

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт/факультет Исторический факультет
(полное наименование института/факультета)

Кафедра Педагогики
(полное наименование кафедры)

Специальность 44.03.05. Педагогическое образование,
профиль «История и право»
(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой Педагогики
(полное наименование кафедры)

В.А. Адольф
(подпись) (И.О.Фамилия)

«_____» _____ 2016 г.

Выпускная квалификационная работа

**«Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности в условиях
реализации ФГОС**

Выполнил студент группы 51
(номер группы)

Е.Е. Тарасова
(И.О.Фамилия) (подпись, дата)

Форма обучения очная

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры
педагогики О.Н. Тютюкова
(ученая степень, должность, И.О.Фамилия) (подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ «МУЗЕЙНОЙ НОЧИ» КАК ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 7 |
| 1.1. Концептуальные основы внеурочной деятельности | 7 |
| 1.2. Музейно-педагогическая деятельность в социализации и образовании личности | 17 |
| 1.3. Назначение и особенности «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности в школе | 23 |
| Выводы по первой главе..... | 31 |
| Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ» | 34 |
| 2.1. Разработка и организация формы внеурочной деятельности «музейная ночь «Гори, гори, моя звезда...» на базе МБОУ «СШ № 143» г.Красноярска..... | 34 |
| 2.2. Электронная энциклопедия как информационный ресурс подготовки и организации «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...» | 41 |
| 2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы | 46 |
| Выводы по второй главе..... | 55 |
| Заключение | 58 |
| Список используемой литературы | 62 |
| Приложение | 66 |

Введение

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В связи с этим предъявляются новые требования к профессиональной деятельности учителя. Актуализируется проблема поиска новых инструментов, приемов, методов организации учебно-воспитательного процесса, ориентированных не только на формирование образовательных результатов, но и на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Актуальность исследования заключается в том, что в современных условиях в соответствии с принятием нового федерального государственного образовательного стандарта назрела необходимость выявления тех образовательных технологий, форм внеурочной деятельности, применение которых в учебном процессе даст возможность перейти в их подготовке на качественно новый уровень, соответствующий требованиям времени. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, роль внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

Актуальность исследования позволила определить проблему: поиск форм внеурочной деятельности в школе в соответствии с требованиями, определенными образовательным стандартом.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать содержание, структуру и необходимые ресурсы организации «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности и апробировать данную форму в образовательной практике школы.

Объект исследования – внеурочная деятельность в образовательном учреждении.

Предмет исследования – информационно-педагогические условия организации «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности.

В основу исследования положена гипотеза о том, что «музейная ночь» как форма внеурочной деятельности в школе будет эффективна, при условии:

-ориентации на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов;

-создания творческой атмосферы (благоприятного психологического климата в школьной среде);

-создания условий для сотрудничества и взаимопонимания в коллективе педагогов и учащихся;

-разработки и создания электронной энциклопедии « III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда» как информационного ресурса.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования предопределили постановку и решение следующих *задач*:

1. Рассмотреть теоретические основы внеурочной деятельности.
2. Обосновать актуальность музейно-педагогической деятельности в социализации и образовании личности.
3. Описать историю возникновения, особенности организации и проведения «музейной ночи» как форму внеурочной деятельности.

4. Обосновать и реализовать информационно - педагогические условия организации и проведения «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности.

5. Разработать и апробировать электронную энциклопедию.

6. Осуществить анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- научные разработки в области внеурочной деятельности (Е. Евладова, С.Л. Выдыш, А.В. Брагуца и др.)

- основы музейной педагогики (Е.М. Краснова, С.Л. Троянская, А. Ж. Кунаева, С.Г.Зайцева и др.)

- концепции личностно-ориентированного, личностно-деятельностного и системно-диагностического подходов в образовании и воспитании (Е.В. Бондаревская, З.И. Васильева, Л.И. Новикова, В.А. Сластенин и др.)

