

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В. П. Астафьева**  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Тарасова Мария Андреевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных  
народов Севера у младших школьников через проектную деятельность**

Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Изобразительное искусство»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой Маковец Л.А.

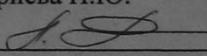
к.п.н., доцент

24.06.2016 

(дата, подпись)

к. филос. н., доцент кафедры МХО

Руководитель Дмитриева Н.Ю.

21.06.2016 

(дата, подпись)

Обучающийся Тарасова М.А. 

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск

2016

## Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста через проектную деятельность.....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес» .....	6
1.2. Особенности познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста .....	21
1.3. Культура и быт коренных народов Севера.....	29
1.4. Проектная деятельность в педагогике. Образовательные возможности проектной деятельности .....	59
Выводы по первой главе.....	76
Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста через проектную деятельность .....	78
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста.....	78
2.2. Образовательный проект «Ожившие мифы» и методические рекомендации к нему, направленные на развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста.....	88
Выводы по второй главе.....	94
Заключение .....	96
Список литературы .....	98
Приложение .....	102

## **Введение**

Актуальность темы исследования. На сегодняшний день темпы развития научных знаний нарастают всё больше и больше, вследствие чего школа становится не в состоянии дать человеку весь объём научных достижений. Поэтому главной задачей современного обучения является не только вооружение ученика стандартным набором знаний умений и навыков, но и расположение подрастающей личности к самостоятельному приобретению необходимых знаний, к стремлению самосовершенствования и саморазвития, к формированию устойчивых познавательных мотивов.

Одним из важнейших факторов формирования стремления к саморазвитию является развитие познавательного интереса.

Процесс обучения в школе предполагает систематическое воздействие на учащегося, на его чувства и мысли, мотивы поведения и учения, сферу мышления, психических состояний и свойств личности. Именно в процессе обучения начинают зарождаться и развиваться познавательные интересы и потребности, формируется мотивационная сфера и система познавательных ценностей.

Проблема развития познавательного интереса является актуальной на современном этапе развития педагогики и психологии. Теория обучения и образования стала все более глубоко разрабатывать вопросы как готовить человека, как формировать в нем личность творца, строителя нового общества, субъекта собственной жизни.

Характер стремления к учебе естественным образом отражается на формировании гармонически развитой личности, готовой к быстрой адаптации постоянно изменяющихся жизненных условий.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития познавательного интереса, для формирования позитивной мотивационной установки. Таким образом от качества развития познавательного интереса в младшем школьном возрасте будет зависеть внутренняя движущая сила учения (которая проявляется в целенаправленном

состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях и готовностью к активному познанию) и как следствие этому – целостное развитие личности.

Развитие познавательного интереса в рамках традиционной системы образования является неэффективным, а в некоторых случаях, вовсе невозможным. Поэтому альтернативой традиционной системе образования на сегодняшний день выступают новые интерактивные технологии обучения, предполагающие стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников, такие как: учебные конференции, деловые игры, дискуссии, проектная деятельность, эвристические беседы и т.д.

**Цель:** проанализировать уровень познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста и составить серию занятий, направленную на его развитие.

**Объект исследования** – развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – образовательная проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в младшей школе как способ развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «познавательный интерес».
2. Изучить особенности познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста.
3. Изучить историю, культуру, быт коренных народов Севера.
4. Изучить историю проектной деятельности.
5. Исследовать образовательные возможности проектной деятельности.
6. Выявить критерии познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста.

7. Составить таблицу с уровнями критериев познавательного интереса.
8. Подобрать методики к выявлению уровня критериев познавательного интереса в освоении культуры коренных народов Севера.
9. Разработать образовательный проект «Ожившие мифы» для развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста.
10. Разработать методические рекомендации к образовательному проекту «Ожившие мифы».

**Гипотеза исследования:** проведение образовательной проектной деятельности будет способствовать развитию познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера в младшей школе при следующих педагогических условиях:

- обеспечении свободных форм творческой деятельности в ходе реализации проекта;
- обеспечении условий для активности и заинтересованности каждого ученика в творческой реализации проекта;
- использовании индивидуального подхода к каждому ученику при возникновении трудностей.

**Методы исследования:**

- изучение научной литературы;
- наблюдение;
- эксперимент;
- анкетирование.

**База исследования:** МАОУ КУГ №1 «Универс», Изостудия «Цветик-Семицветик».

## **Глава I. Теоретические основы развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста через проектную деятельность**

### **1.1. Сущность и содержание понятия «познавательный интерес»**

Практически весь жизненный путь человека состоит из стремлений в достижении каких-либо целей, которые в свою очередь находятся в тесной взаимосвязи с интересами человека. В связи с этим Г. Гегель справедливо отметил: «Ничто не осуществляется помимо интереса» [6, 23-29].

Интерес - это сложное психическое образование, представляющее собой единство объективных (содержание деятельности) и субъективных (избирательность деятельности) начал. Интерес - это единство профессиональных, эмоционально-познавательных и волевых сфер человека [24, 30].

К. Гельвеций видел тесную связь интереса с познанием: «Если физический мир подчинен закону движения, то мир духовный не менее подчинен закону интереса. На земле интерес есть всемогущий волшебник, изменяющий в глазах всех существ вид всякого предмета» [9, 186].

Э. Фромм рассматривал категорию интереса в качестве психологической познавательной в смысле как «активно стремиться к чему-либо» [43, 223-224] – это тоже имеет большое значение в нашем рассмотрении, поскольку предпосылкой стремления к какому-либо знанию выступал стимул.

Как считал Максимов Л.К., «интерес – это форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности» [18, 54-55].

«Интерес – это активная познавательная направленность на тот или иной предмет или явление действительности, связанное обычно с положительным эмоционально окрашенным отношением к познанию объекта...» [27, 35].

Важно отметить, если интерес тесно связан с эмоциональной жизнью человека, то невозможность удовлетворения какого-либо интереса вызывает у человека неприятие, негативные эмоции и даже способствует прекращению познавательной деятельности. В случае, когда интересное доступно человеку, оно является предметом его познавательной или трудовой деятельности, у него возникают положительные эмоции, возникает желание продолжать познание и развитие в данной деятельности.

«Интерес носит избирательный характер и влечет за собой тенденцию обращать внимание на объекты определенного рода...» [27, 36].

Пидкасистый П.И. считает, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, определяющая направленность личности в осознании целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности.

Л.С. Выготский пишет: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах. ...Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность».

Л.А. Гордон считает, что интерес - это своеобразный сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающий активность сознания и деятельности человека.

По мнению Ш. Бюлера, интерес - это структура, состоящая из потребностей.

Интерес - это активное познавательное (В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательное (Н.Г. Морозова) отношение человека к миру [5, 218].

Итак, можно сказать, что интерес характеризуется:

- положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этой эмоции;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и пробуждает ею заниматься, независимо от других мотивов [8, 22].

Педагогическая энциклопедия трактует понятие «интерес» следующим образом: «Интерес – это стремление к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности, ...выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора...» [29, 373].

«Интерес – одна из форм направленности личности, которая заключается в сосредоточенности внимания, мыслей, «...» на определенном предмете» [27, 36].

Иными словами, интерес напрямую имеет влияние на такое свойство личности, как внимание.

«Интерес – это проявление не только познавательной, но и других потребностей» [27, 37].

Таким образом, при рассмотрении всех вышеперечисленных позиций определения интереса, предложенных разными авторами и различными школами психологии, мы можем сделать вывод о том, что интерес – это стимул для избирательной активности по отношению к определенным областям объективной действительности (соответствующим объектам деятельности). В остальном же авторы имеют различные мнения. Некоторые учёные сводят интерес к потребностям. Различая потребности и интереса, психологи видят в том, что потребность нацелена на обладание предметом, а интерес – на его познание (В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев). Интерес – это

стремление познать объект или явление, овладеть каким-либо видом деятельности. Но данные различия между потребностями и интересами являются односторонними. Во-первых, овладение предметом нельзя понимать в смысле его потребления, во - вторых, познание объекта есть тоже своеобразное овладение им. Большинство психологов склоняются к определению интереса как познавательного отношения личности к действительности (А.Г. Архипов, В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев), как проявления умственной и эмоциональной активности человека (С.Л. Рубинштейн), как избирательной направленности внимания человека (Н.Ф. Добрынин, Т. Рибо), как активатору разнообразных чувств (Д. Фрейд), как особого сплава эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельность человека (Л.А. Гордон).

Повышение эмоционально-интеллектуального тонуса обучающегося и возрастание активности умственных реакций напрямую зависит от наличия познавательного интереса [20, 45]. Как считают ученые (А.К. Маркова, Т.А. Матис, Л.Б. Орлов и др.), познавательные мотивы играют в этом процессе ключевую роль, и в своей структуре имеют три уровня:

- широкие познавательные мотивы (ориентация на овладение новым знаниями – фактами, явлениями, закономерностями);
- учебно-познавательные мотивы (ориентация на усвоение способов добывания знаний, приемов самостоятельного приобретения знаний);
- мотивы самообразования (ориентация на приобретение дополнительных знаний и затем на построение специальной программы самосовершенствования) [19, 15].

Так в чём различия между понятиями «интерес» и «познавательный интерес»? Ведь всякий интерес можно считать познавательным, без познавательного компонента интереса не существует. Значит, познавательным интересом можно называть частный случай проявления интереса - интерес к науке, к учебной деятельности, к приобретению новых знаний.

Познавательный интерес может относиться к различным сферам познавательной деятельности. Он может находиться на высоком или низком уровне, быть четко определённым или размытым, он может распространяться на получение информации вообще, на узнавание нового о различных сторонах предметного мира и на углубление в определенную область познания, в ее теоретические основы, в ее существенные связи и закономерности.

Вообще, «познание – это процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и усвоение знаний, осуществляется посредством познавательных психических процессов: ощущений, восприятий, внимания, представлений, памяти, мышления, воображения и речи» [27, 38].

В школе объектом познавательных интересов учащихся является содержание школьных предметов, овладение которыми составляет основную и главную цель учения. Тогда в сферу познавательного интереса входят не только знания, приобретаемые школьниками, но и процесс овладения знаниями, процесс учения в целом, позволяющий приобретать необходимые способы познания и содействующий непрерывному поступательному развитию школьника.

Ценность познавательного интереса состоит в том, что он активизирует психологические процессы личности, может принести человеку глубокое интеллектуальное удовлетворение; познавательный интерес выступает как один из самых важнейших мотивов активности познавательной деятельности личности.

Суть познавательного интереса состоит в том, что объектом его является сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникать в сущность явлений.

Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только из-за необходимости умения ориентироваться в действительности, но из-за потребности в самом существенном – отношении человека к миру, в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-

следственные связи, закономерности, противоречивость. В то же время познавательный интерес, будучи включённый в познавательную деятельность, теснейшим образом связан с формированием многообразия личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности. Именно на основе познания предметного мира и отношения к нему — формируется мироотношение, мировоззрение, миропонимание и мироощущение, характеру которых способствует познавательный интерес. Более того, познавательный интерес, на высоком уровне своего развития, активизируя все психические процессы человека, побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности [13, 172].

Особенностью познавательного интереса является его способность активизировать и обогащать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них. В труде человек, используя предметы, инструменты, материалы, способы, нуждается в познании их свойств, в осмыслении научных основ, в знании технологии того или иного трудового производства. Любой вид деятельности человека имеет познавательное начало, поисковые творческие процессы, которые способствуют преобразованию действительности. Человек, одухотворённый познавательным интересом, любую деятельность осуществляет с большим пристрастием, более эффективно.

Познавательный интерес выступает значимым мотивом — внутренним побуждением деятельности учащегося.

Познавательный интерес — один из самых значимых мотивов учения, в общей структуре мотивации познавательной деятельности он раньше всего осознаётся учеником. Он не задумываясь может указать на интересные и неинтересные для него уроки, учебные предметы, занятия.

Действия познавательного интереса как мотива учения бескорыстны: если это не вербальный, а реально действующий мотив, то устремления к познанию школьника реальны, этому он подчиняет свою деятельность на

уроке, этим насыщает свое общение и этому он посвящает свой досуг. Он не нуждается в постоянном внешнем стимулировании учения, желание учиться исходит из самого ученика.

В отечественной педагогике познавательным интересом называют особую избирательную направленность личности на процесс познания. К сфере познавательного интереса относятся: процесс овладения знаниями; полученные школьником знания; в целом процесс учения, дающий возможность получать необходимые способы познания и содействующий постоянному поступательному развитию школьника [23, 206].

Ш.А. Амонашвили видит познавательный интерес как «форму стремлений личности, как направленность самостоятельного поиска, постижения секретов, свободного обсуждения проблемы, решения трудных задач, утверждения собственного мнения» [1, 36-41].

Вавилова И.Н. считает, что «Познавательный интерес — сложное отношение личности к предметам и явлениям окружающего мира. Это проявление положительного, эмоционально окрашенного отношения к объекту или явлению, вызывающее стремление личности в познании окружающего мира. Он обоснован внутренними и внешними причинами, качествами и особенностями того, что воспринимается».

И.Ф. Харламов определяет познавательный интерес как «Эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер» [40, 237].

Г.И. Щукина считает, что «познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску способов преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения ее целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала). Особенностью познавательного интереса является его

способность обогащать и активизировать процесс познавательной деятельности» [44, 16].

Г.И. Щукина выделяет четыре последовательные стадии развития познавательного интереса [44, 16], а именно:

- Любопытство (элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека). Любопытство особенно характерно для детей младшего школьного возраста, когда вступающему в жизнь человеку интересно все. Но интерес этот неглубок. Любопытство — элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости. На стадии любопытства ученик довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию. И, тем не менее, занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.
- Любознательность (стремление человека проникнуть за пределы увиденного, сопровождающееся достаточно сильно выраженными эмоциями удивления, радости познания). Глубокий анализ явлений действительности, познание новой неизвестной закономерности. Любознательность — ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённостью деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на уроках, но и в труде, когда человек отрешён от простого исполнительства и пассивного запоминания.

Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности. Любознательные люди не равнодушны к миру, они всегда находятся в поиске. Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы.

- Познавательный интерес (проникновение личности в существенные связи и отношения, закономерности познания). Познавательный интерес содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Эта стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности школьника, поиском интересующей его информации. Любознательный школьник посвящает свободное время предмету познавательного интереса.
- Теоретический интерес (стремление к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки и использование их как инструмента познания). Теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность. В реальном процессе все указанные ступени познавательного интереса представляют собой сложнейшие сочетания и взаимосвязи.

По мнению Щукиной Г.И. общими тенденциями развития познавательного интереса являются:

- повышение интереса, связанного с внешними стимулами, осуществляется постепенно к интересу, свободному от внешней ситуации,

побуждаемому более сложными обстоятельствами, связанными с «внутренней средой»;

- повышение интереса нерасчлененного, часто диффузного восходит к интересу дифференцированному;
- увеличение интереса, подверженного частой смене ситуаций, случайным влияниям, восходит постепенно к интересу более устойчивому, постоянному;
- повышение интереса поверхностного (к ярким занимательным сторонам явлений) происходит постепенно к интересу с глубокой теоретической основой, раскрывающей причинно-следственные связи, внутренние отношения, закономерности и научные идеи [44, 30].

В.А. Слостёниным познавательный интерес рассматривает как внутреннюю движущую силу учения, проявляющуюся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующуюся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию. А также автор рассматривает познавательный интерес, как деятельность, приносящую удовлетворение [31, 576].

Ю.К. Бабанский считает, что познавательный интерес выступает в качестве средства обучения [2, 356].

Н.Г. Морозова познавательными считает те интересы, которые направлены на процесс учебного познания и на его результат. Интерес она рассматривает как «эмоционально-познавательное отношение (возникающее из эмоционально-познавательного переживания) к предмету или к непосредственно мотивированной деятельности, отношение, переходящее при благоприятных условиях в эмоционально-познавательную направленность личности» [21, 36].

В.Б. Бондаревский [3, 143], С.Л. Рубинштейн [30, 448] считают, что познавательный интерес выступает в качестве:

- избирательной направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- тенденции, стремления, потребности личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- особого, избирательно наполненного активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношения к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам [30, 448].

Таким образом, познавательный интерес многими авторами признаётся одним из самых важных факторов учебного процесса. Учебно-познавательный интерес способствует всестороннему росту качеств личности. Высокий уровень развития познавательного интереса обеспечивает самостоятельность нахождения интересующей информации по какой-либо проблеме учеником. При этом под уровнем развития познавательного интереса можно понимать произвольное управление учебной деятельностью, развитие восприятия, мышления, речи, памяти, воображения.

З.В. Денисова выделяет следующие уровни в развитии познавательного интереса:

- высокий уровень познавательного интереса характеризуется длительной, самостоятельной, частично-поисковой сложной креативной деятельностью;
- средний уровень познавательного интереса характеризуется освоенной, алгоритмизированной (манипуляционной), более длительной деятельностью;
- низкий уровень характеризуется внешне привлекательной, простой, кратковременной деятельностью узнавания и воспроизведения.

Познавательный интерес способствует более свободному приобщению личности к ценностям общества и носит избирательный характер. Его содержание связано с тем, в чем личность испытывает нужду потребность, что для самой личности всегда имеет особое значение, и «особый жизненный смысл» [4, 32].

Основное свойство интереса — способность воздействовать на интегративно-психологические качества личности: мировоззрение, убеждение, выбор цели и средств любой деятельности (О.С. Гребешок, И.Я. Лапина). Через это свойство определяется ценность познавательного интереса, его способность влиять на социально-личностное развитие [4, 35].

Неоспоримо влияние познавательного интереса как на создание благоприятной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Под его влиянием активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется логическая память, интенсивней работает воображение. Именно интерес движет поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность учащихся становится продуктивней. Успешная познавательная деятельность укрепляет познавательный интерес. Он может проявляться в различных формах [22, 81].

#### 1. Интеллектуальная активность.

а) вопросы учащихся как результат активного и глубокого познавательного процесса свидетельствуют об ориентировке в знаниях, об умственной активности школьника, о стремлении проникнуть в сущность объекта изучения — явления, события, содержания учебного предмета.

На самом высоком уровне развития, познавательного интереса это стремление доискаться первопричины, побуждающее к целой цепи вопросов, становится потребностью, обуславливающее своеобразное беспокойство в том случае, если эта потребность не удовлетворяется;

б) показателем мыслительной активности, свидетельствующей о познавательном интересе, свидетельствующей о познавательном интересе, является также стремление учеников по собственному почину, без указаний и требования учителя, принять участие в рассмотрении и обсуждении фронтальных вопросов, в дополнении и исправлении ответов товарищей;

в) в известной, мере и сосредоточенность произвольного внимания может служить его показателем, как свидетельство сосредоточенности мыслей на предмете интереса;

г) наблюдениями фиксируется и такой важный для познавательного интереса показатель, как характер процесса деятельности: и то, как принимается задание — с готовностью к действиям или безразличием, и то, как выполняется познавательная задача — самостоятельно или по образцу (а то и просто списывается с доски готовое решение), и то, насколько внимателен при этом ученик или рассеян, и то, каково отношение его к процессу своей деятельности — увлечен он или равнодушен, и то, наконец, каков результат выполнения познавательной задачи (глубина, основательность, оригинальность либо узость и примитивность в подходе).

## 2. Эмоциональные проявления выражаются:

а) в речевых реакциях — в восклицаниях (например, «Вот здорово!»), в обмене мнениями с соседом. Обычно эти реакции связаны с появлением чего-либо неожиданно нового, поразившего воображение школьника, либо находятся в связи с «отстранением», когда уже в обычном, ставшим привычным объекте или явлении ученик увидел новый аспект, перестраивающий его прежние знания об этом объекте (явлении);

б) в особом эмоциональном последствии, в наступившей тишине, свидетельствующей о взволнованности, поглощении только что высказанными мыслями, суждениями о полноте чувств, которые испытывают учащиеся;

в) в адекватности реакций учащихся в ответ на происходящее в классе (смех в ответ на юмор и курьезные ситуации, мимика гнева, радости, разочарования, мыслительного напряжения, соответствующие содержанию ситуации).

3. Волевые проявления — сосредоточенность внимания и слабая отвлекаемость. Показательны в этом отношении реакции учащихся на звонок с урока. Для одних звонок начнется нейтральным раздражителем, и они

продолжают работу, стараясь довести ее до логического конца; другие моментально демобилизуются, перестают слушать, закрывают книги и тетради, оставляя незаконченным начатое задание, и первыми выбегают на перемену. Также хорошим показателем познавательного интереса начнется поведение ученика при затруднениях.

4. Свободный выбор деятельности. Оказывая предпочтение определенной области знаний, деятельности, ученик раскрывает и свои интересы, и свои потенциальные возможности, и все накопленные им в учении и примененные в желанной деятельности способы познавательной и практической деятельности.

Не всегда врожденное детское любопытство перерастает в любознательность и уж тем более приобретает характер познавательной потребности, обеспечивая ребёнку любовь к знаниям. Достичь этого качества, необходимого для эффективного усвоения учебного материала и в целом для формирования культуры познания младшего школьника, возможно методами продуктивного обучения. Одним из таких методов, основанных на самостоятельной творческой деятельности, является исследовательский.

Ребёнок рождается с потребностью в познании, активностью в исследовании окружающего мира. В дальнейшем исследовательская позиция значительно облегчает жизнь школьнику, так как формирует важное личностное качество — самостоятельность в поиске информации и принятии решений. В младшем школьном возрасте ребёнок увлечённо изучает интересующие его вещи, с удовольствием участвует в экспериментировании, учится задавать вопросы и продуцировать гипотезы. Чтобы развивать познавательное мышление младшего школьника, следует сделать процесс обучения интенсивным, увлекательным, эмоционально насыщенным. Поддержка инициативы ребёнка в поучении объектов окружающей действительности, активизация интереса и радость самостоятельного открытия выступают ориентирами исследовательской активности учащегося [22, 81].

Итак, можно сделать вывод о том, что познавательные интерес – это врождённая способность человека, которая со временем может угаснуть.

Наиболее полное определение понятия «познавательный интерес» дают авторы: В.Б. Бондаревский и С.Л. Рубинштейн. Они считают, что познавательный интерес выступает как:

- избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;
- тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, деятельностью, которая приносит удовлетворение;
- особое, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к окружающему миру, его объектам, явлениям, процессам.

Кроме того, интерес, а в частности и познавательный позволяет человеку определить свой жизненный путь, найти себя. Он позволяет человеку осознать себя как субъекта собственной жизни, как создателя своего настоящего и будущего. Познавательный интерес является одним из факторов формирования полноценно и гармонически развитой личности. Кроме того, отсутствие интереса – это отсутствие смысла чего-либо.

Поэтому, главная задача учителя – обеспечить условия для развития познавательного интереса у каждого школьника, не навредить ребёнку, не убить этот интерес, не убить его смысл. Ведь убивая интерес к познанию, делая учеников послушными и пассивными получателями готовых знаний, учителя часто калечат уязвимых, ещё не до конца сформированных личностей.

## **1.2. Особенности познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст - период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I - IV классы) современной школе [15, 26]. Младший школьный возраст один из важных этапов становления личности. Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе ребенка за рамки семьи, в расширении круга значимых лиц. Особое значение имеет выделение особого типа отношений с взрослым, опосредованных задачами («ребенок - взрослый - задача»). Преподаватель - это взрослый, социальная роль которого состоит в предъявлении ученикам важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Школьный учитель является представителем общества, носителем социальных образцов. Новое положение ребенка в обществе, позиция ребёнка характеризуется тем, что у него появляется обязательная, значимая для общества, подконтрольная деятельность - учебная, ученику необходимо соблюдать правила и нести ответственность в случае их нарушения.

Согласно концепции Э. Эриксона, в период от 6 до 12 лет ребёнок приобщается к трудовой жизни общества, вырабатывает трудолюбие и вкус к работе. Благоприятный результат на этой стадии даёт ученику ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми; при неблагоприятном исходе на этой стадии – комплекс неполноценности. Прилежность, дисциплинированность ребенка, принятие им правил школьной жизни, успешность или не успешность учебы сказывается на всей системе его отношений и с взрослыми, включая родителей, и со сверстниками.

Младший школьный возраст благоприятен для формирования у детей способности к длительной целенаправленной деятельности.

Младший школьник активно участвует в разных видах деятельности - игровой, трудовой, занят спортом и искусством. Однако главное значение в этом возрасте приобретает учение.

В младшем школьном возрасте преимущественно развивается интеллектуально-познавательная сфера личности. Важнейшим фактором ее развития становится школьное обучение. Центральным возрастным новообразованием, наиболее важным с точки зрения дальнейшего развития, является теоретическое мышление. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте — ситуация обучения [15, 15].

Для осуществления учебной деятельности должна быть чётко сформирована мотивационная сфера. К мотивационной сфере относится система всевозможных потребностей, мотивов, целей, интересов. Ученик не редко приходит в школу с мотивом «стать школьником», приобрести новый, более взрослый статус. И на первых этапах мотивирующая сила этой тенденции может быть достаточно сильна.

Как считает А.Н. Леонтьева обширные социальные мотивы у школьников младшего возраста, наиболее часто относятся к категории знаемых, понимаемых. В действительности узкие социальные мотивы чаще являются действующими. При ориентации только на результат (на похвалу, отметку) содержание учения сужается, возникает школьная система принуждения. Например, для того чтобы получить хорошую отметку (избежать двойки), можно установить товарищеские отношения с соседом по парте, в этом случае во время контрольной работы он даст списать [11, 96].

