

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет/филиал Факультет начальных классов
(полное наименование института/факультета/филиала)

Выпускающая кафедра Педагогика и психологии начального образования
(полное наименование кафедры)

Прохоренко Юлия Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЧУВСТВА ЮМОРА В МЛАДШЕМ
ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Направление подготовки/специальность 44.03.02
(код направления подготовки/код специальности)

Профиль психология и педагогика начального образования
(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. наук, доц. Мосина Н.А.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Мосина Н.А. 20.06.16
(дата, подпись)

Руководитель
к.пс.н., доцент кафедры педагогика и психологии
начального образования Гордиенко Е.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты

Обучающийся Прохоренко Ю.Е.
(фамилия, инициалы)

Оценка _____
(дата, подпись)

_____ (прописью)

Красноярск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Развитие чувства юмора как психолого-педагогическая проблема....	7
1.1. Сущность понятия «чувство юмора».	7
1.2. Особенности чувства юмора в младшем школьном возрасте	18
1.3. Психолого-педагогические приемы работы, направленные на развитие чувства юмора.	28
Выводы по Главе 1.....	33
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению особенностей чувства юмора у младших школьников	36
2.1. Методическая организация исследования.....	36
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	41
2.3. Методические рекомендации по развитию чувства юмора в начальной школе.....	59
Выводы по Главе 2.....	68
Заключение.....	70
Список используемых источников.....	73
Приложения.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Изучение потенциала личности в последнее время привлекает все большее внимание исследователей, рассматривающих ресурсы развития, творческой и профессионально-трудовой деятельности. Их наличие расширяет возможности человека, повышает его ценность в глазах окружающих, делает его более сильным, успешным, продуктивным, стойким.

Одним из существенных ресурсов в совладании с трудными ситуациями, выступает юмор.

Юмор – особый вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным, в некоторой мере даже оправдание объекта юмора (в отличие от сатиры или иронии).

Юмор это значимое чувство в жизни каждого человека. Он сопровождает все типы социальных взаимодействий, и хотя юмор, по мнению Р. Мартина, это форма игры, он выполняет множество «серьёзных» социальных, когнитивных и эмоциональных функций, основными из которых являются улучшение отношений между людьми и снятие стресса через смех над угрожающими вещами. Уже дети и подростки используют юмор для снятия напряжения, улучшения настроения, для борьбы с неуверенностью и стрессом.

Данной проблемой занимались такие отечественные и зарубежные исследователи как: Ш.А. Амонашвили А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, М. Аргайл, М. Мартин, Д. Берлайн и другие. Они придавали большое значение юмору, а именно, формированию установки на веселье, радость, его применения в воспитании и обучении, поощрении эффективных шуток, проявлении находчивости, обучения ребенка смотреть на мир с улыбкой, развития чувства юмора.

Младший школьный возраст – это лучшее время для становления образного мышления, воображения, психических процессов, составляющих базу творческой деятельности. В.А. Сухомлинский именовал юмор обратной стороной мышления, а его проявление - радостное изумление,

которое стимулирует творчество, необыкновенное видение мира вокруг нас. Потребность ребенка в смехе он видел в существовании юмора, который активизирует умственные способности малыша. Через добрую улыбку и смех в сердце ребенка входит понятие человечности, любви и благополучия.

Эта проблема предстает интересным предметом изучения и актуальной проблемой для психологии, но, несмотря на это в данной области очень слабо разработана диагностика развития чувства юмора и для того, чтобы создать ее, нужно четко разобраться в теории, критериях и уровнях проявления чувства юмора.

Актуальность исследования. Актуальность проблемы развития чувства юмора в младшем школьном возрасте продиктована итогами исследования социальной стороны юмора. Они говорят о положительном эффекте юмора, ослабляющем стресс, укрепляющем самочувствие человека и социальные взаимосвязи, позволяющем оптимистично принимать возникающие проблемы, повышающем удовлетворенность деятельностью и ее результативностью.

Цель исследования: выявить особенности проявления чувства юмора в младшем школьном возрасте.

Объект исследования: феномен «чувство юмора».

Предмет исследования: особенности проявления чувства юмора у младших школьников.

Гипотеза исследования. Мы полагаем, что в младшем школьном возрасте чувство юмора проявляется в следующих особенностях: расширение ситуаций, позволяющих использовать юмор, использование речевых оборотов в юморе, присутствие в речи таких категорий чувства юмора, как сарказм, сатира, частое отсутствие самоиронии.

Мы предполагаем, что художественные произведения, средства изобразительного искусства, мультфильмы, игры способны развивать чувство юмора, если осуществлять следующую работу:

1. Привлекать внимание учащихся к объектам, содержащим в себе юмор.

2. Использовать в работе с младшими школьниками следующие формы организации деятельности:

- Наглядные (наблюдение, рассматривание юмористических произведений искусства, просмотр мультфильмов);
- Словесные (прочтение юмористической художественной литературы, обязательные беседы после прочтения произведения или просмотра мультфильмов, объяснение);
- Практические (использование дидактических, подвижных и словесных игр).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические научные подходы к проблеме исследования.
2. Рассмотреть сущность понятия «чувства юмора», его основные функции.
3. Описать особенности проявления чувства юмора в младшем школьном возрасте.
4. Рассмотреть критерии, уровни проявления чувства юмора и подобрать диагностический комплекс для изучения особенностей чувства юмора младших школьников.
5. Провести констатирующий срез и проанализировать полученные результаты.
6. Составить программу психолого-педагогической помощи младшим школьникам в развитии чувства юмора.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, опросные методы, тестирование, методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе четвертых классов Средней общеобразовательной школы №10 им. Ю.А. Овчинникова г. Красноярск. В исследовании участие принимало 52 ребенка, из них 29 мальчиков и 23 девочки, также было опрошено 54 взрослых.

Структура работы включает: введение, 2 главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЮМОРА КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Сущность понятия чувства юмора

Каждый человек знает, что такое чувство юмора из собственного опыта. Юмористические тексты различного рода (шутки, анекдоты, карикатуры) являются важной составляющей повседневной жизни людей. М.Аргайл в

своей работе «Психология юмора» указывал на то, что чувство юмора и способность понимать шутки считаются признаком здоровой личности с развитым интеллектом; остроумные идеи и высказывания высоко ценятся в науке и повседневном общении. Умение шутить и переживать состояние несерьезного, положительно сказывается на развитии креативности и коммуникативных навыков. Напротив, чрезмерная серьезность, нормативность жизни может привести к невротизации человека [3, с.46].

Утрата способности к пониманию смешного чаще всего является признаком интеллектуальной или личностной дисфункции. Поэтому неудивительно, что научный интерес к проблеме юмора, зародившись еще в Античности, до сих пор продолжает неуклонно расти.

Рассмотрим чувство юмора более подробно, остановимся на истории, понятиях, различных подходах в его исследовании, выделим его особенности, способы проявления, функции, виды.

Изучая работы Р.Мартина мы проследили, что это понятие имеет очень интересную и сложную историю, начиная с совершенно различных значений и в течение столетий постепенно приобретая новые оттенки [35, с.189]. Историк культуры Дэниел Викберг провел детальный и интереснейший анализ истории этого понятия. До XVI в. оно все еще не имело никакого значения забавности и не ассоциировалось со смехом. Представление о юморе как о несбалансированном темпераменте или черте личности привело к тому, что это слово стали использовать для обозначения любого поведения, отклоняющегося от социальных норм. Таким образом, слово юмор стало использоваться для описания странного, эксцентричного или экстравагантного человека [5, с. 106].

Поскольку такие люди часто считались смешными или служили объектами насмешек, это явилось маленьким шагом к установлению связи юмора с забавностью и смехом и введению этого понятия в сферу комизма. В конце концов странного или экстравагантного человека, который был объектом насмешек, стали называть «юмористом», тогда как «человеком с

чувством юмора» был тот, кому доставляло удовольствие подражать странностям юмориста. Таким образом, юмор стал рассматриваться как талант, предполагающий наличие способности смешить других. Однако лишь в середине — конце XIX в. термин «юморист» приобрел современное значение человека, который создает продукт, называемый «юмором», чтобы развлечь других. К XIX веку понятие «чувство юмора» было использовано, как очень желательное, а иногда и главное достоинство человека. Сказать, что у человека есть чувство юмора, означало очень положительно охарактеризовать его. Фактически чувство юмора стало одним из важнейших качеств человека. С другой стороны, сказать, что у кого-то отсутствует чувство юмора, считалось одной из худших оценок человека. Никто не хотел признавать, что у него нет чувства юмора [35, с.209]. К 1930-м гг. чувство юмора рассматривалось многими психологами как важнейший компонент психического здоровья. Например, Гордон Олпорт связывал чувство юмора с пониманием себя, проницательностью и терпимостью и считал его признаком зрелой или здоровой личности [10, с. 176]. В результате обладание чувством юмора стало синонимом уравновешенности, способности адаптироваться к стрессу, умеренности, вежливости, невозмутимости и спокойствия.

Этот краткий обзор изменений социальных установок и концепций юмора и смеха за прошлые несколько столетий помогает нам рассматривать наши текущие предположения и предубеждения в более широкой исторической перспективе.

Обратимся к определению. На сегодня существует достаточно большое количество трактовок и подходов к определению юмора. «Оксфордский словарь английского языка» так определяет юмор: «Это такое качество действия, речи или литературного произведения, которое вызывает веселье; причуда, шутка, курьез, комизм, забава». Далее в словарной статье говорится, что юмор - это также «способность воспринимать смешное или забавное или выражать это в речи, а также в письменной или другой форме; шутливый образ или трактовка объекта» [39]. М.Аргайл в своей работе «Психология

юмора» определял юмор (от англ. *humour* — нрав, настроение) как способность личности выявлять, фиксировать и осмыслять комическое в окружающей действительности и эмоционально на него реагировать [3, с.168]. По мнению Зигмунда Фрейда, юмор (в этом устаревшем узком смысле) — один из типов защитных механизмов, которые позволяют нам смело смотреть в лицо трудностям, не поддаваясь неприятным эмоциям [57, с.203]. Действительно, по Фрейду, юмор - это «высший из защитных механизмов», поскольку он позволяет человеку избежать неприятных эмоций, все же сохраняя реалистическую точку зрения на ситуацию. Фрейд считал, что юмор очень полезен. Согласно идеям Р.Мартина юмор это «положительная эмоция, называемая радостью, которую в социальных контекстах обычно вызывает когнитивный процесс оценки, включающий восприятие шуточного, несерьёзного несоответствия, которая на поведенческом уровне выражается соответствующей мимикой и смехом» [35, с.263]. Как пишет В.А. Сухомлинский: «Юмор - это оборотная сторона мышления, а его проявление - радостное удивление, которое стимулирует творчество, необычное видение окружающего мира» [52, с.79]. Сегодня слово «юмор» - это общее понятие, как правило, с позитивным, социально желательным оттенком, описывающее все слова и действия людей, которые воспринимаются как забавные и вызывают у других радость и смех [41, с.163].

Итак, из этих определений очевидно, что юмор - это широкое понятие, которое относится ко всем словам и действиям людей, воспринимающимся как забавные и обычно вызывающие смех у других, а также к психическим процессам, которые участвуют в генерации и восприятии такого забавного стимула, и к эмоциональной реакции, связанной с получением удовольствия от него. Но все же, дать одно исчерпывающее определение этого понятия практически невозможно, так как любое из них неизбежно будет либо сужать, либо расширять границы термина. По мнению С.А. Хазовой ,

большинство определений чувства юмора включают в себя следующее [58, с.177]:

- 1) познавательную способность (способность создавать, понимать, воспроизводить и помнить шутки) (Фейнголд А., Маззелла Р., 1993) [56];
- 2) эстетический ответ (оценка юмора, удовольствие) (Рач В., Хель Ф. 1998) [45];
- 3) обычное, обыденное поведение (тенденция смеяться часто, использовать шутки и развлекать других, смеяться над шутками окружающих) (Крэйк К. Х., Нельсон А. 1996) [25];
- 4) связанную с эмоцией черту характера (жизнерадостность) (Рач В., Келер Г. 1998) [46];
- 5) отношение к чему-либо (Свебэк С., 2004) [49];
- 6) стратегию совладания или механизм защиты (тенденция к самоподдержке перед лицом стрессовой ситуации) (Мартин Р. А., Лефорт Х. М., 2004) [36].

Что касается исследования проблемы чувства юмора, не так уж много первоисточников, благодаря которым можно составить более или менее полную картину. Мы наткнулись на две возможные причины этого общего игнорирования темы юмора в психологии.

Во-первых, учитывая чрезвычайно несерьезный характер этой темы и ассоциации с весельем и радостью, некоторые исследователи, возможно, рассматривали ее как слишком фривольную и незначительную для серьезного научного исследования. Однако, как указывал Берлайн, кажущееся легкомыслие юмора — это серьезное основание для большего, а не меньшего внимания к нему, чем к другим формам поведения, адаптивные функции которых легче понять [4, с.112]. Тот факт, что в любом обществе люди тратят много времени и энергии на юмор и смех, хотя цель этой деятельности неочевидна, является загадкой, достойной тщательного и систематического изучения. К счастью, идея о том, что психологи должны сосредотачиваться только на «серьезных» темах, таких как психопатология и различные

нарушения, по-видимому, в последние годы становится все менее популярной, что демонстрирует появление такого направления, как «позитивная психология», с ее акцентом на изучении сильных сторон и положительных эмоций человека [15, с.251]. О'Коннелл жаловался, что «любого, приступающего к исследованию происхождения и развития юмора, как правило, будут считать ненормальным и странным человеком, который недостаточно серьезно относится к психологии» [40, с.263].

Вторая возможная причина для общего пренебрежения юмором, на которую указывал Диксон, состоит в явной мимолетности рассматриваемого феномена [14, с.281]. Разнообразие стимулов и ситуаций, которые вызывают радость, отсутствие точного определения данного понятия, многочисленность теорий, которые были предложены для его объяснения, и трудности при изучении его в управляемых экспериментах в лаборатории, возможно, заставили исследователей избегать его как предмета исследования.

Несмотря на вышесказанное, все же существует ряд подходов к изучению чувства юмора. Психоаналитический подход Зигмунда Фрейда к изучению юмора был наиболее влиятельной теорией в психологических исследованиях юмора в первой половине XX в., когда фрейдистская теория занимала весьма заметное место в психологии в целом. Теоретическая работа Зигмунда Фрейда - "Остроумие и его отношение к бессознательному" задаёт основу этой темы. К сожалению, большинство исследователей прошли мимо разграничения, которое Фрейд проводил между юмором как зрелой способностью человека отказаться от собственного страдания и остроумием как высвобождением подавленных влечений или возможной бесцельной игрой [57, с.203]. В теориях личности, как правило, о юморе не упоминается. Дэниел Берлайн изучал воздействия общего возбуждения, любопытства и исследовательского поведения на понимание юмора [4, с.136]. Пол Мак-Ги расширил изучение юмора до отношения между когнитивной способностью и поведением, в частности, у детей [42, с.83]. Джерри Сулс исследовал взаимосвязи восприятия с разрешением несоответствия и юмористическими

реакциями [51, с.86]. Социальными функциями юмора интересовались Уильям Мартино, Жаклин Гудчайлдз и Лоренс ЛаФейв. Джеффри Голдстейн изучал заметность стимулов, задействованных в чувстве юмора, которые, по его мнению, важнее подавленных влечений [9, с.63]. Здесь мы наблюдаем пример общей тенденции к смешению представлений Фрейда о юморе с представлениями об остроумии и последующему пониманию того, что остроумие - это нечто более сложное, чем признак существования вытесненного из сознания материала.

Исследовательские разработки в области психологии юмора в конечном счете, в теоретико-содержательном плане могут быть сведены к двум основным категориям: исследования, выполненные в рамках аффективного подхода, и исследования, выполненные в логике когнитивной схемы.

В этом плане базовой концептуальной платформой работ «аффективного направления» служит психоаналитическая традиция, согласно которой диссонанс между существующим и давящим над личностью рядом желаний и потребностей и невозможностью удовлетворить их в связи с их неприемлемостью для социума разряжается, в том числе, и с помощью юмора и смеха, снижающих избыточное психическое напряжение, повышенную тревогу, «зашкаливающую» агрессивность [35, с.354].

Если рассмотреть юмор с точки зрения когнитивного подхода, то здесь он выступает, прежде всего, как «восприятие несоответствия в игровом контексте, которое может сопровождаться улыбкой и смехом. Чувство юмора в качестве одного из непреложных условий предполагает, что по отношению к какому-либо социальному объекту юмора личность, демонстрируя видение его отрицательных свойств и даже преподнося их в гротескной форме, откровенно их утрируя, сохраняет если не дружелюбие, то, во всяком случае, не выражает разрушающую, ранящую другую личность агрессию [31, с.24].

Помимо этого, как утверждала И.А. Джидарьян, носитель подлинного чувства юмора не может не иметь некоего нравственного стержня, не может не опираться на нравственные идеалы, так как в противном случае шутки и

остроты перерождаются в циничные оскорбления, пошлые высказывания, унижительные издевки [13, с.40]. Как правило, отсутствие чувства юмора напрямую коррелирует с эмоциональной ущербностью личности, с невысоким уровнем ее интеллектуального развития, с недостаточной креативностью и избыточной ригидностью. Кроме того, если конкретная личность внешне вполне адекватно реагирует на шутку, объектом которой стал кто-то другой, и при этом категорически не способна, что называется, смеяться над самой собой, можно с достаточной долей уверенности утверждать, что данный человек имеет очевидные проблемы с самооценкой и, скорее всего, достаточно дезадаптивен [53, с. 76].

