

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Петровская Анастасия Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ОСВОЕНИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ГРАФИКИ
ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18.05.16

Дата, подпись

Руководитель к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.

18.05.16

Дата, подпись

Дата защиты 27.06.16

Обучающийся

18.05.16

Петровская А.С.

Дата, подпись

Оценка

Красноярск

2016

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики старшими дошкольниками через художественное экспериментирование.....	7
1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес». Специфика познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности освоения изобразительно-выразительных средств графики в старшем дошкольном возрасте.....	17
1.3. Художественное экспериментирование в изобразительной деятельности ДОО как способ развития познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте.....	26
Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста через художественное экспериментирование.....	32
2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у старших дошкольников через художественное экспериментирование	39
2.3. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента по исследованию контрольного уровня познавательного интереса в освоении изобразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста через художественное экспериментирование.....	56
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	62
Приложение.....	64

Введение

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики развитию познавательного интереса как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Проблема развития познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Актуальность этой проблемы можно объяснить тем, что методика и практика все больше стали обращаться к компетентно-ориентированному образованию. Теория обучения и образования стала все более глубоко разрабатывать вопрос как сформировать в ребенке личность творца.

В чем же заключается то особо важное и ценное для формирования личности, что объективно содержит в себе познавательный интерес? Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер, выраженный в той или иной предметной области знаний.

Дошкольный возраст важный период в жизни человека. В данном возрастном периоде закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Познавательный интерес не развивается, если ребенок не интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей. Он не накопит ярких

впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний.

Художественное экспериментирование является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу воспитанников на творческо-поисковом уровне, но и способствует развитию познавательного интереса. Художественное экспериментирование делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность при экспериментировании активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной художественного экспериментирования является то, что оно способствует использованию знаний в новой ситуации, усваиваемый детьми материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в образовательный процесс.

Итак стоит сделать вывод о том, что в современном дошкольном образовательном учреждении возникают противоречия, между необходимостью формирования познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики и недостаточностью использования педагогических средств нацеленных на его развития.

Степень исследования проблемы

Обилие научной литературы не дает полного ответа о том, как же развить познавательный интерес в освоении изобразительно-выразительных средств графики в процессе занятий. Поэтому, работая над проблемой формирования познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики, мы опирались на идеи и опыт педагогов и психологов, которые занимались исследованием этого вопроса.

Например, Г.И. Щукина, специально занимавшаяся исследованием познавательных интересов в педагогике, рассматривает познавательный интерес как один из важнейших видов интересов, обладающий особыми свойствами, она определяет этот интерес как избирательную направленность

личности, обращенную к области познания, к её предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Г.И.Щукина считала, что познавательный интерес как средство обучения становится надежным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу новым возможностям дошкольника в его развитии, открывающего для него новые перспективы познания. Г.И. Щукина, выделила последовательные стадии развития познавательного интереса (любопытство, любознательность, познавательная активность, теоретический интерес).

Все эти ступени взаимосвязаны и представляют собой сложнейшие сочетания. Следует отметить, что на основе познавательного интереса формируется избирательное отношение к той или иной области науки, деятельности, общению с участниками познания.

В обучающем процессе осуществляется совместная, взаимосвязанная деятельность педагога и деятельность ребенка. Именно в процессе этой взаимообусловленной деятельности познавательный интерес укрепляется, развивается, обогащается. В педагогике и методике преподавания больше внимания уделяется художественному экспериментированию дошкольников (Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, А.И. Сорокина, Н.Р. Эйгес и др.) Это связано с тем, что педагоги рассматривают экспериментирование как важный метод обучения для детей именно дошкольного возраста.

Довольно интересно это понятие охарактеризовал А.Н. Леонтьев, а именно как свободу личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» [18].

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у старших дошкольников.

Предмет исследования: художественное экспериментирование на занятиях художественно-эстетической деятельности как способ развития

познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у старших дошкольников.

Цель исследования: смоделировать и экспериментально проверить влияние художественного экспериментирования на занятиях художественно-эстетической деятельности как способ развития познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность и содержание понятия «познавательный интерес», специфику познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности освоения изобразительно-выразительных средств графики в старшем дошкольном возрасте.

3. Рассмотреть художественное экспериментирование как способ развития познавательного интереса в освоении средств графики в старшем дошкольном возрасте.

4. Провести диагностику, направленную на выявление уровней сформированности познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

5. Составить комплекс занятий по развитию познавательного интереса в освоении средств графики через художественное экспериментирование.

6. Провести итоговую диагностику на выявление уровней сформированности познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в освоение средств графики.

Гипотеза исследования: систематическое и последовательное использование художественного экспериментирования как свободной формы организации художественного опыта детей на занятиях изобразительной деятельности, будет способствовать повышению познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста в освоение изобразительно-выразительных средств графики.

Опытно экспериментальная база исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида г. Красноярск.

Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики старшими дошкольниками через художественное экспериментирование

1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес». Специфика познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста

Проблему познавательного интереса широко исследовали в психологии Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, Л.А. Гордон, С.Л. Рубинштейн, и в педагогической литературе Г.И. Щукина [11].

Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

- избирательная направленность внимания человека (Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо) [10: С.187];

- специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А.Г. Ковалев) [17: С.98].

Г.И. Щукина считает, что в действительности интерес выступает перед нами:

- и как избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;

- и как тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью, которая приносит удовлетворение;

- и как мощный побудитель активности личности;

- и, наконец, как особое избирательное отношение к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам [28].

Н.Р. Морозова характеризует интерес, по крайней мере, тремя обязательными моментами:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что мы называем радостью познания и познания;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и побуждает его заниматься, независимо от других мотивов [24].

Интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся ее объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат).

Интерес - это «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности, особые состояния личности (радость от процесса учения, стремление углубляться в познание интересующего предмета, в познавательную деятельность, переживание неудач и волевые устремления к их преодолению) [8].

Познавательный интерес - важнейшая область общего феномена интереса.

Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру - в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость.

Познавательный интерес, будучи, включенным в познавательную деятельность, теснейшим образом сопряжен с формированием многообразных личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности, участию в них, общению с соучастниками познания. Именно на этой основе - познания предметного мира и отношения к нему, научным истинам - формируется миропонимание, мировоззрение, мироощущение, активному, пристрастному характеру, которому способствует познавательный интерес.

Более того, познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения ее целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала).

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них. В труде человек, используя предметы, материалы, инструменты, способы, нуждается в познании их свойств, в изучении научных основ современного производства, в осмыслении рационализаторских процессов, в знании технологии того или иного производства. Любой вид человеческой деятельности содержит в себе познавательное начало, поисковые творческие процессы, способствующие преобразованию действительности. Любую деятельность человек, одухотворенный познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно [7].

Познавательный интерес - важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения [2].

Значение познавательного интереса в жизни конкретных личностей трудно переоценить. Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания.

Познавательный интерес - интегральное образование личности. Он как общий феномен интереса имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях.

Познавательный интерес выражен в своем развитии различными состояниями. Условно различают последовательные стадии его развития: *любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес*. И хотя эти стадии выделяются чисто условно, наиболее характерные их признаки являются общепризнанными.

Любопытство - элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости.

На стадии любопытства ребенок довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия еще не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком [29].

Любознательность - ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворенностью деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на занятиях, но и в труде, когда человек отрешен от простого исполнительства и пассивного запоминания. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значимую ценность в развитии личности. Любознательные люди не равнодушны к миру, они всегда находятся в поиске. Проблема любознательности разрабатывается в отечественной психологии достаточно давно, хотя она далека еще от своего окончательного решения. Значительный вклад в понимание природы любознательности внесли С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, В.А. Крутецкий, В.С. Юркевич, Д.Е. Берлайн, Г.И. Щукина [26].

В работе Кудинова С.И. любознательность представлена как целостная структура мотивационно-смысловых и инструментально-стилевых характеристик, обеспечивающих постоянство стремлений и готовность индивида к освоению новой информации [17].

Морозова Г.Н. считает, что любознательность близка к интересу, но она «диффузна, не сосредоточена на определенном предмете или деятельности» [24].

Щукина Г.И. рассматривает любознательность как ступень развития интереса, отражающую состояние избирательного отношения ребенка к предмету познания и степень влияния его на личность [28].

Рамонова К.М. подчеркивает то, что любознательность является своеобразной формой активности, отличающейся рядом особенностей:

- любознательность - первоначальный этап формирования устойчивой познавательной направленности, связана с ориентировочным рефлексом и ориентировочной деятельностью;
- выступает как первоначальная форма познавательного интереса и представляет собой непосредственное и познавательное недифференцированное отношение;
- является условием успешной умственной деятельности, которая проходит с наименьшим утомлением и затратной энергии;
- развитие любознательности происходит при условии демонстрации ребенку противоречивых фактов, побуждающих выявить причины явлений [28].

Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью. Развитие познавательной активности проявляется у детей в поисковых действиях, направленных на получение новых впечатлений.

Годикова Д. Б. рассматривает любознательность как ступень познавательной активности и в качестве ее существенного показателя

определяет «инициативу в познании, стремление строить полной и точный образ нового, в конечном счете, образ мира» [6].

Сравнивая познавательный интерес и любознательность, Купарадзе Н.Д. выявляет основные параметры последней. Автор считает, что любознательность отражает направленность личности, выраженную в познавательном отношении к окружающему. Удовлетворение любознательности всегда связано с переживанием положительных эмоций. Любознательность отличается широтой охвата предметных знаний о мире и в ходе развития личности превращается в ее свойство [21].

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что любознательность является стадией развития познавательного интереса и представляет собой активное стремление познавать окружающий мир, переживание и удовлетворение которого сопровождается положительными эмоциями. Развиваясь, любознательность включается в структуру личности, обеспечивает эффективность познавательной деятельности в дошкольном детстве.

Теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность.

В реальном процессе все указанные ступени познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи. В познавательном интересе обнаруживаются и рецидивы в связи со сменой предметной области, и сосуществование в едином акте познания, когда любопытство переходит в любознательность.

Интерес к познанию реального мира - один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии.

Дошкольный возраст - период расцвета детской познавательной активности. К 3-4 годам ребенок как бы освобождается от давления воспринимаемой ситуации и начинает думать о том, что не находится у него перед глазами. Дошкольник пытается как-то упорядочить и объяснить для себя окружающий мир, установить в нем какие-то связи и закономерности.

Уже в три-четыре года ребенок может буквально засыпать окружающих вопросами: «Что это?»; «А как?»; «Зачем?» и т.п. Однако на самом деле детские вопросы далеко не всегда выражают их познавательный интерес, стремление получить какие-либо новые сведения об окружающем мире. Большая часть вопросов, которые задают младшие и средние дошкольники, преследует цель привлечь внимание взрослого, вызвать его на общение, поделиться с ним возникшим переживанием. Дети часто не ждут и не дослушивают ответов на свои вопросы, перебивают взрослого и перескакивают к новым вопросам. Хорошо известно, как любят дети «потрошить» игрушки, стараясь узнать, «что у них внутри». Эти факты часто считают показателем присущей детям дошкольного возраста любознательности. Только постепенно под влиянием взрослого, который обучает ребенка, сообщает ему разные знания (в том числе доступно и обоснованно отвечают на его вопросы), ребенок начинает все больше и больше интересоваться окружающим, стремиться к тому, чтобы узнать что-то новое.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной

на обнаружение нового. Поэтому преобладающими становятся вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Как?». Нередко дети не только спрашивают, но пытаются сами найти ответ, использовать свой маленький опыт для объяснения непонятного, а порой и провести "эксперимент".

Характерная особенность этого возраста - познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как. Старший дошкольник интересуется, проявляет инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремлении разузнать, подойти, потрогать [28].

Результатом познавательной деятельности независимо от того, в какой форме познания она осуществилась, являются знания. Дети в этом возрасте уже способны систематизировать и группировать объекты. Изменения объектов, переход вещества из одного состояния в другое, вызывают у детей этого возраста особый интерес.

Вопросы ребенка обнаруживают пытливый ум, наблюдательность, уверенность во взрослом как источнике интересных новых сведений (знаний), объяснений. Старший дошкольник «выверяет» свои знания об окружающем, свое отношение по взрослому, который является для него подлинной мерой всех вещей.

Познавательная деятельность понимается нами не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как *поиск* знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Поэтому взрослому важно в процессе обучения, поддерживая познавательную активность, создавать детям условия для самостоятельного поиска информации. Ведь знания формируются как результат взаимодействия субъекта (ребенка) с той или иной информацией. Именно

присвоение информации через ее изменение, дополнение, самостоятельное применение в различных ситуациях и порождает знание [25].

Наиболее общими и важными *задачами* познавательного развития ребенка являются не просто обогащение его представлений о средствах графики, материале, а *развитие познавательной инициативы (любопытности) и освоение культурных форм упорядочения опыта*, как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию. Таким образом, в процессе развития детей старшего дошкольного возраста познавательный интерес выступает в многозначной роли: и как средство живого, увлекающего ребенка обучения, и как сильный мотив к интеллектуальному и длительному протеканию познавательной деятельности, и как предпосылки формирования готовности личности к непрерывному образованию.

1.2. Особенности освоения изобразительно-выразительных средств графики в старшем дошкольном возрасте

Актуальной тенденцией в развитии детского изобразительного творчества является выявление педагогических условий, направляющих и поддерживающих дошкольника в создании выразительных образов. Обогащение изобразительного опыта разнообразными изобразительными техниками и материалами предоставляет ребенку возможность отражать различные грани образа выбирать более подходящий и интересный для себя способ воплощения образного содержания. Проблема обучения дошкольников графическим навыкам занимает особое место в системе подготовки к обучению в школе.

Чем отличается графика от живописи?

Живопись – написанная красками, в цвете.

Графика – с помощью линий и штрихов. Если цвет вообще присутствует, то он условный, цвета в графике, как правило мало (2-3 цвета), цвета берутся яркие, открытые.

Рассмотрим формальные изобразительные средства графической композиции, такие как точка, линия, штрих, пятно. Графические средства анализируются с точки зрения абстрактных, конкретных форм выражения, их символики, а также психологии восприятия.

Графика – мощное средство коммуникации. Художник, создавая произведение искусства, прилагает свою энергию к выражению собственной или заданной позиции, концепции, философии через объекты реальные или вымышленные средствами графики. Формальные средства графической композиции имеют свои изобразительные и выразительные возможности.

Необходимо знать и осмысленно, рационально использовать возможности изобразительных средств графики для достижения максимальной выразительности.

В словаре Ожегова «точка – это маленькое круглое пятнышко». Один из первых параметров объекта – это размер, наиболее важный для графики. Имея минимальные возможности, этот элемент, меняя размер, тон, форму, фактуру; способен изменить восприятие, внести новый смысл, настроение, образ. Точка как объект хорошо всем известна: это семена растений, кляксы на бумаге, капли дождя, пестрота перепелки, сыпь на коже. Разнообразие форм несет в себе информацию, дает основу для зрительных образов памяти. В филологии точка – это пауза, интервал, логическое членение текста. Это краткое утверждение, имеющее большое значение для смысла повествования. Точка – это источник вербальной информации в азбуке Морзе, в рельефах Брайля, базовая составляющая единица, из которой формируется система информационных знаков. Точка – это начало и конец дела. Фразеологическое выражение «точка отсчета» определяет вектор направленности, а «точка зрения» формирует приоритеты. Прямо или косвенно все эти характеристики объекта могут влиять на восприятие этой знаковой системы. Точка в графическом выражении – это результат конфликта инструмента рисования с плоскостью бумаги. По словам Кандинского, «В этом столкновении основная плоскость оплодотворяется. Энергия точки дает листу бумаги новый смысл» [20]. Материальное выражение точки, ее характеристики несут в себе знаковую сущность. Отдельно рассмотрим параметры точки. В графике наиболее значимой характеристикой является размер. Определяя его как малый, мы можем воспринимать точкой практически любой объект, имеющий минимальный размер по отношению к изобразительной

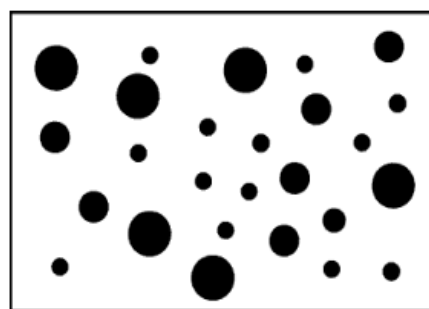


Рисунок 1. Иллюзия глубины пространства за счет изменения размера элемента

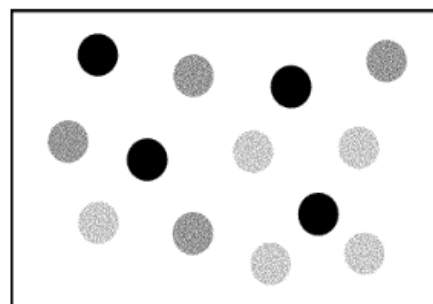


Рисунок 2. Иллюзия глубины пространства за счет изменения тона элемента

плоскости. Это может быть силуэт одинокого путника на горизонте, небольшая эмблема фирмы на плакате, концевая заставка текста в виде квадрата. Форма может быть любой.

Относительность данной характеристики определяется возможностями оптического восприятия. Размер точки имеет свои изобразительные возможности. Зрительно мы разделяем объекты по размеру на большие, средние и мелкие. Располагая рядом точки разного размера, мы можем создать иллюзию глубины пространства.

Работая с плоским листом бумаги, можно менять не только размер точки, но и ее тон. Изменяя светлоту точек, не меняя их размер, создается эффект трехмерности пространства «Предметы могут группироваться на основании того, что отделяющее их расстояние кажется небольшим».

