

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии детства

Маслова Евгения Александровна

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиль Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:  
Зав. кафедрой психологии детства  
д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

\_\_\_\_\_

Руководитель:  
к.психол.н., доцент кафедры  
психологии детства  
Котова Е.В.

18.05.2016 \_\_\_\_\_

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Обучающийся:  
Маслова Е.А. \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2016

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности	
1.1 Воображение детей старшего дошкольного возраста в контексте возрастного развития .....	8
1.2 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста .....	12
1.3 Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста .....	20
Выводы по первой главе .....	25
Глава 2. Эмпирическое исследование развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования	
2.1 Методы исследования воображения детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	31
2.3 Организация работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования .....	32
2.4 Контрольный эксперимент и его анализ .....	42
Выводы по второй главе .....	45
Заключение .....	46
Библиографический список.....	48
Приложения .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие человека представляет собой процесс физического, психического и социального созревания и охватывает все количественные и качественные изменения врождённых и приобретённых свойств. Физическое развитие связано с изменением роста, веса, увеличением мышечной силы, совершенствованием органов чувств, координации движений и т.д. В процессе психического развития происходят существенные изменения в познавательных, волевых, эмоциональных процессах, в формировании психических качеств и черт личности. Социальное развитие ребёнка, осуществляется в процессе его включения в жизнь общества, проявляется в изменении его поведения, отношения к окружающим, в особенностях участия в делах коллектива и т.д. [25:29].

Особенности развития воображения детей дошкольного возраста привлекают к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в их изучении.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [46] и "Концепция дошкольного воспитания" (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) ориентируют педагогов на гуманизацию воспитательно-образовательного процесса детского сада через "...реализацию специфических возрастных возможностей психического развития дошкольников ... в соответствующих возрасту видах деятельности...". Это невозможно без эффективных методов и методик повышения качества дошкольного образования, которые способствуют качественной подготовке детей к самостоятельной сознательной жизни, когда ребёнком успешно присваиваются культурологически обусловленные способы взаимодействия с окружающей действительностью.

Развитие воображения детей посредством изобразительной деятельности – одно из важных условий повышения качества дошкольного образования, поскольку традиционно в качестве одного из важнейших познавательных

процессов, входящих в любой творческий акт, рассматривается воображение. Необходимость включения воображения в творческую деятельность субъекта связана с его значительной ролью в познании. Воображение способно не просто создавать новые сочетания и комбинации образов, но и раскрывать существенные связи и закономерности объективного мира.

Проникая во все виды деятельности, включаясь в систему наиболее существенных когнитивных образований субъекта, воображение наиболее тесно связано с развитием эмоционально-волевой и мотивационной сферы личности. «Именно в нем можно увидеть тот узел "аффекта и интеллекта", который связывает эмоциональную и интеллектуальную жизнь личности» [11:127].

В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определённых структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). При этом механизмы воображения оказывались обусловленными внешними по отношению к этому процессу характеристиками (развитие интеллекта или развитие личности ребенка). Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм). К механизмам воображения данные авторы относили составляющие внешних и внутренних факторов. Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек). С.Л. Рубинштейн и др. посвятили свои исследования изучению механизмов воображения.

В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей дошкольного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно

считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Описанные в эмпирическом эксперименте под руководством Л.А. Венгера этапы развития воображения как опосредствованной функции представляют собой лишь возможности каждого возраста, которые в естественных условиях полностью реализуются примерно у 1/5 детей каждого возраста. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о создании педагогики воображения, одна из центральных линий которой может быть направлена на овладение ребенком, независимо от конкретного материала и направляющими ее на создание целостных творческих продуктов, решение реальных творческих задач [16:66].

Как отмечает О.М. Дьяченко, образовательные программы направлены либо на развитие творческой личности в целом, либо на развитие творческой деятельности, чаще всего художественной [16:66]. Причём изобразительная деятельность рассматривается преимущественно как непосредственно-образовательная.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили выбор **темы:** «Нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста».

**Цель работы:** развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

1. изучить теоретические основы по проблеме развития воображения детей старшего дошкольного возраста;
2. провести эмпирическое исследование уровня воображения детей старшего дошкольного возраста;
3. реализовать цикл занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие воображения детей

старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;

4. провести контрольный эксперимент.

**Объект исследования:** воображение детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** использование нетрадиционных техник рисования как средства развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** нетрадиционные техники рисования (тиснение, набрызг, граттаж и т.д.) являются эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ полученных результатов, обобщение;
- эмпирические: наблюдение, эксперимент.
- математический: метод визуализации данных (гистограмма).

**Практическая значимость исследования:** материалы и результаты, полученные в ходе исследования, можно использовать в практической работе с детьми дошкольного возраста, воспитателям, психологам, родителям.

**Научная новизна:** выявлена эффективность развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

**Структура работы** включает в себя:

- введение, в котором определены цели и задачи квалификационной работы;
- две главы, которые содержат ряд подпунктов:
- первая глава состоит из теоретических сведений;
- вторая глава включает в себе описание используемых в эмпирическом исследовании методик, педагогической работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, а также анализ полученных результатов;

- заключение, содержащее выводы и рекомендации;
- список литературы, состоящий из 46 источников информации по проблеме исследования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Воображение детей старшего дошкольного возраста в контексте возрастного развития**

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые 6 - 7 лет, но они имеют большое значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность.

Как утверждает В.С. Мухина, обобщая знания возрастной психологии, старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения [33:87].

Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы детей старшего дошкольного возраста постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный

мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. Мотивы такого процесса как чувственная познавательная деятельность детей старшего дошкольного возраста заключаются в осознании окружающего мира в том виде, как он существует в реальности. Познавательное развитие детей старшего школьного возраста основано на формировании мыслительных и аналитических процессов. В данном случае мотивы такого процесса как развитие познавательных способностей просты – улучшение логического мышления, позволяющего создавать определенные цепочки взаимосвязей, последовательностей и так далее.

Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия». Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес детей старшего дошкольного возраста к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие детей старшего дошкольного возраста, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность детей старшего дошкольного возраста в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества, как отмечает Л.И. Павлова [13]. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

## **1.2 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста**

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в психологии. Существует около 40 различных определений воображения, однако вопрос о его сущности и

отличии от других психических процессов до сих пор остается дискуссионным.

Под воображением мы понимаем психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме - объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения [40:259].

Особенностями развития воображения детей занимались Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н.Леонтьев, Г.А.Урунтаева, Л.А.Венгер, В.С.Мухина, О.М.Дьяченко, Л.Ю.Субботина, Е.Е.Кравцова, Е.А.Флерина и др.

