

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.В.П.АСТАФЬЕВА

(КГПУ им.В.П.Астафьева)

Факультет начальных классов

Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

Соколова Наталья Евгеньевна

ВЫПУСКАЮЩАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие художественного интереса у младших подростков

через графическую народную картинку

Направление подготовки/специальность 44.03.01 Педагогическое образование

профиль Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Л.А.Маковец

Кандидат Педагогических Наук, Доцент

(дата, подпись)

Руководитель старший преподаватель Л.М.Белая

(дата
Обучающийся Н.Е.Соколова

(дата, подпись)

Дата защиты _____

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические понятия и основы развития художественного интереса у младших подростков.....	7
1.1. Сущность содержания понятия «художественный интерес»	7
1.2. Особенности развития художественного интереса у младших подростков.....	20
1.3. Выразительные и характерные особенности графической народной картинки.....	28
Выводы по Главе I.....	36
Глава II. Опытнo-экспериментальное развитие художественного интереса у младших подростков к графической народной картинке.....	39
2.1 Организация и анализ констатирующего эксперимента.....	39
2.2 Разработка серии занятий, направленных на развитие художественного интереса у младших подростков на основе изучения графической народной картинке.....	43
2.3 Методические рекомендации по повышению уровня художественного интереса к графической народной картинке.....	46
Выводы по Главе II.....	48
Заключение.....	49
Список литературы.....	51
Приложение.....	55

Введение

Развитие художественного интереса, художественно-творческой активности является одной из важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования. Эффективным средством развития творческих качеств личности в рамках существующей образовательной системы является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

В виду того, что декоративно-прикладное искусство, основу которого составляет народное искусство, воздействует на различные сферы человеческого сознания и в целом на духовный мир человека, в данной работе рассматривается проблема влияния, роли декоративно-прикладного искусства и процесса создания декоративно-художественного образа на развитие художественного интереса, художественно-творческой активности учащихся. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре[7].

Школьный возраст - время интенсивного развития интеллекта. В это время ребенку необходимо активная эмоциональная практическая деятельность, направленная на свойственную детям потребность в активном

познании, свежесть восприятия, образность мышления, непосредственность эмоциональной реакции, пытливость и способность удивляться, т.е. те качества личности, которые определяют творческую устремленность и талантливость. Художественный интерес стимулирует школьника к овладению любым видом искусства, детерминирует их познавательную и творческую деятельность. Для развития художественного интереса учащихся существуют различные педагогические средства, основным из которых выступает народное декоративно-прикладное искусство, позволяющее решать эти вопросы в органическом единстве эстетического воспитания и художественного образования.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальной, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности - как художественные, так и интеллектуальные. Современное общество нуждается в конструктивной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению инициативности и творчества в решении актуальных проблем.

Методологическая база: о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие).

Для решения этой проблемы нами была разработана серия уроков по изобразительному искусству на основе дорисовывания композиционных элементов, с последующей трансформацией на язык русской народной картинки.

Цель исследования разработать и апробировать серию уроков, направленную на развитие художественного интереса у младших подростков, посредством изучения графической народной картинки.

Объект исследования: изучение графической народной картинки как средство развития художественного интереса у младших подростков.

Предмет исследования: серия уроков разработанная на основе изучения русского рисованного лубка как средство развития художественного интереса у младших подростков.

Гипотезу исследования: составило предположение о том, что в современных условиях развитие художественного интереса у детей 11-12 лет в процессе воспитания будет эффективным если: на занятиях использовать различные инструменты, материалы и художественную технику русского рисованного лубка, а также, если занятия будут проходить систематически.

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

1. Ознакомиться и проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую, искусствоведческую литературу по исследуемой проблеме.

2. Рассмотреть особенности художественного интереса у младших подростков.

3. Определить критерии сформированности художественного интереса

4. Определить декоративную технику и уровни художественного интереса у младших подростков.

5. Составить и провести серию уроков по декоративно-прикладному искусству на основе дорисовывания композиционных элементов, с последующей трансформацией на язык графической народной картинки.

6. Разработать методические рекомендации.

Методы исследования:

- анализ литературы
- анкетирование;

База исследования: Опытно-экспериментальная работа проводилась в МАОУ КУГ №1 - Универс, г. Красноярск, ул. Корнеева 50, в 6 «В» классе (28 человек).

Глава I. Теоретические понятия и основы развития художественного интереса у младших подростков

1.1. Сущность содержания понятия «художественный интерес»

Понятие художественного интереса относится к сложносоставным и междисциплинарным понятиям. В основе понятия «художественный интерес» лежит понятие «интерес». Интересом называется «побудительная сила, возникающая из отношения субъекта к окружающему миру» [4, с.20], активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним (В.А. Крутецкий) [28]. В современной психологической литературе интерес рассматривается как система объективно-существующих и развивающихся потребностей человека, с одной стороны, а с другой – достаточно длительное по времени повышенное положительно-эмоциональное состояние психики в процессе удовлетворения этих потребностей [24, с.294]. Мы можем сделать вывод о том, что интересы тесно связаны с потребностями человека. Используем это знание при анализе художественного интереса впоследствии.

Данное понятие (понятие «интерес») активно исследуется в психологии и педагогике. Контакты человека с окружающим миром постоянно расширяются, и он (человек) сталкивается с новыми предметами, сторонами действительности. Когда в силу тех или иных обстоятельств, предмет или явление приобретает некоторую значимость для субъекта, оно может вызвать у него интерес, под которым понимается специфическая направленность на этот предмет или явление личности [4, с.20]. Таково психологическое понимание понятия «интерес».

С педагогической точки зрения интересы – это и предпосылка обучения, и его результат. Обучение опирается на интересы детей, и оно же их (интересы) формирует. Поэтому интересы, с одной стороны, это средство,

которым пользуется педагог для повышения эффективности процесса преподавания, а с другой, это цель педагогической работы [4, с.20]. Формирование полноценных интересов является существенной задачей образования. При этом важно понимать, что интересы могут быть различными (познавательными, художественными и т.д.), и образование должно ориентироваться на знание о всех них.

Также интерес является побудительным мотивом к учебе, знаниям, познавательной деятельности. Мотивы, которые определяют преобладание интереса к тому или иному предмету, виду деятельности, многообразны (рис. 1) [В. Н.Банников]:

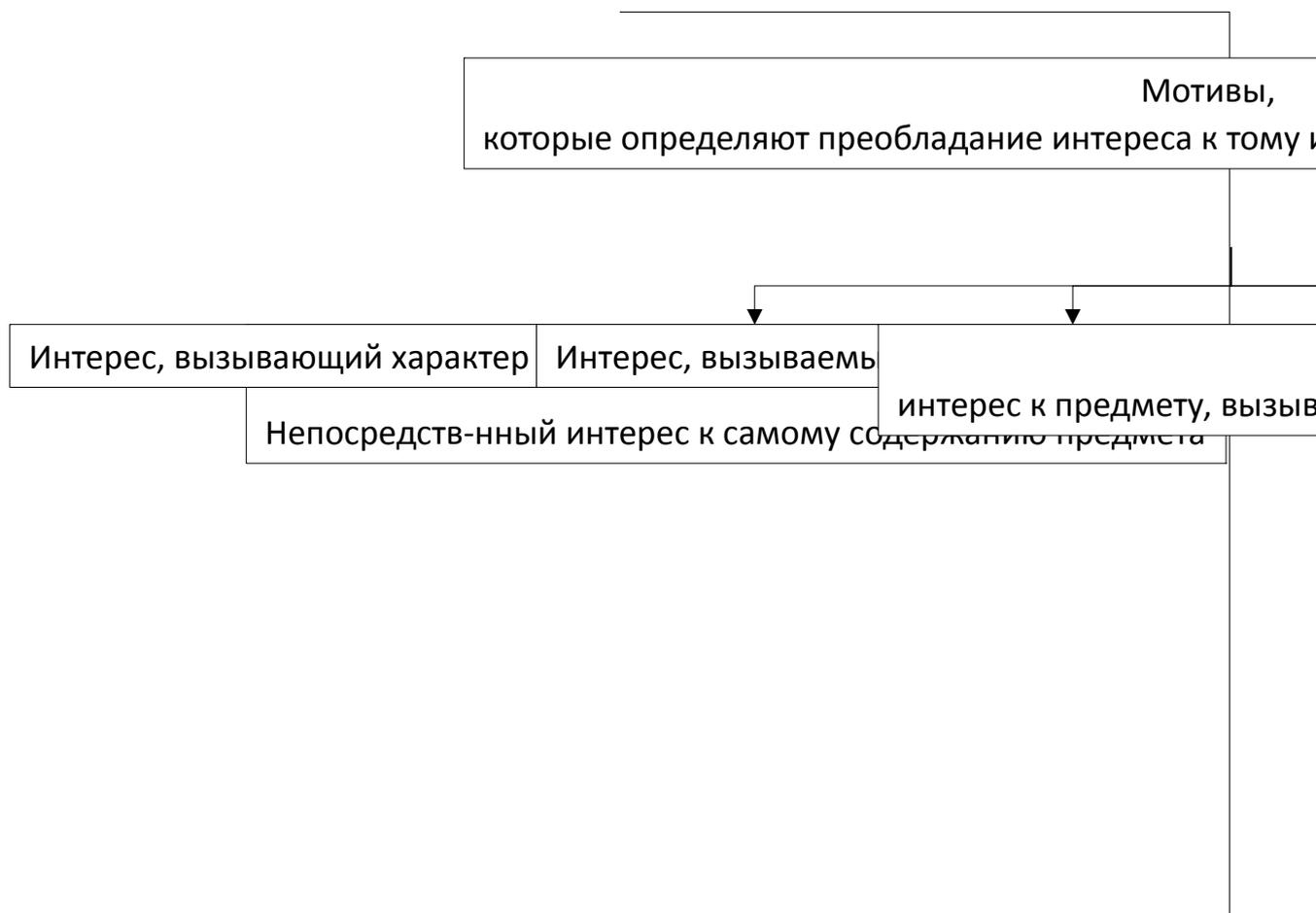


Рис. 1. Мотивы, которые определяют преобладание интереса к тому или иному предмету, виду деятельности

Перейдем к одному из видов интересов – художественному интересу. Проблема художественного интереса разрабатывалась в научных трудах

таких психологов и педагогов, как А.В. Бабанский, Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, Л.В. Занков, В.В. Краевский, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Б.Т. Лихачев, С.Л. Рубинштейн и пр. Эти исследователи понимали художественный интерес как одно из главных творческих качеств личности школьника. Много в процессе развития художественного интереса, учащихся может быть различным: характер конкретной деятельности, возрастные особенности, разные уровни и т.д., но художественный интерес – это всегда одно из решающих условий любой деятельности школьника и его развития в целом.

Как любое сложное понятие, «художественный интерес» не имеет единого определения в научной литературе. Одни исследователи считают его разновидностью познавательного интереса (В.Н. Банников, В.В. Путиловская и др.), другие относят к разряду эстетических интересов (Л.С. Выготский, В. С. Кузин, А.А. Сергеева и др.). На наш взгляд, художественный интерес нельзя называть исключительно познавательным, так как потребность к знаниям отодвигается на второй план. На первом плане находится эмоционально-перцептивный компонент. Поэтому мы можем говорить об интегральности данного понятия.

Рассмотрим некоторые трактовки исследуемого понятия: под художественным интересом понимается:

избирательная направленность личности на искусство, на изобразительную, художественную деятельность (восприятие произведения искусства, сама художественно-творческая деятельность), на освоение в них художественно-эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности (исследования Е.Г. Громова, Е.В. Квятковского, В.С. Кузина, Н.Г. Морозовой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Т.И. Щукиной); «побудительный стимул духовного развития личности, тесно связанный с эстетическим интересом и направленный на приобщение к духовным ценностям и целостное восприятие искусства» [17, с. 74].

интерес, направленный на приобщение к эстетическим ценностям в жизни и в произведениях искусства [13, с.93].

О художественном интересе говорят в том случае, когда личность ориентирована на занятия творческой деятельностью в сфере искусства (при этом отмеченный художественный интерес не обязательно предполагает прикладную творческую активность, т.е. создание творческого продукта в сфере искусства и т.д., художественный интерес может носить и первоначально пассивный характер, в этом случае делается предположение о потенциальной возможности его активации). Таким образом, художественный интерес связан как с активной, так и пассивной позицией личности по отношению к художественной деятельности.

Понятие художественного интереса – очень обширное. Исследователи выделяют его различные виды – представим некоторые классификации художественных интересов в таблице 1. [28].

Таблица 1.

Виды художественных интересов

№	Критерий для классификации	Виды художественных интересов
1	Область искусства	1. Интерес к определенному виду искусства (музыка, живопись, графика, скульптура и т.д.) и жанру искусства (например, в изобразительном искусстве - портрет, пейзаж, натюрморт и др.). 2. Интерес к тематике художественного творчества. 3. Интерес к материалу художественно-творческой деятельности. 4. Интерес к художественному стилю.