Расстояние между точками – еще одна изобразительная возможность формирования различных пространственных, возможно и временных характеристик изображения. Статичное расположение точек дает ощущение покоя, перераспределение объектов за счет изменения расстояний создает динамическое напряжение, иллюзию движения.

Форма точки – гладкая или колючая, дает для восприятия изображения свои эмоциональные импульсы. Также форма имеет значение для «фактора сходства», по которому группируются элементы, кажущиеся похожими. Перечисленные возможности изобразительной системы дают безграничный диапазон реализации данного средства. Офорт, гравюра,

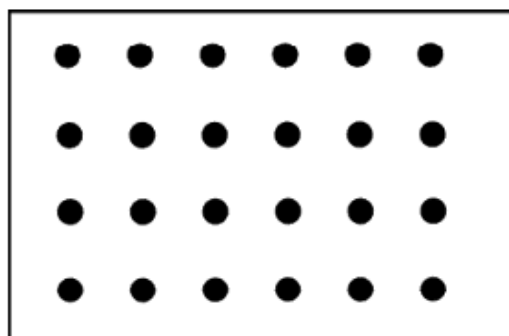


Рисунок 3. Статичное расположение точек на плоскости

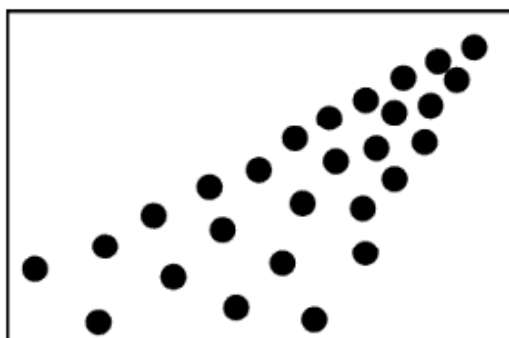


Рисунок 4. Динамичное расположение точек на плоскости за счет изменения расстояний

литография – печатные техники, в основе которых лежат точечные изображения. Иллюзии объема, глубины, движения достигаются за счет изменения параметров точки, ее размера, формы, тона, расстояния, в результате получается технически уникальное, изображение [12].

Точка – это первооснова графики. Группировка точек формирует линию, плоскость, задает фактурное разнообразие. Единичная точка не так значима для графики, как структура, сформированная из множества маленьких миров.

Линия – это особое расположение точек, их группировка. В чистом виде линейного изображения в жизни мы не встречаем. Даже графика ветвей дерева, уходящих в горизонт рельсов, решетки моста в реальности – трехмерна. Линейное изображение опосредовано выражает реальность. В линейной графике сливаются изображение и обобщение.

Трехмерный объект имеет объем, глубину, особое положение в пространстве.

Линейное изображение любого объекта – продукт мысли художника. Явление, объект являются в графике следствием интеллектуального, творческого преобразования. Соответственно, несут на себе отношение автора, его эмоции, творческий почерк.

«Линия в рисунке... берется условно», – пишет Радлов, – «для обозначения границ изображаемого явления, следовательно, она представляет собой определенную форму нашего пластического мышления» [26].

Часто линией мы обозначаем границу объемной формы. В реальности подобного контура не существует. Объект, изображенный линейно, контурно не только несет в себе авторское отношение, но и демонстрирует знания художественной грамоты, умения и навыки рисовальщика. Линейная контурная линия появляется не вначале рисования, а как конечный результат деятельности, итог творческого процесса в самом его конце. Контур принадлежит объему, членит его, выявляет пластичной характеристики.

Профессиональные художники заканчивают обобщающим контуром работу, объединяют в единое целое систему сопоставлений.

Особый подход к линии в искусстве Востока. Там эмоциональная и энергетическая сторона творческого процесса выражены по-своему. Обобщающая линия в китайской живописи может начать работу с формой. Но данное начало работы – результат длительного анализа, не просто созерцания и медитации, а проникновения в сущность объекта, его обобщения. В данном случае – это тоже завершение этапа творческого процесса [3].

Характер линии, ее пластика неповторимы. Китайский язык несет в себе множество образных названий, характеризующих типы линий: «железо-струна», «ветки ивы», «ветки орхидеи», «головка гвоздя и мышинный хвост» и тому подобное. Китайская традиция графики несла в себе в рамках каждой школы манеру мастера, метод работы, философию осмысления объекта. То же можно сказать о каллиграфии, в основе которой лежит линейная графика.

«Известны определения: горизонтальная черта подобна длинной лодке поперек короткого пруда; вертикальная черта подобна ростку бамбука; пробивающего высохшую почву; крюк подобен дуге натянутого арбалета; точка подобна камню, сорвавшемуся с горы; все носят энергетический характер. Во всех есть фактор центростремительности» [12].

Выделяют несколько типов линейной графики: Ровная линия – это граница, черта, раздел, система членения. Данная линия может быть спокойна, не нести никакой эмоциональной окраски, ее главная функция – ограничение. Подобные линии встречаются в чертежах, схемах, таблицах. Это часть информационного обеспечения любого процесса.

Пунктирная линия несет в себе иную знаковую сущность. Такую линию мы встречаем в построениях аксонометрии, в схемах проектов. Разрывы линейной структуры не мешают ее восприятию, но вводят ее в

разряд нереальной. Это линия как бы невидима, она предполагается проектом, системой, общим ощущением.

Пульсирующая линия динамичнее по своим характеристикам. Она более выражена графически, характер элементов, расположенных на линии, будь то точки, зигзаги или иные преобразования, их частота и размер задают линейной структуре ту или иную степень пульсации, беспокойства, нервозности. Данная линия передает эмоции автора, его переживания, определяет характеристики объекта, его состояние.

Зигзаг - линия, состоящая из системы острых углов. Чем острее углы зигзага, тем напряженнее, агрессивнее и динамичнее состояние графики. Тупой угол, формирующий зигзаг, внешне схож с волной, потому передает более спокойное состояние, лишённое внешней агрессии.

Волнообразная линия, в основе которой плавная, округлая пластика дает изображению особую лиричность, мягкость, умиротворение. Форма спирали передает состояние движения. Закрученная спираль символизирует развитие, жизнь [12].

Различие в восприятии этих систем обусловлено особенностями пластики, углов наклона, диапазоном импульса. Дополнительную энергию всем этим системам задает выраженное изменение толщины линии. Таким образом, состояние динамических характеристик перейдет в разряд трехмерного пространства, что должно усилить эмоциональный посыл.

Изменение толщины линии – особый способ выразительности графики. Кандинский писал: «Помимо разницы характеров, первоначально источник каждой линии неизменно один – сила» [25].

Нажим – дополнительный импульс выражения силы. «Утолщения в почерке или живописном росчерке есть одновременно и живописно-



Рисунок 5

Рисунок 6. а) Активная линия
б) Эффект плоскости

отобразительный элемент, и «мизансцена» темперамента пишущего в трехмерное пространство под плоскостью листа бумаги».

Активная линия, выраженная в своей динамике, благодаря приложенной автором энергии самодостаточна. Замкнутая линия вторична, поскольку восприятие переходит на форму, рожденную изгибами линий

Повороты и наклоны линий прорывают плоскость листа, уводя зрителя в глубину пространства. На основании линейной перспективы мы можем моделировать любое глубинно-пространственное изображение, пользуясь только линией, даже не меняя ее толщину.

Линия – форма мышления художника. Основа проектирования в дизайне. Первые эскизы конструкций, поиски объемов появляются в линейном виде, а лишь потом преобразуются в более сложную проектную графику. Положение линии на формате листа, ее направление имеют свои особенности восприятия. «Во всех произведениях искусства...большую роль играют основные пространственные координаты или основные направления», «Громадная роль вертикали и горизонтали и использование их в построении художественных форм» [12].

Вертикальная линия задает движения глаза снизу вверх или наоборот. Она воспринимается более узкой, вытянутой по отношению к такой же линии, расположенной по горизонтали. Геометрическое деление на равные части вертикали приведет к восприятию более массивной верхней части, по отношению к нижней. При оптическом делении пополам вертикаль имеет неравные расстояния: сверху – меньше, снизу – больше. Горизонталь выражает равномерное «возможно бесконечное движение». Если мы хотим остановить это движение, то вычленим часть линии. По отношению к вертикали эта линия более весома, значительна.

Группа взаимодействующих линий в графике называется штрихом. «Линия – это протяженное движение пера по бумаге, штрих - короткое. Линия может иметь самостоятельное значение, штрих - лишь в совокупности с другими штрихами» [26]. Штрих в графике необходим для передачи

тонального состояния изображения. Объем и глубина пространства также могут быть переданы штрихованием. Фактура объекта, особенности светоотражения – это тональный, штриховой рисунок. «Действие штриха очень разнообразно. Оно зависит от толщины штриха, характера его начертания и расположения по отношению к белому листу бумаги, то есть степени густоты наложения» [25].

Штрих чаще всего применяется с линией, дополняя ее, неся более подробную информацию об объекте. Являясь производным от линейного рисования, штрих может нести в себе все особенности эмоциональной выразительности линии. Бесчастнов Н.П. в издании «Черно-белая графика» рассматривает характер графического штриха применительно к изобразительной манере известных художников. Выделяет штрихи разной пластики, динамически напряженные, длинные, короткие, «положенные по поверхности формы» и «поперек». Он утверждает, что штрих – самостоятельное, «убедительное», изобразительное средство, имеющее свои неповторимые «возможности выражения» [25]. Штриховой рисунок, в отличие от линейного, имеет в своем арсенале средств тоном сформированное пятно.

Графическое пятно – самостоятельный элемент графики, который может взаимодействовать с линией и точкой, дополняя изображение. Но это средство имеет свои изобразительные особенности и может формировать свой изобразительный ряд.

Группировка точек и линий создает пятно. В изобразительном искусстве применим данный термин, который определяет сформированную различными изобразительными средствами массу, имеющую форму, тон, цвет, силуэт, фактуру. Пятновая графика более активно воздействует на зрителя, чем линейная, за счет большей контрастности. Пятно может плоско располагаться на бумаге, быть абсолютно черным, двухмерным - в этом случае основная эмоциональная роль отводится силуэту, пластике.

Возможны внутри пятна тональные градации – тогда оно становится структурным, глубоким, материальным, осязаемым.

Изобразительное пятно имеет свою фактуру, не материальную, а воспринимаемую зрительно. Она может быть сформирована линейной или точечной графикой, наложением различных средств одно на другое. В любом случае, оптическая фактура – это эмоционально выраженное средство воздействия на зрителя. «Она может быть приятной и неприятной, беспокойной и монотонной, радостной и скучной, роскошной и корявой, нежной и колючей». В книжной графике нематериальная фактура выражена по-своему. «Точки раstra – своего рода частицы поверхности отпечатка, подобные кирпичам составляющим стену. Их оптическое взаимодействие создает своеобразную подвижность, неровное мерцание». Любой печатный процесс задает свою неповторимую графическую фактуру, которая также является составной частью изображения, его выразительным свойством.

Тон пятна имеет большое значение. Чем контрастнее отношения фона и элемента, тем более выразительно воспринимается изображение. Однако система контрастов зависит от образной задачи и логики повествования. Графическое пятно часто используется в комбинациях с другими изобразительными средствами, линиями и точками.

Взаимодействие средств, способно создать сложные графически выразительные произведения. Анализ формальных элементов графики дает возможность оценить значимость и возможности каждого отдельного средства для графического изображения. Изменение их параметров, перегруппировка ведут к изменению восприятия, образного звучания. Клее считал, что произведение искусства – это художественная полифония и общая гармония [26].

1.3. Художественное экспериментирование в изобразительной деятельности ДООУ как способ развития познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте

В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений - метод художественного экспериментирования.

Экспериментирование понимается сегодня как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая задачи и проблемы – познавательные, художественные, нравственные, социальные.

Экспериментирование связано с накоплением ребенком опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы заданного и поиском смыслового звена той или иной ситуации (действия, способа, взаимосвязи между причиной и следствием и др.). Роль педагога состоит в создании развивающей предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности. В результате у детей формируется умение принимать и анализировать интеллектуальную или художественную задачу, раскрыть смысл, выделять внутреннее противоречие, разрешение которого и означает нахождение смыслообразующего звена (идеи, образа, способа, типа конструкции или основы сюжета). В разных видах художественной деятельности дети реально и мысленно экспериментируют с различными материалами (природными, художественными), их свойствами и способами воздействия на них. Эти способы и приобретаемый с их помощью художественный опыт имеют универсальный характер и тем самым обеспечивают формирование у детей базовой культуры творчества.

Прежде всего, необходимо создавать условия для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их

свойствами, художественными инструментами (орудиями) и различными изобразительно-выразительными средствами – художественным «языком».

Дети старшего дошкольного возраста в деятельности художественного экспериментирования делают «открытия», связанные с поиском способом композиционных решений (оригинальных или рациональных, адекватных художественной задаче), передаче движения и статичности, устойчивости фигурки (предмета, конструкции), выражения настроения и характера персонажа, преобразования плоских форм в объемные тела и наоборот – объемных в плоские. Именно в этот период экспериментаторская деятельность приобретает типичные черты, теперь экспериментирование становится самостоятельным видом деятельности. Ребенок старшего дошкольного возраста приобретает способность осуществлять экспериментирование, т.е. он приобретает следующий ряд навыков данной деятельности: видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы и предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически [20].

Предметом экспериментального поиска выступают также варианты развития сюжета, способы передачи изменения и развития образа, множественность финалов.

Разработку теоретических основ метода художественного экспериментирования в дошкольных учреждениях осуществляет творческий коллектив специалистов под руководством профессора, академика Академии творческой педагогики и Российской академии образования Н.Н. Подьякова. Их многолетние исследования данной деятельности дали основания для формулировки следующих основных положений.

1. Художественное экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы

целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

2. В художественном экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества - новых построек, рисунков сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования).

3. Художественное экспериментирование является стержнем любого процесса детского творчества.

4. В художественном экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференцирования и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов.

5. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики [12].

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции;
- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;
- художественное экспериментирование важно и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;

- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки [11].

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года - практически единственным способом познания мира. Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

При формировании основ естественно-научных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие [13].

Обобщая собственный богатый фактический материал, Н.Н. Поддъяков сформулировал гипотезу о том, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является не игра, как это принято считать, а экспериментирование. Для обоснования данного вывода им приводятся доказательства:

1. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны взрослых; игре надо учить. В деятельности же экспериментирования ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления (в том числе и на других людей) с целью более полного их познания. Данная деятельность не задана взрослым ребенку, а строится самими детьми.

2. В экспериментаторстве достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об объекте, в

свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные преобразования.

3. Некоторые дети не любят играть; они предпочитают заниматься каким-то делом; но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается.

4. Наконец, фундаментальным доказательством является тот факт, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования [12].

Таким образом, нельзя отрицать справедливость утверждения, что эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции. В дошкольном воспитании экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем создании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т.д.

Итак, анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о следующих особенностях художественного экспериментирования:

- экспериментирование понимается как особый способ духовно - практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность;

- экспериментирование является методом обучения, если применяется для передачи детям новых знаний;

- экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания средств графики;

- экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию различных художественных материалов, развивает

мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с различными средствами графики;

- художественное экспериментирование состоит из последовательно сменяющих друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития;

- художественное экспериментирование, по мнению Н.Н. Поддъяков претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка.

Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста через художественное экспериментирование

2.1. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Красноярска, в подготовительной группе.

В эксперименте приняли участие дети подготовительной группы в количестве 16 человек. Они были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную (по 8 человек в каждой). Задача констатирующего этапа эксперимента состояла в определении уровня познавательного интереса в освоении изобразительно выразительных средств графики старших дошкольников в обеих группах.

Для выявления уровня познавательного интереса в освоении изобразительно средств графики были выделены следующие критерии познавательного интереса:

Осознанность познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики – это осмысленное отношение ребенка к принятию творчески–познавательной задачи, её содержательной стороне и результату деятельности; стремление найти нестандартный поиск решения в творческой задаче.

Устойчивость или длительность сохранения познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики – объясняется равномерной длительностью познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики через творческую деятельность.

Применение изобразительно-выразительных средств графики в рисунке – характеризуется применением различных способов работы с графическим материалом и использованием разнообразных средств графики. На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня познавательного интереса в освоение изобразительных средств графики: низкий, средний и высокий (Таблица 1).

Таблица 1. Оценка критериев познавательного интереса в освоение изобразительно выразительных средств графики

Название критериев/уровни	высокий	средний	низкий
Осознанность познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики	Заинтересован в поисковой деятельности; стремится найти нестандартный поиск решения без помощи взрослого; умеет вступать в диалог с педагогом и сверстниками о предмете познания.	Учувствует в поиске решения задачи, обращаясь за помощью воспитателя или сверстников; Вовлечен в диалог, внимательно выслушивает мнение сверстников и педагога о предмете познания.	Не заинтересован в поисковой деятельности, мало активен; Не вовлечен в диалог о предмете познания.

Устойчивость и длительность познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики	Длительная включенность в творческий процесс деятельности до завершения результата.	Продолжительная включенность в творческий процесс, но нужна постоянная организация из-за отвлекаемости.	Неусидчивость, отвлекаемость, даже при постоянном внимании педагога малая работоспособность
Применение изобразительно-выразительных средств графики в рисунке	Применение различных способов работы с предлагаемым графическим материалом; различное использование выразительных средств графики(штрих, линия, пятно).	Применение двух способов работы с предлагаемым графическим материалом; использование двух выразительных средств графики (штрих, линия, пятно).	Применение одного способа работы с предлагаемым графическим материалом; использование единственного выразительного средства графики (штрих, линия, пятно).

