

## **Отзыв о магистерской диссертации Ху Чжэфань**

### **«Флористические символы в русской и китайской лирике конца XIX – начала XX веков»**

Символизм является частью китайской культуры, языка, мировосприятия. Этим определяется выбор темы магистерской диссертации.

Надо отметить, что тема достаточно сложна, поскольку предполагает способность к абстрагированию и сопоставлению. Дополнительные трудности в освоении темы у автора магистерской диссертации были связаны еще и с недостаточным уровнем владения языком.

Задач, которые поставила перед собой Ху Чжэфань, реализовать в полной мере не удалось. В реферативной части материал рассмотрен довольно подробно, что говорит о достаточно развитом навыке реферирования, но анализ, представленный в исследовательской главе, не отличается глубиной. Поэтому приходится констатировать недостаточно хорошо сформированный навык анализа лирических текстов.

Материалы прошли апробацию на научных конференциях, по теме магистерской диссертации есть публикации.

Попытку сопоставить особенности флоропэтики символов в русской и китайской лирике можно признать реализованной, а работу Ху Чжэфань можно рекомендовать к защите.

К.ф.н, доцент кафедры

СРЯиМ

И.В. Ревенко