В ходе исследования использовались следующие *методы*:

Общетеоретические:

-анализ педагогической литературы, учебно-методической документации по проблемам исследования;

-сравнение, сопоставление, анализ и обобщение опыта специалистов по теме;

Эмпирические:

-педагогическое наблюдение, описание, педагогический эксперимент, фиксирование результатов исследования с последующим анализом;

-качественный и количественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации содержания и структуры события «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...» на базе МБОУ «СШ № 143» г. Красноярска, и создании электронной энциклопедии, размещенная в сети интернет.

Исследование получило практическую апробацию:

1. В практике МБОУ «СШ № 143» в рамках деятельности клуба «Алые паруса» (ассоциации гуманитарных классов).

2. Выступление на секции «Общая педагогика» в рамках XVII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (диплом I степени).

3. Публикация тезисов «музейная ночь» как форма внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС в сборнике материалов XVII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (в печати).

Логика исследования определила структуру выпускной квалификационной работы, состоящей из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ «МУЗЕЙНОЙ НОЧИ» КАК ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Концептуальные основы внеурочной деятельности

Термин «внеурочная деятельность», который употребляется для обозначения определенного спектра жизнедеятельности образовательного учреждения, не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. Для образовательного учреждения внеурочная деятельность всегда была неотъемлемой частью выполняемых им функций.

Стоит отметить, что научный смысл и содержание этого понятия в разные эпохи менялись в зависимости от приоритетов, мировоззренческих установок организаторов системы образования, которые в свою очередь формировались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества. Изначально в теории и практике отечественного образования доминирующую роль играли термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые трактовались в энциклопедических и справочных изданиях как составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

«В педагогических словарях и энциклопедиях, в исследованиях ученых-педагогов 1920–1970-х годов чаще всего встречался термин «внеклассная работа». Она рассматривается как организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей, а также для проведения ими разумного отдыха».¹

Ряд российских исследователей (И.Я. Лернер, Л.М. Румянцев и др.) придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического

¹ Евладова Е. «Внеурочная деятельность в свете требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. — URL: <http://socialnauki.prosv.ru/article/900>

процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива. По мнению этих авторов, в отличие от урочной деятельности внеклассная деятельность в силу своих сущностных особенностей не является обязательной, является формой целенаправленной организации свободного времени учащихся. Она направлена на достижение общей цели воспитания – усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.²

Специфика внеклассной работы проявляется на уровне следующих задач:

1. Формирование у учащихся положительной «Я-концепции», которая характеризуется тремя факторами: а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей; б) убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности; в) чувством собственной значимости. Положительная «Я-концепция» характеризует позитивное отношение ребенка к самому себе и объективность его самооценки. Она является основой дальнейшего развития индивидуальности ребенка. Внеклассная работа дает возможность для преодоления ограничений учебного процесса и формирования позитивного восприятия ребенком себя.

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия. Для скорейшей социальной адаптации ребенок должен положительно относиться не только к себе, но и к другим людям. Если у ребенка при наличии положительной «Я-концепции» сформированы умения договариваться с товарищами, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других людей, выполнять совместные действия,

² Евладова Е. «Внеурочная деятельность в свете требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://socialnauki.prosv.ru/article/900>

оказывать необходимую помощь, позитивно разрешать конфликты, уважать мнение другого и т.д., то его взрослая трудовая деятельность будет успешной.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. Другими словами, во внеклассной работе ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей. Во внеклассной работе дети усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственными понятиями. Эмоциональная сфера формируется через эстетические представления в творческой деятельности.

5. Развитие познавательного интереса. В данной задаче внеклассной работы отражается преемственность учебной и внеучебной деятельности, так как внеклассная работа связана с воспитательной работой на уроке и в итоге направлена на повышение эффективности учебного процесса. Развитие познавательного интереса у детей в качестве направления внеклассной работы, с одной стороны, «работает» на учебный процесс, а с другой - усиливает воспитательное воздействие на ребенка.

