

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В. П. Астафьева  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Плеханова Валентина Александровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Арт-технология «коллажирование» как способ развития визуального  
мышления младших школьников**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Изобразительное искусство»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой Л.А. Маковец

к.п.н., доцент

25.06.2016

(дата, подпись)

Научный руководитель

Н.Ю. Дмитриева

к.филос.н., доцент кафедры МХО

21.06.2016

(дата, подпись)

Обучающийся Плеханова В.А. *В.А.*

Дата защиты 28.06.2016

Оценка

(прописью)

Красноярск

2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста через работу в арт-технологии «коллажирование».....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «визуальное мышление» .....	6
1.2. Особенности развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста.....	17
1.3. Арт-технология «коллажирование». История технологии. Способы и приемы работы.....	21
1.4. Образовательные возможности технологии «коллажирование» на уроках изобразительного искусства в школе.....	33
Глава II. Экспериментальная работа по развитию визуального мышления учащихся младшего школьного возраста через работу в арт-технологии «коллажирование» .....	46
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста.....	46
2.2. Серия занятий в арт-технологии «коллажирование» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие визуального мышления учащихся младшего школьного возраста.....	55
Заключение.....	65
Список литературы.....	67
Приложения .....	70

## Введение

В новых условиях XXI века, периода обновления всех сфер культуры, становится востребованной творческая личность, активно участвующая в социокультурных преобразованиях, интегрированная в современное общество и нацеленная на совершенствование этого общества. В соответствии с нормативными документами центральной фигурой российской государственной политики в области образования должен стать человек-созидатель, художник, творец, призванный представить и утвердить статус России в сфере образования, культуры и искусства в мировом сообществе. Ведущим в содержании современного образования становится всестороннее развитие и формирование целостного мировосприятия учащихся.

Важным элементом образования является активизация всех видов мышления у школьников: наглядно-действенное мышление (опирается на непосредственное восприятие предметов в процессе действий с ними), наглядно-образное или художественное мышление (характеризуется тем, что отвлеченные мысли и обобщения человек воплощает в конкретные образы) и словесно-логическое мышление (осуществляется при помощи логических операций с понятиями). Преобладание зрительной функции в познании мира определяет ведущую роль развитого визуального мышления в продуктивной деятельности современного человека. Визуальная культура, востребованная современной наукой и техникой, становится признаком профессионализма во многих видах человеческой деятельности, поэтому разработка эффективных путей и методов эстетического воспитания, основанных на познании объектов и явлений окружающего мира и формирующих целостное мировосприятие, приобретает особую актуальность.

**Цель:** выявить актуальный уровень визуального мышления учащихся младшей школы; составить серию уроков в арт-технологии

«коллажирование», направленную на развитие визуального мышления учащихся младшего школьного возраста.

**Объект исследования** – развитие визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – арт-технология «коллажирование» как способ развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста.

**Гипотеза исследования:**

Занятия в арт-технологии «коллажирование» будут способствовать развитию визуального мышления учащихся младшего школьного возраста, если образовательные задачи занятий будут направлены на создание информативных визуальных текстов, наполненных смысловым содержанием.

**Задачи исследования:**

- проанализировать сущность и содержание понятия «визуальное мышление»;
- изучить особенности визуального мышления учащихся младшего школьного возраста;
- рассмотреть особенности применения арт-технологии «коллажирование» в образовательном процессе;
- разработать констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития визуального мышления учащихся младшего школьного возраста;
- составить серию уроков в арт-технологии «коллажирование» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие визуального мышления учащихся младшего школьного возраста.

**Методы исследования:**

- изучение научной литературы;
- обобщение;

- наблюдение;
- эксперимент;
- анализ продукта деятельности.

**База исследования:** МАОУ «КУГ №1-Универс», 4 «А» класс, 29 учащихся.

# **Глава I. Теоретические основы развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста через работу в арт-технологии «коллажирование»**

## **1.1. Сущность и содержание понятия «визуальное мышление»**

Мышление - опосредованное и обобщенное отражение существенных, закономерных взаимосвязей действительности. Это обобщенная ориентация в конкретных ситуациях действительности. Мышление, выходя за пределы ощущений и восприятия, всегда остается неразрывно связанным с чувственным отражением действительности. Обобщения формируются на основе восприятия единичных объектов, а их истинность проверяется практикой.

Язык является средством абстрагирования, отвлечения существенных признаков предметов, средством фиксации и хранения знаний, средством передачи знаний другим людям. Только благодаря языку общественно-исторический опыт всего человечества становится достоянием отдельного индивидуума. Орудием мышления является значение слова [4].

Первоначально мышление человека было непосредственно вплетено в его материальную деятельность, человек мыслил, действуя практически. Но постепенно из практических действий выделялись самостоятельные умственные, мыслительные действия, которые подготавливают, ориентируют практические действия. Мышление как феномен, обеспечивающий родовую особенность человека, в структуре психики человека относится к психическим познавательным процессам, которые обеспечивают первичное отражение и осознание людьми воздействий окружающей действительности.

Традиционные в психологической науке определения мышления обычно фиксируют два его существенных признака: обобщенность и опосредованность: мышление есть процесс обобщенного и

опосредствованного отражения действительности в ее существенных связях и отношениях.

Мышление представляет собой процесс познавательной деятельности, при котором субъект оперирует различными видами обобщений, включая образы, понятия и категории. Суть мышления - в выполнении некоторых когнитивных операций с образами во внутренней картине мира. Эти операции позволяют строить и достраивать меняющуюся модель мира.

Мышлению конкретного человека присущи индивидуальные особенности. Эти особенности у различных людей проявляются, прежде всего, в том, что у них по-разному складывается соотношение взаимодополняющих видов и форм мыслительной деятельности (*наглядно-действенного, конкретно-предметное, наглядно-образного, словесно-логического и абстрактно-логического*). Кроме того, к индивидуальным особенностям мышления относятся также и такие качества познавательной деятельности как: продуктивность ума, самостоятельность, широта, глубина, гибкость, быстрота мысли, критичность, инициативность и т.д.

При этом быстрота мышления - это скорость протекания мыслительных процессов. Самостоятельность мышления - умение увидеть и поставить новый вопрос или проблему, а затем решить его собственными силами. Творческий характер мышления отчетливо выражается именно в такой самостоятельности. Гибкость мышления - способность изменять аспекты рассмотрения предметов, явлений, их свойств и отношений, умение изменить намеченный путь решения задачи, если он не удовлетворяет изменившимся условиям, активное переструктурирование исходных данных, понимание и использование их относительности. Инертность мышления - качество мышления, проявляющееся в склонности к шаблону, к привычным ходам мысли, в трудности переключения от одной системы действий к другой.

Специфичность мышления заключается в том, что:

- мышление дает возможность познать глубинную сущность объективного мира, законы его существования;
- лишь в мышлении возможно познание становящегося, изменяющегося, развивающегося мира;
- мышление позволяет предвидеть будущее, оперировать с потенциально возможным, планировать практическую деятельность.

Процесс мышления характеризуется следующими особенностями:

- носит опосредствованный характер;
- всегда протекает с опорой на имеющиеся знания;
- исходит из живого созерцания, но не сводится к нему;
- в нем происходит отражение связей и отношений в словесной форме;
- связано с практической деятельностью человека [5].

Трактовка мышления как процесса означает, прежде всего, что сама детерминация мыслительной деятельности осуществляется тоже как процесс. Иначе говоря, по ходу решения задачи человек выявляет все новые и новые, до того неизвестные ему условия и требования задачи, которые причинно обуславливают дальнейшее протекание мышления. Следовательно, детерминация мышления не дана изначально как нечто абсолютно готовое и уже законченное, она именно образуется, постепенно формируется и развивается ходе решения задачи, т.е. выступает в виде процесса.

Основой визуального мышления выступает *наглядно–действенное* и *наглядно–образное мышление*. Наглядно–действенное мышление — форма мышления, вплетенная в реальное манипулирование предметами и обслуживающая прежде всего практические задачи. По мере усложнения этой формы мышления происходит постепенное отделение выполняемых действий по разрешению проблемной ситуации от внешних наглядно воспринимаемых условий. При этом происходит создание внутреннего пространства действия, в котором отношения между элементами проблемной ситуации предстают в достаточно схематизированном виде.



*Наглядно-образное мышление* — мышление, в основе которого лежит моделирование и разрешение проблемной ситуации в плане представлений. Выступая следующим этапом развития интеллекта после наглядно-действенного мышления, данный вид мышления основан на использовании определенных рецептивных эталонов, на основе которых возможно вскрытие перцептивно неочевидных связей объектов. Таким образом, в представлениях, которыми оперирует наглядно-образное мышление, выражаются не только ситуативно возникающих связей, но также более глубокие, скрытые существенные свойства, не представленные в наглядной ситуации. Основой функционирования наглядно-образного мышления выступает перевод перцептивного структуры проблемной ситуации в систему семантических признаков, образующих определенные значения, за счет чего достигается достаточно большая широта для возможностей моделирования.

Это вид мышления, который осуществляется на основе преобразований образов восприятия в образы-представления, дальнейшего изменения, преобразования и обобщения предметного содержания представлений, формирующих отражение реальности в образно-концептуальной форме.

Представления могут вбирать в себя очень многое из накопленного опыта в дополнение к воспринятому из реальных условий и тем самым создавать совершенно уникальную по масштабам и содержанию «картину» мира для анализа и обобщения. Аналитические действия с содержанием представлений не ограничиваются, как правило, выделением ситуативно возникающих связей, а направлены на обнаружение более глубоких, скрытых существенных свойств, которые не представлены в непосредственном виде в наглядной ситуации. В общем становлении образно-концептуальной модели значительную роль играют первичные представления. По способу формирования и содержанию они выступают единичными понятиями, или концептуальными единицами, из которых

формируются элементы модели. Такие понятия складываются еще при наглядно-действенном мышлении в результате анализа и синтеза отношений признаков и последующего их абстрагирования, и перевода в предметно-понятийную форму. Это происходит в процессе хранения, актуализации и переработки представлений.

При наглядно-образном мышлении преобразование наглядных условий мыслительных действий состоит прежде всего в переводе их перцептивного содержания на «язык» семантических признаков, на язык значений. Значения объектов (частей, явлений) на данном уровне отражения не только выступают в форме отдельных преобразованных единиц предметного содержания (первичных представлений), но и используются для дальнейшего процесса обобщения и установления функциональных связей (содержание вторичных представлений). Структура таких связей приобретает моделирующий характер. Образно-концептуальная модель служит основанием для формирования моделей проблемных ситуаций и для порождения структур нового знания. Выделение устойчивых отношений и структур взаимосвязей в виде закона позволяет перейти к более высокому уровню обобщенного отражения средствами мышления визуального.

Термин «визуальное мышление» был введен Р. Арнхеймом — ведущим специалистом в области изучения функциональных и структурных особенностей визуального мышления. Его работы положили начало современным исследованиям роли образных явлений в познавательной деятельности [3].

*Визуальное мышление* – это вид мышления, продуктом которого является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым. Эти образы отличаются автономностью по отношению к объектам отражения. Визуальное мышление продолжает и завершает процесс обобщенного отражения сущностных особенностей объектов,

который был начат мышлением наглядно-действенным и наглядно-образным.

Визуальное мышление – разновидность рационального отражения существенных связей и отношений вещей, осуществляемое непосредственно не на основе слов естественного языка, а на основе пространственно структурированных наглядных образов. Оно обладает относительной независимостью от материальных объектов, существующей практики и сложившегося чувственного опыта и осуществляет связь между абстрактным мышлением и практикой.

Визуальное мышление чаще всего возникает в условиях познавательного конфликта между чувственным и рациональным как посредник, способный обнаружить пути разрешения возникшего противоречия. Оно синтезирует чувственное и рациональное так, что приобретает наглядный характер. Состоит из трех компонентов: объединяемого содержания, самого действия синтеза и форм, по которым оно будет производиться. Визуальное мышление не только «схватывает» диалектическое противоречие чувства и разума, но и идеально конструирует самые различные варианты его разрешения, далеко не все из которых могут оказаться эффективными. Это творческий процесс, далекий от автоматизма и знания точных алгоритмов.

Визуальное мышление – умственная деятельность, в основе которой лежит оперирование наглядными графиками, пространственно структурированными схемами. Визуальное мышление является разновидностью рационального постижения существующих связей и отношений существующих связей и отношений вещей и дополняет вербальное мышление. Визуальное мышление способно отражать любые категориальные отношения реальности (пространственно-временные, атрибутивные, каузальные, телеологические и др.), но не через обозначение этих отношений словом, а посредством их воплощения в трансформированную чувственность – в форме зримого явления сущности.

Платон обозначал визуальное мышление понятием «ноэзис» и подразумевал под ним мыслящее усмотрение сущности (идеи) в ее зримом «лице».

Визуальное мышление имеет синтетический характер: оно возникает на основе вербального мышления, но за счет соединения с трансформированным чувственным материалом во многом теряет свой вербализованный характер. Психологические эксперименты свидетельствуют, что конструкторский образ (у инженера, художника) =- это, как правило, органический сплав зрительной информации (60 – 80 %) и вербальных определений (20 – 40 %), причем зрительная информация нередко соотносится с умозрительными конструкциями, не имеющими прямых аналогов в существующей практике. Вместе с тем, невербализованное знание в образах визуального мышления при определенных условиях поддается частичной вербализации. Визуальное мышление обладает собственной «логикой», относительной независимостью от внешних восприятий и сложившегося чувственного опыта. Благодаря ему удается связывать результаты абстрактного мышления и с практикой.

Чертежи и рисунки, т.е. преднамеренный перевод основного содержания объекта в визуально-графическую форму, нередко более успешно выполняют функцию интерпретации, нежели приблизительные фотографии объектов. Умозрительное представление воспроизводит характерные черты предметов, и опора на них (а не на слова) при осуществлении мысленных операций составляет существенно визуального мышления.

Всякое мышление связано со знаковой репрезентацией сущности, но знаки бывают нескольких видов. Визуальное мышление оперирует, прежде всего, иконическими знаками и символами. Именно его сопряженность со специальными знаковыми формами, которые позволяют репрезентировать глубочайшие уровни скрытых от внешнего взора реальностей, дает

основание квалифицировать визуальное мышление в собственном смысле слова. Правда, в философии, логике и психологии продолжает существовать учение, согласно которому не и не может быть мышления без слов – только слово является материальной оболочкой мысли, и только вербальное мышление есть подлинное мышление. По мере развития в психологической науке таких понятий, как «визуальное мышление» «аудиальное мышление» число сторонников того учения уменьшается.

Познавательная (гносеологическая) функция визуального мышления заключается:

а) в добывании информации о структурно-пространственных и временных характеристиках возможных миров путем наглядно-образного преобразования схематических изображений предметов и способов действия с ними;

б) в осуществлении функции посредника между внешним восприятием окружающего мира и абстрактно-логическим освоением действительности, благодаря чему достигается сложный синтез чувственного и рационального.