2	Психологическая сфера личности	<p>1. Познавательные интересы (обращенные к области познания).</p> <p>2. Действенно-практические интересы (определяющие предпочтение двигательной-практической сферы жизнедеятельности).</p>
3	Сфера деятельности личности	<p>1. Игровые интересы.</p> <p>2. Учебные интересы.</p> <p>3. Профессиональные интересы.</p>
4.	Широта	<p>1. Широкие интересы (интерес к различным видам, жанрам искусства, темам и материалам художественного творчества).</p> <p>2. Узкие интересы (интерес к отдельному виду, жанру искусства, к определенной тематике и материалу художественного творчества)</p>
5.	Глубина	<p>1. Глубокие интересы (творческое отношение учащегося к работе, стремление больше узнать о видах, жанрах искусства, о тематике, материалах и выразительных средствах художественного творчества).</p> <p>2. Поверхностные интересы (направленность на внешнее удовлетворение в познании искусства и художественной деятельности).</p>
6.	Устойчивость	<p>1. Устойчивые интересы (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).</p> <p>2. Неустойчивые интересы (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).</p>

7.	Характер	<p>1. Постоянные интересы (не зависящие от конкретной ситуации).</p> <p>2. Ситуационные интересы (интерес-любопытство, стимулируемый определенной ситуацией, например, при показе учителем репродукций произведений искусства)</p>
8.	Предметная опосредованность воздействия	<p>1. Прямые интересы (непосредственный интерес к искусству и художественно-творческой деятельности).</p> <p>2. Косвенные интересы (опосредованные другой областью знания или деятельности, например, интерес к анималистическому жанру в изобразительном искусстве может возникнуть из интереса ученика к зоологии)</p>
9.	Активность действия	<p>1. Действенные интересы (доминантно поглощающие, подчиняющие себе все сферы личности: воля, эмоции и интеллект ученика полностью поглощены интересом к искусству и художественно-творческой деятельности).</p> <p>2. Пассивные интересы (художественный интерес пассивно воздействует на интеллектуальную, эмоциональную и волевою сферы личности, нет их целостного взаимодействия)</p>
10.	Определенность действия	<p>1. Стержневые интересы (определённые, направленные на конкретный объект познания искусства или выполнение художественно-творческой деятельности).</p> <p>2. Аморфные интересы (неясные, направленные на неопределенную область объектов искусства и художественного творчества)</p>

11.	Направленность действия	<p>1. Устойчиво-широкие интересы (доминирующие в нескольких областях искусства и художественного творчества, например, интерес к ритму как средству художественной выразительности - в музыке, изобразительном искусстве, поэзии и т.д.).</p> <p>2. Локально стержневые интересы (сосредоточенные в одной области, например, только в области изобразительного искусства)</p>
12	Отношение к цели, выполняемой художественно-творческой или учебно-познавательной деятельности в области искусства	<p>1. Процессуальные интересы (к процессу деятельности, средствам достижения результата).</p> <p>2. Целевые интересы (только к результатам деятельности).</p>

Таким образом, из таблицы 1 мы видим, что существует огромное количество видов художественных интересов, и исследователи отмечают наличие взаимосвязи между ними. Понимание видов художественных интересов, критериев для их классификации делает более ясным характеристики данного понятия – устойчивость, характер, направленность и т.д.

Предмет художественного интереса – это различные виды искусства: литература, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка и т.д. [17, с.74]. Однако, некоторые исследователи рассматривают его исключительно в контексте изобразительного, народного и декоративно-

прикладного искусства. Анализ литературы по теме исследования показал, что некоторые ученые заменяют понятие «художественный интерес» на понятие «интерес к искусству». В этой связи более верной нам видится первая позиция – более широкое понимание предмета художественного интереса. Также теоретический обзор показал, что к художественным интересам причисляют музыкальные, читательские и пр. виды интересов личности, которые никак нельзя обозначить как исключительные интересы к изобразительному искусству.

Сущность понятия «художественный интерес» раскрыта в разработанной Чжоу Мин теоретической модели художественного интереса – представим ее на рисунке 2 [Чжоу].



Рис. 2 Теоретическая модель художественного интереса

Поясним кратко данную схему: Генетическое основание любого отдельного интереса и всей сферы интересов человека – это потребности. О связи интересов с потребностями мы говорили во вводной части данного параграфа. Специфику художественных интересов в наибольшей степени обуславливают такие потребности [51]:

- индивидуальная экспрессия (аффект, эмоция, чувственное представление, образ);
- эстетические переживания,

- в) имитативно-игровые действия,
- г) коммуникация,
- д) информация о человеке как субъекте образно-познавательной деятельности, о самом процессе образного познания.

Объекты художественного интереса людей – это, как правило:

- а) либо созданные артефакты (т.е. произведения искусства),
- б) либо художественная деятельность (танцы, рисование, музицирование, сочинение стихов и др.).

Количество объектов интереса теоретически безгранично, качественных типов, т.е. модальностей интереса не так много. К основным модальным типам относятся: познавательные, социальные, коммуникативные, эстетические, художественные, соревновательные (спортивные), прагматичные (меркантильные) интересы [51].

Механизмы художественного интереса, отраженные в схеме, таковы [51]:
переживание позитивных эмоций в связи с восприятием некоторого объекта, или представлением о нем, или совершаемых с ним операций (эмоционально-оценочный компонент);
волевое сосредоточение внимания на определенном объекте или действии (волево-волевой компонент);
повышение чувствительности восприятия (перцептивный компонент).

Тенденции изменения художественного интереса могут быть такими [Чжоу]:

отсутствие изменений в отношении к художественному объекту,
развитие интереса в ограниченном поле знаний, умений, художественных действий, устремление к выходу за границы эмпирически заданного объекта (в сочинении, импровизации, исполнении, творческом акте художественного мышления).

Также на рисунке 2 отмечены уровни зрелости художественного интереса. Раскроем кратко содержание каждого из них [51].

Интерес-вспышка – это неустойчивый и неосознанный интерес, возникающий как моментальный ответ сознания на внешний стимул. Вспышка интереса имеет недолгую продолжительность по времени, в силу чего она не сопровождается расширением объема интереса и не может быть осознана. Увлеченности как второй степени зрелости художественного интереса характерны продолжительное внимание к объекту-стимулу, стремление к практическому овладению этим предметом или действие с ним, расширение объема информации о нем, комплекс необходимых навыков действия и т. д. Увлеченность характеризуется в отличие от интереса-вспышки оперативной устойчивостью и осознанностью.

Склонность – это состояние, характеризующееся постоянным вниманием конкретного субъекта к определенному объекту. Максимально высокая устойчивость внимания способствует естественному расширению объема интереса, т.е. перманентному выходу субъекта за те информационные или деятельностные границы, которые заданы объектом-стимулом. Интерес данного уровня сформированности не нуждается во внешнем стимулировании. Итак, склонность характеризуется устойчивостью, осознанностью, осмысленностью.

Это степени зрелости художественных интересов личности. Их же можно назвать и уровнями выраженности (уровнями развития) художественных интересов. Также уровни художественного интереса исследовал Ю.У. Фохт-Бабушкин [47]. Он считал, что сформированность художественных интересов детей – это главный показатель уровня развития эстетического сознания учащегося. Исследователь выделил три уровня отношения к художественному произведению:

Нехудожественный интерес (в произведении искусства учащийся видит лишь изложение какой-либо житейской истории);

художественно-элементарный уровень (учащимся рассматриваются лишь отдельные стороны произведения, что приводит к искажению его смысла и художественной ценности);

художественно-концептуальный уровень (деятельностный уровень художественных реакций, позволяющий воспринимать произведение искусства во всей его целостности).

Развитие художественного интереса предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности. Художественный интерес предполагает, что у личности есть умение создавать и понимать художественный образ, умение выражать свое собственное отношение к искусству и действительности. [4, с.21]. Это понимание художественного интереса с точки зрения субъекта художественной деятельности (при наличии активной позиции).

Художественный интерес – это интегральное качество личности, он связан с другими качествами и свойствами личности, с эмоциональным и волевым фактором, с активностью личности, с ее познавательными процессами и т.д.

Художественный интерес для школьника (т.е. с педагогической точки зрения) – это и условие, и мотив художественно-творческой деятельности. Он помогает личности школьника разносторонне и гармонично развиваться – так, развиваются творческое воображение и фантазия, активность, способность к сопереживанию, мышление, расширяются художественные представления, развиваются эстетические идеалы и вкусы. Художественный интерес побуждает личность к стремлению к познанию, к овладению различными видами искусства. Он определяет познавательную, творческую активность учащегося не только в сфере изобразительного искусства, но и во всей жизни в целом [4, с.20]. Итак, художественный интерес, с одной стороны, взаимосвязан с другими качествами и свойствами личности, с другой, - взаимообусловлен ими.

Подводя итоги данному параграфу, отметим, что понимание понятие художественного интереса и его сущности невозможно без анализа понятия «интерес» с психолого-педагогической точки зрения. Психология определяет

интерес как активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ним (В.А. Крутецкий), а в педагогике интерес рассматривается как предпосылка обучения, и его результат.

Исследуемое понятие – художественный интерес – как любое сложное понятие не имеет единого определения в научной литературе. Оно одними исследователями трактуется как разновидность познавательного интереса, другими – как вид эстетических интересов. Мы же сделали вывод о том, что художественный интерес нельзя называть исключительно познавательным, так как потребность к знаниям отодвигается на второй план. На первом плане находится эмоционально-перцептивный компонент. За основу мы взяли такое определение художественного интереса: это избирательная направленность личности на искусство, на изобразительную, художественную деятельность (восприятие произведения искусства, сама художественно-творческая деятельность), на освоение в них художественно-эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности.

Нами тщательно проанализирована сущность художественного интереса: выявлено огромное количество видов художественных интересов и наличие взаимосвязи между ними, рассмотрены тенденции изменения объема, механизмы, объекты, потребности, уровни развития и т.д. Также поднята проблема целесообразности развития художественных интересов у школьников. В следующем параграфе мы более подробно рассмотрим этот педагогический вопрос, акцентируя внимание на младшем подростковом возрасте.

1.2. Особенности развития художественного интереса у младших подростков

Развитие художественного интереса должно опираться на учет возрастных возможностей и особенностей учащихся. Содержание художественного развития различается, к примеру, в младшем школьном возрасте и в среднем школьном возрасте. Мы акцентируем внимание на такой возрастной категории, как младшие подростки, которые относятся к среднему школьному возрасту.

Подростковый возраст занимает важное место в процессе развития человека. Ж. Пиаже считает, что этот возраст характеризуется тем, что у ребенка созревает способность к формальным операциям без опоры на конкретные свойства объекта [35, с.233]. Часто подростки не умеют распоряжаться большим количеством свободного времени. Исследователи утверждают, что подростка несложно заинтересовать чем-либо. Однако труднее сохранить этот интерес, поддержать и развить его [21, с.31].

Младший подростковый возраст (10-12 лет) – это, по-настоящему, переходный возраст, характеризующийся в целом противоречивостью действий. У подростка, в сравнении с младшим школьником, появляются часто сменяющие друг друга увлечения. Существует даже такое мнение, что для подростка увлечение – то же самое, что и для дошкольника игра, т.е. подростковый возраст без увлечений подобен детству без игр. Выбирая себе занятия по душе, подросток удовлетворяет и потребность в самостоятельности, и познавательную потребность, и некоторые другие [25].

Основные изменения, происходящие с младшими подростками, касаются таких сфер деятельности:

учебная деятельность, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;

сфера общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;

взросление как новообразование младшего подросткового периода – специфическая форма самосознания, социальное по своей природе и проявляющееся в «чувстве взрослости»;

овладение этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

Для младшего подростка характерны любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать.

В начале подросткового возраста начинает изменяться роль воображения: в частности, исчезает интерес к сказкам и фантастическим рассказам. Активно развиваются творческие способности. Скажем несколько слов о творческом мышлении младших подростков: творческое познание для подростков становится значимым и подкрепляется положительными эмоциями. Цели деятельности принимают у них статус ценностей, а творческая активность часто приносит им удовлетворение самим своим процессом [26, с.56-57].

Рассмотрим более подробно сферу интересов младших подростков. Интересы младших подростков в большей степени, нежели интересы младших школьников, устойчивы и осознанны. Возникший в младшем подростковом возрасте интерес может с течением времени углубляться, обогащаться содержанием и даже сохраняться на всю жизнь. Однако так происходит не всегда. Мы ранее отмечали, что интересы младших подростков, как правило, часто сменяются – они хотят заниматься то одним, то другим, то многими делами одновременно. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми.

Педагоги отмечают, что наличие одновременно большого количества интересов, частая их смена нежелательны для младшего подростка. Это

происходит из-за того, что подросток жадно стремится познать больше, однако удовлетворяет лишь поверхностное любопытство. В этой связи важна психолого-педагогическая поддержка младшего подростка: школа и семья должны всемерно содействовать развитию стойких интересов у ученика. При многообразии интересов (что в разумных пределах не только допустимо, но и необходимо) надо особо выделять и воспитывать основной, жизненный, «стержневой» интерес.

Анализируя художественный интерес младших подростков, то, как пример отмечает Л.С. Выготский, в этом возрасте происходит спад интереса к рисованию [13, с.93]. Когда переходный возраст заканчивается, художественный интерес вновь повышается, но только у подростков, которые обладают повышенной одаренностью. В связи с этим актуализируется педагогическая работа по формированию и поддержанию художественного интереса у младших подростков.

Немного другое мнение имеет С.У Гончаренко: творческий потенциал ребенка тесно связан с самостоятельностью и активностью именно в процессе создания художественного образа, который «четко выражен в подростковом возрасте и в значительной степени на нем основываются процессы овладения индивидом социальным опытом» [14, с.159]. Здесь говорит о высокой творческой активности младших подростков, которая обусловлена биологическим развитием организма, естественной, социальной и культурной средой.

Так, побудительный аспект творческой активности учеников среднего школьного возраста содержится в эмоциональном характере ценностных представлений и познавательном интересе на занятиях изобразительным искусством. Пискулина С.С., анализируя пути поддержания художественного интереса подростков, говорит о необходимости новых видах деятельности, где новые материалы и новые задачи могут дать толчок к художественному творчеству. В частности, исследовательница считает, что сочетание изобразительного и декоративно-прикладного творчества, определенное

ограничение в исполнении, технические трудности поднимут интерес подростков к художественной деятельности [36]. В качестве такого вида деятельности она предлагает лоскутную работу: это такие технологии работы с тканью, как лоскутное шитье, текстильная мозаика, текстильный коллаж, аппликация и т.д.

Определим значение художественной деятельности в целом в развитии младшего подростка. В концепции М.С. Кагана человеческая деятельность является системным единством пяти видов деятельности (рис. 3).