Большое значение во внеклассной работе имеет развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов школьника. А так же в развитии индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность. Например, ребенка с артистическими способностями можно привлечь к участию в спектакле, празднике, КВНе и пр. Ребенку с математическими способностями можно предложить участвовать в математической олимпиаде, рассчитать наиболее интересный и безопасный маршрут прогулки по городу за определенное время. В

индивидуальной работе с этим ребенком педагог может предложить составить примеры, задачи для ребят и т.д.

Развивающая функция может заключаться и в выявлении скрытых способностей, развитии склонностей, интересов ребенка. Если педагог знает, что ребенок интересуется чем-либо, то он может сообщить дополнительную интересную информацию по этому вопросу, предложить литературу, дать поручение, лежащее в области интересов ученика, создать такие условия, в которых ученик получает одобрение детского коллектива за свою компетентность по данному вопросу, то есть педагог открывает новые возможности ребенку и тем самым укрепляет его интересы.³

Существуют традиционные формы внеурочной деятельности, организуемые, руководимые педагогами-организаторами или учителями, организаторами воспитательной работы:

1. самостоятельные учебные занятия (как часть учебной деятельности), соединяющие выполнение текущих домашних заданий и факультативные занятия;
2. занятия по подготовке к самостоятельному чтению, письму, подготовке докладов и т.п.;
3. занятия творчеством в разных кружках, самодеятельных коллективах, детским и юношеским спортом, туризмом;
4. работа в школьных трудовых бригадах, кооперативах и в других трудовых объединениях, работающих по заказам предприятий (и многие другие);
5. клубы и другие любительские объединения;
6. школьные и внешкольные праздники, фестивали, соревнования и т.п.
7. организация продленного дня, самоуправление учащихся.

³ Выдыш С.Л. Сущность внеклассной воспитательной работы [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica_vidis_sl_1_lic_Maioresu.htm

Какой бы ни была форма внеурочной деятельности, одной из общих обязанностей для педагогов и воспитателей была организация разнообразной, творческой и эмоционально насыщенной деятельности.⁴

Однако с 80-х годов прошлого столетия стало меняться содержание внеклассной деятельности, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не только к смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. Эта тенденция получила развитие с введением ФГОС начального и основного общего образования и институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения.⁵

«В педагогическом сообществе пока еще до конца не определились с понятиями «внеурочная деятельность», «внеклассная работа». Чтобы правильно их организовать, нужно понимать целевые приоритеты и установки каждого из них».⁶

Внеклассная работа – это организация любой деятельности в школе, которая формирует образовательное пространство, создает среду. Это мероприятия, общение, клубы, которые организуют уклад школы. Этим занимаются психологи и педагоги-организаторы. Данное понятие не привязано к образовательной программе.

Внеурочная деятельность – это часть программы общего образования. Для тех, кто уже перешел на ФГОС нового поколения, образовательная программа должна включать внеурочную деятельность, которая углубляет, расширяет, конкретизирует те знания, которые ученики получают на уроках. Для ее проведения школа должна организовать целый спектр объединений, из которых ребенок вместе с родителями выбирает занятия.

⁴ Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

⁵ Евладова Е. «Внеурочная деятельность в свете требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://socialnauki.prosv.ru/article/900>

⁶ Коузова Е. Чем внеурочная деятельность отличается от дополнительного образования [Электронный ресурс] / Вектор образования – URL: http://eduurfo.ru/opinions/?ELEMENT_ID=22626

В письме Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» «под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП».

Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.⁷

По словам известного педагога и психолога Амонашвили Ш.А. «внеурочная деятельность школьников – это не только специальные мероприятия. Это огромный жизненный пласт, который дети в отличие от учебной деятельности осваивают добровольно».

Автор книги «Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности» Брагуца А.В. пишет: «Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся».⁸

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт: глоссарий. [Электронный ресурс] . – URL : <http://standart.edu.ru/>

⁸ Брагуца, А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности / А.В. Брагуца // Начальная школа. – 2011. – №6. – С.53-55

Основными задачами, решаемыми в ходе внеурочной деятельности являются:

Личностные задачи:

-создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей,

-создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося,

-создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время,

-развитие здоровой, творчески растущей личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив

Организационно-методические задачи:

- оптимизировать учебную нагрузку учащихся;

- учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся;⁹

- увеличить количество учащихся, охваченных организованным досугом;

- эффективно использовать имеющуюся в общеобразовательном учреждении учебно-методическую и материально-техническую базу, информационные ресурсы, собственный методический потенциал.

