

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик:

*Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.1**

**СУБКУЛЬТУРНАЯ КАРТИНА МИРА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Красноярск 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»  
составлена к.п.н., доцентом Селезневой Ириной Петровной

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры германо-романской  
филологии и иноязычного образования

Протокол №3 от 02.12.2015 г.

Заведующий кафедрой,  
Майер И.А., к.п.н., доцент  \_\_\_\_\_

Одобрено научно-методическим советом ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол №3 от 16.12.2015 г.

Председатель НМС ФИЯ  
Гордашевская И.Д., ст. преподаватель  \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими дисциплинами образовательной программы на 2015/2016 учебный год	7
<b>1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ</b>	<b>8</b>
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине	8
1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины	11
1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины	12
<b>2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ</b>	<b>16</b>
2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины	16
2.2. Фонд оценочных средств по дисциплине (ФОС)	18
2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине	36
<b>3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ</b>	<b>37</b>
3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины	37
3.2. Карта материально-технической базы дисциплины	39
Лист внесения изменений	40

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины (РПД) Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование.

РПД разработана для профиля: «Иностранный язык» (английский).

Дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) Блока 1 (дисциплины и модули). Обучение осуществляется в очной форме (4 семестр).

### 2. Трудоемкость дисциплины.

Объем программы дисциплины со Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» составляет 2 з.е. (72 часа). Из них на контактную работу с преподавателем (различные формы аудиторной работы) отводится 36 часов и на самостоятельную работу обучающегося – 36 часов.

### 3. Цели освоения дисциплины.

Изучение и анализ феномена субкультуры, её сущностных черт и особенностей проявления в современном мире через рассмотрение основных философских и социологических концепций субкультуры; анализ идейно-теоретических и социально-культурных предпосылок становления субкультуры; обоснование и систематизация основных понятий и смыслов субкультуры; рассмотрение ключевых факторов, определяющих специфику молодежной субкультуры в современном обществе.

### 4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы бакалавриата по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» у обучающегося должны быть сформированы общекультурные (ОК-5), общепрофессиональные (ОПК-1, ОПК-2) и профессиональные (ПК-3, ПК-7, ПК-14) компетенции.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Формирование базовых знаний о социокультурном феномене субкультуры.	<b>Знать</b> основы становления и развития феномена субкультуры в контексте динамики	ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
Овладение навыками толерантного восприятия социальных, культурных и		

<p>личностных различий в сфере профессиональной коммуникации.</p> <p>Формирование мотивационной направленности студентов к социально-культурной деятельности.</p>	<p>его развития в России и за рубежом.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания в практике; использовать на практике сложившийся понятийный аппарат; представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.</p> <p><b>Владеть</b> методами, технологиями социокультурной деятельности; формами взаимодействия с группами, несмотря на социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p><i>ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</i></p>
<p>Знакомство с наиболее характерными приемами организации групповой деятельности с учетом фактора наличия субкультур.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации социокультурной учебной и внеучебной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать сотрудничество обучающихся, направленное на развитие групповой деятельности с учетом фактора наличия субкультур.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой проведения культурно-просветительского мероприятия; способами выявления и формирования потребностей различных социальных групп в социокультурной деятельности.</p>	<p><i>ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</i></p> <p><i>ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</i></p> <p><i>ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</i></p> <p><i>ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</i></p>

### *5. Контроль результатов освоения дисциплины.*

Текущий контроль успеваемости: посещение лекций, самостоятельная и индивидуальная работа, выполнение тестовых заданий.

Промежуточный контроль: зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### *6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины.*

1. Современное традиционное обучение (лекционная система): проблемная лекция, лекция-дискуссия.
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:
  - а) Педагогика сотрудничества;
  - б) Гуманно-личностная технология;
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии);
4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:
  - а) Технологии уровневой дифференциации;
  - б) Технология дифференцированного обучения;
  - в) Технологии индивидуализации обучения;
  - г) Коллективный способ обучения.
5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:
  - а) Технологии модульного обучения;
6. Альтернативные технологии:
  - а) Технология дискуссионных мастерских.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»  
с другими дисциплинами образовательной программы  
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Лингвострановедение	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений
Методика обучения иностранным языкам	Кафедра ГРФ и ИО		Без изменений

Заведующий кафедрой

И.А. Майер

Председатель НМС ФИЯ

И.Д. Гордашевская

" 16 " 12 2015г.