Для выявления уровня критериев познавательного интереса по освоению изобразительно-выразительных средств графики через художественное экспериментирование детей старшего дошкольного возраста разработана методика «Волшебный лес»

Ход занятия:

1. Беседа с детьми о лесе, просмотр репродукций картин художников: Иван Ивановича Шишкина, Исаака Ильича Левитана, Василия Дмитриевича Поленова, заострение внимания детей на следующие аспекты: каким

материалом созданы пейзажи, каким выразительные средства использовали художники, беседа о графике.

2. Для выполнения творческой работы детям был предложен незнакомый для них графический материал – «соус».

3. Для реализации поставленной перед детьми педагогической задачи, им необходимо было самостоятельно отыскать возможные приемы и способы работы с предложенным графическим материалом – «соус».

5. Процесс создания творческой работы «Волшебный лес».

6. Обсуждение самостоятельно найденных приемов и способов работы с графическим материалом «соус».

Работы детей представлены в приложении № 2

Результаты диагностики представлены в приложении № 1 (таблица 2).

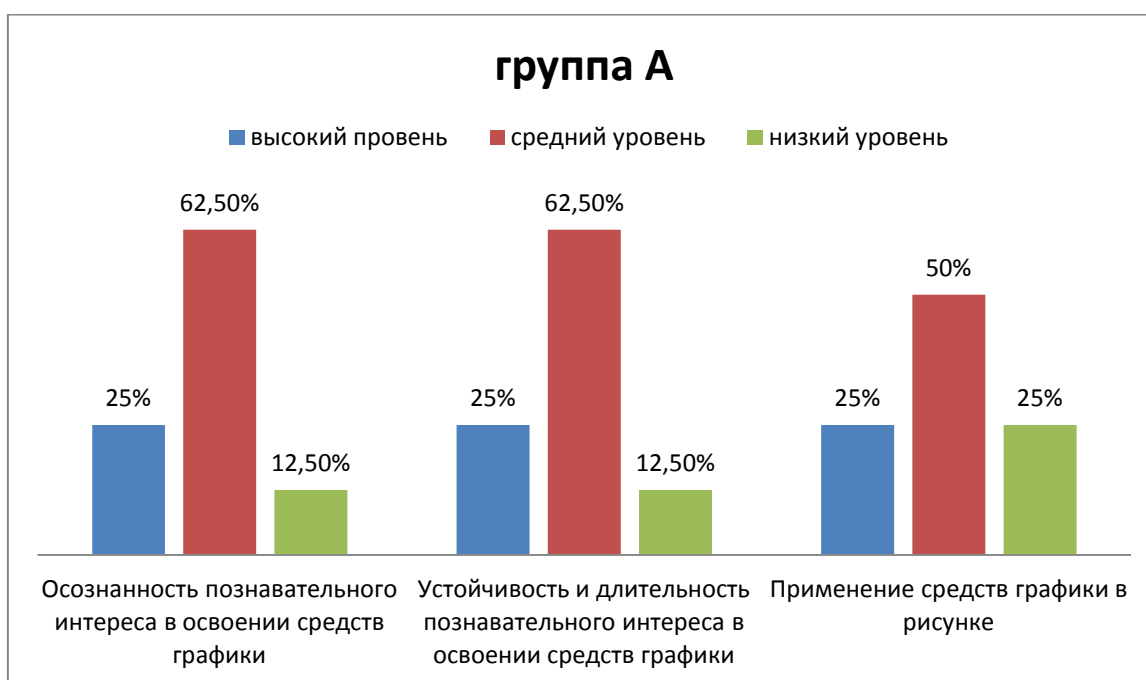


Рис.9. Уровни критериев показателей познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики группы А (%)

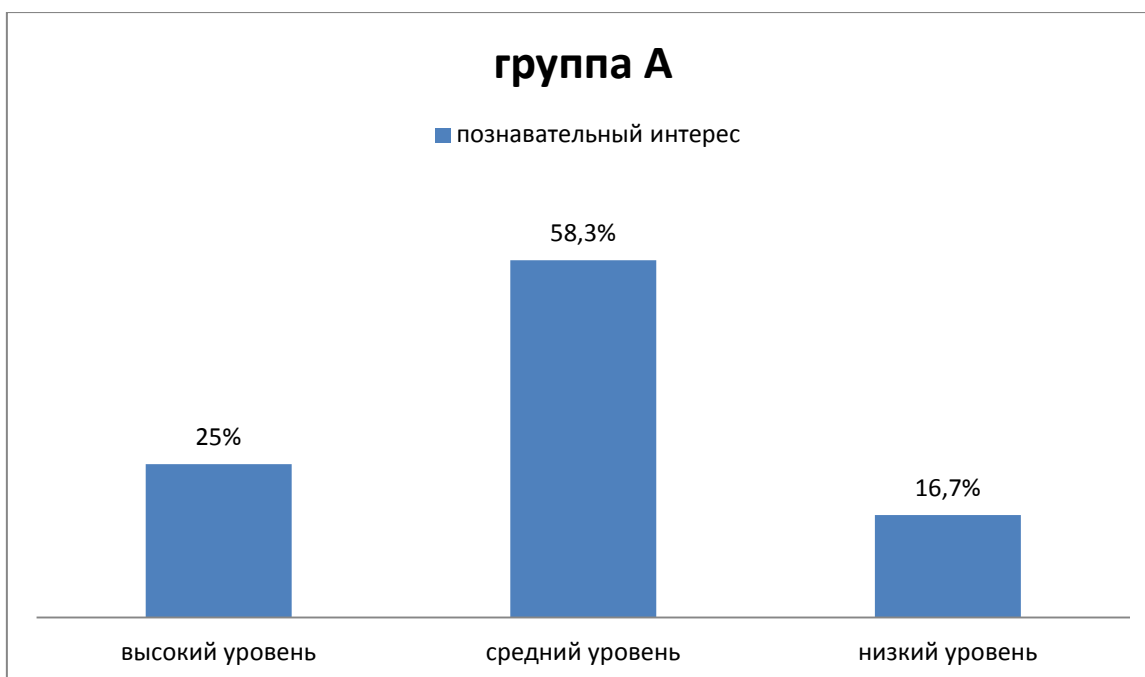


Рис.10. Сводные результаты показателей уровней критериев познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики группы А(%)

Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики по методике «Волшебный лес» группы «А»

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что высокий уровень «осознанности познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» при выполнении задания демонстрируют 25% детей; средний уровень – 62,5% детей; низкий уровень у 12,5% детей.

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «устойчивость или длительность сохранения познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» демонстрируют 25% детей; средний уровень – 62,5% детей; низкий уровень у 12,5% детей.

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «применение средств графики в рисунке», у 25% детей; среднем уровне у 50% детей; низкий уровень у 25% детей.

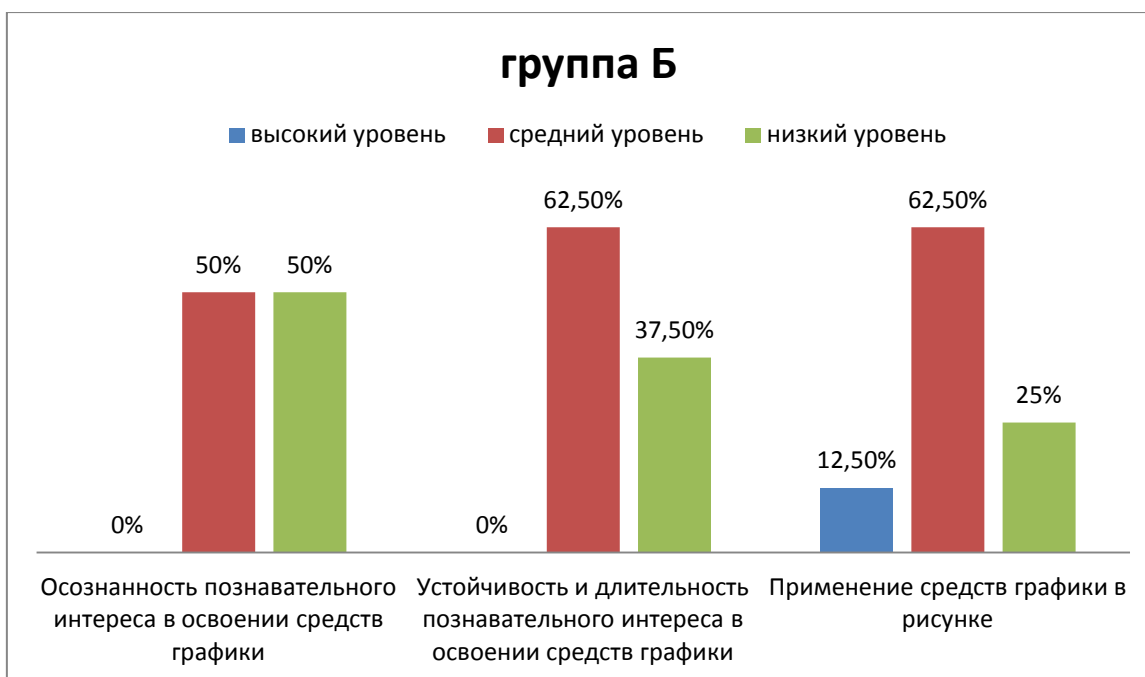


Рис.11. Уровни критериев показателей познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики группы Б (%)

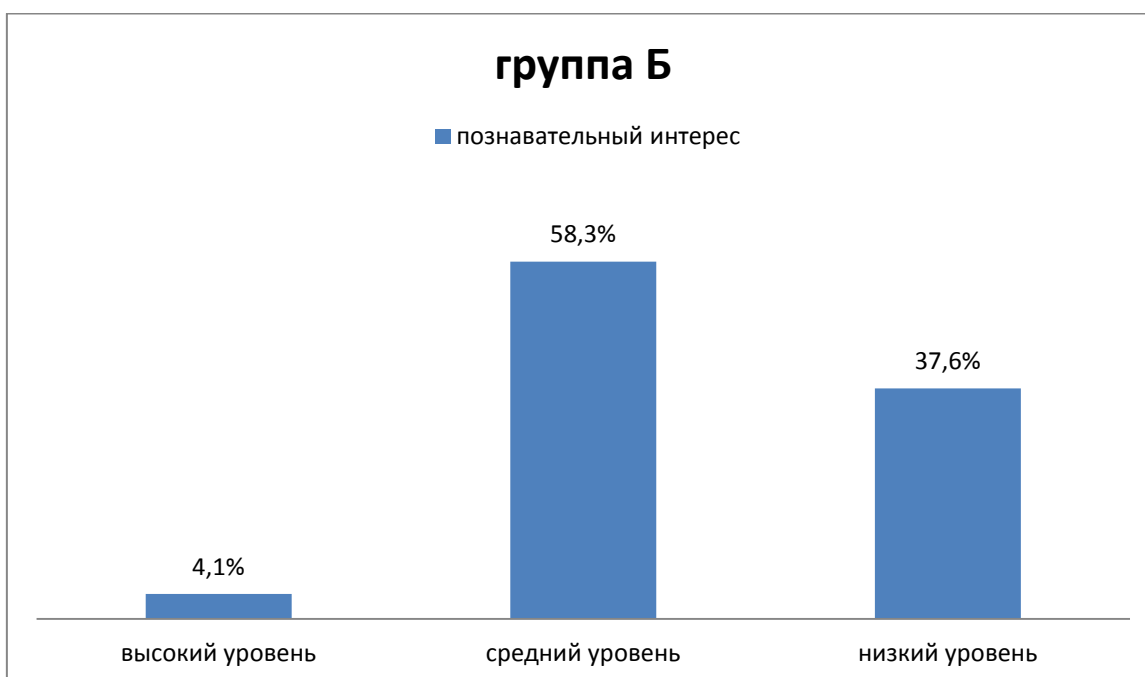


Рис.12. Сводные результаты показателей уровней критериев познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики группы Б (%)

Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики по методике «Волшебный лес» группы «Б»

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что высокий уровень «осознанности познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» при выполнении задания не выявлен ни у одного ребенка; средний уровень у 50% детей; низкий уровень у 50% детей.

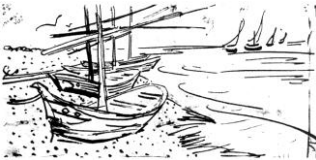

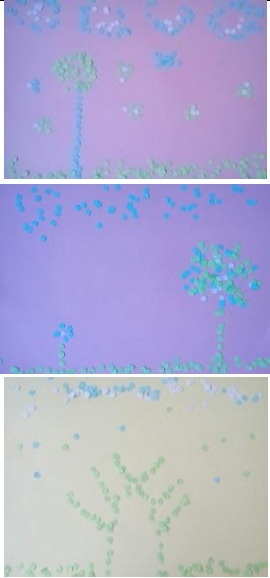
Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «устойчивость или длительность сохранения познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» не выявлен у детей; средний уровень у 62,5% детей; низкий уровень у 37,5% детей.



Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «применение средств графики в рисунке», у 12,5% детей; среднем уровне у 62,5% детей; низкий уровень у 25% детей.

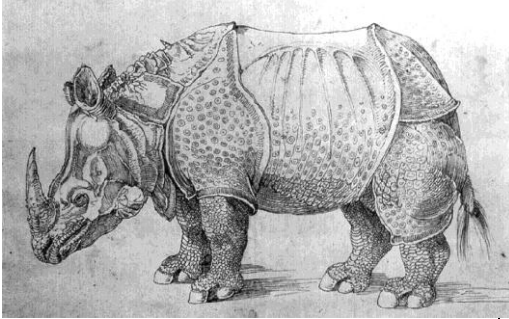

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень познавательного интереса, что говорит о необходимости его развития. С этой целью был проведен формирующий этап эксперимента. Подготовительная группа была условно поделена на две группы, группу А и группу Б нами была проведена диагностика, результаты диагностики представлены в диаграмме, видно, что в группе Б уровень познавательного интереса несколько ниже, чем в группе А и по этому контрольной группой была взята группа А, экспериментальной определена группа Б.


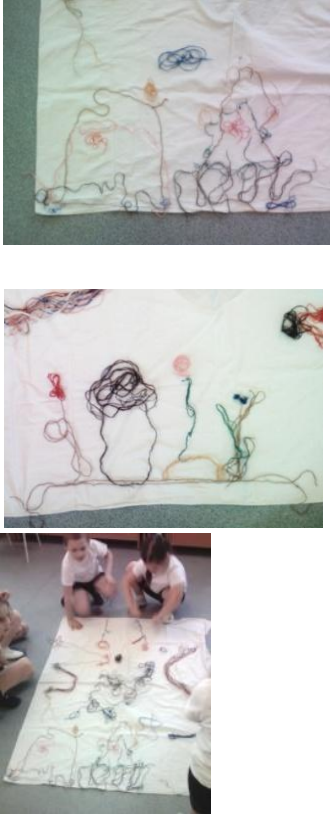
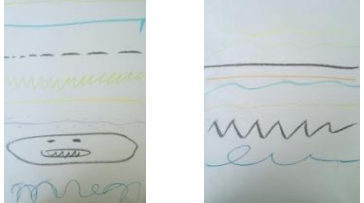
2.2 Серия занятий и методические рекомендации к ним, направленные на развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики у старших дошкольников через художественное экспериментирование

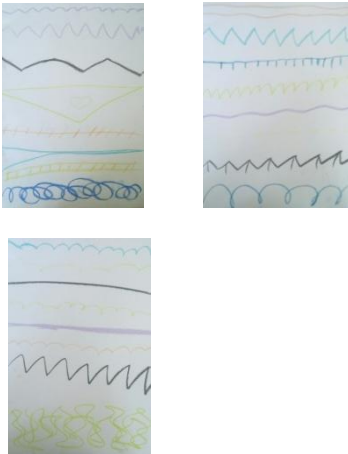
Таблица 3. Серия занятий, направленная на развитие познавательного интереса в освоении изобразительно выразительных средств графики

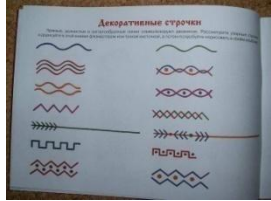





№	Тема/название занятия	Цели/задачи	Ход занятия	Наглядный материал	Детские работы
1.	«В гости к точке»	<p>Цель: развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительного средства графики «точка».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить с выразительным средством графики «точка»; развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования.</p>	<p>1. Обсуждение, где на картине художники используется изобразительно-выразительное средство графики «точка» и для чего художники ее используют.</p> <p>2. В ходе экспериментирования работа над созданием пейзажа, в технологии динамического коллажа.</p>	<p>Раздаточный материал: Цветные кружки (конфетти) для практической работы над созданием пейзажа;</p> <p>Винсент ван Гог</p>  <p>А.П. Остроумова-Лебедева «В парке. Тополя» (1902)</p> 	

		<p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы; формировать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Развивающая: помогать ребенку познавать и открывать мир творчества; развивать мелкую моторику, усовершенствовать навыки ориентации на листе.</p>			
2.	«Волшебная точка»	<p>Цель: Продолжение с знакомством изобразительно-выразительным средством графики «точка».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить графическое средство выразительности</p>	<p>1. Рассмотрение работ художников графиков, нахождение в них изобразительно-выразительных средств графики «точки».</p> <p>2. Самостоятельное создание картины из изобразительно-выразительного средства графики «точка» с</p>	<p>Раздаточный материал: соус, бумага, салфетка.</p> <p>Иллюстративный, наглядный материал:</p> <p>Альбрехт Дюрер «Носорог» (1515 г.)</p>	 


		<p>«точка» через создание творческой работы с помощью графического материала «соус».</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы работой с «точкой» как с изобразительно-выразительным средством графики.</p> <p>Развивающая: помогать ребенку познавать и открывать мир творчества; развивать мелкую моторику; развивать воображение.</p>	<p>помощью графического материала соус.</p> <p>3. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности.</p>		
3.	«В мире линий»	<p>Цель: развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительного средства графики «линия».</p>	<p>1. Наблюдательная деятельность по обнаружению линии в окружающей среде.</p> <p>2. Создание пейзажа на ткани с помощью необычного материала – «нити».</p>	<p>Раздаточный материал: нитки.</p> <p>Иллюстративный наглядный материал: Методические разработки детям 6-7 лет И.А Лыкова «Графика для малышей»</p>	




	<p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить графическое средство выразительности «линия» через создание творческой работы с помощью нетрадиционных материалов.</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы.</p> <p>Развивающая: вырабатывать длительность, и усидчивость на занятии при выполнении кропотливой и монотонной работы.</p>			
4.«В мире линий»	Цель: Продолжать знакомство с изобразительно выразительным средством графики «линия».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с детьми о типе линий, для чего они нам могут пригодиться. Какая линия может быть по характеру. 2. Самостоятельно 	Раздаточный материал: пастель.	