Особенности познавательных интересов и мотивов, возрастная динамика мотивационной сферы не являются раз и навсегда данными и неизбежно присущими школьникам на том или ином возрастном этапе. При использовании современных методов воспитания и обучения становится возможным углубить, скорректировать или даже преобразовать тип отношения к учению, сформировать положительную устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Таким образом, мы можем отметить, что младший школьный возраст является важным периодом становления личности. Младший школьный возраст - начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки - создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Л.И. Божович считает, что развитие познавательной потребности учеников младших классов протекает различно у разных детей: у некоторых учеников она выражается очень ярко и носит «теоретическое» направление, у других учащихся она больше связана с практической активностью, что говорит о разном уровне познавательного отношения учащегося к действительности [7, 21].

Исследования, проведенные М. В. Матюхиной, показывают, что до систематического учения в школе содержанием познавательной потребности являются житейские, а не научные знания, но тем не менее это создает предпосылки для усвоения научных знаний [17, 102].

У учащихся в младшей школе учебно-познавательный интерес носит ярко выраженный эмоциональный характер. Ученик спешит закончить действие и немедленно получить результат.

Многие авторы отмечают, что собственно познавательные мотивы еще не свойственны младшим школьникам. Во-первых, еще сильны потребности, характерные для дошкольного возраста; во-вторых, социальные мотивы занимают доминирующее положение.

Перестройка внешней жизни младшего школьника сопровождается перестройкой его внутренней психической жизни, главное изменение которой состоит в том, что психические процессы приобретают характер произвольности — ребенок научается управлять ими — управлять восприятием, мышлением, памятью, в некоторой степени своими эмоциями и

воображением. По сравнению с дошкольниками младший школьник становится более уравновешенным, более спокойным.

Одновременно развивается и крепнет его воля, волевая регуляция всей его жизни. А это значит, что действия ребенка приобретают характер осознанной и осмысленной инициативы. Все это приводит к тому, что ребенок научается управлять своим поведением [39, 3-10].

В исследованиях, проведенных К.Т. Кузнечиковой и других, отмечено, что у ученика младшей школы есть целый ряд потребностей, которые свойственны и для дошкольника. У него по-прежнему велика необходимость в игровой деятельности, при этом содержание игры изменяется. Младший школьник продолжает играть в школу, в учителя. Но теперь, играя, он может часами писать, решать, читать, рисовать, петь и т. д. По мнению исследователя, это важно учитывать при организации учебной деятельности, превращая ее по форме иногда в увлекательный игровой процесс.

На возраст 8-9 лет приходится максимум двигательной активности детей. Им трудно долго сидеть неподвижно. На переменах они стремятся компенсировать вынужденную неподвижность на уроках бурной двигательной активностью, что обусловлено их физиологическими потребностями. Поэтому большую роль в нормальном развитии детей этого возраста играет физическая активность [39, 3-10].

Исследования мотивов учения младших школьников показали, что мотивы, связанные с самой учебной деятельностью, ее процессом и содержанием, не занимают ведущего места. По данным исследований Л.И. Божович и ее сотрудников, у первоклассников эти мотивы занимают третье место, а у третьеклассников даже пятое место.

По данным исследований М.В. Матюхиной, на первом месте стоят широкие социальные мотивы, на втором - узколичностные, на третьем – учебно-познавательные. «В системе мотивов, - пишет Л.И. Божович, - побуждающих учебную деятельность младших школьников, социальные мотивы занимают настолько большое место, что способны определить положительное

отношение детей к деятельности, даже лишенной для них непосредственного познавательного интереса».

В отдельных сложных случаях социальные мотивы учения могут являться важным фактором, буквально спасающим распадающуюся учебную деятельность. В связи с этим показателен опыт работы Н.И. Гуткиной, который свидетельствует, что социальный мотив «не быть плохим учеником» может буквально заставлять ребенка хорошо учиться, даже если отсутствует познавательный интерес [15, 52].

При рассмотрении вопросов педагогического управления познавательной мотивацией школьников, Н.Ф. Талызина разделяет мотивы учебной деятельности на внешние и внутренние. Внешние мотивы не связаны с усваиваемыми знаниями и выполняемой деятельностью. В данном случае учение служит ученику средством достижения других целей.

Целью учебной деятельности, как отмечает Н.Ф. Талызина, является получение знаний, никакой другой цели данная деятельность не позволяет достичь. Но если учащийся не имеет потребности в данных знаниях, то достижение этой цели кажется бессмысленным, если это не удовлетворяет какую-то другую потребность, но уже не прямо, а опосредованно.

Здесь стоит отметить разницу подходов ученых в понимании мотивации учения и самой учебной деятельности. Если в традиционном подходе она мыслится как деятельность по получению знаний (о чем свидетельствует позиция Н.Ф. Талызиной), то в системе развивающего обучения В. В. Давыдова она имеет своей конечной целью самоизменение учащегося, т. е. его движение от незнания к знанию (это и есть отчасти та «другая потребность», к удовлетворению которой иногда опосредованно приходит ученик в традиционном обучении).

Очевидна разница и в представлениях о мотивации учения. Если потребности в знаниях у ученика может и не быть, то потребность в самоизменении как стремление стать лучше (умнее, сильнее, успешнее, опытнее, компетентнее и т. д.) у учащегося в каком-либо виде присутствует

всегда. Это является базовым отличием «знаниевого обучения» от развивающего. В одном случае главное - усваивание знаний, во втором - развитие ребенка. Как видно, разница заключается в понимании самой позиции ученика. В одном случае - просто усваивающего, получающего знания; в другом - стремящегося с помощью этих знаний измениться [15, 74].

Таким образом, в развивающем обучении знания служат цели самоизменения учащегося, играя роль мощных средств и факторов его роста, а в функциональном обучении знания являются конечной целью и результатом деятельности. Вместе с тем в мотивацию учения включаются различные мотивы младших школьников [18, 38].

Учение может иметь различный психологический смысл для ученика:

- а) отвечать познавательной потребности, которая и выступает в качестве мотива учения, т. е. в качестве «двигателя» его учебной деятельности;
- б) служить средством достижения других целей. В этом случае мотивом, заставляющим выполнять учебную деятельность, является эта другая цель.

В целом по содержанию мотивы учения младших школьников автор (Матюхина) разделяет на:

- учебно-познавательные, связанные с содержанием (изучаемым материалом) и процессом учения;
- широкие социальные, связанные со всей системой жизненных отношений школьника (чувство долга, самосовершенствование, самоопределение, престиж, благополучие, избегание неприятностей и т. п.).

Многими исследователями отмечено, что потребность овладеть необходимыми умениями и навыками у учеников младших классов появляется благодаря влиянию учителя. При этом М.В. Матюхина отмечает что, нельзя установить строгую очередность возникновения этих потребностей. Например, многие дети ещё в дошкольном возрасте испытывают потребность в познании окружающего мира. В ходе обучения постепенно познавательные потребности младшего школьника значительно изменяются. Одни из них

формируются в устойчивые свойства личности, мотивы ее поведения, другие исчезают.

Немаловажным в мотивации ученика младших классов является отметка. Между тем не все дети первого и второго классов хорошо понимают объективную роль и смысл отметки. Отметочная мотивация в обучении, основанном на приобретении знаний, умений и навыков, как показано Ш.А. Амонашвили, А.А. Люблинской и др., оказывает часто пагубное влияние на мотивацию ребенка, поскольку может сформировать эгоистические побуждения, не относящиеся к сути учения, развить отрицательные черты личности. Большинство авторов признают, что если в начальной школе складываются устойчивые познавательные потребности, то они оказывают в целом решающее влияние на ход дальнейшей психической жизни ребенка [19, 66].

Устойчивое положительное отношение младших школьников к познанию и учению достигается благодаря успешной динамике и качеству содержания самой учебной деятельности, отвечающей логике перехода от познавательной потребности к развитию познавательных интересов. Эти интересы, как считают многие авторы, проявляются в стремлении преодолевать трудности в процессе познания, проявлять интеллектуальную активность. Развитие мотивов этой группы зависит от уровня познавательной потребности, с которой ребенок приходит в школу, с одной стороны, и уровня содержания и организации учебного процесса - с другой. Необходимо отметить, что в большинстве исследований учебная мотивация рассматривается как образование, возникающее прежде всего на основе совокупности сформированных познавательных интересов ребенка. Установлено, что с самого начала обучения в школе у детей происходят значительные изменения в направленности их интересов. Исследования Л.И. Божович, М.Н. Волокитиной, В.А. Горбачевой, М.Ф. Морозовой, П.И. Размыслова, Л.С. Славиной и других авторов показывают, что в конце дошкольного периода в результате образовательно-воспитательной работы у

детей обычно возникает новая высшая потребность - учиться. В связи с этим появляется интерес к школе, к учению, ко всей школьной жизни [26, 185-188].

Таким образом, мы можем отметить, что главная задача учителя, работающего с детьми младшего школьного возраста – развитие и сохранение познавательного интереса, чтобы ребенок стремился получать новые знания, имел желание учиться и покорять новые вершины в обучении.

В этот период становится важным не упустить момент формирования внешних и внутренних мотивов. Учителю необходимо создать такие образовательные условия, в которых учебный мотив будет формироваться изнутри личности ребёнка, исходить от него, а не давить извне, подобно тому, как осуществляется формирование мотива учения в традиционной системе образования. Кроме того, если потребности в знаниях у ученика может и не быть (традиционная система обучения), то потребность в самоизменении как стремление стать лучше (умнее, сильнее, успешнее, опытнее, компетентнее и т. д.) у учащегося в каком-либо виде присутствует всегда (интерактивный подход).

Дети младшего школьного возраста находятся в сенситивном периоде к усвоению новых знаний, развитию познавательного интереса к знаниям, их восприятие все еще строится на житейском опыте, однако они уже способны осознавать более сложные научные обоснования происходящим вокруг вещам.

### 1.3. Культура и быт коренных народов Севера

Коренные малочисленные народы проживают в районах Севера, Сибири и Дальнего Востока на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняют традиционный образ жизни, хозяйствование и промыслы. Каждая этническая группа насчитывает менее 50 тысяч человек и является самостоятельной этнической общностью [35, 4].

Наибольшее число коренных народов Севера зафиксировано на территории субъектов Российской Федерации. В циркумполярной зоне США принято выделять два этноса (алеуты и эскимосы); в Канаде один (эскимосы); в Скандинавии три (инуиты, саамы, фарерцы), тогда как в России проживает несколько десятков коренных народов (численность которых составляет менее 50 тыс. человек). Среди них алеуты, алыторцы, вепсы, долганы, ительмены, камчадалы, керекы, кеты, коряки, кумандинцы, манси, нанайцы, нганасаны, негидальцы, ненцы, нивхи, ороки (ульта), орочи, саамы, склькупы, сойоты, удэгейцы, ульчи, ханты, чуванцы, чукчи, эвенки, эвены, энцы, эскимосы, юкагиры. Также на Севере проживают коренные народности, не относящиеся к малочисленным - это коми и якуты, численность которых превышает 400 тысяч человек [34, 5].

Коренные народы Севера населяют территории вдоль побережья Северного и Тихого океанов, от северо-западных границ России (кольские саамы) до северо-восточных границ (чукчи, коряки) (рис.1).



Рис. 1. Карта расселения коренных народов Севера

Развиваясь по общим социальным законам, человечество распалось на множество различных исторически сложившихся общностей. Среди подобных общностей людей особое место занимают образования, именуемые в повседневном языке народами, а в современной научной литературе - этносами [33, 403].

При этом под этническим понимается, прежде всего, национально-специфическое, проявляющееся главным образом в языке, религиозных обрядах, территориальном расположении, в характере, повседневно-бытовой культуре, мышлении, в особенностях менталитета, в устном творчестве, нормах поведения, а также в особенностях психического склада определенной исторически сложившейся группы людей. Одной из неперенных черт такой группы представляет этническое самосознание, на основе которого строится общая картина мировоззрения народа [35, 4].

Более подробно рассмотрим основы мировоззрения ненецкого народа, через которые можно проследить такие религиозные явления, присущие народам Севера, как анимизм (вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы) и шаманизм (вера в общение шамана с духами в состоянии транса).

Ненецкий пантеон богов густо населен и довольно сложен [36, 49]. Боги, связанные с ними культовые обычаи и обряды со всех сторон охватывают оленевода, рыбака, охотника. Начинается это с неба. На небе находятся семь слоев с божествами, на земле также семь слоев и подземный мир, царство бога Нга, простирается на семь слоев. А местные боги - хозяева и охранители конкретной родоплеменной группы на ее территории.

Верхний мир - Небо. Здесь пребывает главное божество Нум, творец всего сущего: сверхъестественное и загадочное явление. Нум для ненцев - божество, владеющее Миром, но как источник и податель добра жить он может лишь в Небесах потому, что на земле совершается зло. Точный перевод понятия «Нум» дать сложно, его толкование подгонялось под уже существующие схемы. Приближенный перевод будет следующим: «небо,

которое следует почитать, там проживает высший дух, дающий жизнь всему земному и владеющий им».

Ненцы полагали, что богу одному скучно управлять миром. Лучше, если у бога будет жена. У Нума супругу звали Яминя и по преданию, она первая жена бога, родившая ему семь сыновей. Она покровительница рожениц, отмечающая жизненный путь ребенка. Яминя - хранительница брака, домашнего очага. К ней обращаются как к целительнице женских и детских болезней.

О сыновьях Нума известно, что им отведены семь небесных сфер, они наблюдают за жизнью ненцев и сообщают отцу о происходящем на земле. Благодаря своей сверхъестественности они вездесущи и заполняют мир, укрыться от них невозможно.

Под землей размещаются владения бога Нга. Они также делятся на семь слоев, где обитают помощники сил зла. Много описаний злых духов находится в народных сказаниях. Из злых сил особо выделялись наиболее опасные помощники бога Нга: Хансосяда - дух, уносящий разум; Хабуа Мирена - дух болезней; Мэд На - дух уродов; Бри Нгами - дух подземных тварей. Причиной болезни человека считалось вселение Хабца Мирена в тело человека. Недомогание продолжалось, пока за дело не брался шаман. Дух болезней питался не только человеческими душами и телами, но и животными. Поэтому предупреждение болезни или ее лечение требовало жертвоприношений, которые совершал шаман.

Несмотря на сложную и постоянную зависимость от богов и духов, ненцы нашли свое место в мире. Им стала середина между Верхним и Нижним Миром, которая делилась на семь сфер. Видимый, материальный мир был заселен невидимыми существами - духами.

Образны и поэтичны названия духов - хранителей покровителей людей, животных, земли, воздуха. «Я Ерв» - хозяин земли, «Пэ Ерв» - хозяин гор, «То Ерв» - хозяин озера, «Ид Ерв» - хозяин воды. В каждом чуме ненца есть

внутреннее божество - хозяйка чума «Мяд Пухуця». Она находится в духовной связи с «Я Минией», охраняя уют, мир, семейный очаг [36, 48].

Природа полагалась ненцами божественной, потому что она прекрасна и заслуживаемой поклонения. Портить землю, срывать покров тундры, сваливать мусор в реки, озера, считалось тяжким грехом. Маленький, незаметный глазу Иясебам Пэртя – хозяин оленей, восседавший на самом крупном из них - мог жестоко наказать человека за грубое, жестокое отношение к природе [36, 48].

Ненцы конкретно определяли нахождение божеств и духов. Эти места обычно сильно выделялись на местности: необычные возвышенности, скалы, нагромождения камней. Большинство священных мест находится в районах выпаса оленей, промысла зверя, ловли рыбы.

Главнейший жертвенник находится на Белом острове и называется Сэр Ири. Стоит он в окружении идолов – сядает, обращенный лицом к Ямалу. Жертвенники — это священные места родов, живущих на Ямале [36, 50].

Святылища вместе с шаманами играли большую роль в жизни кочевников. По представлениям ненцев, связующим звеном между мирами богов и человека выступает специальный человек – Тадибе [34, 6]. В переводе на русский язык Тадибе означает - колдун, ворожей, волшебник и происходит от глагола «тадебте-(сь)» – заговорить, произнести заклинание, «тадебенгось» – колдовать, ворожить. Авторитет Тадибе среди народа велик, к нему обращаются за советом и помощью. Шаманы знали привычки, особенности духов, которые прибывали всюду, например, в тундре, воде, воздухе, в горах... Представляться они могли в самом различном виде. Одни из них давали добро люди, другие насылали им беды. Из множества духов расселенных по Вселенной, лишь небольшая часть постоянно связана с шаманом. Благодаря этому он способен лечить болезни, предсказывать судьбу, совершать прочие ритуальные действия. Кроме того, у шамана есть дух-покровитель и духи-помощники, откуда он черпает свою силу.

Среди шаманов существует определенная иерархия. Наиболее влиятельное положение занимает Выдуттана – шаман всех миров. Термин происходит от прилагательного «вы(д)» – внушение. Этому шаману приписывается гипнотическое воздействие. Он и владеет нередко гипнозом пользуясь видным общественным положением. Из сверхъестественных способностей Выдуттана самой важной для ненцев считается умение общаться с верховными духами- божествами: Миколой Мутрантой, Илебям Пэртя, Я мал Вэсоко. Из чувства страха имя шамана Выдуттана не произносится в слух. Его считают посланником бога Нума и обращаются за помощью в исключительных случаях. У него есть и помощники, например, Тэятатана. Это слово образовано от глагола «Тэятангось» – повторять, вторить. Такой шаман - переводчик, который во время камлания- исполнения обряда повторяет заклинания. Другой помощник Ингутана. Его имя от прилагательного- умный, мудрый. Он выполняет роль советника, прорицателя. Тэятана и Ингутана пользуются почетом среди народа, их считают хранителями религиозно - культовых обычаев и обрядов [34, 8].

Другой шаман Я нянгы – тадебя. При помощи духов он приобрел способности лечить болезни, предсказывать погоду. При камлании шаман шепотом призывает духов – тадебца и просит их об излечении больного или отвращении несчастий. Обращается он к ним без подобострастия, с какой- то величавостью, называя товарищами. Помимо духов – помощников, есть у него духи - хозяева. К ним он обращается в особо торжественных случаях. Культовые обязанности Я нянгы довольно разнообразны, но, помимо них, этот шаман следит также за соблюдением обычаев и нравственности. У Я нянгы – тадиб есть два помощника: шаман Си мя, имеющий бубен без подвесок, и шаман Мал - талебя, не имеющий бубна. Они выполняют такие обязанности, что и Тэятана и Ингутана. Но у Я нянгы есть еще третий помощник - шаман Сэвандана, он пратикует трактовку снов, через которые он определяет даже болезни. К особой группе относится шаман Самбдорта, умеющий общаться с душой умершего, сопровождать ее в мир покоя [34, 9].

Ничто в религиозных культурах ненцев не занимает столь важного места, как отношение к умершим. Смерть сама по себе не страшна, страшна мысль, что душа покойного, лишенного погребения, согласно традициям, не найдет покоя в загробном мире. Поэтому ненцы придают большое значение исполнению последнего долга перед ушедшим из жизни.

Выполнение погребального обряда лежит целиком на Самбдорте. Ведь душе предстоит переселиться в загробный мир, а путь туда труден, полон препятствий. Душу могут перехватить и уничтожить многочисленные враги, вот тут нужен опыт шамана. Он может со всеми предосторожностями доставить душу умершего в царство вечного покоя [36, 154].

Еще большее место в обязанностях шамана Самбдорта занимает его умение ладить с владыкой подземного мира, богом Нга. Если человек заболел, значит, в него вселился дух болезней. И душа шамана идет в сопровождении духов-помощников в подземный мир. Тут надо исхитриться, чтобы освободить душу больного человека. К этому способен лишь Самбдорта. На нем лежит миссия убеждения духов загробного мира в необходимости дальнейшей жизни больного хозяина души. Вызволяя души людей из плена, шаман проявляет изобретательность и хитрость. Он знает, чем расположить духов. Но если они проявляют несговорчивость, тогда Самбдорта вступает с ними в борьбу. У него есть два помощника: шаман Сэвтана (образован от существительного «сэв» – глаз), умеющий внутренней силой проникнуть в глубину царства Нга, и другой помощник - шаман Илтана – «дающий жизнь», предсказывающий судьбу. Все трое, опять же при помощи духов, оказывают различную помощь больным [34, 11].

До октября 1917 г. у ненцев не было письменности, и шаманы выступали хранителями истории, которая устно передавалась ими из поколения в поколение. Они накопили огромный опыт, фактический материал народной медицины, педагогики и многое другое. Феномен шаманства еще требует своего обстоятельного изучения [33, 231].

Рассмотрим один из самых популярных обрядно-ритуальных праздников ханты и манси – «тулыгап». Тулыгап является ярким примером тотемизма – вид религии, присущий народам Севера.

«Тулыгап» – медвежье игрище, главный смысл которого: убил медведя – извинись [26, 4]. Ведь он предок человека. Даже выше: по мифам, он спустился на Землю с Неба, хотел быть Творцом, Строителем, Созидателем. Но на Земле много соблазнов, не трудно совершить ошибку. За свершение ошибки (греха) он был превращен в зверя.

Но люди помнят, что он спустился на Землю не зверем: Человеком был, братом был. И поэтому перед низверженным братом - Медвежьей головой, посаженной на «священный стол», извиняются пляской, песнями, слезами горести.

Приближаясь к юртам, один из охотников стреляет в воздух, извещая население о возвращении их с промысла с убитым медведем. Это означает просьбу, чтобы люди встретили обожествляемого зверя, отдали ему дань почестей и уважения охотникам.

Весть об убитой медведице быстро облетает соседние юрты - будет праздник «Медвежья пляска». Он проводится после дневных трудов и забот, только по вечерам. По поверью ханты, в это время суток спускаются на землю все добрые и злые духи.

Со всей округи сходятся все люди на праздник. К нему старательно готовится все население. Люди гримируются, одевают ритуальные наряды из меха зверей, халаты, платья. Изготавливаются ритуальные маски, посохи. Женщины и девушки наряжаются в новые платья, обуваются в орнаментированные национальные сохни, обшитые бисером или меховой инкрустацией.

Первый праздничный вечер начинается ритуальными песнями. Исполняются пять песен для медведицы, а для медведя семь. Соответственно, праздник длится пять или семь дней.

Песни сопровождают медведицу от рождения до того, как она станет жертвой Всевышнего. В ней выражается величие и почитание, желание оправдаться за убийство, восхваление ее теперешней сущности духа-жертвы в Верхнем Мире, просьба не мстить, а приносить людям счастье.

Проведение подобного праздника учит людей сочувствовать ближнему, не быть равнодушным к окружающему миру, он учит беречь природу, не вредить бездумно, каждый раз задумываться при свершении какого-либо действия, он учит людей быть разумными создателями, а не безумными разрушителями. Проведение и приобщение младших школьников к подобному празднику, а скорее даже переживание младшими школьниками такого праздника принесёт огромную пользу в формировании их личностных качеств.

На примере культурных традиций обычаев селькупов можно рассмотреть то, как религиозное сознание влияло на общественный строй народа.

Традиции и обычаи селькупов [12, 7]. Веками народные нормы нравственности и справедливости поддерживались ритуалами, традициями, привычками, всем укладом жизни, являясь нерушимыми правилами жизни.

Селькупы хорошо знали и ценили значение своей родовой территории в жизни рода. Нарушение границ территории рода строго наказывалось. Нарушивший закон должен был платить пострадавшему роду штраф; кроме того, отнималась добыча: если нарушитель был пойман на реке - то рыбу, а в лесу - пушнину (штраф назначали на собрании - таккарма рода).

Запреты на промысел на чужой территории не касались проезжающих чужеродцев. Они имели право ловить рыбу, охотиться для пропитания своей семьи: вся территория рода считалась «домом» рода, который оказывал гостеприимство чужеродцу. Такое гостеприимство не распространялось на членов недружественного рода. Гостей из этого рода без разрешения старшего рода даже не кормили.

У селькупов все члены одного рода имели одно мольбище. На каждой родовой территории имелся в тайге «Лосый Мет», священный духов чум. Дорогу в этот чум знали немногие. Дорожки к этому чуму - лабазу охранялись настороженными луками. Так что туда мог (и может) идти не каждый мужчина, но вовсе не имеет туда доступа и права видеть священный чум духов женщина. Священный чум - лабаз, представляющий собой материальное воплощение религиозных представлений селькупов о загробном мире, отображение ими этого мира. Здесь приносились жертвы - подарки (костыка) духам предков и хозяевам тайги и зверей [12, 9].

Селькуп не мог стать шаманом по собственному желанию. Шаманский дар передавался по наследству от отца к сыну или внуку. Если в семье, где отец - шаман, сын не стал шаманом, то внук обязательно им становился.

Селькупы, по некоторым признакам, распознавали с детства ребенка, которому было предназначено стать шаманом. У такого ребенка «ясные» завитки волос на затылке, высокий лоб и острый взгляд. Впоследствии такой ребенок предпочитал одиночество и с приближением юношеских лет все более отличался странностями. В возрасте 14 - 15 лет, но обычно позднее, в 20 - 21 год, селькуп, которому надлежало стать шаманом, заболел странной загадочной болезнью. Непокойный сон, галлюцинации, удрученное состояние овладевали им. Часто эти психические недомогания обострялись, больной падал в обморок, буйствовал, пел. Тогда родные обращались к старому опытному шаману. Шаман камлал, отгоняя от больного злых духов «лосов», узнавал, чьи лосы-покровители призывают молодого селькупа к шаманству.

Затем он объявлял родным, что дух шамана-отца или деда требует, чтобы этот сын или внук тоже стал шаманом. Селькупы убеждены, что призванным отказаться от шаманского дара нельзя: отказавшегося от шаманской деятельности селькупа духи-лосы его отца или деда-шамана замучивали до смерти.