Рассмотрим подробнее особенности развития воображения детей, которые выделили известные психологи Л.С.Выготский, В.В.Давыдов и Д.Б. Эльконин.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским, центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста является воображение. Именно новообразование задаёт для ребёнка социальную ситуацию развития, которая "определяет целиком и полностью тебе формы и тот путь, следуя по которому ребёнок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным" [11:259].

*Л.С.Выготский* характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: вначале воссоздающее воображение – позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем и творческое воображение – благодаря которому создается принципиально новый образ. У детей этого возраста воображение может опираться на такие представления, которые вовсе не похожи на замещаемые предметы. Происходит интериоризация – переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, и к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представление действий с ним в уме, без

реального действия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса. Воображение отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять. Оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним. Л.С. Выготский подчеркивает, что эти два процесса развиваются взаимосвязано. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. Складываются действия воображения – создание замысла в форме наглядной модели, явления, события и последующее обогащение деталями, придание конкретности. Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое; появляется творческое воображение.

*В.В.Давыдов* указывает на такую особенность воображения детей старшего дошкольного возраста, как подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения; создание нового, оригинального произведения; придумывание разных вариантов одной и той же темы. Эти особенности и определяют уровень творческого воображения.

*Д.Б. Эльконин* обращает внимание на такую особенность воображения детей, которая позволяет ребенку в силу своей несостоятельности что-то домысливать и воображать, потому что развитие воображения связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны с осмыслением их условий. Второй особенностью воображения будет организация уже не наличной ситуации, а собственного опыта ребенка. Причем, так же как и первая особенность, она предполагает такое руководство, при котором подлинным субъектом деятельности является сам ребенок, активно владеющий различными ранее усвоенными системами норм, способами действий и эталонами. Без багажа собственного опыта ребенок не сможет перейти к следующему этапу развития воображения. Специфика третьей особенности – наличие определенной внутренней роли

или позиции, которая позволит ребенку самостоятельно задавать предметные отношения и их смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла.

Как указывают психологи, старшего дошкольника привлекает сам процесс фантазирования. Он начинает выдумывать, комбинировать, создавать новые ситуации, героев. В своих фантазиях он легко использует заместители: так в качестве игрового материала в ход идет природный материал (шишки, листья, палки, камни и др.). В этом возрасте дети легко создают воображаемые миры, населяют их персонажами, имеющие определенные характеристики и действующие в характерных ситуациях. Например, придумывают себе друга – маленького человечка, который участвует во всех его играх. В создании таких фантазий участвует развивающая функция воображения. Воображение помогает малышу решить эмоциональную и личностную проблему. Ребенок включает своих героев в специфические, жизненные условия, приписывая им человеческие мысли, чувства, поступки. Он интерпретирует поведение животных на человеческий лад, отражая опыт социальных взаимоотношений. Ребенок владеет нестандартными приемами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Приемом *антропоморфизации* – одушевления предметов, дети часто пользуются при создании образов, поскольку постоянно встречаются с ним при слушании сказок. Также наиболее распространенным приемом в словесном творчестве ребенка является создание ситуаций с помощью наделения персонажей реалистическими действиями, в которых он начинает понимать, что в них не все возможно. Он чувствует меру, которую не должно переходить воображение.

В возрасте пяти лет у детей появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Опорой служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Ребенок начинает сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории (О.М. Дьяченко, Л.Ю. Субботина и др.).

Но все равно воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка.

Рост произвольности воображения проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно подбирают готовое оборудование. Из этого можно сделать вывод:

- 1) в старшем дошкольном возрасте происходит становление особой деятельности воображения – фантазирование;
- 2) ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов;
- 3) воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию;
- 4) воображение переходит во внутренний план, так как отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Также в эмпирическом исследовании продуктивного воображения дошкольников под руководством Л.А. Венгера [16], проведенном в течение четырех лет, были отмечены следующие возможности развития воображения детей старшего дошкольного возраста:

1. При дорисовывании линий у многих детей наблюдается сюжетное построение рисунка, а не только включение отдельного объекта в воображаемый сюжет. Они к основному объекту, в который превращали фигуру-эталон, добавляли другие таким образом, что получалась целая сюжетная картинка. Например, один ребенок, превращая фигуру-эталон, которая представляла собой треугольник с кружком наверху, нарисовал девочку с флажком и цветами в руках, рядом – фигуры папы, мамы, мальчика тоже с флажками и цветами. Эта картинка называлась "Наша семья идет на парад".

2. У детей старшей группы возникает, с одной стороны, дифференциация выполнения заданий на воображение по определенным

типам (образно-описательный или обобщенно-схематический), которые проявляются в различных заданиях ("Дорисовывание фигур", "Ассоциативное поле"). С другой, стороны в этом возрасте начинает складываться система связей слова и возможности перехода от одной системы к другой, что прямо связано с уровнем проявленного воображения. Однако эти связи и их переходы еще недостаточно стабильны и не выявляются в сложных для данного возраста ситуациях ("Сочинение сказки").

3. "Ступенчатое" планирование наблюдается как в средней группе, так и в старшей группе, но уже становится более устойчивым: большинство дошкольников реализуют свои планы. Включение предварительного планирования, начиная с этого 'возраста, начинает играть некоторую позитивную роль: способствует уменьшению отказов от заданий и возрастанию детализации продуктов воображения.

4. Послушав сказку, ребята вместе с воспитателем отбирали нужные заместители и помещали их в соответствующие блоки. Затем они пересказывали ее по отдельным блокам. Такая модель уже являлась, по сути, наглядным планом разбираемого произведения. Переход к ее использованию происходил постепенно. Если раньше дети достаточно полно воспроизводили "декорации" каждого эпизода, то в наглядной модели эпизоды обозначались только схематическим указанием места действия и заместителями персонажей. Сначала дошкольники затруднялись отграничить эпизоды друг от друга, не могли пересказать точно тот эпизод, который соответствовал одному из блоков. Однако после нескольких занятий большинство детей преодолели эти трудности. В результате обучения старшие дошкольники перешли от изобразительного замещения к смысловому и от двигательного моделирования к предметному. Они научились пользоваться наглядными моделями как при пересказе знакомой сказки, так и при сочинении собственной. Модель в этих случаях выступала в качестве плана некоторого конкретного содержания.

5. Полученные результаты свидетельствовали, что во всех возрастных группах есть дети с преобладанием либо "познавательного" либо "эмоционального" воображения. Наибольшее количество дошкольников с "эмоциональным" воображением находится в младшей группе, в средней и старшей группах их число падает и вновь возрастает в подготовительной.