Что касается функций юмора, то проанализировав литературу по проблеме комического и смешного, то, как считают специалисты-психологи, можно достаточно четко выделить, как минимум, две основные социальные функции юмора:

1. Юмор как средство борьбы и сопротивления излишнему контролю. Данная функция юмора наиболее отчетливо прослеживается на примере исследований, посвященных изучению неофициального политического юмора и анекдотов, функционировавших в бывшем Советском Союзе и других социалистических странах Восточной Европы. Исследования смеховой культуры обществ прошлого также акцентируют внимание на революционном, взрывном характере смеха, на функции протеста, на смехе как носителе антикультуры, противопоставленной официальной строго регламентированной культуре средневекового общества.

2. Юмор выполняет функцию контроля над членами группы для поддержания групповой солидарности. Данная функция юмора заключается в установлении и поддержании границ группы: разграничении одной группы от другой и связывании членов одной группы друг с другом. Все шутки о «других» подкрепляют чувство собственной идентичности внутри группы. По мнению Е. А. Копылковой, юмор контролирует поведение тех, кто не

похож на нас, порождая и поддерживая стереотипы, достигая одновременно интеграции группы и ее отделения от других [22].

Обратимся к разновидностям юмора. Р.Мартин классифицировал стили юмора на четыре основных вида [35, с.367].

Таблица 1

Стили юмора

Стиль юмора	Характеристика
Самоподдерживающий «поощряющий себя» юмор	стремление поддерживать юмористический взгляд на мир, а также использование юмора как стратегии совладающего поведения; стиль юмора подразумевает оптимистичный взгляд на жизнь, умение сохранять чувство юмора перед лицом трудностей и проблем, то есть является регулятором эмоций и механизмом совладания со стрессом. По сравнению с аффилиативным, самоподдерживающий юмор выполняет, в первую очередь, интрапсихическую функцию и потому не так сильно связан с экстраверсией. Он имеет отрицательную связь с нейротизмом и положительно коррелирует с оптимизмом, открытостью новому опыту, самооценностью и удовлетворенностью качеством жизни, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений.

Окончание таблицы 1

агрессивный	использование юмора для критики и манипулирования другими, утрирование отрицательных черт в человеке; включает в себя сарказм, насмешку, подтрунивание, он может быть использован в целях манипуляции другим. Люди с агрессивным стилем юмора часто не могут справиться с желанием состричь, даже если шутка может кого-то обидеть. Этот стиль юмора положительно связан с нейротизмом, враждебностью, гневом и агрессией и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, дружелюбием и совестью, социальной компетентностью, способностью оказывать эмоциональную поддержку другому человеку и эффективностью юмора как копинг-стратегии
аффилиативный	тенденция шутить в толерантной манере с целью повышения групповой сплоченности; связывается с экстраверсией, открытостью новому опыту, оптимизмом, жизнерадостностью, самопринятием и самооценностью, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений, удовлетворенностью качеством жизни, преобладанием положительных эмоций и хорошего настроения
	означает использование юмора, направленного против самого себя, с целью снискания расположения значимых других. Такие люди, заискивая перед окружающими,

самоуничижительный	позволяют им делать себя объектом шуток и готовы разделить с ними этот смех. Хотя они могут восприниматься как остроумные и веселые, за этим стоят низкая самооценка и обостренная потребность в принятии. Они испытывают трудности в отстаивании своих прав. Самоуничижительный стиль юмора положительно связывается с нейротизмом, депрессией, тревогой и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, качеством жизни, психологическим благополучием, самооценностью
--------------------	--

Источник: Мартин Р. Психология юмора. – СПб.: Питер, 2009. - 480 с.

Также Р.Мартин обратил внимание на формы юмора. Юмор, имеющий место в повседневных социальных взаимодействиях, он разделил на три категории [35, с.152]:

1. Заранее заготовленные юмористические анекдоты, которые люди запоминают и рассказывают друг другу.

2. Спонтанный юмор в разговоре, который преднамеренно используется людьми в ходе социальных взаимодействий и может быть вербальным или невербальным.

3. Случайный или ненамеренный юмор.

Наибольшее внимание уделялось исследованиям спонтанного юмора. Ими занимались Н.Куипер и Р.Мартин. Ученые просили взрослых людей в течение трех дней отмечать каждый раз, когда они смеялись. В результате было обнаружено, что лишь приблизительно в 11% случаев люди смеялись в ответ на шутки, 17% смеха были вызваны средствами массовой информации, а в 72% случаев смех возникал спонтанно во время социальных взаимодействий или в ответ на веселые комментарии, которые делали люди, или на рассказы о забавных случаях, произошедших с ними [35, с.299].

Позже психологами Артуром Грассером и Деброй Лонг была разработана подробная система классификации спонтанного разговорного юмора. Чтобы получить широкую выборку типов юмора, встречающегося в непринужденных беседах, эти авторы записали множество эпизодов телевизионных ток-шоу и затем проанализировали различные типы юмора,

имевшего место во взаимодействиях между ведущими и их гостями. Смех аудитории использовался как индикатор юмора. На основе проведенного исследования эти авторы выделили следующие 11 категорий, которые различаются между целями или способами применения юмора [35, с.231 [16]].

1. *Ирония* — говорящий высказывает утверждение, в котором буквальное значение противоположно подразумеваемому. Например, говоря: «Какой замечательный день!» , когда погода холодная и ненастная.

2. *Сатира* — агрессивный юмор, высмеивающий социальные институты или социальную политику.

3. *Сарказм* — агрессивный юмор, который направлен на индивидуума, а не на учреждение .

4. *Преувеличение и преуменьшение* — изменение значения сказанного другим человеком путем повторения того же самого, но с другим смысловым акцентом.

5. *Самоирония* — юмористические замечания, направленные на себя как объект юмора. Это можно делать, чтобы продемонстрировать свою скромность, избавить слушателя от смущения или снискать его расположение.

6. *Поддразнивание* — юмористические замечания по поводу внешнего вида или недостатков слушателя. В отличие от сарказма здесь нет цели всерьез оскорбить или обидеть.

7. *Ответы на риторические вопросы* — поскольку риторические вопросы задают, не ожидая ответа, когда мы отвечаем на такой вопрос, это нарушает ожидания и удивляет человека, который задал этот вопрос. Поэтому ответ может восприниматься как забавный, и обычно цель состоит в том, чтобы просто развлечь собеседника.

8. *Умные ответы на серьезные высказывания* — умные, неуместные или бессмысленные ответы на утверждение или вопрос, который

подразумевался как серьезный. Высказывание преднамеренно неверно истолковывается так, чтобы говорящий отвечал на значение, иное чем подразумеваемое.

9. *Двусмысленность* — утверждение или слово, преднамеренно неверно воспринятое или истолкованное, чтобы появился двойной смысл, который часто носит сексуальный характер.

10. *Трансформация устойчивых выражений* — превращение известных высказываний, клише или пословиц в новые утверждения.

11. *Игра слов* — юмористическое использование слова, при котором появляется второе значение, обычно основанное на одинаковом звучании слов с разным значением.

Подводя итоги данного параграфа можно сделать вывод о том что, понятие «чувство юмора» имеет сложную историю и изначально представления о юморе было связано с поведением отклоняющимся от социальных норм. На сегодняшний день дать одно исчерпывающее определение невозможно, но мы пришли к выводу о том, что юмор – это широкое понятие, которое относится ко всем словам и действиям людей, воспринимающимся как забавное и обычно вызывающее смех у других, а также к психическим процессам, которые участвуют в генерации и восприятии забавного стимула, и к эмоциональной реакции, связанной с получением удовольствия от него. Юмор выполняет множество функций, в том числе и социальных: как средство борьбы и сопротивление излишнему контролю, поддержание групповой солидарности. Также выделяют основные виды юмора: самоподдерживающий, агрессивный, аффилиативный, самоуничижительный. Р.Мартин выделил формы юмора: заранее заготовленный, спонтанный, случайный. Существует множество категорий чувства юмора, например: ирония, сатира, сарказм, поддразнивание и т.д.

1.2 Особенности чувства юмора в младшем школьном возрасте

Из предыдущего параграфа, можно сделать вывод, о том что, чувство юмора тесно связано с двумя сферами: эмоциональной и интеллектуальной. И прежде чем говорить о чувстве юмора младшего школьника, нужно разобраться, какие особенности в этом возрасте присущи интеллектуальной и эмоциональной сферам.

Развитие эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте, является важным фактором в становлении личности как таковой. Происходит развитие и саморазвитие личности ребенка, умственная деятельность, суждения и высказывания младших школьников о тех или иных явлениях действительности очень часто окрашены яркими эмоциональными переживаниями. Г.Крайг в своей работе «Психология развития» говорит о том, что эмоциональная сфера занимает доминирующее место в восприятии мира детьми и одновременно является наиболее уязвимым звеном в процессе развития ребенка этого возраста, так как эмоциональные процессы становятся все более избирательными и управляемыми в связи с выходом на первый план системы произвольной регуляции. В младшем школьном возрасте не только возникают новые эмоции, но и те эмоции, которые имели место в дошкольном детстве, изменяют свой характер и содержание. Они становятся более длительными, более устойчивыми и глубокими. У школьника появляются постоянные интересы, длительные товарищеские отношения. Также появление ежедневных обязанностей и регламентированного социального контроля значительно снижает импульсивность эмоций, способствует формированию чувства ответственности. В данный период изменяется общий характер эмоций — их содержательная сторона, их устойчивость и т.п. В этом возрасте эмоции связываются с более сложной социальной жизнью ребенка, с более ясно выраженной социальной направленностью его личности [24, с.536].

В.И. Прокопенко обращает внимание на то, что всякий раз, когда преподаватель сообщает что-либо ученику, нужно помнить о том, чтобы

вызвать у него чувства. Важно не только то, чтобы школьники продумали и усвоили исторические, географические понятия, но и прочувствовали их. Раньше, чем сообщить то или иное знание, учитель должен вызвать соответствующее эмоциональное состояние учащегося и позаботиться о том, чтобы эта эмоция связалась с новым знанием. Новые знания могут быть лучше усвоены, если они «прошли» через чувство ученика [44, с.82].

Итак, эмоциональная сфера младших школьников характеризуется:

1) легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности эмоциями;

2) непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний — радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия;

3) готовностью к аффекту страха; в процессе учебной деятельности страх ребенок переживает как предчувствие неприятностей, неудач, неуверенности в своих силах, невозможность справиться с заданием; школьник ощущает угрозу своему статусу в классе, семье;

4) большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений (на общем фоне жизнерадостности, бодрости, веселости, беззаботности), склонностью к кратковременным и бурным аффектам;

5) эмоциогенными факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе и оценка этих успехов учителем и одноклассниками;

6) свои и чужие эмоции и чувства слабо осознаются и понимаются; мимика других воспринимается часто неверно, так же как и истолкование выражения чувств окружающими, что приводит к неадекватным ответным реакциям младших школьников; исключение составляют базовые эмоции страха и радости, в отношении которых у детей этого возраста уже имеются четкие представления, которые они могут выразить вербально, называя пять синонимичных слов, обозначающих эти эмоции [16, с.142].

Эмоциональная сфера в свою очередь напрямую связана со сферой интеллектуальной. Интеллектуальная деятельность в любом возрасте сопровождается эмоциональными реакциями, но в младшем школьном возрасте это проявляется сильнее всего. А.С.Макаренко утверждает, что ребенок способен испытывать чувство радостной заинтересованности при познании чего-то нового, ранее неизведанного, без такого радостного чувства подъема невозможно вхождение учения в духовную жизнь человека. На радости и удовлетворении от полученных успехов или отсутствии этих аспектов формируется дальнейшее отношение к учебе [34, с. 221].

В целом интеллектуальная сфера характеризуется тем, что психические процессы у младших школьников развиваются интенсивно, но неравномерно. Л.Ф. Обухова пишет о том, что восприятие является свежим, широким и острым, но мало дифференцированным. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, выделять главное, существенное в воспринятом. Однако постепенно восприятие становится управляемым, оно освобождается от влияния непосредственной деятельности, с которой раньше было неразрывно связано, увеличивается место организованного наблюдения. Характерной особенностью этого возраста является слабость произвольного внимания. Лучше развито непроизвольное внимание, направленное на все новое, неожиданное, яркое, наглядное. Внимание неустойчиво, что объясняется слабостью тормозных процессов [38, с.62].

Память младших школьников развивается в направлении усиления произвольности, сознательного управления ею и увеличения объема смысловой, словесно-логической памяти [47, с.193].

В этот период происходит переход от наглядно-образного, конкретного к понятийному, научно-теоретическому мышлению. Воображение детей очень живое, яркое, с характерными чертами необузданной фантазии. Но постепенно развивается и совершенствуется воссоздающее воображение, оно становится более реалистичным,

управляемым. Развивается и творческое воображение, на основе переработки прошлого опыта создаются новые образы [64, с143].

Г. Крайг указывает на то, что интеллектуальные чувства развиваются постепенно: вначале они связаны просто с самим процессом учения, независимо от его содержания и результата. Однако вскоре школьник начинает интересоваться смыслом достигаемых результатов умственного труда, он уже предпочитает один школьный предмет другому, у него возникает чувство удовлетворения при решении сложных задач, требующих от него большого умственного напряжения [24, с.478].

По мнению Ф. Лезера развитие интеллекта у младших школьников, связано больше с наглядными предметами, с образами и представлениями, чем с абстрактными мыслями и идеями. У детей этого возраста преобладает интерес к познанию фактов, определенных событий и явлений [29, с.172].

Интеллектуальные чувства у младших школьников тесно связаны с ростом и удовлетворением их духовных потребностей. Дети получают удовольствие - от прочитанной книги, решенной задачи. Если же в процессе умственной деятельности у школьника не возникает эмоционального отношения, то нередко это приводит к угасанию познавательных интересов, к ослаблению интеллектуальных чувств. Ученик становится безразличным к чтению, искусству, к учению вообще [27, с.45].

Мы рассмотрели особенности эмоционального и интеллектуального развития младшего школьника. Рассмотренные особенности в очередной раз доказывают, что чувство юмора тесно связано с интеллектом и эмоциями. Эмоционально окрашенные факты запоминаются детьми прочнее и на более длительный срок, чем факты, им безразличные.

Что касается непосредственно самого чувства юмора, то нужно сказать, что у детей оно начинает развиваться с самого малого возраста. Но, по мнению М.Вольфенштейна, то, что будет смешным для ребенка, начинающего ходить, не будет смешным для младшего школьника и тем более подростка. Чтобы

помочь детям на каждой стадии развития, важно знать, что и когда может их рассмешить, ведь чувство юмора развивается постепенно [6, с.93].

Так, для младенца нет достаточных языковых навыков, чтобы понимать шутки. Однако они начинают проявлять улыбку Дюшена (задействует мышцы вокруг глаз и рта) или смех в период от 2 до 6 месяцев. На этом этапе младенцы не понимают юмора, но они знают, когда вы улыбаетесь и счастливы. Когда вы издаете забавные звуки или строите рожицы, а затем смеетесь или улыбаетесь, ваш ребенок чувствует, что вы рады, и повторяет за вами. Он также сильно восприимчив к физической стимуляции, например, щекотанию и необычным звукам.

Где-то между 9 и 15 месяцами, дети познают мир достаточно, чтобы понимать, что когда мама делает что-то неожиданное - это забавно.

Детям в возрасте около года нравится физический юмор, особенно с элементами неожиданности (игра «ку-ку» или неожиданная щекотка). Поскольку дети развивают языковые навыки, они будут находить забавными рифмы - и это будет продолжаться вплоть до дошкольного возраста. Приблизительно в этом возрасте многие дети начинают заставлять смеяться родителей. Например, ребенок может умышленно неправильно показывать части лица, когда у него будут спрашивать «Где твой нос?».

Дошкольники скорее увидят смешное в картинке с чем-то выходящим из ряда вон (машина с кубическими колесами), чем порадуются шутке или игре слов. Несоответствие картинки и звука (лошадь, говорящая «му») также будет смешным для этой возрастной группы. А когда дошкольники ближе знакомятся с функциями органов тела и узнают, что выводит из себя родителей, они часто начинают получать удовольствие от юмора «ниже пояса». В дошкольном возрасте дети узнают о физических различиях между полами, что также становится темой для шуток и затем способствует всё более возрастающей популярности таких шуток в подростковом возрасте и во взрослой жизни. Также стоит отметить, что дети этого возраста практически всегда находят смешными вещи, которые взрослые категорически не

воспринимают. Жестокость в мультфильмах заставляет их смеяться над настоящими страхами, вызывающие в реальности повреждения или смерть. Возможно, их реакция является средством освобождения всех тревог. Дети могут также преодолеть страх получения физических травм, высмеивая людей, которые имеют физические отклонения или выглядят необычно. Недостаток понимания вызывает у дитя поведение, противоречащее подлинным чувствам. В этом случае значение имеет родительское воспитание [23].

Понимание детьми таких средств выражения юмора как ирония и сарказм появляется лишь к пяти-шести годам, о чём в своей книге «Психология юмора» пишет Род Мартин: «способность к пониманию подразумеваемого значения иронической критики появляется у детей в возрасте между пятью и шестью годами. Однако лишь к возрасту 8–9 лет дети начинают воспринимать иронические оскорбления как более забавные, чем буквальные» [35, с.178].

Отношение к юмору у детей меняется во время учёбы в школе. Это доказывает реакция учеников разных классов на забавные детские рисунки. «Частота улыбки и смеха возрастала от второго к четвёртому классу, одновременно с развитием у ребёнка понимания, но в пятом классе отмечалось резкое снижение до уровня, отмечавшегося у детей во втором классе. Таким образом, хотя учащиеся пятого класса понимали юмор лучше, они не находили его таким же забавным, как учащиеся младших классов. В этом возрасте рисунки казались слишком простыми и поэтому уже не были забавными» [35, с.184].