Шаман приказывал для этого призванного сделать первый шаманский атрибут - колотушку «каптын». На это время, пока будущему шаману делали колотушку, старый шаман давал ему свой бубен, и с ним молодой шаман начинал камлать. При этом он бил себя колотушкой по левой ноге и пел свои первые песни. Это приурочивалось к прилету или отлету птиц.

По прошествии некоторого времени молодой шаман становился спокойнее, болезненные припадки проходили. Он переставал сторониться людей, шаманил открыто, в присутствии посторонних людей. Окружающие по песням оценивали силу и готовность молодого шамана к получению следующих шаманских атрибутов. Следующим изготовлялся бубен. В приготовлении колотушки, бубена, парки, убора для нового шамана принимали участие многие мужчины и женщины, но лично шаман никогда никаких предметов шаманского костюма и атрибутов сам не изготовлял [12, 9-13].

Селькупы главное божество именовали Ном и Нум. Также они называли небо и погоду – «нум челы» (небесный день). Селькупы считали и считают, что бог живет на небе и активно участвует в жизни, в делах людей. Ему приписывают “посылку” грома и молнии, он общается с шаманами.

В религиозных представлениях селькупов есть и злые духи. Главный из них - Кысы и его сын Кысысийя. Кысы живет под водой, в нижнем мире, мире покойников, где имеется город покойников. Кысы посылает на людей болезни, неудачи, крадет людские души, уносит их к себе в город покойников. Селькупы верили, что, если шаман не найдет украденной Кысы души и хитростью не завладеет ею, не вернет человеку, то человек умирает. Постоянную борьбу ведет человек со злыми духами, живущими повсюду - в воде, лесах, на холмах. И в этой борьбе ему помогает посвященный человек, любимец Бога - шаман.

Кроме злых духов, селькупы представляли себе целый ряд духов - хозяев, которые могут относиться к человеку в зависимости от его поведения, плохо или хорошо, помогать ему или вредить, так как они также как люди,

могут быть добрыми и злыми: это дух Хозяина воды и т.д. Они могут помогать человеку в охоте, ловле рыбы, но могут, рассердившись, не послать человеку добычу, заставить человека заблудиться в лесу, перевернуть его лодку. Поэтому промысловая деятельность селькупов обставлялась обычаями и ритуалами, связанными с религиозными представлениями о духах Хозяев. Селькупы удачу «кыне» в охоте связывают с умением одарить Хозяина местности, где они охотились. У селькупов принято было вырезать изображение Хозяина на стволе дерева - лиственницы, кедра, сосны. Такое изображение называлось «поркя» - обычно это лицо на дереве. Они и сейчас находятся в лесу, на берегах рек и озер. Если нет рыбы, то селькупы просят у «поркя» рыбу. Поймав одну рыбу, они идут к «поркя» и приговаривают: «Я тебя кормлю рыбой, дай и ты мне много рыбы» [12, 15].

Обычаи, поверья, ритуалы сопровождали не только промысловую деятельность, но и повседневную жизнь селькупов. В памяти селькупов сохранились поклонение священным деревьям (кедр, елка, береза), куда вешали лоскуты ткани, то есть одаряли Хозяина леса, а в воду рек и озер селькупы по обычаю и сейчас бросают монеты, дробь. Такие места массового поклонения есть на реке Таз - возле речек Большая и Малая Шерта. Называется это место «Поркяй Мачы» - Гора духов или Священная гора. Это место находится на высоком обрывистом берегу реки Таз. Там на вершине горы растет священное дерево - елка [12, 15].

Другое почитаемое селькупам место имеется в местности Чертовых озер «лосый то» - Священное озеро или Озеро духов. Когда селькуп приезжает на это место, он обязательно его одаривает, бросая в воду монеты или другие предметы, иначе духи могут рассердиться и утопить человека.

Селькупы сейчас в основном отошли от религии предков, их обычаев, нравов, уклада жизни. Лишь в некоторых местах еще сохранились вековые традиции и обычаи, соблюдаются некоторые элементы религиозного ритуала. Как национальная религия, языческий духовный культ селькупов почти полностью исчез [12, 20].

Самым распространённым видом религии среди народов севера является шаманизм (ранняя форма религии, в основании которой лежит вера в общение шамана с духами в состоянии транса).

Шаманство - одна из самых древних форм религиозной практики человечества [29, 35]. Центральной фигурой в ней является шаман - посредник между миром людей и миром духов. Многие более поздние религии также знают посредников - жрецов, священников. Шаман отличается от них тем, что он священнодействует с помощью духов, более того - его избирают сами духи. У многих народов существует поверье, что человек сопротивляется подобному выбору, не хочет возлагать на себя трудную обязанность быть шаманом. В XIX веке научные гипотезы представляли шаманство как одну из самых ранних религий. Однако известный русский ученый С. А. Токарев более точно назвал его не религией, а формой религии. Слишком сильно различается практика шаманства у разных народов, чтобы можно было считать его одной религией. Даже понятие «сибирское шаманство» включает в себя очень разные явления. Особенно хорошо это заметно там, где шаманство окрашивается более поздней религией. Шаманская космология (представление об устройстве мира) - это воззрения не только одного шамана, но и всего племени [29, 40]. Просто шаман «специалист», он знаком с устройством мира лучше своих соплеменников, потому что не раз сам побывал в разных мирах. По воззрениям многих народов, вселенная состоит из трех сфер: подземного мира, мира людей и небесного мира. Сквозь это трехчастное деление явно проглядывает более древнее – двух частное. На бубне кетского шамана изображены практически два мира, разделенные тонкой границей. Если большая площадь бубна отведена миру небесному - значит, шаман общается преимущественно с ним. Если большую площадь занимает мир подземный – значит покровители шамана обитают там. Мир же здешний, человеческий, шамана практически не интересует, он - то и представлен на бубне тонкой линией. Любопытна карта, которую составил в конце 20-х годов XX века ороцкий шаман Савелий. На ней представлены земная, небесная и подземная

сферы мира, здесь же солнце и луна, туда при необходимости путешествует шаман. Вера в способность шаманов летать на луну была известна и другим народам. Например, когда старики хантов узнали, что космонавты высадились на луне, это их совсем не удивило, поскольку их шаманы совершали такие путешествия с древних времен.

На карте шамана Савелия обозначен в виде лося и загробный мир, из него вытекает река, стремящаяся в верхний, заоблачный мир. Рядом с островом Сахалин помещено небольшое проточное озеро, в котором формируются души шаманов. Вся вселенная заключена в сферическую оболочку - это видимое небо. В нем есть отверстие, названное «небесным ртом», оно проходит между двух рядов остроконечных скал. Оба ряда непрерывно движутся вправо и влево, как челюсти жующего животного. Один важнейший элемент картины мира присутствует в представлениях практически всех народов, знавших шаманство. Это - Мировое Древо. Оно представляет собой как бы ось мира, соединяющую верхнюю и нижнюю сферы, не дающую «небу упасть на землю». Образ Мирового Древа существует в разных религиях, но в воззрениях шаманства оно играет особую роль. По представлениям нанайцев, например, именно на Мировом Древе нашел первый шаман свои ритуальные предметы, необходимые для обрядовой практики [29, 43]. У кетского шамана в чуме обязательно стояло подобие Мирового Древа, оно же было и его собственным жертвенным деревом. Если его сломать, шаман умрет или потеряет силу. В состязании двух кетских шаманов победителем считался тот, кому удавалось сломать дерево противника. У хантов рукоятка шаманского бубна понималась как символ Мирового Древа.

Разными исследователями высказывалось мнение, что основная функция шамана - лечение людей. Да, конечно, шаман лечит болезни, причем любые. Нганасаны, например, просто не понимали, что болезнь может иметь какие-то другие причины помимо воли духов. А раз так, то кому же, как не шаману, разбираться с ними? Однако задачи шамана намного шире. Прежде

всего, ограждать своих соплеменников от бед и болезней, поддерживать хозяйственную жизнь племени. Духов - хозяев животных он просит об изобилии дичи, духов природы - о плодородии, иначе говоря, его обязанность сохранять равновесие в мире. На Дальнем Востоке (у нанайцев, нивхов) шаман должен доставлять душу умершего соплеменника в загробный мир. По космологическим представлениям, путь в загробный мир был не прост, без провожатого душа могла заблудиться и вечно блуждать без пристанища. Путь в нижний мир, царство мертвых, изображался в ритуале.

Функции шамана с одинаковым успехом выполняют и мужчины, и женщины. У многих народов Сибири (например, у чукчей) считается, что женщина может быть более сильным шаманом чем мужчина, но только до того, как у нее родятся дети. Потом она утрачивает силу. У эвенков шаманили и мужчины, и женщины. У кетов все великие шаманы были мужчинами. Обязанности шамана многообразны, но смысл их един: шаман должен способствовать благосостоянию сородичей, оберегать их от бед. Труд шамана бескорыстен. Такой идеал шаманского служения людям отражен в моральных заповедях, которые передаются из поколения в поколение. Профессиональная этика требовала помощи всем, кто в ней нуждался. Нганасанскому шаману его дух - покровитель внушал, что нельзя пренебрегать бедными, сиротами, а надо помогать всем. Когда бы за шаманом ни явились, призывая его на помощь, он «покорно собирается и едет иногда за сотни верст», бросая свои личные дела. Шаман не может отдавать все свое время соисканию средств к жизни, и потому беднейшими людьми рода обычно бывают шаманы. Больше того, временами духи им воспрепятствуют охоту, рыбную ловлю и т. д., что ставит их тогда в чрезвычайно затруднительное положение [29, 44].

Непременными атрибутами шамана в Сибири были ритуальный костюм и бубен [29, 46]. Костюм отличается множеством подвесок и странных для непосвященных предметов. Костюм украшают изображения оружия, светил и даже костей. Костюм создавался не по желанию владельца, а по указаниям духов. Обычно проходило немало лет, пока шаман получал разрешение духов

изготовить себе полный костюм. Постепенно к новому убранству добавлялись новые подвески, новые изображения, указывающие на круг профессиональных возможностей. Обряды, которые проводит шаман, бывают разными. Некоторые из них просты, не занимают много времени, не требуют бубна, ни ритуальной одежды. Но классический обряд, для исполнения которого шаман должен быть «в полной форме», предполагает путешествие в мир духов. Камлание имеет свой порядок, определенной последовательностью событий в воображаемой поездке в иной (небесный или подземный) мир. Можно сказать, что у шаманского ритуала есть свой сценарий. По крайней мере, участники обряда в общих чертах знают, что им предстоит увидеть, когда они идут в дом (юрту, чум), где состоится камлание. У кетов опоздавшему к началу обряда человеку достаточно было спросить у сидящих в чуме сколько «стоянок» осталось позади, чтобы понять, какой путь пройден шаманом и каково число его духов - помощников.

Камлания совершались в разных местах - и под открытым небом, и в жилище, и даже в специально возведенной постройке. Так, шаманы эвенков проводили обряды важного общественного значения в «шаманских чумах». Эти культовые сооружения, окруженные деревянными идолами - изображениями духов, строились соплеменниками каждый раз, когда ему предстояло путешествие в Мир духов [29, 49].

Духовная культура, религиозные традиции народов Севера тесно переплетаются с их материальной культурой. Всё, во что верят северные народы, что является основой их мировоззрения находит своё отражение в их окружении: предметах быта, в самодельных детских игрушках, куклах, в одежде, украшениях и т.д. Создание любого материального объекта обязательно должно сопровождаться воссозданием картины мироздания данного народа.

#### *Материальная культура коренных народов Севера*

Культура народов Севера в целом очень одухотворена. Люди в обыденной жизни постоянно взаимодействуют с миром духов: при охоте,

рыбалке, при создании жилища, при создании семьи. Практически все сферы жизни человека связаны с высшим миром духов. Поэтому, через изучение материальных объектов и явлений мы можем познать особенности мировидения, мироощущение северного человека и даже сформировать своё собственное.

Рассмотрим особенности материальной культуры некоторых коренных народов Севера.

### *Материальная культура саами*

Хозяйство саами, как и других народов тундровой зоны, основывалось на оленеводстве в сочетании с рыболовством главным образом (озерным и морским) и охотой.

Жилище саами раньше представляло собой бревенчатую однокамерную «коробку» с плоской крышей и одним окном (рис.2); временное летнее жилище - шалаш из колье и досок в виде усеченной пирамиды (рис.3).



*Рис.2. Зимнее жилище Саамов*



*Рис. 3. Летнее жилище Саам*

Традиционная летняя одежда саами (рис.4) состояла из длинной подпоясанной рубахи (юпа) и суконных или сделанных из оленьей кожи штанов; под влиянием русских у мужчин стали распространяться ситцевые рубахи, а у женщин - кофты и пестрые юбки. Головным убором у мужчин был вязанный колпак, у замужних женщин - кокошник.

Зимой носили глухую меховую одежду (рис.4) до колен, мехом наружу; в сильный холод одевались в одежды мехом внутрь. Зимним головным убором служила суконная шапка на меху, обувью - пимы - сапоги из оленьего меха.



Рис.4. Зимняя и летняя традиционная одежда Саами

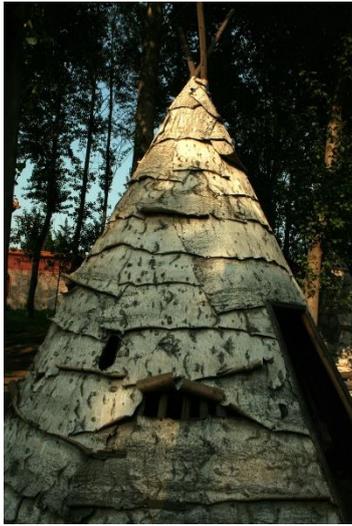
Саами были обращены в православие; но сохранили в пережиточной форме дохристианские верования, в частности, они поклонялись камням человекообразной формы [37, 74].

#### *Материальная культура хантов и манси*

Материальная культура хантов и манси характеризуется сочетанием разнообразных по своему составу элементов.

Их традиционное хозяйство основывалось на рыболовстве и охоте; довольно существенную роль играл сбор кедрового ореха. Некоторые группы их знали земледелие, держали коров, лошадей, что влияло на традиционную пищу.

Летним жилищем им раньше служил берестяной чум (рис.5), зимним - шестиугольная юрта срубного типа (рис.6), сходная с алтайской, а у некоторых групп хантов – землянка (рис.7).



*Рис. 5. Берестяной чум*



*Рис.6. шестиугольная юрта срубного типа*



*Рис. 7. Землянка*

В транспортных целях северные группы этих народов использовали оленей, большинство же хантов и манси - ездовых собак.

Зимняя одежда, особенно у северных групп, состояла из малицы (рис.8) (одевалась мехом внутрь) и парки (рис.9) (мехом наружу). Женщины носили сходную с рубахой народов Поволжья длинную туникообразную рубашку с вышивкой. Была распространена также халатообразная верхняя одежда, запахивающаяся налево, с поясом.



*Рис. 8. Малица*



*Рис. 9. Парка*

До вхождения в состав России и некоторое время после этого основу общественного строя хантов и манси составляли патриархально-родовые отношения, переходящие к классовым. Ханты и манси были обращены в православие, но сохранили прежние промысловые культы и шаманизм.

В фольклоре, как и у соседних народов, преобладали героические сказания о богатырях, которые исполнялись под аккомпанемент щипковых инструментов.

Высокое развитие получило изготовление предметов утвари из дерева и бересты [37, 77].

### *Материальная культура селькупов и кетов*

Материальная культура селькупов и кетов была весьма сходна с культурой некоторых групп хантов и манси. В хозяйстве кетов более видную роль играла охота; в отличие от хантов и манси они почти не практиковали подледный лов рыбы.

Традиционное жилище — конический чум из шестов и берестяных покрывшек (рис.10). Другой распространенный тип жилища — землянка (рис.11). Внутри чума на земляной пол укладывали берестяные подстилки, пихтовые ветки.



*Рис. 10. конический чум из шестов и берестяных покрывшек*



*Рис. 11. Землянка*

Средством передвижения в зимнее время являлись широкие, подклеенные камусом лыжи (рис.12). В качестве водного транспорта использовались долбленки-однодеревки (рис.13) и большие дощатые лодки-илимки (рис.14) с мачтой и парусом, жилой частью, крытой берестой. На

промысле охотники пользовались ручными нартами и волокушей из кожи лося.



*Рис. 12. Широкие, подклеенные камусом лыжи*



*Рис. 13. Ложки “долбенки-однодеревки”*



*Рис. 14. Большие дощатые лодки-илимки с мачтой и парусом, жилой частью, крытой берестой*

Одежду (рис.15) кеты еще до революции шили преимущественно из покупных тканей и сукна (зипуны) и из шкур домашнего и дикого оленей. Материалом для одежды служили также заячьи и беличьи шкурки.



*Рис.15. Кит в зимней промысловой одежде*

В религиозном отношении, культура секульпов и кетов оставалась более традиционной чем культура хантов и манси. Это выразилось, в частности, в сильном развитии у селькупов шаманизма, а также большем сохранении анимизма (вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы) и тотемизма (почитание каких-либо животных). Особенно был распространён культ медведя: убив его, они устраивали праздник, лишь длившийся несколько дней [37, 81].

#### *Материальная культура ненцев, энцев и нганасан*

Материальная культура ненцев, энцев и нганасан, была приспособлена к кочевому быту.

Основная пища - оленьё мясо, в меньшей степени рыба, употреблявшаяся нередко в замороженном виде. Питание и существенное место занимала дичь, а также грибы и ягоды.

Жилищем служил конический чум (рис.16) с остовом из шестов, крытый оленьим шкурами, иногда берестой. Посередине чума располагался открытый очаг, который позже стали заменять железной печкой (рис.17).



*Рис. 16. Ненецкий чум*



*Рис. 17. Внутренне пространство Ненецкого чума*

Передвигались на нартах (рис.18), в которые запрягались веером несколько оленей.



*Рис. 18. Ненецкие нарты, запряженные оленями*

Одежда ненцев - глухая малица с капюшоном (рис.19) - надевалась на голое тело мехом внутрь; зимой, особенно при езде на оленях, поверх ее носили совяк (рис.20) - мехом наружу; обувью служили меховые сапоги – пимы (рис. 21, рис. 22).



*Рис. 19. Ненецкая малица*



*Рис. 20. Ненецкий совяк*



*Рис. 21. Женские Пимы*



*Рис. 22. Мужские пимы*

В начале XX века ненцы находились на стадии разложения патриархально-родового строя.

В религии важную роль играли различные промысловые культы (с особенным почитанием медведя) и шаманизм, в фольклоре - песенные сказания о богатырях [37, 85].

### *Материальная культура эвенов и эвенков*

Традиционное хозяйство эвенов и эвенков издавна основывалось на охоте с использованием в качестве транспортного средства выючных и верховых оленей. Охота на копытных животных (лося и оленей) и на птицу давало им пищу, а на пушных зверей - товары для обмена или торговли [33, 332].

Летом обычно перекочевывали к рекам и занимались рыболовством, причем часть рыбы заготавливали впрок. Зимой они уходили вглубь тайги - в районы своих охотничьих угодий, где они промышляли, разбившись на мелкие группы.

Кочевому быту эвенов и эвенков соответствовало их основное жилище - конический чум, крытый оленьими шкурами (без шерсти) или берестой (рис.23); лишь южные группы эвенов и эвенков в конце XIX в. стали переходить к полу оседлости и оседлости и жить в избах русского типа.



*Рис. 23. Конический чум, крытый оленьими шкурами*

В местах промыслов эвенки устраивали свайные амбары и лабазы на столбах (рис.24).



*Рис. 24. Свайные амбары и лабазы на столбах*

Зимой для передвижения пользовались оригинальными широкими лыжами, а также санями - волокушами.

Традиционная одежда (рис.25, рис.26) представляла собой своего рода кафтан из оленьего меха с не сходящимися спереди полами; промежуток между ними занимал нагрудник, у женщин - более короткий и широкий с богатой вышивкой. Под кафтан одевали кожаные или меховые штаны, на голову – чепчико-образную меховую шапку (южные женщины - эвенки, носили платки), на ноги - ноговицы или унты.



*Рис. 25. Традиционная одежда эвенов*



*Рис. 26. Традиционная одежда эвенков*

До XVII в. у эвенов и эвенков сохранялся патриархально-родовой строй. Однако многие группы их уже в то время стали втягиваться в торговые связи с якутами и бурятами. После прихода русских купцов и скупщиков торговля расширилась, что привело к разложению родоплеменного строя.

Формально эвены и эвенки были крещены, но господствующей формой религии оставляя шаманизм, развитый больше, чем у других народов Сибири. Существовал и промысловый культ, связанный с верой в духов-хозяев природы и покровителей промыслов.

В тунгусском фольклоре преобладали сказания о богатырях. Изобразительное искусство было представлено главным образом резными фигурками и геометрическим орнаментом из бисера на одежде [37, 89].

#### *Материальная культура юкагиров*

Юкагиры по материальной культуре почти не отличались от эвенков, основными их занятиями были – охота и рыболовство.

В их общественном строе и духовной культуре сохранялись архаичные черты, в частности, пережитки матриархата и шаманизма.

У юкагиров существовала пиктографическая письменность (рис.27), применявшаяся для передачи сведений товарищам по охоте, посланий девушкам и т.п. [37, 90].

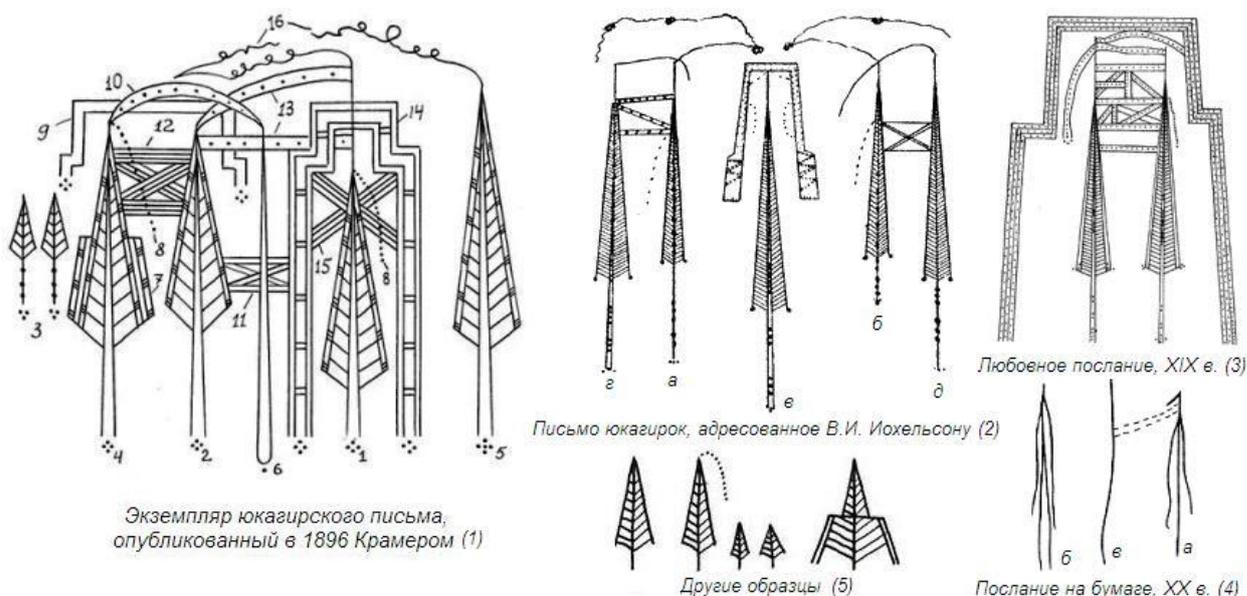


Рис. 27. Образцы письма юкагинов

*Материальная культура тунгусско-манчжурской группы  
алтайской семьи*

В хозяйстве народов тунгусско-манчжурской группы алтайской семьи (нанайцы, нечидальцы, ульчи, ороки, орочи, удэгейцы) основную роль играло рыболовство с применением сетей, лишь отчасти дополняемое охотой (главным образом зимней).

Зимним жилищем народов, ведущих оседлый образ жизни, служили землянки, которые в XIX в. стали вытесняться надземным жилищем, отапливаемым печью с длинным дымоходом под нарами, а затем рубленными домами русского типа. Летним временным жилищем служили различные шалаши и хижины, крытые корой. Амбары для хранения вяленой рыбы, а иногда и сами жилища, строились на сваях.

Основным типом одежды у всех этих народов был халат из рыбьей кожи (рис. 28) или покупных тканей, запахивающийся направо; зимой - меховая одежда того же типа. Все народы (кроме удегейцев), использовавшие ездовых собак, зимой носили одежду из собачьего меха. Костюмы украшались орнаментом.



*Рис. 28 Женский нанайский традиционный костюм из рыбьей кожи*

В целом у всех перечисленных народов был очень сильно развит шаманизм, сочетавшийся с родовыми культами.

Ни один из этих народов не имел письменности [37, 94].

#### *Материальная культура ительменов*

Основную роль в хозяйстве ительменов (камчадалов), как и у народов, живших по Амуру, играло рыболовство. Ловили главным образом рыбу лососевых пород. Рыба заготавливалась впрок – ее вялили (такая рыба называлась юкола) или квасили в ямах. Подсобную роль в хозяйстве играл сбор съедобных растений и охота [37, 95].

#### *Материальная культура эскимосов и алеутов*

Эскимосы и алеуты являются типичными охотниками на морского зверя (тюленей, моржей, китов). Этот же вид хозяйства преобладал у береговых чукчей и коряков. Вместе с тем существовали «оленные» чукчи и коряки, которые подобно ненцам, занимались оленеводством мясного типа и кочевали по тундре.

