиссерских игр согласно Л. В. Артемовой в соответствии с разнообразием театров:

-Настольный театр игрушек. Это игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

-Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

-Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий показывает различные сюжеты, изображающие события, встречи.

-Фланелеграф. Рисунки либо персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинке можно приклеивать кусочки бархатной либо наждачной бумаги. Рисунки подбираются совместно с детьми из старых книг, журналов либо создаются самостоятельно.

-Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно сделать с помощью пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

В современной методической литературе существует большое количество игр, способствующих развитию театрализованной деятельности дошкольников.

1. 4. Значение театрализованных игр в развитии коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста

Игра - это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста и самый лучший способ решения вопросов развития ребенка. Слово «играть» применительно к ребенку в давние времена означало «жить» и «дружить». Не случайно и современный ребенок обычно говорит: «Я хочу с тобой играть» или «Я с тобой больше не играю». Это, в сущности, означает «Я хочу с тобой дружить» или «Я с тобой больше не дружу!»

Игра является показом социальной жизни, оказывает огромное воздействие на всестороннее развитие ребенка. Игровой коллектив - это социальный организм с отношениями сотрудничества, навыками общения. Игры очень разнообразны и условно их можно разделить на две большие группы: сюжетно-ролевые игры и игры с правилами. [14]

Сюжетно-ролевые игры являются источником развития социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных способностей. Ребенок может развить не только речевые умения, но и научиться играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними. В игре, созданной под руководством взрослого, создается новая жизненная ситуация, в которой ребенок стремится полнее реализовать с возрастом потребность в общении с другими детьми.

С развитием ребенка меняются и формы игрового общения. Постепенно в результате воспитательного воздействия у детей развивается умение распределять роли с учетом интересов и желаний каждого из участников. Педагог использует разные игровые приемы для развития у детей общительности, чуткости, отзывчивости, доброты, взаимопомощи - всего того, что требуется для жизни в коллективе. Можно сказать, что воспитание в игре есть школа приобретения навыков культурного общения.

В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Игра служит и средством воздействия на тех детей, у кого проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

В процессе развития игры дошкольник переходит от простых, готовых сюжетов к сложным, самостоятельно придуманным, охватывающим сферу коммуникативных способностей. Он учится играть и обходится без многих игровых атрибутов, овладевает правилами игры и начинает следовать им, какими бы трудными они ни были.

В ролевых играх дети вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить свои взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Таким образом роль игры в развитии коммуникативных способностей и взаимоотношений старших дошкольников друг с другом очень велика. Важно помнить, что при организации и проведении коллективных сюжетно-ролевых игр особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому ребенку, в зависимости от его интересов и способностей. Поэтому необходимым условием является поддержка и развитие всего лучшего, что может быть в ребенке.[4]

Театрализованная игра является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Вместе с тем ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно.

Театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «показа» на праздниках. Но в детском саду театрализованная игра является одной из главных игр с детьми. В каждой возрастной группе имеются разнообразные виды театров (настольные, кукольные, пальчиковые), которые используются в разных видах деятельности. Дети

свободно владеют техникой исполнения, проявляют творчество, распределяют роли, инсценируя знакомую сказку. Совместно с воспитателями изготавливают необходимые атрибуты. [12]

Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жестким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и приучаясь считаться с ними в совместной деятельности. Эти игры особенно полезны для развития образной и выразительной речи.[1]

Воспитательные возможности театрализованной игры широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Театрализованные игры позволяют ребёнку приобщаться к достижениям истории культуры и, осваивая их, становиться культурным человеком. Самодеятельность ребёнка служит развитию его творческих способностей в процессе освоения культуры.

В отечественной дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам развития выразительности коммуникативных способностей старших дошкольников посредством театрализованных игр

(Н.Ф.Виноградова, Р.И.Жуковская, Г.Ф.Кузина, Г.И.Батурина, О.И.Соловьёва, Е. И. Радина и др.).[8]

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную игру формировать выразительную речь.[12]

Развитие ребенка в театрализованной игре, в критериях которого подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности
- поощрять исполнительское творчество
- развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев нужно создание определенных условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Только разумная организация театрализованной игры для детей поможет

педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.[10]

Таким образом, театрализованная игра позволяет детям старшего дошкольного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка.

Выводы по первой главе

На основе анализа различных подходов к проблеме развития коммуникативных способностей старших дошкольников в театрализованной игре выяснили то, что общение - один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Только в контакте с взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-исторического опыта человечества. Развитие коммуникативных умений составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении.

Игра в данном случае есть процесс овладения свободным общением с окружающими, усвоения опыта, накопленного человечеством, как средством познания самого себя и саморегуляции, как средством общения и взаимодействия с людьми.

Огромное влияние в данном процессе оказывает учебная деятельность детей и воздействие речи педагога на детей.

В нашем исследовании под развитием коммуникативных способностей мы будем понимать способности, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, понимание психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения.

Согласно Д.Б. Эльконину, под игрой мы будем понимать совершенно своеобразную деятельность, а не как сборное понятие, объединяющее все виды детских деятельностей.

Игра является сложным социально-психическим явлением уже потому, что это не возрастное явление, а личностное. Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуется особым видением мира и не связаны с возрастом человека. Однако стремление к игре взрослых и детей имеют различные психологические основания.

Игра рассматривается как форма включения ребенка в мир человеческих действий и отношений. Игра, возникающая на такой ступени развития, когда высокоразвитые формы труда делают невозможным непосредственное участие в нем старшего дошкольника, тогда как условия воспитания формируют у него стремление к совместной деятельности и жизни с взрослым.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ КОМПЛЕКСА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и результаты констатирующего эксперимента

Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был проведен констатирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе детского сада № 41 города Ачинска, в исследовании приняли участие 36 детей из двух старших групп.

Целью констатирующего эксперимента – выявление уровня развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего эксперимента были использованы следующие методики:

1. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (Н.Е.Веракса).[21]

Цель методики – изучение понимания ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия. [Приложение 1]

2. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина).[21]

Цель методики – изучение сформированности представлений ребенка о способах выражения своего отношения к взрослому.[Приложение 2]

Обработка результатов, полученных по итогам констатирующего эксперимента

1. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (Н.Е.Веракса).

Результаты изучения уровня развития коммуникативных способностей заносились в таблицы 1, 2.

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Таблица 1. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	Катя А.	2	3	3	8	В
2	Кристина Б.	1	2	1	4	Н
3	Настя Б.	3	2	3	8	В
4	Витя В.	1	1	1	3	Н
5	Алеша Г.	2	2	2	6	С
6	Юля Г.	3	3	3	9	В
7	Юля К.	1	2	1	4	Н
8	Настя К.	1	1	1	3	Н
9	Алена Л.	2	3	2	7	С
10	Рома М.	2	2	2	6	С
11	Никита М.	1	1	1	3	Н
12	Даниил М.	1	1	1	3	Н
13	Глеб Н.	2	1	1	4	Н
14	Марина П.	1	1	1	3	Н
15	Андрей П.	3	3	3	9	В
16	Марика П.	2	2	2	6	С
17	Андрей Р.	3	3	3	9	В
18	Оля Р.	1	1	2	4	Н

В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 9 детей или 50 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей, 4 ребенка (22,3% группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей, 5 детей имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 27,7 % группы.