По мнению М.П. Сафроновой, когда дети попадают в начальную школу, они начинают больше обращать внимание на преподавателей и друзей, чем на воображаемые миры. Они могут также начать увлекаться новыми ходами в юморе, например, возможностью играть словами и логикой [48, с.53].

В этом возрасте чувство юмора позволяет ребёнку справиться с проблемами (озабоченностью), которые он может не показывать. Другая функция юмора – преодоление детских тревог по поводу входа в мир взрослых. Дети, которые более ловки в использовании слов, стараются использовать словесный юмор, в то время как менее общительные больше склонны к физическим шуткам. На сегодняшний день также можно отметить, что дети часто используют юмор для совладания со своими эмоциями, если они выражают чувство тревоги, страха и напряжения [50, с.13]. В своих исследованиях на данный факт обратила внимание Вольфенштейн: «большая часть детского юмора касается потенциально болезненных, вызывающих тревогу или чувство вины тем: смерть, насилие, наказание, болезнь, сексуальность и глупость. Используя игровую юмористическую фантазию, ребёнок способен превратить угрожающую ситуацию в нечто смешное и приятное» [6, с.64].

Г.В. Герасимова отмечает, что в младшем школьном возрасте различают гендерные проявления юмора. Поскольку девочки вербально развиваются быстрее, чем мальчики, они более предрасположены к выражению юмора через различные дразнилки. Мальчики имеют больше возможности показать юмор физическим путём. Они могут обмениваться лёгкими ударами для поднятия настроения. Хорошее чувство юмора у детей является признаком уверенности в себе. Ребёнок к концу этого периода должен чувствовать уверенность, рассказывая смешные истории или анекдоты, поскольку он не боится вероятности, что его друзья или семья не будут смеяться [7, с.38].

В формировании и дальнейшем развитии чувства юмора у детей большую роль играют различные аспекты социальной ситуации (например, семейное окружение), которые и приводят к индивидуальным различиям в чувстве юмора в будущем.

Огромное значение в формировании чувства юмора у ребёнка имеет его взаимодействие с матерью, с её эмоциональным состоянием, что затем

находит отражение во взаимодействии с семьёй, а позднее и в социальных институтах. Сложно представить себе жизнерадостного ребёнка в семье, где преобладают депрессивные взаимодействия. Следовательно, семья является главным социальным институтом воспитания чувства юмора у ребёнка [32, с.12].

Ребёнок, обладающий чувством юмора, гораздо легче обзаводится друзьями, заслуживает симпатию у ровесников, а вырастая, легко находит контакт с коллегами по работе, «ловко» разрешает конфликты и проблемы. Н.П. Кондрашова в своей работе «Комическое как средство общения ребенка с взрослым и сверстниками» заметила, что многие исследования говорят, о том, что дети с хорошо развитым чувством юмора являются более оптимистичными и счастливыми, имеют более высокое чувство собственного достоинства, и могут обращаться с различиями (их собственное и других) хорошо. Дети, которые могут ценить и разделить юмор, способны значительно легче переживать сложные ситуации детства - от переезда в другой город до поддразнивания хулиганами на детской площадке [21, с.76].

В своих исследования М.Аргайл придерживается той же точки зрения, что и Н.П.Кондрашова говоря, о том, что дети с хорошо развитым чувством юмора являются более оптимистичными и счастливыми, имеют более высокое чувство собственного достоинства, и могут обращаться с различиями (их собственное и других) хорошо. Дети, которые могут оценить и разделить юмор, способны значительно легче переживать сложные ситуации детства - от переезда в другой город до поддразнивания хулиганами на детской площадке [2,3]. Это дает нам основание предположить, что чувство юмора – это фактор эмоционального благополучия младшего школьника.

Формирование у младших школьников группы чувство юмора является действительно важной задачей школьного воспитания. К.Чуковский утверждал, что «... воспитать в ребёнке юмор – драгоценное качество, которое, когда ребёнок подрастёт, увеличит его сопротивление всякой

неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами и дразгами. У ребёнка вообще есть великая потребность смеяться. Дать ему добротный материал для удовлетворения этой потребности – одна из последних задач воспитания». Для того, чтобы раскрыть понятие «чувство юмора», необходимо создавать богатую юмором окружающую среду, окружить ребенка забавными книгами - для малышей и младших школьников [60, с.46].

Исследуя эмоциональный аспект в чувстве юмора детей, В. Прокопенко выделяет в юморе следующие функции [44, с.82]:

- информационная функция- юмор как средство познания мира углубляет представления о нем, заостряет внимание на том, на что раньше не обращали внимания, происходит небольшое открытие;
- коммуникативная функция - ребенок открыт к общению для окружающих, всегда вносит атмосферу жизнерадостности, юмор формирует такие качества, как открытость, доверчивость, раскрепощенность, помогает установить дружеские отношения;
- развивающая функция - юмор обладает определенной логикой, доказательностью, что способствует развитию интеллекта, критического мышления, остроты видения мира, наблюдательности, повышает эффективность педагогического процесса.

Итак, мы пришли к выводу о том, что чувство юмора формируется у детей довольно поздно. И его, как и многое другое (например, эстетический вкус или грамотность), нужно развивать. Юмор может послужить активным помощником в развитии как эмоциональной, так и интеллектуальной сфер. Эмоциональная сфера в этом характеризуется: легкой отзывчивостью на происходящие события, непосредственностью и откровенностью своих переживаний, большой эмоциональной неустойчивостью и т.д. Интеллектуальная сфера характеризуется интенсивностью, но

неравномерностью. Что касается чувства юмора, то в младшем школьном возрасте оно набирает популярность среди учащихся, так как они начинают увлекаться новыми ходами в юморе, научаются играть логикой и словами. Необходимо создавать богатую юмором среду, окружать ребенка книгами с юмористическими текстами и веселыми картинками. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость открытий.

1.3. Психолого-педагогические приемы работы, направленные на развитие чувства юмора

Вопрос формирования чувства юмора ребенка – это очень интересный и вместе с тем сложный вопрос. Мы выяснили, что многие психологические аспекты юмора (например, игра, эмоции, социальные отношения) начинают проявляться вскоре после рождения и продолжают развиваться в детстве и во взрослой жизни. Источники развития юмора в детском возрасте значительно различаются. Так, младенцы реагируют улыбкой на тактильные ощущения (поглаживание кожи, щекотание, при виде знакомых зрительных образов и т.д.), в дошкольном возрасте смех возникает в результате игровых взаимодействий, как с взрослым, так и с детьми. В формировании и дальнейшем развитии чувства юмора, у детей более старшего возраста, большую роль играют различные аспекты социальной ситуации (например, семейное окружение), которые и приводят к индивидуальным различиям в чувстве юмора в будущем [48, с.53].

Специальное исследование по формированию чувства юмора у младших школьников организовано Н.В. Старовойтенко. Она говорит о том, что необходимо учитывать возрастные возможности детей и решать такие вопросы [50, с.13]:

- содействие пониманию детьми сущности юмора и возникновению потребности в пользовании им в различных жизненных ситуациях;
- побуждение детей до интеллектуального, эмоционального развития, совершенствования коммуникативных способностей;
- воздействия на морально-этическое поведение детей, их социализацию в обществе.

Средствами педагогического воздействия на младших школьников в целях развития у них чувства юмора выступает сочетание специфического содержания, форм и методов, направленных на развитие чувства юмора у младших школьников и на улучшение межличностных отношений и микроклимата в коллективах, предупреждения конфликтов. *К средствам прямого влияния* относятся ситуации успеха, дидактические игры (упражнения, прыткие загадки, игры-задания, и т.д.), театрализация, инсценировки, творческие игры и творческие задания. *К средствам опосредованного влияния* - целенаправленный отбор содержания обучения и воспитания (решение шутливых заданий и задач, выполнение специальных упражнений и т.п.), методические разработки, организационно-методическое обеспечение условий развития чувства юмора, дифференциация процесса воспитания и индивидуальный подход [50, с.9].

Также полезно использовать фольклор, достояние народной педагогики: различные народные юмористические произведения для детей, которые будут выступать в роли фиксированного содержания развития: веселые загадки, пословицы, небылицы, шуточные сказки, стихи и песни, скороговорки, считалки, различные виды игр с фольклорными компонентами. А также можно использовать детские комедийные фильмы и мультфильмы, фокусы, комиксы, их обсуждение [50, с. 13].

Развитие чувства юмора младших школьников должно осуществляться в специально организованных условиях:

Условиями, обеспечивающими эффективность развития чувства юмора у младших школьников, являются (рис. 1):

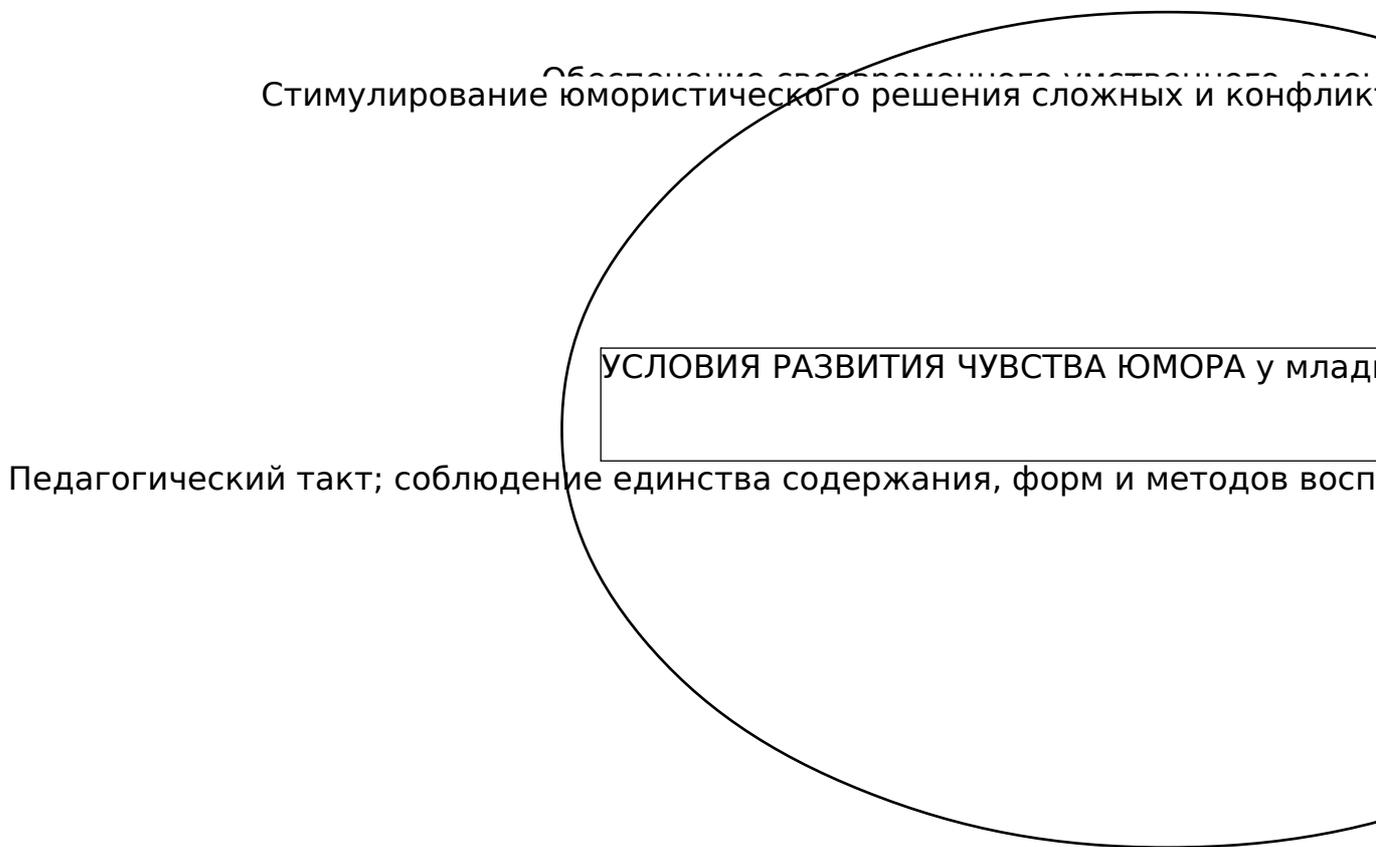


Рис. 1. Условия развития чувства юмора у младших школьников

Источник: Старовойтенко, Н.В. Воспитание чувства юмора у старших дошкольников и младших школьников – Киев, 2000. – 17 с.

Также к условиям развития чувства юмора у младших школьников можно отнести [50, с.15]:

- обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода к детям;
- своевременная смена различных видов деятельности детей;
- широкое включение в содержание воспитания чувства юмора фольклора, литературных юмористических произведений для детей, элементов народных игр и забав;
- наличие чувства юмора у педагогов и родителей;
- умение педагогов и родителей использовать юмор как метод воспитания;
- обеспечение целостности воспитательного процесса.

Иванов-Гай И.С., рассматривая проблему формирования чувства юмора, одним из приемов называет рисование карикатур: карикатура – это сатиристическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями [18, с.636]. Это жанр изобразительного искусства, являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальных лиц или характерных типов людей. Карикатура и шаржи являются одними из немногих, которые способствуют развитию чувства юмора [63, с.123]. На наш взгляд, рисование элементарных карикатур и шаржей уместно использовать в программе развития чувства юмора младших школьников – эти жанры искусства не требуют сложных умений и навыков рисования, однако позволяют с юмором подойти к задаче, развить творческое мышление детей, ведь первым этапом в рисовании карикатуры или шаржа является выбор объекта, выбор характерной черты, что предполагает навыки анализа, внимательности. Младшие школьники могут не только рассматривать и анализировать карикатуры и шаржи, но и создавать их самостоятельно.

Итак, карикатура является важным средством развития чувства юмора. По своей сути, это юмористическое произведение изобразительного искусства; она волнует и радует ребенка, побуждает его более пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на юмористическое и прекрасное в жизни.

Карикатура, таким образом, обладая потенциалом для развития чувства юмора у младших школьников, относится к сфере изобразительного искусства. Также полезно задействовать литературную сферу – существует достаточно большое количество детских литературных произведений юмористического характера: среди них особое внимание хочется обратить на произведения А.Л. Барто, В.Ю. Драгунского, С.В. Михалкова А.А. Носова, К.И. Чуковского. Юмористические произведения являют младшему

школьнику реальный пример шутки, анекдота, ребенок может проанализировать ее, осмыслить. Чтение юмористического диалога из литературного произведения по ролям позволяет сделать этот процесс более творческим, а также более интересным для школьника. Также, исходя из вышесказанного, младшим школьникам полезно показывать юмористические видео - и мультфильмы. И еще один важный прием формирования чувства юмора – это дидактические игры. Младший школьник – это бывший дошкольник, ведущей деятельностью которого является игра. Хотя на новом этапе ведущий вид деятельности сменился, игра все же остается для младшего школьника способом усвоения социального опыта, формирования личностных качеств.

Подводя итоги данному параграфу, отметим, что проблема развития чувства юмора у детей младшего школьного возраста разработана очень слабо: наиболее полно целям нашей работы подходит исследование Н.В. Старовойтенко, иных работ по данной проблеме не обнаружено. Тем не менее, теоретический обзор литературы по теме нашего исследования позволил выявить формы работы и приемы, способствующие развитию чувства юмора у младших школьников:

- детская литература: чтение детских юмористических произведений, их обсуждение;
- изобразительное искусство: рассматривание и самостоятельное рисование шаржей и карикатур;
- просмотр мульт- и видеофильмов юмористического содержания;
- дидактические игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие творческого мышления и пр.

Существуют и иные средства, и приемы развития чувства юмора детей, однако выделенные направления работы с младшими школьниками кажутся нам наиболее эффективными. Более того – они могут быть гармонично включены в урочную и внеурочную систему обучения детей начальной школы.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы:

Юмор - это широкое понятие, которое относится ко всем словам и действиям людей, воспринимающимся как забавные и обычно вызывающие смех у других, а также к психическим процессам, которые участвуют в генерации и восприятии такого забавного стимула, и к эмоциональной реакции, связанной с получением удовольствия от него.

Юмор выполняет две основные функции:

- юмор, как средство борьбы и сопротивления излишнему контролю;
- юмор, как контроль над членами группы для поддержания групповой солидарности.

Р.Мартин выделил основные типы юмора: самоподдерживающий; агрессивный; аффилятивный; самоуничижительный.

Основными формами юмора являются:

- Заранее заготовленные юмористические анекдоты, которые люди запоминают и рассказывают друг другу.
- Спонтанный юмор в разговоре, который преднамеренно используется людьми в ходе социальных взаимодействий и может быть вербальным или невербальным.
- Случайный или ненамеренный юмор.

Чувство юмора затрагивает две сферы жизни младших школьников: эмоциональную и интеллектуальную. Эмоциональная сфера в этом возрасте характеризуется: легкой отзывчивостью на происходящие события, непосредственностью и откровенностью своих переживаний, большой эмоциональной неустойчивостью и т.д. Интеллектуальная сфера характеризуется интенсивностью, но неравномерностью. Что касается чувства юмора, то в младшем школьном возрасте оно набирает популярность среди учащихся, так как они начинают увлекаться новыми ходами в юморе,

научаются играть логикой и словами. Необходимо создавать богатую юмором среду, окружать ребенка книгами с юмористическими текстами и веселыми картинками. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость открытий.

В формировании и дальнейшем развитии чувства юмора у детей более старшего возраста большую роль играют различные аспекты социальной ситуации, которые и приводят к индивидуальным различиям в чувстве юмора в будущем

Чувство юмора, с одной стороны, считается «индикатором» состояния младшего школьника, с другой – значимым образом оказывают большое влияние на его познавательные процессы и поведение, характеризуя направленность его внимания, отличительные черты восприятия окружающего мира, логику суждений.