Основное жилище оседлых групп этих народов составляли крупные юрты (рис.29), а также землянки, в которые спускались через центральный лаз, служивший и дымоходом. Традиционное жилище кочевых чукчей и коряков-яранга – своим внешним видом несколько напоминала юрты бурят (нижняя часть цилиндрическая, крыша коническая). Внешнюю ее часть образовывали

шесты, покрытые оленьими шкурами, а внутри располагался полог – квадратное помещение также из оленьих шкур, отапливаемое жировой лампой. Постепенно яранга стала основным жилищем части береговых чукчей и коряков.



*Рис. 29. Юрта – традиционное жилище чукчей*

Главным транспортным средством у всех оседлых групп этих народов были упряжки собак.



*Рис. 30. Упряжки с собаками*

Для этих народов была характерна глухая (надеваемая через голову) одежда до колен, мехом внутрь; зимой на нее надевалась одежда с капюшоном мехом наружу; из меха или выделанной кожи шились штаны и сапоги.

Своеобразным элементом материальной культуры охотников на морского зверя были сделанные из натянутой на каркас кожи одноместные лодки каяки и многоместные лодки, а также особые гарпуны.

В мифологии чукчей и коряков центральное место занимали сказания о Большом Вороне, бывшем якобы творцом всего существующего. Большую роль играл шаманизм [37, 112].

Среди традиционных видов искусства народов Севера можно выделить декоративно-прикладное искусство, находящее своё проявление в украшении предметов быта – жильё, одежда и т.д. Исследования произведений искусства народов Севера немногочисленны. Основные носят историографический, консервационный характер. Это тексты исследователей и самих мастеров, направленные на сохранение традиций – классификацию орнамента, видов изделий, материалов, технологий. При этом существуют научные тексты, определяющие народную культуру как фиксацию картины мира, а также, исследования, утверждающие народное прикладное искусство в качестве выполняющего миростроительную функцию. С этой позиции, например, рассматривается система украшений и её структурирующей функции – человек посредством неё обретает ясное явление сути себя как микрокосма и соотнесённого с ним макрокосма, достигается религиозное единение человека и мира. Подобное направление исследования искусства народов Севера связано с изучением шаманизма, когда структура орнамента одежды шамана служит воплощением трёхчастного мира [41, 80].

Таким образом приобщение детей, а в частности младших школьников к культуре коренных народов Севера обеспечивает приобщение ребёнка к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. При изучении школьником культуры народов Севера необходимо создать условия, для возникновения внутреннего диалога между ребёнком и культурой, в результате которого формируется, наполняется самосознание личности, формируется сама личность и становится носителем собственной культуры.

Возрождение духовной культуры народа, интереса к её истории, бережного отношения к национальным традициям и их сохранение формирует духовно богатую личность.

#### **1.4. Проектная деятельность в педагогике. Образовательные возможности проектной деятельности**

Проявление у человека способности к проектированию относят к самым ранним стадиям развития общества. Первоначально проектирование тесно вплеталось в ткань жизнедеятельности, не выделяясь в самостоятельный вид деятельности. «Каждое действие, совершавшееся не инстинктивно, не импульсивно... а целенаправленно, должно было осуществляться на основе предваряющего его проекта» (прообраза) [10, 4].

В процессе развития общественного сознания люди получили возможность целенаправленно работать над развитием своей способности к проектированию. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению [10, 4].

Если изначально идея проекта представляла из себя образ или замысел какого-либо действия, включающего в себя простейшую внутреннюю структуру, то позднее, в результате развития, проект преобразовался в чётко организованный план этих действий, направленных на реализацию задуманной цели.

Итак, проектирование проявлялось на разных уровнях жизнедеятельности общества как стремление активно вмешаться в несовершенство окружающего мира (а также в свое несовершенство) на основании исследовательских знаний о нем [10, 6].

Так, например, практически направленные проекты активно использовались в архитектурном строительстве, в градостроительстве, существовали проекты социального направления, инженерные проекты, проекты промышленные, проекты транспортной инфраструктуры и т. д.

Как педагогическая идея, технология и форма учебной работы метод проектов получил распространение в первой трети XX в. Возникнув в педагогике в качестве одной из форм воплощения в образовании

исследовательского метода (принципа), он вообрал в себя эвристическое, исследовательское, экспериментальное, научное начала [10, 9].

С развитием проектной деятельности, помимо развития практической направленности, происходило её постепенное распространение в теоретической области, в результате чего стало возможно введение метода проектов в общеобразовательные школы.

В свою очередь, педагогическое проектирование понимается как:

- практико-ориентированная деятельность, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;
- новая развивающаяся область знания, способ трактовки педагогической действительности (А.П. Тряпицына);
- прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е.С. Заир-Бек);
- способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности (Н.А. Масюкова);
- процесс создания и реализации педагогического проекта;
- специфический способ развития личности;
- технология обучения.

Метод проектов отлично подходит для его реализации в школе, потому что с его помощью можно решать различные педагогические задачи. Проект в педагогическом образовании включает в себя следующие аспекты (решающие педагогические задачи):

Рассмотрение проекта как текста связано с необходимостью выбора языка, на котором он может быть озвучен и (или) визуализирован. Следовательно, возникает потребность в освоении этого языка не только на уровне понимания, воспроизведения, развития, но и на уровне достижения

внутреннего соответствия тому или иному тексту. А это в чистом виде уже образовательная (педагогическая, воспитательная) задача.

Рассмотрение проекта как действия в определенном контексте подразумевает, что любой проектный шаг требует приложения энергии и умения, соотнесенных с полнотой и сложностью окружающей среды. Проблема текста и контекста в образовательной ситуации решается специфическим образом. Здесь проект как текст, созданный на языке той или иной предметной деятельности, приобретает дополнительный, педагогический контекст, который каждый раз выстраивается заново. Поэтому, решив что-либо преобразовывать даже в локальных пределах (например, в отдельно взятой гимназии или вузе), необходимо подумать, как ход и итоги проектных изменений скажутся на образовательной ситуации в целом, на дальнейших судьбах каждого из возможных участников проекта [10, 26].

Рассмотрение проекта как произведения актуализирует потребность в его восприятии, прочтении, понимании, отношении к нему, т. е. вносит в деятельность проектирования элемент диалогичности, полифоничности. Любое произведение имеет автора. Проект в этом случае выступает как «живой, ценностно окрашенный агент между его автором и пользователем (читателем), готовым к общению и взаимопониманию на почве произведения (проекта)»

Если расценивать проект как событие в жизни его участников, возникает необходимость педагогической инструментовки событийности, приключенческого аспекта всех процедур проектирования, его обыгрывания как чего-то неординарного, нарушающего привычный ход школьной (вузовской) жизни, Участие в проекте должно оставить эмоциональный след (например, чувство победителя, переживание радости творчества) за счет преодоления препятствий, прикосновения к новой информации, социального признания полученных результатов.

В современном философско-педагогическом понимании событийность принято трактовать как бытие вместе, предполагающее сопереживание, сотрудничество, со-мыслие. Поэтому в проектировании очень важна организация совместности действий [10, 27].

#### *Идеи проектной деятельности*

В основе проектирования как особого способа познания и преобразования действительности лежат следующие идеи:

- идея опережения, перспективы, заложенная в самом слове «проект» (бросок в будущее);
- идея «разности потенциалов» между актуальным состоянием предмета проектирования (каково оно есть) и желаемым (каким оно должно быть);
- идея пошаговости (постепенного, поэтапного приближения «потребного будущего»);
- идея совместности, кооперации, объединения ресурсов и усилий в ходе проектирования;
- идея «разветвляющейся активности» участников по мере следования намеченному плану выполнения совместных действий.

Педагогическое проектирование, кроме того, преследует дополнительную цель: изменение людей, осуществляющих проект [10, 36].

#### *Функции проектной деятельности*

Среди основных функций проектной деятельности принято выделять исследовательскую, аналитическую, прогностическую, преобразующую, нормирующую. Для проектирования также характерна конструктивность, т.е. нацеленность на получение совершенно определенного практически значимого результата на основе прогностического знания.

В силу своей многофункциональности проектная деятельность может быть использована в качестве:

- педагогического средства внутри более широкого социально-образовательного контекста, например, формирования корпоративной культуры в рамках обучающейся организации;

- средства обучения (воспитания), играя вспомогательную роль по отношению к другим видам педагогической деятельности, например, выполнение учебных (дипломных, курсовых) проектов;
- процедуры в контексте другой деятельности, например, управления образованием;
- формы (инновационного) развития того или иного педагогического объекта (системы, процесса, явления) [10, 39].

### *Принципы проектной деятельности*

В основе проектной деятельности лежат следующие принципы [10, 46]:

- Принцип прогностичности обусловлен самой природой проектирования, ориентированного на будущее состояние объекта. Особенно ярко он проявляется при использовании проектирования для создания инновационных образцов. В этом смысле проект может быть определен как пошаговое осуществление потребного будущего.
- Принцип пошаговости. Природа проектной деятельности предполагает постепенный переход от проектного замысла к формированию образа цели и образа действий. От него — к программе действий и ее реализации. Причем каждое последующее действие основывается на результатах предыдущего.
- Принцип нормирования требует обязательности прохождения всех этапов создания проекта в рамках регламентированных процедур, в первую очередь связанных с различными формами организации мыследеятельности.
- Принцип обратной связи напоминает о необходимости после осуществления каждой проектной процедуры получать информацию о ее результативности и соответствующим образом корректировать действия.
- Принцип продуктивности подчеркивает прагматичность проектной деятельности, обязательность ее ориентации на получение результата,

имеющего прикладную значимость. Иными словами, на «продуктную оформленность» результатов процесса проектирования.

- Принцип культурной аналогии указывает на адекватность результатов проектирования определенным культурным образцам. Опасность получения проектного результата, лежащего вне культурного поля, снимается, если у участников проектной деятельности есть понимание того, что индивидуальное творчество ученика или педагога не является самодостаточным. Чтобы быть включенным в культурный процесс, необходимо научиться понимать и чувствовать свое место в нем, формулировать собственный взгляд на достижения человечества на основе изучения культурно-исторических аналогов. При этом получение научных знаний и знакомство с культурными ценностями важно осуществлять в сопоставлении с собственными суждениями и результатами познавательной деятельности.
- Принцип саморазвития касается как субъекта проектирования на уровне ветвящейся активности участников, так и порождения новых проектов в результате реализации поставленной цели. Решение одних задач и проблем приводит к постановке новых задач и проблем, стимулирующих развитие новых форм проектирования.

И.А. Лыкова предлагает несколько другие дидактические принципы, лежащие в основе лично-ориентированного подхода и обеспечивающие индивидуализацию образовательного процесса [16, 43]:

- принцип антропоцентризма, при реализации которого ребёнок становится целевым и организационным центром образования (субъектом) при условии, что он самостоятельно интегрирует в сознании разные информационные и культурные тексты;
- принцип развивающего обучения;
- принцип индивидуализации и дифференциации образования, предполагающий разработку индивидуальных маршрутов развития на

- основе примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования и парциальных программ;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребёнка;
  - принцип перехода количественных достижений в качественные – один из ведущих принципов в философии и психологии развития;
  - принцип постепенного возрастания роли нерегламентированной деятельности;
  - принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом и постепенном уменьшении прямого участия педагога;
  - принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
  - принцип комфортности.

#### *Виды проектной деятельности*

Виды педагогического проектирования:

Исходя из классической триады «природа — общество — человек», (обычно) выделяют природные, технические (инженерные) и социальные проекты [10, 39].

Г.П. Щедровицкий выделяет два разных в стратегическом плане вида педагогического проектирования: адаптацию к социальной среде и ее условиям (своеобразный способ ответа педагогов на социальные вызовы образованию) и усовершенствование или преобразование среды в соответствии со своими ценностями, целями, убеждениями.

В.И. Слободчиков пишет о двух типах проектирования, разделяя:

- психолого-педагогическое проектирование образовательных процессов, имея в виду обучение как освоение способов деятельности; формирование как освоение совершенной формы действия; воспитание как взросление и социализацию;

– социально-педагогическое проектирование образовательных институтов и образовательной среды, в которых реализуются соответствующие процессы.

В.П. Бедерханова, отмечая многообразие практических вариантов проектирования, также выделяет два основных направления. Первое включает проектирование и создание проектов в интенсивных формах. Сюда относятся организационно-деятельностные, инновационные, продуктивные игры и проектировочные сборы. Второе соотносится с совместным пошаговым проектированием образовательного процесса всеми его участниками, где сам процесс проектирования рассматривается как один из факторов становления образовательного учреждения гуманистической ориентации [10, 40].

Таким образом, на основе вышеизложенного, можно классифицировать виды педагогического проектирования следующим образом:

Табл. №1. Виды педагогического проектирования [10, 41]

Социально-педагогическое проектирование	Психолого-педагогическое проектирование	Образовательное проектирование
Изменение социальных условий педагогическими средствами	Преобразование целей обучения и воспитания	Формирование государственно-общественных требований к образованию
Решение социальных проблем педагогическими средствами	Создание и модификация способов обучения и воспитания	Проектирование качества образования
	Создание форм организации педагогической деятельности	Создание институтов образования
	Преобразование системы педагогического общения	Создание образовательных стандартов

В различных видах учебного проектирования субъектами становятся как взрослые, так и дети. В зависимости от вида и цели проектной деятельности это могут быть индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества).

Специфика позиции участника проектирования заключается в том, что он всегда выступает как осознающий (сознательный) преобразователь действительности.

В рамках проектировочной деятельности ее субъекты могут выступать в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов. Каждая из этих ролей сопряжена с выполнением особых функций и по-своему необходима для прохождения всех этапов проекта. Так, пока нет заказчика на продукт, образовательное проектирование никому не нужно, кроме тех, кто им занимается и привлекает ресурсы. Без менеджера возникают трудности в привлечении ресурсов и координации действий. Без экспертов трудно судить о новизне и социальной значимости проектного результата. Дифференциация проектных ролей осуществляется в зависимости от практических потребностей непосредственных участников проектирования или в соответствии с наличием социального заказа [10, 51].

#### *Этапы проектной деятельности*

В литературе, посвященной методологии проектирования, можно встретить различные подходы к выделению его этапов. Дж. ван Гиг применительно к проектированию социальных систем выделяет три фазы: 1) формирование стратегии и предварительное планирование; 2) оценивание вариантов; 3) реализация, анализ результатов и коррекция. В. М. Шепель в управленческом цикле проектирования видит пять этапов: 1) разработка теоретически обоснованной концепции проекта; 2) разработка процедур реализации; 3) разработка пакета инструментария для каждого этапа; 4) создание критериев замера и методов определения результатов реализации замысла; 5) разработка условий и защиты прав человека [10, 75].

Н.А. Масюкова выделяет в проектировании такие шаги, как:

- диагностика реальности (изучение, проведение исследований разной степени научности);

- формирование (актуализация, осмысление, поиск) ценностей, смыслов, целей, преобразования действительности;
- создание образа результата;
- поэтапное планирование совместных действий по достижению проектной цели во времени (составление программы);
- обмен, согласование и коррекция намеченных действий в ходе коммуникации;
- комплексная экспертиза результатов реализации проекта.

Е.С. Заир-Бек связывает логику педагогического проектирования с такими этапами, как определение замысла, или эскиз проекта; разработка моделей действия (стратегия); планирование реальных стратегий на уровне задач и условий реализации; организация обратной связи; оценка процесса; оценка и анализ результатов; оформление документации.

В.Е. Радионов вслед за Дж. Джонсом выделяет предстартовый этап; этап декомпозиции (разделение общего замысла на части, иные задачи) и подбор соответствующих средств; этап трансформации, на котором первоначальный замысел конкретизируется, обретает структуру и конкретное содержание; этап конвергенции, где происходит «сборка» частных проектных решений в программы [10, 76].

В.В. Сериков предлагает такую последовательность: разработка замысла, диагностичное задание цели, определение состава и условий действий, ведущих к личностным новообразованиям; формирование обобщенной характеристики педагогической ситуации, динамическое структурирование процесса; подбор педагогических средств; прогнозирование вариантов поведения педагога; диагностика результатов [10, 77].

Итак, на основе вышеизложенного, этапы проектной деятельности можно свести к следующему перечню.

1. Предпроектный этап (его еще называют предварительным, или стартовым).

Процедуры внутри этапа: исследование (диагностика), проблематизация, концептуализация, целеполагание, ценностно-смысловое самоопределение, форматирование проекта, его предварительная социализация.

## 2. Этап проектирования (реализации проекта).

Процедуры внутри этапа: уточнение цели, функций, задач и плана работы каждым из участников проекта; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; коррекция хода проекта и действий его участников на основе обратной связи; получение и внутренняя оценка проектного продукта; презентация окончательных результатов работы и их внешняя экспертиза (оценка).

## 3. Рефлексивный этап.

Процедуры внутри этапа: рефлексия по поводу замысла проекта, его хода и результатов (соответствие результата первоначальному замыслу, качество полученного продукта, качество совместной деятельности и отношений, перспективы использования продукта и развития проекта).

## 4. Послепроектный этап.

Процедуры внутри этапа: апробация, распространение (диссеминация) результатов и продуктов проектной деятельности; выбор вариантов продолжения проекта (рождение нового проектного замысла, опирающегося на результаты предыдущего, объединение своего проекта с другими и т.д.) [10, 123].

### *Требования к организации проектной деятельности*

Успешная организация проектной деятельности связана с выполнением ряда требований.

- Требование контекстности, т. е. не изолированного представления предмета проектирования, а в соотнесении с определенным контекстом (контекстами). Исходя из того, что функционирование и развитие системы образования требует учитывать не только психолого-педагогические, но и философские, культурологические, юридические, экономические, социальные, психологические, физиологические и другие проблемы,

педагогическое проектирование связано с оперированием знаниями междисциплинарного характера, отражающими широкий спектр наук.

- Учет многообразия потребностей всех заинтересованных в образовании сторон: личностей, государства и общества.
- Требование активности участников проектирования. Одно из выражений активности — добровольная включенность и эмоционально-ценностное проживание своего участия в проекте.
- Требование реалистичности связано с обеспечением гарантий достижимости проектных целей. Для этого люди, участвующие в проектной деятельности, должны иметь необходимый для осуществления задуманных изменений уровень компетенции. Кроме того, проект должен быть обеспечен с точки зрения ресурсов.
- Требование управляемости. Эффективность управления проектом во многом обусловлена наличием проектной дисциплины, связанной с необходимостью временной регламентации действий, содержательной и технологической определенностью выполняемых процедур.

Исходя из природы проектирования, следует осознавать факт отсутствия однозначных решений в педагогических проектах, т. е. содержательную и технологическую вариативность проектной деятельности [10, 49].

Суть проектной деятельности в школе, в частности и в изобразительной деятельности можно рассмотреть на наглядной модели эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона.

Модель эпигенетического ландшафта К. Уоддингтона иллюстрирует роль разных факторов в процессе развития, показывает разные варианты развития и их причины, сензитивность отдельных периодов развития к тем или иным влияниям извне, визуализирует сложный процесс развития ребёнка, отражая его вариативность и многомерность.

Согласно модели эпигенетического ландшафта, ребёнок может следовать возможными путями своего развития, подобно некому шару, помещённому в реальное пространство. Ландшафт накладывает ограничения

на скорость и характер движения катящегося шара. Какая-то ситуация в окружающей среде может подтолкнуть шар к изменению курса, он, к примеру, натолкнётся на препятствие или попадёт в глубокую впадину, откуда должен будет каким-то образом выбраться. В психологи эти препятствия называются критическими точками или кризисами. Промежутки между впадинами эпигенетического ландшафта могут быть представлены как критические точки личностного роста, в которых процесс развития будет обретать некоторые конкретные формы, обусловленные факторами времени и специфики окружающей среды. Переходы между соединяющимися впадинами могут отражать процесс развития между основными изменениями. Угол склона определяет скорость процесса развития: неглубокие впадины отражают относительно устойчивые состояния, а глубокие впадины с крутыми склонами символизируют периоды быстрых изменений и переходов со ступени на ступень развития.

Модель-метафора наглядно показывает наличие естественного пути (ландшафта), по которому может пойти развитие. При этом также существует индивидуальная чувствительность к влияниям среды. Среда оказывает разное влияние на развитие в определённых точках эпигенетического ландшафта.

Модель эпигенетического ландшафта иллюстрирует принцип индивидуализации развития: один и тот же результат может быть достигнут разными путями; развитие может быть более медленным или более быстрым у разных индивидов, так как оно идёт разными путями и по-разному зависит от влияний окружающей среды [16, 47].

Таким образом между моделью эпигенетического ландшафта и проектной деятельностью существует ряд схожих принципов:

- Наличие достаточно широкого пространства (образовательное пространство в проекте расширяется за счёт выхода за границы группы, территории школы, увеличения состава участников и т.д.);
- Свобода перемещения (движения, деятельности, развития);
- Условная регламентация времени в течение дня;

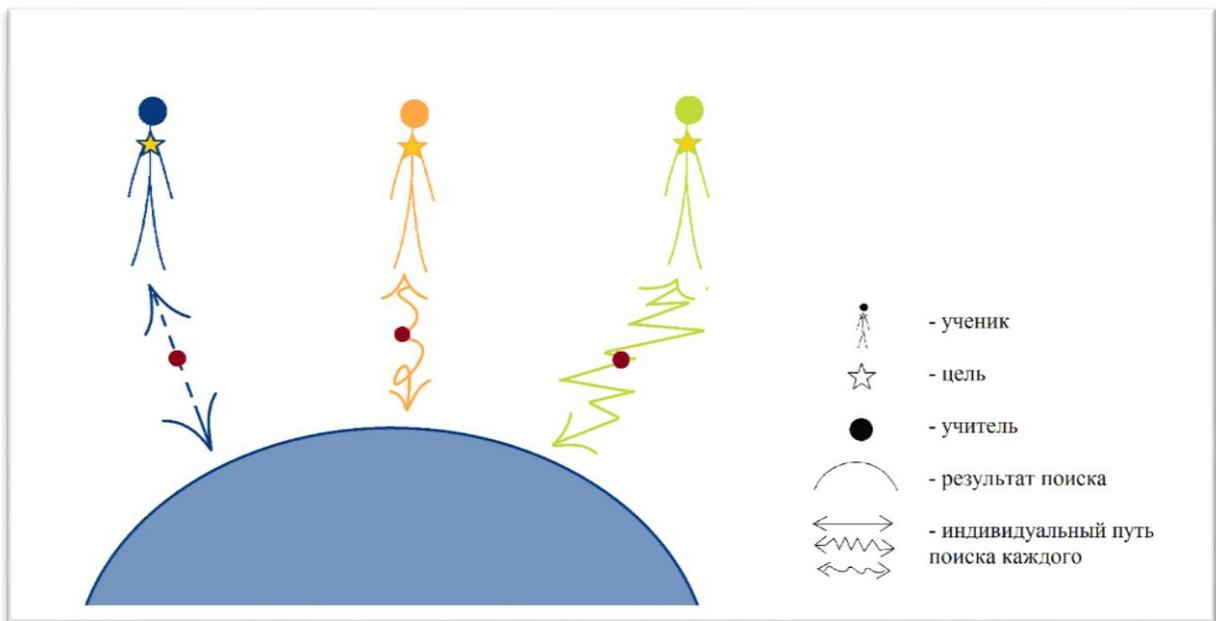
- Индивидуальный вектор и маршрут перемещения в заданном пространстве;
- Различные точки «старта» и «финиша» и т.д. [16, 47].

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что “Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия [16, 47].

Деятельность педагога направляется, в первую очередь, на создание условий для осмысленного выбора детьми индивидуальной образовательной стратегии, на индивидуальную помощь ребёнку в планировании своей деятельности, на консультирование по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий. Важнее не то, что знают и умею выпускники образовательной организации, а как они умеют реализовать свой личностный потенциал в соответствии со своими индивидуальными способностями [16, 48].

Главная особенность проектной деятельности, как личностно-ориентированной педагогической технологии заключается в том, что не учитель формирует и направляет ребёнка, а каждый ребёнок самостоятельно выбирает свой уникальный путь формирования и развития по мере собственных возможностей и необходимости. Следовательно, задача учителя - не навязывать какую-либо постороннюю цель обучения ребёнку (взятую из программ или стандартов, как из шаблонных образцов по “правильному” обучению и воспитанию детей), а пытаться разглядеть эту цель в каждом ученике и помочь им проявить, реализовать её.

Распределение ролей в технологии проектной деятельности можно схематизировать следующим образом (рис.31):



*Рис. 31. Распределение ролей в технологии проектной деятельности*

Подобная схема визуализации проектной деятельности показывает, что центральные места в учебном процессе занимают ученики со всем их своеобразием, уникальностью и индивидуальностью. Ученики находятся в состоянии поиска чего-то неизвестного, всеобъемлющего, грандиозного, при этом путь поиска у каждого свой собственный (как, впрочем, и результат этого поиска). Учитель здесь играет роль посредника, проводника, освещающего расстилающуюся впереди дорогу и помогающего не сбиться с намеченного пути.

Таким образом, использование метода проектов в школе позволяет добиться следующих результатов: освоение поля необходимых знаний, череды понятий, необходимых для решения основной проблемы (количественное накопление); достижение общей образовательной цели (качественный скачок), направленной на целостное укрепление и становление личности, которая в результате сможет раскрыть свой потенциал; умение воспринимать продукт какой-либо деятельности и умение высказывать (воплощать) идеи; умение сотрудничать с другими; возможность переживать содержание каждого урока как событие личной жизни, а не заучивать сухую информацию о ком или о чём-либо.