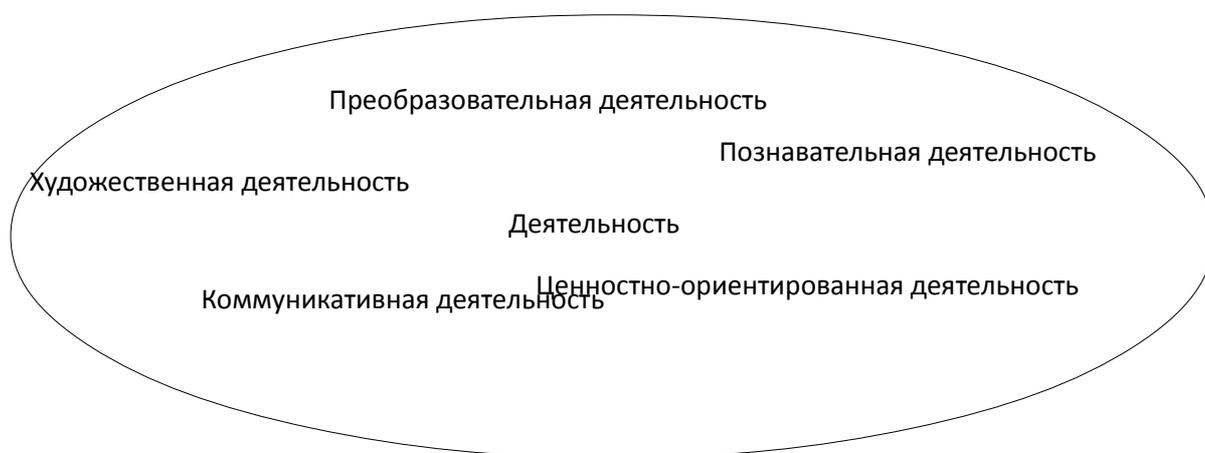


Рис. 3. Структура человеческой деятельности в концепции М.С. Кагана

Художественная деятельность при этом образуется благодаря органическому слиянию четырех других видов деятельности. М.С. Каган пишет так: «Все четыре вида деятельности, сливаясь воедино в художественном творчестве, предстают как подсистемы некоего системного художественного целого» [23, с.201].

В процессе художественной деятельности подростка интегрируются различные виды человеческой деятельности, такие как [36]:

1. Познавательная деятельность: подросток отражает объективную действительность, познает взаимосвязи между личностью и обществом.
2. Преобразовательная деятельность: подросток в процессе деятельности преобразовывает создаваемый образ, трансформирует различные сюжетно-

композиционные отношения, видоизменяет пространственно-временные связи для выражения авторской задумки.

3. Воспитательная деятельность: подросток стремится воздействовать на духовный мир зрителя – того, кому адресуется его композиция.

4. Оценочная деятельность: подросток выражает свое ценностное мироотношение, отражая явления действительности сквозь призму своих интересов, потребностей, вкусов, идеалов.

5. Коммуникативная деятельность: прямое или косвенное общение подростка со зрителем своих композиций через использование автором знаковой, семиотической системы.

Безусловно, здесь имеется в виду подросток как субъект художественной деятельности, а не пассивный ее созерцатель.

В среднем школьном возрасте при развитии художественного интереса происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, в частности рост художественного интереса к теории и практике изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

В этом возрасте происходит одновременное проявление интереса к практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков.

Мы неоднократно отмечали, что развитие художественного интереса у учащихся будет различным в зависимости от возраста. Различными в разных возрастных периодах детей будет и факторы развития художественных интересов – представим их стадиальность на рисунке 4 и выделим в них факторы развития художественных интересов младших подростков [28].

Младшие школьники: доминируют факторы новизны и занимательности

Третьи-пятые классы: доминируют факторы интуитивного поиска

Пятые-шестые классы: доминируют факторы интенсивной и перспективной мотивации

Седьмые-восьмые классы: доминируют факторы генерирования идей

Девятые-десятые классы: доминируют факторы конструктивного развития творческой идеи

Одиннадцатый класс: доминируют факторы критического анализа и воплощения творческих идей

Рис. 4. Факторы развития художественных интересов школьников различных возрастов

Поведение младших подростков зачастую неуправляемо, однако, по мнению Дж. Липсиц, в данном возрастном периоде отмечается удивительная гибкость, пластичность, готовность к переменам и открытость к сотрудничеству [49]. На основании этого, мы можем предположить при соблюдении ряда требований и условий эффективное педагогическое воздействие по формированию (развитию) художественных интересов на младших подростков возможно.

Анализ литературы показал, что развитие художественного интереса младших подростков должно опираться на ряд педагогических условий [Банников, Лазарева, Пискулина, Руденко]:

1. Целенаправленность и системная организованность развития художественного интереса.

2. Создание эмоциональной, личностно-ориентированной среды, где учитываются возрастные, психологические особенности и возможности учащихся, где основными компонентами являются создание творческой, благожелательной атмосферы, организация индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации подростка.
3. Реализация индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.
4. Использование активных форм обучения и воспитания, наиболее эффективных видов поливариантной декоративно-творческой деятельности.
5. Соблюдение такого принципа обучения, как поддержание у подростков радости открытия нового: как результат – состояние душевной приподнятости, удивления перед собственными творческими возможностями, чувство гордости за результаты своего труда и труда своих товарищей.
6. Использование метода актуализации инициативы: ученики могут попробовать себя в роли ассистента учителя, руководителя в групповой работе и пр.

Итак, мы рассмотрели особенности развития художественного интереса у младших подростков. В рамках данного параграфа мы дали краткую психологическую характеристику младшему подростковому возрасту, делая акцент на том, что в большей степени связано с художественными интересами детей среднего школьного возраста – сфера интересов, творческое мышление и т.д.

Нами было рассмотрено две точки зрения об уровнях развития художественных интересов у младших подростков. Первая точка зрения принадлежит Л.С. Выготскому, который считает, что в младшем подростковом возрасте происходит спад интереса к рисованию (а также к другим видам художественной деятельности). Немного другое мнение имеет С.У Гончаренко: творческий потенциал ребенка тесно связан с самостоятельностью и активностью именно в процессе создания художественного образа, который «четко выражен в подростковом возрасте и в значительной степени на нем основываются процессы овладения

индивидом социальным опытом», т.е. в младшем подростковом возрасте ребенок очень активен в творческом смысле. Вместе с тем, принимая обе точки зрения во внимание, мы сделали вывод о том, что должна осуществляться педагогическая поддержка младших подростков в вопросе развития и поддержания художественных интересов. Интересно мнение С.С. Пискулиной, которая проанализировав пути поддержания художественного интереса подростков, говорит о необходимости новых видах деятельности, где новые материалы и новые задачи могут дать толчок к художественному творчеству.

К особенностям развития художественных интересов младших подростков мы отнесли: характерное для данного возрастного периода переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, в частности рост художественного интереса к теории и практике изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, проявление интереса к практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков. В качестве факторов развития художественных интересов младших подростков мы выделили факторы интенсивной и перспективной мотивации. Также мы проанализировали педагогические условия развития художественного интереса младших подростков: это целенаправленность и системная организованность развития художественного интереса; создание эмоциональной, личностно-ориентированной среды, где учитываются возрастные, психологические особенности и возможности учащихся, где основными компонентами являются создание творческой, благожелательной атмосферы, организация индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации подростка; реализация индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися и т.д.

1.3. Выразительные и характерные особенности графической народной картинки

В предыдущих параграфах мы неоднократно упоминали, что развитие художественного интереса – это одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания молодежи в решении современных задач гуманизации образования. Эффективным средством развития художественного интереса личности подростка является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство.

Большие возможности для развития художественных интересов подростков имеют объекты народного творчества, фольклорного творчества. Важное условие влияния фольклора на развитие художественного интереса подростков заключается в ознакомлении их с историей создания тех или иных произведений, с особенностями быта, нравов и поведения создателей этих песен, знание и понимание ими законов художественного творчества, проявляющихся в произведениях фольклора. Знание о том, как зародилось то или иное произведение помогает подросткам понять его смысл, погружаясь в атмосферу произведения, учащиеся открывают его смысл, стремятся выразить себя через исполнение. Необходимый уровень художественной образованности делает подростка чувствительным к настоящему искусству [37, с.83].

Подросток постигает на примере фольклора законы художественного творчества и одновременно узнает о том, что содержание образов искусства отличается от содержания реальной жизни. Отличие заключается, прежде всего, в том, что художник пытается сосредоточить в своих образах все художественно значимое, ценное для постижения граней человеческой сущности, тогда как в реальной действительности они скрыты, стерты, затушеваны потоком обыденности. Как не парадоксально, но художественная игра в этом плане богаче, чем обыденная жизнь. И следуя законам этой художественной игры, подросток во время занятий фольклором сам вовлекается в творческий процесс [37, с.84].

В рамках данного параграфа, в соответствии с тематикой курсовой работы мы остановим свое внимание на лубочных картинках как народных графических картинках.

Лубок – это одно из самых уникальных видов изобразительного искусства, которому свойственна одновременно доходчивость и емкость образа [52]. Лубок – это «вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов» [42, с.143], это «раскрашенный бумажный оттиск с рисунка, гравированного на деревянной или металлической доске» [18, с. 634]. Лубок называют также народной картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Зачастую лубок имел декоративное назначение.

Для русского рисованного лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения.

Рисовальщики настенных листов, как правило, были выходцами из среды иконописцев, художников-миниатюристов, переписчиков книг. Осваивая новое для себя искусство, эти мастера приносили в него традиционные, хорошо известные им приемы. Этим объясняется своеобразие техники исполнения рисованного лубка. Художники работали жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Они пользовались растительными и минеральными красками, вручную разводимыми на яичной эмульсии или камеди. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи, подобно акварели, и дает в то же время ровный кроющий тон. Тематика рисованных картинок весьма разнообразна. Среди них есть листы, посвященные некоторым событиям исторического прошлого России, листы с портретами деятелей раскола и изображениями старообрядческих монастырей, иллюстрации к апокрифам на

библейские и евангельские сюжеты, иллюстрации к рассказам и притчам из литературных сборников, картинки, предназначенные для чтения и песнопений, настенные календари-святцы.

Многосюжетные композиции, как правило, строились по принципу последовательного рассказа о событиях. Таковы, например, листы, иллюстрирующие Книгу Бытия, где рассказывается история Адама и Евы; таким же способом строится повествование о расправе с монахами Соловецкого монастыря во время их выступления в защиту старых неисправленных богослужебных книг в 1668-1676 гг. на картинке «Разорение монастыря Соловецкого». Некоторые рисунки объединены в серии, где рассказ начинается на одном листе и продолжается на втором, как, например, на лубках, посвященных истории жены царя Артаксеркса Эсфири. Сюжеты рисованных настенных картинок обнаруживают определенную близость с тематикой, встречающейся в других видах народного изобразительного искусства. Естественно, как об этом уже говорилось, больше всего аналогий рисованные листы имеют с гравированными лубками. При этом в подавляющем числе случаев наблюдается не прямое копирование определенных композиций, а значительная переделка гравированных оригиналов. При использовании сюжета тиражного листа мастера всегда вносили в рисунки свое понимание декоративности.

Цветовое решение рукописных лубков существенно отличалось от того, что наблюдалось в печатной продукции. Можно считать, что тематика рисованного лубка достаточно оригинальна и свидетельствует о широте интересов его создателей. «Сопоставление художественной манеры оформления рисованных картинок с приемами украшения рукописей, изготовлявшихся на Севере и в центральных областях России в XVIII-XIX веке, позволяет увидеть существенную близость между ними. Стилистическое сходство обнаруживается в почерках текстовых частей, в оформлении заглавий, больших букв-инициалов, в цветовом решении определенных групп листов, в орнаментике.

Лубок как явление в истории печатной графики, в истории изобразительного искусства занимает важное место и как необычный вид народного творчества, и как жанр, в котором слово и изображение соединяются в единое композиционное целое. [43, с.225].

Приведем пример лубка – рис. 5.

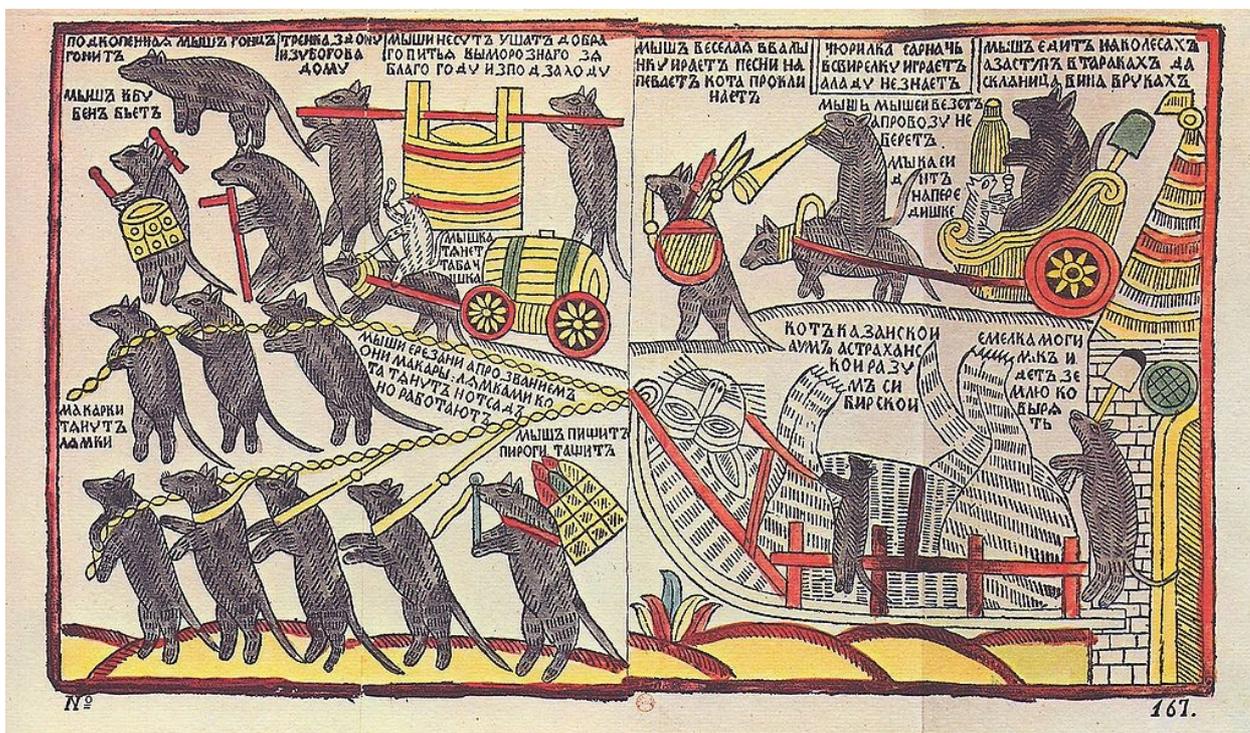


Рис. 5. Лубок «Мыши кота погребают», 1760 г.