Чувство юмора у детей осуществляет следующие функции:

- информационная функция- юмор как средство познания мира;
- коммуникативная функция;
- развивающая функция.

Основные формы работы и приемы, способствующие развитию чувства юмора у младших школьников, таковы:

- детская литература: чтение детских юмористических произведений, их обсуждение;
- изобразительное искусство: рассматривание и самостоятельное рисование шаржей и карикатур;
- просмотр мультфильмов и видеофильмов юмористического содержания;
- дидактические игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие творческого мышления и пр.

Существуют и иные средства, и приемы развития чувства юмора детей, однако выделенные направления работы с младшими школьниками кажутся нам наиболее эффективными. Более того – они могут быть гармонично

включены в урочную и внеурочную систему обучения детей начальной ШКОЛЫ.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧУВСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методическая организация исследования

С целью исследования развития чувства юмора детей младшего школьного возраста нами было спланировано эмпирическое исследование. Итак, цель эмпирической части исследования заключается в диагностике и разработке программы по развитию чувства юмора детей младшего школьного возраста. Данная цель опирается на высказанное нами предположение о том, что художественные произведения, средства изобразительного искусства, мультфильмы, игры способны развивать чувство юмора младших школьников.

Достижение поставленной цели эмпирического исследования предполагает решение следующих задач:

1. Определение критериев и методик для диагностики уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста.
2. Диагностика уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста.
3. Разработка программы развития уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста.

Одной из задач нашего исследования было изучение особенностей проявления чувства юмора у младших школьников. Исследование проводилось на базе 4А и 4Б классов Средней общеобразовательной школы №10 им. Ю.А. Овчинникова г. Красноярска. Участие принимало 52 ребенка, из них 29 мальчиков и 23 девочки, также было опрошено 54 взрослых в возрасте от 30 до 50 лет.

Итоговый уровень проявления чувства юмора у младших школьников определялся в соответствии с выделенными критериями и уровнями (таб. 2).

Критерии и уровни проявления чувства юмора

Критерии проявления чувства юмора	Уровни проявления чувства юмора		
	Низкий	Средний	Высокий
Представление о чувстве юмора (когнитивный компонент)	Отсутствие каких-либо представлений о чувстве юморе; Ребенок не может привести примеры проявления юмора; отсутствие дифференциации ситуаций проявления чувства юмора; существует запрет на чувство юмора.	Четкое понимание о том, что такое чувство юмора; присутствует дифференциация ситуаций проявления чувства юмора.	Собственно четкое представление о чувстве юмора; присутствует дифференциация ситуаций проявления чувства юмора.
Переживаемые эмоции (эмоционально-оценочный компонент)	Отсутствие внешней реакции в ответ на юмор вообще, или присутствие негативной реакции. Испытывает обиду, злость к тем, кто шутит. Собственно его юмор деструктивен, может включать насмешку, сарказм, может быть использован в целях манипулирования другими.	Различная реакция на юмор. Способен шутить, понимать юмор. Не всегда может посмеяться над собой.	Реакция на юмор положительная; смеется в ответ на шутку; использует юмор в своей жизни; может посмеяться над собой.
Поведенческие проявления (поведенческий компонент)	Избегают ситуаций связанных с юмором, уходят в себя; не используют юмор в стрессовых ситуациях, серьезно воспринимают события происходящие с ними	Редко используют юмор в стрессовых ситуациях и в жизни вообще	Более оптимистичны, уменьшают возникающие у них проблемы, стараясь найти в них что-то смешное; обычно такие дети могут найти над чем посмеяться или пошутить, даже в трудный ситуациях.

Остановимся на методической организации исследования. Для выявления особенностей проявления чувства юмора были использованы следующие методики:

1. *Методика «Незаконченные предложения»*. Применялась для изучения особенностей эмоциональной реакции на юмор, поведенческих особенностей, причин возникновения, а так же, для изучения представлений о том, что именно дети закладывают в основу данного понятия. Состоит из 6 предложений, которые необходимо закончить.

2. *Методика «Шкала совладания юмором» (разработана Р.Мартинем и Лефкортон, адаптирована Т.В.Артемяевой)*. Данная методика предназначена для измерения степени использования юмора детьми в стрессовых ситуациях. Испытуемому поочередно зачитываются 7 вопросов, на которые им нужно отвечать «Да» или «Нет». По числу совпадений ответов респондентов с ключом подсчитываются индексы использования чувства юмора в различных жизненных ситуациях.

3. *Тест «Уровень и тип чувства юмора» (И.С.Домбровская)*. С помощью данного теста исследуются биполярные характеристики юмора: склонность к производству юмора и склонность к восприятию юмора, а также склонность к обращению юмора на других (своего рода экстрапунитивность юмора) и склонность к обращению юмора на самих себя (своего рода интрапунитивность юмора). Испытуемому предлагается 20 высказываний, которые он должен оценить по 5 балльной шкале.

4. *Опросник стилей юмора (Род Мартин)*. Опросник предназначен для исследования использования адаптивного или дезадаптивного юмора, направленного на окружающих или на самого себя. Испытуемому предлагаются 16 утверждений на которые он должен ответить исходя из того, насколько данное утверждение подходит ему. Опросник выделяет следующие стили юмора:

- **Аффилиативный юмор** (поддерживающий, направленный на других) связывается с экстраверсией, открытостью новому опыту, оптимизмом,

жизнерадостностью, самопринятием и самооценностью, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений, удовлетворенностью качеством жизни, преобладанием положительных эмоций и хорошего настроения.

- **Самоподдерживающий** (поддерживающий, направленный на себя) стиль юмора подразумевает оптимистичный взгляд на жизнь, умение сохранять чувство юмора перед лицом трудностей и проблем, то есть является регулятором эмоций и механизмом совладания со стрессом. По сравнению с аффилиативным, самоподдерживающий юмор выполняет, в первую очередь, интрапсихическую функцию и потому не так сильно связан с экстраверсией. Он имеет отрицательную связь с нейротизмом и положительно коррелирует с оптимизмом, открытостью новому опыту, самооценностью и удовлетворенностью качеством жизни, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений.
- **Агрессивный юмор** (деструктивный, направленный на других) включает в себя сарказм, насмешку, подтрунивание, он может быть использован в целях манипуляции другим. Люди с агрессивным стилем юмора часто не могут справиться с желанием сострить, даже если шутка может кого-то обидеть. Этот стиль юмора положительно связан с нейротизмом, враждебностью, гневом и агрессией и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, дружелюбием и совестью, социальной компетентностью, способностью оказывать эмоциональную поддержку другому человеку и эффективностью юмора как копинг-стратегии.
- **Самоуничижительный стиль** (деструктивный, направленный на себя) означает использование юмора, направленного против самого себя, с целью снискания расположения значимых других. Такие люди, заискивая перед окружающими, позволяют им делать себя объектом шуток и готовы разделить с ними этот смех. Хотя они могут восприниматься как остроумные и веселые, за этим стоят низкая самооценка и обостренная

потребность в принятии. Они испытывают трудности в отстаивании своих прав. Самоуничижительный стиль юмора положительно связывается с нейротизмом, депрессией, тревогой и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, качеством жизни, психологическим благополучием, самооценностью.

5. *Анкета для педагогов и родителей «Юмор в длинных и коротких штанишках»*. Вопросы анкеты (приведены в приложении) были направлены на выявление понимания педагогами и родителями сущности юмора, специфики его проявления у детей, возможностей развития чувства юмора и знания детских юмористических произведений. Состоит из 8 вопросов, на которые необходимо ответить.

Для проведения исследования были выбраны именно эти методики, так как они больше остальных подходят для младшего школьного возраста. При выборе данных методик мы опирались на теоретическую ценность, а также практическую ценность полученного материала, руководствовались соображениями схожести методик между собой, и в то же время их разной направленности, которая помогла бы осветить больший ракурс нашего исследования для его неодносторонности, и в то же время, соответствовало требованиям, которые ведут за собой процесс получения информации. К ним относят надежность, достоверность полученных результатов исследования при выборе методик. Бланки всех методик представлены в приложении.

Ниже мы рассмотрим и проанализируем полученные данные в ходе выполнения указанных методик младшими школьниками.

2.2. **Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение**

Анализ результатов по методике «Незаконченные предложения».

Для выявления уровня представления о чувстве юмора у младших школьников была выбрана методика незаконченных предложений. Результаты методики представлены на рисунках 2,3,4,5,6,7.

Рис.2. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу «Когда надо мной шутят я...» (в %)

Из рисунка 2 видно, что фразу «Когда надо мной шутят я ... » большинство младших школьников (44%) закончили словами «смеюсь, начинаю тоже смеяться над собой». Это говорит о том, что ребенок может посмеяться над собой, понимая, что это просто шутка. 35% школьников отрицательно реагируют на тот факт, что над ними шутят, не понимают шутки. Такие дети продолжили фразу словами «бешусь, злюсь, грущу, огорчаюсь». Некоторые школьники нейтрально относятся к тому, что над ними шутят: «не принимаю всерьез, игнорирую, не огорчаюсь». Коэффициент таких ответов составил 13% от общей массы. И 8% детей закончили фразу словами «шучу в ответ», что говорит о намерении поддержать разговор, об умении шутить.

Рис.3. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу: «Если мне рассказывают смешную историю я...» (в %)

Из рисунка 3 видно, что фразу «Если мне рассказывают смешную историю я...» большинство младших школьников закончили, обозначив тот факт, что они смеются, следовательно, они понимают юмор и это их веселит, поднимает им настроение. 8% детей дают поведенческую реакцию («тоже рассказываю шутки») и в ответ на шутку, тоже начинают шутить. Некоторый

процент (6%) детей либо нейтрально реагируют на шутку, либо отрицательно. Об этом говорят такие ответы, как «не смеюсь, злюсь».

Рис.4. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу: « Я думаю, что чувство юмора это...» (в %)

Из рисунка 4 видно, что продолжая фразу «Я думаю, что чувство юмора это...» 38% детей предположили, что это связано с действием, а именно наличием умения говорить и смеяться в ответ на шутку. Также 38% детей предположили, что это связано с наличием определенного полезного качества, навыка, т.е. того, что может облегчить нашу жизнь. 20% учащихся считают, что чувство юмора – это способ поднять настроение («смех и радость; позитивное настроение»). И 4% учащихся решили с другой стороны подойти к определению чувства юмора. Они не стали рассматривать позитивные стороны этого понятия и выразили свое мнение словами о том, что это: « не всегда хороший способ выйти из ситуации ».

Рис.5. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу: « Когда я хочу кого-то рассмешить, я ...» (в %)

Больше половины детей (85%) считают, что для того, чтобы кого-то рассмешить, нужно совершить какое-то действие – поведенческий компонент («говорю шутки», «рассказываю анекдоты», «делаю смешные движения», «рассказываю смешные истории») . 5 % учащихся считают, что лучшим способом рассмешить человека является использование юмора, направленного против самого себя («сам смеюсь над собой»), с целью снискания расположения значимых лиц. Хотя его шутки могут восприниматься как остроумные и веселые, за этим стоят низкая самооценка и обостренная потребность в принятии. 10% детей при попытке кого-либо рассмешить испытывают чувство неуверенности («слегка боюсь») и страха,

который заключается в том, что ребенок боится обидеть собеседника неудачно сказанной шуткой («стараюсь не обидеть человека», «боюсь обидеть друга»). Это может говорить о том, что ребенок путает чувство юмора с такими понятиями как: насмешка, ирония, сарказм, издевка.

Рис.6. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу: « Дети в нашем классе смеются, когда ...» (в %)

Анализ продолжений следующей стимульной фразы « Дети в нашем классе смеются, когда ...» показал, что чаще всего (38%) учащихся смеются в ответ на поведенческие проявления («кто-то сделал что-то смешное»). 23% детей считают смешным аффективный юмор. Эти дети находят смешное в том, что человеку больно, он допустил ошибку и т.д. 17% детей считают, что дети в классе смеются именно от их шуток, так как в высказываниях таких детей содержится компонент «Я»: «я рассказываю смешные истории», «я шучу», «я делаю что-то смешное» и т.д. 13% детей смеются над рассказами учителя, что в очередной раз говорит о важности присутствия юмора на уроках и в жизни. 9% детей замечают, что смех у одноклассников вызывает неадекватное поведение или шутка («над глупостями», «когда кто-то кричит»).

Рис.7. Частота встречаемости ответов на стимульную фразу: « Для меня, человек с чувством юмора ...» (в %)

Как видно из рисунка 7 , для детей младшего школьного возраста человек с наличием чувства юмора – это некий идеал. Это можно увидеть, проанализировав ответы, с помощью которых дети описали человека с чувством юмора. Четко разграничить эти ответы невозможно, так как один и

тоже признак по разным показателям подходит к различным колонкам. Поэтому предлагаем рассмотреть эти качества, как портрет одного человека.

Таким образом, по результатам проведенной методики можно сделать вывод о том, на каком уровне находятся ранее заявленные критерии чувства юмора у младших школьников.

Когнитивный компонент находится на высоком уровне, так как у детей есть представление о чувстве юмора, дети могут объяснить данное понятие. Представления детей о том, что такое юмор, в большей степени, сосредоточены на эмоциях и чувствах, которые учащиеся могут испытывать.

Исходя из данной методики, поведенческий компонент находится на среднем уровне. Есть дети, которые сами используют юмор в повседневной жизни, замечают, что юмор используют окружающие, но не все понимают, что с помощью юмора можно избежать стрессовых ситуаций, быть более оптимистичным и т.д. Те дети, которые этого не понимают стараются избегать ситуации связанные с юмором, не используют юмор в стрессовых ситуациях, серьезно воспринимают все события происходящие с ними.

На основании данных, полученных в результате методики «Незаконченные предложения», мы определили уровень развития эмоционального компонента как средний. Из ответов детей видно, что реакция на юмор различная. Практически все дети способны шутить, но не все могут оценить позитивный или негативный характер несущих их шуток. Не все дети могут посмеяться над собой. Некоторые дети испытывают обиду, злость к тем, кто шутит.

Анализ результатов по методике: «Шкала совладания юмором.

Р.Мартин».

В ходе экспериментального исследования была выявлена степень использования юмора детьми в стрессовых ситуациях. Результаты опросника представлены в приложении и рисунке 8.

Данные из таблицы мы перенесли на график, для того, чтобы увидеть какой процент детей редко использует юмор в стрессовых ситуациях, а какой процент детей более часто или часто используют юмор в стрессовых ситуациях.

Рис. 8 Степень использования юмора младшими школьниками в стрессовых ситуациях.

Из рисунка 8 и таблицы из приложения 6 видно, что наименьший процент (23%) составляют школьники, набравшие низкие показатели по данной шкале (до 3 баллов), которые редко используют юмор в стрессовых ситуациях, серьезно воспринимают события, происходящие с ними. Наибольшие проценты (38% и 39%) набрали дети с высокими показателями (от 4 до 7 баллов). Такие школьники чаще используют юмор в стрессовых ситуациях. Они более оптимистичны, уменьшают возникающие проблемы, стараясь найти в них что-то смешное. Обычно они могут найти над чем посмеяться или пошутить, даже в трудных ситуациях.

Также в таблице из приложения 6 видно, что наибольшее количество баллов школьники набрали, ответив на четвертый вопрос: «Вряд ли чувство юмора способно облегчить мою жизнь». 42 человека из 52 ответили «нет», что в очередной раз доказывает нам то, что наша гипотеза верна и чувство юмора действительно важная составляющая часть в жизни младших школьников, которое несет в себе важные функции.

Так как 23% опрошенных редко используют юмор в стрессовых ситуациях, то эмоциональный компонент характеризуется отсутствием внешней реакции на юмор или наличием негативной реакции. Наибольший процент детей используют юмор в стрессовых ситуациях, что говорит о высоком показателе эмоционального компонента. Но сложив все полученные результаты по данной методике, мы пришли к выводу о том, что общий уровень развития эмоционально-оценочного компонента – средний.

Анализ результатов опросника «Уровень и тип чувства юмора» Домбровской И.С.

В ходе экспериментального исследования были выявлены основные типы проявления чувства юмора, которые помогут увидеть индивидуальные различия в склонности к производству или восприятию юмора. Результаты представлены в таблице приложения 7 и на рисунке 8.

Рис.9 Распределение учащихся по типам юмора

На рисунке 8 показано, что наиболее проявляющимся типом чувства юмора является «склонность к восприятию юмора» (44%). Склонность к восприятию юмора означает, что личность более отзывчива к шуткам других, нежели демонстрирует готовность шутить самостоятельно. Детям, с таким типом юмора, нравится когда кто-то рядом шутит, они легче усваивают информацию, если она подается с юмором. Их интересуют юмористические передачи, рубрики анекдотов в журналах. Чувство юмора помогает им понимать других людей. У 26% детей была выявлена склонность к воспроизведению юмора. Данный тип напротив, связан с превалированием потребности шутить самому, в этом случае большее развитие получает когнитивный компонент чувств юмора личности. Дети с таким типом юмора любят шутить и придумывать смешные истории, находится в компании, где присутствует юмор, смех, могут увидеть смешное даже в серьезном. 20% детей присуще обращенность юмора на себя, что демонстрирует стремление личности искать смешное в самом себе. Такие дети не обижаются, когда над ними шутят и могут сами над собой посмеяться. С ними часто происходят смешные истории, юмор помогает им справляться с трудностями в жизни. Наименьший процент набрал тип юмора, обращенный на других (10%). Обращенность юмора на других демонстрирует стремление личности искать смешное, прежде всего, в окружающих. Дети, у которых преобладает данный

тип юмора, могут найти смешное в любом человеке, а также среди героев книг и фильмов. Но в основном этому типу присущи отрицательные черты. Дети с данным типом юмора могут смеяться над ошибками и неудачами других людей, не всегда удачно подшучивать над друзьями, смеяться над незнакомыми людьми.