Методологическая функция визуального мышления – функция предвосхищения новых способов действия, но не с вербальным, а с модально-чувственным материалом. Речь идет об умозрительном представлении в наглядной форме возможных экспериментальных ситуаций и планов поведения, согласования логических и практических операций.

Эстетико-онтологическая функция визуального мышления – воплощение результатов вербального мышления в особую чувственную телесность и наделение их экзистенциальными свойствами. Например, в модели атома резюмируются существо атомной теории, а в хромосомной модели гена – суть теории наследственности, обе модели (иконические знаки) суть зримое явление сверхчувственных реальностей атома и гена. «Чувство реальности», сопровождающее визуализацию (онтологизацию)

сущности, не всегда ведет познание к истине. Образы визуального мышления не следует смешивать с различного рода иллюзиями зрения.

Коммуникативная функция визуального мышления выражается в дополнении речевого общения в условиях невозможности или недостаточности вербальных способов и средств передачи информации от одного субъекта к другому (в соответствии в искусстве, инженерном проектировании, дизайне).

В отличие от вербального визуального мышления имеет явно выраженный наглядный характер. Гносеологическая особенность свойства наглядности визуального мышления в его наиболее развитых формах состоит в примате рационального над чувственным, идеального – над непосредственным отражением действительности. В образе визуального мышления превалирует момент репрезентации, но при этом репрезентант сущности класса познаваемых предметов выражен в пространственно-графической (а не вербальной) форме. На уровне же наглядно-практического отражения действительности, предшествующем процессу мышления, чувственное начало, наоборот, доминирует над рациональным, а визуальное мышление не имеет ярко выраженной формы.

В отличие от вербального мышления, визуальное мышление имеет явно выраженный наглядный характер. Наглядные образы – это особый вид чувственных образов, гносеологическое качество которых не сводимо к обычной чувственности. Чувственный образ можно называть лишь в том случае наглядным, если он активно используется субъектом для интерпретации или изложения каких-либо знаний. Этот образ может быть прямо заимствованным и анализа обычных чувственных образов, возникших в повседневном опыте, или специально построенным. Такое активное использование чувственного образа в сфере рационального (объяснения, выяснения) придает ему особый статус – он становится своеобразным носителем мысли, ее воплощением.

Наглядный образ – не копия объекта, а итог познания, фиксирующий в чувственной форме его основные рациональные результаты, «сплав» результатов логических рассуждений человека с его чувственным опытом, «мост», соединяющий теорию с объективным миром. В силу этого наглядный образ претендует на отражение сущности.

Все и всюду прибегают к визуальному мышлению. Оно направляет фигуры на шахматной доске и определяет глобальную политику на географической карте. Два ловких грузчика, поднимая рояль по вьющейся лестнице, пользуются визуальным мышлением, чтобы представить себе сложную последовательность подъемов, толканий, наклонов и разворотов инструмента. Кошка мыслит визуально, когда собирается преодолеть коварный лабиринт, состоящий из выступов и впадин, одним элегантно рассчитанным прыжком.

Во всех этих случаях элементы проблемной ситуации изменяются, перестраиваются и трансформируются; внимание переключается; вводятся новые функции и вскрываются новые взаимосвязи. Такие операции, если их предпринимать с целью прийти к решению, составляют то, что называется мышлением.

Визуальное мышление — это мышление посредством визуальных операций (произведение изобразительного искусства является не иллюстрацией к мыслям его автора, а конечным проявлением самого мышления).

Мышление занимается предметами и событиями известного нам мира. Поэтому в процессе мышления эти предметы и события должны присутствовать и быть объектами действия. Если они присутствуют реально, то мы можем воспринимать их, думать о них, пользоваться ими. По сути дела, обращение с предметами — это мышление руками.

Когда предметы физически отсутствуют, они представлены косвенно нашей памятью и знаниями о них. В какой форме память и знания поставляют необходимые факты? Проще всего ответить — опыт

откладывается в образах, и этими образами мы оперируем так же, как если бы они были самими оригиналами.

Мышление – способность человека связывать образы, представления, понятия, определять возможности их изменения и применения, обосновывать выводы, регулирующие поведение, общение, дальнейшее движение самой мысли. В мышлении человек рассматривает интересующий его предмет в связях, которые не даны ему в непосредственном восприятии.

Классификация мышления (наглядно-действенное, конкретно-предметное, наглядно-образное, абстрактно-логическое).

Основные формы мышления (понятия; суждения; умозаключения).

Основные операции мышления (сравнение, анализ, синтез, абстракция, конкретизация, индукция, дедукция, классификация, обобщение).

Основой визуального мышления выступает наглядно–действенное и наглядно–образное мышление.

Визуальное мышление – это вид мышления, продуктом которого является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым. Визуальное мышление – разновидность рационального отражения существенных связей и отношений вещей, осуществляемое непосредственно не на основе слов естественного языка, а на основе пространственно структурированных наглядных образов. Оно обладает относительной независимостью от материальных объектов, существующей практики и сложившегося чувственного опыта и осуществляет связь между абстрактным мышлением и практикой.

Функции визуального мышления: гносеологическая функция, эстетико-онтологическая функция, методологическая функция, коммуникативная функция.



## **1.2. Особенности визуального мышления учащихся младшего школьного возраста**

Мышлению, как, впрочем, и всем познавательным процессам уделяют много внимания. Развитию визуального мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом школьного обучения мышления выдвигается в центр психического развития ребенка (Л. С. Выготский) и становится определяющим в системе других психологических функций, под влиянием которого происходит интеллектуализация и приобретение произвольного характера.

В 6-7 лет, когда ребенок идет в школу, у него должно быть сформировано наглядно-действенное мышление, носящее базовое значение для формирования и развития наглядно-образного мышления, который составляет основу прогрессивного обучения в начальных классах.

Мышление младшего школьника характеризуется непосредственностью, целостностью и образностью. Процесс обучения может быть тяжел для младшего школьника по причине несоответствия его возможностей тем требованиям, которые ему предъявляются. Чтобы пройти это несоответствие возможностей и требований, ребенку необходим своеобразный канат для развития теоретического мышления, которым может стать визуальное мышление. А визуальное мышление есть ничто иное как порождение новых образов, создание новых визуализированных форм, которые содержат в себе некое смысловое значение, позволяющее видеть знание [5, 134].

Специфика мышления младших школьников возрастными особенностями восприятия и небогатом визуальном опыте. Визуальное мышление ребенка моделирует объекты и явления реальности, активность познания и поиска, которая проявляется в изобразительной деятельности.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от

наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности учащегося двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны.

В этом отношении наиболее показательным мышлением младших школьников. Оно преимущественно конкретно, опирается на наглядные образы и представления. Как правило, понимание общих положений достигается лишь тогда, когда они конкретизируются посредством частных примеров. Содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно воспринимаемыми признаками предметов.

По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основ научных знаний школьник постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью и наглядной опорой. Учащиеся овладевают приемами мыслительной деятельности, приобретают способность действовать в уме и анализировать процесс собственных рассуждений. С развитием мышления связано возникновение таких важных новообразований, как анализ, внутренний план действий, рефлексия.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выведения следствия и пр. Несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания становятся фрагментарными, или просто ошибочными. Это серьезно осложняет процесс обучения, снижает его эффективность. Так, например, при неумении выделять общее и существенное у учащихся возникают проблемы с обобщением учебного материала.

Владение основными мыслительными операциями требуется от учащихся уже в первом классе. Поэтому в младшем школьном возрасте следует уделять внимание целенаправленной работе по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности.

Как уже отмечалось, мышление младших школьников неразрывно связано с восприятием. Воспринял ученик только отдельные внешние детали и стороны учебного материала или уловил самое существенное, основные внутренние зависимости имеет большое значение для понимания и успешного усвоения, для правильного выполнения задания.

Каждый из учебных предметов в начальной школе в той или иной степени способствует развитию выделенных компонентов визуального мышления. Опираясь на опыт отечественной и зарубежной педагогики, приходим к выводу, что именно уроки изобразительного искусства позволяют обобщать и целостно направлять данный процесс. Изобразительная деятельность - это не только одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, составляющий основу его содержания, но и средство адаптации младшего школьника к этому миру. Умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном формируются с детства. Этот процесс аналогичен возрастным этапам развития и формирования личности младшего школьника.

Разрабатывая методику развития визуального мышления, необходимо основываться на психологические особенности и специфику зрительного восприятия, которые свойственны определенному возрастному этапу развития. Для решения поставленных задач в учебных программах должны быть заложены условия последовательного формирования эмоционально-творческих возможностей учащихся через планомерное развитие основных компонентов визуального мышления.

Развитию наглядно-образного мышления способствует работа с конструкторами, но уже не по наглядному образцу, а по словесной

инструкции или по собственному замыслу ребенка, когда он прежде должен придумать объект конструирования, а затем самостоятельно реализовать идею. Своеобразным конструктором может выступить арт-технология «коллажирование». Коллаж – составление из разнородных материалов визуального текста (образа).

### **1.3. Арт-технология «коллажирование». История технологии. Способы и приемы работы**

Коллаж (от фр. collage - приклеивание) – это технический прием в искусстве, который заключается в создании произведений графического или живописного характера путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также именуется произведение, целиком сделанное в этой технике. Главное назначение коллажа - получить эффект неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Допускается, что коллаж может быть дорисован любыми изобразительными средствами – тушью, акварелью, сангина и т.д.

Коллажирование представляет собой визуально-художественную технику и арт-технологию создания коллажа, которая помогает выявить, раскрыть и развить способности человека и помочь ему реализовать себя в максимально свободном художественном творчестве.

Т.е. коллаж - это готовое произведение, а арт-технология «коллажирование» - процесс создания произведения, наполненного информационно-смысловым содержанием.

В искусство коллаж был введен в 20 веке, как формальный эксперимент кубистами, представителями которого были Брак Ж (рис. 2), Пикассо П (рис. 1). Они первыми в 1910-1912 годах начали включать в поверхность живописного произведения «нехудожественные» материалы: газеты, клеенки, картон и прочее [2, 5].

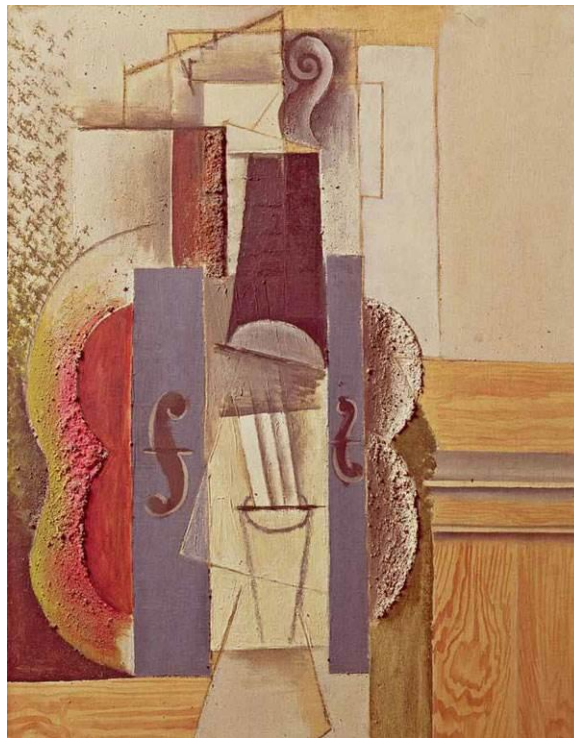


Рис 1. П. Пикассо. «Скрипка на стене», Холст, масло, эмаль, шпатлевка, песок, уголь. Размеры: 65 x 46 см

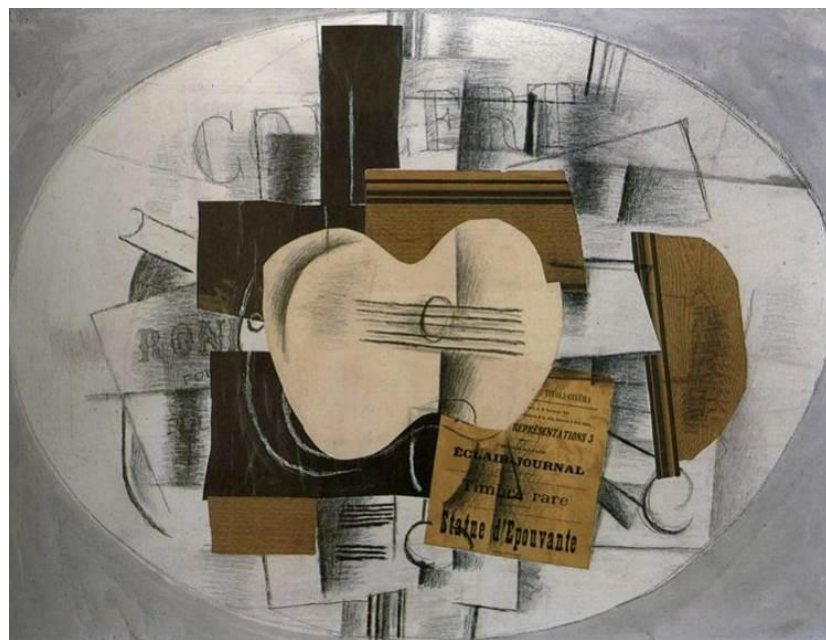


Рис 2. Ж. Брак. «Натюрморт с гитарой», 1913 бумага, Размеры: 73 x 100 см

К кубистам присоединились кубо-футуристы, супрематисты и дадаисты.

Дадаизм раскрыл коллаж как зашифрованное послание созерцателю. В композицию коллажа было включено множество реальных объектов

окружающего мира. Яркой фигурой этого течения был Курт Швиттерс, первый художник, работавший исключительно в технике коллаж. Помимо всего прочего, Швиттерс был основателем мерцизма (рис. 3) (мультимедийное искусство, скульптура из «хлама»),



Рис 3. К. Швиттерс

направления в искусстве, которое является основополагающим, благодаря которому возникли многие другие течения (поп-арт, ассамбляж, энвайронмент). Слово «merz» по-немецки означает всякий ненужный хлам. Деятельность Швиттерса, по сути своей, есть сбор отходов, скрепленных в определенную композицию на одной плоскости, чтобы вызвать у созерцателя на уровне психологии эффект бессмысленного бытия и гнетущего чувства тоски. Уже сам мерцизм есть коллаж, только смысловой, который составлен из немецких слов «коммерция», «боль», «сердце» (kommerz, schmerz, herz,). Мерц - создание связей между всеми существующими на свете вещами.

Кубо-футуризм и супрематизм представил коллаж как абстрактное графическое или живописное произведение, включающее в себя бумажные

наклейки, фольгу, кальку и многое другое. (Малевич К. С. (рис. 4), Лисицкий Л. М. (рис. 5), Ермолаева В. М., Розанова О. В. и др.).