**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**

**Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский),  
 по очной форме обучения  
 (общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
<p><b>Раздел 1.</b> Субкультура как социальный феномен.  <b>Тема 1. Основные концепции субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.</b>                      Различные толкования понятия «субкультура». Сущностные характеристики субкультуры.</p>	6	2	2	-		4	Мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос).
<p><b>Тема 2. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.</b>                      Понятие «контркультура». Роль науки и техники в развитии контркультуры. Основные концепции контркультуры. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе.</p>	7	3	2	1		4	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).
<p><b>Тема 3. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.</b>                      Массовое образование и феномен «социального детства». Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века). Проблема самоидентификации молодежи в современном (информационном) обществе: выбор ценностных ориентиров и экзистенциальных моделей поведения.</p>	8	4	2	2		4	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы (индивидуальная работа, КСР).

<p><b>Тема 4. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.</b> Значимость экономического фактора для молодежной субкультуры. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.</p>	8	4	2	2		4	Тестирование (тест №1). Рефераты по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы).
<p><b>Раздел 2. Молодежные субкультуры.</b> <b>Тема 5. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».</b> История формирования понятия «молодежь». Социокультурные смыслы и содержание феномена молодежной субкультуры. Молодежная субкультура и «информационное» общество.</p>	22	8	5	3		14	Доклады с презентацией (на основе реферата): работа на станциях.
<p><b>Тема 6. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.</b> Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer groups и неформальных молодежных объединений. Молодежные субкультуры как синергетические динамические модели.</p>	27	7	4	3		20	«Молодежные субкультуры в г. Красноярск»: подготовка групповых проектов.
<p><b>Тема 7. Молодежные субкультуры Западной Европы и США. Молодежные субкультуры России.</b> Сущностные характеристики генезиса молодежной субкультуры; проблема социализации и инкультурации. Контркультурные движения в России (60-90-е годы).</p>	18	8	5	3		10	Тестирование (тест №2). Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5 (дополнительные баллы).
<p>Форма итогового контроля по уч. плану: <b>зачет</b></p>							Выполнение зачетных заданий (теоретический вопрос, практическое задание - разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).
ИТОГО	72	36	22	14		36	

## 1.2. Содержание основных тем и разделов дисциплины

### Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

**Раздел 1.** Субкультура как социальный феномен.

**Тема 1. Основные концепции субкультуры. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.**

Различные толкования понятия «субкультура». Сущностные характеристики субкультуры.

**Тема 2. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.**

Понятие «контркультура». Роль науки и техники в развитии контркультуры. Основные концепции контркультуры. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе.

**Тема 3. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.**

Массовое образование и феномен «социального детства». Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века). Проблема самоидентификации молодежи в современном (информационном) обществе: выбор ценностных ориентиров и экзистенциальных моделей поведения.

**Тема 4. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.**

Значимость экономического фактора для молодежной субкультуры. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.

**Текущий контроль:** Тестирование по материалам Раздела 1 (тест №1).

**Раздел 2.** Молодежные субкультуры.

**Тема 5. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».**

История формирования понятия «молодежь». Социокультурные смыслы и содержание феномена молодежной субкультуры. Молодежная субкультура и «информационное» общество.

**Тема 6. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.**

Динамика молодежной субкультуры на микроуровне peer groups и неформальных молодежных объединений. Молодежные субкультуры как синергетические динамические модели.

**Тема 7. Молодежные субкультуры Западной Европы и США. Молодежные субкультуры России.**

Сущностные характеристики генезиса молодежной субкультуры; проблема социализации и инкультурации. Контркультурные движения в России (60-90-е годы).

**Текущий контроль:** Тестирование по материалам Раздела 2 (тест №2).

**Промежуточная аттестация:** Выполнение зачетных заданий (теоретический вопрос, практическое задание - разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).