6. Полученные в исследовании данные позволили рассмотреть воображение как структурный процесс, в котором были выявлены два основных этапа-компонента, которые складываются на протяжении дошкольного детства: этап порождения общей идеи творческого задания и этап составления плана реализации этой идеи. Для каждого из этих этапов были выявлены специфические средства его реализации и рассмотрены их возрастные изменения на протяжении дошкольного возраста.

Этап построения общей идеи создания продукта воображения реализуется с помощью использования образов определенной структуры. Было установлено, что дети от 3 до 5 лет пользуются в основном "опредмечивающим" образом. Этот образ строится таким способом, что ребенок основывается на некотором элементе реальности (таким элементом может быть отдельный признак предмета). При этом данный элемент реальности становится центральной частью нового образа.

Дети 6-7 лет начинают пользоваться новым типом образом, построенным способом "включение". При использовании такого образа дети также "отталкиваются" от некоторых признаков действительности, но эти признаки начинают занимать второстепенное место в новом образе, становятся его частью, не исчерпывая его полностью. Именно данное средство выполнения заданий обеспечивает оригинальность и продуктивность решений, так как здесь появляется наибольшая свобода применения элементов действительности для построения целостной воображаемой картины. Итак, возраст старшего дошкольника – время перехода к пользованию новым типом образа на основе "включения".

Говоря об особенностях воображения детей старшего дошкольного возраста, считаем важной мысль Л.С.Выготского о том, что развитие любой

высшей психической функции, к числу которых, безусловно, относится и воображение, носит опосредованный характер. Суть такого развития состоит в овладении субъектом средствами, которые перестраивают, структурируют не окружающую действительность, а сами психические функции. Он писал: "В поведении человека встречается целый ряд искусственных приспособлений, направленных на овладение собственными психическими процессами" [12, т.1: 103]. Эти приспособления представляют собой особые "психологические орудия", средства воздействия субъекта прежде всего на самого себя. По мнению Л.С. Выготского, подобные средства индивидуального поведения являются "превращенными", т.е. трансформированными во внутренний план средствами социального поведения. По сути это продукты социально-культурной деятельности: "Психологические орудия – искусственные образования; по своей природе они суть социальные... приспособления; они направлены на овладение процессами чужого или своего так, как техника направлена на овладение процессами природы" (там же). Овладение "психологическими орудиями" расширяет возможности поведения, изменяет характер отношения человека с предметным миром. В качестве основной формы опосредования высших психических функций Л.С.Выготский называл знаковую форму, но считал, что ни орудия, ни знаки не исчерпывают "весь объем понятия опосредующей деятельности"[12,т.1:89]

В дальнейшем в работах А.В. Запорожца и его сотрудников было показано, что в дошкольном возрасте существуют специфические формы опосредования и *типы* используемых детьми общественно выработанных средств познания. Под руководством А.В. Запорожца был проведен большой цикл исследований развития восприятия ребенка, из результатов которых следовало, что основная линия развития детского восприятия – это усвоение детьми особого вида социально выработанных средств: сенсорных эталонов и опосредуемых ими перцептивных действий (ЛЛВенгер, А.В.Запорожец) [16:55].

Итак, несмотря на «ступенчатое» воображение, характерное для детей старшего дошкольного возраста, и неравномерность его динамики, существуют возможности эффективного развития воображения в данный возрастной период, причём воображение становится необходимым условием при осуществлении деятельностного подхода в современной модели воспитания.

### **1.3 Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста**

Современные тенденции развития социокультурной ситуации порождают возрастающий интерес к творчеству вообще и каждого человека в частности. Это определяется особенностями современной эпохи, провозгласившей гуманитаризацию процессов воспитания и образования. Важным моментом становится возможность развития творческого потенциала каждой личности, то есть развития способности каждого человека к активному и сознательному творчеству, творческой инициативе, чтобы каждый мог творить, а не только воспроизводить.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Рисование популярно среди детей дошкольников 5 - 6,5 лет. Рисую, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по

рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность.

Особенностью изобразительной деятельности является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Более того, изображение можно рассматривать, показывать, совершенствовать.

Исследования ученых (Л. С. Выготский, Б. М. Теплова, Е. А. Флерина, Н. П. Саккулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и др.) показывают, что занятия рисованием в детстве положительно влияют на развитие интеллектуальных, эмоциональных, моторных и других способностей ребенка. Художественное развитие дошкольника, которое происходит в изобразительной деятельности, обусловлено наследственными и врожденными факторами, осуществляется на фоне роста и созревания организма и зависит от социокультурной среды.

Всесторонне развиваться, формировать и проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых. В начале эти отношения могут строиться на основе того, что малыш обычно сопровождает речь свое рисование. В этот момент важно поддержать стремление ребенка рассказать о своем рисунке. С этого начинается общение ребенка и взрослого в изобразительной деятельности. Постепенно, к старшему дошкольному возрасту, дети осваивают различные изобразительные материалы, способы изображения. Цель общения в этот период — формирование и проявление у ребенка творческих способностей. Существенными здесь являются наблюдательность, воображение, художественное мышление, память. Эти качества, психические процессы дошкольник развивает и совершенствует при изучении объектов

изображения, рассматривании их в различных видах изобразительного искусства, освоении различных способов изображения.

К особенностям изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста можем отнести следующее:

1. В старшем дошкольном возрасте дети имеют возможность полнее и разностороннее отражать в рисунке, лепке, аппликации предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним. Детское творчество привлекает наивностью образов, открытостью чувств.
2. В старшем дошкольном возрасте у детей начинает формироваться самооценка в отношении продукта своего творчества, закладывается критическое отношение к себе. Если раньше при рассматривании результатов работы всех детей на занятии каждый ребенок называл лучшим свой собственный рисунок, то в возрасте 6 лет дети начинают более критично относиться к продуктам собственной художественной деятельности. Перед началом работы дети начинают оценивать свои силы. Порой появляется страх: «я это не смогу», «я не умею».
3. В изобразительной деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает.
4. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.
5. В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования, лепки.
6. Композиция рисунков, аппликаций усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны выделить главное («смысловой узел»), определить «место действия» (поляна, лес, комната),

передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа (добрый, веселый, страшный).

7. Теперь они замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Иногда проявляют желание вновь воспроизвести тот или иной сюжет, добиваясь более качественного изображения.
8. Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно, фризы, декоративные и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.
9. Используя возможности различных материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели), дети старшего дошкольного возраста способны создавать художественный образ. Они передают свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции; находят и другие средства выразительности (линию, пятно, форму), в результате чего каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.
10. Немалую роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность, так как именно самостоятельные действия, отмеченные личностным своеобразием, относятся к действиям творческим. Инициативность же выражается в стремлении находить и применять новое в своей деятельности.