На этом список возможностей проекта в школе не оканчивается, ведь проект невозможно продумать абсолютно (это не чтение строго запланированной лекции, и не жёстко ограниченная схема действий). Сам по себе проект имеет гибкую структуру, он всегда подразумевает исследование неизвестного, протаптывание собственной дорожки в «гремящем лесу». Невозможно продумать, предсказать каждый шаг своих учеников в изучении неизведанного ими. Такая свобода и порождает неограниченные возможности в образовательной деятельности.

Итак, подведём итог. Мы знаем, что изначально дети по своей природе являются исследователями. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

При переходе ребёнка из детского сада в школу существует опасность затупить естественную познавательную активность школьника, огромным потоком скучных, неинтересных, трудных для освоения знаний. Так же существует вытекающая из этого опасность – формирование внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок).

Для того чтобы избежать подобных неприятностей, учителю необходимо изначально создавать такие условия образовательной среды, чтобы ученик в них занимал активную позицию, чтобы он был субъектом учебной деятельности.

Создание условий активной позиции ученика становится возможным при использовании в школе технологий проектной деятельности. Проектная деятельность подразумевает, отсутствие внешнего давления, ребёнок будет проводить собственное исследование, в котором он будет заинтересован.

Развивая познавательный интерес в области культуры коренных народов Севера через проектную деятельность, мы формируем у ребёнка его внутреннюю позицию, его самосознание, отношение к окружающей действительности. Мы помогаем ребёнку обогатить его личный опыт, помогаем переживать историю, присваивать её себе, быть носителем культуры. Мы помогаем ему осуществить внутренний диалог как с культурой, так и с самим собой. Результатом такого обучения будет гармонически развитая, сформированная личность, стремящаяся к последующему саморазвитию, к духовному обогащению себя и окружающего мира.

## **Выводы по первой главе**

Анализ литературы по проблеме исследования познавательного интереса показал, что данное понятие трактуется следующим образом: познавательный интерес – это врождённая способность человека, характеризующаяся: избирательностью направленности психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира, стремлением личности заниматься именно данной деятельностью, приносящей удовлетворение и избирательно направленным отношением к окружающему миру, наполненным активными помыслами, яркими эмоциями и волевыми устремлениями. Направленность познавательного интереса для человека выступает в качестве некоего ориентира жизненного пути. В свою очередь, развитие познавательного интереса в различных областях, позволяет выявить его направленность.

В результате анализа особенностей формирования познавательного интереса у детей младшего школьного возраста было выявлено, что дети младшего школьного возраста находятся в сенситивном периоде к усвоению новых знаний, развитию познавательного интереса к различным явлениям окружающего мира. В этот период становится важным не упустить момент формирования внешних и внутренних мотивов. Учителю необходимо создать такие образовательные условия, в которых учебный мотив будет формироваться изнутри личности ребёнка, исходить от него, а не давить извне, подобно тому, как осуществляется формирование мотива учения в традиционной системе образования. Кроме того, если потребности в знаниях у ученика может и не быть (традиционная система обучения), то потребность в самоизменении как стремление стать лучше (умнее, сильнее, успешнее, опытнее, компетентнее и т. д.) у учащегося в каком-либо виде присутствует всегда (интерактивный подход). Таким образом, мы можем отметить, что главная задача учителя, работающего с детьми младшего школьного возраста – развитие и сохранение познавательного интереса, чтобы ребенок стремился

получать новые знания, имел желание учиться и покорять новые вершины в обучении.

Развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, культуры коренных народов Севера способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства можно осуществлять при помощи использования метода проектной деятельности. Прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта. Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника (с которой он рождается, приходит в школу), а наоборот, способствует её развитию. Помимо этого, при использовании проектной деятельности в образовательном процессе, не возникает опасности формирования внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок). Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ребёнку: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать и т.д.

На основе теоретического обзора были выявлены и описаны показатели проявления познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста, а также определены их уровни.

## **Глава II. Экспериментальная работа по развитию познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста через проектную деятельность**

### **2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста**

Для определения актуального уровня познавательного интереса младших школьников в изучении культуры коренных народов Севера были выделены следующие критерии:

1. Ориентировочно-мотивационный компонент (Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / СПб.: Речь, 2005. – 128 с.)

Ориентировочно-мотивационный компонент выражается в:

- эмоциональном отношении к приятию задачи;
- эмоциональном отношении к содержательной стороне деятельности;
- динамике эмоционального состояния.

2. Устойчивость познавательного интереса (Головин С.Ю. Словарь практического психолога / М.: АСТ, Харвест, 1998. 653 с.)

Устойчивость познавательного интереса характеризуется:

- длительностью его сохранения и его интенсивностью;
- преодолением трудностей в осуществлении творческой деятельности.

3. Осознанность познавательного интереса (Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников / СПб.: Речь, 2005. – 128 с.)

Осознанность познавательного интереса характеризуется:

- целенаправленностью действий;
- пониманием и соблюдением условий учебной задачи;
- устремлённостью на результат.

Таблица уровней критериев познавательного интереса младших школьников в освоении культуры коренных народов Севера представлена в приложении А.

### *Критерий №1*

«Ориентировочно-мотивационный компонент познавательного интереса»

Для выявления уровня критерия №1 был разработан тест: «Анкета юного исследователя».

Анкета юного исследователя (рис. 32) составлена для учеников 3-х классов. При помощи специально подобранных вопросов мы можем вычислить уровень эмоционального компонента познавательного интереса. При составлении анкеты учитывались возрастные особенности детей (слабые, неразвитые навыки письма; быстрая утомляемость; устойчивая направленность к игровой деятельности; преобладание непроизвольного внимания над произвольным). Преимущества данного метода состоят прежде всего в том, что он проводится в письменной форме. Таким образом мы сможем за короткий период зафиксировать уровень эмоционального компонента познавательного интереса у большого количества учеников. Кроме того, нет необходимости детям самостоятельно читать полностью вопрос, и писать ответ к нему. От ребёнка требуется лишь прослушать вопрос и варианты ответов к нему, которые зачитает учитель и закрасить кружок напротив подходящего ответа.

#### *Инструкция:*

Анкеты раздаются всем детям на руки. Отвечая на вопросы, весь класс работает параллельно вместе с учителем. Каждый вопрос учитель громко озвучивает, после чего, предлагает детям взять карандаш или ручку их любимого цвета и закрасить кружок напротив ответа, который им подходит. В случае, если ребёнок не видит среди предложенных подходящего варианта ответа, в анкетах предусмотрен следующий пункт: «другой ответ», в который

ребёнок может самостоятельно или при помощи взрослого вписать нужный ответ.

Определение результатов осуществляется по следующей схеме:

В первом вопросе 1 балл начисляется за ответ «да», 0 баллов за ответ «нет». Во втором вопросе 1 балл начисляется за ответы: «интерес, любопытство», «радость», «гордость»; 0 баллов за ответы: «страх», «скуку». В третьем вопросе 1 балл начисляется за ответы: «главным учёным», «помощником главного учёного», «искусствоведом», «главным путешественником»; 0 баллов начисляется за ответы: «тем, кто приносит всем кофе», «ответственный за развлечения и игры в свободное время», «я не хотел(а) бы участвовать в этом». В пятом вопросе 1 балл начисляется за ответ «да», 0 баллов за ответ «нет». В шестом вопросе 1 балл начисляется за ответ «остаться незнающим», 0 баллов за ответ «преодолеть трудности изучения чего-то нового».

Четвёртый вопрос необходим для выявления направленности познавательного интереса.

Если ответов несколько, баллы не суммируются. Если в одном вопросе дано несколько ответов с разным количеством баллов, преимущество отдаётся большему количеству. Баллы за «другой ответ» начисляются в зависимости от наличия или отсутствия в ответе познавательной направленности.

Таким образом, ученик, набравший 4-5 баллов, имеет высокий ориентировочно-мотивационный уровень познавательного интереса. Ученик, набравший 3-2 балла имеет средний ориентировочно-мотивационный уровень познавательного интереса. И наконец, ученик, набравший 1-0 баллов при прохождении анкеты, будет иметь низкий ориентировочно-мотивационный уровень познавательного интереса.

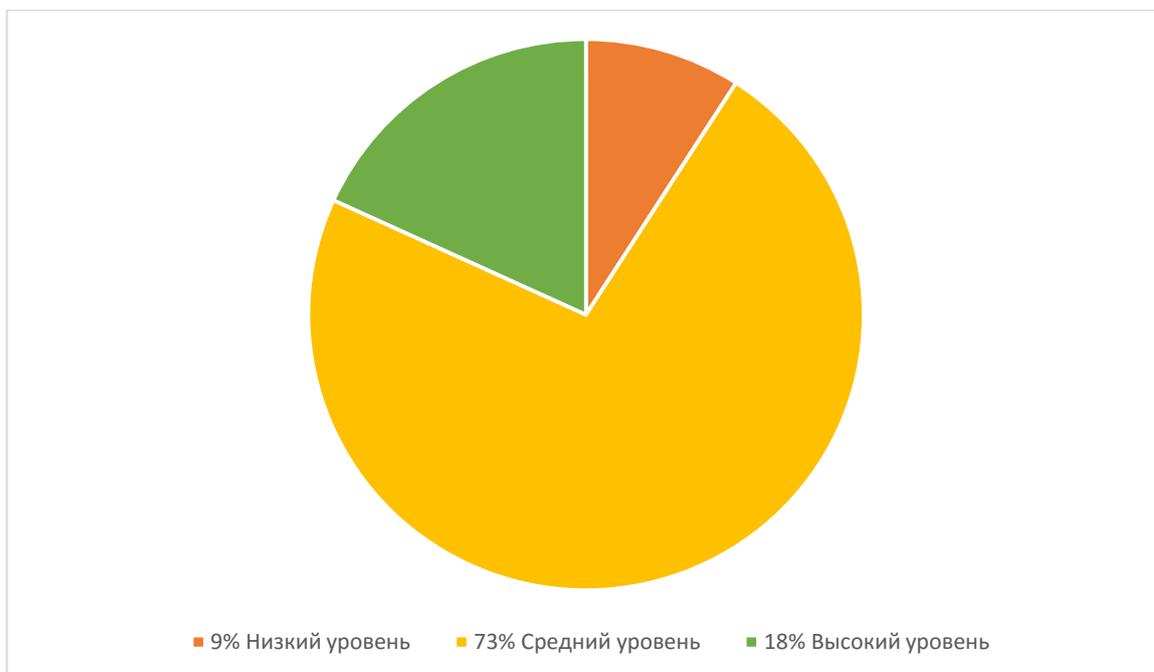
Образцы результатов проведенного теста «Анкета юного исследователя» высокого и низкого уровней представлены в приложении Б.

### Анкета юного исследователя

Дорогой друг,

1. Хотел бы ты, преодолевая трудности суровой дикой природы, стать исследователем и раскрыть тайны загадочного Севера?
  - Да
  - Нет
2. Что ты чувствуешь, когда представляешь себя северным исследователем?
  - Интерес, Любопытство
  - Страх
  - Радость
  - Гордость
  - Скуку
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
3. Кем бы ты хотел быть в нашей лиге исследователей?
  - Главным учёным
  - Помощником главного учёного
  - Искусствоведом
  - Главным путешественником
  - Тем, кто приносит всем кофе
  - Ответственный за развлечения и игры в свободное время
  - Я не хотел(а) бы участвовать в этом.
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
4. Каким исследованием тебе было бы интересно заниматься?
  - Изучение охоты на животных (оленей и медведей),
  - Изучение ремёсла рыболовства,
  - Изучение строительства чума или нарт,
  - Изучение искусство шитья одежды,
  - Исследованием украшений-оберегов,
  - Исследование оружия,
  - Изучение предметов быта (посуда, мебель, сумки, шкатулки и т.д.),
  - Исследование музыкальных инструментов,
  - Изучение северной религии (потустороннего мира),
  - Изучение традиций (обычаи, праздники и т.д.) северных народов,
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
5. Хотел бы ты испытать радость собственного открытия?
  - Да
  - Нет
6. Что для тебя страшнее?
  - Преодолеть трудности изучения чего-то нового
  - Остаться незнающим

Рис. 32. Тест «Анкета юного исследователя»



*Рис. 33. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия №1 «Ориентировочно-мотивационный компонент познавательного интереса»*

### *Критерий №2*

#### *«Устойчивость познавательного интереса»*

Для выявления критерия №2 была разработана методика «Рабочая карта исследователя».

Преимущество использования бланка «Рабочая карта исследователя», (рис.34) предназначенного для учеников 3-х классов, заключается в том, что он позволяет зафиксировать уровень устойчивости познавательного интереса большого количества учеников сразу.

#### *Инструкция:*

Всему классу предлагается выполнить не простое задание, требующее интеллектуальных усилий: разгадать загадки коренных народов Севера. Помимо этого, каждому ученику на руки выдаётся индивидуальная рабочая карта исследователя. И после этого учитель объявляет, что сегодня все будут работать в свободном режиме: можно отдыхать, играть, разгадывать загадки одному или с другом. Но всё это можно делать лишь при единственном условии: необходимо записывать время начала отдыха в колонку отдых, и время начала работы (разгадывание загадок) в колонку работа. В это время на

проекторе большими цифрами отображаются часы, так, чтобы каждый ученик мог видеть время.

Параллельно с ведением учениками рабочей карты исследователей, учителя ведут наблюдение фиксируют результаты в картах наблюдения. Дополнительное наблюдение необходимо в случае если ученики забудут вести рабочую карту исследователя.

Высокий уровень устойчивости познавательного интереса будут иметь ученики, рабочее время которых в сумме будет составлять 21 – 30 минут. Средний уровень устойчивости познавательного интереса будут иметь ученики, рабочее время которых будет составлять 11 – 20 минут. Низкий уровень устойчивости познавательного интереса будут иметь ученики, рабочее время которых в сумме будет составлять 0 – 10 минут.

Предлагаемые детям загадки коренных народов Севера и ответы на них представлены в приложении Г.

Образцы результатов заполнения учениками рабочей карты исследователя высокого и низкого уровня представлены в приложении В.

Отдых	Работа

*Рис. 34. Рабочая карта исследователя*

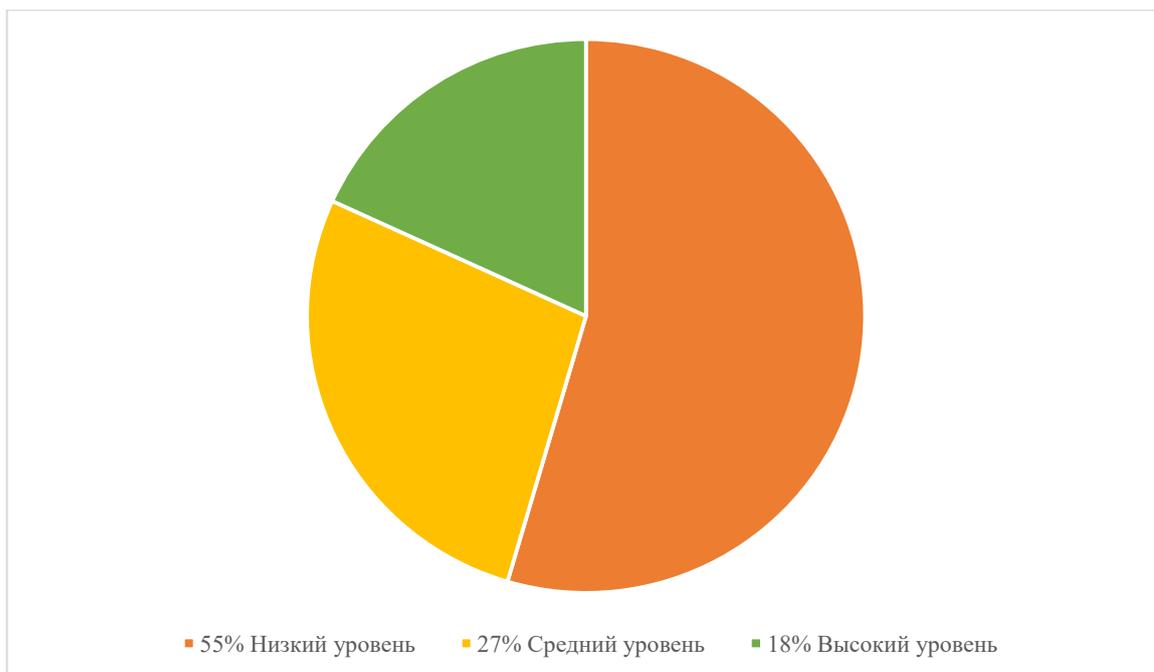


Рис. 35. Диаграмма результатов по выявлению уровня критерия № 2 «Устойчивость познавательного интереса»

### Критерий №3

#### «Осознанность познавательного интереса»

Для выявления критерия №3 была составлена анкета «Почему я исследователь?» Методика предназначена для учеников 3-х классов.

#### *Инструкция:*

Ученикам предлагается задание: придумать свой собственный или групповой проект на тему «Ожившие мифы». Из заранее заготовленных учителем мифов дети должны выбрать наиболее понравившийся им и придумать проект объёмной иллюстрации к тексту мифа. В итоге должно возникнуть ощущение оживления мифа, выхода его за пределы печатных страниц, его материализация. Несмотря на это единственное условие, будущий проект предполагает свободу фантазии ученика.

После того как дети разделились на группы или же начали работать самостоятельно, после того как уже будет придумана часть проекта, каждому ребёнку выдаётся анкета «Почему я исследователь?» (рис. 36).

Учитель громко озвучивает вопрос анкеты, его варианты ответа и предлагает детям взять карандаш любимого цвета чтобы закрасить кружок напротив подходящего ответа.

Перед тем, как дети начнут отвечать на вопрос анкеты, их необходимо настроить на честный ответ.

Осознанность познавательного интереса не выражена и находится на низком уровне в том случае, если ребёнок ответит на вопрос анкеты следующими вариантами:

- Я пришёл сюда не по своей воли;
- Я хочу занять свободное время;
- Мне здесь скучно и не интересно.

Осознанность познавательного интереса будет слабо выражена и будет находиться на среднем уровне, если ученик ответит на вопрос анкеты следующими вариантами:

- Я прихожу сюда чтобы потом получать хорошие оценки по Изобразительному искусству;
- Я прихожу сюда чтобы пообщаться с другом/подругой, нам вместе весело;
- Я делаю подарок одному человеку;
- Мне просто нравится рисовать, творить что-то своими руками.

Осознанность познавательного интереса будет ярко выражена и будет находиться на высоком уровне, если ученик на вопрос анкеты ответит следующими вариантами:

- Мне интересно этим заниматься;
- Я хочу больше узнать о культуре северных народов.

Если ответов ученика будет несколько, и они будут находиться в разных блоках (осознанность не выражена/осознанность выражена), то преимущество отдаётся блоку со значением «осознанность выражена».

Другой ответ ученика оценивается в зависимости от выраженности осознанности познавательного интереса.

Образцы результатов проведенного анкетирования «Почему я исследователь?» высокого и низкого уровней представлены в приложении Д.

### Почему я исследователь?

С какой целью я нахожусь на занятиях по изучению культуры северных народов и придумываю свой проект?

- Мне интересно этим заниматься
- Я хочу больше узнать о культуре северных народов
- Мне просто нравится рисовать, творить что-то своими руками
- Я делаю подарок одному человеку
- Я пришёл сюда не по своей воли
- Я хочу занять свободное время
- Я прихожу сюда, чтобы потом получать хорошие оценки по ИЗО
- Мне здесь скучно и неинтересно
- Я прихожу сюда чтобы пообщаться с другом (подругой), потому что нам вместе весело проводить время
- Другие ответы \_\_\_\_\_

Рис. 36. Анкета «Почему я исследователь»

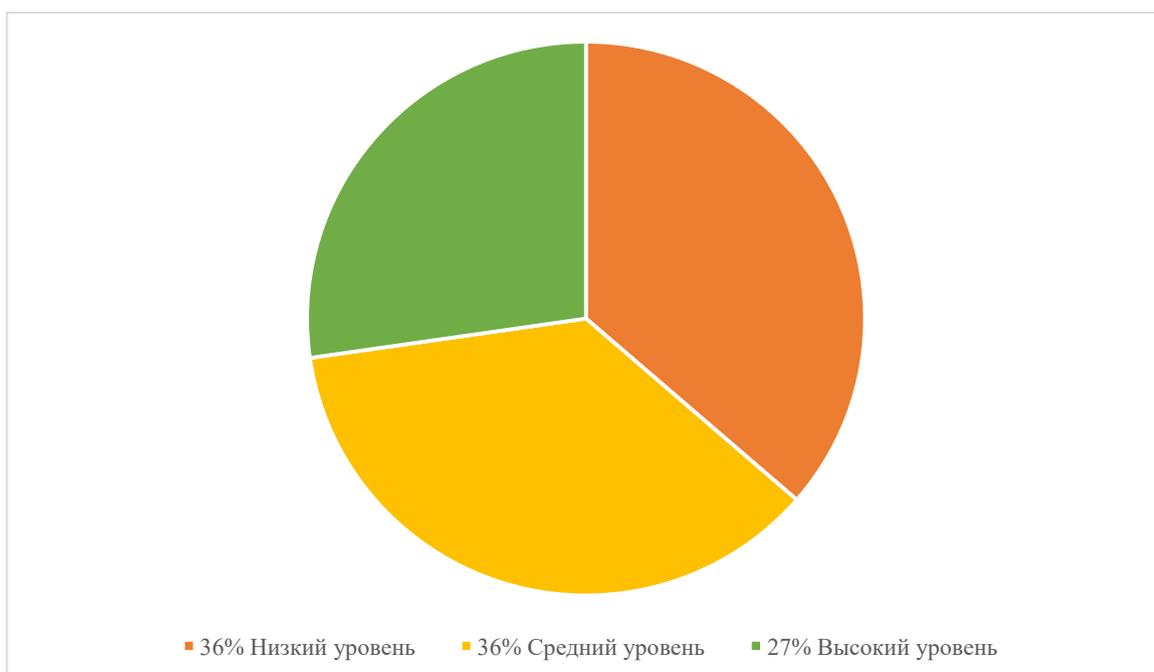
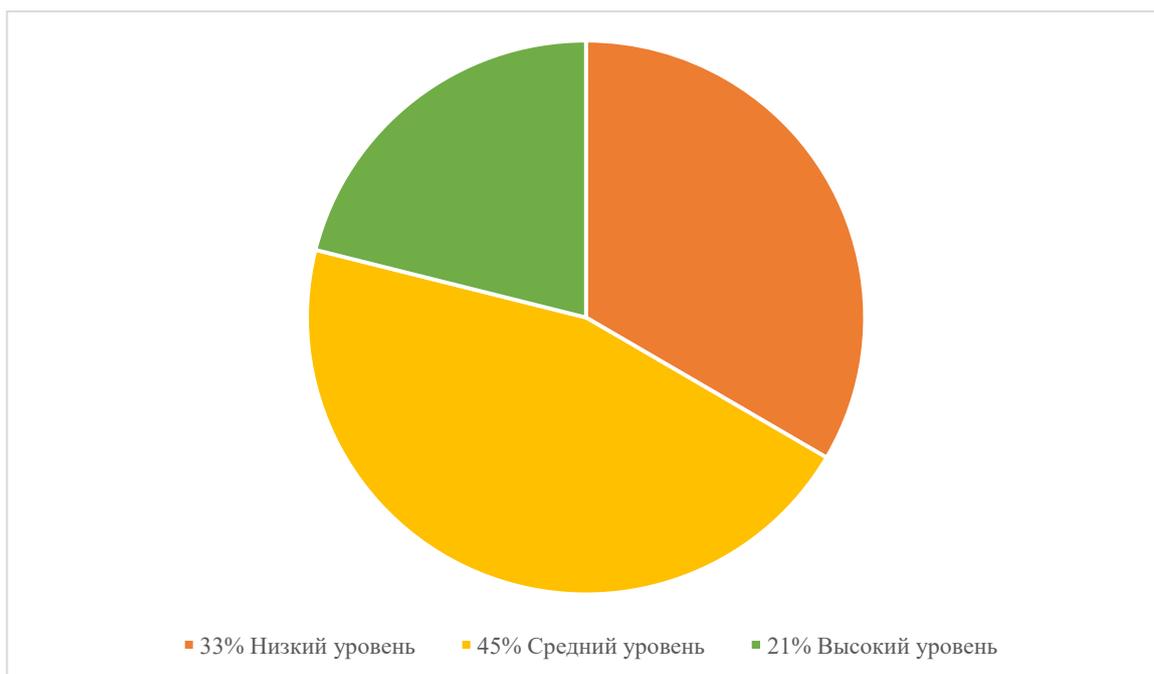


Рис. 37. Диаграмма по выявлению уровня критерия № 3 «Осознанность познавательного интереса»



*Рис. 38. Диаграмма сводных результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня познавательного интереса в освоении культуры коренных народов Севера*

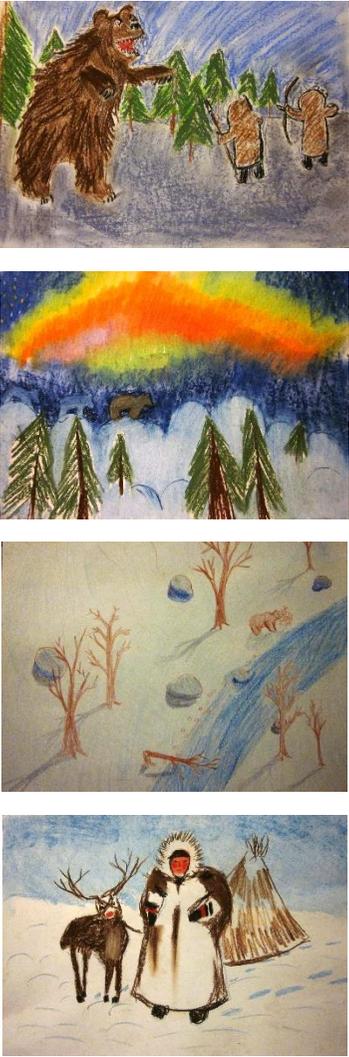
Таким образом, при попытке измерения уровня познавательного интереса по трём показателям (критериям) в совокупности мы выявили преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому. В испытуемой группе 33% учеников имеет низкий уровень развития познавательного интереса, 45% – средний уровень и всего 21% – высокий уровень. Полученные данные являются основой для разработки образовательного проекта, направленного на развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста.