### 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

#### Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

#### *Памятка по самоорганизации и организации самообучения*

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей организации учебного процесса по изучению дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира».

Самостоятельная работа по дисциплине проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирования самостоятельности;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: *аудиторная и внеаудиторная*.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом *по заданию преподавателя*, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется учебным планом.

Внеаудиторная самостоятельная работа по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» включает такие формы работы, как:

- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- работа со словарями и справочниками;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;  
подготовка презентаций;  
ответы на контрольные вопросы;  
реферирование;  
написание докладов;  
подготовка к зачету.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала,
  - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
  - полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
  - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,
  - оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.
- Студентам рекомендуется обязательное использование при подготовке дополнительной литературы, которая поможет успешнее и быстрее разобраться в поставленных вопросах и задачах.

Данные методические рекомендации направлены на помощь студентам в *написании реферата*, способствующего более углубленному изучению отдельных разделов дисциплины.

### **Требования к реферату**

Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся.

Каждая глава должны начинаться с новой страницы. Текст параграфа не должен заканчиваться таблицей или рисунком.

Представленные в тексте таблицы желательно размещать на одном листе, без переносов. Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется вверху слева. Заголовок таблицы помещается с выравниванием по левому краю через тире после ее номера.

На каждую таблицу и рисунок необходимы ссылки в тексте "в соответствии с рисунком 5 (таблицей 3)", причем таблица или рисунок должны быть расположены после ссылки.

Все расчеты, выполняемые в реферате, излагаются в тексте с обоснованием, указанием размерности величин. Результаты расчетов представляются в табличной форме.

В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует

уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита. Каждое приложение имеет свое обозначение.

Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников. Это обусловлено тем, что в реферате вопросы теории следует увязывать с практикой, анализировать процессы, происходящие как в мировой так и в российской экономике.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 15 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа: сначала указываются источники законодательной базы (федеральные, региональные, местные нормативные правовые акты), затем – научные публикации (книги, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации). По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

## 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»	44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), бакалавриат, по очной форме обучения	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: Педагогика; Психология; Культурология		
Последующие: Лингвострановедение; Методика обучения иностранным языкам		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущий контроль	Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос	<b>3</b>	<b>5</b>
	Мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата)	<b>3</b>	<b>5</b>
	Участие в дискурс-лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам Раздела 1 (тест №1)	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущий контроль	«Молодежные субкультуры в г. Красноярск»: подготовка групповых проектов.	<b>3</b>	<b>5</b>
	Доклад с презентацией (на основе реферата)	<b>6</b>	<b>10</b>
	Участие в дискурс-лекции	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тестирование по материалам Раздела 2	<b>10</b>	<b>15</b>

	(тест №2)		
Итого		<b>25</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	<b>15</b>	<b>30</b>
Итого		<b>15</b>	<b>30</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1 Тема № 3	Рефераты по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)».	0	5
БР № 2 Тема № 5	Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество».	0	5
Итого		<b>0</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра-разработчик:  
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
13.01.2016 г.,  
протокол № 4  
Зав. кафедрой  И.А. Майер

ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
20.01.2016 г.,  
протокол № 4  
Председатель  И.Д. Гордашевская

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль: «Иностранный язык» (английский)

Квалификация (степень): Академический бакалавр

Составитель: И.П. Селезнева, к.п.н., доцент

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира».

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающими необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО «Образование и педагогические науки» по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: «Иностранный язык» (английский);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:

ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	4	мини-доклады
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	3	мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	6	групповой проект

социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	Рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ориентировочный	текущий контроль	4	мини-доклад
	когнитивный	текущий контроль	7	участие в дискурсе-лекции
	праксиологический	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	ориентировочный	текущий контроль	9	проект (дополнительное задание)
	когнитивный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	праксиологический	текущий контроль	2	тест
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	ориентировочный	текущий контроль	5	доклад с презентацией
	когнитивный	текущий контроль	8	реферат (дополнительно)
	праксиологический	текущий контроль	9	групповой проект (дополнительное задание)
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает: Вопросы и задания к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. **Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): Вопросы и задания к зачету;** разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 1: Вопросы и задания к зачету:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично	73-86 баллов хорошо	60-72 баллов удовлетворительно
ОК-5. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
ОПК-1. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на среднем уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.	Обучающийся на удовлетворительном уровне умеет использовать полученные знания в практике; готов представить освоенные знания с проекцией на будущую профессиональную деятельность.
ОПК-2. Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на высоком уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на среднем уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