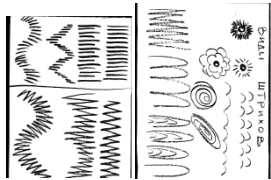

		<p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить графическое средство выразительности «линия» через создание творческой работы с помощью графического материала «пастель».</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы работы с «линией» как с изобразительно-выразительным средством графики.</p> <p>Развивающая: помогать ребенку познавать и открывать мир творчества; развивать мелкую моторику; развивать воображение.</p>	<p>придумать характер линии и способ ее изображения. 3. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	---

5.	«Море линий»	<p>Цель: Продолжать знакомство с изобразительно выразительным средством графики «линия».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: закрепить графическое средство выразительности «линия» через создание творческой работы с помощью пастели.</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы в передаче образа на бумаге; развивать эмоциональный аспект к подходу работы, и к получению итога, выражая полное осознание законченности деятельности, оценивая</p>	<p>1. Самостоятельное создание морского пейзажа из линий с помощью пастели.</p> <p>2. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности.</p>	<p>Иллюстративный, наглядный материал: по методическому материалу И.А.Лыковой</p>  <p>Раздаточный материал: пастель, бумага, салфетка.</p>	    
----	--------------	--	--	---	--

		<p>её;</p> <p>Развивающая:</p> <p>вырабатывать длительность, и усидчивость на занятии при выполнении кропотливой и монотонной работы.</p>			
5.	«Клякса»	<p>Цель: знакомство с изобразительно выразительным средством графики «пятно».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы в передаче образа на бумаге.</p>	<p>1. Самостоятельное создание монохромной композиции (клякса, на что она похожа)</p> <p>2. Оценивание продукта, после просмотра работ детей, выражение своих эмоций и оценок.</p>	<p>Мультфильм «Мы ищем кляксу» СССР 1980г.</p> <p>Раздаточный материал: Тушь черная, бумага, кисть, непроливайка с водой, салфетка.</p>	

		<p>Развивающая: вырабатывать длительность, и усидчивость на занятии при выполнении кропотливой и монотонной работы.</p>			
--	--	---	--	--	--

7.	«Иллюзия пятна»	<p>Цель: Закрепление изобразительно-выразительного средства графики «пятно»;</p> <p>Основные задачи:</p> <p>закрепить понятие «Пятно»; проработать монохромную растяжку; уметь выявлять пятном главное и второстепенное.</p>	<p>1. Рассмотрение работ художников графиков, нахождение в них изобразительно-выразительных средств графики «пятно».</p> <p>2. Самостоятельное создание городского пейзажа с разными тональными градациями изобразительно-выразительного средства графики «пятно» с помощью графического материала тушь.</p> <p>3. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности.</p>	<p>Наглядный материал:</p> <p>Художники-графики рисуют не только иллюстрации к книгам, но и создают отдельные картины-гравюры. (Показывает несколько гравюр Гурия Захарова или др.;</p>  <p>-- из книг.)</p> <p>Елизавета Меркурьевна Бём, Знаменитые силуэты, литография</p>  <p>Раздаточный материал: Тушь, карандаши, бумага, салфетка, кисти, непроливайка с водой.</p>	
----	-----------------	--	---	--	--

					
8.	«Небо-Штрих»	<p>Цель: развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительного средства графики «штрих».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить с графическим средством выразительности «штрих»;</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание</p>	<p>1. Рассмотрение работ художников графиков, нахождение в них изобразительно-выразительных средств графики «штрих».</p> <p>2. Самостоятельное создание картины из изобразительно-выразительного средства графики «штрих» с помощью графического материала угля.</p> <p>3. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности.</p>	<p>Наглядный материал:</p> <p>Детские художники - графики: Е. Чарушин, В.Сутеев</p> <p>Методика для дошкольников Салтыков В.В</p>  <p>Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет с широко раскрытыми глазами (1630)</p>	

экспериментировать, находя новые методы и приемы.
 Развивающая: развивать мелкую моторику, усовершенствовать навыки ориентации на листе.



Гюстав Доре иллюстрация к рассказу Эдгара По "Ворон"






Билибин Иван Яковлевич.
 «Концовка для журнала «Мир искусства»» (1899)



Д.И. Митрохин Ленинград.



				 <p>Зима(1937) Раздаточный материал: Уголь, бумага, салфетка.</p>	
--	--	--	--	--	--

9.	«Мой друг» «Штрих»»	<p><u>Цель:</u> Закрепить графическое средство выразительности «штрих».</p> <p>Основные задачи:</p> <p>Воспитательная: побуждать у детей желание экспериментировать, находя новые методы и приемы в передаче образа на бумаге; развивать эмоциональный аспект к подходу работы, и к получению итога,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство и работа с мягким материалом «сепия». 2. Самостоятельное создание картины из изобразительно-выразительного средства графики «штрих» с помощью графического материала сепии. 3. Обсуждение творческих работ, закрепление эмоционального аспекта в процессе деятельности нарисовать животное при помощи штриха. 	<p>Раздаточный материал: Сепия, бумага, салфетка.</p>	 
----	------------------------	--	---	---	--

выражая полное осознание законченности деятельности, оценивая её;

Развивающая:

вырабатывать длительность, и усидчивость на занятии при выполнении кропотливой и монотонной работы.



Таким образом, на протяжении месяца с экспериментальной группой детей, помимо программных занятий было проведено 9 занятий, направленных на развитие познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики. Все остальные параметры, определяющие жизнь детей в детском саду (программные занятия, режимные моменты и пр.) в экспериментальной и контрольной группе были одинаковы.

Методические рекомендации

Развитие любой детской деятельности происходит не само собой, а под руководством взрослого. Таким образом, и развитие деятельности художественно экспериментирование имеет свои особенности руководства со стороны взрослого.

Особенности руководства экспериментальной деятельностью дошкольника. Роль педагога в экспериментировании является ведущей в любом возрасте. Педагог непосредственно участвует в эксперименте таким образом, чтобы быть для детей равноправным партнером, руководить экспериментом так, чтобы у детей сохранялось чувство самостоятельности открытия. Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения педагогом текущих дидактических задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Воспитатель знакомится с ним заранее - и на практике, и по литературе. Одновременно он осваивает технику экспериментирования, если та ему незнакома.

В процессе экспериментирования нет строгой регламентации времени и возможно варьирование заранее намеченного плана, так как непредсказуемы предложения и предложения детей. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности.

Предлагая детям поставить опыт, воспитатель сообщает им цель или задачу, которая должна быть решена, дает время на обдумывание и затем привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента.

Нежелательно заранее предсказывать конечный результат: у детей теряется ценное ощущение первооткрывателей.

Во время работы не следует требовать от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены.

Воспитатель постоянно должен стимулировать детское любопытство, быть готовым к вопросам детей, не сообщать знания в готовом виде, а помочь в ответ на вопрос ребенка получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. Желательно проверить все предложения детей, позволить им на практике убедиться в верности или неверности своих предположений (безусловно, если при этом никому не будет нанесен вред - ни объекту наблюдений, ни ребенку).

В процессе работы воспитатель поощряет детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время он не выпускает из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. При формулировании выводов необходимо стимулировать развитие речи детей путем постановки неповторяющихся по содержанию вопросов, требующих от детей развернутого ответа. При анализе и фиксировании полученных результатов необходимо помнить, что непредусмотренный результат не является неправильным.

После эксперимента дети должны самостоятельно привести в порядок рабочее место - почистить и спрятать оборудование, протереть столы, убрать мусор и вымыть руки с мылом.

При правильной организации работы у детей старшего возраста формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться

самостоятельно искать на них ответы. Теперь инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей. Они должны постоянно обращаться к воспитателю с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...». Роль воспитателя как умного друга и советчика возрастает. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даст ответ в готовом виде, а постарается разбудить самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы.

В подготовительной группе проведение экспериментов должна стать нормой жизни. Их надо рассматривать не как самоцель и не как развлечение, а как наиболее успешный путь ознакомления детей с средством графики и наиболее эффективный способ развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания. Инициатива по их проведению распределяется равномерно между воспитателем и детьми.

2.3. Организация, содержание и проведение контрольного эксперимента по исследованию контрольного уровня познавательного интереса в освоении изобразительных средств графики у детей старшего дошкольного возраста через художественное экспериментирование

После всех серий занятий мы повторно провели в обеих группах диагностику «Волшебный лес» на выявления уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики через художественное экспериментирование. Детям был дан новый графический материал – «сангина»

Работы детей представлены в приложении № 3

Результаты диагностики представлены в приложении № 1 (таблица 4).

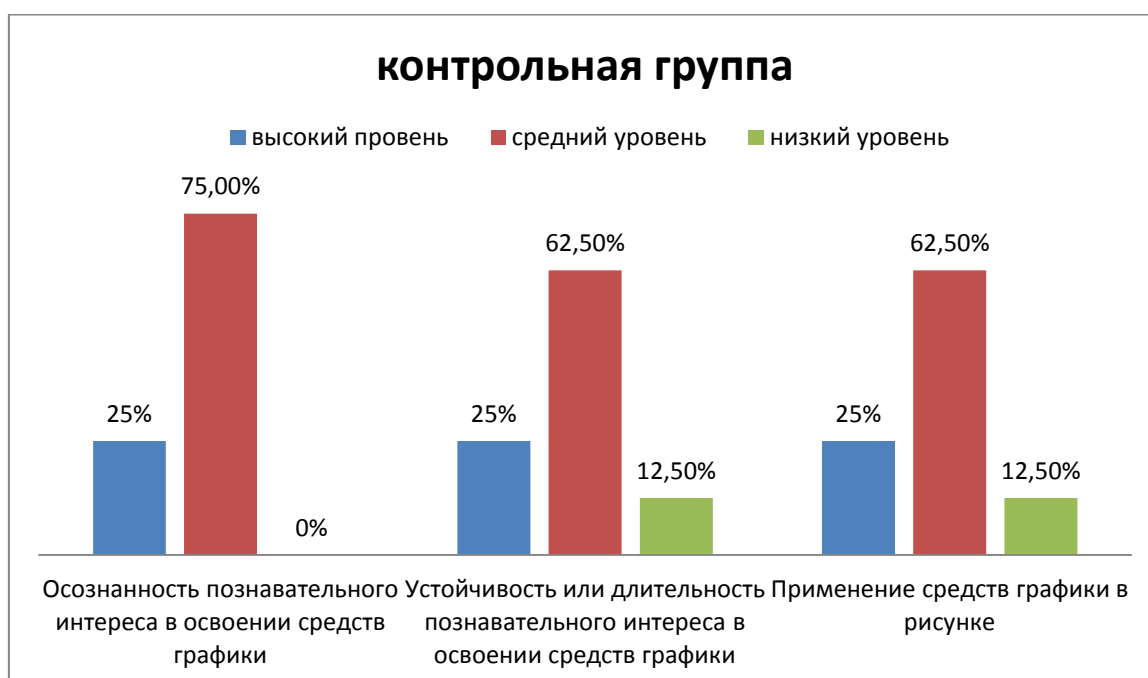


Рис.13. Уровни критериев показателей познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики контрольной группы

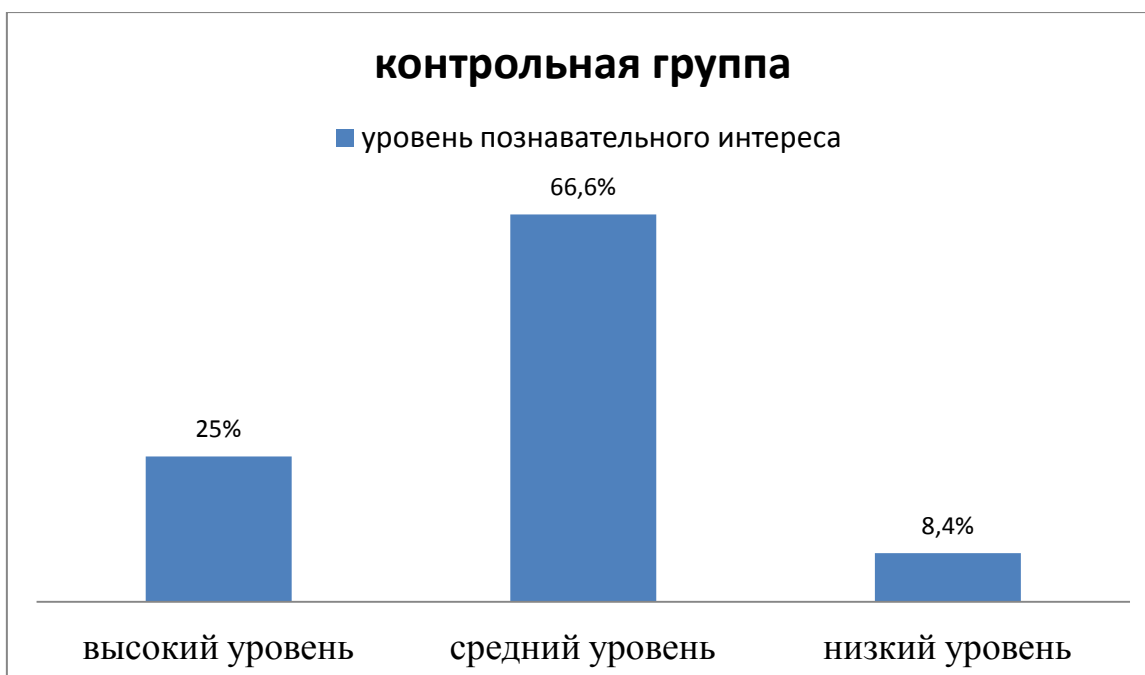


Рис.14. Сводные результаты показателей уровней критериев познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики контрольной группы

Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики по методике «Волшебный лес» контрольной группы

В результате проведенной работы на контрольном этапе эксперимента было установлено, что высокий уровень «осознанности познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» при выполнении задания демонстрируют 25% детей; средний уровень – 75% детей.

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «устойчивость или длительность сохранения познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» демонстрируют 25% детей; средний уровень – 62,5% детей; низкий уровень у 12,5% детей.

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «применение средств графики в рисунке», у 25% детей; среднем уровне у 62,5% детей; низкий уровень у 12,5% детей.

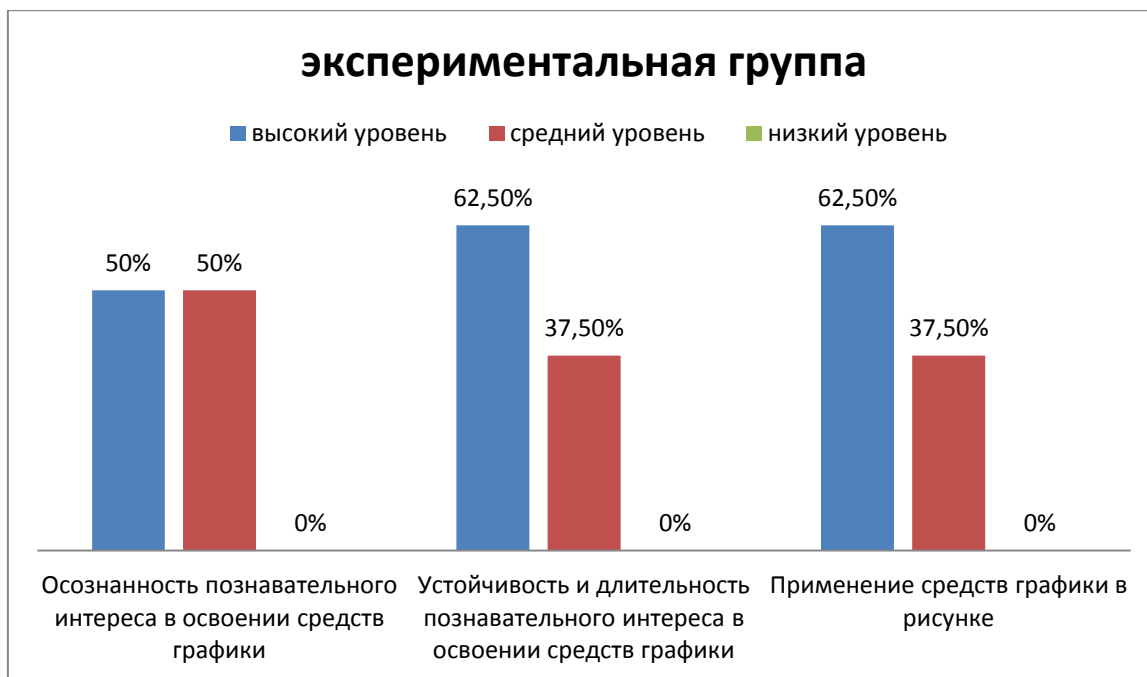


Рис.14. Уровни критериев познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики экспериментальной группы