## 2.2. Образовательный проект «Ожившие мифы» и методические рекомендации к нему, направленные на развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста

Табл. №3. План проведения образовательного проекта «Ожившие мифы», направленного на развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста

Этап проектной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению проектного этапа	Наглядные пособия	Работы учеников
Блок №1 – «Путешествие в снежную страну» (2 часа)	Погружение в тему «коренные народы Севера» (быт, мировоззрение), накопление теоретического материала	Активизация познавательного интереса, а также накопление теоретического материала по теме «коренные народы Севера» (быт, мировоззрение) через диалог, просмотр фильма, картинок, разгадывание северных загадок, посещение Красноярского краевого краеведческого музея, самостоятельное изучение	<p>Введение в тему урока через игру «свободного полёта фантазии». Детям предлагается задание: придумать как можно больше способов, как можно попасть в прошлое. Переход к понятию коренные народы. Рассмотрение истории обнаружения русскими людьми коренных народов Севера на территории Сибири. Совместное обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Просмотр и последующее обсуждение фрагмента фильма «Удивительное путешествие в тундру» студии Ханавэй. (1 час)</p> <p>Свободный диалог, на тему: «во что вы верите?». Обсуждение вопроса о том, во что верили люди, живущие на далёком Севере. Анализ понятий общей веры (свойственной для всех коренных народов Севера) и уникальной (характерной для конкретного северного народа). Выяснение особенностей общей веры (религии) (о трёхчастности и одухотворённости мира). Организация игры: детям необходимо выбрать из мешочка нарезанные бумажные полоски с напечатанными на них северными загадками и на листе бумаги нарисовать ответ на эти загадки, параллельно с этим заданием, дети заполняют бланки (рабочие карты исследователей). Совместное обсуждение вариантов ответов на загадки. Подведение итогов занятия. (2 час)</p> <p>Посещение Красноярского краевого краеведческого музея</p>	 	

<p>Блок №2 – «Составление плана исследования»</p> <p>(2 часа)</p>	<p>Постановка проблемы проектной деятельности, составление плана организации будущего проекта</p>	<p>Определение общего замысла проекта, составление плана проектной деятельности, определение роли и плана работы каждого участника проекта; пошаговое планирование действий необходимых для осуществления будущего проекта; разработка пакета инструментария для каждого этапа</p>	<p>Повторение материала предыдущего занятия. Введение в тему урока через активную игру: поиск спрятанных по классу секретных конвертов. После нахождения всех конвертов – разделение учеников на группы по 2-3 человека. Совместное раскрытие и прочтение содержания конвертов (мифов коренных народов Севера). Оглашение задания – организация проектной деятельности, и названия проекта – «Ожившие мифы». Организация распределения мифов по сформировавшимся группам учеников. Описание сути проекта, его составных частей. Совместное обсуждение использования возможных материалов при создании проекта. Распределение ролей внутри проектной группы. Составление плана проекта (группового или индивидуального), с учётом использования предполагаемых материалов. Выбор варианта наиболее удачно составленного плана проекта. Подведение итогов урока.</p>		
<p>Блок №3 – «Мы – творцы Севера»</p> <p>(6 часов)</p>	<p>Реализация проекта</p>	<p>Пошаговое выполнение запланированных проектных действий, коррекция хода проекта и действий его участников на основе обратной связи</p>	<p>Организация разделения класса на две группы: 1 – те, кто был на прошлом занятии, и 2 – кого не было. Группа №1 начинает практическую работу над созданием проекта. Группа №2 прослушивает всю необходимую информацию по поводу организации проектной деятельности и приступает к составлению плана проекта. Во время практической работы детей провести параллельный показ образцов объёмных иллюстраций, вариантов выполнения поделок в разнообразных техниках. Помимо этого, на каждом этапе протекания проекта осуществлять непрерывный контроль и коррекцию проектов учеников (коррекция путём предложения вариантов, принимать их или нет, решает сам(и) ученик(и)).</p>		
<p>Блок №4 – «Сотворим музей»</p> <p>(2 часа)</p>	<p>Презентация проекта</p>	<p>Презентация окончательных результатов работы и их оценка, рефлексия по поводу замысла проекта</p>	<p>Переход к последнему этапу проектной деятельности – презентации проекта. Объявление правил презентации проекта. Организация презентации проекта. Подведение итогов.</p>		

<p>Блок №5 – «Север – это ...» (2 часа)</p>	<p>Рефлексия</p>	<p>Провести завершающее рефлексивное занятие, направленное на закрепление накопившихся представлений о культуре коренных народов Севера</p>	<p>Дать детям задание: на альбомных листах в нескольких словах, написать окончание фразы: «Север – это ...». На обратной стороне листа детям было предложено нарисовать своё представление о культуре Севера так, чтобы оно соответствовало с продолжением фразы.</p>	
---	------------------	---	---	--

**Методические рекомендации к образовательному проекту «Ожившие мифы», направленные на развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов севера у учащихся младшего школьного возраста через проектную деятельность**

*Методические рекомендации к организации проведения проекта «Ожившие мифы»*

Эффективность использования метода проектов зависит от качества подготовки педагогов к организации и руководству учебным проектированием. Это обусловлено в первую очередь тем, что усвоение школьниками новой информации в процессе проектной деятельности происходит в режиме свободного исследования, конечный результат которого не определён. Поэтому возникает необходимость проектирования, организации и координации этой деятельности учащихся, еще не имеющих большого опыта самостоятельного выполнения проектов.

Для успешного проведения проекта «Ожившие мифы» учителю необходимо соблюдать определённые условия:

- Погружение в тему проекта должно проходить в оживлённой, свободной, дружественной атмосфере совместного общения.
- Придумать формы, способы реализации проекта вместе с классом: размеры, внешний вид (открытая книга или объёмная композиция на подставке и т.д.).
- Учителю нужно стараться обеспечить доступность информации в ходе проведения проекта.
- Необходимо предлагать детям участвовать в различных видах деятельности (искать, сочинять, рисовать, лепить, сотрудничать с одноклассниками, учителями, родителями).
- Нельзя загружать свободное от учёбы время детей выполнением проектов, кроме тех случаев, когда дети сами стремятся заниматься ими.

- Следует постоянно быть рядом с учащимися, и помогать им в случае необходимости, воодушевлять их. Не мешает и вовлечение других учителей в работу над проектом.
- Необходимо комментировать работы учеников, оценивать их по ходу проведения проекта (игнорирование работ учеников, будет способствовать угнетению их общего эмоционального состояния и создавать впечатление того, что их работа не важна).
- Учитель должен доверять своим ученикам, считать их равноправными участниками общей созидательной работы и постоянно подчеркивать своим поведением это доверие.
- Учителю необходимо организовать так проект, чтобы дети могли проявить свою самостоятельность.
- В отличие от традиционной системы обучения, использование метода проектов предполагает смену позиции учителя: он не лектор и не контролер, он - помощник и наставник.
- Не стоит делать замечания ученикам, говорить им, что они что-то делают неправильно (это их проект, их задумка, их правила), вместо этого, детям следует задавать вопросы «Почему ты так сделал?», не столько для себя, сколько для них самих, они сами должны найти ошибку и путь её исправления, если таковая существует.
- Учителю позволено вмешиваться в самостоятельную работу детей только в том случае, когда этого требуют обстоятельства или сами ученики об этом просят.
- Начатую совместную работу учителя и учащихся по проекту следует доводить до конца.
- Учителю следует быть готовым к неожиданным поворотам проектной деятельности, к обсуждению незапланированных тем, к свободному живому общению с детьми.

## *Методические рекомендации использования художественных материалов и технологий*

Одно из самых главных условий проведения проекта – это то, что дети сами предлагают материалы для создания проекта, именно поэтому учитель должен быть готов к внедрению новых художественных техник и способов работы с ними.

Ученикам следует сообщить, что в большинстве случаев, каждая поделка представляет из себя какие-то отдельные части (из какого угодно материала), скрепляющее средство (клей, нитки, проволока и т.д.) и декоративные элементы. Детям нужно тщательно спланировать как будет выглядеть их работа, из каких материалов она будет выполнена, как сделать её крепкой (важно правильно выбрать скрепляющее средство) и красивой, какие меры предосторожности необходимо соблюдать при выборе материала.

План построения практической работы учеников по созданию проекта может подчиняться алгоритму, изображённому на рис. 39.



*Рис. 39 Алгоритм построения практической работы по созданию проекта «Ожившие мифы»*

Период планирования исправления допущенных ошибок и планирования дальнейших действий относится к деятельности как ученика, так и учителя. Именно это время должно быть отведено на поиск способов работы с выбранными детьми материалами.

## **Выводы по второй главе**

В ходе проведения экспериментальной работы в испытуемой группе было выявлено преобладание среднего уровня развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера с тенденцией к низкому. Большинство учеников имело нейтральный, безучастный настрой при погружении в новую тему. Проблема является актуальной и требует педагогического вмешательства. Изучение культуры коренных народов Севера способствует приближению ребёнка к богатству культурного наследия, приобретению культурного опыта, формированию более точного восприятия ценностей культуры, а также обогащению духовного мира личности.

Во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с культурой коренных народов Севера. Приобщение детей к специфике северной культуры осуществлялось посредством организации проектной деятельности на тему мифологии. Разработка проекта «Ожившие мифы» предполагала: изучение учениками предложенных учителем мифов коренных народов Севера, их анализ (выделение главных героев, сюжетной линии, выявление его значения и определение собственного отношения) и создание объёмной иллюстрации на тему выбранного учеником (группой учеников) мифа. Перед проектной группой стояла задача самостоятельного поиска решения следующих проблем: построение будущей модели объёмной иллюстрации, поиск художественных техник, материалов, способов их смешения или изобретение собственных уникальных художественных техник.

Во время реализации проекта «Ожившие мифы» были отмечены следующие особенности проявления познавательного интереса у учеников: бурный эмоциональный всплеск при объявлении темы проекта и цели творческого задания, высокий уровень познавательной активности в классе (обсуждение всевозможных вариантов решения задачи в группах, глубокая погруженность в творческий и мыслительный процесс, хождения по классу с

целью поиска необходимых средств для выражения возникших идей и т.д.), стремление продолжать проектную деятельность в свободное время.

Однако, в процессе создания проекта не обошлось без возникновения некоторых проблем: неосознанное копирование элементов творческой работы соседа (характерная особенность младшего школьного возраста), конфликты между членами группы, занимающимися одной творческой работой. Несмотря на это, в результате осуществления проекта «Ожившие мифы» испытываемая группа достигла положительных результатов, а именно: знакомство с северной мифологией, переживание культуры коренных народов Севера и погружение в её пространство, присвоение отдельных культурных элементов, развитие креативности, самостоятельности и ответственности при решении возникших задач в осуществлении проекта, возникновение стремления дальнейшего изучения культуры коренных народов Севера (декоративно-прикладное искусство, шитьё одежды, изучение оружия, предметов быта и т.д.).

Исходя из полученных результатов исследования, можно сделать вывод о том, что использование проектного метода обучения в школе, помимо традиционного, является необходимым, так как обладает следующими особенностями: постоянная включенность учеников в образовательный процесс, наличие комфортной образовательной среды, возможность выбора темы учениками, с учётом их интересов и возможностей, формирование исследовательских умений, возможность реализации творческого потенциала, развитие социального аспекта личности учащегося за счет включения его в различные виды деятельности в реальных социальных и производственных отношениях, наличие мотивирующего характера (повышение мотивации учения через право выбора, возможность самим контролировать процесс и сотрудничать с одноклассниками). И наконец, наиболее важной особенностью проектной деятельности является то, что она направлена на помощь ученикам в их самоопределении.

## Заключение

В заключении хотелось бы отметить, что младший школьный возраст – это важный этап становления личности, так как является сенситивным периодом для формирования познавательного отношения к миру, развития навыков учебной деятельности, навыков самоорганизации и саморегуляции. Поэтому период начала школьной жизни требует особого внимания и усилий со стороны учителя.

От наличия познавательного интереса зависит дальнейшее развитие личности ребёнка, вот почему так важно осуществлять его формирование и развитие. Познавательный интерес один из значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо на создание атмосферы обучения и интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Учебно-познавательный интерес содействует осознанию личностью существенных связей, отношений, закономерностей и на более высоком уровне его развития ребенок самостоятельно ищет интересующую его информацию по проблеме, а затем и стремится к познанию сложных теоретических вопросов в решении проблем конкретной науки.

Развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста обеспечивает их приобщение к культурному наследию бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом и настоящем. Кроме того, изучение какой-либо культуры, в частности, культуры коренных народов Севера способствует накоплению жизненного опыта личности, формированию и наполнению её самосознания, духовного богатства, формированию личности – носителя культуры.

Использование метода проектов на уроках изобразительного искусства позволяет решить проблему развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у детей младшего школьного возраста, так как, прежде всего, метод проектной деятельности предполагает активную, заинтересованную позицию ученика в осуществлении собственного

исследования, исключая тем самым какое-либо внешнее давление в изучении данного объекта. Метод проектов не позволяет затушить естественную познавательную активность школьника (с которой он рождается, приходит в школу), а наоборот, способствует её развитию. Помимо этого, при использовании проектной деятельности в образовательном процессе, не возникает опасности формирования внешних мотивов учения (избегание неприятностей, получение хороших отметок). Таким образом, можно подчеркнуть, что метод проектной деятельности исходит из важнейших характерных черт, свойственных каждому ребёнку: исследовательская и поисковая активность, стремление познания мира, любопытство, неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление экспериментировать и т.д.

Нами было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление и формирование уровня развития познавательного интереса в освоении культуры коренных народов Севера у учащихся младшего школьного возраста.

Изначально, в ходе проведения констатирующего эксперимента в испытуемой группе было выявлено преобладание среднего уровня развития познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера с тенденцией к низкому. Однако, во время проведения формирующего эксперимента, учащиеся были погружены в пространство диалога с культурой коренных народов Севера через осуществление проектной деятельности и достигли положительных результатов, а именно: знакомство с северной мифологией, переживание культуры коренных народов Севера и погружение в её пространство, присвоение отдельных культурных элементов, развитие креативности, самостоятельности и ответственности при решении возникших задач в осуществлении проекта, возникновение стремления дальнейшего изучения культуры коренных народов Севера.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования были достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

## Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Развитие познавательной активности в начальной школе // Вопросы психологии. – 1984. – №5. – 23-29 с.
2. Бабанский Ю.К. Выбор методов обучения в средней школе / М.: Просвещение, 1991. – 356 с.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / М.: Просвещение, 1985. – 143 с.
4. Вавилова И.Н. Психологические механизмы познавательного интереса// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – №11.– 11-14 с.
5. Венгер, Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии – Ч.2. – М.: Педагогика, 1981. – 460 с.
6. Вергелес К.Н. Интерес и интересное как два модуса систем бытия человека // Перспектива. – 2009. – №2. – 34-37 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / М.: Педагогика, 2008.– 671 с.
8. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.2 / М.: Педагогика, 1984. – 458 с.
9. Гельвеций К.А. Соч.: В 2 т. – Т.1 / М.: Мысль, 1973. – 676 с.
10. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / М: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
11. Костяк Т.В. Тревожный ребенок: младший школьный возраст / М.: Издательский центр. «Академия», 2008. – 96 с.
12. Ириков С.А. Традиции народа забвению не подлежат // Красный Север. – 1994. – № 78 (дек.). – 7-21 с.
13. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / М.: Просвещение, 1972. – 253 с.
14. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника / М.: Просвещение, 1988. – 224 с.

15. Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / М.: Издательство «Юрайт», 2015. – 291 с.
16. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО / М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
17. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса: Пед. соч.: В 7 т. – Т. 5. / М.: Мол. гвардия, 1984. – 102 с.
18. Максимов Л.К. О некоторых вопросах исследования мотивации учения младшего школьника / Волгоград: Издательство «Учитель», 1976. – 125 с.
19. Маркова А.К. Формирование мотивации учения / М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
20. Мокшина Н.Г. Критерии сформированности познавательной активности студентов Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика: Региональный сборник научных трудов. 3 выпуск. Библиотека ЕГПУ, 2006. [Интернет-ресурс] / URL: <http://www.egpu.ru/lib/elib/Data/Content/128253462955625000/Default.aspx> (дата доступа 12.01.16)
21. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / М.: Знание, 1979. – 48 с.
22. Мякишева Н.М. Особенности познавательной деятельности младших школьников, или как современному школьнику сохранить познавательную потребность // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №5. – 9-11 с.
23. Новикова К.А. Эвенские сказки, предания и легенды / Магадан: Магаданское кн. из-во, 1987. – 157 с.
24. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы / М.: Тривола, 1995. – 206 с.
25. Пелеванова И.К. Познавательный интерес и его развитие // Вестник ОГУ. Оренбург. – 2001. – № 5. – 23-26 с.

26. Лукин Ю. Тут начало всех начал // Правда Севера. – 1989. – № 114 (сент.). – 46-52 с.
27. Протасова И.В. Педагогическое обеспечение процесса накопления учащимися социального опыта в условиях школы-гимназии: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.08. / Кострома. – 2001. – 235 с.
28. Рацапевич Е.С. Психолого-педагогический словарь / М.: Современное слово, 2001. – 928 с.
29. Тишков В. А. Народы и религии мира / М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 928 с.
30. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – Т.1. / М.: Большая рос. энцикл, 1993. – 373 с.
31. Рубинштейн А.В. Основы общей психологии / СПб: Питер, 2000. – 448 с.
32. Слостенин В.А. Педагогика учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
33. Фролов И. Т. Страны и народы: Науч.–попул. геогр.–этногр. Земля и человечество. Глобальные проблемы / М.: Мысль, 1985. – 429 с.
34. Наумов М. С. Байкал, Якутия, Камчатка (Край чудес) / М.: Вече, 2002. – 302 с.
35. Суляндзига Р. В. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: обзор современного положения / М.: Владос, 2003. – 142 с.
36. Миклухо-Маклая Н. Н. Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера / М.: [Б.и], 1990. – 221 с.
37. Тураев В.А. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / М: Мысль, 2005. – 464 с.
38. Традиции народов Севера [электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – М.: [б.и.], 2000. – Режим доступа: <http://www.dostoyanie-pokoleniy.ru/parkland/tradition/>, свободный.

39. Фридман Л.М. О психологии младшего школьника // Начальная школа плюс до и после. – 2001. – № 02. – 24-27 с.
40. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие / М.: Юристъ, 1997. – 512 с.
41. Чикачев А. Г. Русские в Арктике: полярный вариант культуры (историко-этнографические очерки) Т. 12 / Новосибирск: Наука, 2007. – 303 с.
42. Чуткина Г.М. Адаптация первоклассников к педагогическому процессу школы: дис. канд. пед. наук / МГПИ им. В.И. Ленина. – М. – 1987.
43. Шичалина Ю.А. История философии: Запад-Россия-Восток (книга четвёртая. Философия XX в.) / М.: Издательство «Греко-латинский кабинет», 1999. – 448 с.
44. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / М.: Педагогика, 1998. – 208 с.

## Приложение

### Приложение А

Табл. №2. Уровни критериев познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера учащихся младшего школьного возраста

Критерии познавательного интереса	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ориентировочно-мотивационный компонент	Принятие нового учебного материала с желанием, с интересом; стойкая эмоционально-познавательная направленность на определённую сферу окружающей действительности	Отношение к учебной деятельности неустойчиво, зависит от характера предлагаемого задания, от интересов ученика; чаще фиксируется положительное отношение к выполнению учебных заданий в сочетании с нейтральным.	Принятие нового учебного материала с неохотой; нейтральное или негативное отношение к учебному материалу; познавательная инертность; эпизодическое эмоциональное переживание.
Устойчивость	Высокая самопроизвольная активность; увлечённая самостоятельная работа; сосредоточенность, поглощённость деятельностью; доведение до конца любого задания; стремятся к дополнительной работе; позитивное эмоциональное состояние на всех этапах деятельности.	Колебания внимания; познавательная активность, требующая стимулирования со стороны взрослых; проявление ситуативной самостоятельности; дополнительной работой занимаются эпизодически; преимущественно нейтральное эмоциональное состояние на всех этапах деятельности.	Частая отвлекаемость, невнимательность; Доведение начатой работы до конца лишь по требованию учителя; Не стремятся к выполнению дополнительных заданий; Нарастание отрицательных эмоций в связи с интеллектуальной деятельностью; снижение степени увлечённости.
Осознанность	Увлечённость содержанием занятия, стремление к целенаправленным действиям, ярко выраженное стремление вникнуть в содержание задания и следовать его принципам, устремлённость на результат присутствует, реализуется в полной мере	Заинтересованность одновременно в содержательной и формальной стороне работы; приверженность к сочетанию конструктивного подхода с методом перебора вариантов, практическими пробами; стремление вникнуть в содержание занятия присутствует, но при частичном принятии и сохранении условий задачи; устремлённость на результат выражена и реализуется частично.	Внимание к ситуации эксперимента независимо от содержания занятия; склонность к практическим пробам; стремление вникнуть в содержание занятия отсутствует; сочетается с незрелостью процессов саморегуляции, устремлённость на результат отсутствует.

Образцы результатов проведенного теста «Анкета юного исследователя» высокого и низкого уровней

**Анкета юного исследователя**

Дорогой друг.