			обучающихся.
ПК-3. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на высоком уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на среднем уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.
ПК-14. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на высоком уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на среднем уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: мониторинг посещаемости занятий (выборочный опрос); мини-доклады на лекционные темы (на основе реферата); доклады с презентаций (на основе реферата); участие в дискурс-лекции; тестирование по материалам лекционного курса (тест №1 и №2); групповую работу (проект «Молодежные субкультуры в г. Красноярск»); реферат по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3 (дополнительные баллы); разработку проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5 (дополнительные баллы).

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие/ А. П. Панфилова. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2012. 192 с.

Смага А.А. «Методические рекомендации по изучению дисциплины ФТД.4 «Педагогика досуга». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/232/86786.php>.

Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://oltest.ru/tests/vospitanie\\_i\\_obuchenie/](http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/).

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании». Электронный ресурс. Режим доступа: [https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws\\_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании](https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании)

Интернет-проект «Субкультуры: Неформальные движения молодежи». Режим доступа: <http://www.subcult.ru>.

## **6. Фонд оценочных средств (банк данных)**

**Оценочное средство 1** (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи **зачета** необходимо выполнить два задания:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (разработка и презентация образовательного проекта в сфере социокультурной деятельности).

### **Примерные вопросы к зачету по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:**

1. Основные концепции субкультуры.
2. Особенности современного подхода к исследованию субкультуры.
3. Субкультура и контркультура: проблема «симбиоза». Социально-исторические и теоретические основания субкультуры и контркультуры.
4. Понятия «молодежь» и «молодежная субкультура».
5. Смысловое содержание понятий «молодежная культура», «молодежная субкультура» и «культура для молодых».
6. Динамика молодежной субкультуры. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
7. Молодежные субкультуры Западной Европы.
8. Молодежные субкультуры США.
9. Молодежные субкультуры России.
10. Субкультура как способ самоидентификации и социализации.
11. Типология субкультуры. Различные подходы к типологизированию субкультур.
12. Теория peer group (групп равных).
13. Внешние формы поведения и символика молодежных субкультур.
14. Молодежная субкультура и религиозные культы.
15. Особенности генезиса субкультуры в России.

16. Линейные и циклические модели молодежных субкультур.
17. Молодежная субкультура и «информационное» общество.
18. Соотношение досуга, контркультуры и субкультуры.
19. Роль науки и техники в развитии контркультуры.
20. Индустриально развитые общества и развитие субкультуры.

**Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №1 и Тест №2. Раздел 1.**  
 Субкультура как социальный феномен; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №1.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Тест №1.

### Раздел 1. Субкультура как социальный феномен.

#### Задание А 1.

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?

- а) материальная культура;
- б) духовная культура;
- в) профессиональная культура;
- г) контркультура;
- д) субкультура.

#### Задание А 2.

Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX столетия, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»? Суть его состоит в том, что производство играет двоякую роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в дополнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни разрушительные противокультурные тенденции.

- а) Ч. Рейч;
- б) Т. Рожак;
- в) Г. Маркузе;
- г) Э. Фромм;

д) К. Кенистон.

### **Задание А 3.**

В рамках молодежной субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых для базовой культуры общества (вхождение в нее или отмирание вместе с уходом со сцены данной молодежной субкультуры) зависит от следующего фактора:

- а) своевременность или несвоевременность этих норм и символов для базовой культуры общества;
- б) соответствие или несоответствие потребностям этих норм и символов для базовой культуры общества;
- в) готовность или неготовность молодых людей и базовой культуры общества к их восприятию;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

### **Задание А 4.**

Для какого социокультурного феномена характерны следующие черты: 1) специфический стиль жизни и поведения; 2) свойственное определенной социальной группе наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия; 3) наличие разделяемой всеми внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т. п., причем эта атрибутика может наделяться специфическими символическими значениями, которые не поддаются «расшифровке» «посторонними»; 4) наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи?