Таким образом, мы видим, что у младших школьников встречаются все типы чувства юмора. Это: склонность к восприятию юмора, склонность к воспроизводству юмора, обращенность юмора на себя, обращенность юмора на других. Но преобладает первый тип «склонность к восприятию юмора», что в очередной раз показывает важность юмора в жизни младших школьников.

Анализ результатов по опроснику «Стили юмора» Р. Мартина.

Люди выражают и воспринимают юмор различными способами. В ходе экспериментального исследования были выявлены основные стили проявления чувства юмора, которые помогут проследить использование адаптивного/дезадаптивного юмора, направленного на окружающих/на самого себя. Результаты представлены в таблице приложения 8 и на рисунке 10.

Традиционно психология изучает юмор, как безусловно положительное явление, положительно связанное с физическим и психологическим здоровьем. Однако, чувство юмора – более сложное и многомерное явление психологическое образование: он может носить лично или социально негативную окраску. В связи с подобной противоречивостью и неоднозначностью, в своем исследовании мы решили выяснить, какой стиль юмора преобладает у младших школьников. Всего выделяют 4 стили юмора : аффилиативный, самоподдерживающий, агрессивный, самоуничижительный. В таблице (приложение 8) представлены баллы, которые были выставлены исходя из ответов детей, за каждый стиль юмора и выявлен преобладающий стиль.

Рис. 10 Распределение учащихся по стилям юмора

Результаты опросника из таблицы, которая представлена в приложении 8 мы перенесли на рисунок 10, для того, чтобы наглядно увидеть набранные проценты за каждый стиль юмора. У большинства учащихся (52%) был выявлен самоподдерживающий стиль юмора который подразумевает оптимистичный взгляд на жизнь, умение сохранять чувство юмора перед лицом трудностей и проблем, то есть является регулятором эмоций и механизмом совладания со стрессом. По сравнению с аффилиативным, самоподдерживающий юмор выполняет, в первую очередь, интрапсихическую функцию и потому не так сильно связан с экстраверсией. Он имеет отрицательную связь с нейротизмом и положительно коррелирует с оптимизмом, открытостью новому опыту, самооценностью и удовлетворенностью качеством жизни, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений.

30% младших школьников присущ аффилиативный стиль юмора. Он связан с экстраверсией, открытостью новому опыту, оптимизмом, жизнерадостностью, самопринятием и самооценностью, с успешностью установления и поддержания межличностных отношений, удовлетворенностью качеством жизни, преобладанием положительных эмоций и хорошего настроения.

У 15% детей был выявлен самоуничижительный стиль юмора, что означает использование юмора, направленного против самого себя, с целью снискания расположения значимых других. Такие люди, заискивая перед окружающими, позволяют им делать себя объектом шуток и готовы разделить с ними этот смех. Хотя они могут восприниматься как остроумные и веселые, за этим стоят низкая самооценка и обостренная потребность в принятии. Они испытывают трудности в отстаивании своих прав. Самоуничижительный стиль юмора положительно связывается с нейротизмом, депрессией, тревогой

и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, качеством жизни, психологическим благополучием, самооценностью.

3% учащихся присущ агрессивный юмор, который включает в себя сарказм, насмешку, подтрунивание, он может быть использован в целях манипуляции другим. Люди с агрессивным стилем юмора часто не могут справиться с желанием состричь, даже если шутка может кого-то обидеть. Этот стиль юмора положительно связан с нейротизмом, враждебностью, гневом и агрессией и отрицательно – с удовлетворенностью межличностными отношениями, дружелюбием и совестью, социальной компетентностью, способностью оказывать эмоциональную поддержку другому человеку.

Таким образом, исходя из данных методики, видно, что младшим школьникам в той или иной степени присуще все представленные стили юмора. Большинство учащихся с самоподдерживающим (52%) и аффилиативным (30%) стилем рассматривают юмор как положительную сторону жизни и используют его исключительно в благих целях. Но некоторый процент детей (15% - самоуничижительный стиль, 3% - агрессивный стиль) деструктивно используют юмор в своей жизни, что может привести к психологическому неблагополучию.

Анализ результатов анкетирования педагогов и родителей «Юмор в длинных и коротких штанишках».

Нами было принято решение провести анкету, посвященную чувству юмора, среди родителей и педагогов так как именно они создают определенную среду вокруг ребенка богатую разнообразными составляющими, в том числе и юмористическими. В экспериментальном анкетировании приняли участие 54 человека (родители учащихся начальных классов и учителя). Вопросы анкеты (приведены в приложении) были направлены на выявление понимания педагогами и родителями сущности юмора, специфики его проявления у детей, возможностей развития чувства

юмора и знания детских юмористических литературных произведений. Анализ анкет позволил выявить некоторые проблемы и интересные факты.

Более половины опрошенных (67%) считают, что чувство юмора у них есть, но каждый десятый родитель не смог уточнить, как оно обычно проявляется. Также большинство опрошенных отметили, что в детстве смеялись часто, при этом смех вызывали различные ситуации, например, посещения цирка, чтение журналов («Ералаш», «Веселые картинки» и др.), дразнилки, катание с горки, комната смеха, веселые мультфильмы, детские передачи и т.д. Но ни один из родителей и педагогов не указал, что смех могло вызвать чтение детских юмористических книг.

Важно отметить и тот факт, что все без исключения педагоги и родители считают: чувство юмора обязательно надо развивать и поддерживать у детей. Но тут возникли разногласия в вопросе: « В каком возрасте нужно начинать развитие чувства юмора? ». Данные приведены ниже, на рисунке 11.

Рис. 11 « В каком возрасте нужно начинать развитие чувства юмора? »

Особого внимания заслуживает вопрос о сравнении особенностей чувства юмора у детей и взрослых. По мнению опрошенных, у детей чувство юмора более простое, понятное. Детский юмор бескорыстный, открытый, веселый, добрый. Дети чаще смеются над необычными для них жизненными ситуациями. Детский юмор искренен, непосредственен, непредсказуем. В отличие от детей юмор взрослых может быть агрессивен, иногда вызывает обиду. Взрослые могут шутить зло, тонко, намеками.

С целью выявления литературных предпочтений младших школьников родителям и педагогам предлагалось ответить на вопрос о любимых книгах детей. Анализ ответов показал, что подавляющее большинство опрошенных (82%) называют сказки, рассказы о животных, развивающие детские энциклопедии. 18% опрошенных были более конкретны, отметили, что дети

любят произведения А.Барто, В.Драгунского, С.Михалкова, Н.Носова, Г.Остера, К.Чуковского и др.

На вопрос о том, что такое чувство юмора, родители и педагоги дали разнообразные ответы. В основном все ответы можно разделить на следующие группы:

- Здоровье;
- Защитная реакция организма на негатив, стрессовую ситуацию;
- Правильная реакция на жизненные ситуации;
- Умение доставлять другим хорошее настроение;
- Облегчение нашей жизни;
- Черта характера, состояние души;
- Заряд бодрости другим и себе;
- Умение превратить жизненную ситуацию в шутку;
- Умение доставлять другим хорошее настроение;
- Юмор- это жизнь и смех, а смех, как правило, продлевает жизнь;
- То, что помогает не сойти с ума;
- Умение пошутить в ответ на зло;
- Умение шутить, смех, улыбка, радость.

Характеризуя в целом ответы участников анкетирования, нужно отметить, что педагогам и родителям интересна данная тема, но представления у них поверхностные, не подкрепленные знаниями о природе юмора и его специфике у детей. Педагоги и родители, как правило, не учитывают психолого-педагогические условия, важные для целесообразного, грамотного и комфортного использования юмора в общении с детьми. Они не задумываются над тем, насколько важно и значимо развивать чувство юмора у детей, используя при этом различные средства и методы, в частности произведения детской художественной литературы юмористического содержания.

На основании выделенных критериев чувства юмора мы определили итоговый уровень. Данные представлены в таблице 3 и рисунке 12.

Таблица 3

**Выделение итоговых уровней развития чувства юмора у младших
школьников**

	Методика «Незаконченные предложения»	Методика «Шкала совладания юмором. Р.Мартин».	Опросник «Уровень и тип чувства юмора» Домбровской И.С.	Опросник «Стили юмора» Р. Мартина	ВЫВОДЫ
Когнитивный критерий	Высокий (вопрос 3 – дети способны анализировать понятие «юмор», вопрос 4 – имеют представление о том, как рассмешить сверстника)	-	-	-	Высокий Дети имеют представления о том, что такое юмор, знают способы его реализации (знают «как рассмешить друга»)
Поведенческий критерий	Средний (вопрос 1 – различные поведенческие реакции на юмор (44 % - положительные, 35 % - отрицательные), вопрос 2)	Средний (в выборке детей выявлены как дети, использующие юмор в стрессовых ситуациях, так и не способные к этому)	Средний (26 % детей способны воспроизводить юмор)	Высокий (52 % детей используют юмор как средство борьбы со стрессовыми состояниями)	Средний (поведенческие реакции детей различны, равно как и способы использования юмора в повседневной жизни)

Эмоционально-оценочный критерий	Средний (вопрос 2 – шутки воспринимаются в целом положительно, однако некоторые дети не способны оценить позитивно шутки)	Средний (одни дети считают, что чувство юмора способно облегчить их жизнь, оценивают юмор как способ уменьшения возникающих проблем, стараясь найти в них что-то смешное, другие дети не способны к этому)	Высокий (44 % детей отзывчивы на шутки, используют юмор как способ понять других людей)	Средний (одни дети (большинство) оценивают юмор как важную часть жизни, другие - как способ манипулирования другими)	Средний (оценка юмора детьми различна: доминирует положительное отношение к шуткам и юмору, но определенный процент детей воспринимают его как способ манипулирования)
<u>ИТОГО</u>					<u>В группе младших школьников доминирует средний уровень развития чувства юмора</u>

Рис. 12 Итоговый уровень развития чувства юмора у младших школьников.

Итак, в группе младших школьников доминирует средний уровень развития чувства юмора; при этом:

- **когнитивные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на высоком уровне: у детей собственно четкое

- представление о чувстве юмора; присутствует дифференциация ситуаций проявления чувства юмора и т.д.;
- **поведенческие характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: у детей выявлена различная реакция на юмор, одни дети способны шутить, понимать юмор, другие – нет; не все дети могут посмеяться над собой;
 - **эмоционально-оценочные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: дети в различной степени используют юмор в повседневной жизни, а также в стрессовых ситуациях.

Невысокие результаты проявления чувства юмора младшими школьниками обусловили необходимость работы в этом направлении – в следующем параграфе (пар. 2.3) мы опишем разработанную нами программу развития чувства юмора у детей младшего школьного возраста. При разработке программы мы будем опираться на полученные данные диагностики.

Анализ результатов анкетирования педагогов и родителей по изучаемой проблеме показал, что представления о чувстве юмора детей и возможностях его развития поверхностные, не подкрепленные знаниями о природе юмора и его специфике у детей. Педагоги и родители, как правило, не учитывают психолого-педагогические условия, важные для целесообразного, грамотного и комфортного использования юмора в общении с детьми. Полученные выводы обуславливают необходимость педагогического воздействия и на эту группу лиц.

Наименьший процент набрал тип юмора, обращенный на других (10%). Обращенность юмора на других демонстрирует стремление личности искать смешное, прежде всего, в окружающих. Дети, у которых преобладает данный тип юмора, могут найти смешное в любом человеке, а также среди героев книг и фильмов. Но в основном этому типу присущи отрицательные черты. Дети с данным типом юмора могут смеяться над ошибками и неудачами

других людей, не всегда удачно подшучивать над друзьями, смеяться над незнакомыми людьми.

2.3 Методические рекомендации по развитию чувства юмора в начальной школе

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость развития чувства юмора у младших школьников, а также необходимость определенной работы в отношении взрослых (педагогов и родителей), с которыми взаимодействуют дети.

Ранее мы высказали предположение о том, что художественные произведения, средства изобразительного искусства, мультфильмы способны развивать чувство юмора, если осуществлять следующую работу:

1. Привлекать внимание учащихся к объектам, содержащим в себе юмор.

2. Использовать в работе с младшими школьниками следующие формы организации деятельности:

- Наглядные (наблюдение, рассматривание юмористических произведений искусства, просмотр мультфильмов);
- Словесные (прочтение юмористической художественной литературы, обязательные беседы после прочтения произведения или просмотра мультфильмов, объяснение);
- Практические (использование дидактических, подвижных и словесных игр).

На основании вышесказанного мы можем сформулировать цель программы: развитие чувства юмора у детей младшего школьного возраста.

Задачи программы таковы:

- обучение детей пониманию собственного эмоционального состояния, выражения своего чувства юмора;

- формировать способности детей к полноценному восприятию и правильному пониманию юмора в действительности;

- развитие фантазии, инициативности, творческой активности;

- развитие мышления, восприятия, расширение кругозора.

Программа представлена в виде комплекса специально организованных групповых занятий, в которые вовлечены младшие школьники (внеурочная деятельность): всего в программе представлено 10 занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, т.е. программа рассчитана на 5 недель (1 месяц и 1 неделя). Длительность одного занятия: 40-50 минут.

Представим программу развития чувства юмора у младших школьников в таблице 4 (конспект занятий представлен в приложении 9):

Таблица 4

Программа развития чувства юмора у младших школьников

№	Тема занятия	Содержание занятия
1	«Что такое юмор?»	<u>Вводное занятие:</u> актуализация проблемы чувства юмора через вопросы-дискуссии. Лекция о значении юмора в жизни человека, о необходимости его развития, о культуре и этикете юмора. <u>Домашнее задание:</u> понаблюдать, как часто шутят члены семьи, одноклассники, друзья и т.д., с какими эмоциями ассоциируется у них юмор и т.д.
2	«Юмор в детской литературе»	Чтение юмористических произведений А.А. Носова «Фантазеры», «Мишкина каша», «Живая шляпа»; А.Барто «Болтуня»; К.Чуковского «Мойдодыр» их обсуждение.

3	«Юмор в детской литературе»	Чтение пройденных произведений детьми по ролям. Обсуждение. Выбор наиболее смешного участника юмористического диалога.
4	«Я рисую шутки»	Рассматривание картинок, придумывание для них смешных названий. Рассказ о карикатурах и шаржах как юмористических жанрах изобразительного искусства. Рассматривание карикатур и шаржей.
5	«Я рисую шутки»	Самостоятельное рисование элементарных карикатур. Обсуждение.
6	«Юмор в движении»	Просмотр видеожурнала «Ералаш». Обсуждение.
7	Игры	Упражнение «Любопытный» Упражнение «Странные отгадки»
8	Игры	Упражнение «Невероятная ситуация» Упражнение «Отгадывание цветов»
9	Игры	Упражнение «Пары слов» Упражнение «Необычные ситуации»
10	Итоговое занятие «С юмором по жизни»	Дискуссия на тему: «Юмор в нашей жизни». Просмотр и обсуждение отрывков из мультфильмов: «Незнайка», «Карлсон».

На вводном занятии для младших школьников (занятия № 1) должна быть обозначена проблема чувства юмора. Занятие начинается с вопроса для детей: «Что такое юмор?». Дети высказывают свои предположения что, как мы думаем, будет связано с диагностикой в контрольном эксперименте, где дети уже давали определения этому. Все высказанные предположения детей записываются на доске и отмечаются педагогом. По окончании он должен вывести общее и доступное для понимания всем понятие «юмор». Вслед за этим детям задается вопрос: «С какими словами у вас ассоциируется юмор?». Дети высказывают свои ассоциации: «смех», «шутки», «анекдоты», «радость» и т.д., затем делается совместный вывод, что чувство юмора является положительным качеством человека. Далее детям задается вопрос: «А зачем человеку юмор?», «Может ли человек жить без юмора?». Дети высказывают различные предположения, затем инициативу в свои руки берет

педагог и рассказывает о значении юмора в жизни человека, о необходимости его развития, а также, что нам показалось очень важным, - о культуре и этикете юмора (диагностика в констатирующем эксперименте показала небольшой процент выраженности агрессивного юмора младших школьников).

Также детям предлагаются темы для обсуждения: «Что Вам кажется смешным?» («Когда Вам весело?»), «Смеялись ли Вы сегодня; если да, то по какому поводу?», «Знаете ли Вы какие-нибудь смешные стихотворения, песенки и т.д.?» и пр. А затем дается «домашнее задание» - позамечать, как часто шутят члены семьи, одноклассники, друзья и т.д., с какими эмоциями ассоциируется у них юмор и т.д.

На занятиях № 2 и 3 организуется деятельность по чтению детской юмористической литературы: так, основной акцент делается на юмористических произведениях: А.А. Носова «Фантазеры», «Мишкина каша», «Живая шляпа»; А.Барто «Болтунья»; К.Чуковского «Мойдодыр». Эти авторы выбраны потому, что их рассказы содержат в себе ориентированный на детей и добрый юмор. Также ценность данных рассказов заключается в том, что там поднимаются проблемы, которые актуальны для детей младшего школьного возраста. Можно привести в пример юмористический рассказ «Живая шляпа»: в нем поднимается проблема детских страхов, которые преследуют ребенка на протяжении всего его детства: «А вдруг это пальто - живое и сейчас меня схватит?», «А вдруг шкаф сейчас откроется и кто-то страшный выйдет из него?». Так на занятиях организуется чтение произведений и их обсуждение: «Почему рассказ (стихотворение) считается юмористическим?», «Что было самым смешным?» и т.д. Рассказы могут читаться педагогом, дети внимательно слушают, либо хорошо читающими, заранее подготовленными детьми. Особое внимание уделяется интонации – от нее во многом зависит эффект. В ходе анализа задаются уточняющие вопросы. В рамках следующего занятия организуется чтение пройденных рассказов и стихотворений, но уже самими учениками по

ролям. Рассказы и роли определяются заранее, для того, чтобы дети могли подготовиться, прорепетировать свои речи. Чтение по ролям будет очень живым и интересным. Зрители внимательно слушают. Затем организуется обсуждение: «Кто из ребят наиболее смешно изобразил своего героя? Почему?». Дети устраивают небольшую дискуссию, а также делают совместные выводы о том, что юмористичность речи зависит от интонации человека, от его мимики, жестов и т.д.