Внеурочная деятельность организуется в целях формирования единого образовательного пространства школы для повышения качества образования и реализации процесса становления личности школьника в разнообразных развивающих средах. Можно выделить основные признаки внеурочной деятельности, которые представлены в виде схемы (рис.1).

⁹ Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития воспитания личности гражданина России: Учебное издание. М., 2009. – С. 33



Рис. 1 Основные признаки внеурочной деятельности

На представленной схеме наглядно видно, что внеурочная деятельность способствует решению познавательных потребностей учителя и учащегося, происходит формирование УУД. Такая деятельность организуется в неформальной обстановке, учащиеся участвуют на принципах добровольности. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена, в первую очередь, на достижение личностных и метапредметных результатов, таких как «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,

сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы; освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории».¹⁰

Предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин. А в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов - ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, роль внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов.

В соответствии с требованиями стандарта выделяют несколько направлений внеурочной деятельности:

- духовно-нравственное (в совокупности с общекультурным направлением направлено на формирование активной личности, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и других сферах жизни и деятельности);

- физкультурно-спортивное и оздоровительное (увеличивает пространство, которое способствует развитию у учащихся творческой, познавательной и физической активности и реализации своих лучших личностных качеств);

- социальное (в основу положена общественно – полезная деятельность);

- общеинтеллектуальное (общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские

¹⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. – URL: www.standart.edu.ru

организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

По видам внеурочная деятельность бывает: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное творчество (социальная преобразующая добровольческая деятельность); техническое творчество (трудовая) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность, коллективно-творческие дела.

Создание условий для реализации внеурочной деятельности предполагает использование собственных ресурсов школы (педагог-организатор, педагог-психолог, учителя-предметники, классные руководители); привлечение специалистов (педагоги дополнительного образования, работающие на базе школы), внедрение современных институтов, а именно средств музея, музейной педагогики, которые будут рассмотрены в следующем параграфе 1.2.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- внеурочная деятельность имеет свою историю, в теории и практике отечественного образования доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые обозначали в энциклопедических и справочных изданиях составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся;

- ряд российских исследователей придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива;

- с 80-х годов XX века стало меняться содержание внеклассной деятельности, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не только к смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. Эта тенденция получила развитие с введением ФГОС начального и основного общего образования и институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения;

- в отличие от внеклассной работы, которая не привязана к образовательной программе, внеурочная деятельность является частью программы общего образования. Под внеурочной деятельностью понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования;

- основные задачи внеурочной деятельности состоят в том, чтобы оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов;

- в соответствии с требованиями стандарта выделяют несколько направлений внеурочной деятельности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное (в основу положена общественно-полезная деятельность), общеинтеллектуальное (общекультурное).

1.2. Музейно-педагогическая деятельность в социализации и образовании личности

Одним из значимых социальных институтов, способствующим культурному развитию и социализации личности, является музей. В силу своей специфики музей как учреждение культуры обладает мощными

потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития подрастающего поколения. Образовательная деятельность музея строится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных эпох. Деятельность современных музеев направлена на установление контактов, которые осуществляются по следующим направлениям: информирование, обучение, познание, досуг, развитие творчества.

Посещение музея можно рассматривать как художественно-педагогический акт, в котором должна быть заложена логика усвоения определённых единиц содержания от момента мотивации их предъявления ребёнку до вхождения в структуру его жизнедеятельности.

Поэтому с педагогической точки зрения чрезвычайно важно выяснить, что конкретно будет составлять содержание и результат того или иного посещения: фактические знания, умение взаимодействовать с музейной культурой, система отношений и оценочных суждений, сформированная на основе музейного материала; опыт посетителя музея, некий спектр состояний.