- а) контркультура;
- б) субкультура;
- в) конфессиональная культура;
- г) профессиональная культура.

### **Задание А 5.**

Кто из создателей и популяризаторов концепции контркультуры является автором концепции о трех сознаниях: Сознание I, Сознание II, Сознание III?

- а) Г. Маркузе;
- б) Ч. Рейч;
- в) Т. Рожак;
- г) Р. Хайнлайн;
- д) К. Кенистон.

### **Задание Б 1.**

Почему Г. Маркузе назвал культуру индустриально развитого общества репрессивной?

- а) культура индустриально развитого общества навязывает человеку извне стремления и влечения, такие как потребность в наживе, конкуренции и др., которые аннулируют внутреннюю свободу человека, а потому требуют репрессии;
- б) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на низкий интеллектуальный и образовательный уровень развития ее потребителей, а потому требует репрессии против интеллекта;
- в) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на чувственное, «физиологическое» удовлетворение, а потому требует репрессии духовности;
- г) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, является «конвейерной» культурой, а потому требует репрессии против всего индивидуального, «штучного»;
- д) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на усредненных потребителей, а потому требует репрессий против остальных.

Обоснуйте Ваш выбор.

### **Задание Б 2.**

Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?

- а) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами;
  - б) когда у субкультуры появляется некий общий враг;
  - в) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами;
  - г) когда субкультура начинает «стареть»;
  - д) когда субкультура разрастается настолько, что начинается ее «распыление».
- Обоснуйте Ваш выбор.

### **Задание Б 3.**

Феномен молодежной субкультуры характерен:

- а) для открытых, динамичных обществ, был замечен в связи с конституированием техногенной цивилизации;
- б) для закрытых, динамичных обществ, был замечен в связи с появлением государственности;
- в) для открытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием мировой цивилизации;
- г) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием классового общества;
- д) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием средневековой цивилизации.

### **Задание Б 4.**

В рамках субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых может разыгрываться по одному из следующих сценариев:

- а) они могут оказаться невостребованными даже в рамках конкретной субкультуры;
- б) они могут быть востребованными лишь в рамках данной субкультуры;
- в) они могут перейти из разряда субкультурных в разряд базовых;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «а» и «г».

### **Задание Б 5.**

Еще до появления в свет книги Т. Рожака «Создание контркультуры» Г. Маркузе одним из первых начал разработку понятия «контркультура». Какой термин он использовал для обозначения этого понятия?

- а) нелегальная культура;
- б) нерепрессивная культура;
- в) неограниченная культура;
- г) неофициальная культура;
- д) независимая культура.

**Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест №2. Раздел 2. Молодежные субкультуры; разработчик И.П. Селезнева.**

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест №2.

<b><i>Критерии оценивания</i></b>	<b><i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i></b>
Ответ верный	4
Ответ развернутый	4

Верный ответ на более 60% вопросов	7
<b>Максимальный балл</b>	15

## Тест №2.

### Раздел 2. Молодежные субкультуры.

#### Задание 1.

Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры?

- а) продолжительность, «затянутость» периода обучения;
- б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей;
- в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение;
- г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию;
- д) все перечисленное.

#### Задание 2.

Почему неформальные молодежные объединения замыкаются на внутренней жизни, самоизолируются, отгораживаются от внешних посягательств?

- а) ими движет желание сохранить себя;
- б) ими движет желание провести «чистый» эксперимент по созданию собственной культуры;
- в) ими движет желание укрыться от социальных трудностей;
- г) ими движет желание выработать иммунитет к социальным трудностям;
- д) ими движет желание привнести в мир нечто новое, необычное.

#### Задание 3.

Всплеск гуманитарной молодежной субкультуры — один из показателей:

- а) остроты конфликта поколений в обществе;
- б) экономического упадка в обществе,
- в) экономического благополучия общества;
- г) пристального внимания к гуманитарным проблемам в обществе;
- д) отсутствия внимания к гуманитарным проблемам в обществе.