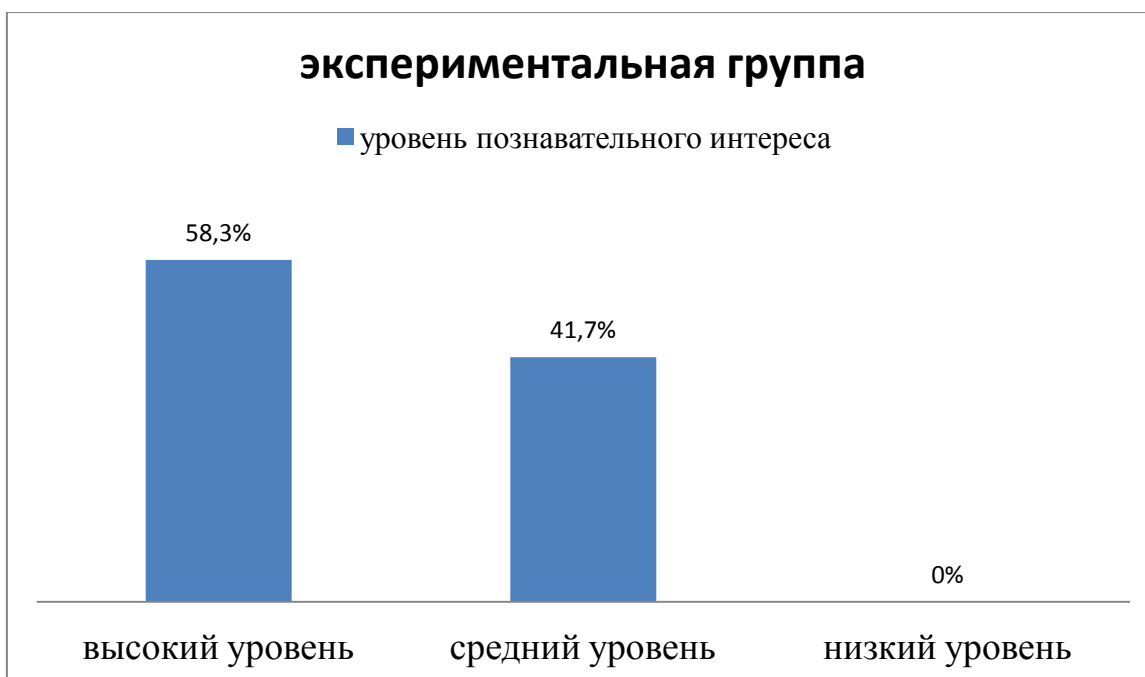


Рис.15. Сводные результаты показателей уровней критериев познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики экспериментальной группы

Анализ результатов экспериментальной работы по исследованию
актуального уровня познавательного интереса в освоении изобразительно-
выразительных средств графики по методике «Волшебный лес»
экспериментальной группы

В результате проведенной работы на контрольном этапе эксперимента было установлено, что высокий уровень «осознанности познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» при выполнении задания демонстрируют 50% детей; средний уровень – 50% детей;

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «устойчивость или длительность сохранения познавательного интереса в освоении изобразительно-выразительных средств графики» демонстрируют 62,5% детей; средний уровень – 37,5% детей.

Как видно из диаграммы высокий уровень критерия «применение средств графики в рисунке», у 62,5% детей; среднем уровне у 37,5% детей.

Можно описать некоторые изменения, происходящие в поведении детей за время проведения формирующих занятий. В начале дети не проявляли особого интереса к предлагаемому материалу и поиску различных способов обращения с ним. Предлагаемые детьми варианты были достаточно однообразны и не многочисленны. Занятия заканчивались достаточно быстро (15–20 минут). В середине формирующего эксперимента заинтересованность детей в предлагаемом им материале значительно возросла, они стремились найти разнообразные способы использования предлагаемого им материала. У детей появились попытки расширить предлагаемую им ситуацию. В конце формирующих занятий поведение детей существенно изменилось. Они стремились найти различные способы использования предлагаемого им материала и часто находили очень интересные. За счет заинтересованности детей время занятий существенно удлинилось (20 – 40 минут).

Таким образом, можем констатировать что после проведенных серий занятий с использованием художественного экспериментирования уровень познавательного интереса повысился. Гипотеза исследования подтвердилась.

Заключение

В ходе исследования нами были проанализированы следующие понятия «познавательный интерес», по определению И.В. Метельского – это активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности. Мы узнаем, что познавательный интерес к творчеству состоит из тесно связанных между собой понятий, таких как, потребность, любознательность, активность и самостоятельность. Активизация познавательной деятельности ребенка без развития его познавательного интереса очень трудна.

Познавательные интересы старших дошкольников чрезвычайно обширны. Необходимо постоянно систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес детей. Особая роль в развитии и поддержании познавательного интереса ложится на воспитателя как организатора процесса обучения и воспитания. Ему необходимо создавать все условия для того, чтобы разжечь ее и превратить в подлинный интерес к деятельности, к знаниям. Для этого педагог должен отходить от шаблонной подачи материала, процесс деятельности должен пристраиваться так, что бы каждый ребенок был вовлечен в деятельность и был не просто участником, а создателем образовательной части. Ребенок должен сам ставить перед собой задачи, избирать поисковую деятельность для решения той или иной задачи, проблемы и находить подходящий материал. Так например осваивая графические средства выразительности не обязательно выбирать стандартные методы, ребенку понятнее и интереснее находить сопоставления графики с его окружающим миром. Линия - это не только черта на листе, она может быть рассмотрена как контур предмета, рельеф горизонта; точку мы узнаем в предметах, которые нас окружают ежедневно – это пуговицы, крышки, клубки ниток, детский мяч; силуэт это тень ребенка и любого другого предмета. Знакомясь с понятиями графики, ребенок узнает не только

основные средства выразительности, но и лучше понимает композицию, ориентируется в пространстве, познает себя. Казалось бы обычное занятие по графике для дошкольника можно сделать очень интересным, в котором он сам будет находить ответы и познавать. Для этого педагогу нужно обогатить стандартное занятие, создать проблемную ситуацию и вовлечь детей в решение данной ситуации. Дети готовы познавать новое, их нужно лишь правильно направить. Художественное экспериментирование как раз подойдет для создания интересных и познавательных занятий. Дети, сталкиваясь с проблемой, задачей охотно соглашаются работать в парах или группах. Это очень большой плюс в развитии детей, ведь работа в коллективе развивает психологические качества ребенка, толерантность, коммуникативные навыки общения со сверстниками. Художественное экспериментирование должно применяться в работе с детьми, это помогает развивать не только познавательный интерес, но и мышление, развитие речи. Такая техника подразумевает получать знакомый результат через необычные предметы, вместо бумаги, может быть, простынь, а рисунок создаться с помощью ниток, ребенок чувствует себя свободным, он не загнан в стандартные рамки, невольно он начинает сам находить новые методы и экспериментирует. Пуговицы, нитки, конфетти все это тоже изобразительные средства в какой-то степени, которые легко передвигать, создавая новые работы, с ними не может быть ошибок которые трудно исправить, потому что можно добавлять и удалять предметы. В ходе художественного экспериментирования, дети сами начинают применять новые навыки на листе бумаги при помощи знакомых средств выразительности, но уже более смело, заполняя все пространство листа, делаясь своими достижениями со сверстниками и взрослыми, оценивая свою работу и деятельность других.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности М.: Педагогика, 2006. - 73с.
2. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 2005. - 354с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте М.: Просвещение, 2008. - 213-227с.
4. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М.: Просвещение, 2005. - 300с.
5. Веракса Н.Е. Развитие предпосылок диалектического мышления в дошкольном возрасте // Вопросы психологии № 4, 2007, с.137-139.
6. Гуцу Е.Г. Индивидуальные варианты психологической готовности детей к обучению // Начальная школа - 2004 № 2 с.11-14.
7. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления//Новое педагогическое мышление. Под ред. А.В. Петровского.2005 с.15-18.
8. Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес. М.: Знание, 2004. - 284с.
9. Дусавицкий А.К. Формула интереса. М.: Педагогика, 2009. - 325с.
10. Дубов А.Г., Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 2006. - 187с.
11. Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю., Ганошенко Н.И. Особенности личностного развития дошкольников в предкризисной фазе и на этапе кризиса 7 лет // Вопросы психологии - 2009 № 1 с.50-52.
12. Желондиевская Л.В/. «Формальные изобразительные средства графической композиции» № 4, 2009, с. 13-19.
13. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка. Психология и педагогика игры дошкольника. М.: Педагогика, 2006. - 190с.
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М.: Просвещение, 2000. - 89с.

15. Кравцов Г.Г. Игра как основа детского творчества. // Искусство в школе. 2004. № 2. С. 3-8.
16. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к школе М.: Педагогика, 2001,- 24с.
17. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Мотивация познавательной деятельности. СПб., 2002, - 98с.
18. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры. // Избр. психологические произведения в 2-х т. Т.1. М., 2003. с. 303-323.
19. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., Смысл, 2005. - 297с.
20. Лыкова И.А. «проектирование образовательной области. Художественно эстетическое развитие» ФГОС ДО 2014г
21. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 2003. - 86с.
22. Маркова А.К., Матист Г.А., Орлов Л.Б. Формирование мотивации учения. Книга для учителя. М.: Просвещение, 2000. -164с.
23. Маслоу А.Г. Мотивация и личность М.: Просвещение, 2001. - 218с.
24. Морозова Г.Н. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях П.Ф. Каптерева и В.П. Вахтерова Смоленск, 2004. - 132с.
25. Швайко Г.С. «Занятия по ИЗО в д/с» М.: Просвещение, 2004. - 234с.
26. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с., М.: Просвещение, 2007. - 256с.
27. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике М.: Педагогика, 2001. - 34с.
28. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 2009. - 348с.
29. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 2008. - 230с.

Приложение № 1

Таблица 2 - Показатели уровня познавательного интереса в освоение изобразительных средств графики на констатирующем этапе эксперимент

критерии Уровень имя	Осознанность познавательного интереса в освоении средств графики			Устойчивость познавательного интереса в освоении средств графики			Применение средств графики в рисунке		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Группа А									
Ира Х.	+				+				+
Валера Б.		+		+				+	
Ксения К.			+		+			+	
Арина К.		+		+			+		
Виктория К.		+				+		+	
Кирилл К.	+				+		+		
Юлия Д.		+			+			+	
Андрей Ф.		+			+				+
Группа Б									
Матвей Г.		+			+			+	
Никита Ж.			+		+				+
Анастасия Л.			+		+				+
Дарья Т.		+				+		+	
Вадим Ц.			+		+		+		
Анастасия Ч.		+				+		+	
Ксения Ю.		+			+			+	
Владимир К.			+			+		+	

Таблица 4. Показатели уровня познавательного интереса в освоение изобразительных средств графики на контрольном этапе эксперимента

критерии Уровень имя	Осознанность познавательного интереса в освоении средств графики			Устойчивость познавательного интереса в освоении средств графики			Применение средств графики в рисунке		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	Низкий	высокий	средний	Низкий
Контрольная группа									
Ира Х.	+				+			+	
Валера Б.		+		+				+	
Ксения К.		+			+			+	
Арина К.		+		+			+		
Виктория К.		+				+		+	
Кирилл К.	+				+		+		
Юлия Д.		+			+			+	
Андрей Ф.		+			+				+
Экспериментальная группа									
Матвей Г.	+			+			+		
Никита Ж.		+			+			+	
Анастасия Л.	+			+				+	
Дарья Т.		+		+			+		
Вадим Ц.		+			+		+		
Анастасия Ч.	+			+			+		
Ксения Ю.	+			+				+	
Владимир К.		+			+		+		

Работы детей констатирующего эксперимента

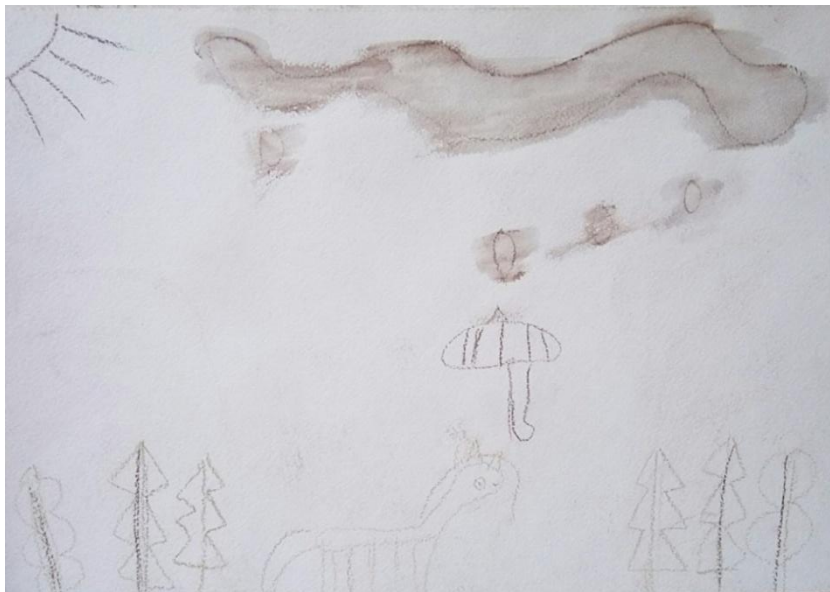
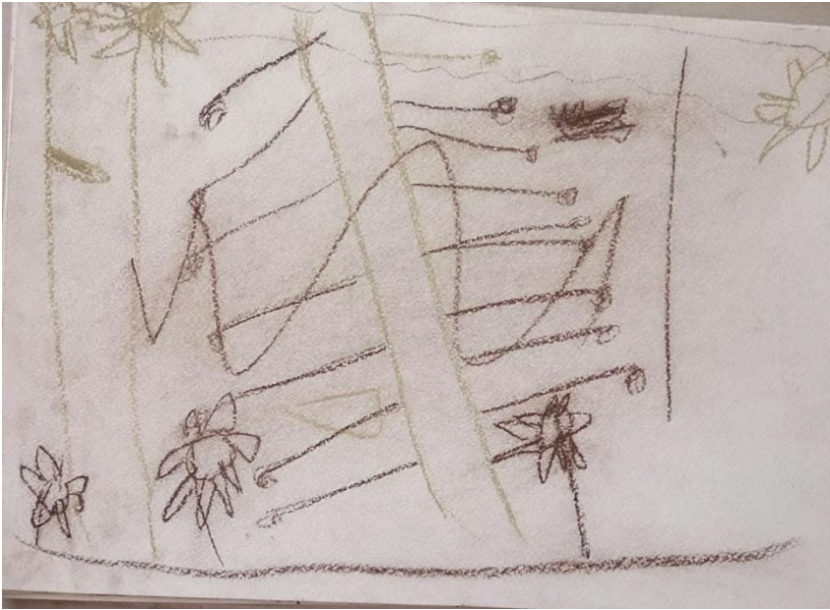