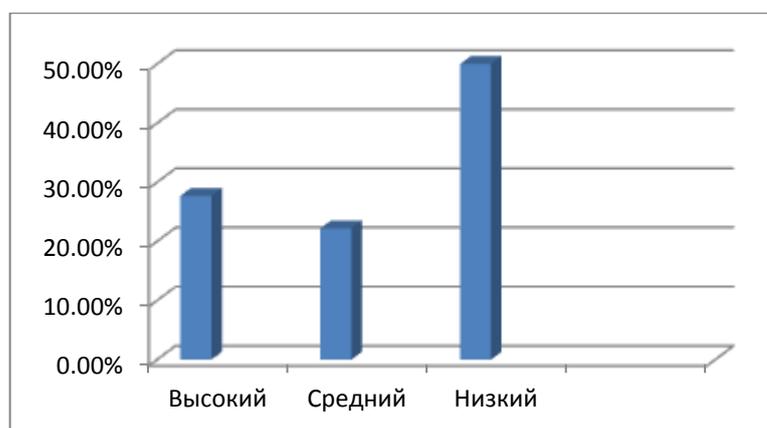


Рис. 1. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития коммуникативных способностей в контрольной группе

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Таблица 2. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	Слава С.	3	3	3	9	В
2	Настя С.	1	1	1	3	Н
3	Дима Т.	3	3	2	8	В
4	Женя Ш.	1	2	1	4	Н
5	Настя Ш.	1	1	1	3	Н
6	Таня Р.	3	3	3	9	В
7	Марина Г.	2	2	3	7	С
8	Света Ж.	1	2	1	4	Н
9	Уля Ч.	3	3	2	8	В
10	Валера Я.	1	1	1	3	Н
11	Дима М.	1	1	2	4	Н
12	Наташа М.	1	1	1	3	Н

13	Степан М.	1	1	1	3	Н
14	Лера Н.	1	1	1	3	Н
15	Маша П.	2	2	2	6	С
16	Юра П.	2	2	2	6	С
17	Дарья П.	2	1	1	4	Н
18	Денис Р.	1	1	1	3	Н

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 11 детей или 61,2 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 3 ребенка (16,6 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 4 ребенка имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 22,2 % группы.

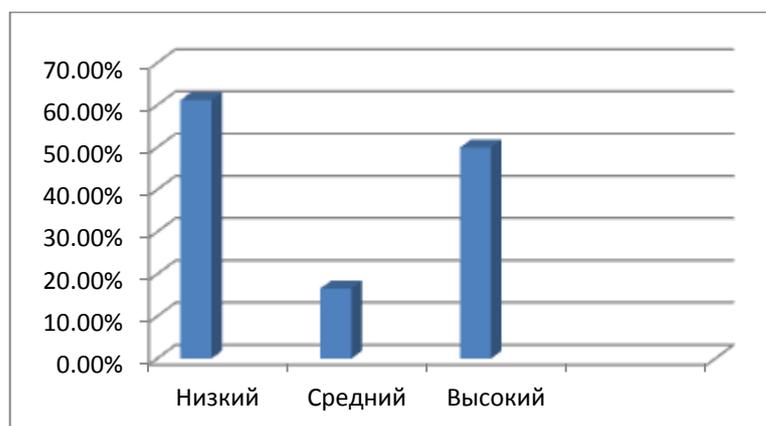


Рис. 2. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе

Таблица 3. Сводные результаты изучения развития коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Коммуникативные умения		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	50 %	22,3 %	27,7 %
Экспериментальная группа	61,2 %	16,6%	22,2%

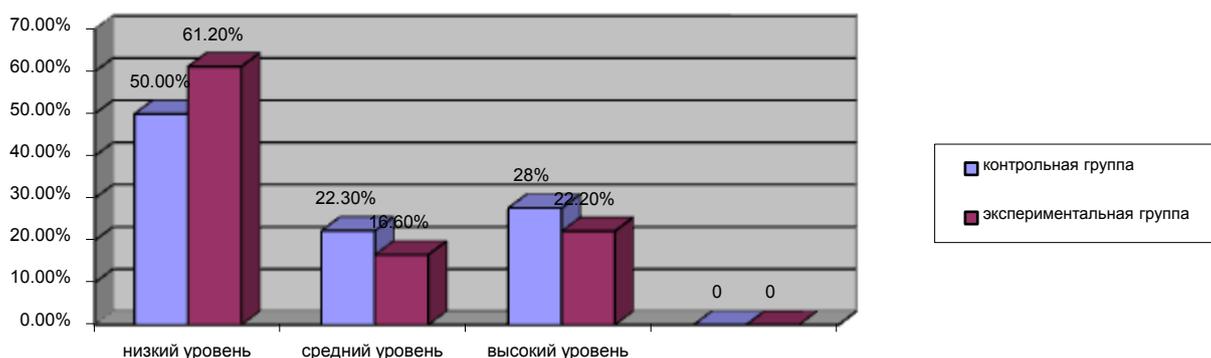


Рис. 3. Сводные результаты распределения детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития коммуникативных способностей

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы:

Высокий уровень: у детей закреплены навыки поведения в общественных местах, а также навыки общения с взрослыми и сверстниками. Они легко идут на контакт. В процессе общения активны, инициативны. Вежливы в отношениях с взрослыми и сверстниками. Говорят спокойно, с уважением, охотно выполняют просьбы и поручения, умеют договариваться, самостоятельно осуществляют взаимный контроль, положительно относятся к результатам своей деятельности и деятельности своих сверстников. Дети этих групп инициативны, могут предложить цель работы, адекватно выбрать средства деятельности и объективно оценить полученный результат. Могут организовать совместную деятельность и правильно распределить роли участников совместной деятельности.

Средний уровень: менее общительны и инициативны. Навыки общения с взрослыми и сверстниками закреплены. Легко идут на контакт. В общении не активны, говорят только в том случае, если спросят. Охотно выполняют просьбы и поручения взрослых. Возникают трудности в процессе совместной работы, они не всегда могут осуществлять взаимный контроль. Положительно относятся только к результатам своей деятельности. Для этого уровня характерно умение предложить содержание деятельности, но дети не

могут самостоятельности устранить затруднения и проблемы, возникающие при организации взаимодействия.

Низкий уровень: самостоятельно не обращаются к взрослому и сверстникам. Навыки общения с взрослыми и сверстниками не закрепились. В общении с взрослыми и сверстниками скованы, замкнуты и пассивны. Не реагируют на просьбы других. Дети данных групп работают в основном в одиночестве, положительно относятся только к результатам своей деятельности. К результатам деятельности своих сверстников относятся критически. Дети данной группы не всегда являются участниками взаимодействия. Не могут организовать совместную деятельность и распределить роли между участниками деятельности.

2. Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина).

Результаты изучения уровня развития навыков общения заносились в таблицы 4,5.

Таблица 4. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии						баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	Катя А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	Кристина Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н
3	Настя Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	Витя В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	Алеша Г.	2	2	2	2	2	3	13	С
6	Юля Г.	2	3	3	2	2	2	14	С
7	Юля К.	1	1	2	1	1	1	7	Н

8	Настя К.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9	Алена Л.	2	2	3	2	2	2	13	С
10	Рома М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Никита М.	2	1	1	1	1	1	7	Н
12	Даниил М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Глеб Н.	1	2	1	1	1	1	7	Н
14	Марина П.	1	1	1	2	1	1	7	Н
15	Андрей П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	Марика П.	2	2	2	3	2	2	13	С
17	Андрей Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	Оля Р.	1	1	1	1	2	1	7	Н

Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 11 детей или 61,2 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 3 ребенка (22,2 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей 4 ребенка имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 16,6 % группы.