Вообще лубок зародился в среде профессионального граверного искусства и иконописи конца XVII в. и опустился в промежуточную ремесленно-городскую культуру, носители которой обладали «народностью образного мышления». В связи с этим лубочная картинка считается частью народной культуры, генетически близкой печатным пряникам, расписным изразцам, сюжетной вышивке, различным видам росписи по дереву и бересте, глиняной и деревянной игрушке [8, с.172-174]. Лубок зафиксировал не только явления русской жизни, но и отношение к ним простых людей, все то, что называется «духом времени». Однако лубок не является исключительно русским феноменом. Подобные картинки были распространены в Китае, Японии, Индии [42, с.144].

Несмотря, на длинную историю развития данного вида изобразительного искусства, нельзя говорить о том, что на сегодняшний момент – лубочное искусство исчерпало себя: художественные искания профессионального искусства XX- начала XXI в. (модернизм, авангард, постмодернизм) обусловили периодические всплески интереса к народным картинкам и возникновение нового современного авторского лубка.

Само название «лубок» появилось в русском языке лишь во второй половине XIX в. – до этого печатные картинки именовали «потешными листами», а чуть позднее – «простовиками» или «простонародными картинками» [18, с.635]. Понятие «лубок», по мнению исследователей, происходит от слова «луб» (луб – это внутренняя часть древесной коры), поэтому первоначально лубок представлял собой оттиск на листе большого формата (в лист, в 1/2 или 1/4 листа) с гравированной на дереве картинке, сопровождаемой кратким пояснительным текстом. Она предназначалась для людей, которые плохо читают или неграмотны, поэтому отличалась такими характеристиками, как простота и доступность образов, красочность изображения (раскрашивалась от руки в несколько красок); текст писался живым и образным разговорным языком и нередко в стихотворной форме [44, с.229-233].

Долгое время лубочные картинки не воспринимались исследователями как нечто серьезное – так, например, М.В. Ломоносов писал о том, что лубочные произведения «никакого учения добрых нравов и политики не содержат и почти ничем не увеселяют, но только своим нескладным плетением на смех приводят» [48]. Однако уже в XX в. произошел переворот в художественной оценке т.н. примитивных видах искусства, к которым и относится лубок. На современном этапе никто не воспринимает лубок как художественно неполноценный жанр изобразительного искусства. Н.Н. Розанова пишет о том, что «художественная проблематика лубка – народной картинки – сложна и многообразна, и все же самый большой с точки зрения проблемы синтеза искусств (слова и изображения) интерес представляют композиции, где изобразительные и шрифтовые элементы не изолированы

друг от друга, а на пересечении дают особое качество, являются собой синтетический тип искусства» [39, с.75]. Ю.М. Лотман объясняет художественную природу лубка не как своеобразный вид народного графического искусства, а как самостоятельный жанр, в котором синтезировались фольклорное начало, театр, графика, текст.

Художественная природа лубка – это единство всех его составляющих: сюжет, изобразительные средства и стилистику текста [2, с.195-198]. Раскроем сущность компонентов художественной природы лубка.

Как мы отмечали ранее, сюжет большинства лубочных картинок отличался, на первый взгляд, простотой как самой идеи, так и художественных средств передачи этой сюжетной линии. Как правило, это были картинки религиозной тематики, лубки, выполнявшие просветительскую функцию и способствовавшие распространению грамотности: изображения исторических событий и персонажей, достижений науки и техники, быта и нравов других народов, а также картинки развлекательного и сатирического плана. Но, несмотря на всю кажущуюся простоту сюжетной линии, лубок всегда имел скрытый подтекст, следовательно, не мог трактоваться однозначно. В доказательство можно привести примеры картинок, где отображалась сатира одних слоев населения на другие, в частности на правительственные круги. Многие из них были направлены против правительственного произвола (например, сатиры на Петра и Екатерину I) [2, с. 195-198]. На рисунке 5 (лубок «Мыши кота погребают»), представленном в данном параграфе, автор лубка не ставил перед собой задачу изобразить кота и мышей как животных в их обычном понимании [41, с. 140]. Этот лубок является сатирической картинкой, составленной на Петра I. Причем сатира, коснулась не только личности Петра, но и его преобразований. Можно высказать предположение о том, что автор данного лубка был врагом нововведений Петра I, на что указывают некоторые элементы картинки: одноколка, запрещенная указом 1668 г.,

мышка с табачишком, за курение которого били кнутом, подбритые усы у кота и т.д. [41, с. 143–148].

Как мы заметили, изображение на лубочной картинке подкреплялось словом. Причем текст не просто комментировал изображение, а «оживлял» его. Одним из наиболее комплексных анализов художественного текста лубочных картинок является научный труд Б.М. Соколов [45]. Там он дает качественный анализ ряда лубков из книги Д. Ровинского «Русские народные картинки» [41, с.147] и выделяет основные художественные средства лубочных текстов. Так, одна из типичных черт лубочных текстов, как показали исследования автора, - это искажение надписи в отношении орфографии.

Словесный текст и изображение соотнесены в лубке не как книжная иллюстрация и подпись, а как тема и ее развертывание: подпись как бы разыгрывает, оживляет рисунок, так что зритель поневоле начинает воспринимать его не как картинку, а как определенное действие с определенным сюжетом и действующими лицами [2, с.197].

Многое в лубочной картинке символично, знаково и неоднозначно: смысл сюжетной линии лубка не явен, скрыт, он требует от зрителя дополнительной интерпретации: орфография и синтаксис текстов в значительной степени искажены; в словесном описании лубка используются просторечия и фамильярно-разговорная лексика; сама лубочная картинка рассчитана на игру с аудиторией, она театрализована; слово и изображение в лубочной картинке неразрывно связаны. Символичность художественной природы лубка свидетельствует о ее выраженной условности по отношению к реальным образам, которые лежат в основе того или иного лубочного сюжета, и «заставляет» лубок говорить на своем языке, определяя его особое место среди других жанров художественной культуры [2, с.198].

Таким образом, лубочные картинки долгое время выносили за рамки профессионального искусства и относили к примитиву в силу незатейливости и «несуразности» их исполнения, далекого от совершенства и

общепризнанных канонов художественной культуры. Суждение о лубке как о примитивном и неумелом виде графики утвердилось в сознании общества и продолжало существовать вплоть до XX века. На рубеже XIX–XX вв. взгляды на художественные особенности лубка существенно изменились, так что данный вид графики перестали воспринимать только как примитивную картинку, отличавшуюся доходчивостью образа и предназначенную для развлечения безграмотных и малообразованных масс. Для современных художников лубок предстал в новой роли: как особый вид искусства, в котором соединялись два начала – образ и слово, которые в той или иной мере, для каждого художника по-своему, определили символику их полотен.

Выводы по главе I

Анализ литературы по теме исследования показал, что понимание понятие художественного интереса и его сущности невозможно без анализа понятия «интерес» с психолого-педагогической точки зрения. Психология определяет интерес как активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ним (В.А. Крутецкий), а в педагогике интерес рассматривается как предпосылка обучения, и его результат.

Исследуемое понятие – художественный интерес – как любое сложное понятие не имеет единого определения в научной литературе. Оно одними исследователями трактуется как разновидность познавательного интереса, другими – как вид эстетических интересов. Мы же сделали вывод о том, что художественный интерес нельзя называть исключительно познавательным, так как потребность к знаниям отодвигается на второй план. На первом плане находится эмоционально-перцептивный компонент. За основу мы взяли такое определение художественного интереса: это избирательная направленность личности на искусство, на изобразительную, художественную деятельность (восприятие произведения искусства, сама художественно-творческая деятельность), на освоение в них художественно-эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности.

Нами тщательно проанализирована сущность художественного интереса: выявлено огромное количество видов художественных интересов и наличие взаимосвязи между ними, рассмотрены тенденции изменения объема, механизмы, объекты, потребности, уровни развития и т.д. Также поднята проблема целесообразности развития художественных интересов у школьников. В следующем параграфе мы более подробно рассмотрим этот педагогический вопрос, акцентируя внимание на младшем подростковом возрасте.

Мы рассмотрели особенности развития художественного интереса у младших подростков: дали краткую психологическую характеристику младшему подростковому возрасту, делая акцент на том, что в большей степени связано с художественными интересами детей среднего школьного возраста – сфера интересов, творческое мышление и т.д.

Нами было рассмотрено две точки зрения об уровнях развития художественных интересов у младших подростков. Первая точка зрения принадлежит Л.С. Выготскому, который считает, что в младшем подростковом возрасте происходит спад интереса к рисованию (а также к другим видам художественной деятельности). Немного другое мнение имеет С.У Гончаренко: творческий потенциал ребенка тесно связан с самостоятельностью и активностью именно в процессе создания художественного образа, который «четко выражен в подростковом возрасте и в значительной степени на нем основываются процессы овладения индивидом социальным опытом», т.е. в младшем подростковом возрасте ребенок очень активен в творческом смысле. Вместе с тем, принимая обе точки зрения во внимание, мы сделали вывод о том, что должна осуществляться педагогическая поддержка младших подростков в вопросе развития и поддержания художественных интересов.

К особенностям развития художественных интересов младших подростков мы отнесли: характерное для данного возрастного периода переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, в частности рост художественного интереса к теории и практике изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, проявление интереса к практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков. В качестве факторов развития художественных интересов младших подростков мы выделили факторы интенсивной и перспективной мотивации. Также мы проанализировали педагогические условия развития художественного интереса младших подростков: это целенаправленность и системная организованность развития художественного интереса; создание

эмоциональной, личностно-ориентированной среды, где учитываются возрастные, психологические особенности и возможности учащихся, где основными компонентами являются создание творческой, благожелательной атмосферы, организация индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации подростка; реализация индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися и т.д.

Развитие художественного интереса – это одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания молодежи в решении современных задач гуманизации образования. Эффективным средством развития художественного интереса личности подростка является изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство. В рамках данной курсовой работы мы остановили свое внимание на лубочных картинках как народных графических картинках.

Лубочные картинки долгое время выносили за рамки профессионального искусства и относили к примитиву в силу незатейливости и «несуразности» их исполнения, далекого от совершенства и общепризнанных канонов художественной культуры. Суждение о лубке как о примитивном и неумелом виде графики утвердилось в сознании общества и продолжало существовать вплоть до XX века. На рубеже XIX–XX вв. взгляды на художественные особенности лубка существенно изменились, так что данный вид графики перестали воспринимать только как примитивную картинку, отличавшуюся доходчивостью образа и предназначенную для развлечения безграмотных и малообразованных масс. Для современных художников лубок предстал в новой роли: как особый вид искусства, в котором соединялись два начала – образ и слово, которые в той или иной мере, для каждого художника по-своему, определили символику их полотен.

Глава II. Опытнo-экспериментальное развитие художественного интереса у младших подростков к графической народной картинке

2.1 Организация и анализ констатирующего эксперимента

Базой исследования стала МАОУ КУГ №1 - Универс г. Красноярск.

В исследование участвовало 28 человек.

Цель: выявить уровень знания у младших подростков, посредством тестирования. В ходе констатирующего эксперимента была разработана методика, направленная на развитие художественного интереса подростков в условиях школьной среды. Для достижения цели, нужно решить следующие задачи:

Изучить литературу по диагностике художественного интереса.

Разобрать методики.

Развить мотивационную сферу у младших подростков.

Развить любознательность, познавательную активность к народному искусству, применить такие методы, как: диалог, беседа

На основе этих требований были отобраны следующие методики:

Карточка (направленная на выявление первичных знаний о русской народной графической картинке).

Первое задание:

Ознакомление учащихся с русским рисованным лубком. Учащимся проводится подробный анализ (открытое тестирование) лубочных произведений. Учащимся также задаются вопросы о рисунках в технике русского рисованного лубка. см. (Приложение 1.)

К началу исследования был приготовлен материал для обследования: различные наглядные пособия. Учащимся было предложено ознакомиться с работами, так же на каждом уроке учащимся был предоставлен наглядный

материал (презентация). Учащиеся, отвечали на вопросы, на данном этапе мы проводили диагностику, выявляли их уровень знаний.

Для выявления уровня развития знаний у младших подростков, нами были взяты критерии из таблицы классификации художественных интересов. [Левин].

Критерии и уровни формирования художественного интереса у младших подростков. В приложение А- таблица 4

Для достижения поставленной цели мы разработали серию занятий и методических рекомендаций, направленных на развитие формирования художественного интереса у младших подростков, на основе изучения лубочной росписи.

Первое задание:

Для проведения эксперимента, нами был подготовлен зрительный ряд, карточки для каждого ученика. После того, как ребята просмотрели наглядный материал, они приступили к выполнению тестового задания. Учащимся проводится подробный анализ (открытое тестирование) лубочных произведений. После того, как учащиеся сдали работы, мы устно разобрали вопросы, на которые они затруднялись ответить.

Анализ работ даёт самую большую почву учащимся для размышления, обсуждения и рассмотрения. В данной методике учитель ставил оценки по следующим критериям:

7-5 - высокий уровень, учащийся легко справляется с задачей, умеет самостоятельно работать с художественным произведением;

4-3 - средний уровень, ученик выполняет задания, требуется незначительная помощь и объяснение трудных моментов, в целом с задачей справляется хорошо;

0-2 - низкий уровень, ученик с трудом справляется с заданиями, нужна постоянная помощь учителя.

Таблица 3

1.Уровни	Низкий	средний	Высокий
Баллы	0-2	4-3	5-7

Рис.6 -уровни оценивания сформированности художественного интереса.