На занятиях № 4 и 5 ребятам предлагаются картинки, которые нужно рассмотреть, выделить основные детали, а затем придумать смешные названия и комментарии. Самым сложным для учащихся, на наш взгляд, может стать выделение детали на рисунке – той детали, на основе которой может быть выстроено название. Как только один из детей придумывает комментарий, другие подхватывают и предлагают свои названия. Таким образом у детей должен быть хорошо развит творческий подход, творческое мышление, на чем будет акцентирована работа в дальнейшем. Далее дети узнают о карикатурах и шаржах как юмористических жанрах изобразительного искусства. Вслед за теоретической частью следует рассматривание карикатур и шаржей, а также их обсуждение: «Что общего у всех рассмотренных шаржей?», «Какие эмоции вызывает у вас рассматривание карикатур и шаржей» и т.д. На занятии 5 детям предлагается самостоятельно нарисовать элементарные шаржи: безусловно, практической деятельности предшествует небольшой инструктаж: с чего начать (выбор объекта, выделение детали образа, которая будет преувеличена/видоизменена с целью придать ей юмористический характер), что можно, а что нельзя «высмеивать» и т.д. Еще раз напоминаем детям о культуре и этикете юмора: юмор и шутки не должны быть обидными, они должны быть светлыми и добрыми. Такое задание для детей нелегкое, поэтому ему уделяется все занятие. Затем следует небольшое обсуждение: что удалось, в чем были сложности. Дети выбирают самый удачный шарж, а все удачные работы можно поместить на мини-выставку в классе. Они будут радовать детей на

протяжении долго времени, школьники могут подходить к рисункам, рассматривать их, возможно что-то обсуждать и о чем-то спорить.

На занятии 6 организуется просмотр видеожурнала «Ералаш»: выбор пал именно на этот вариант видеофильмов, поскольку это очень добрые, юмористические ролики, ролики про детей. В видеожурнале «Ералаш» снимаются исключительно игровые сюжеты, не задевающие никого конкретно. Такие ролики несут в себе и богатый воспитательный смысл: ребенок, увидев себя в герое «Ералаша» и будучи осмеян на широкой публике, не совершил необдуманного поступка. В сюжетах киножурнала «Ералаш» высмеиваются различные качества личности: жадность – «Мандарин»; лживость – «Часы»; хитрость – «Хитрый маршрут»; хвастовство – «Котовасия», «Клевое местечко»; зависть – «Наша Таня громко плачет»; неряшливость – «Помощница» и пр. В работе в этом направлении мы совмещаем воспитание чувства юмора (анализ шуток героев) и воспитание положительных качеств личности. Мы уверены, что дети с огромным интересом будут смотреть видеоролики, эта деятельность получит наибольший отклик. Мы предполагаем, что к занятию № 6 дети станут уже более разговорчивыми, активными в выражении своих эмоций, в восприятии и распознавании чувства юмора других людей.

Занятия 7-9 игровые. Здесь деятельность будет направлена на развитие восприятия, воображения, творческого мышления и прочих психологических процессов детей, связанных с чувством юмора. Представим описание игровых упражнений для младших школьников в приложении 9.

Ценность выбранных упражнений заключается в том, что они не только способствуют развитию творческой активности, восприятия, творческого мышления, воображения и пр., они позволяют младшим школьникам проявлять свое чувство юмора – к решению творческих задач можно подойти как серьезно, выстраивая аналогии, ассоциации и пр., а можно подойти с юмором. Предъявление смешных вариантов детьми постоянно поощряется педагогом.

На последнем занятии – занятии № 10 – подводятся итоги всей формирующей работы совместно с детьми. Детям предлагается тема для обсуждения: «Юмор в моей жизни». Предполагается, что на первом занятии дети не смогут с уверенностью отвечать на предложенные им вопросы, на последнем же дети активно будут участвовать в дискуссии, и совместно с преподавателем придут к общему мнению о том, что юмор очень важен в жизни. Также дети должны будут предлагать свои объяснения функциям юмора в жизни человека: «развеселить друга, если он грустит», «стать душой компании», «выразить свои эмоции» и т.д. Также детям должно быть сказано о том, что чувство юмора необходимо постоянно в себе возвращать, так как это поможет им во взрослой жизни. Вместе с тем нужно акцентировать внимание на том, что не все ситуации требуют юмористического подхода – есть ситуации, требующие серьезности, где шутки неуместны и даже могут причинить вред; вновь затрагивается проблема культуры и этикета юмора.

Также мы предлагаем организовать работу с педагогами и родителями. Нами были разработаны краткие методические рекомендации, имеющие целью вовлечение взрослых в процесс формирования чувства юмора. Рекомендации таковы:

1. Нельзя подвергать осмеянию личность ребенка, можно смеяться лишь над отдельной чертой его характера либо конкретным поступком.
2. Высмеивать можно только то, что ребенок может исправить, изменить.
3. Не стоит первым начинать смеяться над собственной шуткой, даже очень удачной.
4. Грубые и пошлые шутки есть свидетельство низкой внутренней культуры человека.
5. Никакая шутка не должна унижать достоинство человека.
6. Не следует смеяться над случайностью, высмеивать произвольный промах школьника.

7. Нельзя сердиться на проявление юмора учащимися, нужно всегда быть готовым ответить на их шутку, уметь посмеяться над собой.

8. Нужно подавать пример детям и не использовать (по крайней мере, в их присутствии) агрессивный юмор. А если кто-то сказал какую-либо неподходящую, грубую шутку, не следует смеяться. И необходимо объяснить ребенку, почему данная шутка не является смешной.

9. Нужно поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим.

10. Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» - не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением.

11. Нельзя смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать.

12. Больше внимания нужно уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам.

13. Нужно поддерживать на занятиях (в семье) преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Рекомендации были оформлены в памятку, которая представлена в приложении 10.

Разработанная программа показалась нам очень продуктивной: мы предлагаем использовать различные формы работы, которые позволили бы детям разносторонне взглянуть на проявления юмора в жизни человека: юмор встречается в литературе, в изобразительном искусстве, в кинематографе и т.д. Также мы предлагаем актуализировать проблему юмора и в сознании взрослых (педагогов и родителей).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

С целью проверки гипотезы о том, что художественные произведения, средства изобразительного искусства, мультфильмы способны развивать чувство юмора младших школьников мы организовали исследование, состоящее из трех этапов:

На первом этапе мы определили методики для диагностики уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста (методика «Шкала совладания юмором» (Р.Мартин и Лефкорт, адаптация Т.В.Артемяевой); тест «Уровень и тип чувства юмора» (И.С.Домбровская), Опросник стилей юмора (Мартин), Методика «Незаконченные предложения»), а также критерии его проявления (когнитивный, поведенческий, эмоционально-оценочный). Также была отобрана анкета для педагогов и родителей «Юмор в длинных и коротких штанишках».

Диагностика показала, что в группе младших школьников доминирует средний уровень развития чувства юмора; при этом:

- **когнитивные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на высоком уровне: у детей собственно четкое представление о чувстве юмора; присутствует дифференциация ситуаций проявления чувства юмора и т.д.;
- **поведенческие характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: у детей выявлена различная реакция на юмор, одни дети способны шутить, понимать юмор, другие – нет; не все дети могут посмеяться над собой;
- **эмоционально-оценочные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: дети в различной степени используют юмор в повседневной жизни, а также в стрессовых ситуациях.

Анализ результатов анкетирования педагогов и родителей по изучаемой проблеме показал, что представления о чувстве юмора детей и возможностях его развития поверхностные, не подкрепленные знаниями о

природе юмора и его специфике у детей. Педагоги и родители, как правило, не учитывают психолого-педагогические условия, важные для целесообразного, грамотного и комфортного использования юмора в общении с детьми.

Нами была разработана программа развития уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста (десять занятий, включающих в себя дискуссии, рассматривание картинок, рисование шаржей, чтение юмористических рассказов и их обсуждение, просмотр юмористических видеофильмов и их обсуждение, участие в играх, направленных на развитие творческой активности детей, их воображения, восприятия и пр.). Также были разработаны краткие методические рекомендации, имеющие целью вовлечение взрослых в процесс формирования чувства юмора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом ускоренного темпа развития общества становятся изменения во всех сферах жизни, влияние которых сказалось на современных детях. Сегодня фиксируются сниженный уровень детской любознательности, воображения; все больше становится детей с эмоциональными проблемами. Психика ребенка стала более уязвимой. Поэтому изучение, работа с чувством юмора у младших школьников является актуальной проблемой.

Трактовок к определению чувства юмора множество, но в своей работе мы придерживались определения, которое ввел австрийский психолог, психиатр и невропатолог, основоположник психоанализа – Зигмунд Фрейд. Он считал, что чувство юмора – это интеллектуальная способность человека оперировать одновременно несколькими взглядами на реальность, умение субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире и оценивать их с комической точки зрения.

В работе были рассмотрены различные научные подходы к проблеме исследования следующих авторов: Ш.А. Амонашвили, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, М.Аргайл, Д. Викберг, Р.Мартин, О'Коннелл, З.Фрейд и множество других.

Были выявлены когнитивные, социальные и эмоциональные функции чувства юмора: улучшение отношений между людьми, снятие стресса, помогает сконцентрироваться на положительных сторонах жизни, изменить взгляд на события, переоценить их с новой, менее угрожающей позиции, более эффективно подстраиваться под требования окружающей среды и расценивать вызовы и трудности как новые возможности, а не как угрозы и проблемы, тем самым открывая возможности творчески подходить к решению проблем, держаться открытого стиля общения.

Основные формы работы и приемы, способствующие воспитанию чувства юмора у младших школьников, таковы:

- детская литература: чтение детских юмористических произведений, их обсуждение;
- изобразительное искусство: рассматривание и самостоятельное рисование шаржей и карикатур;
- просмотр мульт- и видеофильмов юмористического содержания;
- дидактические игры, направленные на развитие чувства юмора, развитие творческого мышления и пр.

Существуют и иные средства, и приемы воспитания чувства юмора детей, однако выделенные направления работы с младшими школьниками кажутся нам наиболее эффективными.

Мы организовали исследование, состоящее из трех этапов:

1. Мы определили методики для диагностики уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста (методика «Шкала совладания юмором» (Р.Мартин и Лефкорт, адаптация Т.В.Артемяевой); тест «Уровень и тип чувства юмора» (И.С.Домбровская), Опросник стилей юмора (Мартин), Методика «Незаконченные предложения»), а также критерии его проявления (когнитивный, поведенческий, эмоционально-оценочный). Также была отобрана анкета для педагогов и родителей «Юмор в длинных и коротких штанишках».

2. Диагностика показала, что в группе младших школьников доминирует средний уровень развития чувства юмора; при этом:

- **когнитивные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на высоком уровне: у детей собственно четкое представление о чувстве юмора; присутствует дифференциация ситуаций проявления чувства юмора и т.д.;
- **поведенческие характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: у детей выявлена различная реакция на юмор, одни дети способны шутить, понимать юмор, другие – нет; не все дети могут посмеяться над собой;
- **эмоционально-оценочные характеристики** проявления чувства юмора у младших школьников находятся на среднем уровне: дети в различной

степени используют юмор в повседневной жизни, а также в стрессовых ситуациях.

Анализ результатов анкетирования педагогов и родителей по изучаемой проблеме показал, что представления у чувстве юмора детей и возможностях его развития поверхностные, не подкрепленные знаниями о природе юмора и его специфике у детей. Педагоги и родители, как правило, не учитывают психолого-педагогические условия, важные для целесообразного, грамотного и комфортного использования юмора в общении с детьми.

3. Нами разработана программа развития уровня чувства юмора детей младшего школьного возраста (десять занятий, включающих в себя дискуссии, рассматривание картинок, рисование шаржей, чтение юмористических рассказов и их обсуждение, просмотр юмористических видеофильмов и их обсуждение, участие в играх, направленных на развитие творческой активности детей, их воображения, восприятия и пр.). Также были разработаны краткие методические рекомендации, имеющие целью вовлечение взрослых в процесс формирования чувства юмора.

Проделанная работа показалась нам очень продуктивной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. – Изд. дом Шалвы Амонашвили, 1996.
2. Аргайл М. Психология счастья. – М.: Прогресс, 2009. - 229с.
3. Аргайл М. Психология юмора: Пер. с англ. – М., 2008. – 274с.
4. Берлайн Д. Юмор и его Семья (1972) , с. 156.
5. Викберг Д. Чувство юмора: личность и смех в современной Америке, 1998.
6. Вольфенштейн, М. Детский юмор: психологический анализ, 1999.
7. Герасимова Г. В. Изучение и развитие чувства юмора у младших школьников в норме и с нарушением интеллекта // Коррекционная педагогика. - 2011. - N 2/3 (март-июнь). - С. 38-43.
8. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М., 2011.- 414с.
9. Голдстейн Д. Х. Психология юмора: теоретические перспективы и эмпирические проблемы. Оксфорд, Англия: Академическое издание, 1972. – с. 193.
10. Гордон У. О. «Становление: основные положения психологии личности» (1955) – с. 176.
11. Грибовская А.А. Юмор в изобразительном творчестве детей.- М.: Педагогическое общество России, 2011.- 216с.
12. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. – М., 2001. – 362 с.
13. Джидарьян И.А. Счастье в представлениях обыденного сознания. - 2011.- №2.- С.40-48.
14. Диксон Н.Ф. Юмор: познавательная альтернатива напряжению? – 1980. – издание 7 – с. 281- 289.
15. Дмитриев А.В. Социология юмора: Очерки. – М., 2006. – 321с.
16. Закаблук А. Г. Возрастные особенности понимания эмоциональных состояний как основа для их прогнозирования //Личность и прогнозирование: Межвуз. сб. науч. трудов. Л.: ЛГПИ. – 1985.
17. Зелезинская, Л.А. Роль юмора в формировании личности / МНКО. – 2013. – №3 (40).

18. Иванов-Гай, И.С. Развитие чувства юмора средствами карикатуры / И.С. Иванов-Гай // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения». – 2014. – № 1. – С. 636-640.
19. Ильин Е.П. Эмоции и чувства, СПб.: Питер, 2001. - 752 с.
20. Карелин А.А. Психологические тесты: В 2 т.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- Т.1.- 312с.
21. Кондрашова Н.П. Комическое как средство общения ребенка с взрослым и сверстниками. \ \ Журнал «Психолог в детском саду», 2004. - № 1. -С. 76 - 87.
22. Копылкова Е.А. Анекдот как средство переживания национальной идентичности. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/191325/>
23. Котова, А.А. Чувство юмора у детей младшего школьного возраста // Режим доступа: <http://conf.sfu-kras.ru/sites/mn2013/thesis/s113/s113-003.pdf>.
24. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2011. – 992с.
25. Крэйк К. Х., , Нельсон А. Чувство юмора и стили повседневного юмористического поведения// Юмор - международный журнал исследования юмора. – 1996. – Т. 9. – №. 3-4. – С. 273-302.
26. Куипер. Н., Мартин Р. Смех и напряжение в повседневной жизни: положительное и отрицательное влияние // Мотивация и эмоции, 1998. – с.133-153.
27. Куликов Л.В. Психология настроения. – СПб., 2010.- 102с.
28. Лебедева М. Азбука развития эмоций ребенка.- М.: Речь, 2011.- 82с.
29. Лезер Ф. Психология личности и деятельности младшего школьника. -М.: София, 2005. - 362с.
30. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. / Под редакцией Ружской А.Г. -М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.
31. Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 2000.- 174с.

32. Лыкова И.А., Лыскова И.В. Развиваем чувство юмора у детей // Менеджмент 2014, №9 – с. 12- 20.
33. Макаренко А. С. О воспитании. – Политиздат, 1990.
34. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса //Собр. соч. – 1983. – Т. 5.
35. Мартин Р. Психология юмора. – СПб.: Питер, 2009. - 480 с.
36. Мартин Р. А., Лефорт Х. М. Чувство юмора и физическое здоровье: Теоретические проблемы, недавние результаты и будущие направления //Юмор. – 2004. – Т. 17. – №. 1/2. – С. 1-20.
37. Неверова, А.А. Особенности развития поведенческого компонента восприятия дошкольниками сюжетов из киножурнала «Ералаш» / А.А. Неверова // Вестник КемГУ. – 2013. – №4 (56).
38. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы.- М.: Педагогика, 1995.- 360с.
39. Оксфордский русско-английский словарь. Режим доступа: <http://translate.academic.ru>.
40. О'Коннелл, В. Е. Адаптивные функции остроумия и юмора. // Журнал социальная психология, 1960, № 61, С. - 263-270.
41. Петровский А.В.. Краткий психологический словарь. -М.: Просвещение.- 2008. - 230с.
42. Пол МакГи. Мастерство общения. Как найти общий язык с кем угодно, 2013, - с. 83- 87.
43. Попова, О.М. Особенности развития когнитивного компонента восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш» детьми дошкольного возраста / Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2012. – № 4.
44. Прокопенко В.И. Учитель, улыбнись! //Советская педагогика. 1989. №11. С. 82-85.