Таким образом, одной стороны, к старшему дошкольному возрасту у ребенка формируются предпосылки к самостоятельной художественно-творческой деятельности, что заключается в умении создавать оригинальный замысел, планомерно воплощать его в своем рисунке, используя при этом все разнообразие усвоенных приемов и способов изображения. С другой стороны, как было сказано выше, всесторонне развиваться, формировать и

проявлять творческие способности дети могут только под руководством и при участии взрослых.

Поэтому способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества должны быть разнообразными. Доминирующими могут стать сказочно-игровые формы преподнесения нового материала, сказочные повествования, игровые ситуации, ролевые игры, ролевая гимнастика, игры-импровизации, элементы пантомимы. Перевоплощение ребенка в зрителя, художника, актера придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Также необходимо избегать изолированности непосредственно образовательной изобразительной деятельности детей, предусматривая её в различных режимных моментах дня ребёнка. Тогда роль взрослого будет заключаться не в том, чтобы поучать, а в том, чтобы вместе с ребенком восходить к акту творчества.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Воображение является новообразованием периода дошкольного детства. Однако уровень его развития (воображения) напрямую зависит от совместной со взрослым (родителем, воспитателем и др.) деятельности.

Опосредованный характер воображения как высшей психической функции обязывает педагога в сотрудничестве с психологом организовывать деятельность детей старшего дошкольного возраста на основе присвоения детьми продуктивных способов действий с окружающей действительностью, что является универсальным в деятельности любого человека и позволяет ребенку перевести культурный опыт поколений в сферу своей деятельности.

В результате взаимодействия и сравнения своей деятельности с деятельностью сверстника у ребенка старшего дошкольного возраста появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста может быть основой подобного взаимодействия и самовыражения. Это соответствует современной модели воспитания, когда «знания, умения и навыки следует подбирать исходя из того, что они могут дать для развития ребенка» [16].

## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

### 2.1 Методы исследования

Как утверждает Л.А. Венгер, "Своеобразие дошкольного обучения в том, что "стержнем" должно быть формирование способностей, а знания, умения и навыки следует подбирать исходя из того, что они могут дать для развития ребенка" [7:90]. В условиях осуществления изобразительной деятельности мы должны перенести акцент с формирования у детей знаний, умений и навыков на формирование личностных характеристик, в данном случае – уровень развития воображения, как планируемый итоговый результат дошкольного образования, когда ребёнок является полноценным участником образовательного процесса, которому передаются социокультурные нормы, что определяется ФГОС нового поколения.

Чтобы ребёнок становился полноценным участником образовательного процесса, необходимо учитывать факторы, влияющие на развитие воображения, проявляющемся в креативном мышлении. Среди факторов, тормозящих развитие креативности, Е.П.Торренс выделял такие, как ориентация на успех (ребенок боится дать неправильный ответ); ориентация на мнение сверстников (ребенок боится выглядеть необычным); запрещение вопросов и ограничение инициативы; жесткое разграничение трудовой и игровой деятельности. К факторам, способствующим развитию креативности, он относил ориентацию ребенка на творческие решения; снятие преград в отношении инициативы ребенка; поощрение к выполнению различных творческих продуктов дома и в школе; возможности манипуляций с мыслями и предметами; воспитание у ребенка признания ценности творческих черт своей личности; воспитание у ребенка внимания ко всем свойствам окружающей среды [14].

Однако, как утверждает О.М. Дьяченко, «анализ обучающих программ свидетельствует, что чаще всего мы имеем дело с нерасчлененным подходом

к развитию творчества у детей. В этом случае программы направлены либо на развитие творческой личности в целом, либо на развитие творческой деятельности, чаще всего художественной» [16:98].

При разработке цикла занятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста мы исходили из специфики структуры творческого акта. В исследовании В.А. Левина [28], изучавшего развитие детского творчества, предлагается следующая схема создания детьми творческого произведения.

1. Усмотрение замысла, предвосхищение результатов творчества.

2. Предугадывание пути реализации замысла, сознательное или неосознанное ограничение зоны поиска жизненного материала, образов, художественных средств.

3. Мысленное манипулирование образами, элементами произведения, связями между ними; комбинирование, сопоставление и противопоставление элементов, усмотрение неожиданной функции элемента, изменение угла зрения на связи между явлениями и т.п., т.е. реализация процесса построения вариантов.

4. Собственно созидание, реализация версий, идей, образов в материале искусства, техническое осуществление.

5. Оценка найденных вариантов, комбинаций, соотнесение их с замыслом, отбор.

В.А. Левин полагает, что первые четыре этапа относятся к производству творческого продукта. Пятый-этап критики. У ребенка роль критика всегда выполняет взрослый. У детей дошкольного возраста в творчестве присутствуют самое большее три этапа.

Если мы рассмотрим первые три этапа, то увидим, что третий - это фактически описание механизма создания стратегии и тактики воплощения творческой идеи. Иными словами, к этапам творчества относится порождение идеи и создание плана ее реализации. Эти этапы исчерпывают круг решения задач на воображение в едином творческом процессе.

Складываться они начинают в дошкольном детстве, получая свое достаточно четкое выражение уже к его концу. Воображение занимает определенное место в общей структуре решения познавательной задачи и целостного творческого акта и в то же время имеет свое собственное, двухчленное строение, и основная линия в развитии механизмов воображения состоит в овладении средствами порождения идеи и планирования.

Опираясь на данные теоретического анализа, в ходе которого были выявлены возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, мы определили методику исследования.

Как утверждает Р.С. Немов, «дети дошкольного возраста обладают рядом психологических и поведенческих особенностей, знание которых необходимо для того, чтобы получать достоверные результаты в процессе их психодиагностического обследования» [35, т.3:57]. К этим особенностям прежде всего относится сравнительно низкий уровень сознания и самосознания.

Когда говорим о сознании в контексте психодиагностики, то имеем в виду произвольность, внутренний волевой контроль и опосредованность речью основных познавательных процессов ребенка, его восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Как сознательно регулируемые, эти процессы у большей части дошкольников находятся на сравнительно низком уровне развития, так как когнитивное развитие в данном возрасте еще далеко не завершено. Поэтому следует иметь в виду, что тестовые задания не должны требовать от ребенка высокоразвитого произвольного управления своими познавательными процессами.