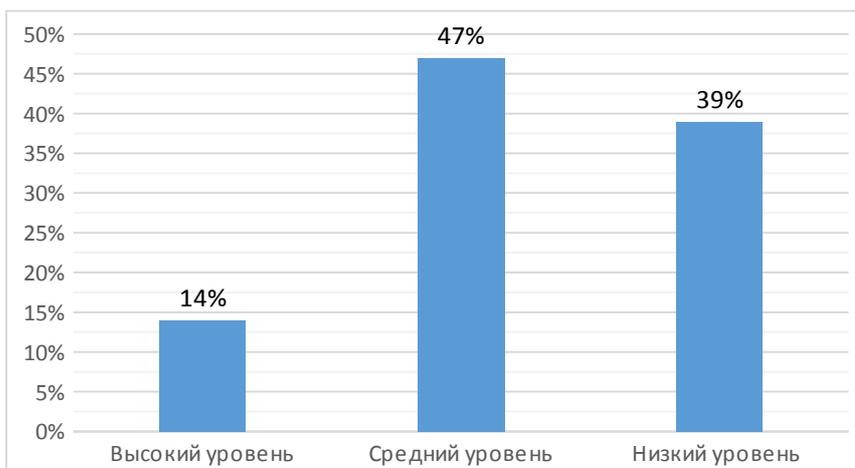


Рис.7-Результат проведенного теста по первому критерию

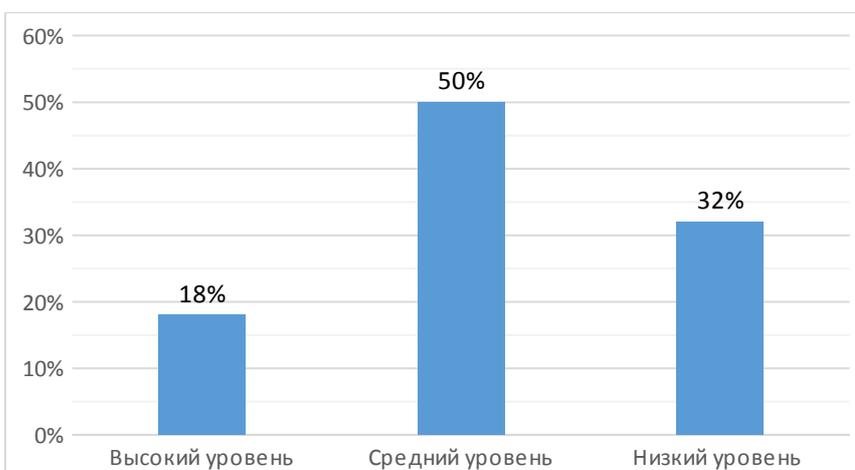


Рис.8-Результат проведенного задания по второму критерию

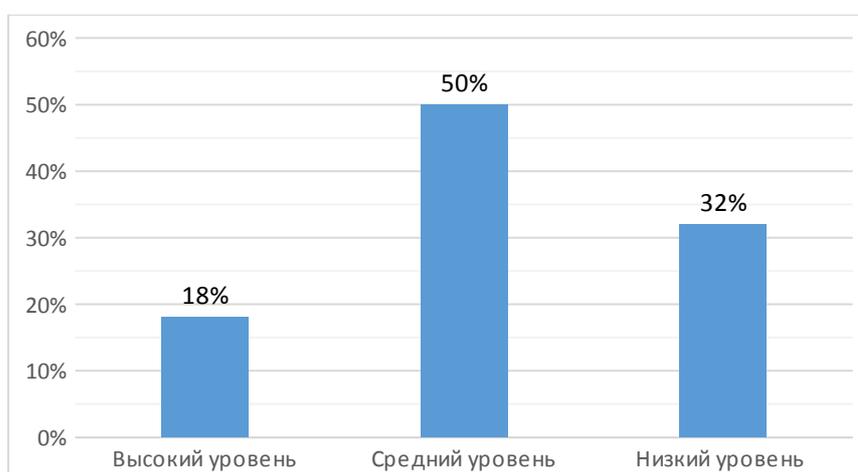


Рис.9-Результат проведенного задания по третьему критерию

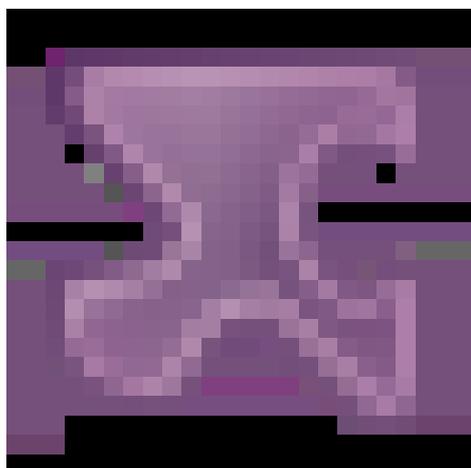


Рис.10-сводные результаты констатирующего эксперимента направленный на выявление художественного интереса у младших подростков

Результаты проведенного констатирующего эксперимента

1. После тестирования была проведена обработка данных (см. приложение А табл. 3, 5). По результатам видно (рис.7,8,9,10), что большинство учеников знакомы с русской народной графической картинкой на среднем уровне (50%), то есть эти учащиеся наиболее лучше справились с заданием, чем остальные, ответив на -5-4 вопросов. У (36) % учащихся выявлен высокий

уровень, учащиеся отлично справились с заданием, ответив 6-7 вопросов. (14) % (низкий уровень). Для удобства анализа, полученные данные можно рассмотреть в гистограмме.

2.2 Разработка серии занятий, направленных на развитие художественного интереса у младших подростков на основе изучения графической народной картинки

На основе результатов констатирующего эксперимента, была выявлена необходимость разработки серии занятий, направленных на повышение уровня художественного интереса у младших подростков к народной картинке. Нами была выбрана тема «Русская народная картинка Лубок».

Цель: приобщить учащихся к народному искусству.

На этапе организации и проведения формирующего эксперимента мы обозначили ряд задач, а именно:

Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Расширить знания, учащихся о русской народной картинке лубоке (ознакомление со стилями и техникой).

Воспитывать у учащихся чувство художественного вкуса, цвета, способствовать развитию творческого воображения.

В процессе работы над темами учащиеся знакомятся с графической народной картинкой, как с жанром изобразительного искусства, его историей, его особенностями и технологией.

Задания на формате А4 (акварель, тушь, перо).

Серия занятий состоит из 6(3) уроков, и проводится один раз в неделю по 1 уроку длительностью 45 минут. При планировании занятий учитывалась теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть-это вводная часть темы «Русская народная картинка лубок», а также основное понятие лубок и его технология.

Методы обучения: словесные, практические и наглядные.

Задание № 1

Для проведения эксперимента, нами была подготовлена презентация и зрительный ряд. Учащиеся внимательно смотрят презентацию и наглядный материал о русской народной графической картинке. После просмотра работают с заданием. Учащимся раздается наглядный материал –шрифт «устав», по которой они должны были сделать по образцу данное им предложение (Русская народная графическая картинка-Лубок.) на язык

графической картинке. Для начала они должны были начертить рамку, расчертить в ней линии и по предоставленному шрифту «устав», записать предложение (выполняется все карандашом), потом они должны за тонировать акварелью, нарисованную рамку. После того как учащиеся выполнили эти задания, они приступают к графической разработке с помощью туши и пера.

Задание № 2

Для проведения эксперимента, нами была подготовлена презентация и зрительный ряд (планшет с изображением разных сюжетов русской народной картинке). С помощью предоставленного материала, учащихся ознакомились с сюжетами и элементами русской народной графической картинке, учащиеся приступают к выполнению задания. Карточка-задание состоит из трех частей, первая-графически дорисовать элементы цветка, во втором раскрыть в цвете. После того как дети выполнили эти задания, они приступают к третьему заданию к графической разработке с помощью туши и пера.

Задание № 3

Для проведения эксперимента, нами была подготовлена презентация и зрительный ряд (планшет с изображением архитектуры выполненной в технике русской рисованной народной картинке). Учащиеся внимательно смотрят наглядный материал о русской народной графической картинке. После просмотра работают с заданием. Карточка –задание состоит из двух колонок, в первой части нужно дорисовать элементы архитектурного здания, во второй дорисовать и раскрыть их в цвете. После того как учащиеся выполнили эти задания, они приступают к графической разработке с помощью туши и пера.

Экспериментальное исследование проходило в МАОУ КУГ №1 - Универс г. Красноярск. В ходе формирующего этапа эксперимента учащиеся проявили инициативу, демонстрировали активность и заинтересованность в обсуждаемой проблеме. Ученики были внимательны, поглощены

деятельностью, на поставленные вопросы отвечали четко, были в состоянии быстро переключиться с одного вида деятельности на другой (слушание и рисование). Планы-конспекты проведенных уроков представлены в

Приложение В

Работы учащихся, полученные в результате развития художественного интереса, представлены в Приложение С

Фотофиксация проведенных занятий в Приложение D

2.3 Методические рекомендации по повышению уровня художественного интереса к графической народной картинке

Говоря, о художественном интересе к графической народной картинке и о его формировании у младших подростков мы сделали вывод, что в проведении констатирующего эксперимента учащиеся мало знают, о графической народной картинке. Проводя тесты на выявление художественного интереса к графической народной картинке, выявили, что младшие подростки мало знают об этой росписи и не проявляют особый интерес. Поэтому на следующих уроках мы говорили о народной картинке в декоративно-прикладном искусстве и о технологии.

Главным методическим замечанием является следующий момент: Проводя занятия по формированию художественного интереса на примерах лубочной росписи, педагогу следует знать, что нужно очень много наглядного материала, раздаточных схем, фрагменты росписи в цвете должны быть у каждого учащегося, чтобы дети четко понимали, о чем идет разговор, и сами могли увидеть и понять поэтапность работы. Для этого проводится серия занятий от простых к сложному. Начиная от истории, технологии, элементов росписи, совмещая теоретические и практические задания, учащиеся лучше осваивают знания. Объясняя практическую часть нужно четко проговаривать свои действия и показывать каждый шаг и материал. Например, мы на уроке использовали тушь и перо. Детям показывали, как нужно пользоваться, под каким углом держать перо, чтобы получить аккуратную линию.

Важно также учитывать особенности физико-психологического развития учащихся. Учащиеся, в данном возрасте довольно неусидчивые, нужно постоянно контролировать дисциплину детей. Проводится очень мало уроков декоративно-прикладного искусства и современным учащимся не интересно, поэтому очень важно переключать детей с теоретической части на практическую, это позволит углубиться в процесс изучения технологии производства русской графической картинке.

Для достижения поставленной цели мы разработали серию занятий, направленных на развитие формирования художественного интереса у

младших подростков, на основе изучения лубочной росписи, которое поспособствует развитию художественного интереса.

Выводы по главе II

В ходе экспериментальной работы у большинства учащихся был выявлен низкий уровень художественного интереса. Многие учащиеся были не готовы к изучению декоративно-прикладного искусства. Многим подросткам было не интересно.

Исходя из результатов данного исследования, можно сделать вывод о том, что формирование художественного интереса у младших подростков необходимо развивать всеми доступными методами и средствами. Ребята в возрасте 11-12 лет очень активны, развивают свое мышление, воображение. Самое главное учитывать возрастные особенности учащихся, аккуратно и подробно объяснять. Показывать наглядные материалы. Строить урок так, чтобы он был доступен для понимания. Не использовать слишком много теории, так как дети среднего школьного возраста, без интереса воспринимают информацию. Очень важно педагогу показывать детям, что им нужно сделать, если материалы сложные, то сначала объяснить, как им пользоваться. Также необходимо на доске сделать педагогический рисунок, если это необходимо. При правильных методиках и постепенной плодотворной работе ребята станут более талантливыми, развитыми личностями.

Заключение

Данная работа была посвящена методике обучения школьников художественному творчеству, а именно, - выполнению (повторению) сюжетно-декоративных композиций русской народной графической картинки. В связи с этой темой были рассмотрены вопросы образования, воспитания и творческого развития детей. Мы пришли к следующим выводам:

Художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Приобщение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения, художественный интерес и художественная активность.

Под художественным интересом, художественно-творческой активностью мы понимаем направленность личности на искусство, в широком его смысле, причем направленность избирательную, на освоение эстетического опыта, как обобщенного отражения окружающей действительности, который способствует развитию и формированию

способности усваивать любой объект в форме эстетического отношения к нему, направленность на художественно-творческую деятельность. Объективные и субъективные стороны художественно-творческой деятельности в художественном интересе, активности к ней выступают в единстве, поскольку связь с искусством устанавливается посредством интереса и непосредственной деятельности. В содержании художественного интереса, художественно-творческой активности проявляются следующие побудительные мотивы:

- мотив, направленный на восприятие и освоение произведений искусства (в том числе изобразительного, декоративного, народного и прикладного);
- мотив, направленный на получение, накопление и исследование в художественно-творческой деятельности знания, умений и навыков в области теории и практики изобразительного искусства;
- стремление к самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- эмоциональная оценка результатов художественно-творческой деятельности.

Процесс развития и формирования художественного интереса, художественно-творческой активности неразрывно связан и обусловлен процессом развития и формирования других творческих качеств личности (мышление, фантазии и воображения, активности, способности и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.А Русская народная картинка: некоторые особенности

- художественного явления // Народная картинка XVII-XIX веков. Материалы и исследования, СПб, 1996-С.8-13(238 с.)
2. Андреева, Ю.Н. Художественные особенности лубочных текстов / Ю.Н. Андреева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2009. – Т. 15. № 3. – С. 195-198.
 3. Балдина О.Д. К вопросу о взаимоотношениях народных картинок (гравюр на дереве) с произведениями прикладного искусства // Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, -с.34-42.
 4. Банников, В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса учащихся детской школы искусств на занятиях декоративно-прикладного искусства: автореф. дисс. ... к. пед. н. / В.Н. Банников. – М., 2000. – 20 с.
 5. Бахтин В.С. и Молдавский Д.М. Русский лубок XVII-XIX вв. Л.-М., «Изобразительное искусство», 1962, -115с.
 6. Буслаев Ф.И. Разбор сочинения И. Снегирева «Лубочные картинки русского народа в Московском мире». М., 1861//Отечественные записки, 1861, т.38,-С.1-68.
 7. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., «Искусство» 1987,-287 с.
 8. Веретнова, Ю. Вторая жизнь лубка / Ю. Веретнова // Родина. – 2009. – № 12. – С. 172-174.
 9. Владимирова, Ю.Н. Развитие Я-концепции младшего подростка (11-12 лет) / Ю.Н. Владимирова // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 5. – С. 128-137.
 10. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. СПб, «Кольна», 1995, 672с
 11. Волков, Б.С. Психология подросткового возраста: учебник / Б.С. Волков. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2016. – 266 с.
 12. Воронина Т. А. Русский лубок 20-60-х годов XIX века. Производство, бытование, тематика. // Серия «Русский этнограф» П22/6369 № 2, -230с.
 13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.
 14. Гончаренко, С.У. Український педагогічний енциклопедичний словник / С.У. Гончаренко. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 552 с.
 15. Грицай, Л.А. Художественные интересы современных старшеклассников: педагогический аспект / Л.А. Грицай // Современная педагогика. – 2013. – № 5.
 16. Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок.1500ил.; М.: Астрель: АСТ: Транзит книга, 2005.