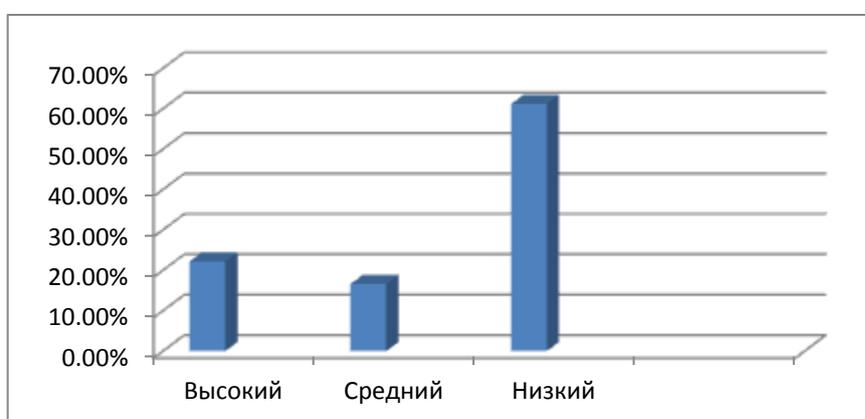


Рис. 4. Результаты анализа по второй методики в контрольной группе

Таблица 5. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии	
		баллы	уровни

		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	Слава С.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	Настя С.	1	1	1	1	1	1	6	Н
3	Дима Т.	3	3	3	3	2	3	17	В
4	Женя Ш.	1	1	2	1	1	1	7	Н
5	Настя Ш.	1	1	1	1	1	1	6	Н
6	Таня Р.	3	2	2	2	2	2	13	С
7	Марина Г.	2	2	2	2	3	2	13	С
8	Света Ж.	1	1	2	1	1	1	7	Н
9	Уля Ч.	3	3	3	3	2	3	17	В
10	Валера Я.	1	2	1	1	1	1	7	Н
11	Дима М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
12	Наташа М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Степан М.	1	1	1	1	1	2	7	Н
14	Лера Н.	1	1	1	1	1	1	6	Н
15	Маша П.	2	2	2	2	2	2	12	С
16	Юра П.	2	3	2	3	2	2	14	С
17	Дарья П.	2	1	1	1	1	1	7	Н
18	Денис Р.	1	1	1	1	1	1	6	Н

Нами была проведена вторая методика в экспериментальной группе, результаты анализа по второй методике в экспериментальной группе были следующие:

В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 11 детей или 61,2 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 4 ребенка (22,2 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 3 ребенка имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 16,6 % группы.

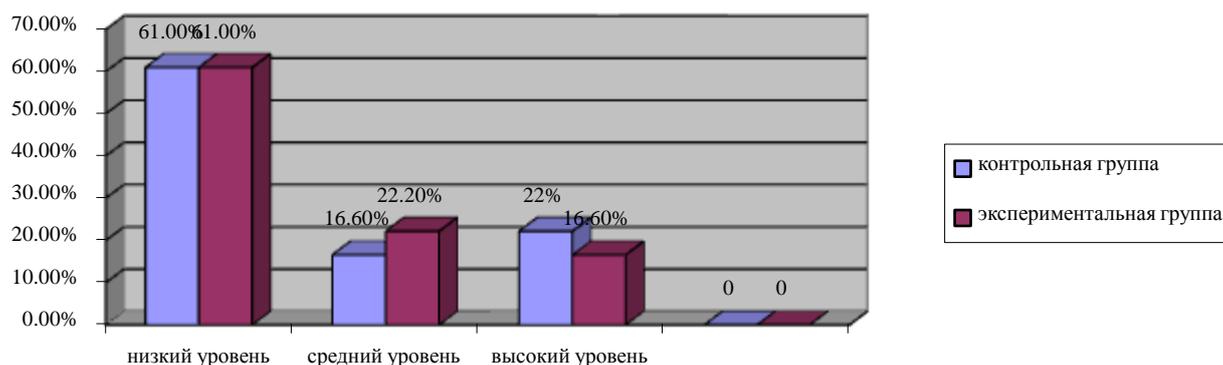


Рис. 5. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности коммуникативных способностей второй методикой

Таблица 6. Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Коммуникативные умения		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	61 %	16,6 %	22,2 %
Экспериментальная группа	61 %	22,2%	16,6%

В результате проведения диагностики можно сделать следующие выводы:

Высокий уровень: дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Средний уровень: дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Низкий уровень: дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Таким образом, результаты указывают на необходимость проведения специальной работы по развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Мы предположили, что специально подобранный комплекс театрализованных игр станет эффективным средством развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Структура и содержание театрализованных игр, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного

Для достижения развивающего эффекта необходимо соблюдать следующие требования к организации театрализованных игр в ДОУ [19]:

Содержание и разнообразие тематики.

Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Во время занятий необходимо:

- Внимательно выслушать ответы и предложения детей;
- Если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажами;
- При знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- Спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- В заключении различными способами вызвать у детей радость.[10]

Театральная работа в детском саду организованная с учетом вышеизложенных принципов и методов способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

Рассмотрим развитие театрализованной игры дошкольников на основе примерного плана по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста, предложенного Гришиной Г.Н., Петровой Т. И., Сергеевой Е. Л., Петровой Е. С.,Махневой М.Д И.х подробное описание представлено в приложении 3, При этом в каждую игру мы вносили

дополнительные изменения, активизирующие разнообразные коммуникативные действия, которые образуют содержание коммуникативных способностей детей в дошкольном возрасте.

1.«Игра с мячом» (для старшего возраста). (Г.Н. Гришенина, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева).

Новое в этой игре было следующее: Воспитатель. Ребята, сейчас к вам придет мишка и Машенька (мы добавили этих героев, так как это сейчас популярно среди детей). Мишка обращается к детям за помощью, помочь ему с Машенькой научить ее, и дальше игра идет по сюжету.

2. «Гномики» (Г.Н. Гришенина, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева).

В игре мы изменили следующее: Для игры нужны колокольчики по числу участников (5-6). Не один, а два колокольчика должен быть испорченный (не звенеть). И каждый раз когда дети обнаружили, что колокольчики не звенят, загадали желания, появляется фея и предлагает детям поиграть в игру и у ребенка, которого был сломан колокольчик дарит конфету. Потом фея исчезает. (в конце игры у кого нет конфет прилетит фея и подарит всем конфеты).

3. «Добрые волшебники» (Г.Н. Гришенина, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева) ход игры был изменен следующим образом «А кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать их, называя ласковым именем?» Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым словом, но ласковые слова не должны повторяться, если ребенок повторил слово, которое уже было названо, то он становится заколдованным.

4. «Зеркало» (Г.Н. Гришенина, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева).

Изменения в игре были следующие: Не взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения, а один из детей.

После этого дети разбиваются не на пары, а на тройки как будто вы близняшки и каждая тройка по очереди «выступает» перед остальными.

5. «Вы послушайте, ребята!» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева). В данной игре мы изменили следующее: мы добавили еще и папу свина, так как в группе много мальчиков и все дети хотели быть в какой-то роли, мы не просто предложили исполнителю роли мужика представить себе, как лучше изобразить Емелю, но еще и заранее подготовили ребенка в роли Емели для сравнения детям. Атрибуты для данной игры были совместно с детьми сделаны.

6. «Угадай, кто это?!» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева).

Ход игры нами был изменен: Педагог предлагает поиграть в интересную игру, которая называется «Угадай, кто это?». Вспоминает вместе с детьми содержание сказки «Зимовье». Сначала мы проиграли так как предлагалась авторами, а за тем мы с детьми играли по сказки «Колобок» и другим сказкам, которые предлагали сами дети.

7. Театрализованная игра «Зимовье». (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева). Изменения в игре были следующие. Загадываем загадки о разных животных которые дети заранее приготовили дома с родителями. Спрашиваем, догадались ли дети из какой сказки эти животные, если нет тогда предлагаем послушать ее, так же дети отгадали животного и изображали этого животного.

8. «Почему кот моется после еды» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева)

В игре было изменено следующие: Непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Воспитатель вместе с детьми вошел в комнату в народном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам головной убор, малышам - сказку. "Про кого сказку?" будут спрашивать дети. "Догадайтесь сами",- Дети прочитали стихи и загадали загадки, а воспитатель просто помогал.

9. «Заюшкина избушка» (Г.Н. Гришена, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова, М.Д. Махнева).

Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; куклы-варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка.- все эти атрибуты были сделаны родителями

В игре мы добавили следующее мы с деть сходили в гости в подготовительную группы, где дети показали сказку «Заюшкина избушка». Затем педагог предложил детям показать эту же сказку детям для подготовительной группы. Что бы дети смогли увидеть сказку и побыть зрителями.

2.3. Анализ результатов контрольного эксперимента

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Полученные данные представлены ниже.

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе в таблице 7.

Таблица 7. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	Катя А.	2	3	3	8	В
2	Кристина Б.	2	2	2	6	С
3	Настя Б.	3	2	3	8	В

4	Витя В.	1	1	1	3	Н
5	Алеша Г.	2	3	3	8	В
6	Юля Г.	3	3	3	9	В
7	Юля К.	2	2	2	4	С
8	Настя К.	1	1	1	3	Н
9	Алена Л.	2	3	2	7	С
10	Рома М.	2	2	2	6	С
11	Никита М.	1	1	1	3	Н
12	Даниил М.	1	1	1	3	Н
13	Глеб Н.	2	2	2	6	С
14	Марина П.	1	1	1	3	Н
15	Андрей П.	3	3	3	9	В
16	Марика П.	2	2	2	6	С
17	Андрей Р.	3	3	3	9	В
18	Оля Р.	1	2	2	5	С

Обработка результатов, полученных в контрольной группе: В результате анализа было установлено, что в контрольной группе 5 детей или 28 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 7 детей (39% группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 6 детей имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 33 % группы.



Рис.6.Результаты анализа по первой методики в контрольной группе

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе в таблице 8

Таблица 8. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии			баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3		
1	Слава С.	3	3	3	9	В
2	Настя С.	1	1	1	3	Н
3	Дима Т.	3	3	2	8	В
4	Женя Ш.	2	2	1	5	С
5	Настя Ш.	1	1	1	3	Н
6	Таня Р.	3	3	3	9	В
7	Марина Г.	2	3	3	8	В
8	Света Ж.	2	2	2	6	С
9	Уля Ч.	3	3	2	8	В

10	Валера Я.	1	1	1	3	Н
11	Дима М.	1	1	2	4	Н
12	Наташа М.	1	1	1	3	Н
13	Степан М.	1	1	1	3	Н
14	Лера Н.	1	1	1	3	Н
15	Маша П.	2	2	2	6	С
16	Юра П.	2	2	2	6	С
17	Дарья П.	2	1	1	4	Н
18	Денис Р.	1	1	1	3	Н

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 8 детей или 44% группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 5 детей (28 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 5 детей имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 28 % группы.

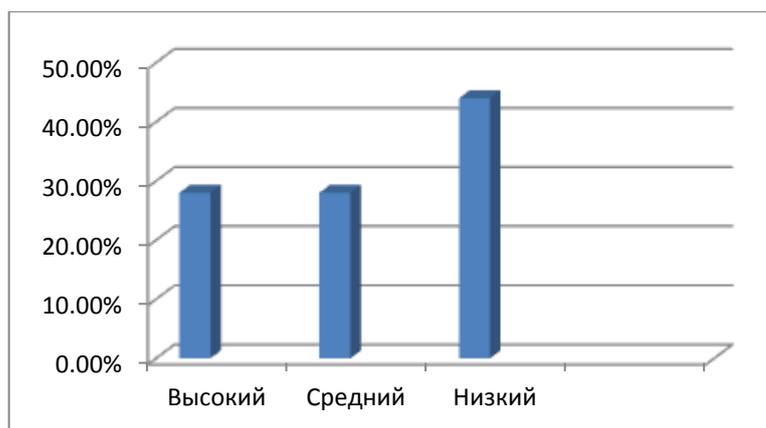


Рис. 7. Результаты анализа по первой методике в экспериментальной группе

Таблица 9. Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей в контрольной и экспериментальной группах

Уровни	Коммуникативные умения		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная группа	28 %	39 %	33 %
Экспериментальная группа	44%	28%	28%

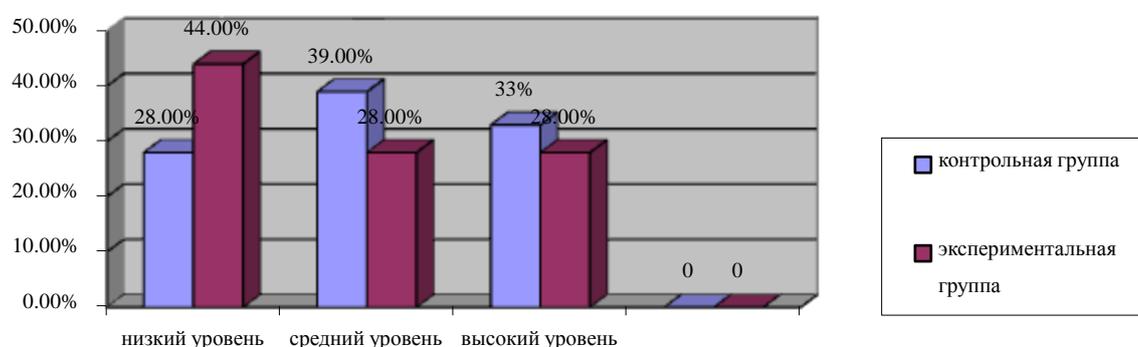


Рис. 8. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности коммуникативных способностей

2. Методика выявления уровня развития коммуникативных способностей, (С.Е. Гаврина., Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина)[21].

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения к взрослому).[Приложения 2]

Результаты изучения уровня сформированности навыков общения заносились в таблицы 10,11.

Таблица 10. Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№	Имя	критерии		
---	-----	----------	--	--

п/п	ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	баллы	уровни
1	Катя А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	Кристина Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н
3	Настя Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	Витя В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	Алеша Г.	2	2	2	2	2	3	13	С
6	Юля Г.	3	3	3	3	3	3	18	В
7	Юля К.	2	1	2	1	2	2	10	С
8	Настя К.	1	1	1	1	1	1	6	Н
9	Алена Л.	3	3	3	2	3	3	17	В
10	Рома М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Никита М.	2	2	2	2	2	1	11	С
12	Даниил М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Глеб Н.	1	2	2	2	1	2	10	С
14	Марина П.	1	2	2	2	1	2	10	С
15	Андрей П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	Марика П.	3	3	3	3	2	3	17	В
17	Андрей Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	Оля Р.	1	2	1	3	2	1	13	С

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 6 детей или 33 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных

способностей . 5 детей (28 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 7 детей имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 39 % группы.

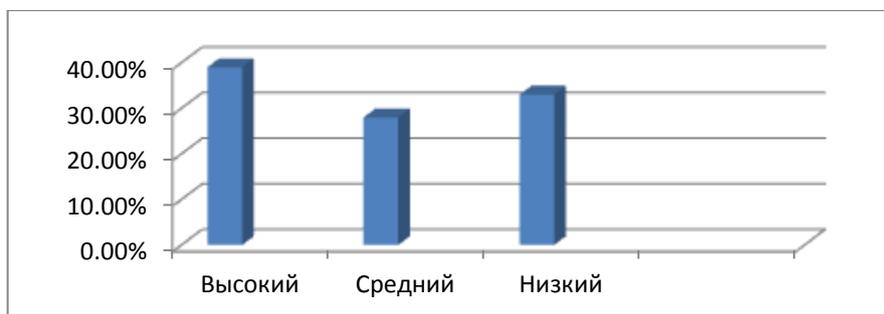


Рис.9.Результаты анализа по второй методики в контрольной группе

Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе и в таблице 11.