1. Хотел бы ты, преодолевая трудности суровой дикой природы, стать исследователем раскрыть тайны загадочного Севера?
  - Да 1
  - Нет
2. Что ты чувствуешь, когда представляешь себя северным исследователем?
  - Интерес, Любопытство 1
  - Страх
  - Радость
  - Гордость
  - Скуку
  - Другой ответ *Страх и любопытство*
3. Кем бы ты хотел быть в нашей лиге исследователей?
  - Главным учёным
  - Помощником главного учёного
  - Искусствоведом 1
  - Главным путешественником
  - Тем, кто приносит всем кофе
  - Ответственный за развлечения и игры в свободное время
  - Я не хотел(а) бы участвовать в этом.
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
4. Каким исследованием тебе было бы интересно заниматься?
  - Изучение охоты на животных (оленей и медведей).
  - Изучение ремёсла рыболовства.
  - Изучение строительства чума или нарт.
  - Изучение искусство шитья одежды.
  - Исследованием украшений-оберегов.
  - Исследование оружия.
  - Изучение предметов быта (посуда, мебель, сумки, шкатулки и т.д.).
  - Исследование музыкальных инструментов.
  - Изучение северной религии (потустороннего мира).
  - Изучение традиций (обычаи, праздники и т.д.) северных народов.
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
5. Хотел бы ты испытать радость собственного открытия?
  - Да 1
  - Нет
6. Что для тебя страшнее?
  - Преодолеть трудности изучения чего-то нового
  - Остаться незнающим 1

*58.*

Рис. 40. Анкета юного исследователя (высокий уровень)

## Анкета юного исследователя

Дорогой друг,

1. Хотел бы ты, преодолевая трудности суровой дикой природы, стать исследователем и раскрыть тайны загадочного Севера?
  - Да
  - Нет
2. Что ты чувствуешь, когда представляешь себя северным исследователем?
  - Интерес, Любопытство
  - Страх
  - Радость
  - Гордость
  - Скуку
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
3. Кем бы ты хотел быть в нашей лиге исследователей?
  - Главным учёным
  - Помощником главного учёного
  - Искусствоведом
  - Главным путешественником
  - Тем, кто приносит всем кофе
  - Ответственный за развлечения и игры в свободное время
  - Я не хотел(а) бы участвовать в этом.
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
4. Каким исследованием тебе было бы интересно заниматься?
  - Изучение охоты на животных (олений и медведей),
  - Изучение ремёсла рыболовства,
  - Изучение строительства чума или нарт,
  - Изучение искусство шитья одежды,
  - Исследование украшений-оберегов,
  - Исследование оружия,
  - Изучение предметов быта (посуда, мебель, сумки, шкатулки и т.д.),
  - Исследование музыкальных инструментов,
  - Изучение северной религии (потустороннего мира),
  - Изучение традиций (обычаи, праздники и т.д.) северных народов,
  - Другой ответ \_\_\_\_\_
5. Хотел бы ты испытать радость собственного открытия?
  - Да
  - Нет
6. Что для тебя страшнее?
  - Преодолеть трудности изучения чего-то нового
  - Остаться незнающим

Рис. 41. Анкета юного исследователя (низкий уровень)

Образцы результатов заполнения учениками рабочей карты исследователя высокого и низкого уровней

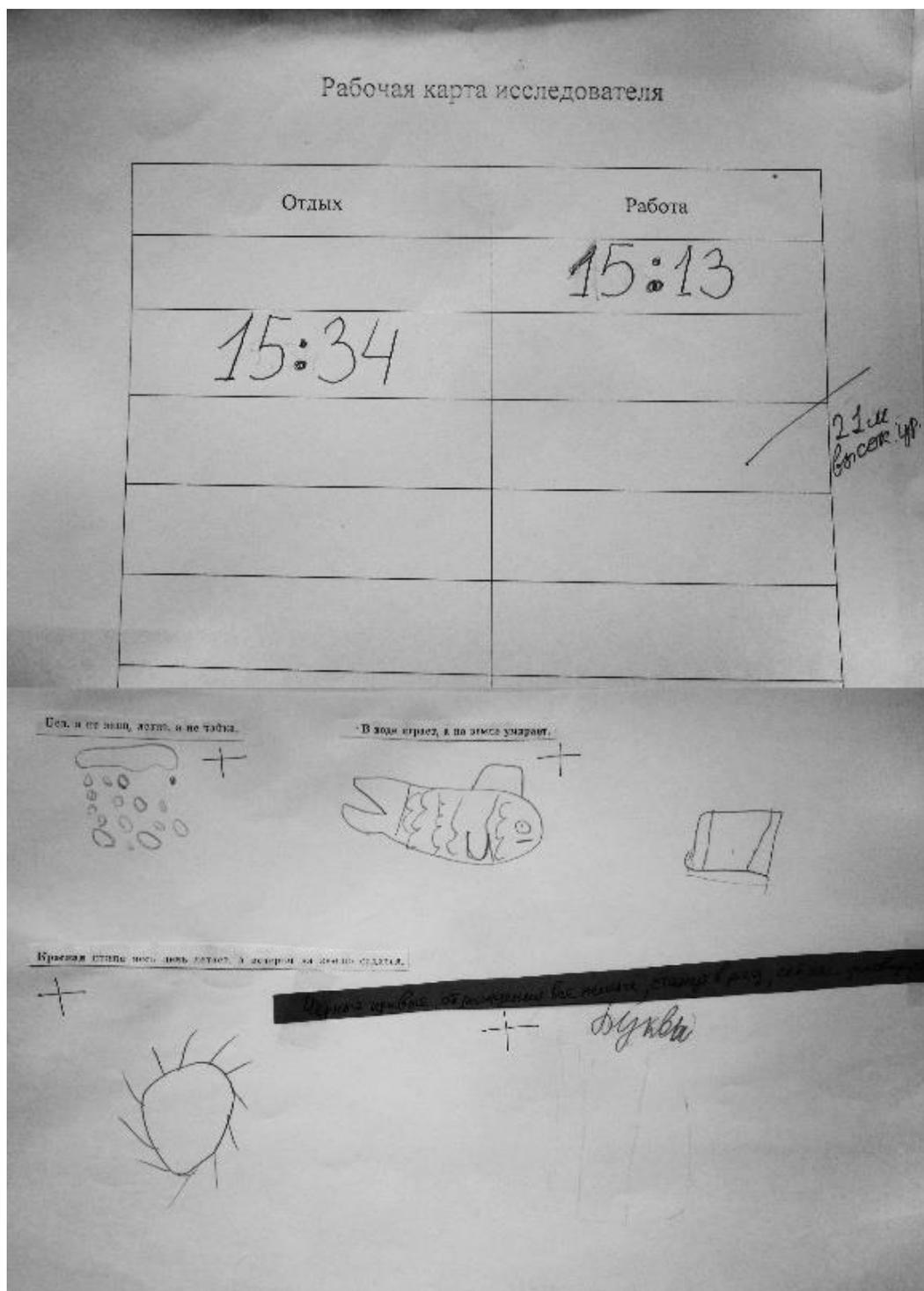


Рис. 42. Рабочая карта исследователя и рисунок-ответ на загадки коренных народов Севера (высокий уровень)

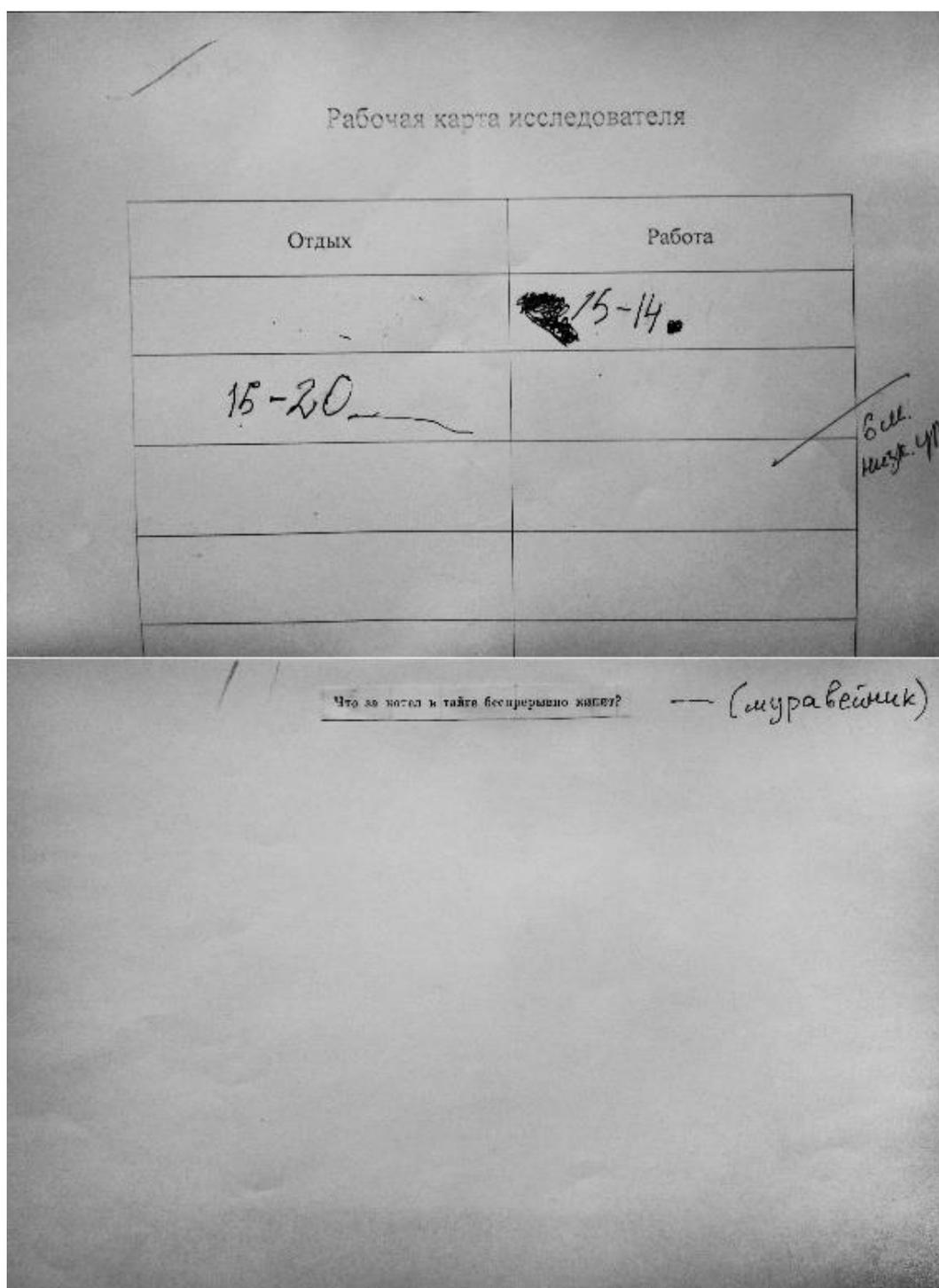


Рис. 43. Рабочая карта исследователя и рисунок-ответ на загадки коренных народов Севера (низкий уровень)

Предлагаемые детям загадки коренных народов Севера и ответы на них [23, 127]:

- Кто в год три раза свою одежду меняет? (Земля: весной и летом она зелёная, осенью – жёлтая, зимой – белая.)
- Гладкий, а не пол, синий, а не море (Небо.)
- Красная птица весь день летает, а вечером на землю садится. (Солнце.)
- Загадочное существо утром глаза раскрывает, а вечером закрывает. (Солнце.)
- На блюде лежит половина ложки, излучает свет. (Месяц.)
- Старший брат к сестре приходит. Когда он приходит, сестра прячется. (Месяц и солнце.)
- Не олень, а бежит, не лес, а шумит. (Река.)
- Есть неизвестный, если он крикнет, то очень далеко слышно. (Гром.)
- Ног нет, рук нет, а дверь юрты открывает. (Ветер.)
- Неизвестный живёт, очень прожорливый. Он целый день ест и никогда сыт не бывает. Чаю и воды не пьёт. (Огонь.)
- Бел, а не заяц, летит, а не чайка. (Снег.)
- Мошки белые летят, не кусают и не жужжат. (Снежинки.)
- Из воды родился, а воды боится. (Лёд.)
- У человека есть друг, без скелета. В ясный день тот друг всегда за человеком следует, никогда от него не отстаёт. (Тень.)
- Что за неизвестный на голове лес носит? (Лось.)
- Живёт в доме своём без окна и без огня, он не мёрзнет. (Медведь.)
- В тайге живёт, вечно ворует. (Росомаха.)
- Всех обманывает, всё, что можно хватает. (Лисица.)
- Есть красивый человек. Он носит унты, неправильно ступая. (Заяц.)
- Кто родился два раза: первый раз голый, а второй – в одежде? (Птица.)
- Построена юрта без рук, без топора. (Гнездо.)
- В воде играет, а на земле умирает. (Рыба.)
- Загадочный человек без следа ходит. (Паук.)
- Что за котёл в тайге беспрерывно кипит? (Муравейник.)
- Летит – пищит, сядет – молчи. Кто его убьёт, тот кровь свою прольёт.
- Живут удивительные существа. Летом они одеваются, а зимой раздеваются. (Деревья.)
- И в жару, и в стужу не снимает зелёную шубу. (Ель.)
- Весной проявляется, а зимой скрывается. (Трава.)
- Без головы, а в шапке, с ногой, но без унтов. (Гриб.)
- Что всех быстрее? (Мысль.)
- У серебряного коня длинный хвост. (Иголка с ниткой.)
- Два орла клювами друг друга хватают. (Ножницы.)
- Живёт загадочный человек. Поверхность его блестящая, нутро белое, имеет нос. Есть и выдыхает только еду.
- Черные, кривые, от рождения все немые, станут в ряд, сейчас заговорят. (Буквы.)
- Когда одноногий человек бежит и думает, то слова образуются. (Карандаш.)

Рис. 44. Загадки коренных народов Севера

Образцы результатов проведенного анкетирования «Почему я исследователь?» высокого и низкого уровней

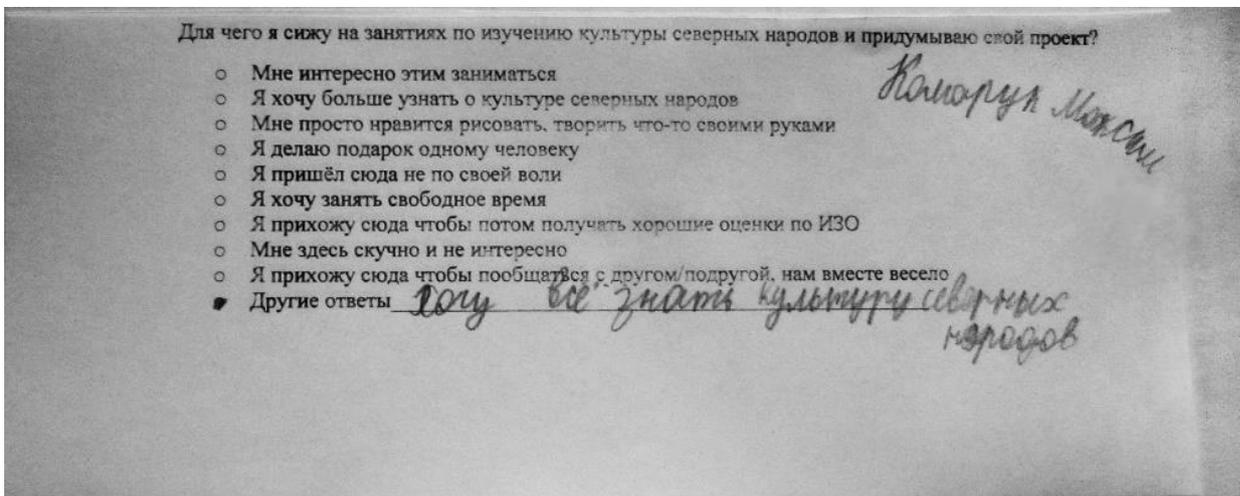


Рис. 45. Анкета «Почему я исследователь?» (высокий уровень)

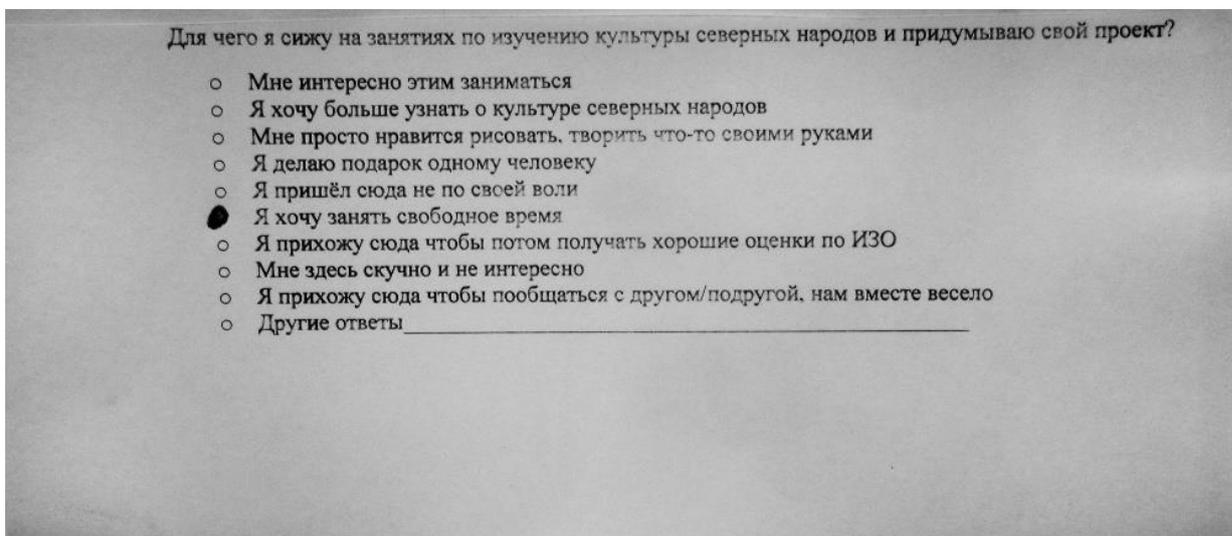


Рис. 46. Анкета «Почему я исследователь?» (низкий уровень)

## Приложение Е

### **Ориентировочный план по проведению проектного этапа на тему «Путешествие в снежную страну»**

Проектный этап: «Путешествие в снежную страну»

Цель: погружение в тему «коренные народы Севера» (быт, мировоззрение).

Задачи:

- Образовательные: пополнить запас знаний по теме коренные народы Севера (быт, мировоззрение).
- Воспитательные: содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов.
- Развивающие: развивать эмоциональную составляющую познавательного интереса у детей по теме коренные народы Севера. Развивать познавательную активность, мышление, воображение посредством разгадывания загадок коренных народов Севера.

Дидактическое оснащение урока: презентация, бланки анкет, карандаши, цветные карандаши, ручки.

Вводная часть

Здравствуйте ребята. Меня зовут Мария Андреевна. Я буду проводить у вас интересую серию занятий, на которых мы устроим путешествие в одно из самых загадочных мест мира.

Сейчас я предлагаю устроить игру под названием «свободный полёт фантазии». Включите своё воображение и ответьте на вопрос: сколько по-вашему существует способов попасть в прошлое? Чем больше и интереснее способов вы придумаете, тем лучше. (Время на размышление 3 минуты) [машина времени; волшебство; воссоздание через игру и костюмы, можно нарисовать прошлое, посмотреть кино; прошлое может присниться; приехать в гости к народам, остановившихся в техническом развитии]

## Основная часть

Существует ещё один способ/Кто-то из вас сказал, что... – мы можем приехать в гости к народам, которые в силу каких-то причин не стали развиваться, а может быть их и так всё устраивало. В результате культура и традиции этих народов замерли, застыли, новое не вытесняло старое, и течение времени для них замерло.

Примеры таких народов (показываю на слайде, дети угадывают): Индейцы, Африканские племена, Народы Севера и т.д.

Мы же устроим путешествие в страну вечной мерзлоты и огромных снежных пустынь.

Сейчас я вам расскажу одну историю. (достаю карту (рис. 47) и параллельно с рассказом показываю что происходит на карте) Когда-то на земле было открыто мало мест и всё неразведанное для людей казалось одной сплошной тайной. И вот однажды на Руси люди решили пойти открывать новые земли, осваивать новые территории. Это были новгородцы, примерно в XI-XII вв. Дошли они до уральских гор (сыплю на карту бобы, изображаю уральские горы), посмотрели, что вокруг земля огромная, снега полно и нет никого (сыплю на карту муку-снег) и ушли обратно. Спустя 400 лет (XVI в.) те самые неизведанные земли завоевали Сибирские татары под во главе с ханом Кучумом (ставлю на карту Кчума и его армию). Они подчинили весь коренной нард (ставлю на карту картинку с коренными жителями Севера), который там жил, и начали притеснять Русские земли. И тогда было решено устроить поход в сторону Сибири во главе с Ермаком (ставлю на карту Ермака с его армией) и разбить кучумово войско.



Рис. 47. Карта России. Материалы: бумага, чай, мука, бобы, соус в карандаше, распечатанные на принтере образы Ермака, Хана Кучума и коренных народов Севера. Размер: 49х62 см

Василий Иванович Суриков даже картину написал о том, как встретились в Сибири Ермак и его отряд донских казаков с ханом Кучумом и его армией. (Показываю картину)

С какой стороны отряд Ермака? Почему? (с левой, потому там изображены разодетые донские казаки с христианскими православными флагами и регалиями, часть казаков по своему статусу хорошо экипирована, защищенные от стрел, мечей и копий нательными куйками и юшманами, дополняют эту экипировку блестящие металлические шлемы, многие русские воины из палат из ружей, приплыли с водной части на сушу как гости) А как определить, что в правой части картины татары под руководством хана Кучума/Кучумские татары? (Одежда, оружие, лица)

И с тех пор Сибирь стала частью России и в ней стали жить русскоязычные люди. А те самые некогда загадочные люди с севера стали нам ближе и роднее.

Кстати, давайте ещё пофантазируем. Как вы думаете, что означает слово Сибирь? (слушаю варианты ответов детей)

А вот учёные говорят, что скорее всего: 1) Сибирь происходит от монгольского шибир, что в переводе означает лесная чаща; 2) название

связано с именем сабиров или сипиров - народа, возможно, населявшего Прииртышье.

Сейчас я покажу вам фрагмент фильма, на котором мы увидим чем живут северные народы. И хочу заранее отметить то, что их жизнь почти не изменилась с того момента, как на их земле побывал Ермак. Можно сказать, что мы сейчас будем Ермаками, будем исследовать новые для нас земли.

Внимание на экран. (Показываю фильм)

Итак, мы посмотрели фильм. Вы заметили, чем были заняты люди? Чем вообще занимаются люди, которые живут в таких адских северных условиях? (шьют одежду и украшения, строят жильё (чума), охотятся, рыбачат, собирают ягоду и орешки летом, занимаются оленеводством, создание орудий труда и быта).

Перерыв 15 минут

Продолжение. Ответьте мне на такой вопрос: во что вы верите или во что верят ваши близкие, окружающие люди? Я вот, например, верю в существование Деда Мороза. А вы? [в единорогов, в привидения, в Бога, в то, что игрушки оживают, когда на них не смотрят, в говорящих животных, в волшебство ит.д.] (3 минуты)

Сегодня мы поговорим о том, во что верили люди, живущие на далёком Севере.

На самом деле, северный народ - он не один, их очень-очень много. На севере живут: саамы, энцы, нганасаны, юкагиры, чукчи, коряки, эскимосы, ненцы и т.д. (дети могут предлагать свои варианты) У каждого народа есть свои обычаи, свои традиции, и конечно же у каждого была своя собственная, особенная вера. Но по какой-то причине, может из-за схожего образа жизни людей или из-за схожих природных условий, вера разных северных народов оказалась тоже схожей. Так, например, у разных народов было поверие, что мир состоит из трёх частей: верхней, средней и нижней, и кроме того, он заполнен разными сверхъестественными созданиями, духами и божествами, которые могли жить в окружающих предметах или природных явлениях (нпр.

они могли быть солнцем, ветром, лесом или снегопадом и т.д.) Кроме того, они верили, что все на свете: животные, горы, реки, деревья, предметы, изготовленные человеком, - имеет душу и умеет страдать, радоваться, обижаться, поэтому со всеми душами окружающего мира человек должен уметь находить общий язык и стремиться жить в гармонии. (3 минуты)

#### Практическая часть

Сегодня для вас я приготовила одну интересную игру. Внимание, у меня в секретном мешочке лежат загадки. Все они разные. Правила игры такие: я подхожу к каждому из вас, вы берёте одну загадку и рисуете ответ на неё. В каждой загадке загадано природное явление или предмет, в лице которых могли жить северные духи и божества.

Но это ещё не всё! Сейчас я раздам вам рабочие карты исследователей, в них нужно отмечать время, когда вы работаете, и когда отдыхаете. И вот самые главные правила игры: вы можете отдохнуть, заняться своими делами, и никто вас за это ругать не будет, главное отмечать время отдыха и работы. (показываю на доске как это делать)

Когда ученики закончат с загадками, они выходят по очереди к доске со своей загадкой читают её в слух, остальной класс отгадывает, после чего загадывающий загадку показывают рисунок (свой ответ на загадку). После все вместе обсуждают, верно ли решена загадка.

#### Итог

Чем мы занимались сегодня на уроке? [Отгадывали загадки, узнали о том, во что и в кого верили северные люди, обсуждали кто во что верит в классе, рисовали северных духов]

А что кому сегодня понравилось? [рисовать ответы на загадки, задавать загадку классу, слушать разные истории о коренных народах севера]

Организовать посещение Красноярского краевого краеведческого музея.

## **Ориентировочный план по проведению проектного этапа на тему «Составление плана исследования»**

Проектный этап: «Составление плана исследования»

Цель: составить план работы по созданию проекта.

Задачи:

- Образовательные: развивать познавательную активность, интерес и инициативу учеников в организации проектной деятельности.
- Воспитательные: способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в группах.
- Развивающие: содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

Дидактическое оснащение урока: Листы бумаги, карандаши, цветные карандаши.

Вводная часть

Здравствуйте ребята. Сегодня на занятии нам понадобятся листы бумаги, и простые карандаши (можно использовать и цветные). (1 минута)

Кому что запомнилось с прошлого урока? [Мы посмотрели отрывок фильма о том, как живут коренные народы севера, мы поговорили о том, как им удаётся выживать в экстремальных условиях (что они едят, как одеваются, как строят свои дома). Мы отгадывали загадки и говорили о том, во что верят северные люди (Окружающий мир заселён сверхъестественными созданиями – божествами и духами, у всех предметов, животных природных явлений есть душа)] (3 минуты)

Основная часть

Сегодня мы продолжим погружаться в культуру коренных народов Севера. Я для вас приготовила интересное задание. В классе спрятаны секретные конверты, нам нужно найти их и узнать, что внутри. (4 минуты)

Итак, все конверты найдены, сейчас мы будем обсуждать, что лежит внутри них. Но прежде, разделимся на группы по 2-3 человека.

Я хочу организовать проект под названием «Ожившие мифы». В этом проекте каждая группа будет заниматься разработкой собственного мифа. Сейчас нам нужно распределить мифы из конвертов по группам.

Пока прочитайте мифы про себя, а потом по очереди для всех, чтобы все слышали. (После прочтения мифов дети распределяют их по группам, выбирают наиболее понравившийся им миф.)

А сейчас поговорим о проекте. Я предполагаю, что каждый проект (групповой или индивидуальный) будет иметь вид открытой книги, и соответственно будет состоять из двух частей: первая – это текст выбранного вами мифа, а вторая – объёмная иллюстрация (рисую схему на доске).

Мы будем создавать иллюстрацию-подделку одного или нескольких персонажей – героев мифа. Подделки могут быть выполнены из любого материала, в любой технике. Так как это ваш проект, вы в группе обсуждаете и определяете вид вашей будущей объёмной иллюстрации.

Давайте вместе обсудим, какие материалы мы можем использовать для создания проекта? (стекло, бумага, папье-маше, пластилин, глина, солёное тесто, птичьи перья, ветки деревьев, траву, проволоку, камни, ткань картон, пластик, бусины, бисер, краски и т.д.)

И ещё. Внутри каждой группы нужно распределить роли. Каждый будет отвечать за свою часть проекта. Я предлагаю такие роли:

1. Человек, который будет отвечать за конструкцию подделки
2. Человек, отвечающий за текст, за оформление текста мифа.
3. И если есть 3-ий человек в группе – отвечающий за гармонию текста и иллюстрации, он помогает всем участникам группы, и он утверждает предложенные участниками варианты проекта.

Практическая часть

На листах бумаги сейчас нужно нарисовать схему проекта, внешний вид будущей объёмной иллюстрации, учитывая используемые материалы. Если останется время, попробуйте сделать несколько вариантов, чтобы потом можно было выбрать лучший. На тех же листах с внешним обликом проекта

нужно написать список используемых материалов. (Пока все работают – выдать анкеты по Зему критерию. Показываю картинки с животными из мифов, как наглядный материал.)

Итог

На следующий урок нужно будет взять с собой все необходимые материалы для подделки.

### **Ориентировочный план по проведению проектного этапа на тему «Мы – творцы Севера»**

Тема урока: «Мы – творцы Севера»

Цель: осуществление проекта.