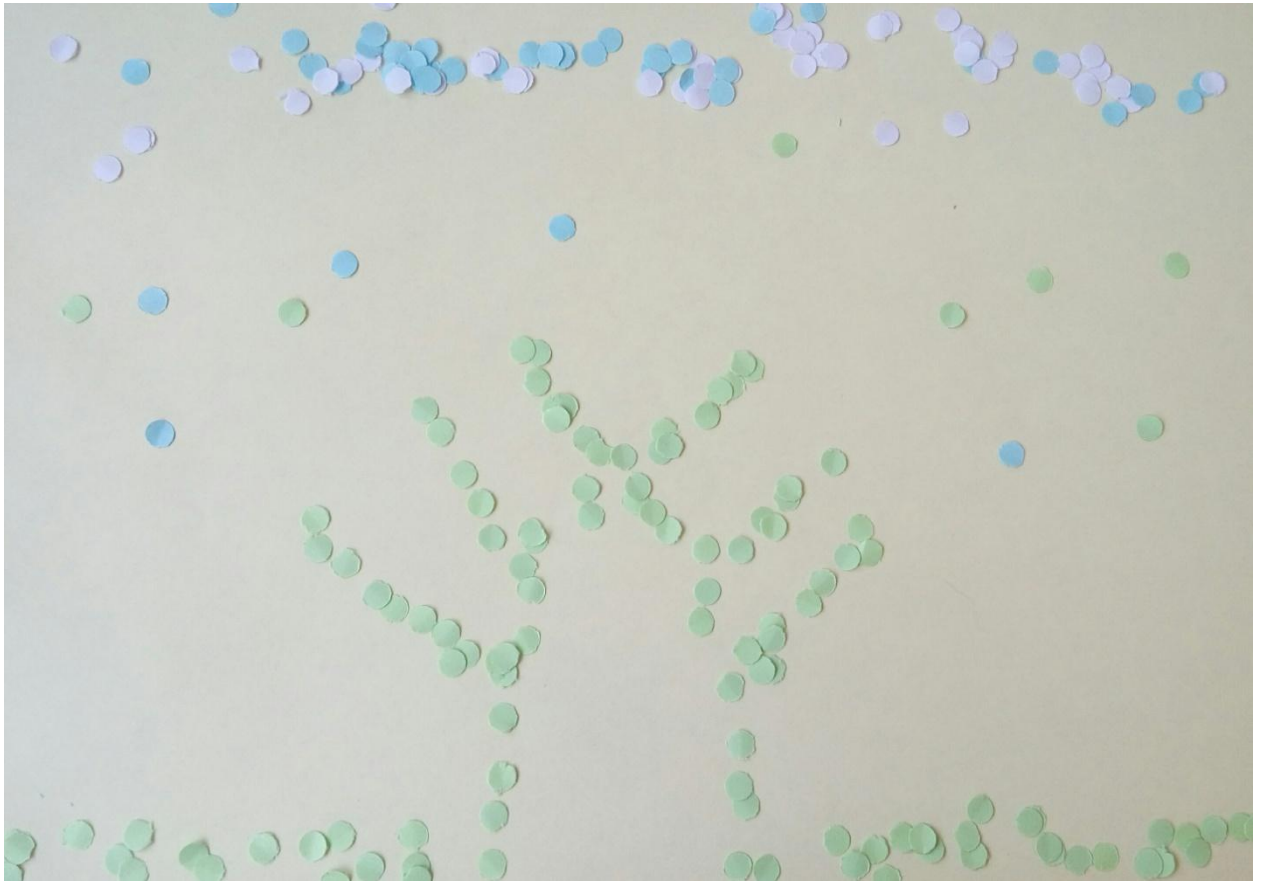
Приложение № 3

Работы детей с формирующего этапа эксперимента

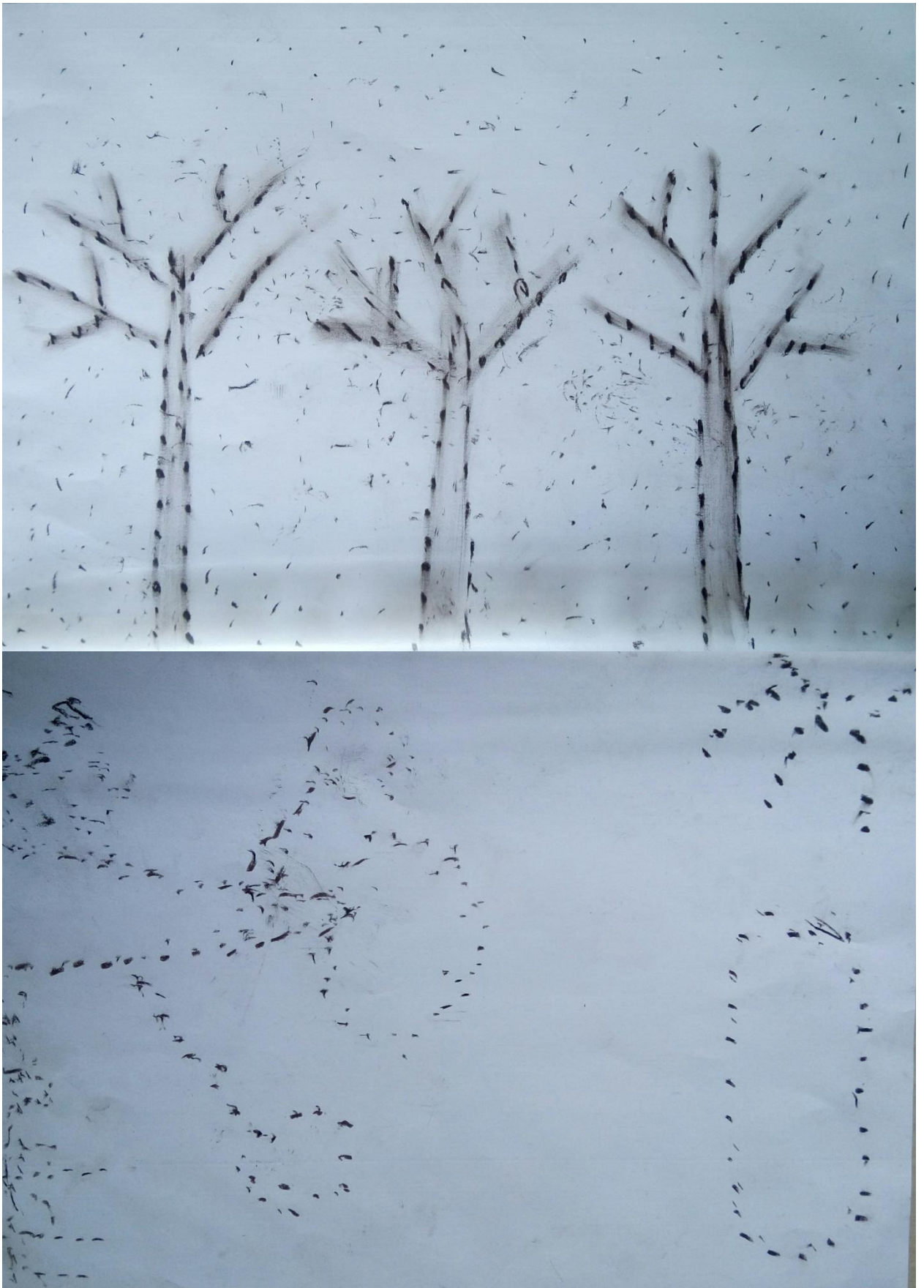
«В гости к точке»

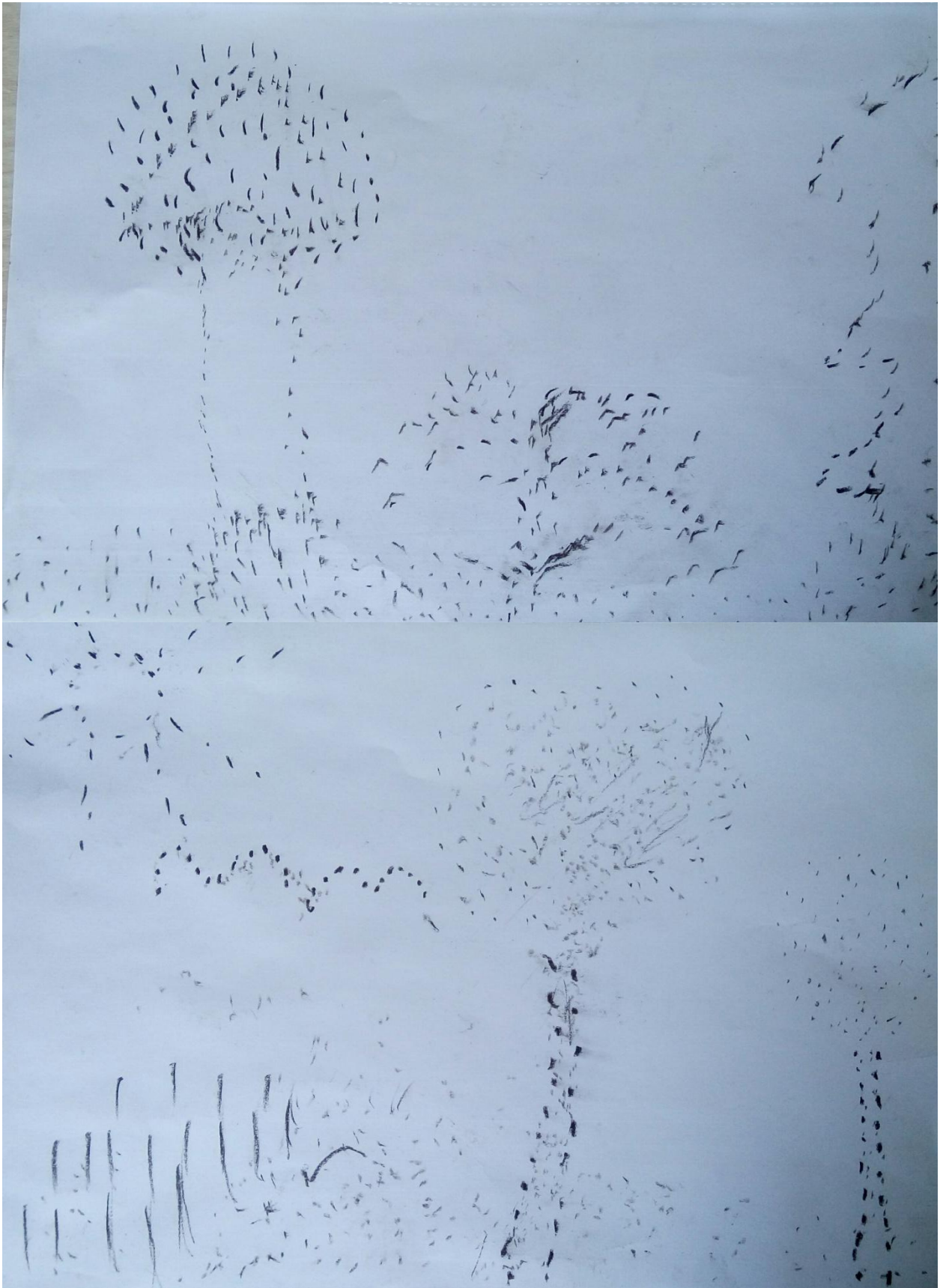






«Волшебная точка»

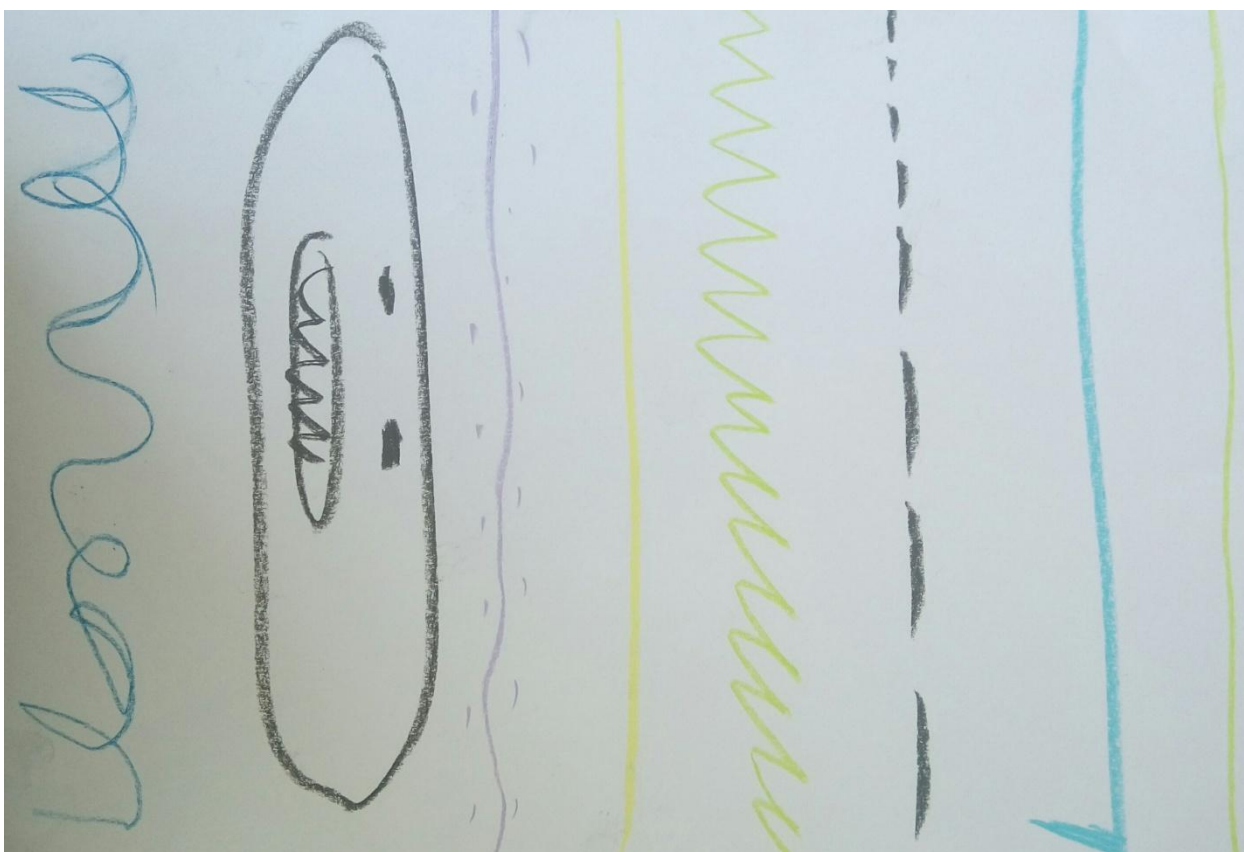


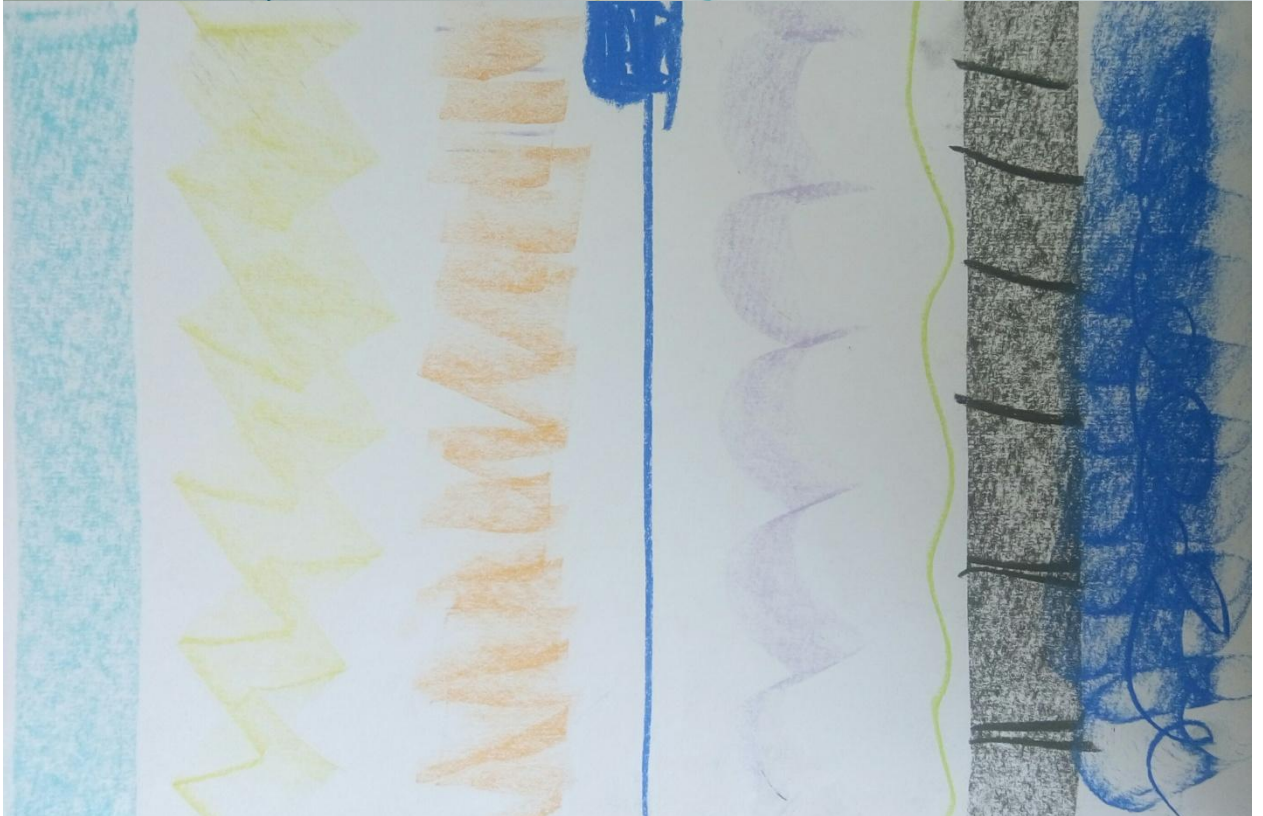


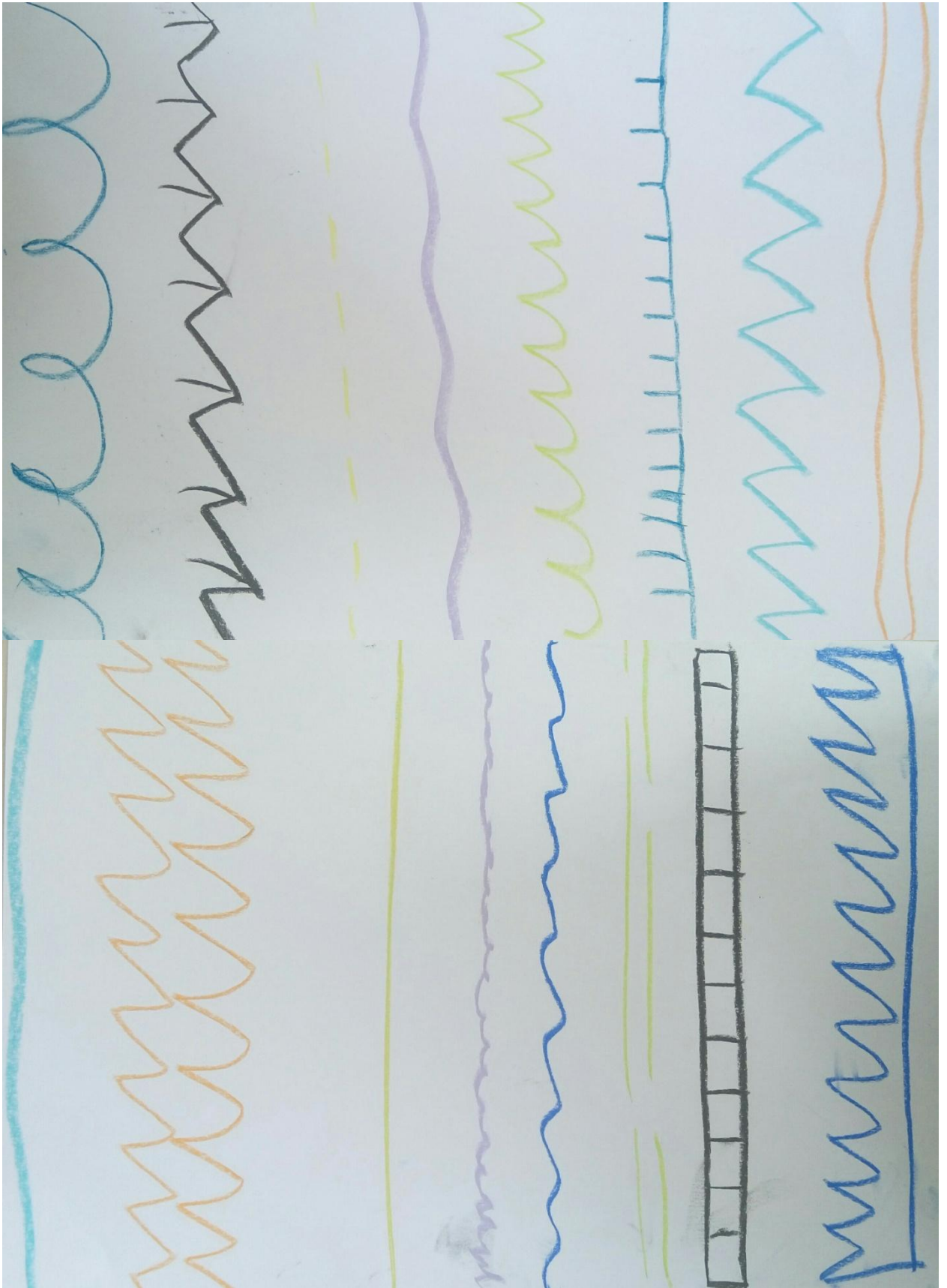




«В мире линий»