Таблица 11.Результаты изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	критерии						баллы	уровни
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6		
1	Катя А.	3	3	3	3	3	3	18	В
2	Кристина Б.	1	1	2	1	1	1	7	Н
3	Настя Б.	3	3	2	3	3	3	17	В
4	Витя В.	1	1	1	2	1	1	7	Н
5	Алеша Г.	2	2	2	2	2	3	13	С
6	Юля Г.	2	3	3	2	2	2	14	С
7	Юля К.	1	1	2	1	1	1	7	Н
8	Настя К.	1	1	1	1	1	1	6	Н

9	Алена Л.	2	2	3	2	2	2	13	С
10	Рома М.	2	2	2	2	2	2	12	С
11	Никита М.	2	2	2	2	2	1	11	С
12	Даниил М.	1	1	1	1	1	1	6	Н
13	Глеб Н.	1	2	2	2	1	2	10	С
14	Марина П.	1	1	1	2	1	1	7	Н
15	Андрей П.	3	3	3	2	3	3	17	В
16	Марика П.	3	3	3	3	2	3	17	В
17	Андрей Р.	3	3	3	3	3	3	18	В
18	Оля Р.	1	2	1	3	2	1	13	С

Обработка результатов, полученных в экспериментальной группе: В результате анализа было установлено, что в экспериментальной группе 9 детей или 50 % группы имеют низкий уровень развития коммуникативных способностей. 6 детей (33 % группы) имеют средний уровень развития коммуникативных способностей. 3 ребенка имеют высокий уровень развития коммуникативных способностей. Это составляет 17 % группы.



Рис.10. Результаты анализа по второй методике в экспериментальной группе

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены

педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе. Выявление уровня развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития навыков общения увеличилось на 2 ребенка, а с низким уровнем - уменьшилось на 4 ребенка. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось на 4 ребенка.

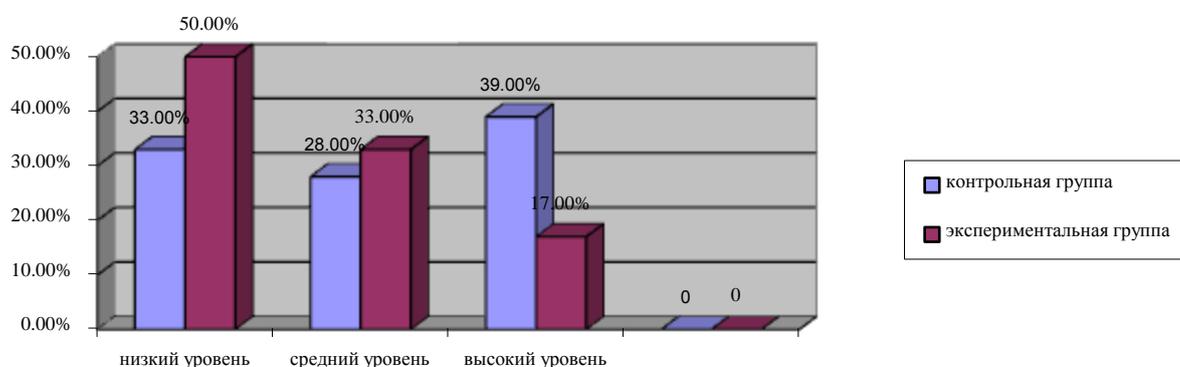


Рис.11. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития коммуникативных способностей после проведения контрольного эксперимента

Следовательно, можно утверждать, что комплекс театрализованных игр, реализованный в экспериментальной группе, способствовал развитию у детей более высокого уровня развития коммуникативных способностей. У большего количества детей закрепились навыки поведения в общественных местах, а также навыки общения с взрослыми и сверстниками, в процессе общения дети стали более активны, инициативны, вежливы в отношении к взрослым и сверстникам, они могут договориться и самостоятельно осуществить взаимный контроль, положительно относятся к результатам своей деятельности и деятельности своих сверстников, могут предложить цель работы, адекватно выбрать средства деятельности и объективно оценить полученный результат, организовать совместную деятельность и правильно

распределить роли участников совместной деятельности. Дети стали более внимательными к чувствам и переживаниям друг друга, с легкостью и удовольствием откликаются на просьбы. Способны самостоятельно разрешать некоторые конфликты, возникающие в отношениях друг с другом, на основе имеющихся знаний.

Таким образом, гипотеза о том, что специально организованные театрализованные игры являются эффективным средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

Вывод по второй главе

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Контрольный эксперимент позволил констатировать сопоставимость обеих групп на исходной позиции.

Сопоставив результаты проведенных методик по изучению развитию коммуникативных способностей на констатирующем этапе эксперимента, мы пришли к следующим выводам: как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития навыков общения (35% и 44% соответственно). Средний уровень в контрольной группе составляет 33% детей, а в экспериментальной характерен для 22,2 % детей группы. Детей с высоким уровнем развития навыков общения в экспериментальной группе 16,6 %, а в контрольной 39%.

Полученные экспериментальные данные указывали на необходимость специально организованной психолого - педагогической работы воспитателей, направленной на развитие коммуникативных способностей, организаторских навыков, навыков культуры общения и становление новой внутренней позиции у детей исследуемых групп.

Нами был разработан комплекс театрализованных игр, направленный на развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

По окончании формирующего эксперимента был проведен контрольный эксперимент по методикам, аналогичным констатирующему этапу эксперимента, который выявил следующую динамику уровней развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выявление уровня развития коммуникативных способностей в экспериментальной группе показало, что количество детей с высоким уровнем развития навыков общения увеличилось на 2 ребенка, а с низким уровнем - уменьшилось на 3 ребенка. Количество детей со средним уровнем развития навыков общения изменилось на 3 ребенка.

То есть, в экспериментальной группе преобладает средний уровень развития коммуникативных способностей, вместе с тем увеличилось количество детей с высоким уровнем и снизилось количество с низким уровнем коммуникативных способностей. В контрольной группе значительных изменений не выявлено.

Таким образом, мы подтвердили целесообразность использования театрализованных игр в процессе развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таковым образом, исследовав современную психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театрализованная игра в дошкольном возрасте занимает особенное пространство в воспитательно-образовательном процессе. При организации театрализованных игр нужны следующие условия: творческий уголок театра в всякой возрастной группе, вооружать его различными обликами кукольного театра, обладать способом организации и управления этим видом деятельности, учесть взаимозависимость с иными обликами деятельности в ДОУ.

Внедрение театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении позволяет достичь почти все педагогические задачи, затрагивающиеся развития коммуникативных способностей, способствующих получению наиболее продуктивного итога в общих играх, а еще выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического обучения, социально-эмоционального развития.

Вступая в игры, ребенок встречается с необходимостью заводить контакты, использовать на практике усваиваемые нормы поведения сообразно отношению к собственным ровесникам, подгонять эти нормы и критерии к различным обстановкам. В театрализованных играх появляются ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного дела к ровесникам.

Дети дошкольного возраста способны без помощи других создавать театрализованные игры, применять средства выразительности, обладать приемами кукловодства при игре в настольный театр. Дети овладевают техникой управления куколками разных видов театра, научаются пристально выслушивать собственного напарника, впору давать высказывания, придумывать малые басни, в которых сопутствуют кукол песенкой. Через театрализованную игру дети осваивают:

1. Невербальные средства общения(жесты, мимику, движения);

2. Стель детей делается посылный, выразительной, обогащается лексикографический резерв, степень коммуникативных возможностей делается больше;
3. Дети научаются формулировать свои эмоции и воспринимать ощущения остальных;
4. У детей возникает энтузиазм к театрализованной игре.