У детей старшего дошкольного возраста есть элементы произвольности в управлении своими познавательными процессами.

Дети от четырех до шести лет, имеют уже возможности оценивать себя как личностей, но еще в ограниченных пределах, главным образом те свойства личности и особенности поведения, на которые обращали, общаясь с ребенком, неоднократно его внимание окружающие взрослые люди.

Отметим еще одну особенность, связанную с произвольностью процессов у дошкольников, которую обязательно необходимо учитывать, производя их психодиагностику: как только непосредственный интерес ребенка к выполняемым заданиям утрачивается, он перестает проявлять те способности и задатки, которыми реально обладает.

Наконец, следует учитывать особенности самих произвольных познавательных процессов, к примеру, непостоянство произвольного внимания и повышенную утомляемость детей данного возраста, вызываемую прежде всего психогенными факторами. В этой связи серию предлагаемых им тестовых заданий не следует делать слишком длинной, требующей большого количества времени. Оптимальным для детей дошкольного возраста считается время выполнения тестовых заданий, находящееся в пределах от одной до пяти минут, причем чем меньше возраст ребенка, тем более коротким оно должно быть.

Старшие дошкольники не только осознают и руководствуются в своем поведении некоторыми правилами межличностного взаимодействия, особенно в играх, но в определенных пределах могут, занимаясь тем или иным видом деятельности, например учением и игрой, анализировать собственное поведение в нем, давать оценки себе и окружающим людям. «Это открывает возможность для использования в данном возрасте тех психодиагностических методик, которые обычно применяются для изучения психологии школьников и взрослых людей» [35, т.3:71]. Сказанное прежде всего относится к методам исследования познавательных процессов.

Существуют разные методики оценивания воображения старшего дошкольника. Например, «Придумай игру», «Дорисовывание фигур». В нашем исследовании уровня развития воображения мы использовали методику «Нарисуй что-нибудь» [35, т.3:83]. По данной методике для каждого уровня развития воображения характерно следующее:

Уровень очень высокий: ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о

незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

Уровень высокий: ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

Уровень средний: ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

Уровень низкий: ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Уровень очень низкий: за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Таким образом, методами эмпирического исследования стали эксперимент, а также сравнительный метод, когда работаем с детьми одного возраста, но обучающихся по разным учебным программам, используем конкретную методику, определенный аспект развития, данные сравниваем между собой, делаем выводы о том, какие тенденции выбранного аспекта развития здесь наблюдаются и чем они обусловлены.

## **2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Предварительным этапом исследования развития воображения детей старшего дошкольного возраста стал констатирующий эксперимент, целью которого стало определение уровня воображения детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ Свердловского района города Красноярск. В исследовании приняло участие 24 ребёнка экспериментальной (группа «Подсолнух») и 24 ребёнка контрольной (группа «Ромашка») групп.

Полученные нами данные представлены в сводных таблицах на основе протоколов (форма протокола в приложении 2). Констатирующий эксперимент позволяет точно обнаружить потенциал детей и обеспечить индивидуально ориентированное общение с детьми.

Сводная таблица с количественными показателями позволила обрисовать ситуацию в начале опытно-экспериментальной работы.

Таблица 1

Сводная таблица результатов констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах (методика «Нарисуй что-нибудь»)

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	кол-во	%	кол-во	%
Очень высокий	0	0	1	4,2
Высокий	3	12,5	3	12,5
Средний	7	29,2	7	29,2
Низкий	9	41,7	8	33,3
Очень низкий	5	20,8	5	20,8

Данные, полученные по методике «Нарисуй что-нибудь», свидетельствуют о невысоком уровне развития воображения: показатели высокого уровня одинаковые – 12,5% (3 человека) детей в контрольной и экспериментальной группах соответственно, причём в экспериментальной группе 1 ребёнок с показателем «очень высокий».

В обеих группах показатели уровня «очень низкий» и «низкий» свидетельствуют о необходимости изменений психолого-педагогических подходов к развитию воображения детей данных групп: 62,5 % (14 человек) и

54,1% (13 человек) в контрольной и экспериментальной группах соответственно. Причём в контрольной группе из 5 человек 4 отказались выполнять задание (16,6%), в экспериментальной группе из 5 – 3 человека (8,4%).

Значительное количество дошкольников отнесены нами к среднему уровню – 29,2% (по 7 человек) в контрольной и экспериментальной группах. В данных случаях ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

Также анализ работ детей показал, что содержание рисунков бедно по разнообразию. В основном присутствуют бытовые сюжеты. Очень мало сказочных, общественных сюжетов, совсем нет по музыкальным произведениям. Замысел будущего рисунка создают до начала работы, формулируют в речи и придерживаются его в процессе рисования, поэтому можно сделать вывод, что замыслы у детей устойчивы, хотя и не очень разнообразны. При создании рисунков дети используют разнообразные цветовые сочетания, хотя в среднем рисунки не отличаются яркой цветовой палитрой – увлекаются одним цветом.

### **2.3 Организация работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования**

Опираясь на результаты проведённого исследования, мы разработали цикл занятий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

При построении экспериментального обучения мы исходили из того, что активизация воображения дошкольников может осуществляться по двум направлениям: овладение детьми как специфическими средствами порождения идеи, так и средствами составления плана ее реализации.

Базовое направление совместной деятельности педагога, психолога и детей предполагало, что дети могут сначала научиться применять «опредмечивающий» образ, а затем образ, построенный способом «включение». Это делалось путем введения в обучение заданий, требующих от детей умения использовать тот или иной тип образа, а также через положительную оценку взрослым выбора нужного способа, когда от ребенка требовалось использовать заданный условный заместитель предмета или подобрать его самостоятельно к предмету.

Умение использовать образ-включение складывалось в заданиях с широким контекстом (типа сочинений историй и рисования), когда заданные признаки связывались не с отдельным предметом, а могли включаться в разные аспекты выбранного ребенком содержания.

Мы соблюдали ряд организационных принципов, позволяющих осуществлять системный подход:

1. Поддержание инициативы со стороны детей старшего дошкольного возраста в любом её проявлении.
2. По характеру включения в педагогический процесс изобразительная деятельность становится не эпизодической (проводимой от случая к случаю), а систематической.
3. Отказ от жёсткого разграничения непосредственно-образовательной деятельности и игровой деятельности детей.
4. Предусматривание изобразительной деятельности в режимных моментах.