17. Дмитриева, М.Б. Молодежный центр как сфера развития художественных интересов подростков / М.В. Дмитриева // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 4. – С. 73-77.
18. Захарова, М.Е. Лубок как явление российской массовой культуры XIX века / М.Е. Захарова // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. – 2012. – № 27. – С. 634-637.
19. Жегалова С.К. О стилистическом единстве лубочных картинок и северных росписей по дереву XVII-XVIII вв. // Народная гравюра и фольклор в России XVII-XIX вв. (К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского) М., 1976
20. Иванов Е.П. Русский народный лубок. М., 1937
21. Ивойлова, Л.В. Формирование интереса подростков к традиционной народной художественной культуре в учреждениях досуга / Л.В. Ивойлова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2015. – № 37. – С. 31-32.
22. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания государственного исторического музея. 1992,-255с.
23. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – М., 1974.
 - а. Н.И. Киященко. Эстетическая культура – М.: Просвещение, 2006. – 201 с.
24. Котельников, С.И. Анализ понятия «интерес» в контексте профессионально-творческой направленности личности / С.И. Котельников // Наука и современность. – 2010. – № 6-1. – С. 294-297.
25. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коклюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
26. Курская, Е.Е. Творческое мышление младших подростков / Е.Е. Курская // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2011. – № 6. – С. 56-59.
27. Лазарева, Н.И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов / Н.И. Лазарева // Омский научный вестник. – 2008. – № 4-69.
28. Левин, И.Л. Художественные интересы личности и условия их развития в учебной деятельности / И.Л. Левин // URL: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3338.
29. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / Ю.М. Лотман. – СПб. : Академический проект, 2002. – С. 322-339.
30. Мишина Е.А. Термины «лубок» и «народная картинка» // Народная картинка XVII-XIX вв. Материалы и исследования. СПб, 1996, с.5-46
31. Никитин М.М. К истории изучения русского лубка. // Советское

- искусствознание. Вып.20, М.,1986
- 32.Никольский В.А. Древнерусское декоративное искусство. «Брокгауз-Ефрон», СПб, 1923,-97с.
 - 33.Овсянников Ю.М. Русский лубок (Русские народные картинки XVII-XVIII вв.), М., «Советский художник»,1968,-120с.
 - 34.Мусаева, В.И. Читательские и художественные предпочтения младших подростков / В.И. Мусаева // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. – 2003. – № 3-1. – С. 56-61.
 - 35.Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М., 1969.
 - 36.Пискулина, С.С. Подросток и художественная деятельность (на примере работы с тканью) / С.С. Пискулина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2009. – Т. 1 № 3.
 - 37.Путиловская, В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей / В.В. Путиловская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2006. – Т. 17 № 4. – С. 83-86.
 - 38.Ровинский Д.А. Русские народные картинки ,т 1-5 .СПб,1881
 - 39.Розанова, Н.Н. Лубок: Художественный мир русской народной картинки / Н.Н. Розанова. – М. : МГУП, 1999. – 75 с.
 - 40.Руденко, И.В. Методы формирования творческой активности младших подростков средствами изобразительного искусства / И.В. Руденко // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – Т. 19 № 2.
 - 41.Русские народные картинки / Д. Ровинский. – СПб. : «Тропа Троянова», 2002.
 - 42.Рыльская, Т.П. Образная сфера русских лубочных картинок / Т.П. Рыльская, Г.В. Рыльский // Общество: философия, история, культура. – 2011. – № 1-2. – С. 143-145.
 - 43.Сафонов, Д.С. К истории происхождения русского лубка / Д.С. Сафонов // Вестник МГУП имени Ивана Федорова. – 2013. – № 7. – С. 225-231.
 - 44.Севастьянова, С.А. Развитие и техника печати русского народного лубка (XVII-XIX вв.) / С.А. Севастьянова // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна: в 3 вып. Вып. 3: Искусствоведение и дизайн / С.-Петербургск. гос. ун-т технологии и дизайна. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2012. – 254 с. – С. 229-233.
 - 45.Соколов, Б.М. Художественный язык русского лубка / Б.М. Соколов. – М. : РГГУ, 2000.
 - 46.Стацинский В. Русский лубок.- М.: Правда, 1970.-72 с.

47. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления / Ю.У. Фохт-Бабушкин. – М., 1986.
48. Хромов, О.Р. Русская лубочная книга XVII-XIX веков: Исследование по истории книжной культуры и технике производства / О.Р. Хромов. – М. : Памятники исторической мысли, 1998.
49. Цукерман, Г.А. Десяти-двенадцатилетние школьники: «Ничья земля в возрастной психологии» / Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 1998. – № 3.
50. Чернецкая, Н.И. Психологические факторы и особенности развития творческого мышления младших школьников и подростков / Н.И. Чернецкая // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – 2009. – Т. 6 № 3.
51. Чжоу, М. О педагогической диагностике интереса старшеклассников к классическому искусству / М. Чжоу // URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nz_p_2015_135_60.pdf
52. Чикова, Т.А. Влияние мультимедийных технологий на развитие эстетического воспитания учащихся детской школы искусств / Т.А. Чикова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – № 3.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Вопросы открытого тестирования, о рисунках в технике русского
рисованного лубка.**

Выделить характерные черты и приемы народной рисованной картинке.

Что изображалось в композиции русской народной картинке?

Перечислить сюжеты, изображенные в народной рисованной картинке?

Какие материалы используются в технике русской народной картинке?

На какой стадии в лубке применяются графическая разработка?

На каком материале пишется народная картинка?

Какие пояснительные надписи сопровождали русскую народную картинку?





Таблица 3-анализ констатирующего эксперимента

Количество	Низкий	средний	Высокий
учеников	0-2	4-3	5-7
28 человек	4 человека (14%)	17 человек (50%)	7 человек (36%)

Таблица 4 – критерии уровня сформированности художественного интереса

	Уровни
--	--------

Критерии		Высокий	Средний	Низкий
Глубина художественного интереса	<p>1. Глубокие интересы (творческое отношение учащегося к работе, стремление больше узнать о видах, жанрах искусства, о тематике, материалах и выразительных средствах художественного творчества).</p> <p>2. Поверхностные интересы (направленность на внешнее удовлетворение в познании искусства и художественной деятельности).</p>	<p>Ответил на все вопросы правильно, большинство положительно.</p>	<p>Выполняет задания, возможны ответы не на все вопросы, в целом с задачей справляется хорошо.</p>	<p>С трудом справляется с заданиями, ответил на 1-2 вопроса.</p>
Устойчивость художественного интереса	<p>Устойчивые интересы (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих</p>			

	<p>задач).</p> <p>2. Неустойчивые интересы(кратко временный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).</p>			
<p>Отношение к цели, выполняемой художественно-творческой или учебно-познавательной деятельности в области искусства</p>	<p>1. Процессуальные интересы (к процессу деятельности, средствам достижения результата).</p> <p>2.Целевые интересы (только к результатам деятельности).</p>			

Таблица 5- результаты критерия сформированности художественного интереса

И.Ф учащихся	Методика			Общий уровень
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	
1. Анастасия С.	Н	С	С	С
2. Валерий В.	Н	С	Н	Н
3. Виктория А.	С	С	С	С
4. Георгий В.	С	Н	С	С
5. Дарья Г.	Н	Н	С	Н
6. Данил Д.	С	С	С	С
7. Егор Э.	Н	Н	С	Н
8. Елизавета М.	С	С	Н	С
9. Елизавета Т.	Н	С	С	С
10. Игорь С.	В	В	С	В
11. Кирилл Г.	С	В	В	В
12. Ксения М.	С	С	С	С
13. Лев У.	Н	С	Н	Н
14. Маргарита Д.	В	В	В	В
15. Матвей К.	С	Н	Н	Н
16. Михаил Г.	С	Н	С	С
17. Никита П.	С	С	С	С
18. Никита Ш.	Н	Н	Н	Н
19. Николай П.	С	С	Н	С
20. Ольга Ч.	В	С	С	С
21. Сергей П.	С	С	В	С
22. Савелий К.	С	Н	С	С
23. София К.	С	С	В	С
24. Софья К.	В	В	С	В
25. Софья Ч.	С	Н	С	С
26. Стефания К.	В	В	С	В

27.Таисия Ч.	С	Н	Н	Н
28.Элина Ш.	С	С	Н	С

Приложение В

Программа, направленная на формирование художественного интереса у младших подростков

Урок 1

Тема урока: Русский рисованный лубок.

Тип урока: Комбинированный: изучение нового материала, закрепление и выявление знаний.

Цель урока: Знакомство с историей возникновения русского рисованного лубка.

Задачи:

Общеобразовательные: Расширить знания, учащихся о истории русского рисованного лубка.

Развивающие: Ознакомление учащихся с технологией русского рисованного лубка.

Воспитательные: Воспитывать чувство патриотизма, приобщение к народному искусству, привитие эстетического вкуса.

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядные
- 2.Словесные
- 3.Практическая

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, репродукции (зрительный ряд)

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа по новой теме(10-15мин.)
3. Рассмотрение зрительного ряда, история появления русского рисованного лубка, выполнение практического задания.(20мин.)
4. Итог урока(5мин)

Ход урока:

1) Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята, меня зовут Наталья Евгеньевна, я проведу у вас серию уроков, на которых, мы с вами познакомимся с очень интересной техникой рисования народной картинки (русский рисованный лубок).

2) Практическая работа учащихся.

Ребята, перед вами работы, выполненные в технике русского рисованного лубка. Сейчас я вам раздам карточки с вопросами, на которые вы должны ответить, смотря наглядный материал, учащиеся выполняют письменную работу. Скажите, на какие вопросы вы затруднялись ответить? (отвечают)

3) Изложение нового материала.

(начинается показ слайдов)

- Сейчас, я вам расскажу о очень интересной росписи, которая называется «Русский рисованный лубок». Лубок – это раскрашенная народная картинка с забавной или поучительной надписью. Как жанр, объединяющий графику и литературные элементы, лубки не были русским явлением. Лубок пришел к нам из Европы. Первые лубки печатались с деревянных досок. Рисованный

лубок не знал ни тиража, ни печати, он целиком исполнялся от руки. Нанесение рисунка, его раскраска, написание заглавий и пояснительных текстов - все производилось самим художником. Поэтому нет двух одинаковых рисунков даже в повторяющихся сюжетах. Рисованные картинки отмечены яркостью, красотой, высокой орнаментальной культурой. Эстетика рисованного лубка отличается от лубка печатного, где линейное начало преобладает над колористическим. В рисованном лубке главное - эмоциональное воздействие, важными компонентами которого являются цвет, искусный орнамент, узорочье, хотя сами художники, вероятно, основным для себя считали сюжет. Часто над ними трудились даже целыми семьями, но со временем этим делом стали заниматься городские ремесленники, профессиональные резчики. Сюжетами лубочных картинок служили сценки из народной жизни, русские былины, сказки и исторические сказания. Подлинную популярность завоевали юмористические и сатирические листы с литературными текстами, содержащие короткие рассказы или сказки. Такая литература выполняла социальную функцию, приобщая к чтению беднейшие и малообразованные слои населения. Лубок всегда был доступен по цене, отличались доходчивостью текстов и изобразительного ряда, яркостью красок и взаимодополняемостью изображений и пояснений.

4) Итог урока.

- Давайте повторим, какую тему мы сегодня изучали на уроке? (отвечают: Русский рисованный лубок). Что вы нового узнали? (отвечают)

- Запишем домашнее задание, на следующее занятие для урока вам нужно будет принести: альбом, карандаш, резинку, акварель, кисточки (колонок №2, №3)

Урок 2

Тема урока: Особенности шрифта лубочных картинок

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: изучение нового материала, закрепление на практике.

Цель урока: Освоение учащимися особенностей русского рисованного лубка и его выразительных средств, использование наглядного материала копирование.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, повторение техники рисования – лубок.

Воспитательные: Воспитывать у учащихся чувство художественного вкуса, цвета, ритма

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядный
- 2.Словесный
- 3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, наглядный материал, перья, тушь.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(10-15мин.)

3. Выполнение практического задания(20мин)

4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. На прошлом занятии мы с вами говорили о росписи, кто-нибудь запомнил, как она называется? (русский рисованный лубок)

2) Изложение нового материала:

- Наслаждение красотой мира, радостное мировосприятие, оптимизм, фольклорное обобщение – вот те черты, которые впитал рисованный лубок из крестьянского искусства. Это чувствуется во всем образном и цветовом строе рисованных настенных картинок. Основных красок, которые создали необыкновенный, яркий и веселый мир лубка, было всего четыре: зеленая, желтая и красная. Черный цвет самой печати. Голубые, коричневые и прочие цвета стали применяться в раскраске только в 19 веке. Ведь теплые оттенки красных, желтых, зеленых – это ведущие цвета древнерусской живописи. Самые сильные и звучные краски, как сам русский человек, но так редко встречающиеся в русской природе. Долгой зимней порой, ненастной осенью, холодной весной не увидишь этого разноцветья. Только летом, да ранней осенью, совсем ненадолго, природа одевается в разноцветный наряд.

-Так почему же народные картинки такие яркие и разноцветные?

Да потому, что народные художники искали в природе и в жизни все самое главное, яркое, незабываемое, о чем и говорили в своих полотнах. А лубочные картинки от этого становились нужными человеку, делали его жизнь ярче, радостней, делали его духовно богаче и сильней.

Важное место в лубке занимал текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.

3) Практическая работа учащихся.

- Ребята, сейчас обратите внимание на раздаточный материал, на которых изображен шрифт, который вам нужно будет повторить (скопировать) , сейчас вы берете чисты листы и чертите рамку , потом вы в ней должны прочертить строчки ,в них вы карандашом пишете этим шрифтом «Русская народная картинка-Лубок», затем прокрасить фон акварелью. После того, как вы это написали акварелью внутри рамки распределяете цвет, после его высыхания вы пером и тушью обводите предложение ,которое вы написали .