Совершенствовать коммуникативные способности нужно, для того чтоб ребенок сумел полноценно знаясь, а еще вырастать многосторонне - согласованно образованный персоною. Игра содействует развитию таковых коммуникативных способностей, как: звание слушать иного человека, звание взаимно болеть, звание взаимодействовать с иными людьми, звание сообразовываться с соображением иного. И в итоге проделанной работы мы рекомендуем систему театрализованных игр, направленную на развития коммуникативных способностей для детей старшего дошкольного возраста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2007.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
3. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. М., Просвещение, 2009
4. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. – М.: Академия, 2007.
5. Запорожец А.В., М.И. Лисина. Развитие общения у дошкольников. М.: Просвещение, 2010.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2007.
7. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославл.: «Академия развития». 2009.
8. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. Сред. Пед. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
9. Кривченко Т. А. Коммуникативная культура человека, как объект специального формирования в воспитании// Классный руководитель-2002.
10. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. М.: Ярославль: Академия развития, 2008.
11. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. М.:ТЦ «Сфера», 2010.
12. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. Великий Новгород, 2010.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
14. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М.: «Школьная Пресса», 2007.

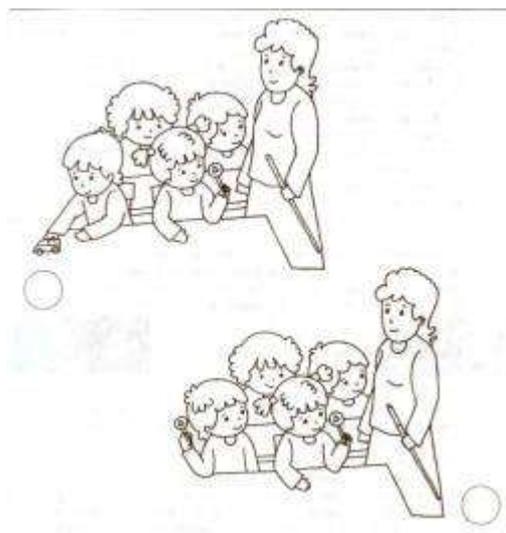
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание-2010- № 6.
- 16.Столярченко Л. Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс». 2008.
- 17.Урунтаева Г.Л. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Изд. центр «Академия». 2011.
18. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 2009.
19. Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 2007.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Просвещение, Педагогика. 2010.
- 21.Диагностика коммуникативных способностей у дошкольников. URL: <http://firstklass.ru/24-diagnostika-kommunikativnyh-sposobnostey.html>

**Определение уровня развития коммуникативных способностей
детей старшего дошкольного возраста (Н.Е.Веракса).**

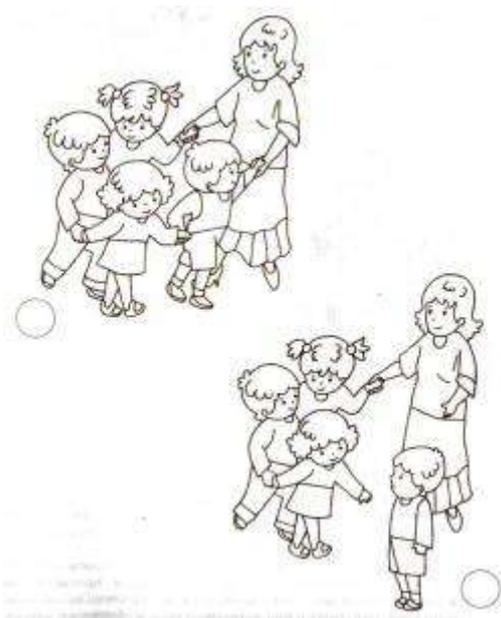
Цель методики – изучение понимания ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия.

Текст задания: Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



2. На какой картинке изображено,



что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3. На какой картинке изображено,

что все дети хотят слушать сказку?

Оценка:

3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычлениют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку 2 балла получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Методика «Определение уровня развития коммуникативных способностей» (С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова С.В. Щербинина).

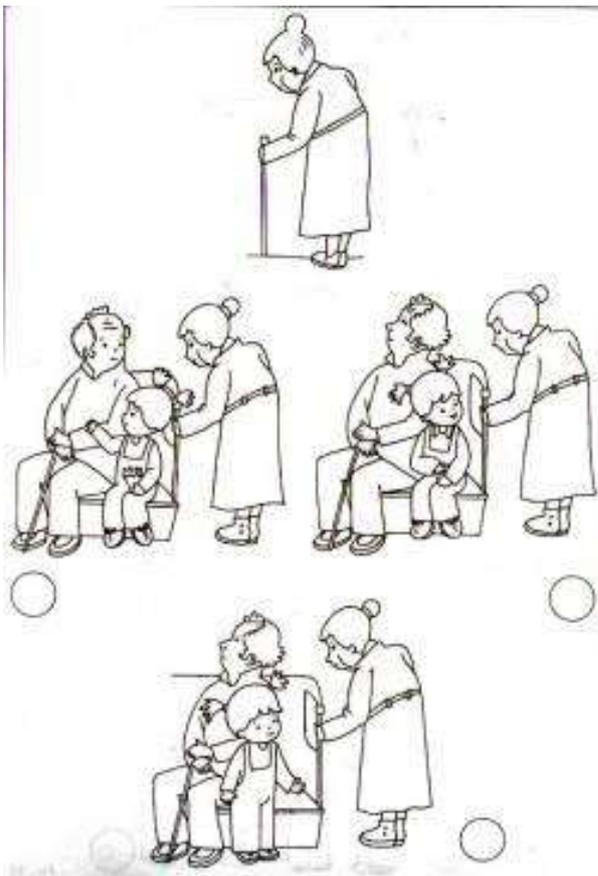
Цель методики – изучение сформированности представлений ребенка о способах выражения своего отношения к взрослому

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?

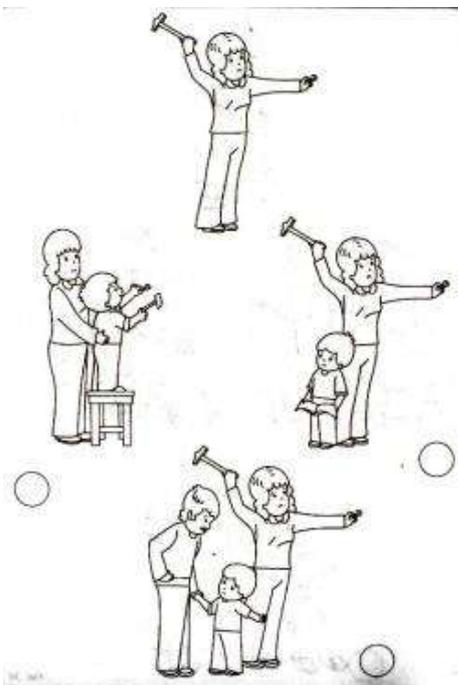
Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?



Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит/

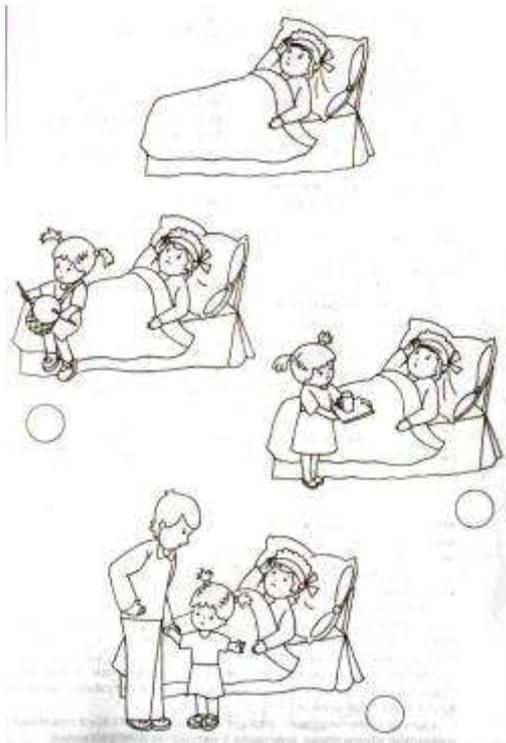


Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.



http://*****/uploads/posts/2011-06/_diagnostika-kommunikativnyh-sposobnostey.-metodika-3.-zadanie-3.jpg Задание 3. Отметь картинку, на которой мальчик

ведет себя так, что мама его поблагодарит.