#### Задание 4.

Американка М. Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

- а) «социального бульдозера», расчищающего почву, на которой может возникнуть новое общество;
- б) «слабого звена», не способного терпеть притеснения внешнего мира, а потому поднимающегося на борьбу с ним;
- в) «авангарда революции», нацеленной на установление «рая на Земле», а не на небесах;
- г) «зеленой поросли», появление которой знаменует переход общественных систем к иному типу мировосприятия и отношения людей друг к другу и к окружающему миру;
- д) «разбитого поколения», которое тем не менее способно «дать сдачи» и установить свой миропорядок.

### **Задание 5.**

Как любые живые организмы, молодежные субкультуры постоянно развиваются, проходя на своем пути определенные стадии, или фазы: 1) первичного синтеза, 2) дифференциации, 3) первичной интеграции, 4) вторичной интеграции, 5) дробления, 6) распада либо реанимации. О какой динамической модели здесь идет речь?

- а) линейной;
- б) циклической;
- в) волновой;
- г) синергетической;
- д) эволюционной.

### **Задание 6.**

Какая концепция в определении того, что такое «молодежь», доминирует?

- а) психологическая;
- б) социологическая;
- в) биологизаторская;
- г) экономическая;
- д) культурологическая.

### **Задание 7.**

Какую функцию выполняет неформальное молодежное объединение?

- а) тренировки в исполнении социальных ролей, которые в дальнейшем молодой человек собирается играть в обществе взрослых;
- б) развитие самосознания молодых людей;
- в) развитие солидарности;
- г) снятие напряжения после работы или учебы;
- д) все перечисленное.

### **Задание 8.**

Характерными чертами какой культуры являются эзотеризм, эскапизм, урбанизм?

- а) маргинальной субкультуры;
- б) профессиональной субкультуры;
- в) молодежной субкультуры;
- г) религиозной субкультуры;
- д) детской субкультуры.

### **Задание 9.**

Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы?

- а) посредством нее молодые люди узнают «своих»;
- б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди «чужих»;
- в) она работает на объединение и сплочение группы;
- г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде;
- д) все перечисленное.

### **Задание 10.**

В 60-х годах XX столетия среди субкультурной молодежи было очень популярно понятие «Великий Отказ». Какой смысл вкладывался в это понятие?

- а) размежевание со старшим поколением «отцов» во имя построения собственного мира «детей»;

- б) слом самой структуры существующей культуры и создание контркультуры;
- в) отказ от всех «благ» цивилизации во имя идиллии, которой можно достичь лишь в образе жизни «дикаря»;
- г) отказ от учебы во имя развлечения;
- д) все перечисленное.

**Оценочное средство 3 (текущий контроль):** Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос; разработчик И.П. Селезнева.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Примерные варианты вопросов:**

1. В чем заключается проблема исследования феномена субкультур?
2. Существует ли вероятность появления новых субкультур?
3. В чем проявляется специфика отечественных и зарубежных исследований молодежной субкультуры?
4. Как соотносятся друг с другом субкультура и контркультура?
5. Назовите базовые понятия теории субкультур.
6. Что такое «гендерная субкультура»?
7. Какое место занимают исследования субкультур среди других социокультурных дисциплин?

**Оценочное средство 4 (текущий контроль):** Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада на лекционные темы (на основе реферата).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Примерная тематика мини-докладов на лекционные темы (на основе реферата)**

1. Вопросы и проблемы исследования феномена субкультуры.
2. Джазовая музыка как символ «африканской субкультуры».
3. История Хиппи – «Дети цветов» (60-70-е гг.) на Западе и в России.
4. Битники и хипстеры (Великобритания. 40-50-ые).
5. Понятие молодежного движения. Молодежная революция 1968 года в Европе.
6. Современные молодежные субкультуры: панки, скинхэдз, готы, тинейджеры, эмо (70-90-ые гг.).
7. Хакеры – субкультура интеллектуалов (50-е – 90-е гг.).