Задачи:

- Образовательные: пополнить запас знаний по разным видам техник, материалов, способов их смешения.
- Воспитательные: воспитывать в детях аккуратность, ответственность, любовь к чистоте.
- Развивающие: способствовать развитию познавательной активности учеников в творческой деятельности, развивать умение работать в команде.

Дидактическое оснащение урока: Листы бумаги, карандаши, материалы для подделок.

Вводная часть

Здравствуйте ребята. Сегодня нам необходимо поделиться на две группы. Сядьте вместе те ребята, которые были на прошлом занятии и знают, чем мы будем заниматься сегодня, вы будете группой №1. Группу №2 (ребят, которых не было в прошлый раз) я прошу сесть отдельно.

Основная/практическая часть

Первая группа, у кого есть материалы, обратитесь к планам проекта, которые вы составили на прошлом занятии и на основе этих планов начинайте выполнять проект в материале.

(Работаю с группой №2, раскрываю суть проекта, после чего, дети приступают к составлению плана проекта.)

Пока дети работают, я показываю образцы объёмных иллюстраций, показываю варианты выполнения поделок в разных техниках) На выполнение поделки дано 6 академических часов.

#### Заключение

Следующие 2 занятия (4 часа) мы будем продолжать работать над проектами, а после того, как проекты будут закончены, мы устроим их презентацию и организуем выставку.

### **Ориентировочный план по проведению проектного этапа на тему «Сотворим музей»**

Тема урока: «Сотворим музей»

Цель: презентация проекта.

Задачи:

- Образовательные: создать условия для отработки навыков и умений в области публичных выступлений.
- Воспитательные: воспитывать в детях уважение к окружающим и самоуважение.
- Развивающие: развивать познавательный интерес детей по теме коренные народы Севера.

Дидактическое оснащение урока: проекты учеников.

Вводная часть

Здравствуйте ребята. Сегодня у нас последнее занятие. К этому моменту у всех уже должны быть закончены проекты. Нам осталось провести завершающий этап нашей проектной деятельности – презентация проектов.

Основная часть

Итак, для презентации проектов, нам необходимо будет следовать кое-каким правилам.

Правила для выступающего(их):

- 1) Вам нужно кратко рассказать содержание выбранного вами мифа (если работали в группе, можно рассказывать по очереди или выбрать лидера, который будет рассказывать),
- 2) Необходимо описать задумку вашего проекта, по
- 3) Задавать вопросы, делиться впечатлениями по поводу проекталучилось ли её осуществить или нет. Если нет, то почему?
- 3) Высказать накопившиеся впечатления по проделанной работе.

Правила для слушающих:

- 1) Вести себя тихо и прилично во время выступления товарищей.
- 2) Внимательно слушать выступающих. после окончания выступления.

Итог

Итак, подведём итоги всей нашей проведённой работы. Ребята, мне очень понравилось работать с вами, особенно понравилось делать с вами проекты. Я считаю, что все проекты у нас удались и каждый достоин похвалы. Надеюсь, что и вам понравилось работать со мной, быть активными, самостоятельными, придумывать, конструировать, творить что-то необыкновенное собственными руками, воплощать фантазию в реальность. Я хочу с гордостью вручить каждому участнику общего проекта «Ожившие мифы» почётные сертификаты (рис. 43) и без сомнений заявить, что вы теперь настоящие исследователи.



*Рис. 48. Почётный сертификат участника проекта «Ожившие мифы»*

Список участников проекта «Ожившие мифы»:

1. Миф «Происхождение медведей»: Невзорова Соня 4м.
2. Миф «Медведь, россомаха и волк»: Минеева Ульяна 3б, Канавкина Ариана 3б.
3. Миф «Как появились люди»: Димитришина Рита 3д.
4. Миф «Северное сияние»: Архипова Тайя 3г.
5. Миф «Птица дьямаку»: Ларченко Лена 4г, Киричкова Ульяна 4д, Димитришина Рита 3д.
6. Миф «Как землю выловили»: Вахтель Соня 4м.
7. Миф «Щука»: Даша Мельник 3м.
8. Миф «Северное сияние»: Акулова Алиса 3м, Бушланова Даша 3м.

## Мифы коренных народов Севера

### *Нганасанская легенда*

#### *Птица дямаку*

Жила-была умная птица дямаку. Однажды летела она над тундрой и увидела чум. В нем старик кует железо.

Села она на чум, спрашивает:

- Дедушка, не холодно ли тебе?

Старик оглянулся:

- Кто там? Заходи, если ты человек.

- Я - не человек, я - маленькая птичка дямаку. Вижу, что тебе тоже плохо живется: и холодно, и нечего есть. Сделай мне железные крылья, железный клюв и железные лапки.

- Зачем тебе?

- Есть на небе семь сестер. У семи сестер - семь мешков. А в этих мешках спрятаны облака, которые тепло дают. Я украду у них один мешок, когда они будут спать.

Старик сковал птице дямаку железные крылья, железный клюв и железные лапки. И птица полетела на юг.

Летит, летит и видит: впереди на небе облако, похожее на скамеечку, и на нем сидят семь девушек, а около них стоят семь мешков.

Птица дямаку говорит:

- Небесный отец, пожалей меня - ведь я хочу принести старику теплую жизнь. Пусть твои дочери уснут крепким сном.

Как только она сказала, старшая дочь говорит:

- Сестры, как мне спать захотелось!

И все остальные подхватили:

- И мне тоже! И мне тоже!

И все уснули.

Птица дямаку подлетела, взяла у младшей сестры мешок и развязала. Из мешка покатались самые разные облака. А птица полетела назад к старику.

Прилетела, видит: старик в одной рубашке ходит вокруг чума.

Спрашивает птица дямаку:

- Ну, что, дедушка, жарко?

- Жарко. Молодец!

Так теплую погоду птица дямаку раздобыла.

### *Ханты-Мансийская легенда*

#### *Северное сияние*

Жили некогда в тундре дедушка и внук. И была у них собака по кличке Айя, которая помогала охотиться и пасти оленей. Однажды дед вернулся с охоты опечаленный - в тундре на него напал волк. Собака спасла хозяина от волка, но была ранена. И пока дед волка прогонял, Айя куда-то пропала. Тем временем в тундре стемнело - не найти уже потерявшуюся собаку. Мальчик горько заплакал, но тут подлетел к нему сокол и велел поджечь ветку в костре. Взял сокол ветку в клюв и взмыл высоко-высоко в небо. И расступилась тьма, а сокол всё летал над тундрой кругами, пока внук с дедушкой искали собаку. Айя нашлась, когда ветка уже догорала. Сокол улетел, а в северном небе с тех пор часто загорается костёр, чтобы осветить путь тем, кто хочет совершить доброе дело.

### *Ханты-Мансийская легенда*

#### *Щука*

По преданию, когда-то щука ползала по земле, как змея. Костей в её голове не было, были только челюсти. Этими челюстями она всё на земле поедала. Увидела однажды: летит ворон, несет лопатку (кость) оленя. Уронил ворон лопатку, она её проглотила. Дальше ползёт. Смотрит, человек на лодке едет, ловушку на рыбу ставить. Взялся он ставить ловушку, а лопатку (деревянную) рядом положил. Щука подползла ближе. Мужик ее по голове

ударил, лопатка надвое переломилась, щука одну половинку съела. Потом она проглотила женщину, которая шла по болоту за дровами. Затем переднюю ногу лося съела. Полозья нарт (как лыжи, то на чём едут) съела. Ворону увидела и ее съела. У Посты-янг ики ножи стащила и съела. Рассердился Посты-янг ики и бросил щуку в воду. С тех пор щука в воде живет, а головные кости у нее — вещи, люди и звери, которых она проглотила.

### *Миф Хантов*

#### *Происхождение медведей*

Не знаю, правда или нет, что медведь раньше был богом, у него были дети. И вот (дети есть послушные и непослушные) одного непослушного медвежонка бог выгнал и сказал: иди куда хочешь. Маленький медведь упал на землю, но до земли не долетел и застрял в развилке дерева. Думает; «Пропаду теперь; ни вверх нельзя продвинуться, ни на землю опуститься. Съедят меня, наверно, черви». И правда, подох медведь, стали из него выпадать черви на землю. Из больших червей вырастали медведи с длинными хвостами — большие таежные медведи, а из маленьких червей — маленькие северные медведи без хвостов.

### *Нганасанский миф*

#### *Как землю выловили*

Две гагары вниз слетели. Одна большая, другая малая гагарка. Со дна моря землю достать хотели.

Большая гагара в воду нырнула. Ныряла, ныряла — долго ныряла, коротко ныряла, — на поверхность выплыла. Ничего не принесла, дна не достала.

Тогда малая гагарка нырнула. Ныряла, ныряла, наконец наверх поднялась, тоже ничего не достала, до земли не дошла.

Большой гагаре гагарка говорит:

— Давай вместе нырнем!

Нырнули обе. Плыли, плыли, дыхание сдавило, назад вернулись. Выплыли, подышали немного и снова нырнули. Глубоко спустились, до дна все же не дошли, дыхание сперло. Снова вернулись. Выплыли, отдышались и в третий раз нырнули.

Долго спускались, наконец все-таки до дна дошли. Кусочек земли подхватили, в обратный путь пустились.

В этот раз уж очень долго гагары под водой пробыли. Дыхание у них так сперло, что, когда наверх выплыли, у большой гагары из груди воздух вырвался и кровь потекла. Оттого теперь у гагары грудь красная. У малой гагарки из затылка кровь потекла, и теперь у всех малых гагар затылок красный.

Землю на воду положили. Начала земля расти. Скоро с подошву величиной стала, а потом такой выросла, что человеку на ней лечь можно. И все больше и больше растет.

### *Мансийский миф*

#### *Как появились люди*

Когда выросла земля, на ней должны были появиться жители и Нум (главный бог у народа ханты) принялся за создание людей.

Первая попытка была неудачной. Нум решил создать первых людей из лиственницы. Лиственничные люди убежали в лес и их стали хватать менквами.

*Внешний облик менквов подобен человеческому, но у них заострённые головы, которых может быть больше одной (до семи), железное тело, длинные ногти. Менквы живут в лесу, имеют семьи, охотятся, ходят только пешком. Менквов часто считают людоедами. При охоте собакой им служит медведь или соболь с шёлковым шнурком на шее. Жилище лесных людей очень богато, обложено мехами, их женщины отличаются красотой и приветливостью.*

Во второй раз возникли мохнатые люди, сплошь покрытые волосами, которые, поев запрещённой для них богом “ягоды лесных людей” - голубики, утратили волосяной покров, стали жертвами холода и сырости.

На третий раз бог взял прутья вербы, сплел из них скелет, покрыл его слоем глины, положил перед собой и дунул на него. Безжизненные фигуры людей пробудились к жизни, и это было началом человеческой истории.

### *Эвенская сказка*

#### *Медведь, росомаха и волк*

Жили когда-то вместе росомаха, медведь и волк. Жили они дружно, никогда не ссорились. Но однажды поссорились на всю жизнь. Произошло это так.

У росомахи была сестра, девушка. Она быстро подросла и стала взрослой красивой женщиной. Решил тогда волк взять эту девушку себе в жены. Пришел он к росомахе и сказал:

— Росомаха, отдай мне свою сестру в жены.

— Что ты, волк, разве ты ей пара? - говорит росомаха. - Ты, ведь серый, родился из снега, а мы, росомахи, черные, родились из земли. Нет, я не согласна отдать тебе сестру в жены.

Долго спорили они, но так ни до чего и не договорились. Тогда волк и говорит росомахе:

— Ну, если ты не согласна отдать мне сестру, пойдём к нашему старшему брату медведю, он нас рассудит, скажет, кто из нас прав.

Пришли они к медведю, волк и говорит:

— Старший брат, мы пришли к тебе, чтобы ты рассудил нас. Скажи, кто из нас прав? Я прошу у росомахи ее сестру в жены, а она не соглашается отдать. Вот мы и поссорились.

Тогда медведь сказал:

— Очень плохо, что вы не хотите породниться. За это вы будете наказаны. С этих пор ты, волк, все время будешь жить один и будешь иметь в год не более трех детенышей. Ты же, росомаха, за то, что пожалела отдать свою сестру в жены волку, будешь иметь в год не более одного детеныша. Дети

твои всегда будут попадать в деревянные ловушки, да и ты сама погибнешь от нее.

Волк очень опечалился и побрел домой. А росомаха рассердилась и стала ругать медведя:

— Ты, медведь, меня заклял, — сказала она, — так и я тебя заклинаю! Будешь ты теперь всю зиму спать в яме, которую выроешь для себя в земле. Зимой же придут к тебе люди и убьют тебя.

И действительно, все случилось так, как предсказали медведь и росомаха. Волк стал иметь каждый год не более трех волчат. Росомаха приносит в год только одного детеныша, и они всегда попадают в ловушку и погибают. Медведь же спит всю зиму, никуда не вылезая из своей берлоги.

Работы учеников проекта «Ожившие мифы»



Рис. 49. Миф «Происхождение медведей»



Рис. 50. Миф «Медведь, россомаха и волк»

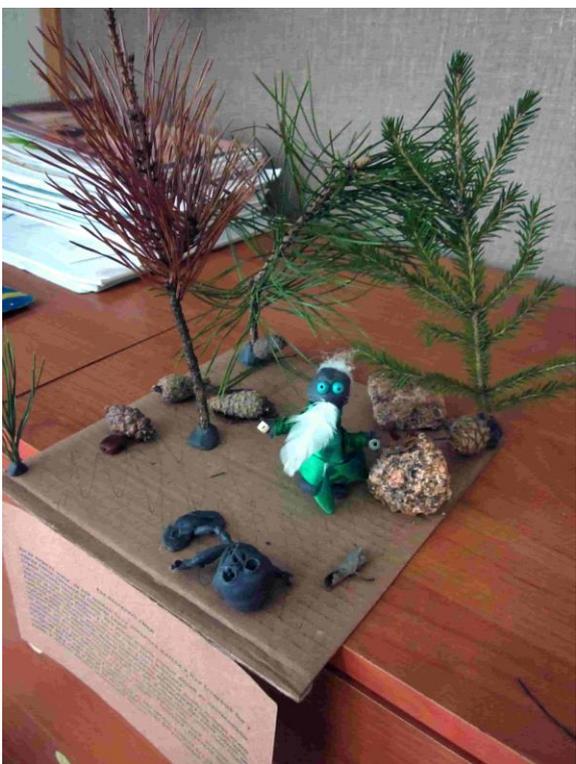


Рис. 51. Миф «Как появились люди»



Рис. 52. Миф «Северное сияние»



Рис. 53. Миф «Птица дямаку»



Рис. 54. Миф «Как землю выловили»



Рис. 55. Миф «Щука»

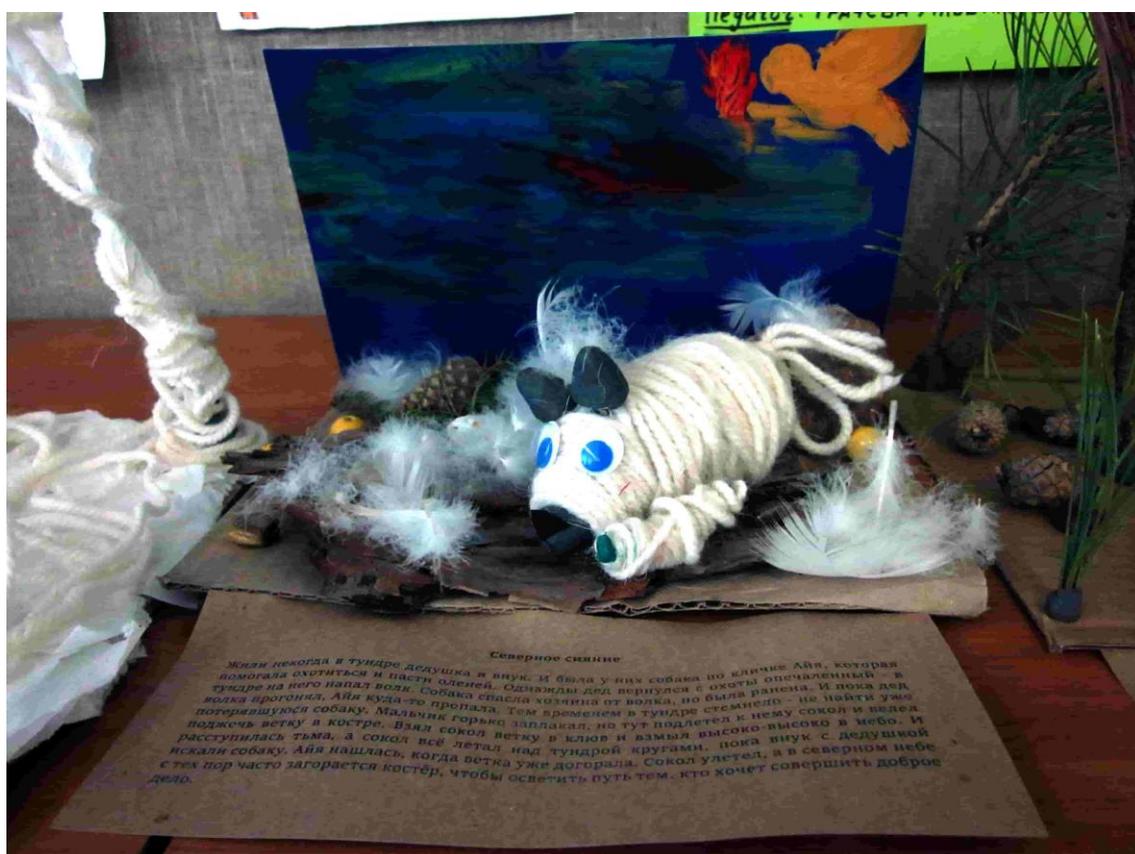


Рис. 56. Миф «Северное сияние»

Детские рисунки на тему «Север – это ...»



*Рис. 57. Дмитришина Рита 3д «Север – это дикая и опасная природа»*



*Рис. 58. Архипова Тайя 3г «Север – это традиции»*



*Рис. 59. Минеева Ульяна 3б «Север – это красивые традиции»*



*Рис.60. Акулова Алиса 3м «Север – это холодно»*



*Рис.61. Бушланова Даша 3м «Север – это край оленей»*



*Рис. 62. Невзорова Соня 4м «Север – это шаманы»*



*Рис. 63. Мельник Даша 3м «Север – это красивая природа»*

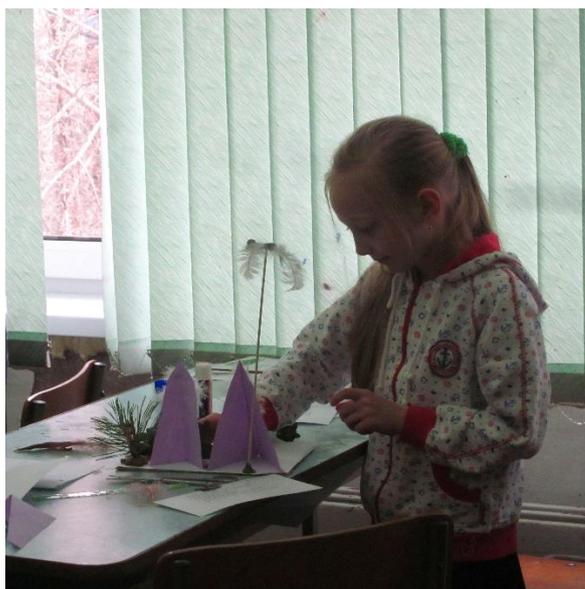


*Рис. 64. Канавкина Ариана 3б «Север – это мороз»*

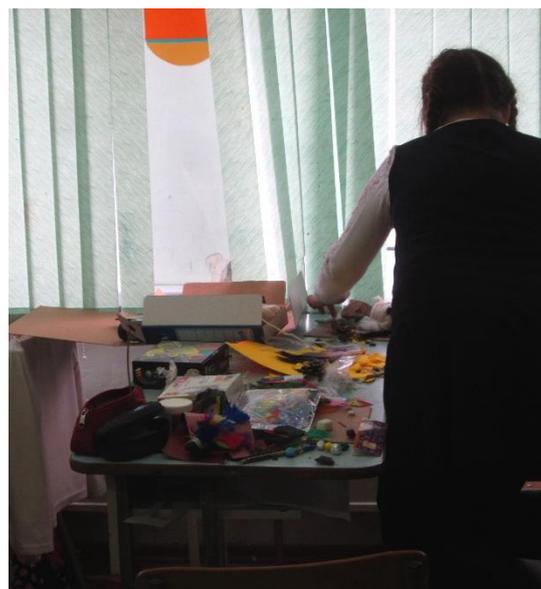
**Фотоотчёт проведённых уроков**



*Рис. 65.*



*Рис. 66.*



*Рис. 67.*



*Рис. 68.*



*Рис. 69.*



*Рис. 70.*

## Творческая работа



*«Тропою снов» 2016 г., бум., карандаш, 61x61*

В основе рисунка лежит представление ненецкого народа об устройстве мироздания. Вселенная состоит из трёх постоянно взаимодействующих друг с другом составляющих: небесного, земного и подземного царства.

Небесное царство на картине изображено в виде парящих далеко в выси «лохматых» облаков, плавно переходящих в изображение заснеженных сосновых веток, отображая тем самым нисхождение небесного царства на земное. Подземное царство представлено в виде зеркального водоёма и хитро выползающей из него речной змеи, приближающейся к крепко спящему на снегу человеку, словно пытаясь его искусить.

Связующим царством между небесным и подземным является земное царство. Этот мир заполнен таинственными духами, мистическими созданиями и другими жителями, он заключает в себе безмерное многообразие природных проявлений. Все жители земного царства, все на свете: животные, горы, реки, деревья – имеет душу (жизнь) и умеет страдать, радоваться, обижаться. Одухотворённость окружающего мира в работе выражена через изображение многообразия ликов, проявляющихся сквозь ветви деревьев, вырастающих из грубой сморщенной коры, являющих собой силуэт гладких холмов и густых лесов, а также через изображение возникающих образов различных животных.

Центром композиции является спящий у дерева человек. Этот человек – шаман. Об этом в первую очередь нам говорит шаманский бубен, который человек крепко сжимает в правой руке. Бубен для шамана является неким источником света во тьме, его главным оружием, сосредоточением силы и мудрости. Шаман показывает нам лишь часть поверхности бубна (часть мировой мудрости), часть прикрывает рукой, держа в тайне.

Шаман спит на земле, будто в колыбели, а мир вокруг тихо поёт ему колыбельную. Шаману снятся сны о том, как беседуют с ним духи, а он по гибким веткам взбирается наверх, чтобы привстать из колыбели и окунуться в бездну неба.

Важным элементом композиции являются человеческие следы на снегу, ведущие к шаману. По этим следам зритель входит в художественное пространство картины и, как шаман, засыпает в грёзах, чтобы возвыситься над земным миром.

**Отзыв**  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу

*Тарасовой Марии Андреевны*

Ф.И.О. студента

*44.03.01. Педагогическое образование, Трифилев "УчОбразительные институты"*

направление обучения

*Развитие познавательного интереса в*

*изучении культуры народов Северо-западных школьников через практическую деятельность*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	✓		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	✓		
ОПК – 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	✓		
ПК – 1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	✓		
ПК – 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	✓		
ПК – 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	✓		
ПК – 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	✓		

ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	✓		
ПК – 8 способность проектировать образовательные программы	✓		
ПК – 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	✓		
СК – 1 готовность формулировать правила и принципы обучения изобразительному искусству, проводить уроки изобразительного искусства и организовывать работу изостудий и художественных кружков	✓		
СК – 6 готовность к формированию навыков изображения разных пространственных композиций	✓		
СК – 7 владение практическими умениями и навыками при создании художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	✓		

В процессе работы М.А. Тарасова продемонстрировал(а) высокий уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студент(ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(а) заинтересованность, увлеченность, самостоятельность, дисциплинированность, высокий уровень исследовательских умений, профессиональную культуру

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Научный руководитель А. Д. Н.В. Дмитриева

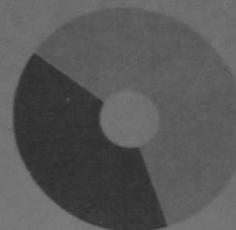
Уважаемый пользователь! Обращен ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

## Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 27.06.2016 11:24:45  
 пользователь: np.kspu@mail.ru / ID: 1560615  
 отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
 на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

### Информация о документе

№ документа: 1909  
 Имя исходного файла: Тарасова М.А Развитие познавательного интереса в изучении культуры коренных народов Севера у младших школьников через проектную деятельность.docx  
 Размер текста: 7312 кБ  
 Тип документа: Не указано  
 Символов в тексте: 172788  
 Слов в тексте: 21578  
 Число предложений: 1148



Оригинальность: 60.42%  
 Заимствования: 39.58%  
 Цитирование: 0%

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 27.06.2016 11:24:45 - Последний готовый отчет  
 Комментарий: не указано  
 Оценка оригинальности: 60.42%  
 Заимствования: 39.58%  
 Цитирование: 0%

### Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
19.31%	[1] не указано	<a href="http://ref.by">http://ref.by</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
12.7%	[2] Коренные народности севера: история, культура, быт	<a href="http://otherreferats.allbest.ru">http://otherreferats.allbest.ru</a>	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
11.33%	[3] КОРЕННЫЕ НАРОДНОСТИ СЕВЕРА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, БЫТ. Текстовая версия. Диплом по	<a href="http://myref.ru">http://myref.ru</a>	20.06.2014	Модуль поиска Интернет

*Завереено*  
*А.Д. С.В. Дмитриева*

Приложение  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Тарасова Мария Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Развитие познавательного интереса в изучении культур коренных народов Севера у младших школьников через проектно-исследовательскую деятельность  
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

21.06.2016г.  
дата

  
подпись