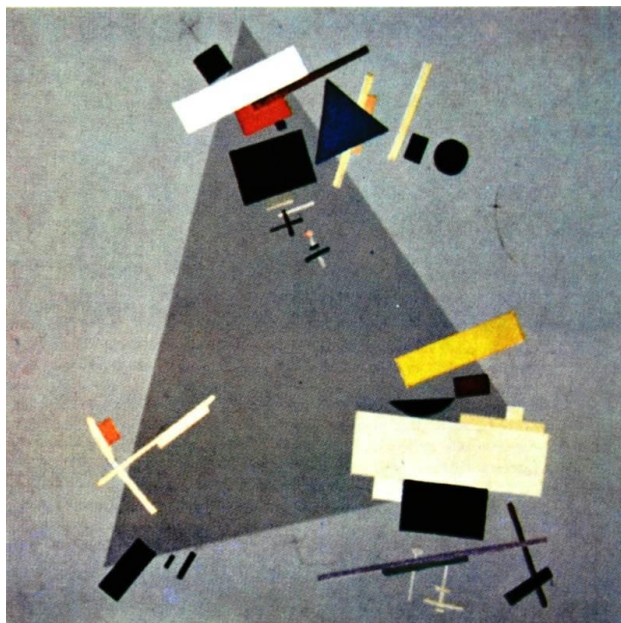


Рис 4. К. Малевич. «Динамический супрематизм № 57», 1916. Размеры: 2х80



Рис 5. Л. М. Лисицкий. «Клином красным бей белых», 1920. Размеры: 53х70

Коллаж использовался и во многих других течениях искусства, как самостоятельное произведение и как метод работы.

Известный представитель фовизма, французского течения, Анри Матисс (рис. 6) использовал коллаж как способ активной организации цветных форм, цветных силуэтов, которые являлись содержанием работы.



Матисс назвал такое извлечение формы с силуэта «рисованием ножницами».



*Рис 6. А. Матисс*



*Рис 7. Р. Гамильтон.*

*«Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими  
привлекательными?»*,

*1956*

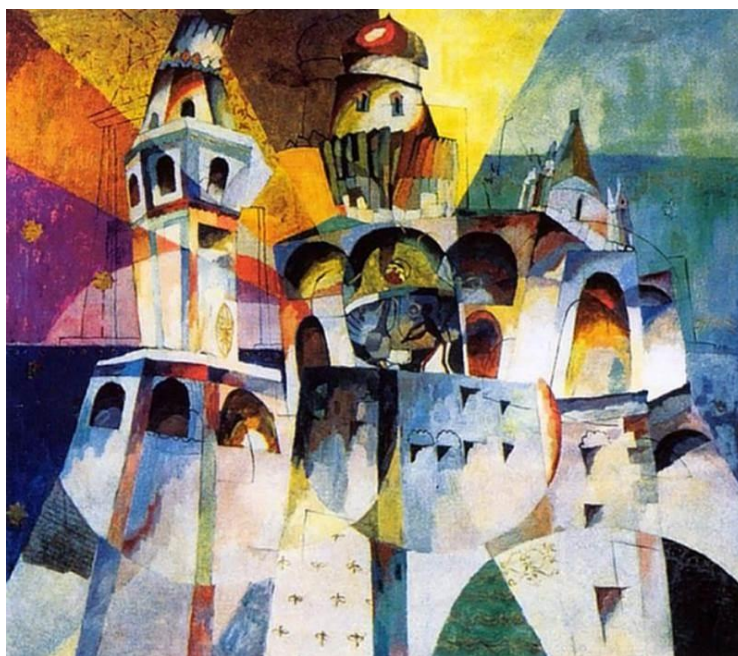
Ричард Гамильтон (рис. 7) был лидером британского поп-арта и как многие художники видел в коллаже нечто особенное, волнующее и использовал его в своем творчестве.

Неоэкспрессионизм (Ансель Кифер (рис. 8)), возникший в Европе как реакция на концептуальное и минималистическое искусство, вложил

свою лепту в развитие коллажа. Материалы, включенные в коллаж, поражают своим сочетанием несочетаемого: песок, свинец, железо и солома взаимодействуют с масляной краской, эмульсией, фотографией.



*Рис 8. А. Киффер. Пути: Песок из провинции Бранденбург 1980  
Холст, масло, водяные краски, смола, песок, фотография. Размеры: 284,5 x 440,7 см*



*Рис 9. А. В. Лентулов "Звон (Колокольня Ивана Великого)", 1915г.  
Холст, масло, бронзовая и серебряная краска, наклейки из фольги,  
Размеры: 213 x 211 см Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Русский авангард – совершенно особый вид новаторского искусства, ознаменовавший собой новое искусство в России, состоящий из различных

художественных течений. Отмечается интерес к «примитивному искусству», фольклору, в изучении и использовании аппликативного материала русские художники увидели путь к созданию универсального языка выражения. Искусство коллажа базируется на народных традициях (А. В. Лентулов (рис. 9), П. П. Кончаловский (рис. 10), О. В. Розанова (рис 11)).



Рис 10. П.П. Кончаловский «Сухие краски» 1912. Холст, масло, коллаж. Размеры: 105,6 x 86,6

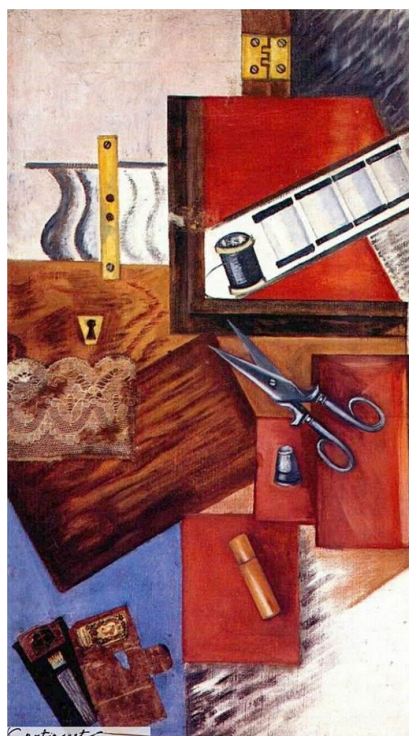
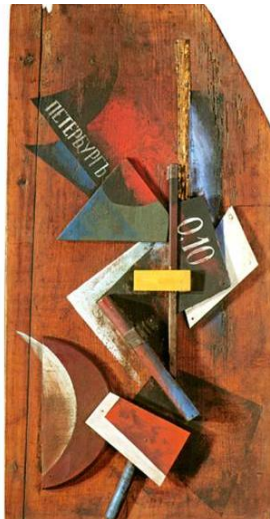


Рис 11. О. В. Розанова. «Рабочая икатулка» 1915. Холст, масло, коллаж. Размеры: 58 x 33

У конструктивистов (Татлин В. Е. (рис. 12) и др.) коллаж предстает «контррельефом», в котором композиция составлена из разнородных материалов: кусков жести, проволоки, дерева, обоев, штукатурки и стекла.



*Рис 12. В. Е. Татлин. Живописный рельеф, 1915 / 1916*

Коллажный принцип композиции в полной мере присутствует в рекламе, основой которой стали – афиша и плакат 1920 гг. (Родченко А. М. (рис. 13), Лавинский А. М., братья Стенберг Г. А. и Стенберг В. А. (рис. 14)).



*Рис 13. А. М. Родченко.*

*Коллаж - иллюстрация к поэме В. Маяковского "Про это" с изображением Л. Брик, 1923 г.*



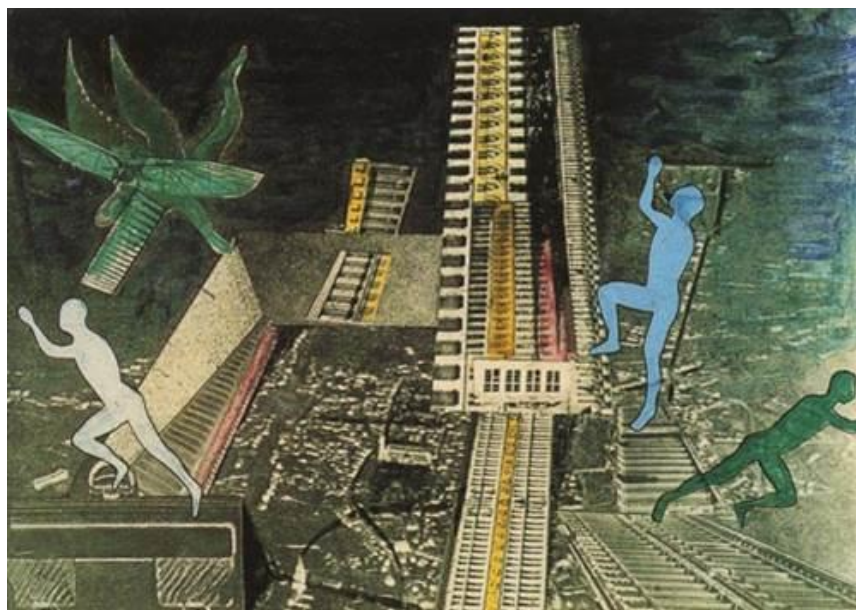
Рис 14. Братья Стенберги. Киноафиша *Воинственные скворцы* 1928

В Европе коллаж всегда оставался одним из методов работы художников и оформился как самостоятельное произведение. А в России 1930-1950 гг. стали долгим перерывом в развитии искусства коллажа из различных материалов, но был фотоколлаж (рис. 15), ставший инструментом создания нового типа политического плаката.



Рис 15. В. Корецкий. Фотоплакат *"Наши силы неисчислимы"*. 1941

Еще одним из самых известных художников, применявшим коллаж, был Макс Эрнст (рис. 16), основатель дадаизма в немецком городе Кельне. Он лишал каждый объект реальности. Коллажи Эрнста – метафоры особого, сюрреалистического состояния, образы, рожденные грезами, а потому сочленяющие элементы, взятые из различных рядов, из различных состояний.



*Рис 16. М. Эрнст. Избиение младенцев, 1920*

Многие художники в мире использовали коллаж как метод быстрого эскизирования в своем творчестве и для создания живописных и графических произведений, и в работе над книжной и журнальной продукцией – буква, слово или написанный текст являлись частью коллажной композиции, способствовавшей передаче образа произведения, задуманного художником. В работе над театральными декорациями и костюмами из приема визуального мышления становится неотъемлемой частью профессиональной «кухни» костюмера и создателя декораций. Н. Гончарова и А. Экстер вводят в нарисованные эскизы костюмов различные ткани, что становится прямым указанием портному. Коллаж как метод эскизирования также применяется в текстильной промышленности. Эскизы тканей, разработанные Л. Поповой, полностью были выполнены

методом коллажа: на цветную орнаментальную решетку фона художница буквально накладывала один или несколько слоев новых орнаментальных решеток из цветной или окрашенной бумаги. Контрастные цветовые сочетания создавали динамичную и напряженную структуру, имеющую пространственную глубину.



*Рис 17. А. Архипенко. «Фигура в движении», 1913*

Коллаж используется для поиска композиции, формы, характера. Скульптор Александр Архипенко (рис. 17) развивал коллаж для разработки пластических и конструктивных ценностей в скульптуре. Коллаж способствовал абстрагированию форм, сопоставлению их основных масс и направлений их движений [1, 87].

Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении – смесь разнородных материалов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов.

В настоящее время так же встречаются применение термина «коллаж» как обозначение отдельного, самостоятельного жанра в искусстве. Коллаж как принцип творчества в кинематографе использовал режиссер Сергей Параджанов. В своих фильмах из информативных кусков

он составляет полноценную картину, которая дает представление о сакральных вещах, их понимание.

Эстетика коллажа – это эстетика фрагмента реальности, включенного в контекст произведения искусства и наделенного в нем новым изобразительным или символическим смыслом.

Таким образом, коллаж - возможность передать состояние в мире или в человеческой душе, переживания, волнения для того, чтобы проанализировать с точки зрения здравого смысла сложившуюся картину и найти ответы на возникшие вопросы. Многие художники посредством коллажа пытаются отразить полотно существующей действительности. Коллаж раскрывается в различных течениях искусства под множеством углов: формальный эксперимент, зашифрованное послание, метод работы, поиск форм и др. Он активно входит в жизнь. Становится самой жизнью.



#### **1.4 Арт-технология «коллажирование» в художественном образовании**

В начале 20 века российское высшее художественное образование было недостаточно способным конкурировать с современными требованиями, предъявленными к искусству и художнику. Москва становится неким мировым центром художественных поисков и стилеобразующих. Идет интенсивный процесс зарождения, формирования и развития новаторских течений (кубофутуризм, лучизм, супрематизм и др.).

В 1918 г. В Москве создаются первые Государственные Свободные Художественные мастерские (ГСХМ). А в 1919 – организованы вторые ГХСХМ. В 1918-1920 гг. – в мастерских преподавали известные художники новаторы: В. Кандинский, А.О. Лентулов и др. В. Татлин, К. Малевич также преподавали в ГХСХМ и первыми в России внедряли в художественные учебные дисциплины коллаж как метод обучения студентов.

Методика Татлина ставила перед собой вопрос «освоения плоскости» как элемента пространства. Учебные задания представляли собой подбор различных по материалу величине, цвету, фактуре и интенсивности элементов, создававших единую композицию и формировавших поверхность произведения. Ученики делали коллажи из различных материалов (стекло, металл, дерево).

Научно-педагогическая система Малевича состояла из трех основных положений:

- 1) Определение цветовой палитры для осознания художественного произведения;
- 2) Соотнесение форм, цветов, фактур поверхностей материалов, позволяющих определить «собственное содержание живописи»;
- 3) Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).

Вместо термина «композиция», Малевич предпочитал: «монтаж», «конструирование» - создание художественного произведения из «набора пластических средств». Можно сказать, что эти три положения являются алгоритмом создания коллажа как самостоятельного произведения.

А в сентябре 1920 г. I и II ГСХМ слились в единую высшую художественную школу, таким образом, новым было внедрение ВХУТЕМАСа «объективного метода» преподавания, который должен был иметь научную основу, быть единым для всех видов художественного творчества. Создание в учебном заведении Основное отделение, стало «художественным каркасом» скрепившим воедино сложную структуру ВХУТЕМАСа.

В педагогической практике использовались методы преподавания, разработанные художниками-авангардистами. Научно-аналитический подход к искусству – стал одним из главных методов преподавания. Акцент делался на композиции как самостоятельном предмете. Происходит поиск гармонии цвета и формы относительно заданного формата. Формирование новых методов требует новых способов и форм выполнения заданий. Появление коллажа как метода обучения становится вполне естественным.

Со временем отечественная высшая художественная школа устанавливает деловые отношения с зарубежными школами. Происходит интенсивный обмен художественного и педагогического опыта Отечественной школы и Европейских школ. Преподавателей ВХУТЕМАСа приглашают в качестве преподавателей за рубеж, где они используют коллажный композиционный принцип.

Композиция художественного полотна требует создания множества эскизов. Конечно же, доступным, по временным рамкам не долгим является коллаж. Этот способ работы был еще до первых коллажных экспериментов мастеров XX века. В XX и XXI веке коллаж продолжает

использоваться как метод быстрого эскизирования в работе профессиональных художников.