Разнообразие заданий, предлагаемых старшим дошкольникам, разнообразие приёмов определялось поисковой ситуацией, интересной для самого ребёнка (ребёнок сам задал вопрос как? почему? Где?) и вызывающей эмоциональный отклик у ребёнка. Отношение всегда имеет эмоциональную окраску, оно субъективно и находит свое выражение в поступках, практических действиях, деятельности. Значимой характеристикой отношения является его осознанность, которая формируется на основе знаний и сопряжена с переживаниями. Психологи отмечают сложный

характер связей между знаниями и эмоциями: отношение не может зародиться только на основе знания — к нему должен подключиться личностный смысл, понимание, осознание объективности происходящего.

Психологу в сотрудничестве с педагогом важно слышать эти вопросы и подводить детей к освоению универсальных способов осмысливания действительности посредством развития воображения.

Задания на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста можно представить по следующим направлениям:

1. Все задания носили комплексный характер, т.е. учитывают как расширение семантических полей ребенка (за счет активизации использования слов), так и смену контекста (дети включали слова в различные ситуации). Например, при ответе на вопрос «Что может быть теплым», стремясь назвать как можно больше слов, дети не только расширяли семантические поля, но и осуществляли смену контекста: «Одежда», «Погода», «Чувства». Подбирая синонимы и антонимы к слову «крепкий», они и меняли контекст («крепкий человек», «крепкая веревка», «крепкий сон», «крепкий мороз»), и расширяли семантическое поле слова «крепкий». Задания 4 типов.

В заданиях 1-го типа, представляющих собой подбор синонимов и антонимов («похожих» и «непохожих» слов) к, одному и тому же слову в различных словосочетаниях («свежий ветер», «свежий хлеб», «свежая газета»), дети должны подбирать признаки предмета по заданным основаниям.

В заданиях 2-го типа, отвечая на вопрос «Каким (какой) бывает... (мяч, дерево, девочка)?», дети называют все возможные признаки предмета.

В заданиях 3-го типа, наоборот, надо было к признаку подобрать предмет, отвечая на вопрос: «Что может быть... (теплым, волшебным, интересным?)».

В заданиях 4-го типа предлагается некоторая целостная ситуация («Мы идем в лес», «Мы накрываем на стол»). Ребята должны были назвать

объекты, сопутствующие этой ситуации («Кого мы встретим в лесу») и их признаки («Что они делают?», «Какие они?»).

2. Задания на плоскостное конструирование, направленные на обучение использованию образов «включение». Смысл заданий состоит в том, что нужно употребить детали первоначальной фигуры для построения заданной или одну и ту же деталь использовать при повторном конструировании той же фигуры, но в другом качестве. Предполагается, что подобные задания будут способствовать формированию у ребенка умения использовать как средство особый тип образов, при построении которых отдельная деталь может свободно выступать в разных качествах.

3. Задания, направляющие на развитие детализации образов воображения, требующие умения разворачивать сжатые схематические представления в полные, сюжетные. Это задания на дополнения схем. Перед детьми размещается большой лист со схематическим изображением какого-либо объекта, например, человека. Детям говорится, что художник рисовал эту картину, но не закончил и что сейчас все вместе ее дорисуем. Дети придумывают все детали изображения, а воспитатель рисует под их диктовку. После этого дошкольникам предлагается сочинить и рассказать историю по получившейся картинке. При разборе сочинений появляются истории, построенные способом «включение». Они особенно выделяются и поощряются, подчеркивается их оригинальность и необычность построения, где заданное занимает не центральное, а второстепенное место, включаясь во вновь создаваемую ребенком структуру, создаваемую способом «включение».

Отказываясь от жёсткого разграничения непосредственно-образовательной деятельности и игровой деятельности детей, использовали различные методические приёмы, что позволяло готовить детей к занятиям с применением нетрадиционных техник рисования:

- Чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий, иллюстраций художественной литературы.

- Эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.
- Создание выставок: «Новогодние загадки», «Город будущего», «Придумай дизайн платья для куклы», «Морские жители», «Придумай животное».
- Детские игровые проекты («В стране удивительных красок», «Город Веселинск»).
- Беседы: «Какого цвета настроение?», «Может ли снег быть разноцветным?»
- Решение «цветных» примеров (красный+желтый и пр.)
- Игры-экспериментирования: «Что будет, если...в красный добавить...белый, синий и т. Д.?», «Найди цвет весенней сочной травки».
- Упражнения и игры, направленные на развитие эстетических и творческих способностей («Подбери палитру», «Преврати фигуры», «Подбери колорит», «Дорисуй фигуру», «Преврати кляксу в кошку» и т. Д.).
- Использование синтеза искусств: музыки, литературы, изобразительного искусства для создания образов Снегурочки, Весны, Зимы и пр.
- Фантазирование на темы «Звуки красок», «Цвета грусти и радости», «Какого цвета настроение?», «Цветные сны».
- Сочетание рисования и аппликации, рисования и лепки, аппликации и лепки; применение нетрадиционных изобразительных техник (коллаж, бумагопластика, пластилинография, тестопластика и др.).

Используемые на занятиях нетрадиционные техники рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций» и обеспечивают нестандартные подходы к организации занятия.

Подобные задания вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одарённость, продуктивность, потенциал и интуиция.

Существует много нетрадиционных техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Такая изобразительная деятельность способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

На сегодняшний день есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые, однако, недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений [27:34].

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Рассмотрим нетрадиционные техники рисования, использованные в МБДОУ Свердловского района г. Красноярска на этапе формирующего эксперимента.

«Печатаем листьями на бумаге». Возраст от 5 лет. Средства выразительности: цвет, фактура. Материалы: бумага, гуашь, кисти, листья с деревьев. Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце – и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самом неожиданный

образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

«Знакомая форма – новый образ». Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: изменчивость знакомой формы. Материалы: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда). Можно обводить также ладошки, ступни, кулачки, фигуру. Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

«Акварельные мелки». Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Рисование на мокрой бумаге». Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварель или акварельные мелки, губка, вода в блюдечке, кисти. Нужна неясность, расплывчатость, например: если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Мне приснились сны», «Идет дождь» и т.д. Намочим слегка бумагу и поместим её на влажной салфетке. Теперь можно приступать рисовать фон. Наносим мазки краски как задумано по теме, при этом краска немножко как бы растекается.

«Кляксография обычная». Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно. Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его

прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография с трубочкой». Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для напитков), нитка средней толщины. Ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Граттажи». Произошло от французского слова царапать. Рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином или тушью поверхности. Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь этот лист затрем свечкой. Смешаем гуашь с шампунем (можно клей ПВА) и покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов. Возьмем заострённую палочку и процарапаем рисунок.

