

Рецензия на магистерскую диссертацию Цзя Яньянь
«Реализация образа осени в китайской и русской лирике первой
половины XIX века»

Тема, избранная Цзя Яньянь, является в литературоведении достаточно традиционной, но в то же время не утратившей актуальности.

Для поэта природа одновременно служит и фоном для переживаемых чувств, и средством их презентации. Автор магистерской диссертации обращается к анализу, пожалуй, наиболее любимой поэтами и России, и Китая, образу осени.

Реферативная часть работы выполнена с опорой на авторитетные источники, среди которых научные статьи, монографии, диссертационные исследования, справочные издания, что говорит о достаточно широком охвате теоретического материала.

В исследовательской части автор обращается к анализу лирических текстов русских и китайских поэтов. При анализе Цзя Яньянь акцентирует внимание на изображенном в стихотворении типе пейзажа, на динамичности повествования, на средствах художественной выразительности, используемых для представления образа осени в стихах. Автор магистерской диссертации делает вывод о трансформации типа пейзажа в различные периоды творчества одного автора, а также о возможности комбинирования разных типов пейзажа в одном лирическом тексте.

Хотя в целом работа соответствует требованиям, отличается четкостью структуры и последовательной логичности изложения, в ней есть ряд недочетов:

1. Вызывает сомнение возможность сопоставления образа осени в древней китайской поэзии и в литературе пушкинского периода.
2. Осмысление теоретического материала не всегда достигает нужной глубины, что ведет к недостаточной аргументированности выводов.
3. Есть технические погрешности в оформлении списка литературы.

Работа в целом производит благоприятное впечатление и заслуживает высокой оценки.

К.ф.н., доцент кафедры

общего языкознания

А.А. Барилловская