Ф. А. Бруни относительно такого поиска говорил: «... вырежьте из бумаги фигурки вашего эскиза и попробуйте подвигать их на бумаге одна к другой, дальше, ближе, выше, ниже и когда группировка станет красива, обведите карандашом и вырисовывайте потом. Вам необходимо заняться, таким образом, композицией».

А. Родченко предлагает синтезировать коллаж и натюрморт. Между коллажем и натюрмортом может существовать связь – допустимость легко перемещать объекты, менять взгляд на постановку. Родченко в учебном процессе предлагает метод поиска композиции из пяти фигур, раскладывая белые контуры фигур на черном фоне и потом изображать саму композицию.

На основе частной педагогической деятельности И. Иттен разработал новую методику преподавания живописи. Его интересовали вопросы, связанные с ритмом, пропорциями, выразительностью. Он разрабатывал задания для создания текстур и форм. Исходя из всех поставленных перед собой проблем, Иттен для работы со студентами анализировал произведения старых мастеров, чтобы наглядно показать студентам, как другие художники решали подобные задачи. М. Тери-Адлер, ученик Иттена, выполнил анализ произведения Джотто «Благовещение святой Анны» в технике «коллаж». Огромное значение уделялось заданиям с материалами и текстурами. Ученики делали работы из контрастных материалов, в результате чего возникали необыкновенные работы. Осуществляется поиск передачи различных фактур в рисунке, что было важно для промышленных дизайнеров, графиков, архитекторов. Контрастные сочетания развивают внимательность к текстурам, способность к передаче в работе визуальной и тактильной выразительности.

В. В. Стерлигов в 1960-х гг. использовал коллаж для создания художественного произведения. Художник делал небольшие наброски карандашом, а потом разрабатывал маленький эскиз в цвете. Набросок был «лейтмотивом», задача выявления структурных закономерностей находит свое отражение в соотношении фактур, цветов и форм. Ученики Стерлигова использовали технику коллажа для выявления свойств форм, цвета и пространства.

Художник Г. Г. Зубков использовал коллаж в преподавании, как метод развития цветоформы [2, 41].

В настоящее время коллаж используется как экспериментальное средство на уроках иностранного языка. И. Б. Рыжкина рассматривает определение коллажа как дидактического средства, ссылаясь на Б. – Д. Мюллера.

«Первое определение коллажа как методического средства принадлежат немецкому методисту Б.-Д. Мюллеру (1983). Он трактует коллаж как «осознанное построение социального значения, который протекает аналогично процессу овладения понятием при неуправляемом усвоении языка с использованием различной, актуальной информации» [15, 350]. С его точки зрения, коллаж появляется в процессе переработки страноведческого содержания понятия и является способом организации деятельности по овладению информацией об иной культуре и результатом данной деятельности. Т. о., понятие коллаж Б.-Д. Мюллер употребляет в двух разных смыслах:

- 1) как способ организации деятельности по овладению определенным объемом страноведческого понятия,
- 2) как продукт этой деятельности.

Очевидно, что понимание коллажа Мюллером редуцировано до описания его возможностей в процессе подачи и усвоения страноведческой информации, т.е. ученый трактует коллаж только как средство семантизации и осознанного запоминания страноведческого понятия.

К несомненной заслуге Н.Д. Мюллера можно отнести следующее: он доказал, что

- при использовании коллажа на уроках иностранного языка у учащегося появляется реальная возможность овладения понятиями, оперирования различного рода понятиями, овладения умением формулировать различные понятия – и конкретные, и абстрактные;

- при использовании коллажа учеником осуществляется самостоятельный поиск продуктивных лингвистических решений;

- в самом коллаже, если его создание осуществляется целенаправленно, могут быть отражены некие концептуальные позиции иного менталитета:

- а) конкретные понятия, имеющие свою культурную специфику в каждой стране

  - (машина, квартира, цветы и т.д.);

- б) абстрактные понятия и их трактовка представителем иной культуры (свобода, любовь, вежливость и т.д.);

- в) действия (рассказывать, приветствовать, путешествовать, танцевать и т.д.);

- г) общественные институты конкретной страны (школа, вуз, семья и т.д.).

- коллаж – это способ кодирования/декодирования иной информации, способ проникновения в иную культуру: составляя по определенному плану коллаж, ребенок овладевает приемами декодирования иной информации, с помощью которой «выстраивается мост в другую культуру»;

- коллаж делает процесс передачи информации об иной культуре наглядным, контролируемым и управляемым со стороны учителя, открытым и доступным для учеников.

Разрабатывая идеи Б.-Д. Мюллера, его соотечественник М. Зикманн (1989) указывал на то, что коллаж – «это не только специальная техника,

но и прием изменения установленных значений (стереотипов) в процессе их субъективного комбинирования учащимися в рамках темы. Возникающие при этом действия касаются как используемых объектов и материалов, так и их расположения» [Цит по 15, 351]. М.Зикманн определял коллаж как средство зрительной и языковой наглядности (*visuelles und sprachliches Gestaltungsmittel*), видимо, имея в виду вербальную и невербальную наглядность.

В работах М. Зикманна наиболее ценным представляется то, что он указал на возможности коллажа с точки зрения психологии усвоения материала:

- в коллаже ученики находят подходящую форму для представления своего собственного Я, их противоречивой, диссонирующей, подвижной картины мира;

- коллаж позволяет смотреть на обыденные привычные вещи по-особому, при этом у ребенка включается ассоциативное мышление, что является предпосылкой для развития вербальных реакций и развития умения аргументировать;

- коллаж позволяет ребенку осуществить опору на свой жизненный опыт и в рамках темы представить свое субъективное видение проблемы, свой способ мышления и эмоционального реагирования;

- коллаж подходит как для изучения культурных аспектов, так и для организации восприятия информации и порождения собственных высказываний.

Таким образом, заслугой М. Зикманна было то, что он первым понял, что коллаж – феномен полиаспектный, его аспекты: лингвистический (вербальный/невербальный); речевой; культурный; психологический; социопсихологический; процессуальный; содержательный; индивидуальный. В своих работах он впервые в методике преподавания иностранного языка доказал, что коллаж способен выполнить на уроке

иностранного языка свою главную функцию – дать ученикам возможность проникнуть в другую культуру и вступить в диалог с ней.

Коллаж используется и в других общеобразовательных дисциплинах, таких как «История». Коллаж применяется как вид наглядности и рассматривается в качестве метода формирующего интереса к истории и развитие образного, логического и ассоциативного мышления у студентов. Акцент ставится на одном из приемов составления коллажа – аппликации, которая является наиболее эффективным средством для освоения пропедевтического курса истории. Так же коллаж является важным средством для понимания происходящих процессов в определенный промежуток времени. Коллаж выступает в качестве своеобразной машины времени» [21,24-28].

Итак, в художественном образовании коллаж выступает как средство развития художественных навыков. А именно формирование композиционных умений, развитие чувства цвета, умение гармонично выстраивать цветоформы и фактуры. Некоторые художники используют коллаж для создания художественного произведения. Этот технический прием входит не только в воспитание профессионалов-художников. Коллаж становится важным средством развития в иностранном языке. По Мюллеру он является средством множества значений, которое помогает осознанному запоминанию иностранных понятий. Повседневность воспринимается по-особому. Последователь идей Мюллера, Зикманн трактует коллаж как наглядное средство, которое становится способом выстраивания текста при помощи понятийного аппарата. У детей формируется своя картина мира. Взгляд на мир становится более осознанным, серьезным.

Многие художники-педагоги в высших учебных заведениях использовали коллаж для образовательных целей. На наш взгляд, при верной постановке целей, выборе методов, можно добиться высокого уровня в общей эрудиции, эстетическом развитии у школьников

общеобразовательных школ. Коллаж, словно учитель, помогающий раскрыть свое «я» во взаимосвязи с действительностью. И он способствует пониманию не только себя, но и других людей, других культур. Заклад таких основ в личность способствует развитию потенциала детей, гармоничному взаимодействию с окружающим миром.

Применение коллажа в общеобразовательных учреждениях возможно. Основываясь, например, на основных положениях научно-педагогической системы Казимира Севериновича Малевича, а именно определение цветовой гармонии художественного произведения, соотнесение форм, цветов, фактур материалов, которые формируют свой характер произведения и составления композиции, что подразумевает под собой поиск формы и содержания художественного произведения.

Технология «коллажирование» все чаще применяется на разных ступенях образовательного процесса. Арт-технологии могут применяться как в рамках терапевтического воздействия, так и при решении диагностических, коррекционных и психопрофилактических задач.

Коллажирование представляет собой визуально-художественную технику и арт-технологию создания коллажа, которая помогает выявить, раскрыть и развить способности человека и помочь ему реализовать себя в максимально свободном художественном творчестве.

Коллаж, а конкретно, технология «коллажирование», на наш взгляд, более эффективный метод обучения выше изложенных положений, чем, например, рисунок. Будущие коллажные элементы не обязательно сразу клеить на основу, их можно передвигать, выстраивать динамические или статические сочетания, т.е. через коллаж привить детям знание и понимание о ритме. Благодаря коллажу, практически сразу можно увидеть целостную картину, предотвратить неточности композиции, что-то отрезать или добавить. В рисунке на «первых парах» этого не так-то просто достичь «нетренированной руке», даже невозможно. Ведь дети сразу берут и рисуют, не намечая примерное расположение объектов на



листе. И потом уже ничего исправить нельзя. Уже не передвинуть, не переместить, не уменьшить в размерах или наоборот увеличить. Хотя у некоторых у учащихся младшей школы интуитивные знания о построении композиции, выстраиванию цветовой гармонии есть. Проблема в том, что их не развивают. А то, что не развивается, через определенный промежуток времени, забывается. И потому в средней и старшей школе у подавляющей части подростков композиционные навыки отсутствуют.

Помимо всего прочего, эта техника, как и любая визуальная методика, является «мягким», но очень эффективным методом работы педагога с личностью ребенка. Технология «коллажирование» не вызывает ощущение неудобства у детей, поскольку не требует специального художественного опыта, умений и способностей, ребенок будет чувствовать себя свободно.

То есть, технология «коллажирование» выступает в качестве доступного и легкого для восприятия метода освоения композиционных умений.

Упражнения, задания, можно придумать целый блок занятий на определенную тему. Например, для начала, через формы и цвета материалов передавать настроение (свое или погода за окном, может быть уже позже какого-либо произведения искусства, т.е. формируется умение чувственной передачи чего-либо). На следующем этапе можно развивать умение гармонично сочетать цвета, например, через анализ произведений мастеров. Давать упражнения на понимание статичности и динамичности композиции. Характер подачи зависит от возраста, но преимущественно игровая форма более интересна для восприятия и усвоения знаний и умений. То есть у детей приобретается умение из разрозненных впечатлений создавать единое целое из случайных элементов.

Еще одно важное приобретение при освоении этой техники – ребенок получает опыт восстановления целостности своей личности. Или иными словами – осваивает творческий стиль адаптации. Коллажирование

дает возможность реализовать свои личные интересы и желания и тем самым быстрее адаптироваться в новой ситуации, помогает достичь равновесия между личностью и окружающим миром. Через призму коллажа, ребенок смотрит на мир глазами не потребителя, а создателя.

И на освоение этих умений вполне можно придумать упражнения, разработать блок занятий. Например, задать какую-то тему. Выявить уровень понимания этой темы у детей. Затем найти отражение в произведениях искусства и в качестве итога сделать вновь сформировавшееся или укрепившееся понимание заданной темы.

Применяя технологию «коллажирование», можно выявить особенности индивидуальных стилей взаимодействия каждого ребенка с ровесниками и взрослыми. Такая форма работы, обычно групповая, позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности общения и взаимодействия. С помощью подобной формы работы решается коммуникативная проблема. В итоге подобной формы работы можно сделать выводы о стилях взаимодействия между участниками, а именно:

- сотоварищество (коллажные составляющие гармонично сочетаются друг с другом, составлены в целое, понимается общий замысел);

- гибкость (ребенок выбирает свой угол для работы и позволяет проявить таланты другому участнику, возможно более креативному или творческому);

- компромисс (сохранение общего замысла при возможном перекрытии каких-либо элементов);

- избегание (намерения отстраниться от других, не решительность в выборе элементов, низкий уровень заинтересованности, деятельность осуществляется над своим участком без взаимосвязи с другими);

- противодействие (намеренное отвержение элементов другого, работа над своим замыслом).

Эта методика позволяет познакомить детей с разными формами взаимодействия в социуме. Повышается уровень коммуникативных навыков, что может пригодиться в адаптационный период. Так же эта методика позволяет расширить знания и понимание детей о межличностных отношениях, помогает осознать некоторые особенности взаимодействия с другими людьми и осознать возникающие трудности (отсутствие взаимопонимания, разногласия, конфликтности).

Через технологию «коллажирование» приобретаются композиционные умения, происходит формирование представлений о цветовой гармонии, коммуникативных качеств и самое важное – умение составить информационно-смысловой визуальный образ и считать идею какой-либо работы.

## **Выводы по первой главе**

Мышление высшая ступень познания реального мира человеком. Чувственными основами мышления являются ощущение, восприятие и представление. Материал полученный из окружающего мира поступает в мозг через органы чувств, где все полученное перерабатывается мозгом. Суть работы визуального мышления в деятельности разума, с помощью которого получается перевести текст с одного языка на другой.

Любую знаковую информацию можно расчленить на отдельные самостоятельные части, которые будет проще воспринимать. Восприятие – это не результат поточечной визуального образа из рецепторов в мозг. Изображения воспринимаются человеком при группировке одних частей с другими, и вся картина воспринимается как нечто определенное и организованное.

Обучение строится на уже имеющемся, и на том, что приобретается в процессе жизни. Повторение отдельных этапов, многократное совершенствование навыков визуальной деятельности направлены на распознавание и формирование целостной системы, которая будет отвечать поставленным задачам. Эта система может быстро восстанавливаться при необходимости, даже по истечению длительного времени. Вот что является работой визуального мышления.

Мышление – познавательный процесс. И ему уделяется много внимания. А закладывать основы лучше всего на начальном этапе. Мышление младшего школьника характеризуется непосредственностью, целостностью и образностью. Специфика мышления младших школьников в возрастных особенностях восприятия и небогатом визуальном опыте.

Педагогическая модель развития визуального мышления младших школьников должна быть представлена как система целостного формирования его компонентов:

Зрительно-моторная координация, основные мыслительные операции, воображение.

Именно уроки изобразительного искусства позволяют более эффективно реализовывать процесс обобщения и целостного восприятия.

Разрабатывая методику развития визуального мышления, нужно основываться на психологических особенностях и специфике зрительного восприятия. Для этого в учебных программах и должны быть условия последовательного формирования эмоционально творческих возможностей учащихся через последовательное развитие основных компонентов визуального мышления.