-Ребята, перед тем как приступить к работе, мы обсудим правила безопасности при работе с пером.

-Как вы думаете, какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с пером и как правильно пользоваться тушью и пером:

Во-первых, лучше закрывать большую банку с тушью, чтобы она не высыхала. Тушь очень быстро сохнет – помните об этом. Во-вторых, так удобнее регулировать количество туши на перо. Приучитесь сразу после макания пера в тушь чуть сбивать лишнюю каплю. И приучитесь, держать руку с пером над чернильницей, когда думаете над работой. Не трясите пером над бумагой, чтобы не было кляксы. Если же всё-таки поставили кляксу, то не суетитесь, а то размажете на пол-листа. Пятно аккуратно промокните промокашкой или сухой тряпочкой и дайте высохнуть.

Периодически в процессе долгой работы надо обязательно смывать с пера тушь и насухо протирать его тряпочкой. Также надо проделывать эту процедуру в перерывах в рисовании. Следите, чтобы на перьях не нарастал толстый слой «накипи».

- Учащиеся приступают к работе.

4) Итог работы:

- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились?

-На следующее занятие нужно буде принести: акварель, колонок №2,3 , карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места

Урок 3

Тема урока: Растительный мотив в русском рисованном лубке

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: изучение нового материала, закрепление на практике.

Цель урока: Освоение учащимся особенностей русского рисованного лубка и его выразительных средств, использование наглядного материала копирование.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, повторение техники рисования – лубок.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1.Наглядный

2.Словесный

3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, наглядный материал, перья, тушь.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)
3. Выполнение практического задания(25-30мин)
4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Давайте вспомним, что вы делали на прошлом занятии? (отвечают).

2) Повторение пройденного и изучение нового материала.

-Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке? Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа? (отвечают).

Для технологии производства лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование с пояснительными надписями и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения. Художники работали жидкой темперой, нанесенной по легкому предварительному рисунку. Они пользовались растительными и

минеральными красками, вручную разводимыми на яичной эмульсии или камеди. Сильно разведенная темпера позволяет работать в технике прозрачной живописи, подобно акварели, и дает в то же время ровный кроющий тон.

-Но мы с вами будем использовать акварель, посмотрите на работы и скажите, что чаще всего рисовали лубочные мастера? (чаще всего художники рисовали растения, цветы- маленькие элементы, но они присутствовали везде)

- как вы уже поняли, лубочные мастера часто использовали в своих работах цветочный мотив.

3) Практическая работа учащихся.

-Ребята, сейчас обратите внимание на раздаточный материал, на них вы видите карточки, вам нужно дорисовать элементы цветка и раскрыть их в цвете.

- Учащиеся приступают к работе.

4) Итог работы:

- Сдавайте свои работы. И давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились? (дети анализируют проделанную работу)

-На следующее занятие нужно будет принести: акварель, колонок №2,3 , карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места.

Урок 4

Тема урока: Урок-закрепление.

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: повторение пройденного материала, закрепление на практике

Цель урока: Освоение учащимися особенностей русского рисованного лубка и его выразительных средств, использование наглядного материала копирование.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, повторение техники рисования – лубок.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядный
- 2.Словесный
- 3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, наглядный материал, перья, тушь.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)

3. Выполнение практического задания(25-30мин)

4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь.

- Посмотрите, все ли взяли с собой на урок?

2) Повторение пройденного материала.

- Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке?

Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа?
На каком этапе работы мы остановились с вами на прошлом занятии?
(отвечают).

3) Практическая работа учащихся.

-Ну, а сейчас я вам раздам ваши работы и каждый из вас должен дорисовать элементы цветка и раскрыть их в цвете.

- Учащиеся приступают к работе.

4) Итог работы.

- Сдаем свои работы. И давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились?

-На следующее занятие нужно буде принести: акварель, колонок №2,3 , карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места.

Урок 5

Тема урока: Архитектура в русском рисованном лубке

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: повторение материала, закрепление на практике.

Цель урока: Освоение учащимися особенностей русского рисованного лубка и его выразительных средств, использование наглядного материала копирование.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, повторение техники рисования – лубок.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядный
- 2.Словесный
- 3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, наглядный материал, перья, тушь.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)

3. Выполнение практического задания(25-30мин)

4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Давайте вспомним, что вы делали на прошлом занятии? (отвечают).

2) Повторение пройденного материала.

-Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке? Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа? (отвечают).

3) Практическая работа учащихся.

-Ну, а сейчас обратите внимание на свои парты, на них вы видите карточки, вам нужно дорисовать элементы архитектурного здания и раскрыть их в цвете.

- Учащиеся приступают к работе.

4) Итог работы.

- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились? (отвечают). Сдаем свои работы.

-На следующее занятие нужно буде принести: акварель, колонок №2,3, карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места.

Урок 6

Тема: Урок-закрепление

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: закрепление на практике пройденного материала.

Цель урока: Освоение учащимися особенностей русского рисованного лубка и его выразительных средств, использование наглядного материала копирование.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, повторение техники рисования – лубок.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядный
- 2.Словесный
- 3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя: Проектор, ноутбук, экран, презентация со слайдами, наглядный материал, перья, тушь.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)

3. Выполнение практического задания(25-30мин)

4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент:

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Давайте вспомним, что вы делали на прошлом занятии?

-Дети отвечают.

2) Повторение пройденного материала.

-Ребята давайте вспомним основные этапы работы в технике русской народной картинке? (отвечают).

3) Практическая работа учащихся.

-Ну, а сейчас мы с вами завершим работу, которую мы с вами начали на прошлом занятии.

- Учащиеся приступают к работе.

4) Итог работы

- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились? (отвечают). Сдаем свои работы.

5) Уборка рабочего места

Урок 7

Тема урока: Создание собственной композиции на основе пройденного учащимися материала.

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: повторение пройденного материала, закрепление на практике

Цель: освоение учащимся особенностей техники русского лубка и его выразительных средств, использование элементов этой техники в своём рисунке.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, создание собственной композиции.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1. Наглядный
2. Словесный
3. Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя : наглядный материал, перья, тушь, педагогический рисунок.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)
3. Выполнение практического задания(25-30мин)
4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь.
- Посмотрите, все ли взяли с собой на урок?

2) Повторение пройденного материала.

- Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке?

Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа?
На каком этапе работы мы остановились с вами на прошлом занятии?
(отвечают).

3) Практическая работа учащихся.

-Ребята, изучив шрифт и растительный элемент, вам нужно будет создать собственную композицию(Ф.И.О.)в рамочке, обрамленную растительным мотивом .

-Давайте с вами повторим поэтапность работы ?

-Берете чистый лист и чертите рамку, потом вы в ней должны прочертить строчки, в них вы карандашом пишете шрифтом «Ф.И.О.» оформляете свою рамку растительными элементами , затем прокрыть фон акварелью. После того, как вы это написали и прокрыли акварелью внутри рамки фон, ждем когда рамка высохнет. Пером и тушью обводите предложение, которое вы написали.

4) Итог работы:

- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились?

-Давайте запишем домашнее задание: - Вам нужно будет выбрать себе пословицу или поговорку, которая вам больше всего нравится, а для чего она нам нужна, вы узнаете на следующем занятии!

-На следующее занятие нужно будет принести: акварель, колонок №2,3 , карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места

Урок 8

Тема урока: Создание собственной композиции на основе пройденного учащимися материала.

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: повторение пройденного материала, закрепление на практике

Цель: освоение учащимся особенностей техники русского лубка и его выразительных средств, использование элементов этой техники в своём рисунке.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, создание собственной композиции.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

1.Наглядный

2.Словесный

3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя : наглядный материал, перья, тушь, наглядный материал.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)
3. Выполнение практического задания(25-30мин)
4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь.
- Посмотрите, все ли взяли с собой на урок?

2) Повторение пройденного материала.

- Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке? Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа?

3) Практическая работа учащихся.

- Ребята, на прошлом занятии я вас просила выбрать для себя пословицу или поговорку, давайте с вами озвучим ,какие вам больше всего понравились?

- Изучив, особенности русской народной картинки вам нужно будет создать собственную композицию, на основе ваших пословиц и поговорок, отображая всю суть.

-Давайте с вами рассмотрим образец, какие особенности у русской народной картинки вы видите?(показываю наглядный материал)

-А сейчас каждый чистый лист и начнет перерабатывать свою пословицу или оговорку на язык русского рисованного лубка, после того как вы закончили разрабатывать свою композицию, вы раскрываете ее в цвете и приступаете к графической разработке.

4) Итог работы:

- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились?

- Давайте запишем домашнее задание: - Вам нужно будет выбрать архитектурное здание города Красноярска, которое вам больше всего нравится, распечатать себе черно-белый вариант на формате А4, а для чего нам это нужно будет, вы узнаете на следующем занятии!

-На следующее занятие нужно будет принести: акварель, колонок №2,3 , карандаш и резинку.

5) Уборка рабочего места

Урок 9

Тема урока: Создание собственной композиции на основе пройденного учащимися материала.

Тип урока: Комбинированный, индивидуальный: повторение пройденного материала, закрепление на практике

Цель: освоение учащимся особенностей техники русского лубка и его выразительных средств, использование элементов этой техники в своём рисунке.

Задачи:

Общеобразовательные: Умение принимать учебную задачу, выполнять практическое задание в нужном темпе.

Развивающие: Ознакомление учащихся со стилями и техникой русского рисованного лубка и применение их на практике, создание собственной композиции.

Воспитательные: Воспитывать у детей чувство художественного вкуса, цвета, ритма, способствовать развитию творческого воображения.

Формы и методы, применяемые на занятии:

- 1.Наглядный
- 2.Словесный
- 3.Практический

Дидактическое оснащение урока:

Для учителя : наглядный материал, перья, тушь, педагогический рисунок.

Для учащихся: альбом, карандаш, резинка, акварель, кисточки (колонок №2, №3).

План урока:

1. Организационный момент(1-2мин.)
2. Вступительная беседа(7-10мин)
3. Выполнение практического задания(25-30мин)
4. Итог урока (5-7мин)

Ход урока:

1) Организационный момент

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь.
- Посмотрите, все ли взяли с собой на урок?

2) Повторение пройденного материала.

- Ребята давайте вспомним основные цвета, которые использовались в Русской народной картинке?

Что чаще всего изображалось, и в какой последовательной протекает работа?

3) Практическая работа учащихся.

-Ребята, достаньте свои распечатки, которые я вас просила принести на прошлом занятии, как вы думаете, зачем они нам?

- Изучив, архитектурные особенности русской народной картинке вам нужно будет создать собственную композицию, опираясь на знания, которые вы получили в ходе наших занятий.

-Давайте с вами повторим особенности архитектуры русской народной картинке!

-А сейчас каждый возьмет свою распечатку, чистый лист и начнет перерабатывать свое здание на язык русского рисованного лубка, после того как вы закончили разрабатывать свое здание, вы раскрываете его в цвете и приступаете к графической разработке.

4) Итог работы:

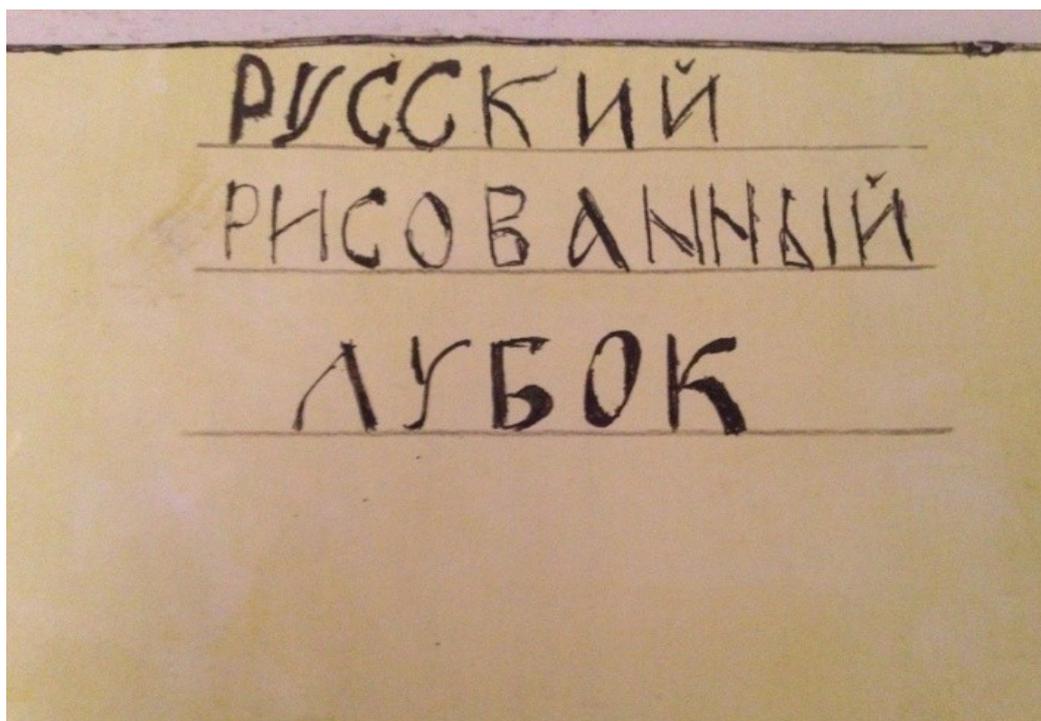
- Итак, давайте с вами подведем итоги, что вы нового узнали и чему научились?

