

Отзыв о магистерской диссертации Цзя Яньянь

«Реализация образа осени в китайской и русской лирике первой половины XIX века»

Магистерская диссертация Цзя Яньянь посвящена сопоставительному анализу образа осени в русской и китайской литературе. Осень как художественный образ в работе подвергается многоаспектному анализу: выявляется и содержание образа, и художественные средства, при помощи которых данный образ представлен.

Выбор стихотворений русских авторов представляется вполне оправданным, поскольку позволяет увидеть развитие образа, а также выявить индивидуально-авторские предпочтения в средствах его выражения.

Не остается без внимания автора такое важное для пейзажной лирики средство как колоративы. Сопоставляя состав колоративов и особенности их использования в лирике двух стран, магистрант определяет доминирующий цветовой фон в изображении осени и связывает его с типом пейзажа.

В ходе исследования Цзя Яньянь на довольно высоком уровне продемонстрировала навыки работы с научной литературой. При анализе лирических текстов автор магистерской диссертации стремился к самостоятельности, отталкиваясь от существующих трактовок известных стихотворений китайских поэтов, магистрант дополняет их собственными комментариями.

Основные положения работы прошли апробацию на двух научно-исследовательских конференциях. Результаты исследования отражены в трех статьях. В целом работа соответствует требованиям, хотя и не лишена некоторых недочетов, обусловленных сложностями в восприятии, обработке и представлении информации на неродном языке.

К.ф.н., доцент кафедры

современного русского языка и методики

Ревенко И.В.