45. Рач В., Хель Ф. Дж. Модель с двумя способами оценки юмора: Его отношение к эстетической оценке // чувство юмора: Исследования индивидуальных особенностей . – 1998. – Т. 3. – С. 109.
46. Рач В., Келер Г. Связь темперамента и юмора // Чувство юмора: исследование индивидуальных особенностей – 1998. – С. 203-230.
47. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 564с.
48. Сафронова М.П. Особенности развития чувства юмора в детском возрасте / М.П. Сафронова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2014. – № 3. – С. 53-56.
49. Свебэк С. Распространенность чувства юмора в отношении с возрастом, полом и некоторыми медицинскими индикаторами //Юмор. – 2004. – Т. 17. – №. 1/2. – С. 121-134.
50. Старовойтенко, Н.В. Воспитание чувства юмора у старших дошкольников и младших школьников – Киев, 2000. – 17 с.
51. Сулс Д. М. Познавательные процессы в оценке юмора, 1983. с - 173.
52. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. – Рад. Школа, 1975.
53. Сычев А.А. Природа смеха или Философия комического. М., 2003.
54. Татаркевич В. О счастье и совершенстве человека. – М., 1981. – 367с.
55. [Тимошенко Г. В.](#), [Леоненко Е. А.](#) Как общаться с ребенком, чтобы он рос счастливым, и как оставаться счастливым, общаясь с ним. – М.: Эксмо, 2010.- 223с.
56. Фейнголд А., Маззелла Р. Предварительная валидация многомерной модели остроумия //Журнал личности. – 1993. – Т. 61. – №. 3. – С. 439-456.
57. Фрейд З. "Остроумие и его отношение к бессознательному", 1905г.- с. 203-221.
58. Хазова С. А. «Юмор как ресурс совладающего поведения» // Сибирский педагогический журнал №3, 2012г. С.177-182.
59. Цицулина А.В., Капкокова Л.Г. Развиваем способности ребенка. Эмоции.- М.: Олма-Пресс, 2010.- 32с.

60. Чуковский К. От двух до пяти. – Гос. учебно-педагог. изд-во, 1959.
61. Шаграевой О.А., Козловой С.А. Эмоциональное развитие младших школьников // Журнал «Дошкольное образование», 2006.- №2.- С.34-37.
62. Шамионов Р.М. Самосознание и субъективное благополучие личности // Современные проблемы общей и социальной психологии. Сборник научных статей.- Ярославль, 1996.- 212с.
63. Швыров, А. В. Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней / А. В. Швыров. – СПб. : Тип. П. Ф. Пантелеева, 1903. – 368 с.
64. Эльконин Д.Б. Развитие высших психических функций. Екатеринбург. Деловая книга,- 2004. - 346с.
65. Эммануйлова О.Н. Профилактика эмоционального напряжения у младших школьников.- Интернет-источник: <http://nsportal.ru/detskiisad/raznoe/profilaktika-emotsionalnogo-napryazheniya-u-doshkolnikov>

Приложения

Приложение 1

Методика незаконченных предложений «Чувство юмора».

1. Когда надо мной шутят я _____

2. Если мне рассказывают смешную историю я _____
3. Я думаю, что чувство юмора это _____
4. Когда я хочу кого-то рассмешить я _____
5. Дети в нашем классе смеются, когда _____
6. Для меня человек с чувством юмора это _____

Приложение 2

Бланк к тесту «Уровень и тип чувства юмора» (И.С.Домбровская).

Утверждение	4	3	2	1	0
1. Мне нравится, когда люди шутят					
2. Я люблю рассказывать анекдоты					
3. Я не обижаюсь, если шутят надо мной					
4. Я могу найти смешное в любом человеке					
5. Я легче усваиваю информацию, если она подается с юмором					
6. Я люблю подшутить над кем-то					
7. Я смеюсь, когда шутят надо мной					
8. Среди героев книг и фильмов много смешных людей					
9. Я смотрю по телевизору юмористические передачи					
10. Мне нравится находиться в компании, где все подшучивают друг над другом					
11. Юмор помогает мне справляться с трудностями					
12. Когда смеются над чьей-то ошибкой, я тоже смеюсь					
13. Юмор помогает понимать других людей					
14. Я люблю придумывать смешные истории					
15. Со мной часто происходят смешные истории					
16. Моим друзьям нравится, когда я подшучиваю над ними					
17. Я читаю рубрику анекдотов в газетах и журналах					
18. Я могу увидеть смешное даже в серьезном					
19. Я считаю себя достойным смеха и юмора					
20. Я смеюсь над незнакомыми людьми					

4- всегда 3- часто 2-иногда 1-редко 0-никогда

Приложение 3

Бланк к методике «Шкала совладания юмором» (разработана Р.Мартинем и Лефкортом, адаптирована Т.В.Артемьевой).

1. Я часто теряю чувство юмора в трудной ситуации. (ДА НЕТ)

2. Мои проблемы уменьшаются, когда я стараюсь найти что-то смешное в них. (ДА НЕТ)

3. Я обычно стараюсь сказать что-то смешное, когда я в напряженной ситуации. (ДА НЕТ)

4. Вряд ли чувство юмора способно облегчить мою жизнь. (ДА НЕТ)

5. Я часто чувствую, что если бы возникла ситуация плакать или смеяться, то я бы лучше смеялся.

(ДА НЕТ)

6. Обычно я могу найти над чем посмеяться или пошутить, даже в трудных ситуациях. (ДА НЕТ)

7. Я знаю, что юмор – это часто очень эффективный способ справиться с проблемами. (ДА НЕТ)

Приложение 4

Бланк к опроснику «Стили юмора» (Мартин).

№ п/п	Утверждение	1	2	3	4	5
1.	Я не склонен постоянно шутить и смеяться с другими людьми.					

2.	Обычно, когда я один и чувствую себя подавленным, юмор поднимает мне настроение.					
3.	Если кто-то допускает ошибку, я часто подшучиваю над этим.					
4.	Я позволяю людям смеяться, подшучивать над собой больше, чем следовало бы.					
5.	Мне нетрудно рассмешить других — мне кажется, у меня от природы хорошее чувство юмора.					
6.	Я могу говорить о себе плохо, если это смешит мою семью или друзей.					
7.	Мне редко удается рассмешить людей, когда я рассказываю смешные истории.					
8.	Когда я шучу или рассказываю нечто смешное, меня мало волнует, обидит ли это кого-то.					
9.	Если я расстроен чем-то, мое чувство юмора помогает мне не впадать в отчаяние.					
10.	Если мне грустно, я стараюсь подумать о чем-нибудь смешном, чтобы поднять себе настроение.					
11.	Если мне в голову приходит что-то, я не могу сдержаться и не рассказать, даже если это кого-то обидит.					
12.	В компании друзей или в кругу семьи надо мной часто подшучивают.					
13.	В компании друзей я шучу реже, чем другие.					
14.	Если мне кто-то не нравится, я часто шучу над этим человеком.					
15.	Мне не всегда нужна компания для того, чтобы развеселиться – я см могу себя развеселить.					
16.	Позволять другим смеяться надо мной – мой способ поддерживать друзей и семью в хорошем расположении духа.					

Анкета для педагогов и родителей

«Юмор в длинных и коротких штанишках».

1. Часто ли вы смеетесь? Что обычно вызывает у вас улыбку, смех?
2. Есть ли у вас чувство юмора и как оно проявляется?
3. Как вы думаете, в каком возрасте начинает проявляться чувство?
4. В каком возрасте нужно начинать развивать чувство юмора?
5. Можете ли вы вспомнить, что у вас вызывало смех в детстве?

6. Можете ли вы сравнить особенности чувства юмора у детей и взрослых?
7. По каким признакам вы понимаете, что у ребенка есть чувство юмора?
8. Надо ли поддерживать чувство юмора у детей?
9. Приведите примеры юмористических ситуаций, наблюдаемых вами в реальной жизни, по сюжетам литературных произведений.
10. Какие книги любят ваши дети? (Назовите несколько самых любимых.)
11. Как вы думаете, что такое чувство юмора?

Приложение 6

Степень использования юмора младшими школьниками в стрессовых ситуациях.

№	И.Ф.	1в.	2в.	3в.	4в.	5в.	6в.	7в.	Общий балл	Степень использов. юмора
		-	+	+	-	+	+	+		
1	Катя Ж.	-	-	-	-	+	-	-	1	Редко
2	Оля И.	+	-	-	-	-	-	-	1	Редко
3	Алексей Л.	+	-	-	+	-	-	-	2	Редко
4	Саша Ж.	+	-	-	-	+	-	-	2	Редко

5	Артем О.	+	-	-	+	-	-	-	2	Редко
6	Ирина П.	+	-	-	-	+	+	-	3	Редко
7	Марина П.	-	-	+	-	+	+	-	3	Редко
8	Мария Н.	-	+	-	-	+	+	-	3	Редко
9	Галина К.	+	-	-	+	+	-	-	3	Редко
10	Егор Л.	-	+	-	-	+	-	+	3	Редко
11	Вячеслав П.	+	-	-	+	-	-	+	3	Редко
12	Алексей И.	-	+	-	-	+	+	-	3	Редко
13	Анастасия Л.	-	+	-	-	+	+	+	4	Более часто
14	Алиса Ш.	-	+	+	-	+	-	+	4	Более часто
15	Мария М.	+	+	-	+	-	-	+	4	Более часто
16	Лиза Ш.	-	-	+	+	+	-	+	4	Более часто
17	Михаил Е.	+	-	+	-	+	+	-	4	Более часто
18	Яна П.	+	-	-	+	-	+	+	4	Более часто
19	Владимир К.	-	+	+	+	-	-	+	4	Более часто
20	Сергей П.	+	+	-	-	-	+	+	4	Более часто
21	Артем У.	+	-	+	+	-	+	-	4	Более часто
22	Артем М.	+	+	+	-	-	+	-	4	Более часто
23	Антон А.	+	+	-	-	+	+	+	5	Более часто
24	Мария Б.	+	-	+	+	+	-	+	5	Более часто
25	Ирина К.	+	-	-	+	+	+	+	5	Более часто
26	Александра М.	-	+	+	-	+	+	+	5	Более часто
27	Арина К.	+	+	-	+	+	-	+	5	Более часто
28	Софья Б.	+	+	-	+	+	+	-	5	Более часто
29	Алексей К.	+	-	-	+	+	+	+	5	Более часто
30	Дмитрий Р.	-	+	+	-	+	+	+	5	Более часто
31	Арсений К.	+	+	-	-	+	+	+	5	Более часто
32	Кирилл Д.	+	+	-	-	+	+	+	5	Более часто
33	Богдан А.	-	+	+	+	+	+	+	6	Часто
34	Анна Б.	+	+	+	+	+	+	-	6	Часто
35	Софья Л.	+	+	-	+	+	+	+	6	Часто
36	Лейла О.	+	+	-	+	+	+	+	6	Часто
37	Семен Г.	-	+	+	+	+	+	+	6	Часто
38	Максим Ч.	+	+	-	+	+	+	+	6	Часто
39	Александр Т.	-	+	+	+	+	+	+	6	Часто
40	Антон П.	+	+	-	+	+	+	+	6	Часто
41	Федор Б.	+	+	-	+	+	+	+	6	Часто
42	Дмитрий В.	-	+	+	+	+	+	+	6	Часто
43	Данил О.	-	+	+	+	+	+	+	6	Часто
44	Диана Д.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
45	Арина Д.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
46	Яна К.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто

47	Костя П.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
48	Илья П.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
49	Богдан Б.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
50	Николай П.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
51	Валентина Р.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
52	Илья К.	+	+	+	+	+	+	+	7	Часто
Всего(+):		36	36	25	34	42	38	37		

Приложение 7

Типы чувства юмора у младших школьников

№	И.Ф.	1. Склонность к восприятию юмора	2. Склонность к производству юмора	3. Обращенность юмора на себя	4. Обращенность юмора на себя	Преобладающий тип
1	Катя Ж.	4	15	2	12	2
2	Оля И.	12	5	14	8	3
3	Алексей Л.	13	8	9	8	1

4	Саша Ж.	7	5	9	9	3,4
5	Артем О.	14	10	16	16	3,4
6	Ирина П.	7	8	9	7	3
7	Марина П.	14	13	13	11	1
8	Мария Н.	10	8	11	5	3
9	Галина К.	10	11	10	8	2
10	Егор Л.	2	3	1	3	2,4
11	Вячеслав П.	8	12	12	13	4
12	Алексей И.	15	10	8	10	1
13	Анастасия Л.	6	9	11	10	3
14	Алиса Ш.	14	10	13	7	1
15	Мария М.	9	5	6	9	1,4
16	Лиза Ш.	9	8	10	10	3,4
17	Михаил Е.	12	11	7	7	1
18	Яна П.	10	9	5	7	1
19	Владимир К.	0	0	0	0	-
20	Сергей П.	3	7	4	5	2
21	Артем У.	3	2	4	0	3
22	Артем М.	13	7	8	6	1
23	Антон А.	17	13	12	7	1
24	Мария Б.	14	13	13	12	1
25	Ирина К.	20	20	19	1	1,2
26	Александр а М.	16	16	19	12	3
27	Арина К.	17	9	8	12	1
28	Софья Б.	10	11	13	10	3
29	Алексей К.	14	13	5	8	1
30	Дмитрий Р.	17	13	14	11	1
31	Арсений К.	14	11	13	7	1
32	Кирилл Д.	19	16	15	11	1
33	Богдан А.	13	15	13	12	2
34	Анна Б.	13	13	11	11	1,2
35	Софья Л.	14	12	11	11	1
36	Лейла О.	10	10	6	6	1,2
37	Семен Г.	13	15	8	10	2
38	Максим Ч.	11	13	11	8	2
39	Александр	14	14	14	12	1,2,3

	Т.					
40	Антон П.	16	15	14	8	1
41	Федор Б.	17	19	18	11	2
42	Дмитрий В.	10	12	11	9	2
43	Данил О.	20	20	20	20	1,2,3,4
44	Диана Д.	17	14	16	6	1
45	Арина Д.	15	17	12	8	2
46	Яна К.	15	11	12	8	1
47	Костя П.	10	7	8	4	1
48	Илья П.	16	11	12	5	1
49	Богдан Б.	17	11	13	13	1
50	Николай П.	16	12	13	5	1
51	Валентина Р.	12	12	10	10	1,2
52	Илья К.	10	13	13	7	2,3

Приложение 8

Стили юмора младших школьников

№	И.Ф.	1. Аффилиа тивный стиль юмора	2. Самоподде рживающи й стиль юмора	3. Агрессивн ый стиль юмора	4. Самоуни чижитель ный стиль юмора	Преобла дающий стиль юмора
1	Катя Ж.	12	12	20	9	3
2	Оля И.	10	11	5	9	2
3	Алексей Л.	14	16	9	15	2
4	Саша Ж.	14	12	7	13	1
5	Артем О.	17	15	16	16	1
6	Ирина П.	11	15	9	9	2
7	Марина П.	10	12	4	7	2
8	Мария Н.	15	14	4	12	1
9	Галина К.	12	9	6	12	1,4
10	Егор Л.	10	10	8	6	1,2
11	Вячеслав П.	8	12	12	13	4
12	Алексей И.	15	10	8	10	1
13	Анастаси я Л.	9	15	10	4	2
14	Алиса Ш.	14	10	13	7	1
15	Мария М.	9	5	6	9	1,4
16	Лиза Ш.	10	8	7	7	1
17	Михаил Е.	12	12	5	5	1,2
18	Яна П.	12	13	8	8	2
19	Владими р К.	8	5	4	4	1
20	Сергей П.	9	5	6	9	1,4
21	Артем У.	3	4	4	5	4
22	Артем М.	16	14	3	10	1
23	Антон А.	8	11	4	8	2
24	Мария Б.	10	15	7	13	2
25	Ирина К.	10	19	4	12	2
26	Александ ра М.	14	16	8	14	2
27	Арина К.	13	19	13	15	2
28	Софья Б.	10	14	13	14	1,4
29	Алексей К.	7	18	8	13	2
30	Дмитрий Р.	13	16	7	8	2
31	Арсений К.	10	16	13	8	2
32	Кирилл Д.	7	16	4	13	2
33	Богдан А.	8	20	6	10	2

ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ УРОВНЯ ЧУВСТВА ЮМОРА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.

Цель программы: развитие чувства юмора у детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- обучение детей пониманию собственного эмоционального состояния, выражения своего чувства юмора;
- формировать способности детей к полноценному восприятию и правильному пониманию юмора в действительности;
- развитие фантазии, инициативности, творческой активности;
- развитие мышления, восприятия, расширение кругозора.

Программа представлена в виде комплекса специально организованных групповых занятий, в которые вовлечены младшие школьники (внеурочная деятельность): всего в программе представлено 10 занятий. Занятия проводятся два раза в неделю, т.е. программа рассчитана на 5 недель (1 месяц и 1 неделя). Длительность одного занятия: 40-50 минут.

ЗАНЯТИЕ 1.

Тема занятия: «Что такое юмор?».

Задачи: знакомство, положительный настрой на занятие, работа с понятием «юмор», дискуссия о значении юмора в жизни человека, о необходимости его развития, о культуре и этике юмора.

Ход занятия:

- Добрый день, ребята! Я очень рада вас видеть. Уверенна, что наша с вами работа будет интересной и плодотворной. Но для начала я предлагаю всем нам познакомиться.

Упражнение «Паровозик имен». (4-5 мин.)

Все участники стоят в кругу. Ведущий стоит в центре круга, затем подходит к одному из участников, называет его по имени и предлагает покататься. Названный участник встает позади ведущего, они, изображая паровоз, движутся к следующему участнику, а все остальные в это время повторяют имя выбранного участника. Игра продолжается до тех пор, пока в паровозике не окажутся все участники.

Дискуссия (8-10мин.)