«Черно-белый граттаж» (грунтованный лист). Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо тонкая бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

«Цветной граттаж». Возраст: от шести лет. Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастером, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с

жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

«Тиснение». Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши или восковые мелки, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки т. Д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами или мелками. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

«Набрызг». Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Метод монотипии». Возраст от 5 лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Выполняется двумя способами. Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Согнем лист бумаги пополам (книжечкой), на одной половине нарисуем рядом два пятнышка красками, например крылышки бабочки. Согнем лист по намеченной линии и проведем по нему ладошкой. Откроем, что получилось? Если дорисуем, получилась бабочка.

«Монотипия пейзажная». Возраст: от шести лет. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель,

влажная губка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

## 2.4 Контрольный эксперимент и его анализ

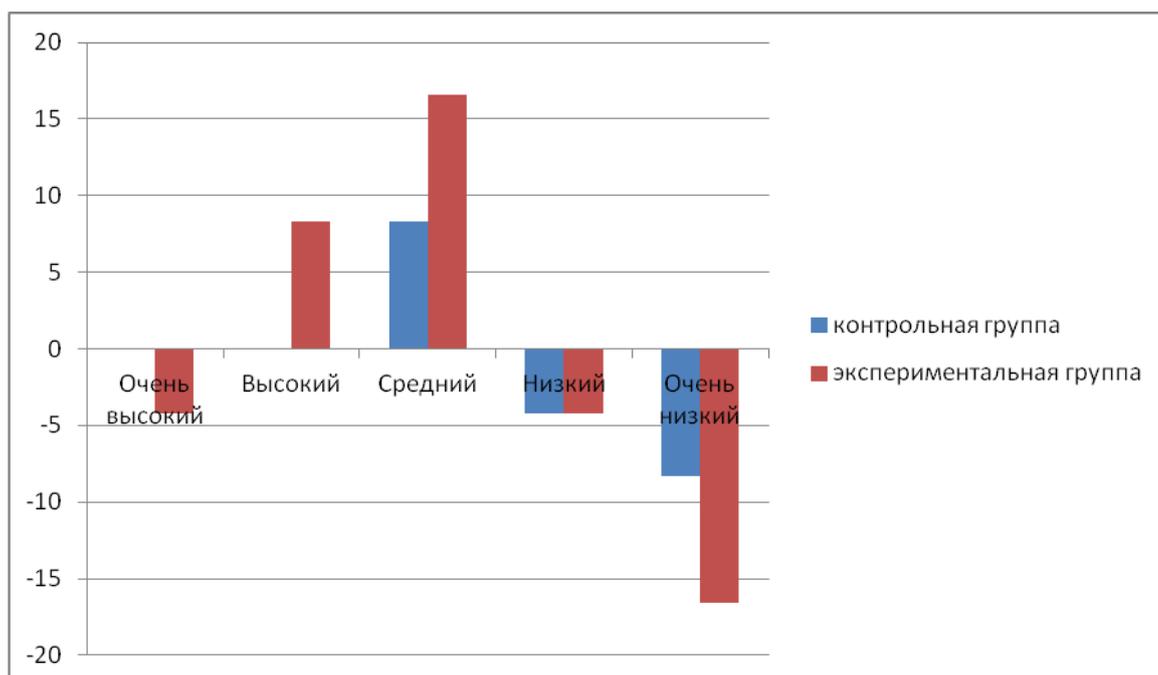
В течение двух месяцев (февраль-март 2016 года) совместно с педагогом экспериментальной группы нами была организована работа по осуществлению системного подхода к организации изобразительной деятельности, направленной на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста. После этого была осуществлена оценка уровня развития воображения в контрольной и экспериментальной группах. Результаты представлены в сводной таблице:

Таблица 2

Сводная таблица динамики результатов  
в контрольной и экспериментальной группах

Уровень	«Нарисуй что-нибудь»			
	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	% янв.	% март	% янв.	% март
Очень высокий	0	0	4,2	0
Высокий	12,5	12,5	12,5	20,8
Средний	29,2	37,5	29,2	45,8
Низкий	41,7	37,5	33,3	29,1
Очень низкий	20,8	12,5	20,8	4,2

В целях наглядности отразим динамику показателей в гистограмме (разница показателей указана в процентах).



Гистограмма 1  
Динамика показателей  
(методика «Нарисуй что-нибудь»)

Данные результаты можно считать симметричными: в обеих группах наблюдаем влияние на детей преимущественно с исходным очень низким, низким и средним уровнями развития воображения. Подобную симметричность результатов можно объяснить тем, что рисование для детей старшего дошкольного возраста является любимым занятием, как говорилось выше.

При отсутствии динамики в контрольной группе результаты детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем развития воображения в экспериментальной группе изменились положительно – 20,8% детей вместо 12,5% на этапе констатации.

При этом если учитывать, что эксперимент длился на протяжении двух месяцев на базе МБДОУ, то разницу динамических показателей двух групп можно считать существенной, свидетельствующей об эффективности использования нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста.

Содержание рисунков стало более разнообразным: помимо бытовых сюжетов, дети экспериментальной группы стали чаще использовать сказочные и общественные сюжеты, однако по музыкальным произведениям – не появились. Замыслы у детей стали более разнообразными. При создании рисунков дети используют разнообразные цветовые сочетания, рисунки стали отличаться яркой цветовой палитрой, у многих детей исчезло увлечение одним цветом.

Показательным считаем то, что после занятий в экспериментальной группе практически исчезли отказы выполнить задание (из отказывавшихся остался 1 человек), т.е. обучение повлияло на уровень принятия самой творческой задачи. В контрольной группе отказы выполнить задание не исчезли (3 человека).

Результаты детей старшего дошкольного возраста с очень высоким уровнем (1 человек) не является стабильным (отрицательная динамика), что связываем не столько с циклом проведенных занятий, сколько с ситуацией, обозначенной О.М. Дьяченко в исследовании особенностей воображения дошкольников: «системы направлены, прежде всего, на развитие творческих способностей у каждого ребенка, при этом разработанные задания в первую очередь оказывают влияние на детей со слабым и средним уровнями развития творческого потенциала – в настоящее время все более остро ставится вопрос о помощи одаренным детям» [16:97].

Итак, обучение позволило выравнять творческие возможности детей с низким и средним уровнем развития. Однако при этом вопрос о развитии воображения у детей с изначально высоким уровнем творческого воображения остается открытым.

Таким образом, анализ полученных данных свидетельствует, что эффективное повышение уровня развития продуктивного воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования возможно. Гипотеза исследования нашла своё подтверждение.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

1. Организуя работу по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования мы должны перенести акцент с формирования у детей знаний, умений и навыков на формирование личностных характеристик как планируемый итоговый результат дошкольного образования, когда ребёнок является полноценным участником образовательного процесса, которому передаются социокультурные нормы, что определяется ФГОС.