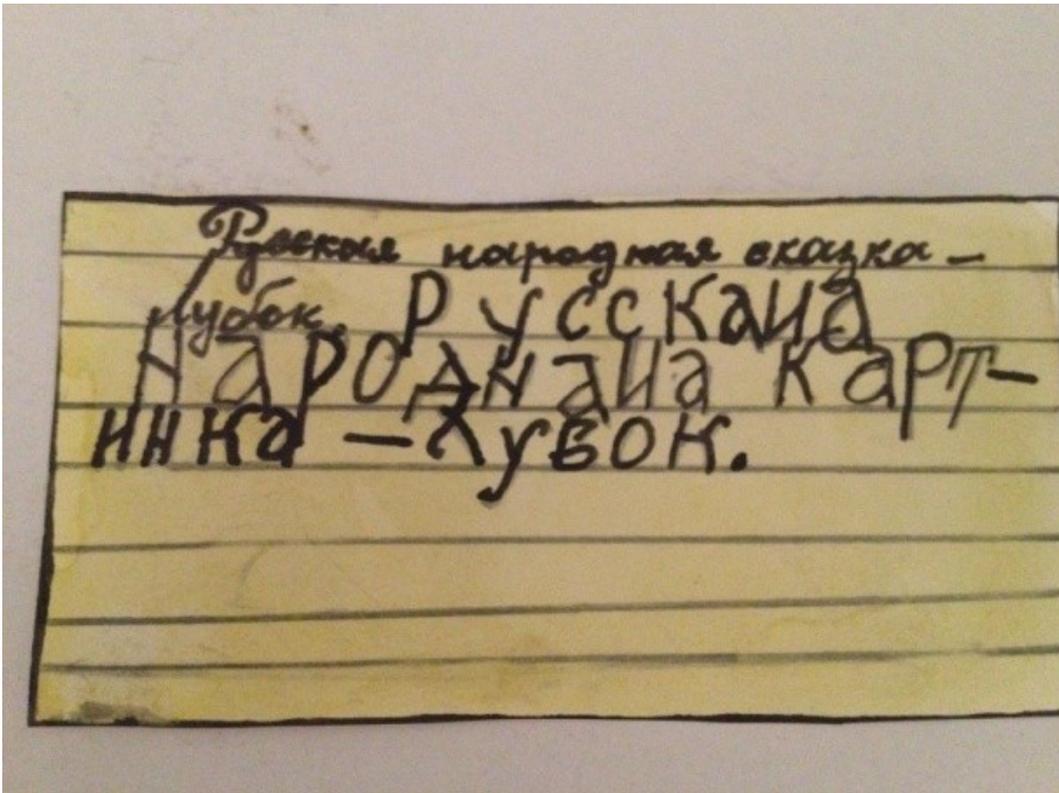
-Изучив особенности и разработав свою композицию, мы с вами устроим выставку ваших работ! (дети выкладывают свои работы , смотрят на работы других ребят, анализируют.)

5) Уборка рабочего места

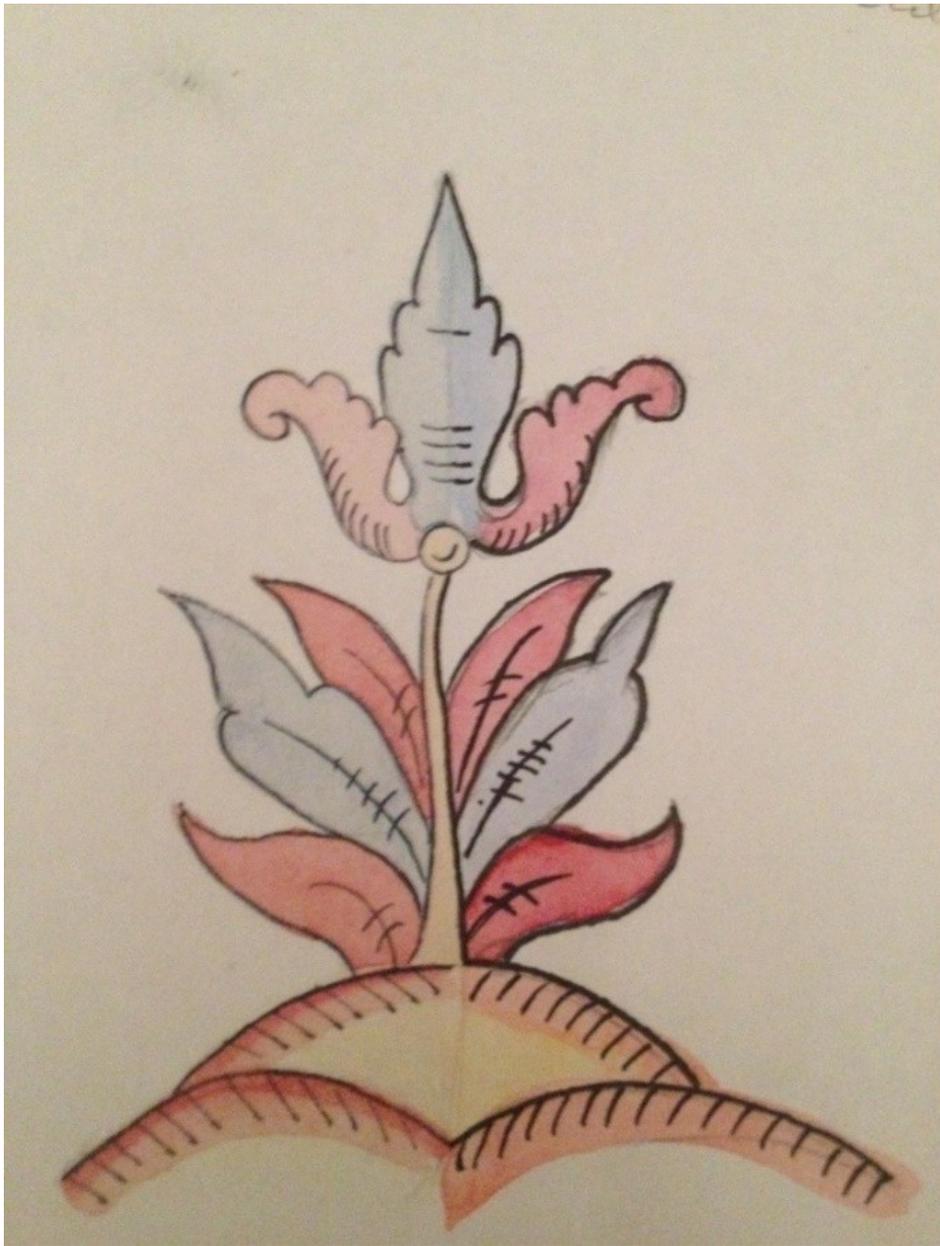
Приложение С

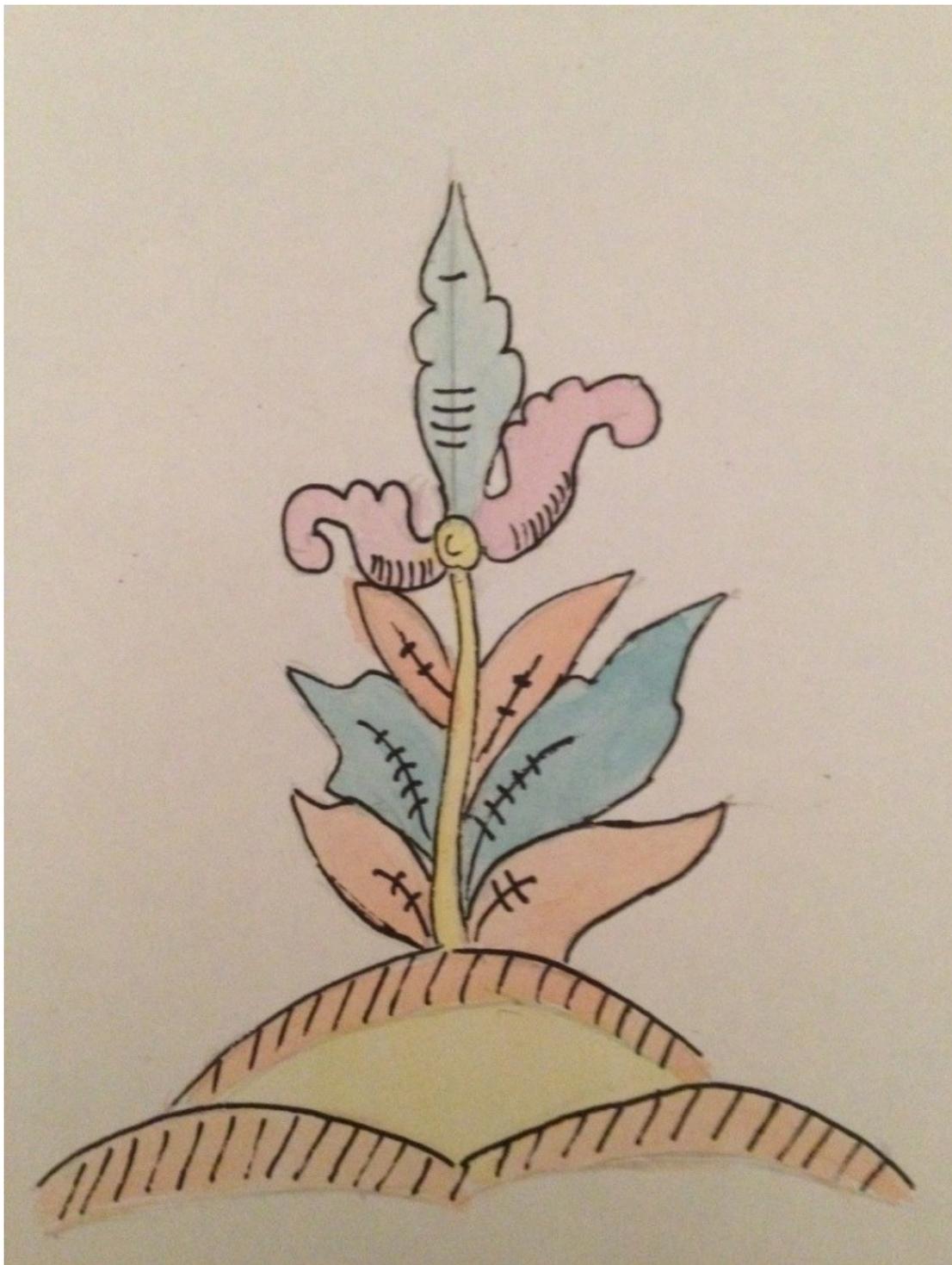
Работы экспериментальной группы(задание 1)



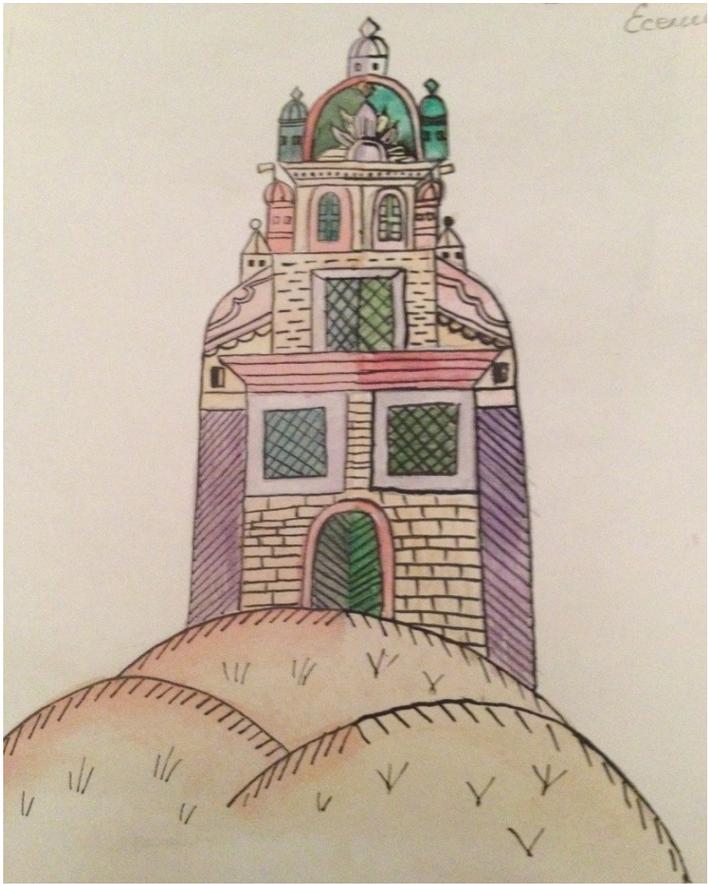


Рисунки экспериментальной группы (задание 2)





Рисунки экспериментальной группы (задание 3)



Приложение D
Фотоотчет с урока





Описание творческой работы.

В продолжении разработанных нами уроков, была разработана творческая часть информационный листок. В лубочном искусстве существовали разные жанры. Например, большое распространение получили лубочные картинки на церковные темы (сюжеты Священного писания, житийной литературы, духовных притч). Существовали лубки поэтические, сказочные, иллюстрировавшие былины. Среди картинок были и пейзажные – с изображением природы, памятных мест были лубки-карты. Бытовали лубки жанровые, картинные. Были лубочные картинки, обрядовые и календарные. Лубок являлся не только праздничным искусством, использовавшимся для украшения интерьеров домов, но и оружием сатиры. Существовали, к примеру, политические картинки, направленные против Петра I и его реформ. В них появились сатирические портреты Петра I в виде кота. Иногда лубок выполнял значение газетной хроники, заменявший современный телевизор. В лубке сообщалось о событиях, которые происходили в стране. В частности, рассказывалось о том, что в России появились слоны, которых привели из Персии в подарок императрице Анне Иоанновне. Эта история, довольно смешная, но достоверная, приводилась в документах той эпохи и иллюстрировалась лубками, как своего рода приложением к газете-информационный листок.

Тему для сюжета творческой композиции мы взяли из «Енисейского листка 1902 г.», в котором говорится, о владельцах доходного дома, известного как «Дом купца Либмана». Израиль Зельманович и Итта Гилевна Либман, приобрели этот дом и открыли там обувную лавку. Это становится известно из записи в книге домовладельцев г.Красноярска за 1897г.

За основу композиционного центра мы взяли дом купца Либмана, сюжетом которого, послужила статья из «Енисейского листка» 1902г.: «Часа два тому назад я купил в магазине госпожи Либман полуботинки, у которых в настоящее время отваливается подошва. Я немедленно обратился к госпоже

Либман, но она меня утешила тем, что магазине другого здешнего коммерсанта подошвы отваливаются еще до того момента, когда покупатель их надевает».

Верхнюю часть композиции соединяет геральдическая лента с надписью (дом купца Либмана г. Красноярск). Колорит соответствует лубочной росписи, работа выполнена тонким слоем темперы, фасад здания выполнен в пастельных оттенках, люди решаются по тону активнее, чем здание, так как они являются композиционным центром, и завершается графической разработкой (тушью и пером).