Задание 4. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит

Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.

1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

1.«Игра с мячом» (для старшего дошкольного возраста).

Воспитатель. Ребята, сейчас к нам придет мишка. Он хочет с вами поиграть.

Приготовимся к его приходу. Поставим на стол /детский/ стул /тоже детский/ и все накроем занавеской. За столом поставим еще один маленький стул. Ребята садитесь перед столом и зовите мишку. Дети садятся на расстоянии 1.5-2 метра от стола и зовут мишку. Воспитатель заходит за стол, садится там, чтобы детям было видно его, и надевает на руку куклу. Мишка появляется на верхней части спинки стула, в руках у него небольшой мячик. Здравствуйте, дети! Хотите со мной поиграть? Ответ детей: Хорошо! Я буду бросать вам мяч, и говорить начало какого-нибудь слова. А вам надо поймать мяч и закончить моё слово. Например, я бросаю Оле мяч и говорю: «велоси.», - а Оля ловит мяч и добавляет «пед». Получается слово «велосипед». Потом она возвращает мне мяч, я его бросаю Васе и говорю: «каран.», - Вася ловит мяч и добавляет: «даш». Получается слово «карандаш». Поняли, как мы будем играть? /Ответ детей/. Хорошо! Мишка бросает мяч и сначала говорит слова длинные, в несколько слогов, чтобы детям было легче отгадать слово и добавить последний, нужный слог, например: колоколь-чик, бубен-чик, мороже-ное, верев-ка, верто-лет, незабуд-ка, и т.д. Потом он переходит к словам из двух слогов: кни-га, ру-ка, глаза, Та-ня, Во-ва, ро-за, ли-са, мед-ведь и прочие. Затем предлагает детям играть без него. Дети садятся в кружок, начинают перебрасывать мяч друг другу и произносить начало слов. Мяч можно не бросать, а перекатывать по полу. Мишка /смотрит на детей/. Я вижу, ребята, вы хорошо играете и без меня. Ну, так я попрощаюсь с вами и пойду. До свиданья, до свиданья! Мишка скрывается за спинкой стула, воспитатель снимает куклу и выходит к детям.[4]

2. «Гномики»

Для игры необходимы колокольчики по числу участников (5-6). Один колокольчик должен быть испорченный (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого гномика есть магический колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает магическую силу - он может загадать хоть какое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Малыши получают колокольчики (одному из их достается «испорченный»). «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Любой из вас по очереди будет звенеть, и загадывать свое же желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что какой-то из них молчит. «Что все-таки делать? У Если не звенит его колокольчик! Это такое несчастье для гномика! Он сейчас не сумеет загадать желание... Может мы его развеселим? Либо подарим чегонибудь заместо колокольчика? Либо попробуем выполнить его желание? Дети предлагают свои решения). А может кто-либо уступит на время собственный колокольчик, чтоб Коля мог позвенеть им и загадать свое желание?»

Обычно кто-либо из детей предлагает собственный колокольчик, за то, естественно, получает благодарность товарища и одобрение взрослого. В этой игре принципиально привлечь внимание детей к «обделенному» сверстнику, вызвать их сострадание и желание посодействовать.

3. «Добрые волшебники»

Игра начинается с того, что дети садятся в круг, а взрослый читает им сказку: «В одной стране жил злой волшебник-грубиян. Он мог заколдовать любого ребенка, назвав его нехорошим словом. И все, кого он называл грубыми словами, переставали смеяться и не могли быть добрыми. Расколдовать такого несчастного ребенка можно было только добрыми, ласковыми именами. Давайте посмотрим, есть у нас такие заколдованные дети?» Многие дошкольники охотно берут на себя роли «заколдованных». Взрослый выбирает из них непопулярных, агрессивных детей и просит других помочь им: «А кто сможет стать добрым волшебником и

расколдовать их, называя ласковым именем?» Как правило, дети с удовольствием берут на себя роль добрых волшебников. По очереди они подходят к агрессивным детям и стараются назвать их ласковым именем.

4. «Зеркало»

До игры проводится «разминка». Взрослый становится перед детьми и просит как можно поточнее повторять его движения. Он показывает легкие физические упражнения, а малыши воспроизводят его движения. После чего дети разбиваются на пары и любая пара по очереди «выступает» перед остальными. В каждой паре один совершает какое-либо действие (к примеру, хлопает в ладоши, либо поднимает руки, либо делает наклон в сторону), а другой пробует как можно поточнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями «правильности» зеркала является точность и одновременность движений.

Если зеркало искажает или опаздывает, оно испорченное (или кривое). Паре детей предлагается потренироваться и «починить» испорченное зеркало. Показав 2-3 движения, пара детей садится на место, а следующая демонстрирует свою «зеркальность».[6]

5. «Вы послушайте, ребята!»

Действующие лица:

Рассказчик;

Медведь;

Свинья;

Поросята;

Белы рыбы;

Мужик Тарас.

В центре сцены большое изображение дуба с множеством гнезд, в которых находятся поросята и свинья.

Рассказчик:

Вы послушайте, ребята
Моей сказки небогатой
От конька-горбунка
И медведя-плясунка:
Облоухая свинья дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счетом шестьдесят.
Распустила поросят
Все по маленьким сучкам.

«Поросята» располагаются на всем пространстве дуба. Заблаговременно обговорите с детьми, что поросята визжат, а их мать хрюкает громче и басом. После слов «полетели, полетели» поросята какое-то время «летают», другими словами дети-поросята интенсивно перемещают фигуры игрушек. Обсудите с детками, что испытывают поросята во время полета: удовлетворенность, удивление, испуг и предложите передать эти чувства при помощи звуков, движений.

.Полетели, полетели - И на воздухе присели.

Дети останавливаются и держат поросят, как бы зависшими в воздухе.

Появляется медведь.
Косолапый медведь
С мухи шкуры содрал,
Полсапожки себе сшил,
В полусапожках щеголял,

Выясните, понятно ли детям слово «щеголял», объясните его значение. Это поможет изображающему медведя показать, как косолапый доволен обновкой, красуется, воображает, пританцовывает.

Оскользнулся и упал.
В сине море он попал.

«Сине море» изображает полотно из ткани синего цвета, которое двое держат и трясут.

Сине море все по выгорело,
Бела рыба вся по вылетела.
А на печке мужик
Осетра-рыбу поймал,
А в пламени другой
Быстру щуку схватил.

Спрятавшиеся за тканью, изображающей море, дети выбрасывают рыб. Возникает изображение печки, на которой посиживает мужчина. Это может быть мальчишка, одетый в российском государственном стиле. Вспомните с детками, кто из сказочных персонажей обожал ездить на печи и изловил щуку. Предложите исполнителю роли мужчины представить для себя, как лучше изобразить Емелю. Какой он?

Огонь тоже можно показать, используя материю красного цвета.

Как пошло на чудеса,
Где море – там леса,
Водой поливают леса.
На воде появляются деревья.
Здесь случилась беда:
Загорелась вдруг вода
. Как ее ни заливали,
А огня все не уняли.
На то счастье, на тот раз
Проходил мимо Тарас
– Живо воду затушил
И тем славу заслужил.
Как он воду заливал?
Про то нам он не сказал,
Только слышно стороной:
Затушил он бородой.

Тарас – герой дня. Все его поздравляют, благодарят, обнимают и т.д. Как он будет себя вести? А про то, что борода помогла потушить пожар, как можно догадаться? Она будет обожженной, Тарас может ее поглаживать или сокрушаться, глядя, какая она стала облезлая.

Приложение к инсценировке «Вы послушайте, ребята».

Огонь.