2. Результаты констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах подтвердили необходимость повышать уровень воображения детей старшего дошкольного возраста обеих групп в целом: показатели уровней «очень низкий» и «низкий» составили 62,5 % (14 человек) и 54,1% (13 человек) в контрольной и экспериментальной группах соответственно.

3. Описав формирующий эксперимент по использованию нетрадиционных техник рисования, проведённый в МБДОУ Свердловского района города Красноярска, и выявив динамику уровня развития воображения в контрольной и экспериментальной группах, когда произошло значительное снижение по показателю «очень низкий» уровень (16,6%), а также повысились показатели «средний» (16,6%) и «высокий» (8,3%) уровни в экспериментальной группе без существенных изменений в контрольной группе, можем сделать вывод: нетрадиционные техники рисования (тиснение, набрызг, граттаж и т.д.) являются эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполняя работу, мы проанализировали научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования; определили особенности воображения детей старшего дошкольного возраста; систематизировали полученные в ходе эксперимента данные, проанализировали их; провели цикл занятий, направленный на развитие воображения, и сделали выводы:

1. Возрастной период детей старшего дошкольного возраста – важнейшее время по формированию и развитию мыслительной культуры.

2. В процессе организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста возникает индивидуальный маршрут продуктивной деятельности, приобретает уникальный личный опыт самостоятельной деятельности по самовыражению. В основе данного продвижения – признание субъекта полноценным участником образовательного процесса.

3. Проведенное нами исследование выявило у детей экспериментальной и контрольной группы невысокий уровень воображения. В обеих группах показатели уровня «очень низкий» и «низкий» свидетельствовало о необходимости изменений психолого-педагогических подходов к развитию воображения детей данных групп. В целях повышения уровня воображения детей экспериментальной группы был проведён цикл занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

По завершении эксперимента была выявлена положительная динамика показателей уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста, причём у детей экспериментальной и контрольной групп отмечается улучшение, но в экспериментальной группе дети достигают более высоких показателей. Это позволяет нам утверждать: нетрадиционные техники рисования (тиснение, набрызг, граттаж и т.д.) являются

эффективным средством развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель работы достигнута и решены поставленные задачи, гипотеза доказана.

Систематизированные нами теоретические материалы, разработанный системный подход и результаты, полученные в ходе исследования, можно использовать в практической работе с детьми старшего дошкольного возраста как воспитателям, так и психологам, родителям.

Опыт организации экспериментально-исследовательской деятельности в МБДОУ Свердловского района города Красноярска и прилагающиеся аналитические материалы могут стать основой дальнейшего исследования. Например, как мы считаем, возможна детальная разработка системы заданий. Также нам представляется интересным вопрос об особенностях развития воображения у одаренных детей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиева Т. Ребенок в мире образа // Дошкольное воспитание.- 1996.- №2.- С.68-73.
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.- М.: «Изд-во ГНОМид», 2007.- 80 с.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2013.
4. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.- 432 с.
5. Брушлинский А.В. Воображение и творчество //Научное творчество М., 1969.
6. Венгер Л. А. Воспитание и обучение. М., 1969.
7. Венгер Л.А. Педагогика способностей. М., 1973.
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М., 1988.
9. Воронина Н. А. Динамика развития художественной деятельности детей дошкольного возраста в условиях различных образовательных программ. ([ftp://lib.herzen.spb.ru/text/voronina\\_105\\_155\\_159.pdf](ftp://lib.herzen.spb.ru/text/voronina_105_155_159.pdf))
10. Воспитание и обучение в детском саду. Под редакцией А.В. Запорожца и Г.А. Марковой – М., 2003.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
12. Выготский Л.С. Собр.соч. в 6 т. Т. 1,2,3. М., 1982,1983.
13. Гладкова Л. Рисуем и лепим // Ребенок в детском саду.- 2003.- №6.- С. 51-54.
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М., 1986.
15. Доронина Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду.- 2004.- №4.- С. 21-29.

16. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г.
17. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
18. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения школьника //Вопр. психологии. 1988 (6).
19. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников /Вопр. психологии./ 1987. N1.
20. Дьяченко О.М., Говорова Р.И., Цеханская Л.И. Игры и упражнения для развития умственных способностей у детей //Дошкольное воспитание. 1988 г. (1,2,3,4,5,6).
21. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т.1. М., 1986.
22. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание.- 2005.- №8.- С. 26-31.
23. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993.- №4. С.58.
24. Кашеварова Л. Цветовосприятие // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 5-14.
25. Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1988.С. 190. - /Психолог. наука школе/
26. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М. Л., 1979.
27. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 176 с.
28. Левин В.А. Воспитание творчества. М., 1977.
29. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М, 1959.
30. Леонтьев АН. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
31. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
32. Лыкова И., Казакова Т. Сказочный образ в изобразительном творчестве, или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 87-91.
33. Мухина В.С. Психология дошкольника. - М.: Просвещение, 2013.

34. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
35. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. С.116.
36. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? М., 1978.
37. Педагогическое проектирование – ресурс развития дошкольного образования. – Сборник. Ответ. за выпуск Масич Г.Н., Красноярск, 2010 г.
38. Петровский А.В. Воображение /Общая психология. М., 1977.
39. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М., 2014.
40. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М., 1977.
41. Пономарев Ф.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
42. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект /Под ред. Н.Н.Поддьякова, Н.Я.Михайленко. М., 1987.
43. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания /Под ред. Л.А.Венгера. М., 2015.
44. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович. М., 1986.
45. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. - М.,1982.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

**Методика «Нарисуй что-нибудь».** Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

**Оценка результатов.** Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

**10 баллов** — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**8-9 баллов** — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

**5-7 баллов** — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

**3-4 балла** — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

**0-2 балла** — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

#### **Выводы об уровне развития**

**10 баллов** — очень высокий.

**8-9 баллов** — высокий.

**5-7 баллов** — средний.

**3-4 балла** — низкий.

**0-2 балла** — очень низкий.

Протокол результатов констатирующего эксперимента  
в экспериментальной группе «Нарисуй что-нибудь»

№ п/ п	Показатели					Бал лы	Уров ень
	Ребёнок укладыва ется во время	Необычнос ть, оригиналь ность сюжета рассказа	Разнообр азие образов, используе мых в рассказе	Проработан ность детализация образов, представлен ных рассказе	Впечатлитель ность, эмоциональн ость образов, имеющихся в рассказе		
1.							
2.							