- Вот мы с вами и познакомились.

- Какие чувства у вас возникли при выполнении этого упражнения? (веселье, смех и т.д.).

- Каким одним словом можно назвать все эти понятия? (юмор)

- Именно с этим понятием мы с вами будем работать на протяжении всех наших занятий.

- Как вы думаете, что такое юмор? (все высказанные предположения детей записываются на доске и отмечаются педагогом) Затем педагог вводит общее и доступное для понимания всем понятие «юмор».

- С какими словами у вас ассоциируется юмор? (смех, шутки, анекдоты, радость и т.д.)

- Как вы считаете, это положительное качество человека?

- А для чего человеку юмор?

- Может ли человек жить без юмора?

Мини-лекция (6-7 мин.)

- Действительно, ребята, значение юмора в нашей жизни очень высоко. Юмор выполняет множество серьезных функций. Он помогает улучшать отношения между людьми, снимает стресс, напряжение, улучшает настроение, помогает бороться с неуверенностью, заставляет нас смотреть на мир с улыбкой. Но проблема в том, что не каждый человек способен шутить или просто увидеть, услышать шутку. Этому необходимо учиться, чем мы и будем с вами заниматься. Так же бывает люди которые используют «злые

шутки» которые могут очень обидеть, задеть человека. И этому тоже нужно учиться. Соблюдать этику, использовать уместные шутки.

Продолжение дискуссии.(15 мин.)

- У вас возникли какие-то вопросы?
- Тогда продолжим дальше. Что вам кажется смешным?
- Когда вы последний раз смеялись, по какому поводу?
- Знаете ли вы какие-нибудь смешные стихотворения, песенки, рассказы, сказки и т.д.?

Итог занятия (2 мин.)

- Что вы узнали? Что показалось интересным?

Домашнее задание.

Понаблюдать, как часто шутят члены семьи, одноклассники, друзья. С какими эмоциями ассоциируется у них юмор

Прощание (1 мин.)

- А теперь я предлагаю вам попрощаться. Я засекаю 15 сек, а вы за это время должны успеть обнять как можно больше человек.
- Спасибо всем за занятие, желаю вам хорошего настроения, хороших шуток, и красивых улыбок!

ЗАНЯТИЕ 2.

Тема занятия: «Юмор в детской литературе».

Задачи: научить детей видеть смешное в литературных произведениях, развивать чувство юмора.

Ход занятия:

- Здравствуйте мои самые юморные девочки и мальчики! Сегодня нас с вами ждет интересное и захватывающее приключение в мир сказок. Но мы не просто будем читать и обсуждать эти произведения, мы будем учиться видеть юмор, будем смеяться и улыбаться.

Домашнее задание.(5 мин.)

- Но начнем мы наше с вами занятие с домашнего задания.

Учитель выслушивает ответы детей. Это поднимет всем настроение и задаст веселый тон всему занятию.

Работа с литературными произведениями.(30-35 мин.)

Далее идет прочтение рассказов, с последующим обсуждением и самое главное с выделением юмористических моментов. Произведения читает учитель или заранее подготовленные, хорошо читающие ученики.

Примерные вопросы:

- Почему рассказ считается юмористическим?
- Что было самым смешным?
- Вы читали этот рассказ раньше? Если да, то все ли смешные моменты вы замечали?
- Случались ли с вами подобные моменты в жизни?
- Вы воспринимали эти моменты с юмор или огорчились, обижались?
- Стоило ли огорчаться?
- Как юмор помогает справиться с такими жизненными ситуациями?
- Какие шутки вы бы взяли себе на вооружение?
- О чем нужно подумать, прежде чем пошутить? И т.д.

Домашнее задание: на занятии распределить произведения и роли между детьми. Дома отрепетировать свою роль так, чтобы было как можно смешнее.

ЗАНЯТИЕ 3.

Тема занятия: «Юмор в детской литературе».

Задачи: обозначить, что юмористическая речь зависит от интонации, мимики, жестов и т.д., учиться не бояться быть смешными, развивать чувство юмора.

Ход занятия:

Приветствие (3 мин.)

- Сегодня я предлагаю вам придумать свое оригинальное приветствие. Ограничений нет, главное, чтобы это было смешно.

Учитель помогает при необходимости, затем дети демонстрируют свое приветствие. Это поможет раскрепоститься перед чтением по ролям и задать хорошее настроение.

- Какое домашнее задание у вас было?

Прочтение рассказов по ролям (30 мин).

Далее дети читают рассказы по ролям, зрители внимательно слушают, и после организуется обсуждение:

Обсуждение, беседа (10мин).

- Кто из ребят наиболее смешно изобразил своего героя?

- Почему? Что ему помогало? И т.д.

Далее дети устраивают небольшую дискуссию, под руководством преподавателя, а также делают совместные выводы о том, что юмористичность речи зависит от интонации человека, от его мимики, жестов, поз и т.д.

Итог занятия(2 мин.):

- Какое настроение у вас было на занятии?

- Что понравилось, что не понравилось?

- Что поняли для себя?

ЗАНЯТИЕ 4.

Тема занятия: «Я рисую шутки».

Задачи: развитие творческого подхода, творческого мышления, развитие чувства юмора.

Ход занятия:

Повторение (1-2 мин.)

- На первом занятии мы говорили с вами, что такое юмор. Давайте вспомним, что же мы вкладываем в это понятие, рассмотрев нашу схему (схему составляли на первом занятии).

Рисование (5-8 мин).

- У каждого на столах лежат листочки и различные предметы при помощи которых можно рисовать. Я предлагаю нарисовать вам «юмор». Рисуйте все, что на ваш взгляд похоже на юмор.

Обсуждение (2-3 мин.)

- Какими цветами вы изобразили юмор?
- Почему вы выбрали этот предмет?
- Какие мысли были, когда вы изображали «юмор»? и т.д.

Мини-лекция.(5 мин.)

Карикатура – юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт. Шарж - добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели.

Рассматривание карикатур и шаржей и их обсуждение (10-15 мин).

В след за теоретической частью следует рассматривание карикатур и шаржей, как юмористических жанров искусства. Проводится детальное обсуждение каждого шаржа. Примерные вопросы для обсуждения:

- Что общего у всех рассмотренных шаржей?
- Какие эмоции у вас вызывает рассматривание карикатур и шаржей?
- На какую именно часть тела или черту характера автор делает акцент?
- Чем интересны такие способы изобразительного искусства? И т.д.

Домашнее задание (1 мин.):

- Дома вам нужно будет подумать, возможно посоветоваться с кем-либо какой предмет вы бы хотели выбрать для того, чтобы изобразить шарж или карикатуру.

Итог занятия:

- О чем говорили? Что запомнили?

ЗАНЯТИЕ 5.

Тема занятия: «Я рисую шутки».

Задачи: развитие творческого подхода, творческого мышления, развитие чувства юмора.

Ход занятия:

Приветствие (4-5 мин.)

- Сегодня мы с вами будем приветствовать друг друга необычным способом. Давайте встанем в круг. Сейчас каждый участник выберет себе фрукт или овощ, на который, как он считает, похож или просто любит его. Затем каждый участник по кругу называется, а другие участники пытаются запомнить эти названия. После того, как все назвали, ведущий достает мяч и кидает его в руки любого участника со словами «Привет, свекла (груша и т.д.)», тот кому достался мяч делает тоже самое но уже с другим участником и т.д.

(Это упражнение развивает творческое мышление, воображение, поднимает настроение).

Повторение (3 мин.)

- О чем мы говорили на прошлом занятии?
- Давайте повторим, что такое карикатуры и шаржи.
- Какое задание было дома?
- Какие предметы вы выбрали?

Рисование(15-20мин.)

Детям предлагается самостоятельно нарисовать элементарные шаржи или карикатуры: безусловно, учитель помогает детям с выбором объекта, с выделением детали образа, которая будет преувеличена/видоизменена с целью придать ей юмористический характер; также учитель следит за тем, что можно высмеивать, а что нельзя и т.д. **ОБЯЗАТЕЛЬНО!** Напомнить детям еще раз о культуре и этике юмора, о том, что шутки не должны быть обидными, злыми, они должны быть светлыми и добрыми.

Обсуждение:

Дети представляют свои рисунки. Учитель помогает вопросами. Также необходимо обсудить:

- Что удалось, а в чем были сложности.

По желанию детей, можно выбрать самый удачный шарж, но обязательно отметить, что все работы хорошие.

Итог занятия:

- Для чего мы рисовали карикатуры?

- Чему научились?

- Как можно применять в жизни?

- На что следует обратить внимание?

ЗАНЯТИЕ 6.

Тема занятия: «Юмор в движении».

Задачи: воспитание чувства юмора, анализ шуток, воспитание положительных качеств личности.

Ход занятия:

Приветствие (1мин.)

- Я предлагаю вспомнить наше оригинальное приветствие и использовать его для сегодняшнего занятия.

Обсуждение

- Какие юмористические передачи вам известны?

- Как вы думаете, почему они привлекают людей?

- Сегодня мы окунемся в юмор одного из видеожурнала, догадались какого?

Просмотр видеосюжетов и их обсуждение :

- «Мандарин»
- «Часы»
- «Хитрый маршрут»
- «Котовасия»
- «Клевое местечко»
- «Наша Таня громко плачет»
- «Помощница»

- Случались ли с вами в жизни такие ситуации?
- А с вашими друзьями?
- Над чем можно смеяться, а над чем нельзя?
- Какие выводы для себя сделали? И т.д.

ЗАНЯТИЕ 7-9.

Тема занятия: «Юмористические игры».

Задачи: развитие восприятия, воображения, творческого мышления и прочих психологических процессов детей, связанных с юмором.

Игровые упражнения для занятий № 7-9.

№	Занятие	Упражнения
1	Занятие № 7	<p>Упражнение «Любопытный» Водящий называет какую-либо букву из числа распространенных в русском алфавите, после чего начинает задавать другим участникам различные короткие вопросы (каждому по одному). Ответом на них должны служить слова, начинающиеся на эту букву. Главное здесь оперативность реакции, умение быстро придумывать много вопросов и ответы на них. Кто задерживается с ответом более чем на 2-3 секунды или говорит слово, начинающееся на другую букву, сам занимает место водящего.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Пример: Допустим, названа буква «К». Тогда беседа может выглядеть таким образом. Кто? – Коза. Где? – В кафе. Что делает? – Красуется. С кем? – С котом. Кто этот кот? – Колдун. <p>Упражнение «Странные отгадки» Участникам предлагается несколько загадок, и они должны придумать как можно больше вариантов ответов на них, которые не совпадали бы с «традиционными» отгадками, однако не противоречили бы условиям загадки, логике и здравому смыслу. Так, например, «сто одежек и все без застежек» - это не только кочан капусты, но еще и луковица, «развал» джемперов в секундхенде, матрешка, провод с многослойной изоляцией, шампанская куколка (делается из накрученных друг на друга тряпок), кокон шелкопряда и т.д. Примеры загадок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сам худ, а голова с пуд. • Небывалой красоты в небе выросли цветы. • Ой, не трогайте меня, обожгу и без огня. • Без окон, без дверей – полна горница людей.

		<ul style="list-style-type: none"> • Сидит девица в темнице, а коса на улице. <p>Упражнение выполняется в подгруппах из 3-4 человек, выбирают для работы по 3 загадки из предложенных (при желании могут добавить и собственные) и в течение 10 минут придумывают максимум вариантов «странных отгадок» каждой из них. Потом эти варианты зачитываются вслух.</p> <p>Обучение поиску необычных ракурсов рассмотрения информации, поиску оригинальных, на первый взгляд странных, однако вполне допустимых ее трактовок.</p> <p>Обсуждение. Какие мысли, идеи, воспоминания, ассоциации помогли придумывать «странные отгадки»? Какие из предложенных вариантов, с точки зрения участников, наиболее интересны, и чем? Что за умения развиваются в этом упражнении, в каких жизненных ситуациях они нужны?</p>
2	Занятие № 8	<p>Упражнение «Невероятная ситуация»</p> <p>Участникам предлагается поразмыслить над какой – либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно. Их задача – представить, что такая ситуация все-таки случилась, и предложить максимум последствий для человечества, к которым может привести ее наступление. Упражнение выполняется в группах по 3-5 человек, время дается 5-6 минут на одну ситуацию. Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские. ▪ У всех людей внезапно вырастут хвосты. ▪ Исчезнут окончания во всех словах русского языка. ▪ С облаков начнут свисать тросы до самой Земли. ▪ Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт. <p>Каждая из подгрупп поочередно получает слово, для того чтобы озвучить одну идею, повторяться нельзя. Если оригинальные идеи у подгруппы исчерпались, она выбывает из игры; побеждает та команда, которая пробудет в игре дольше всех.</p> <p>Обсуждение. Какие из предложенных идей более всего запомнились, представляются самыми творческими? Чем именно интересны эти идеи?</p> <p>Упражнение «Угадывание цветов».</p> <p>Каждый участник загадывает цвет и демонстрирует его мимикой и жестами так, чтобы водящий угадал, какой цвет имеется в виду. При этом нельзя указывать на присутствующие объекты, окрашенные в него. Водящему дается 3 попытки на отгадывание каждого цвета, если он отгадал, то меняется местами с участником, если нет – переходит к отгадыванию цвета, задуманного следующим из группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие навыков экспрессии, создание условий

		<p>для изобретения способов передачи информации при недостатке средств.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение. Обмен эмоциями и чувствами, возникшими в процессе работы.
3	Занятие № 9	<p>Упражнение «Пары слов» Каждый участник придумывает два слова, не имеющих прямой логической связи между собой, и озвучивает их. Сосед, сидящий справа, формулирует логически верное предложение, увязывающее их. Допустим, названы слова «кружка» и «лопата». Предложение может выглядеть, например, так: «Кладоискатель взял лопату и начал раскапывать курган, но нашел там только разбитую кружку».</p> <p>- «интеллектуальная разминка», тренировка умения объединять внешне слабо связанные вещи, искать неожиданные аналогии.</p> <p>- какие варианты запомнились, показались наиболее интересными?</p> <p>Упражнение «Необычные ситуации». Участникам предлагается несколько описаний странных, однако совершенно реальных, взятых из жизненного опыта ситуаций. Их примеры могут привести как ведущий, так и сами участники, выдвигая идеи, объясняющие, как возникает такая ситуация. Идеи должны быть правдоподобными. Упражнение выполняется в командах по 4-5 человек, время для обсуждения – 5 минут на ситуацию. Потом представители от каждой из команд рассказывают о выдвинутых идеях.</p> <p>Пример ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы гуляли по лесу, и на опушке наше внимание привлекло одно молодое дерево. Прямо на его верхушку была нацеплена алюминиевая банка. Как ее туда надели? Высота дерева метров пять, но оно явно слишком тонкое, особенно у верхушки, чтобы выдержать вес залезающего на него человека...»

ЗАНЯТИЕ 10.

Тема занятия: «С юмором по жизни».

Задачи: подвести итог о функциях юмора в жизни человека, акцентировать внимание на том, что не все ситуации требуют юмористического подхода, еще раз затронуть проблему культуры и этикета юмора.

Приветствие (1мин.)

- Я предлагаю вспомнить наше оригинальное приветствие и использовать его для сегодняшнего занятия.

Дискуссия на тему «Юмор в нашей жизни»(15мин.)

- Итак, сегодня у нас с вами последнее занятие и мне хотелось бы подвести итоги всех наших встреч и поговорить на тему «Юмор в нашей жизни».
- Давайте вспомним, что такое юмор?
- С чем ассоциируется «юмор»?
- Для чего он нужен в нашей жизни, какие функции выполняет?
- Где встречается?
- Какие примеры можете привести?
- Давайте подведем итог. По вашему мнению, юмор важен в жизни человека?
- Вы правы, чувство юмора важная составляющая жизни человека.
- Чувство юмора необходимо постоянно в себе возвращать, так как это поможет вам в дальнейшей жизни.
- Но не стоит забывать ребята, что не все ситуации требуют юмористического подхода – есть ситуации, требующие серьезности, где шутки неуместны и даже могут причинить вред. Тут стоит помнить о культуре и этике юмора.
- Какие правила культуры юмора нужно всегда помнить?

Просмотр мультфильмов.

- В конце наших занятий я хочу показать вам отрывки из мультфильмов «Незнайка» и «Карлсон». Ваша задача внимательно посмотреть, найти юмористические моменты, и понять, что же режиссер высмеивает.
- Какие моменты для вас были самыми забавными?
- Какие сюжеты могут произойти в реальной жизни, а какие нет? И т.д.

Итоги занятий: Каждый говорит по одному предложению о юморе.

Ритуал прощания.

Памятка для педагогов и родителей по формированию чувства юмора у младших школьников.

1. Нельзя подвергать осмеянию личность ребенка, можно смеяться лишь над отдельной чертой его характера либо конкретным поступком.

2. Высмеивать можно только то, что ребенок может исправить, изменить.

3. Не стоит первым начинать смеяться над собственной шуткой, даже очень удачной.

4. Грубые и пошлые шутки есть свидетельство низкой внутренней культуры человека.

5. Никакая шутка не должна унижать достоинство человека.

6. Не следует смеяться над случайностью, высмеивать произвольный промах школьника.

7. Нельзя сердиться на проявление юмора учащимися, нужно всегда быть готовым ответить на их шутку, уметь посмеяться над собой.

8. Нужно подавать пример детям и не использовать (по крайней мере, в их

смеяться. И необходимо объяснить ребенку, почему данная шутка не является смешной.

9. Нужно поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим.

10. Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» - не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением.

11. Нельзя смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать.

12. Больше внимания нужно уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам.

Приложение 10

присутствии) агрессивный юмор. А если кто-то сказал какую-либо неподходящую, грубую шутку, не следует