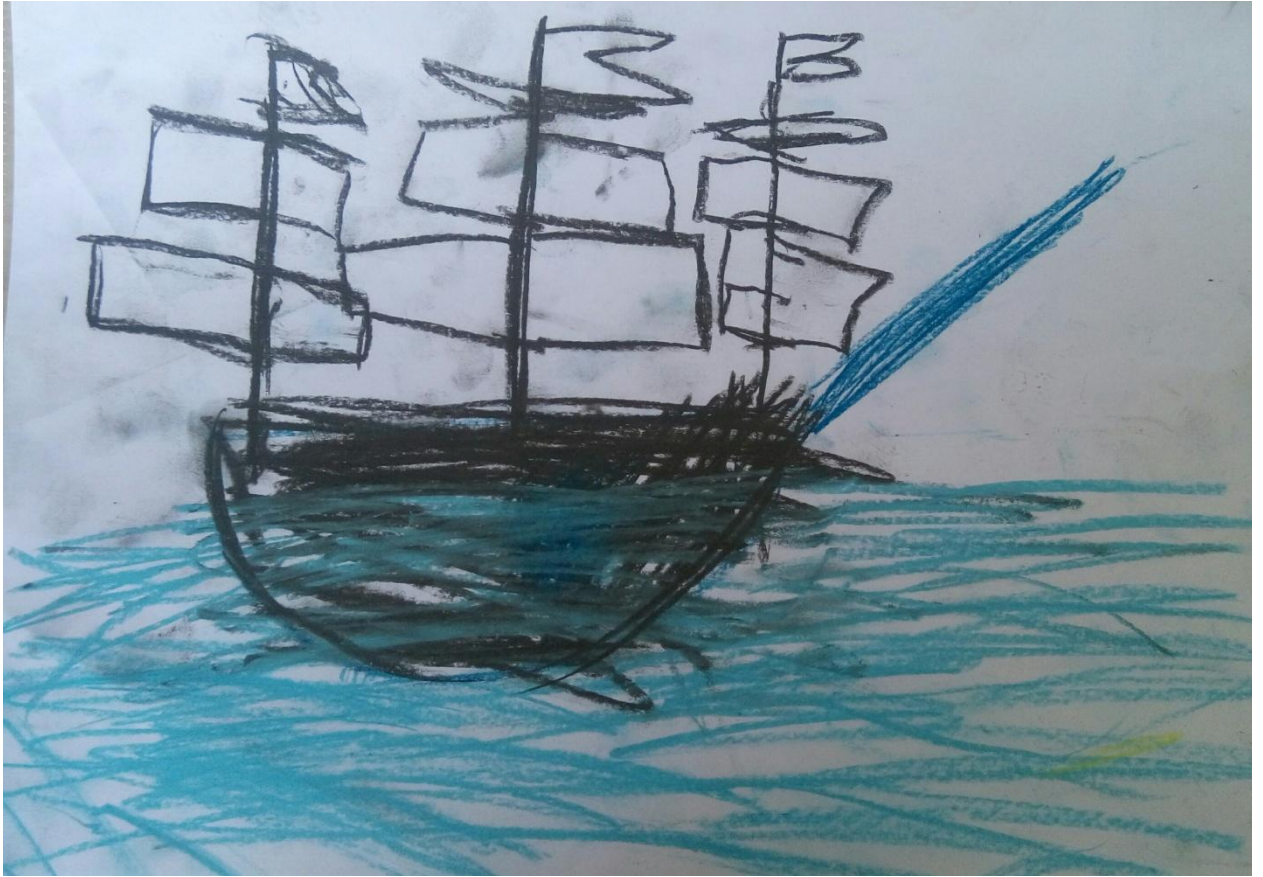


«Море линий»

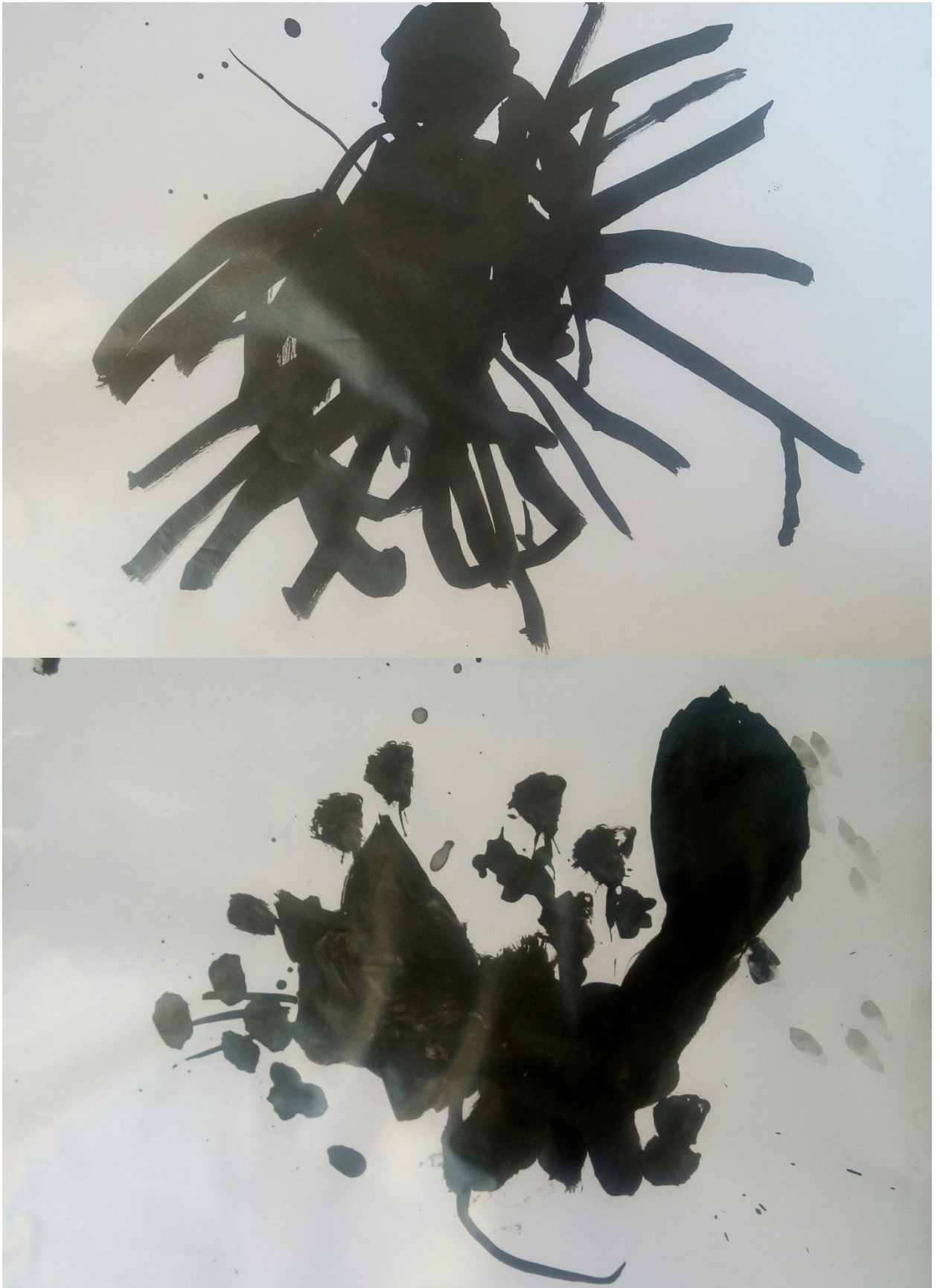






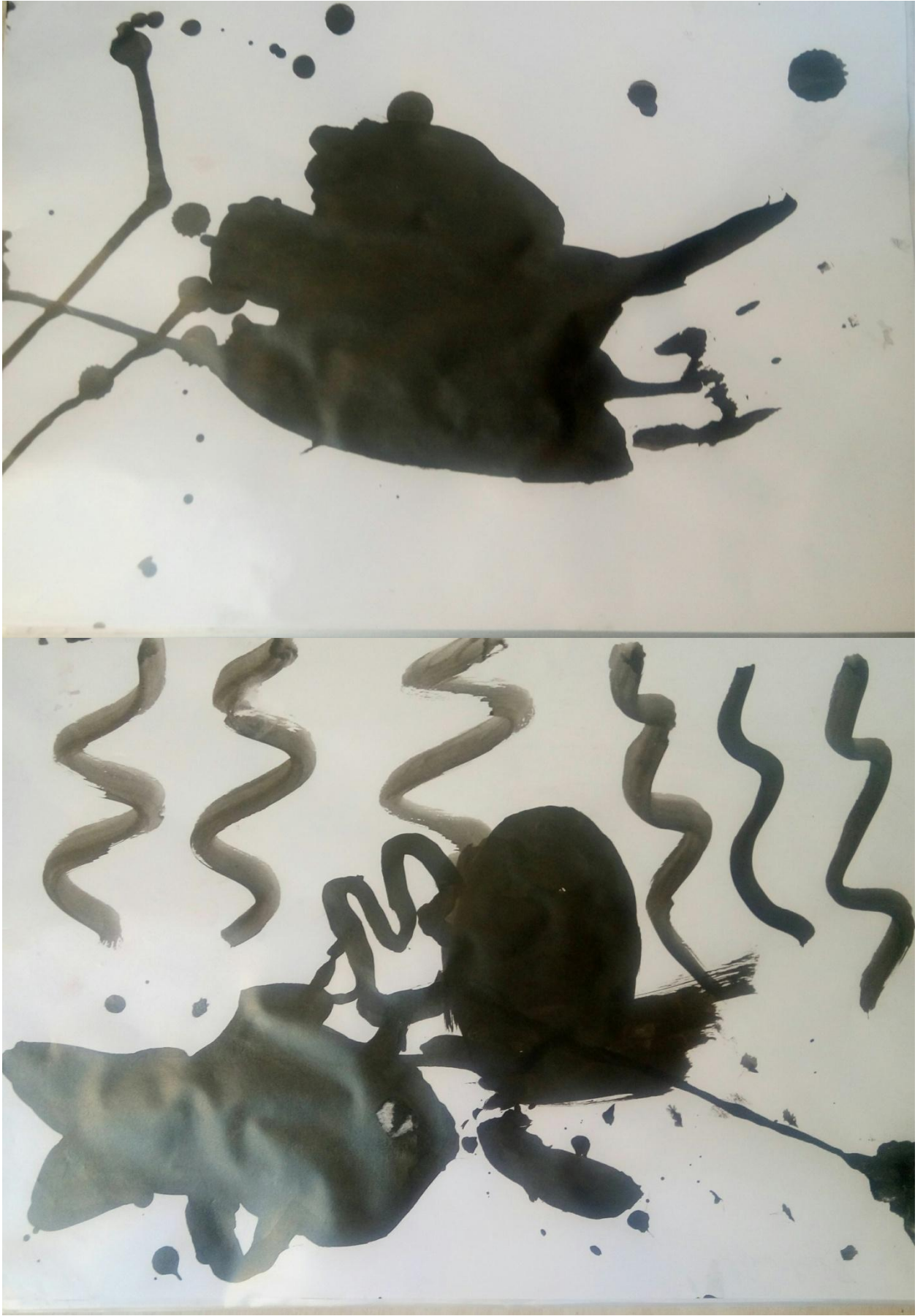


«Клякса»









«Иллюзия пятна»