Для развития визуального мышления мы выбрали арт-технологию «коллажирование» по следующим причинам:

1. Коллаж – возможность передать состояние в мире или человеческой душе, переживания, для анализа смысла сложившейся картины. Художники посредством коллажа пытаются отразить существующую действительность.
2. Коллаж выступает как средство развития художественных навыков (формирование композиционных умений, развитие чувства цвета, умение гармонично выстраивать цветоформы и фактуры).
3. У учащихся формируется своя картина мира. Взгляд на мир становится более осознанным, серьезным.
4. Эта технология не вызывает чувство страха, неудачи. Ей может заниматься любой человек, который даже не имеет художественного образования.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию визуального мышления учащихся младшего школьного возраста через работу в арт-технологии «коллажирование»**

### **2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста**

Для выявления актуального уровня визуального мышления учащихся младшего школьного возраста были выделены следующие критерии:

- I. Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым.
- II. Умение переводить значение визуального образа в вербализованную форму.
- III. Самостоятельность умения создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализованное знание.

Таблица 1

Критерии уровня визуального мышления

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I. Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым.	- без труда трансформирует вербальный текст в визуальный образ, руководствуясь такими средствами, как форма, цвет, размер и др.	- затрудняется в преобразовании вербального текста в визуальный образ. Не использует в полной мере средства выразительности.	- перевести вербальный текст в визуальный не может. Нет взаимосвязи между вербальным текстом и визуальным образом.
II. Умение переводить значение визуального образа в вербализованную форму.	- внимательно и вдумчиво анализирует средства выразительности художественного произведения и на основе их семантического значения делает выводы; - учащийся с легкостью понимает замысел произведения, аргументируя свою позицию, отстаивая свое мнение.	- обращает внимания на средства выразительности художественного произведения, путается в их значении, от того может делать не верные выводы; - замысел работы понимает больше на интуитивном уровне, проявляет сомнение, аргументируя свою позицию.	- не анализирует средства выразительности, не обращает внимания на их значения - замысел работы не понимает.
III. Самостоятельность умения создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализованное знание.	- учащийся не требует подсказок. Самостоятельно разрабатывает замысел будущей творческой работы (и) Формирует художественный образ без чужого вмешательства,	- формирует художественный образ на основе своих и чужих замыслов или заимствует чужой замысел, производя незначительную трансформацию. - формирует	- нуждается в подсказках, либо целиком заимствует чей-то замысел никак не видоизменяя его. - Материал выбирает любой, который может не относиться к

## Критерий № 1

«Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым»

Для выявления уровня критерия № 1 «Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым» была составлена методика «Зашифрованное послание».

Инструкция: Участник/и (допускается работа в группах) в начале занятия получает/ют вербальный текст (поговорка о дружбе). Педагог обсуждает тему дружбы вместе с классом. Показывается пример, как можно работать в технике коллажа и как можно будет сформировать визуальный образ дружбы, используя эту технику. После обсуждения учащимся выдается материал для работы (журналы, газеты) и начинается активная творческая работа учащихся: они переводят текст поговорки в визуальный образ.



Рис 18. Коллективная творческая работа «Дружба - великая сила», выполненная в арт-технологии коллажирование, демонстрирующая высокий уровень критерия № 1 «Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым».





Рис 19. Индивидуальная творческая работа «Дружба - великая сила», выполненной в арт-технологии «коллажирование», демонстрирующая низкий уровень критерия № 1 «Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающие значение видимым»

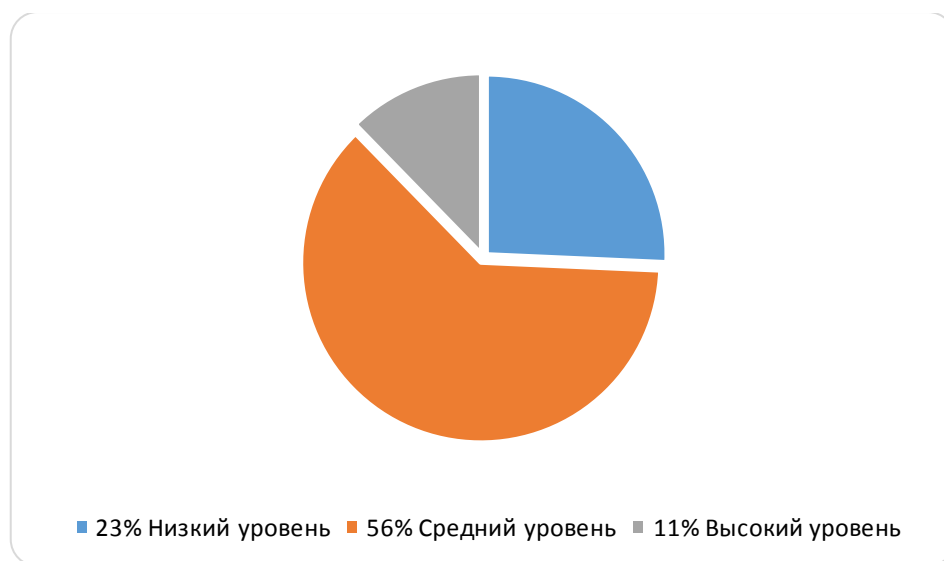


Рис 20. Диаграмма уровней критерия № 1 «Умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку и делающих значение видимым».

## Критерий № 2

«Умение переводить значение визуального образа в вербализованное форму».

Для выявления уровня критерия №2 была подобрана методика А. А. Мелик-Пашаева «Беседа о картине».

Инструкция: Проводится предварительная беседа по произведению (допускается как индивидуальная, так и групповая), затем каждый учащийся самостоятельно отвечает на вопросы по произведению.

Вопросы для анализа произведения:

1. Как бы ты назвал картину?
2. Нравится тебе картина или нет? Почему?
3. Расскажи об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства, какое настроение вызывает у тебя эта картина?
5. Что, по-твоему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль?
6. Что по-твоему сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Вернись к ответу на 1-й вопрос. Осталась ли твоя оценка картины прежней или изменилось что-нибудь?
8. Вернись к ответу на 2-й вопрос. Осталась ли твоя оценка картины прежней или изменилась?

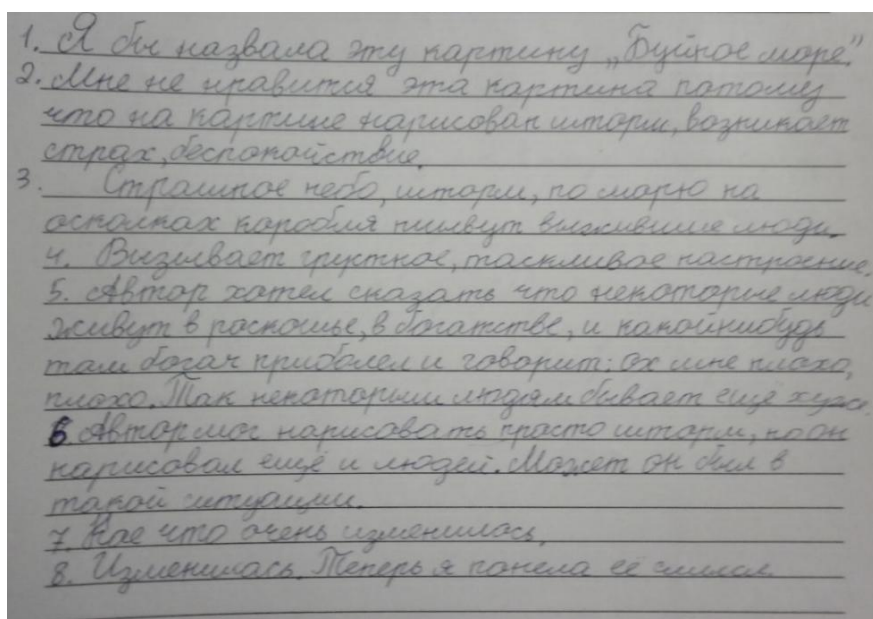


Рис 21. Индивидуальная работа, выполненная в форме эссе по картине «Девятый вал» И.К. Айвазовского, демонстрирующая высокий уровень по критерию № 2 «Беседа о картине»

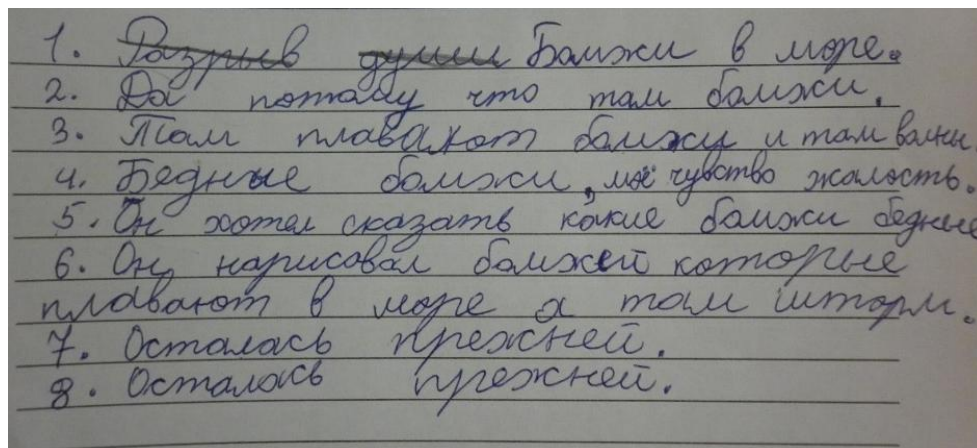


Рис 22. Индивидуальная работа, выполненной в форме эссе по картине «Девятый вал» И.К. Айвазовского демонстрирующая низкий уровень по критерию № 2 «Беседа о картине»

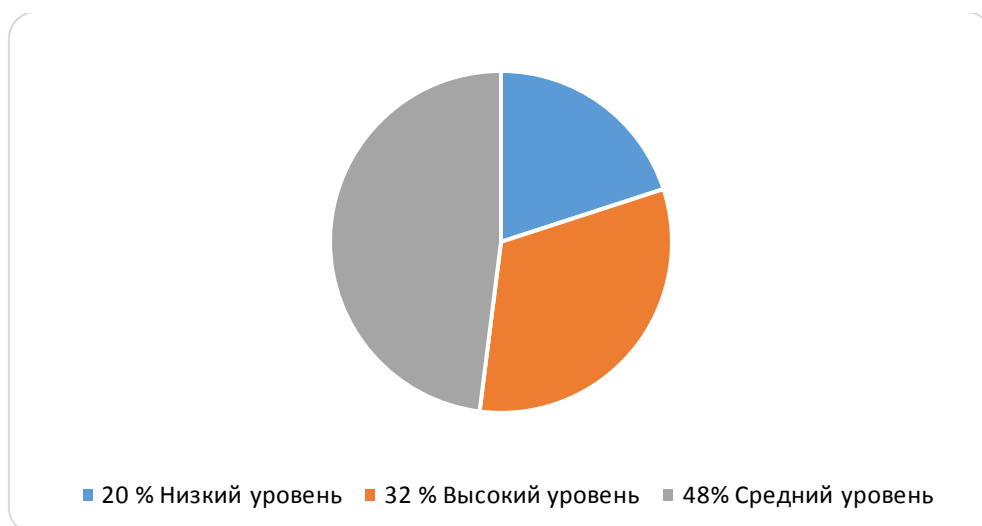


Рис 23. Диаграмма уровня критерия № 2 «Умение переводить значение визуального образа в вербализованное форму»

### Критерий № 3

Самостоятельность умения создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализованное знание.

Для фиксации результатов по этому критерию была разработана таблица, в которой отображена частота обращений учащихся к учителю (приложение № 4).

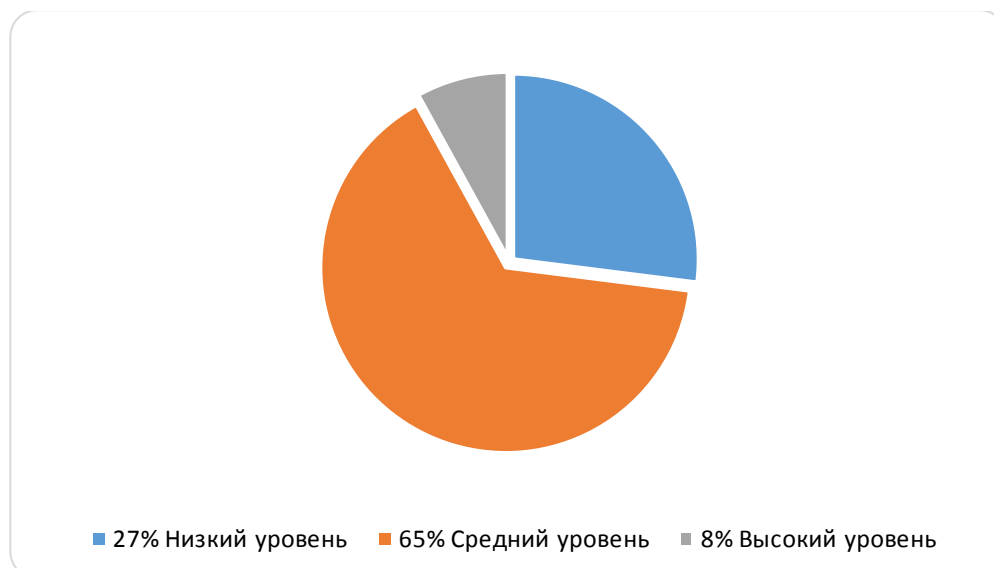


Рис 24. Диаграмма уровня критерия № 3 «Самостоятельность умения создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализованное знание»

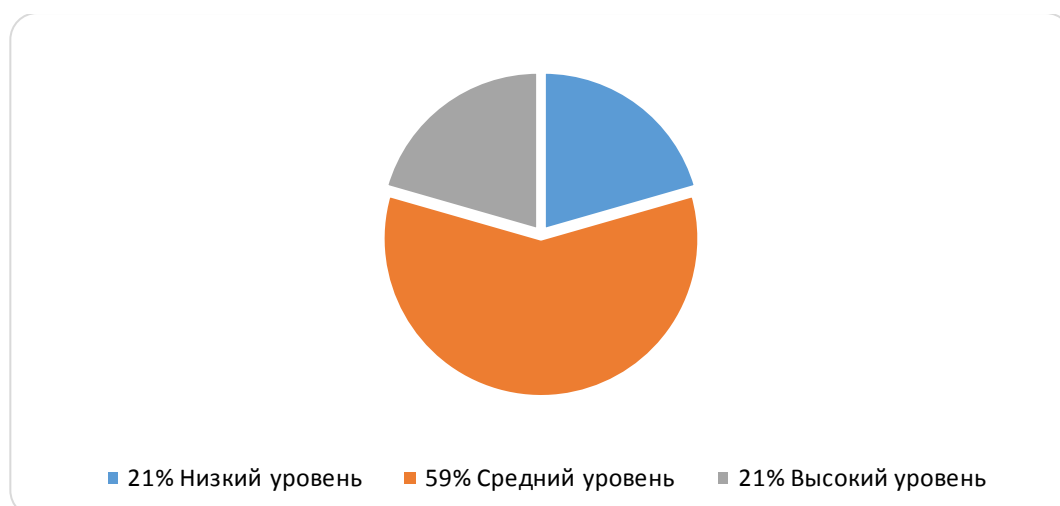


Рис 25. Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня визуального мышления учащихся младшего школьного возраста

Исходя из результатов констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что визуальное мышление учащихся 4-го класса в основном находится на среднем уровне (53,7%). Данные результаты послужили основой для работы по составлению программы уроков, направленной на повышение визуального мышления учащихся младшего школьного возраста.