**Оценочное средство 5 (текущий контроль):** Доклад с презентацией (на основе реферата).

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией (на основе реферата).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	3
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **Примерная тематика докладов с презентацией (на основе реферата)**

1. Российские молодежные субкультуры – проблема идентичности.
2. Вопрос нормы и маргинальности в молодежных культурах.
3. Тенденции и перспективы развития молодежной политики в РФ.
4. Гендерные субкультуры.
5. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.
6. Рейв и гламур как развлекательно-гедонистические направления субкультуры.
7. История движения «ролевых игр» на Западе и в России.
8. Молодежная субкультура: региональный аспект.

**Оценочное средство 6 (текущий контроль):** Защита группового проекта «Молодежные субкультуры в г. Красноярск».

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта «Молодежные субкультуры в г. Красноярск».

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2

Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 7 (текущий контроль):** Участие в дискурс-лекции.

Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискурс-лекции.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Студент участвует в дискуссии на лекции по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание основных понятий и терминов, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**Оценочное средство 8 (дополнительные баллы):** Реферат по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Реферат по теме «Специфика появления субкультуры в США (50-е годы XX века)»: БР №1 Тема № 3.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты	2

обзора вопроса	
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Оценочное средство 9 (дополнительные баллы):** Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Разработка проектного задания по теме «Молодежная субкультура и «информационное» общество»: БР № 2 Тема № 5.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов (вклад в рейтинг)</b>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **2.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по дисциплине**

### **Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»:**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Для проведения анализа учебных достижений студентов по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира» применяются:

1. тестирование;
2. мониторинг посещаемости лекций и качества выполнения студентами практических работ (индивидуальная работа, КСР);
3. доклады с презентацией (на основе рефератов);
4. представление результатов учебно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности (проекты);
5. разработку компьютерных презентаций, демонстрирующих результаты исследования по теме, определенной преподавателем.

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

##### Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>Основная литература</b>		
Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых: научное издание/ М. В. Осорина. - 3-е изд.. - СПб.: Речь, 2007. - 276 с.	АНЛ (2), АУЛ (25)	АНЛ (2), АУЛ (25)
Основы социальной работы: учебное пособие/ ред. Н. Ф. Басов. - 4-е изд., стер.. - М.: Academia, 2008. - 288 с.	АУЛ (27)	АУЛ (27)
<b>Дополнительная литература</b>		
Левикова, С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие/ С.И. Левикова. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 608 с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		

Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник/ Л. В. Мардахаев. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 797 с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
Креативная педагогика. Методология, теория, практика: монография/ ред.: В. В. Попов, Ю. Г. Круглов. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Бинوم. Лаборатория Знаний, 2011. - 319 с.: ил.. - Библиогр.: с. 298-309.	ЧЗ(1), ОБИМФИ(2)	ЧЗ(1), ОБИМФИ(2)
Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры: монография/ Т.Б. Щепанская . - М.: ОГИ, 2004. - 286, (2) с.	АНЛ (1)	АНЛ (1)
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Сайт «Пси-фактор»: раздел «Наука».	Режим доступа: <a href="http://psyfactor.org/lib/subkult.htm">http://psyfactor.org/lib/subkult.htm</a> .	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет
<b>Информационные справочные системы</b>		
Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение».	Режим доступа: <a href="http://www.zpu-journal.ru">http://www.zpu-journal.ru</a> .	Доступ по локальной сети со всех автоматизированных рабочих мест КГПУ им. В.П. Астафьева и через сеть Интернет

**3.2. Карта материально-технической базы дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.1 «Субкультурная картина мира»**

для обучающихся по программе бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык» (английский), по очной форме обучения

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование</b> <b>(наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)</b>
Лекционные аудитории	
№1-13	<ul style="list-style-type: none"><li>• мультимедиапроектор;</li><li>• компьютер (ноутбук Toshiba);</li><li>• программное обеспечение;</li><li>• экран;</li><li>• доска.</li></ul>

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой ГРФ и ИО  
к.п.н., доцент

И.А. Майер

Декан факультета иностранных языков  
к.п.н., доцент

Т.Л. Батура

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.