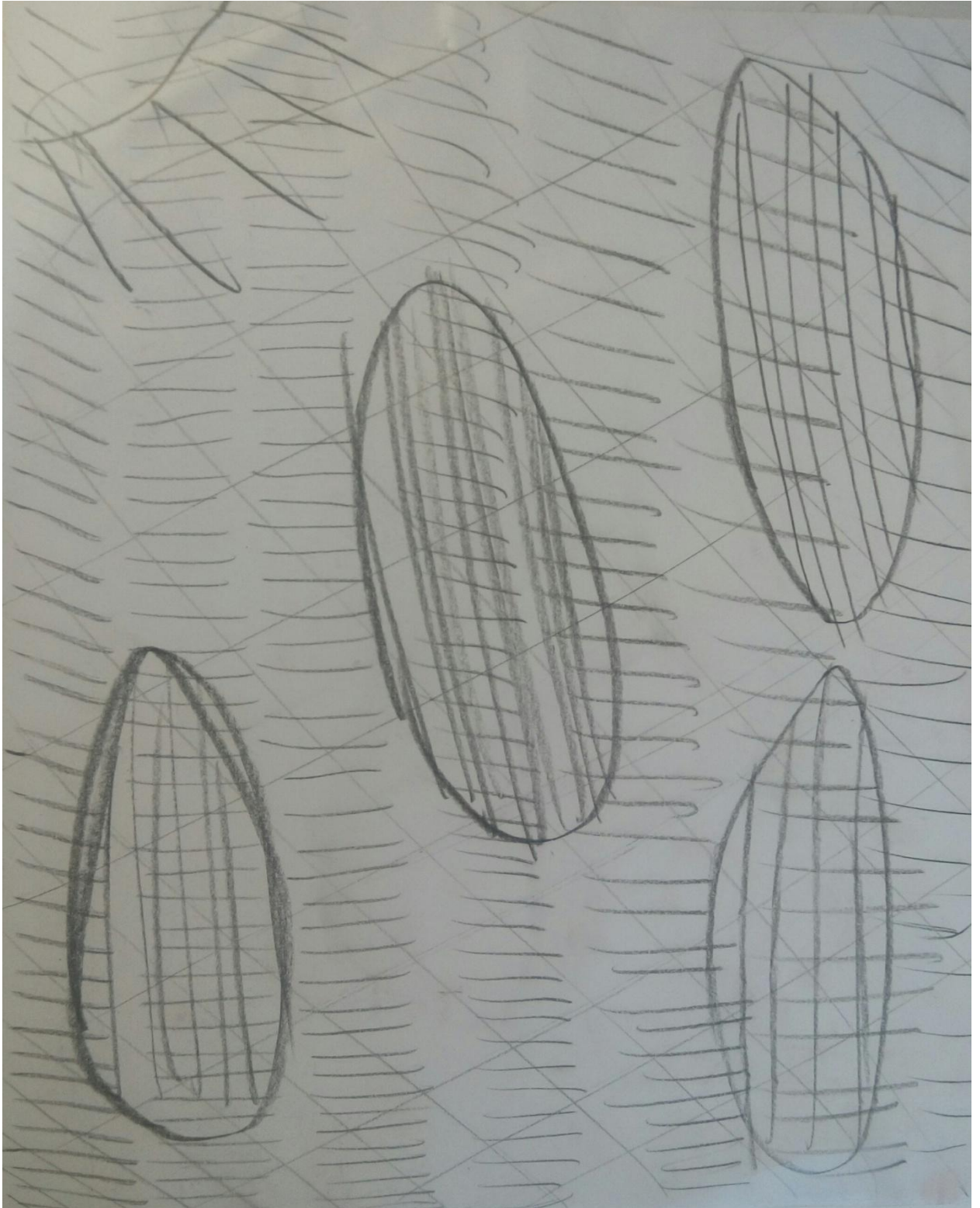


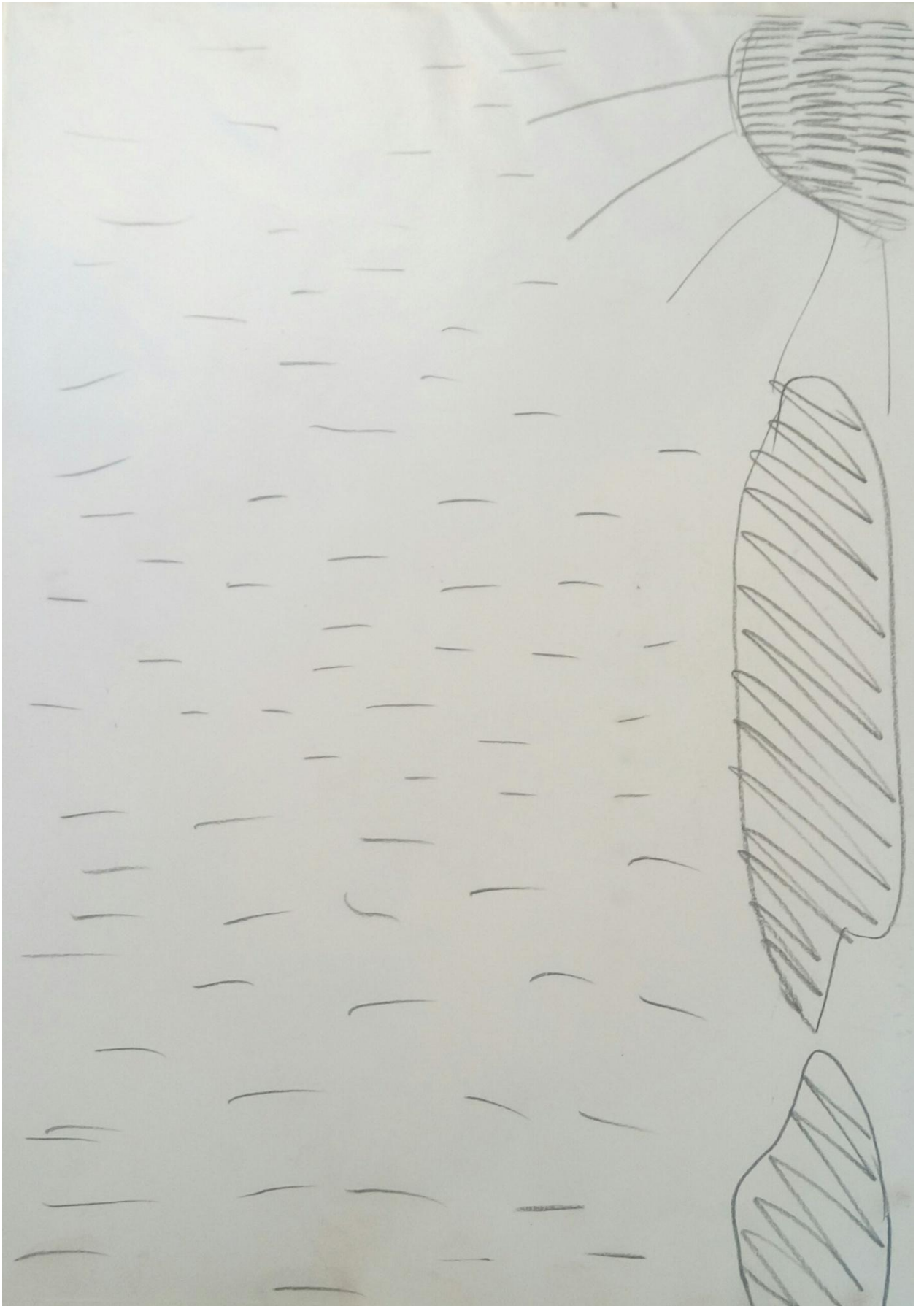






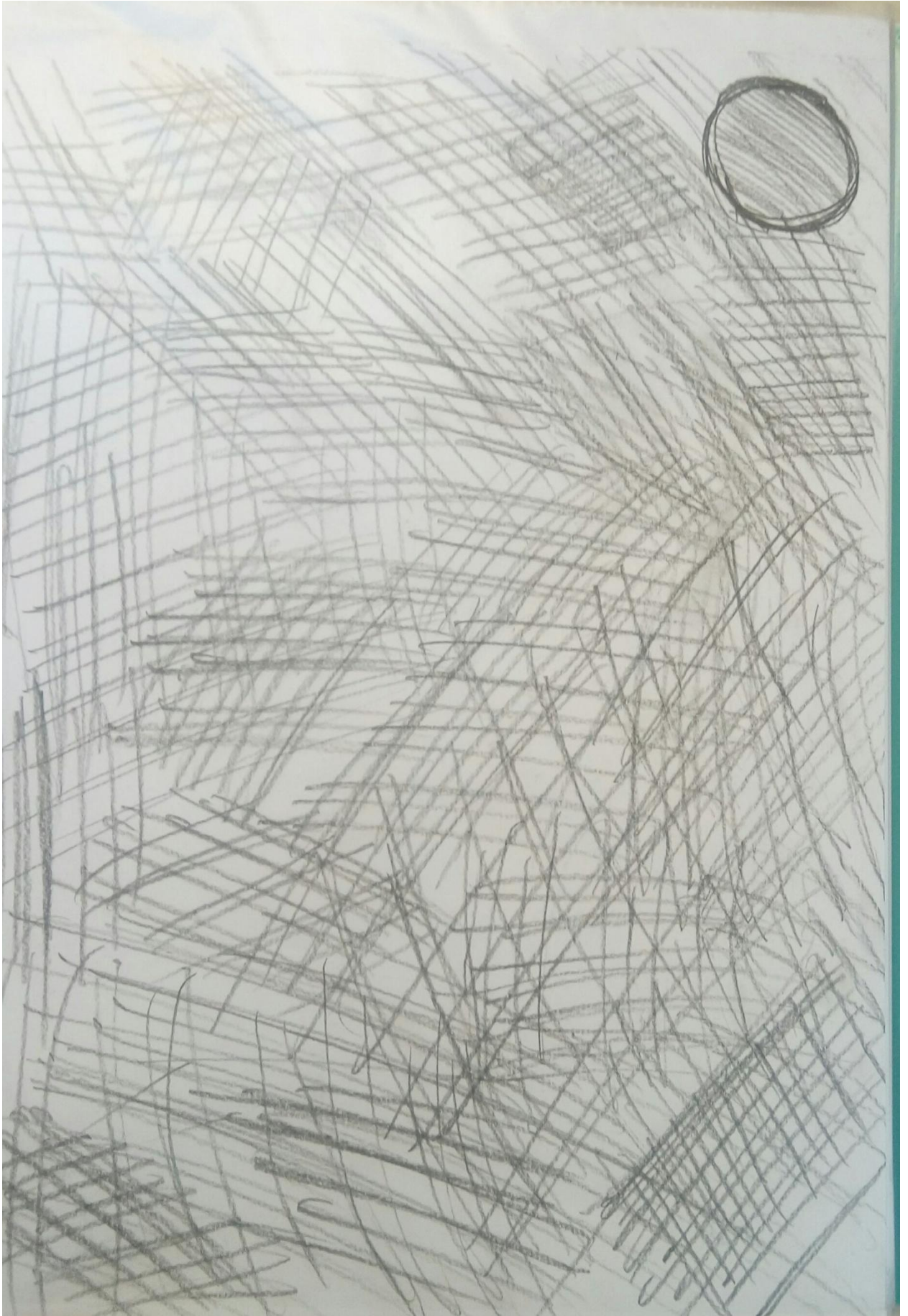
«Небо-Штрих»













«Мой друг «Штрих»»













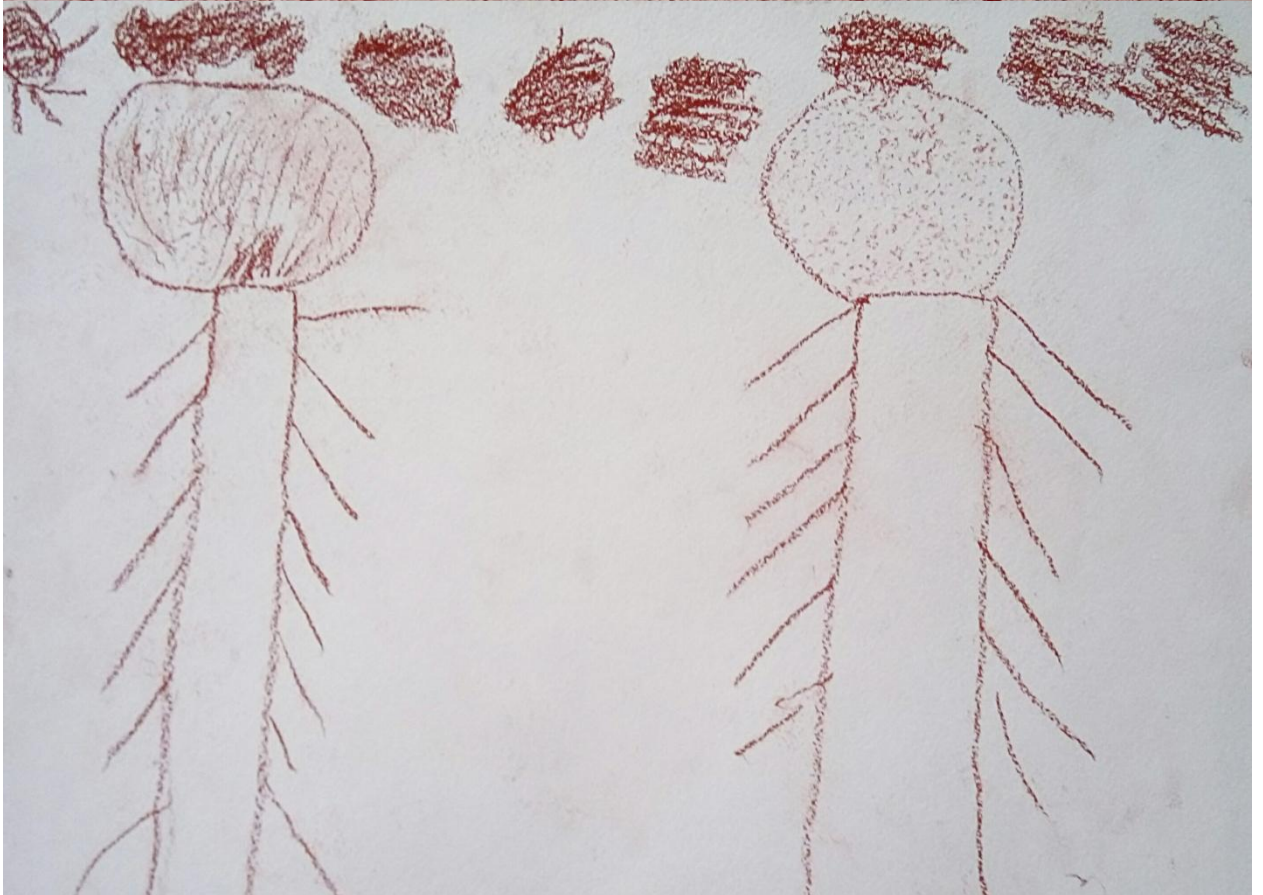
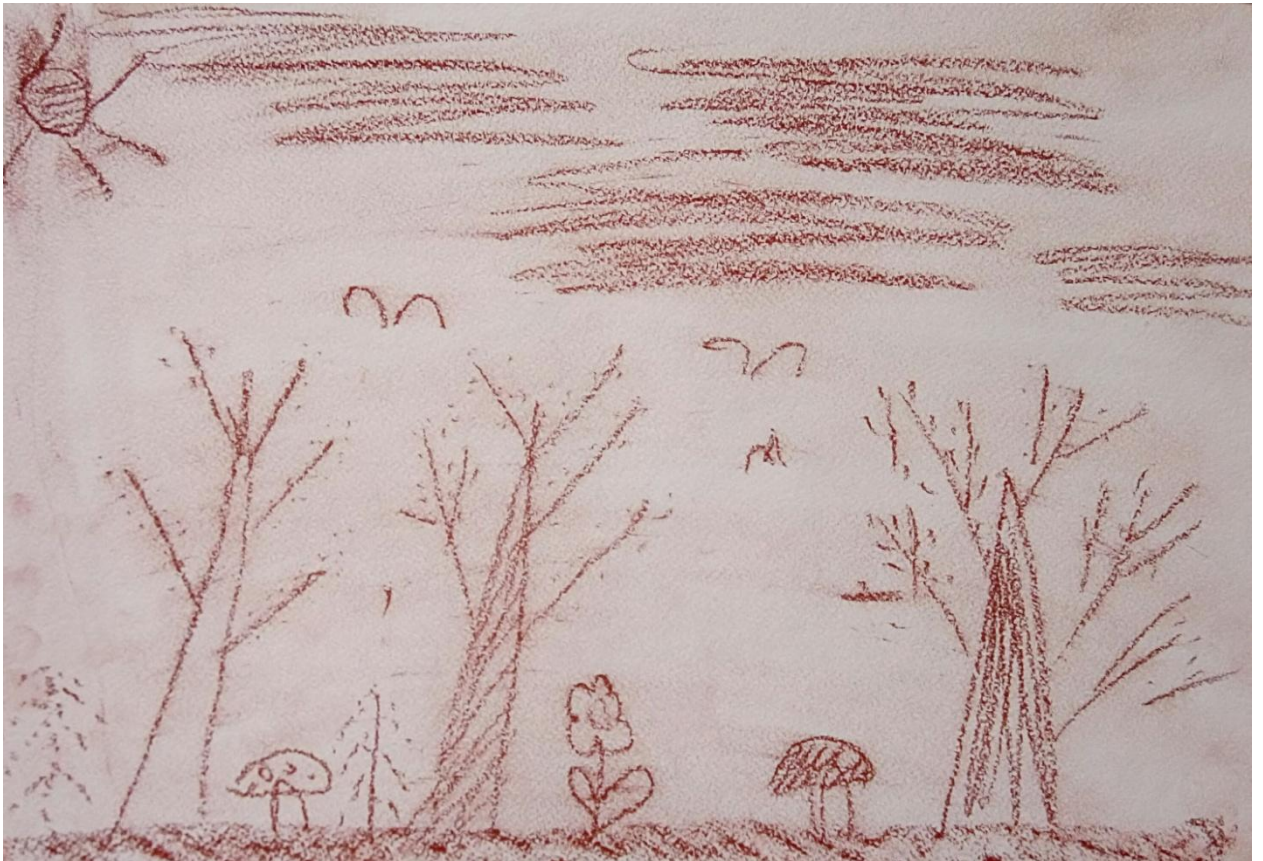


Работы детей контрольного эксперимента





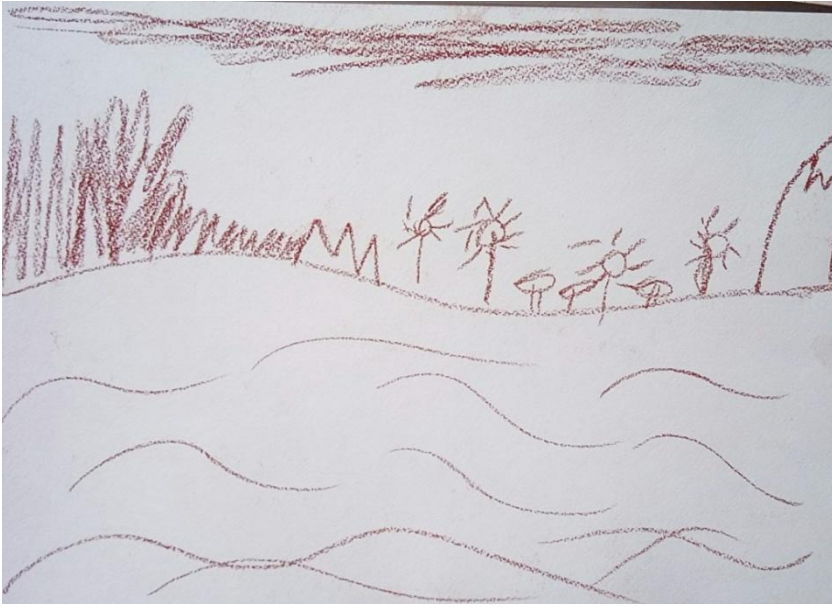












КГПУ им.В.П.Астафьева | Личный кабинет - Антип | X
 Интернет | www.antiplagiat.ru/Mu/Cabinet | Яндекс | Поиск в Интернете | Mail.Ru | Почта | Mail.Ru | откуда: Незвестна | Автобусы Красноярск | Новинки кино: Кино | Видео, Кино и ТВ | с | Новинки кино: Кино | ОАО "КРАСНОЯРСК" | alena-shorigina@mail.ru | Бесплатный доступ (0/0), Баланс: 0 | Модуль поиска Интернет

АНТИПЛАГИАТ

Документы (3) | Проверить документ | Проверить текст

Папки | Корневая папка | 3

В кабинете

Имя документа | Дата | Оригинальность

для проверки нового документа
 переместите его в это поле или
 просто кликните здесь

Формат документов: pdf, txt, html, docx, doc, rtf, odt, odp
 Формат архивов: 7z, tar, gz, bz2, rar, zip
 Максимальный размер: 20 МБ

22.06.2016 14:04:32 | 61.38% | 3

СОДЕРЖАНИЕ.TXT (скрыть)

№ документа: 16
 Имя исходного файла: СОДЕРЖАНИЕ.txt
 Размер текста: 86 КБ
 Тип документа: Не указано
 Символов в тексте: 48049
 Слово в тексте: 5857
 Число предложений: 382
 (читать / редактировать)

12.06.2016 | 1 / 1 | Выводить по 10 [20] [50] [100] | Документов: 3

Выберите действие

О системе | Товарный знак | Новости | Контакты | Вакансии | Доступ для преподавателей | Пользовательское соглашение | Report Viewer | Помощь

11:04 | ENG

*Забрано научным работникам
 18.05.2018
 А.Д. / м.в. Анна Туркина*

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу А.С. Петровской

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ОСВОЕНИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ГРАФИКИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

Выпускная квалификационная работа А.С. Петровской является самостоятельным и законченным исследованием.

Выпускная квалификационная работа содержит соразмерные главы и параграфы, отражающие необходимый и достаточный теоретический и экспериментальный объем проделанной работы. В дипломе наличествуют выводы автора в каждой структурной ее части.

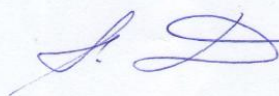
В процессе написания дипломной работы А.С. Петровская продемонстрировала высокий уровень теоретической подготовки, навыки работы с научными источниками, умение анализа и систематизации научной информации.

А.С. Петровская заинтересовано и уверенно справилась с построением и проведением экспериментальной части дипломного проекта. Констатирующий, формирующий и контрольные эксперименты были апробированы в педагогической практике 2015-2016 учебного года и обнаружили состоятельность экспериментальной части дипломного исследования.

Особого внимания заслуживают детские рисунки, представленные в дипломе как результат экспериментальной части исследования доказывающие профессиональную компетентность А.С. Петровской.

Работа велась с большой увлеченностью, целенаправленно, планомерно. Исследование является целостным, логичным, завершенным и заслуживает оценки «отлично».

Научный руководитель



к. филос. н.,
доцент кафедры педагогики
детства
Н.Ю. Дмитриева