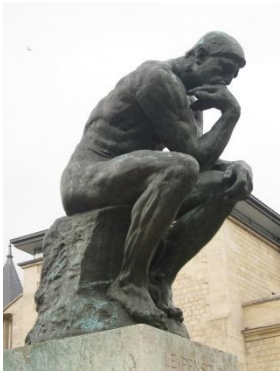




## **2.2.Серия занятий в арт-технологии «коллажирование» и методические рекомендации к ним, направленные на развитие визуального мышления учащихся младшего школьного возраста**





Основываясь на полученных результатах констатирующего эксперимента, была разработана серия занятий, направленных на повышение уровня визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста.

Цель: повышать уровень визуального мышления младших школьников через работу в арт-технологии «коллажирование». На этапе организации и проведения формирующего эксперимента были обозначены следующие задачи:

- сформировать умение создавать визуальные образы, несущие определенную смысловую нагрузку;
- сформировать умение создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализированное знание.



В процессе работы педагог знакомит учащихся с тем, как работать в арт-технологии «коллажирование». Творческие задания выполняются на формате А4. Серия занятий состоит из 5 уроков и проводится один раз в неделю по одному уроку длительностью 60 мин. При планировании занятий учитывались теоретическая и практическая часть. Методы обучения: словесные, практические, наглядные.




№	Тема урока	Цели, задачи урока	Ход урока	Наглядные пособия	Детские работы
1	Изображение фигуры человека, передающее ее эмоциональное состояние	<p>Цель урока: Сформировать у учащихся представление о том, что фигура может являться способом передачи состояния/настроения человека.</p> <p>Задачи:</p> <p>Общеобразовательные: составить представление о том, что эмоции/настроение можно передавать через человеческую фигуру, использовать художественные материалы и инструменты для работы, понимать учебную задачу занятия, отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, слушать собеседника, вести диалог.</p> <p>Развивающие: Развивать у детей младшего</p>	<p>Ввод в тему через вопросы об эмоциях («какие эмоции бывают», «какие эмоции испытывали дети» и др).</p> <p>Игра «Пантомима». Каждый учащийся проигрывает любую эмоцию на выбор.</p> <p>Просмотр в изобразительном искусстве и мультипликации эмоциональное отражение в фигуре человека.</p> <p>Выполнение творческой работы. Используя бумажные шаблоны фигуры человека, учащиеся собирают человеческую фигурку и наполняют ее определенной эмоцией, выбранной на свое усмотрение. Приклеивать фигурку на бумагу не обязательно, по желанию.</p> <p>Рефлексия.</p>	  	 <p>Печаль Даниил, 9 лет</p>  <p>Стеснение Даниил, 9 лет</p>  <p>Легкость Настя, 8 лет</p>

		<p>школьного возраста визуальное мышление через работу в арт-технологии коллажирование Воспитательные: Формирование интереса к работе в арт-технологии «коллажирование»</p>			 <p>Стремление Наташа, 8 лет</p>  <p>Утомление Саша, 9 лет</p>  <p>Беспечность Саша, 9 лет</p>
2	Предмет характером	с Цель урока: Создать из коробки или консервной банки существо с определенным характером, исходя из	1.Обсуждение процесса создания творческой работы, как и с помощью каких средств выразительности воплотить замысел. 2.Создание творческой работы. 3.Подведение итогов. Рефлексия.		

	<p>формы сосуда.</p> <p>Задачи: Научить детей предавать обычному бытовому объекту определенный характер и эмоции.</p> <p>Общеобразовательные: Сформировать представление по данной теме</p> <p>Развивающие: Развивать у детей творческое и визуальное мышление, воображение.</p> <p>Воспитательные: Сформировать представление о том, что любой объект окружающей действительности может иметь характер.</p>			
--	--	--	--	--



3	<p>Работа в арт-технологии «коллажирование» как способ передачи замысла произведения.</p>	<p>Цель: Научить переводить значение визуального образа в вербальную форму.</p> <p>Задачи: Общеобразовательные: Обучить новому способу работы т.е. анализу произведения искусства</p> <p>Развивающие: Развивать у учащихся младшего школьного возраста визуальное мышление через анализ произведения искусства</p> <p>Воспитательные: Формирование интереса к мировой художественной культуре.</p>	<p>Все занятие строится на беседе учителя и учащихся о картине. Предполагается активное участие учащихся в дискуссии. Все свои аргументы после беседы учащиеся записывают (5-7 предложений достаточно, в которых отражается увиденный замысел и обосновывается учащегося точка зрения). Форма – эссе или сочинение. Формат листа для сочинения А5. Если остается время, предложить ребятам создать свой собственный придуманный образ, который будет отражать считанный замысел произведения в арт-технологии «коллажирование».</p>	 <p>Хуан Миро «Крылья жаворонка, окруженные золотисто – голубым, присоединяются к сердцу мака, спящего на усыпанном бриллиантами лугу» 1967 г. Холст, масло.</p>	
4	<p>Создание коллажа, наполненного смысловым содержанием и отражающего отношение</p>	<p>Цель: создание визуального образа, несущего определенную смысловую нагрузку.</p> <p>Задачи:</p>	<p>С помощью арт-технологии «коллажирование» создать творческую работу, в которой будет воплощен художественный замысел обозначенный учащимися.</p> <p>1. Обсуждается/выбирается тема.</p>		 <p>Одинокое дерево Даниил, 9 лет</p>

	<p>учащихся к определенному явлению действительности.</p>	<p>Общеобразовательные: Сформировать умение преобразовать вербальную идею в визуализированный образ т.е. коллаж. Развивающие: Развивать у детей младшего школьного возраста визуальное мышление через самостоятельную работу в арт-технологии «коллажирование» Воспитательные: Формирование интереса к творческому процессу посредством коллажа.</p>	<p>Обговариваются детали. Т.е. как правильно отразить тему (основываться на 1-м и 2-м занятии) 2.Создание творческой работы.</p>		 <p>О лете Саша, 9 лет</p>  <p>Сотворенный мир Наташа, 8 лет</p>
5	<p>Создание коллективной работы в арт-технологии «коллажирование»</p>	<p>Цель: создать творческую работу, наполненную смысловым содержанием в малой группе (2-3 человека). Задачи: Образовательные: закрепить умение считывать информацию с произведения и преобразовывать</p>	<p>Учащиеся работают по принципу урока 3: обсуждают за непродолжительный промежуток времени идею произведения и перерабатывают ее в арт-технологии «коллажирование». Главная задача учащихся - применить коммуникативные навыки, работая в малой группе, и совместно создать творческую работу, избегая конфликтных ситуаций.</p>	 <p>Крестьянский танец, 1568 – 69 г. Питер Брейгель Старший</p>	

		<p>вербальный текст в визуализированный образ, работая в коллективе.</p> <p>Воспитательные: Формирование умения работать в коллективе.</p> <p>Развивающие: развивать визуальное мышление младшего школьника через анализ произведения искусства и создание творческой работы в арт-технологии коллажирование</p>			
--	--	--	--	--	--

## Методические рекомендации

На проведение каждого занятия рекомендуется отводить один час. Первая часть занятия посвящается введению, ознакомлению с темой. Проводится подробная и вдумчивая беседа, чтобы учащиеся смогли самостоятельно, хорошо поняв материал, выполнить задание. Вторая часть занятия – творческая. Учащиеся создают в технологии «коллажирование» работы по теме урока. По завершению творческой части, проводится рефлексия. Обсуждаются работы, их плюсы и минусы. Выполнил ли каждый учащийся задание, что получилось, а что нет. Какие впечатления в целом от занятия у учеников.

Проводя занятия по повышению уровня визуального мышления младших школьников, следует подбирать адекватный визуальный материал, наглядные пособия, для прививания эстетического вкуса учащимся. При правильном восприятии произведения искусства учащиеся обучаются считывать замысел, вложенный художником и перевоплощать замысел самостоятельно. Важно также учитывать особенности физико-психологического развития учащихся. Учащиеся в данном возрасте довольно неусидчивые, активные, с высоким познавательным интересом. Нужно постоянно проверять, правильно ли ребята воспринимают и перерабатывают в своих коллажах знаковую систему. Тем самым, школьники всегда будут внимательны, вовлечены в творческий процесс, и с радостью творить собственные произведения, с уверенностью применять полученные знания.

Данные уроки построены для работы с арт-технологией «коллажирование». На наш взгляд, внедрение таких уроков способствует эффективному улучшению уровня визуального мышления младших школьников. Выбор данной технологии методически обусловлен тем, что работа в арт-технологии «коллажирование» не требует особых художественных навыков, не возникает ощущения неудобства, все элементы коллажа можно передвигать, трансформировать, материалы доступны.

Основная задача работы в арт-технологии «коллажирование» - сформировать умения анализировать и создавать визуальные образы, наполненные смысловым содержанием. Ребята учатся воспринимать произведения искусства и преобразовывать увиденный замысел в своей работе.

На занятиях, где включен анализ произведения учащиеся расширяют знания о великих художниках различных направлений и жанров.

Для урока «Фигура человека, как способ передачи эмоций» подготавливаются шаблоны фигуры человека, которые ребята самостоятельно вырезают (могут раскрасить) и собирают человеческую фигуру так, чтобы через нее было понятно, какую эмоцию оно переживает. Наглядный материал (фотографии скульптур, репродукции картин, изображения из мультипликационной индустрии), в котором присутствует человеческое тело, отражает различные эмоциональные состояния (задумчивость, усталость и др.). Далее с учащимися проводится беседа. Педагог задает наводящие вопросы, связанные непосредственно с темой занятия. Полученные ответы фиксируются на доске. После беседы, чтобы замотивировать учащихся на дальнейшую работу, проводится игра – Пантомима. С помощью языка жестов/положения тела каждому учащемуся (актеру) нужно передать любую эмоцию на выбор, а другие учащиеся угадывают эмоцию, которую загадал «актер». Когда все опробовали себя в актерском амплуа происходит переход к творческой части занятия. Ребята раскрашивают шаблоны (по желанию) человеческой фигуры, вырезают их и составляют несколько эмоций. Приклеивать, т.е. фиксировать на бумаге не обязательно. Каждая эмоция фиксируется только на фотоаппарат.

За несколько минут до конца занятия проводится рефлексия.

### **Выводы по второй главе**

В ходе экспериментальной работы была разработана серия из 5 занятий, из которых проведено – 2. Анализируя результаты проведенных занятий, можно сделать вывод о том, что цель разработанной серии занятий оправдалась. Зафиксирован прогресс визуального мышления младших школьников. При правильных методиках и постепенной плодотворной работе учащиеся свободно оперируют визуальными образами, соединяют их в единое целое, что позволяет верно считать замысел. Дальнейшая работа и разработка серии занятий значительно повысит уровень визуального мышления младших школьников.

## Заключение

В заключение проведенного исследования арт-технология «коллажирование» как средства развития визуального мышления у учащихся младшего школьного возраста, можно сделать следующие выводы.

Современное образование характеризуется недооценкой роли визуального мышления в развитии культуры учащихся. Подобное отношение приводит к медленному развитию учащихся, сокращается спектр возможностей, которые могли бы помочь адекватно, емко и понятно выражать собственные мысли, к элементарной изобразительной неграмотности. В дальнейшем это сказывается на формировании различных видов мышления, что подтверждается результатами проведенного констатирующего эксперимента.

При разработке учебных программ для учащихся младшего школьного возраста необходимо учитывать, что именно на ранних стадиях развития и воспитания ребенка закладываются основы визуального мышления. Развитие визуального мышления - одна из важных педагогических проблем, требующих постоянного совершенствования теоретических подходов, форм и методов образовательного процесса у школьников младших классов.

Педагог должен проявлять творчество, совершенствовать методику отбора изучаемых произведений искусства, форму проведения занятий. С помощью этих важных компонентов педагогического процесса он сможет научить учащихся визуализировать вербальный текст, а визуальный образ трансформировать в вербальную форму с помощью анализа произведений различных течений и жанров и работе в арт-технологии коллажирование

Обязательным является обсуждение в конце урока каждого рисунка, установление того, что хотел выразить учащийся, какие цветовые решения и формы он находил. В этом отношении прекрасным методическим материалом, на наш взгляд, являются шедевры великого пейзажиста И. И. Левитана, мариниста И. К. Айвазовского, выполненные в разнообразных колористических сочетаниях.

Данный подход позволит обогатить восприятие и одновременно освободит ребенка от упрощенной стереотипной нормативности, даст возможность получать эстетическое наслаждение от красоты конкретного предмета или явления.



## Список литературы

1. Азиян И. А. Александр Архипенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 624 с.
2. А. К. Векслер. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissa. Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. – 2013, МЕТ 007, - СПб.: Мет 2013. – 128 с.
3. Арнхейм Р. В защиту визуального мышления // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Арнхейм Р. Визуальное мышление. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
5. Арнхейм Р. «Зрительные образы: феноменология и эксперимент», вып. 1, 3. Пер. с англ.- М.: Просвещение, 1999. – 373 с.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. - 392 с.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. М.: Владос, 2000. - 192 с.
8. Бомблей Ю. В. Подольный Р.Г. Создано человеком. М.: Знание, 1984. - 272 с.
9. В. И. Жуковский, Д. В. Пивоваров. Зримая сущность, - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 284 с.
10. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под. ред. И. С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. - 223 с.
11. Выготский Л.С. Мышление и речь. Избранные психологические исследования. М.: Изд. АНП РСФСР, 1956. – 385 с.
12. Галин А. Л. Личность и творчество. – Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1989. – 128 с.
13. Гребцова, Н.И. Развитие мышления учащихся // Начальная школа — 1994, №116. Дубровина, И.В., Андреева, А.Д. и др. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 148 с.
14. Григорьева Ж. В. Развитие визуального мышления младших школьников при формировании понятия «масса». // Начальная школа плюс До и После. – М.: Баласс. – 2012, № 6. – 96 с.