Огонь можно передать при помощи обычного декоративного устройства. Снутри чаши либо какого-то другого основания устанавливаются электролампы и вентилятор. Сверху это накрывается сетью, на которой укрепляются легкие ленты красноватого, оранжевого и фиолетового цветов. Ленты могут быть и белоснежными, если вы используете цветные лампы. Когда вентилятор запущен, пламенные ленты, освещенные снизу невидимыми зрителям лампами, рвутся ввысь и делают воспоминание реального пламени.[14]

6. «Угадай, кто это?!»

Ход игры:

Педагог предлагает поиграть в интересную игру, которая называется «Угадай, кто это?». Вспоминает вместе с детьми содержание сказки «Зимовье». Каждый выбирает себе любого персонажа из этой сказки, но никому не говорит какого именно. Затем каждый, по очереди, изображает того героя, которого задумал, нужно угадать какого.

Если дети не могут отгадать, то нужно произнести то звук, который должен издавать персонаж. По окончании игры можно спросить у детей: «Как вы думаете - у кого получилось лучше изобразить героя?».[4]

7. Театрализованная игра «Зимовье».

Цель: развивать коммуникативные умения.

Ход игры.

Загадываем загадки о разных животных. Спрашиваем, догадались ли дети из какой сказки эти животные, если нет тогда предлагаем послушать ее. С помощью сюжетных картинок дети по цепочке рассказывают

произведение. Происходит моделирование сказки. Затем предлагаем проиграть в игру «Узнай, кто это?». Дети загадывали героев, а затем показывали по очереди характерные для них повадки, движения.

Позже возникает один из героев сказки, уточняем из какого театра он пришел. Предлагаем сделать других персонажей. В процессе производства использовалось упражнение, как здоровались герои в разном настроении. Потом инсценировка сказки при помощи сделанных фигурок.

Сюрпризный момент в группу приносят письмо, которое пришло из детской библиотеки. В нем требуют малышей сделать книгу по притче «Зимовье». Малыши с охотой соглашались. Поначалу обговариваются эпизоды, которые будут изображены в книге, а потом дети приступают к их осуществлению. Все рисунки собираются в книгу и оцениваются детьми.[1]

8. «Почему кот моется после еды»

Чтение сказки с элементами драматизации

Цель. Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа. Воспитывать бережное отношение к животным, чувство юмора.

Персонажи. Ведущий, кот, воробей, воробышки.

Подготовка к игре. Наблюдение повадок кошек, воробьев. Подвижная игра «Воробышки и кот».

Материал. Для ведущего - элементы литовской народной одежды: головной убор, пояс и др. Элементы костюма для ролей кота и воробья - детали, которые напоминают их образы (пушистый хвост, усы, ушки для кота, перышки, клюв для воробья и др.). Музыкальная запись песен В. Витлина «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка».

Ход игры. Непосредственно перед игрой нужно удивить ребят. Войдите в комнату в народном литовском головном уборе и сообщите им, что литовские ребята прислали гостинцы: вам головной убор, малышам -

сказку. «Про кого сказку?» будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами»,- ответите и загадаете им загадки или прочтете стихи, например эти:

О кошке

Мохнатенькая

Усатенькая

Молоко пьет

Песенки поет.

Мягкие лапки

А в лапках – Царапки

Молоко пьет, песенки поет,

Часто умывается,

а с водой не знается.

Острые ушки

на лапках подушки

Усы - как щетинка,

дугою спинка.

Днем спит,

на солнышке лежит,

Ночью бродит,

на охоту ходит.

О воробьях.

Маленький мальчишка

в сером армячишке,

По дворам шныряет,

крохи подбирает.

По полям кочует,

коноплю ворует.

В гнезде воробышки живут.

Конечно же, ребята без труда отгадают персонажей сказки. Тогда вы спросите, кто из них сможет ответить на очень-очень сложный вопрос:

«Почему кот моется после еды?» Тут уж наверняка ребята задумаются, и будут высказывать самые различные предположения. Внимательно выслушайте всех, а затем сообщите, что сказка, которую им подарили литовские дети, так и называется - «Почему кот моется после еды» Начинаяте читать сказку от имени ведущего, а исполнители ролей кота и воробья пусть имитируют действия персонажей и повторяют свои реплики за ведущим.

Ведущий. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (постукивает пальцем по столу, подражает чириканью воробья, побуждая детей делать то же), а хозяйский кот на него из-за угла посматривает. (Выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторить действие.) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (взмахом руки снизу вверх побуждает кота подпрыгнуть), схватил его за крыло и говорит (кот повторяет за ведущим): «Неплохо я сейчас позавтракаю!»

Воробей (повторяет за ведущим). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть? Кот (повторяет за ведущим). А что мне, любоваться тобой, что ли? Ведущий. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову. Воробей (за ведущим). Да постыдитесь же, кот! (Чирикает.) Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают? Кот (за ведущим). И то, правда! Ведущий. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку. (Показывает, побуждая детей повторить движение.) А воробей, недолго думая, прыг, в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и про-жорливому одуроченному коту.) С той поры кот всегда моется только после еды. При повторных играх выберите на роли воробышков двух-трех детей. Измените экспрессивно-мимические средства, меньше регламентируйте действия персонажей. Закончить игру лучше по-иному, например, так;

«Огорчился кот, а что же наш воробышек? Щебечет, радуется, что перехитрил кота, ускользнул от него. Вот послушайте стихотворение»: Наш воробушек качаться захотел, В гости к тоненькой былинке прилетел. Сел на самую вершинку - цинь-цвиринь, Покачай меня, былиночка, подкинь! Колыхается былинка на ветру. Ой, как солнце ярко светит поутру! Ой, как весело, когда на свете май! Ты воробушка, былинка, покачай! М. Познанская Можно задать детям вопрос: «А как бы вы помогли воробью?» Выслушав ответы ребят, прочитайте стихотворение, которое написала школьница из Баку Аня Слепова: На кустах смородины воробьи сидят, Голодными глазами на меня глядят, Я насыплю кор-ма вам - и пшена и крошек. Чтоб хватило сил у вас улететь от кошек. «Наверное, Аня так и поступает. А вы, дети?» - спросите их.[11]

9. «Заюшкина избушка»

Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревья, кусты; куклы-варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка.

Ход игры-драматизации

Ведущий. Посмотрите и послушайте сказку «Заюшкина избушка». Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-красна. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу

Лиса. Заинька-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц. Заходи, Лисонька.

Ведущий. Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса (в окошке). Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий. Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака. Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий. Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака. Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав! Лиса (в окошке). Как выскочу, как вы-прыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пеньке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк (*участливо*). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла -она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк. Не плачь, Заинька. Я ее выгоню!

Заяц. Нет, не выгонишь. Собака гнала не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк. Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк. Поди, Лиса, вон!

Ведущий. А Лиса Волка ничуть испугалась.

Лиса (е *окошке*). Как выскочу, как е прыгну, пойдут клочки по закоулочкам

Ведущий. Испугался Волк и . убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь (*участливо*). О чем, Заяц плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и рас яла. Она попросилась ко мне погрет да меня и выгнала

Медведь (*важно*). Не плачь, Зайчик, я ее выгоню!

Заяц. Нет, Медведь, не выгонишь. бака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь (*упрямо*). Нет, вы-го-ню!

Ведущий. Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

(рычит). Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий. А Лиса не испугалась.

Лиса (в окошке). Как выскочу, как прыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Ведущий. Испугался Медведь и в убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку (*Участливо*) чем, Зайка, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная.

Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух. Я ее сейчас выгоню!

Заяц. Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал.

Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, не выгонишь.

Петух. Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку

Ведущий. Подошел Петух к избе и стал гнать Лису.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон.

Лиса. Шубу надеваю...

Петух. Ку-ка-ре-ку Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса

Ведущий. Лиса испугалась и убежала. И стали Заяц и Петух жить поживать в Зайкиной избушке. Вот и сказке конец![12]