15. Грицанов А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия [Электронный ресурс]. Минск: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. 1040 с. URL: <http://www.infoliolib.info/philos/postmod/kollazh.html> (дата обращения: 18.12.2014).
16. Деглин В. Л. Нейрофизиологические механизмы познавательной деятельности человека //Поведение и мозг. – М.: Медицина, 1978. – 75 с.
17. Жуковский В. И., Пивоваров Д. В., Рахматуллин Р. Ю. Визуальное мышление в структуре научного познания. – Красноярск: Изд-во Краснояр. Ун-та, 1988. - 184 с.
18. Завалишина Д. Н. Образовательное мышление в контексте бучения. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2000. – 170 с.
19. Коршунов А. М. Познание и деятельность. М.: изд . – Москва : Политиздат, 1984. – 43 с.
20. Лаврентьев Г. В., Лаврентьева Н. Б., Неудахина Н. А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (Часть 2). – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2002. - 200 с.
21. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М.: Смысл. 2000. – 509 с.
22. Лурия А.Р. «Маленькая книжка о большой памяти». – М.: Знание, 1988. – 207 с.
23. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с.
24. Лыкова И. А., «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2014. – 144с.
25. Марцинковская Т.Д. История психологии: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 504 с.
26. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М.: ИД «Высшая школа», 1968. – 192 с.

27. Мелик-Пашаев А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2009. – 272 с., ил.
28. Панфилов В. З. К вопросу о соотношении языка и мышления // Мышление и язык. М.: Наука, 1957. – 118 с.
29. Понамарев Я. А. Психология творчества. – М.: Наука, 1990. – 122 с.
30. Резник Н.А. Технология визуального мышления // Школьные технологии. – М.: Наука 2000. – 141с.
31. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т./ Гл. ред. В.В. Давыдов.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.
32. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.: ИД «Педагогика», 1989. – 485 с., ил.
33. Рыжкина И.Б. Коллаж как средство и способ организации межкультурного диалога // Русский язык и межкультурная коммуникация. 2009. № 1 (8). С. 24-28.
34. Серикова И.А. Визуальное мышление младших школьников [Электронный ресурс]. URL: [http://inka66.ru/rabota/rabota\\_viz\\_mishl.html](http://inka66.ru/rabota/rabota_viz_mishl.html) (дата обращения: 07. 01. 2016).
35. Хрестоматия по общей психологии. М.: ИД Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2007. – 182 с.
36. Хрестоматия по психологии/ Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Л. Романова. – М.: ЧеРо, 2001. – 458 с.
37. Ярошевский М.Г. Психология в XX столетии. – М.: Изд-во МГУ, 1990 – 367 с.

# Приложения

Планы-конспекты занятий, проведенные в рамках констатирующего эксперимента

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЗАШИФРОВАННОЕ ПОСЛАНИЕ

Учитель Плеханова В.А.

Дата: «11» декабря 2015г.

План урока

Класс: 4 «А»

Тема: Послание о дружбе

Цель урока: Научится создавать из вербального текста визуальный

Дидактическое оснащение урока: Визуальный материал (коллаж), журнальные вырезки, газеты, клей, ватман формата А3, ножницы.

Содержание урока

1. Начало урока
2. Основная часть урока.
3. Завершение урока.

Ход урока

Здравствуйте ребята. Садитесь, пожалуйста. На прошлом занятии я просила вас принести журналы с цветными изображениями, газеты, всевозможные вырезки, которые касаются такого явления как Дружба. Плюс к этому у вас должно быть на столах: клей, белый лист формата А3, ножницы. У всех все есть? Хорошо. Так же я просила вас разбиться на группы по 2-3 человека. Если кто-то хочет творить самостоятельно – пожалуйста (Садятся ребята до начала занятия с теми, с кем будут работать). Сейчас каждая команда выберет себе пословицу, которая лежит в этой шапке (Показываю шапку, в которой лежат пословицы). Я и (кто-то из детей,

называю имя) пройдем по рядам с шапкой, и каждая группа вытащит 1 сверток с пословицей (достаю из шапки сверток и показываю ребятам).

Из пословицы и имеющихся у вас материалов вы будете составлять послание о дружбе, а после окончания работы мы устроим конференцию, на которой каждая команда будет угадывать, что каждая команда зашифровала. Поэтому – никто кроме состава команды и меня не должен знать, у кого какая пословица. Иначе неинтересно будет отгадывать.

Каким образом мы будем творить. Вы получаете свои пословицы, командой думаете, какой сюжет можно сделать, делаете эскиз. Подходите ко мне, мы тихонько шушукаемся, чтоб нас никто не слышал, и потом начинаете воплощать вашу идею в материале. Сейчас давайте посмотрим одно послание. Отгадаем, о чем оно. Как его делали и приступим к созданию своего послания (Показываю ученикам коллаж «Нет худа, без добра». Обсуждаем эту работу, что она значит, о чем говорят образы на коллаже и выходим все вместе на название работы).

Далее начинается активная творческая работа ребят:

1. Обсуждение пословиц
2. Создание эскиза
3. Воплощение эскиза

Творческая работа будет рассчитана на полтора занятия (На этом уроке начнем, а на следующем закончим и затем обсудим).

В течении всего урока помогаю ребятам. В конце занятия напоминаю детям, как будет строиться следующий урок (материалы для работы те же) и занятие на этом заканчивается.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ПОСЛАНИЕ О ДРУЖБЕ

Учитель Плеханова В.А.

Дата: «18» декабря 2015г.

Класс: 4 «А»

Тема: Послание о дружбе. 2-й урок

Цель урока: Научится считывать вербализированный текст т.е. понимать идею.

Дидактическое оснащение урока: Визуальный материал (коллаж), журнальные вырезки, газеты, клей, ватман формата А3, ножницы.

Содержание урока

1. Начало урока
2. Основная часть урока.
3. Завершение урока.

Ход урока

Здравствуйте ребята. Садитесь, пожалуйста. На прошлом занятии вы разбились на группы, выбрали пословицы и попытались сделать из пословицы визуальный образ. Сейчас мы попробуем всем классом угадать те послания о дружбе, которые уже готовы. Затем, те, кто не успел закончить – заканчивают. А те, кто закончили получают другое задание очень серьезное и ответственное.

Итак. Сейчас у меня есть ваши послания. Они все пронумерованы. Номера лежат вот здесь (показываю шапку). Рандомно я буду выбирать номер и те, чье послание выпадает поднимаются чтобы все видели, кто автор, я вешаю послание, и мы все угадываем, что именно говорится в послании о дружбе. Начали. Достāju номер...

Каждый коллаж мы анализируем, ребята высказывают идеи и в зависимости от того, насколько они будут верны – будет строиться процесс. Если ребята идут не в совсем нужном направлении, через наводящие вопросы, например, «что выражает та или иная фигура?» «А случайно ли выбран такой цвет?» и др.

После окончания обсуждения, те, кто не успел закончить – заканчивают. Оцениваться их работы будут уже в индивидуальном порядке. А те, кто закончил получают новое задание: «У каждого из нас есть мечта или цель, которая очень важна для нас. Так вот. Вопрос. А помогает ли вам школа в осуществлении мечты/достижении цели? Или не помогает? А если не помогает, то как, на ваш взгляд, она все-таки могла бы помочь? Вот на эти вопросы ответьте через ваш собственный рисунок» Покажу свой рисунок. Расскажу о нем. Выдам всем листы квадратной формы, на которых ребята будут рисовать свои ответы. И ребята начинают работать. Кто доделывает, кто работает с новым

В оставшееся время, помогаю всем ребятам с идеями, с воплощениями. Домашнее задание – закончить то, что не закончили. За две минуты уборка рабочих мест и окончание занятия.



## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЗАШИФРОВАННОЕ ПОСЛАНИЕ

Учитель Плеханова В.А.

Дата: «18» декабря 2015г.

Класс: 4 «А»

Тема: Фигура человека как способ передачи эмоций

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о том, что тело может являться способом передачи состояния/настроения человека.

Задачи: Совместными усилиями в ходе беседы вспомнить и озвучить, какие эмоции есть; попробовать проиграть некоторые из перечисленных эмоций, закрепить знание об эмоциях в теле изучая визуальный материал. Выполнить творческую работу.

Общеобразовательные: Сформировать представление по данной теме

Развивающие: Развивать у детей творческое мышление, воображение, умение передавать эмоции/состояние через пластику тела

Воспитательные: развеять стереотип о том, что тело не «говорит», использовать художественные материалы и инструменты для работы, отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, вести диалог, уметь выбирать средства для воплощения художественного замысла

Дидактическое оснащение урока:

Оборудование для учителя: Наглядный материал (презентация), компьютер, проектор.

Оборудование для ученика: шаблоны из цветной бумаги.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Изложение нового материала/ Беседа (15 минут)
- 3.Выполнение творческого задания (20 минут)
- 4.Домашнее задание
- 5.Просмотр работ (обсуждение). Выставление оценок (5-6 минут). Рефлексия.

Содержание урока

- 1.Словесный (объяснение,беседа)
- 2.Наглядный (презентация, репродукции)
- 3.Репродуктивный (усвоение знаний по данной теме)
- 4.Практическая часть(выполнение практического задания)
- 5.Закрепление знаний. Итог урока.

Ход урока

Здравствуйте ребята! Сегодня перед нами стоит очень необычная задача...

Каждую секунду, мгновение мы находимся в определенном состоянии. Это состояние может сопровождать нас как длительный, так и кратковременный период времени. Всегда мы находимся во власти каких-либо эмоций. Какие эмоции вы знаете? Испытывали?

Ребята начинают перечислять эмоции. Записываем все на доску. Задумчивость, Затруднение, Печаль, Горе, Уныние, Влебленность, Злость, Ярость, Безмятежность, Спокойствие, Высокомерие, Предчувствие триумфа, Испуг, Страдание, Забота, Понимание, Стыд.

А теперь попробуем эти эмоции воплотить. Будем актерами театра пантомимы. Наша задача без слов, каких либо звуков изобразить любую перечисленную эмоцию. Эмоции могут повторяться, но изображение их должно быть разным.

Каждый выбирает себе эмоцию. Думает, как ее воплотить. И потом с ребятами мы обсуждаем за счет каких средств можно понять/считать эмоцию. Участвуют все!

Пример. Высокомерие. При этой эмоции человек всем своим видом выражает свою неприязнь и превосходство над чем-либо или кем-либо. Задранный подбородок, выпяченная вперед грудь.

Отлично! Актерский талант есть у всех. Во всех вас таится необыкновенной величины потенциал.

Давайте теперь посмотрим, как в изобразительном искусстве, мультипликации отражаются эмоции героев через тело.

Смотрим презентацию.

### 3.Выполнение творческого задания

Теперь попробуем эмоции сотворить из бумаги. Перед вами лежат шаблоны, с помощью которых можно собрать фигуру человека. Ваша задача оживить человека. Через фигуру передайте ваше сегодняшнее состояние до занятия, ваше отношение к проведенному занятию и состояние после. Фигуру можно не клеить. Можно собирать как пазлы, чтобы в любой момент можно было изменить замысел.

### 5.Рефлексия.

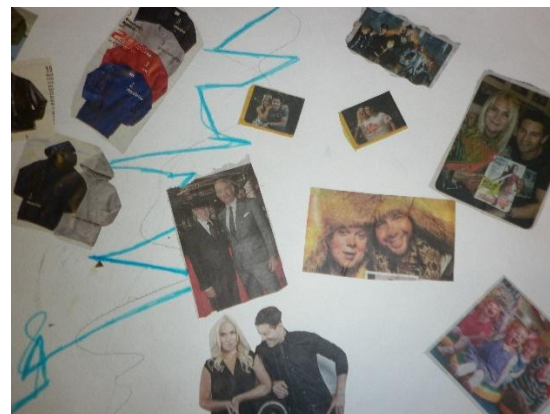
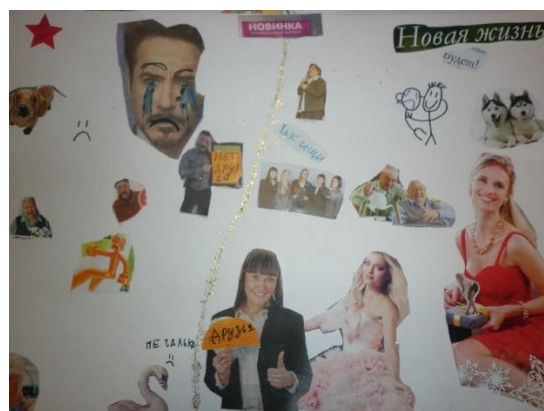
Обсуждаем работы.

Изменилось ли состояние или нет? Почему? В чем причина изменений или их отсутствия? Было ли что-то новое? Что понравилось делать? Что не понравилось? Какие у вас есть пожелания/предложения?

Все молодцы! Отлично сработали! Урок окончен.

## Приложение 2

Работы учащихся, выполненные в рамках констатирующего эксперимента





Работы учащихся в форме эссе по картине «Девятый вал» И. К. Айвазовского, выполненные в рамках констатирующего эксперимента по критерию по критерию № 2 «Беседа о картине»

1. Неудачный день  
 2. Нет. Потому что тут люди мучаются, были раньше.  
 3. Люди которые были на корабле потерпели крушение и теперь плывут на шхерте, и были раньше, как живые, хотят утонуть.  
 4. Плохое  
 5. Автор хотел сказать, что у него плохое настроение. Сказать чувства.  
 6. Нарисовал картину. Возил грустные краски.  
 7. Не Нет.  
 8. Нет.

1. Не Буре заканчивается.  
 2. Нет, потому что люди могут утонуть.  
 3. Шторм проходит в волны все еще не стихли и от потопившего корабля остались палуба на каждой волне в человек.  
 4. Грустные  
 5. Не Что во время шторма выжили сильнейшими.  
 6. Нет что люди надеются с своей "лодки" но не здоровая.  
 7. Да  
 8. Да

1. Шторм.  
 2. Да. Потому что я люблю картины связанные с морем.  
 3. Да. Грусть и радость.  
 4. Автор хотел сказать, что шторм не пережить шторм очень трудно и практически невозможно.  
 5. Автор нарисовал большую волну и несколько людей.  
 6. Сталась прежней.  
 7. Сталась прежней.  
 8. На картине изображено будущее море и люди которые всежили, но им предстоит пережить одну, но самую сильную и большую волну. А волна как будто говорит, что у вас есть надежда на то, что вы сможете выжить.  
 Грустно  
 Соня  
 4, "А"

Плывущее море на закате.  
Красится, потому что на картинке изображено Море  
с людьми которые плывут на обломке корабля.  
Люди потеряли крушение корабля, и теперь  
плывут на матке.  
Грусть и печаль.  
Он хотел сказать что в море часто происходит  
крушение, крушение корабля.  
Он показал какое сильное море, он нарисовал  
картинку.  
Все осталось прежним.  
Все осталось также.

1) Вани 1) Безисходность.  
2) Нет, мне не нравится когда  
море так тяжело.  
3) И море, люди плывут на обломках  
корабля.  
4) Грусть, печаль  
5) Это у людей есть надежда,  
6) автор нарисовал солнце,  
нарисовал солнце  
7) Да  
8) Да

1. Беспомощность  
2. Да. всей переданной все чувства беспомощности  
3. На этой картинке сильные волны людей  
мало поэтому картина вызывает  
беспомощность  
4. Грустное море.  
5. Как же люди могут быть бес-  
помощными.  
6. горе беспомощность  
7. она осталась прежней  
8. она осталась прежней

1. морской туман.  
2 мне не очень нравится. Потому что  
оно немножко жуткое <sup>и страшное</sup>, но и немножко  
нравится. потому что там есть закаты.  
3. это картина для меня обозначает.  
волна - это люди которые пощипы в  
этом море, поэтому они тонут и  
живаются на живых людей  
4 боль и гнев жителей  
5 автор хотел сказать что нельзя  
выходить на открытое море.  
6 он как будто напевал сочинение.  
он нарисовал волну - рушавший корабль  
и закаты.  
7 прежней  
8 прежней

- 1) Отражены душевные чувства печали, страшные <sup>или</sup> истории боли.
- 2) Да. Потому что здесь изображено искусство, красочное, запоминающееся, но очень печальное, и в этой картине чувствуется боль.
- 3) История прошлой истории, люди которые выжили остались на разрушенном дне корабля. И на против них идут большие волны.
- 4) Эта картина вызывает: боль, печаль, но в тоже время радость потому что, они выжили.
- 5) Боль этих людей и страх. Показать чувства людей.
- 6) Использованы красные яркие и темные. Этим он вызвал различные чувства.
- 7) Сталась такая же оценка.
- 8) Сталась такая же оценка.

1. Я бы назвала эту картину "Буйное море"
2. Мне не нравится эта картина потому что на картине нарисована история, возникает страх, беспокойство.
3. Страшное небо, история, по морю на остатках корабля плавают выжившие люди.
4. Вызывает грустное, подавленное настроение.
5. Автор хотел сказать что некоторые люди живут в роскоши, в богатстве, и какой-нибудь там богач крикнет и говорит: от мне много, много. Как некоторым людям бывает еще хуже.
6. Автор мне нарисовал просто историю, но он нарисовал еще и людей. Может он был в такой ситуации.
7. Все что очень изменилась.
8. Изменилась. Теперь я поняла ее смысл.

- ~~Доб~~ 1) ~~Водителем водителем люди они плавают~~ история на корабле - но после потопления из-за аварии
- 2) Нет - там история, и люди все как выжившие.
  - 3) Люди пережили историю, они плавают на маленькой лодке, и у них впереди история еще одна, и там драка.
  - 4) грусть, печаль, сон.
  - 5) то-что люди пережили историю на корабле, и у ~~них~~ них еще впереди волны.
  - 6) он нарисовал выживших людей плавающих на маленькой лодке, но у них впереди еще волны.
  - 7) таме самое.
  - 8) таме самое.



- 1) Утопия.
- 2) Да потому что мне нравится утопия.
- 3) ~~Человек~~ человек. Вопросы к нему и в других утопиях был создан 1 волна и так было до 9 волн и после разрушения осталось 6 человек.
- 4) Пича, гримп.
- 5) Что человек представил как утопия переживает утопия.
- 6) Он сказал волна большая и 6 человек все держится на этой волне.
- 7) Нет
- 8) Нет

1. Разрыв души Балхи в море.
2. Да потому что там Балхи.
3. Там плавают Балхи и там вани.
4. Бедные Балхи, но кубок жалость.
5. Он хотел сказать какие Балхи бедные.
6. Он нарисовал Балхей которые плавают в море а там утопия.
7. Осталась прекрасней.
8. Осталась прекрасней.

Таблица частоты обращений учащихся к учителю, для фиксации результатов по критерий № 3 «Самостоятельность умения создавать визуальный образ и переводить содержание визуального образа в вербализованное знание»

Имя учащегося	Частота обращений (+)
1.Оскар	
2. Даниил	+
3. Ахмед	+
4. Настя Т.	++
5. Стас	+
6. Настя Н.	
7. Алена	+
8. Максим	+
9. Андрей	+
10. Маша	
11. Оля	+
12.Марина	++++
13.Арте́м	+
14. Илья П.	++
15. Миша Т.	+
16.Саша В.	++
17.Ира	+
18.Наташа М.	+
19.Саша П.	+
20. Наташа Р.	+++
21. Варя	+++
22. Даша	+
23. Света	+
24. Миша С.	++++

Планы-конспекты занятий, проведенные в рамках формирующего эксперимента

ПЛАН-КОНСПЕТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, ПЕРЕДАЮЩЕЕ ЕЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ

Учитель: Плеханова В. А.

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о том, что фигура может являться способом передачи состояния/настроения человека.

Задачи: Общеобразовательные: составить представление о том, что эмоции/настроение можно передавать через человеческую фигуру, использовать художественные материалы и инструменты для работы, понимать учебную задачу занятия, отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, слушать собеседника, вести диалог.

Развивающие: Развивать у детей младшего школьного возраста визуальное мышление через работу в арт-технологии коллажирование

Воспитательные:

Формирование интереса к работе в арт-технологии «коллажирование»

Оборудование для ученика: шаблоны фигуры человека, краски и кисти.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Беседа.
- 3.Игра «Пантомима», просмотр наглядного материала.
- 4.Выполнение творческой работы.
- 5.Просмотр работ (обсуждение). Рефлексия.

Ход урока

Ввод в тему через вопросы об эмоциях («какие эмоции бывают», «какие эмоции испытывали дети» и др).

Игра «Пантомима». Каждый учащийся проигрывает любую эмоцию на выбор.

Просмотр в изобразительном искусстве и мультипликации эмоциональное отражение в фигуре человека.

Выполнение творческой работы. Используя бумажные шаблоны фигуры человека, учащиеся собирают человеческую фигурку и наполняют ее определенной эмоцией, выбранной на свое усмотрение. Приклеивать фигурку на бумагу не обязательно, по желанию.

Рефлексия.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ПРЕДМЕТ С ХАРАКТЕРОМ

Учитель: Плеханова В. А.

Тема: Предмет с характером.

Цель урока: Создать из коробки или консервной банки существо с определенным характером, исходя из формы сосуда.

Задачи: Научить детей предавать обычному бытовому объекту определенный характер и эмоции.

Общеобразовательные: Сформировать представление по данной теме

Развивающие: Развивать у детей творческое мышление, воображение.

Воспитательные: Сформировать представление о том, что любой объект окружающей действительности может иметь характер.

Дидактическое оснащение урока:

Оборудование для учителя:

Оборудование для ученика: коробка или консервная банка небольшого размера, цветные мелки, ватман формата А 4.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Выполнение творческого задания (20 минут)
- 3.Просмотр работ (обсуждение). Рефлексия.

Содержание урока

- 1.Словесный (объяснение, беседа)
- 2.Практическая часть (выполнение практического задания).
- 3.Закрепление знаний. Итог урока.

### Ход урока

Здравствуйтесь ребята! Сегодня у нас очень творческий день! У каждого из вас есть коробки или консервные банки. Сегодня вы их попробуете оживить с помощью пластилина и красок.

Представьте, на что похожа ваша коробка. Злая она или добрая? Большая? Маленькая? Крупная? Широкая, узкая? Попробуйте положить ее на разные плоскости? Как она будет выглядеть? С помощью пластилина сделайте руки,

глаза, ноги, любые части, которые есть в человеческом теле. Их может быть разное количество. И предайте вашей коробке характер. Будет она злая, или добрая, грустная радостная. Может быть, какая-то еще...

Творческий процесс запущен. Педагог помогает, дает советы, как лучше сделать.

Для тех, кто сделает работу раздам анкеты о впечатлениях, которые они испытали на уроке.

За две минуты до конца занятия заканчиваем работу, прибираем рабочее место и урок заканчивается.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: РАБОТА В АРТ-ТЕХНОЛОГИИ «КОЛЛАЖИРОВАНИЕ» КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ЗАМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Учитель: Плеханова В. А.

Цель: Научить переводить значение визуального образа в вербальную форму.

Задачи: Общеобразовательные: Обучить новому способу работы т.е. анализу произведения искусства

Развивающие: Развивать у учащихся младшего школьного возраста визуальное мышление через анализ произведения искусства.

Воспитательные: Формирование интереса к мировой художественной культуре.

Оборудование для ученика: Газеты, ножницы, цветная бумага, клей, белый лист бумаги.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Беседа.
- 3.Выполнение творческой работы.
- 4.Просмотр работ (обсуждение). Рефлексия.

### Ход урока

Все занятие строится на беседе учителя и учащихся о картине. Предполагается активное участие учащихся в дискуссии. Все свои аргументы после беседы учащиеся записывают (5-7 предложений достаточно, в которых отражается увиденный замысел и обосновывается учащегося точка зрения). Форма – эссе или сочинение. Формат листа для сочинения А5. Если остается время, предложить ребятам создать свой собственный придуманный образ, который будет отражать считанный замысел произведения в арт-технологии «коллажирование».

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СОЗДАНИЕ КОЛЛАЖА, НАПОЛНЕННОГО СМЫСЛОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ И ОТРАЖАЮЩЕГО ОТНОШЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ ЯВЛЕНИЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Учитель: Плеханова В. А.

Цель: создание визуального образа, несущего определенную смысловую нагрузку.

Задачи:

Общеобразовательные:

Сформировать умение преобразовать вербальную идею в визуализированный образ т.е. коллаж.

Развивающие: Развивать у детей младшего школьного возраста визуальное мышление через самостоятельную работу в арт-технологии «коллажирование»

Воспитательные: Формирование интереса к творческому процессу посредством коллажа.

Краткий план урока:

- 1.Организационная часть (1-2 минуты)
- 2.Беседа.
- 3.Выполнение творческой работы.
- 4.Просмотр работ (обсуждение). Рефлексия.

### Ход урока

С помощью арт-технологии «коллажирование» создать творческую работу, в которой будет воплощен художественный замысел обозначенный учащимися.

Обсуждается/выбирается тема. Обговариваются детали. Т.е. как правильно отразить тему (основываться на 1-м и 2-м занятии). Создание творческой работы.



## ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ В АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛАЖИРОВАНИЕ, КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

Учитель: Плеханова В. А.

Цель: создать творческую работу, наполненную смысловым содержанием в малой группе (2-3 человека).

Задачи:

Образовательные: закрепить умение считывать информацию с произведения и преобразовывать вербальный текст в визуализированный образ, работая в коллективе.

Воспитательные:

Формирование умения работать в коллективе.

Развивающие:

развивать визуальное мышление младшего школьника через анализ произведения искусства и создание творческой работы в арт-технологии коллажирование

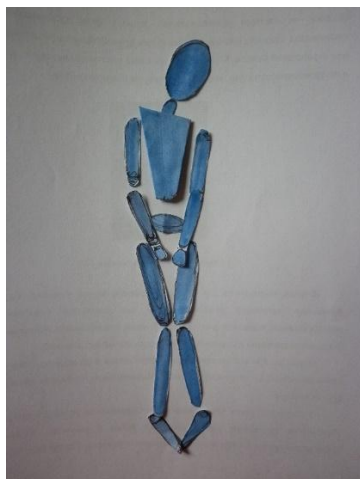
Краткий план урока:

1. Организационная часть (1-2 минуты)
2. Беседа.
3. Выполнение творческой работы.
4. Просмотр работ (обсуждение). Рефлексия.

### Ход урока

Учащиеся работают по принципу урока 3: обсуждают за непродолжительный промежуток времени идею произведения и перерабатывают ее в арт-технологии «коллажирование». Главная задача учащихся - применить коммуникативные навыки, работая в малой группе, и совместно создать творческую работу, избегая конфликтных ситуаций.

Работы учащихся, выполненные в рамках формирующего эксперимента по уроку «Фигура человека, как способ передачи эмоций»



## Описание творческой работы

### «Алиса в стране чудес» и «В преддверии Пасхи»

Картон, гуашь, темпера.

Работы выполнены в жанре «Декоративный натюрморт».

Все объекты на картине изображаются в виде цветных кусочков, что соответствует семантическому значению коллажа. Т.е. составлению из разрозненных частей единого, наполненного смысловым содержанием визуального текста.

В каждой работе отражаются предметы, передающие замысел.

В декоративном натюрморте «Алиса в стране чудес» передается атмосфера сказочности за счет сочетания цветов, подвешенности предметов в воздухе. Предметы отображают героев произведения Л. Кэрролла.

«В преддверии Пасхи» собраны атрибуты христианского праздника Пасхи, основная цветовая гамма теплая, что свидетельствует о том, что праздник прочно вошел в каждый дом.



«В преддверии Пасхи», 2016 г. Картон, гуашь, темпера.



«Алиса в Стране Чудес», 2016 г. Картон, гуашь, темпера.

**Отзыв**

научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу

*Глежановой Валентины Александровны*

*44.03.01 Педагогическое образование* Ф.И.О. студента  
*Профессор "Изобразительное искусство"*

*Арт-технологии "Коммуникативные" как способ* направление обучения

*развития виртуального мышления младших школьников* тема выпускной квалификационной работы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	✓		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию		✓	
ОПК – 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК – 1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК – 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК – 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	✓		
ПК – 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	✓		

ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК – 8 способность проектировать образовательные программы		✓	
ПК – 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		✓	
СК – 1 готовность формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков	✓		
СК – 6 готовность к формированию навыков изображения разных пространственных композиций	✓		
СК – 7 владение практическими умениями и навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	✓		

В процессе работы О.А. Фелдманова продемонстрировал(а) высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) самостоятельность, нестандартность, целеустремленность, организованность.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
 Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель А.И. Демидова, Н.В. Дмитриева

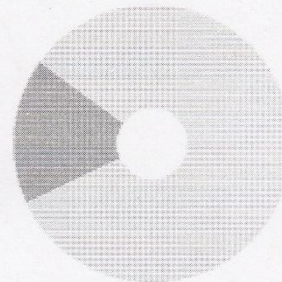
Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 23.06.2016 07:53:33  
 пользователь: nb.kspu@mail.ru / ID: 1560615  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 1837  
 Имя исходного файла: АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ\_КОЛЛАЖИРОВАНИЕ\_ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.docx  
 Размер текста: 2657 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 68845  
 Слов в тексте: 8200  
 Число предложений: 515



### Информация об отчете

Дата: Отчет от 23.06.2016 07:53:33 - Последний готовый отчет  
 Комментарии: не указано  
 Оценка оригинальности: 83.37%  
 Заимствования: 16.63%  
 Цитирование: 0%

Оригинальность: 83.37%  
 Заимствования: 16.63%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
6.57%	[1] КОЛЛАЖ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СУБЪЕКТА ДИАЛОГА КУЛЬТУР	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	08.10.2015	Модуль поиска Интернет
6.56%	[2] Перспективы науки и образования. 2014. № 6 (12). 195 с. (7/8)	<a href="http://docme.ru">http://docme.ru</a>	05.01.2016	Модуль поиска Интернет
4.28%	[3] не указано	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет



Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласно  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Александрова Валентина Александровна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /  
аспиранта

на тему: «Арт-технологии «коллажирование» как  
способ развития визуального мышления младших школьников  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по  
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ  
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего  
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами  
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

21 июня 2016г.

дата

В.А.

подпись