Таким образом, можно выделить ряд принципов, ориентация на которые могла бы обеспечить современный уровень музейно-педагогической деятельности:

- принцип интеграции образовательного и музейного контекстов;
- принцип дополнительности в содержании работы школы и музея;
- принцип преемственности в освоении музейного пространства;
- принцип соответствия форм работы профилю конкретного музея;
- принцип индивидуально-личностной ориентации содержания музейно-педагогической работы;
- принцип целостности проживания образовательной информации, основанный на обеспечении смыслового и эмоционального резонанса;
- принцип информационной меры;

-принцип креативности, позволяющий сделать каждого посетителя музея сопричастным творческим процессам.¹¹

«На сегодняшний день музей это не только средство расширения культурного горизонта, но и социокультурный институт, оформляющий процессы общения детей, молодежи и взрослых».¹²

Введение музейных средств и форм в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость развития музейной педагогики.

Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме как в научных исследованиях, так и в массовой практике.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Понятие «музейная педагогика» было сформулировано и введено в научный оборот в начале XX в. в Германии.¹³ Его разработка связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталья. Именно Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы, впервые употребил в своей книге «Музей–

¹¹ Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики [Электронный ресурс] . – URL: <https://musobr.wordpress.com/medas/>

¹² Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007, С. 11

¹³ Кунаева, А.Ж., Использование возможностей музейной педагогики на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – URL: <http://multiurok.ru/assolina/blog/ispol-zovaniie-vozmozhnostiei-muzieinoi-piedaghoghiki-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury.html>

образование–школа» (1931 г.) термин музейная педагогика. Так же он разработал специальную методику работы со школьниками, которая включала подготовку детей к посещению музея и последующее закрепление почерпнутых там знаний и впечатлений на уроке. Центральное место в этой методике, естественно, отводилось школьному учителю, который стал рассматриваться как участник музейно-педагогического процесса.¹⁴

В нашей стране понятие «музейная педагогика» стало употребляться в начале 70-х годов прошлого столетия.

Под музейной педагогикой понимают отрасль педагогической науки и построенную на её основе научно-практической деятельности, ориентированную на передачу культурного опыта в условиях музейной среды (Б.А.Столяров)».¹⁵

Музейная педагогика в настоящее время определяется как междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.¹⁶

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.¹⁷ Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. В соответствии с целью музейная педагогика позволяет решить целый ряд задач:

- повышает интерес к экспозициям музея;

¹⁴ Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. – М.: 1999. – С.48–52

¹⁵ Шеховская Н.Л., Мандебура Е.П. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. – №6 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-istoriko-pedagogicheskiy-analiz>

¹⁶ Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – С.12

¹⁷ Палаткина Т.М. «Школьный музей. В помощь руководителю музея образовательного учреждения по патриотическому воспитанию» – М., 2004.

- стимулирует творческую активность посетителей;
- развивает коммуникативную культуру;
- способствует расширению знаний о культуре, искусстве, истории;
- создает основу для включения посетителя в другие виды деятельности музея и т.д.

Особая задача музейной педагогики – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.¹⁸

Достоинство урока, проведенного в музее в том, что музейный экспонат оказывает воздействие на эмоциональную сферу (среду) ученика.

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.¹⁹

Ученик может взять музейный предмет в руки, почувствовать его сопричастность с прошлым, вызвать эмоциональный всплеск. Ведь предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса.²⁰ При словесном описании на уроках истории событий и явлений прошлого в подавляющем числе случаев не имеется возможности опереться на непосредственное наблюдение учащимися предметов описания или повествования потому, что это явление уже прошедшее, недоступное живому, непосредственному восприятию обучаемых.

¹⁸ Зайцева С.Г. Технология музейной педагогики [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/13/tekhnologiya-muzeynoy-pedagogiki>

¹⁹ Зайцева С.Г. Технология музейной педагогики [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/13/tekhnologiya-muzeynoy-pedagogiki>

²⁰ Приставкина Т.А. «Ресурсы школьного музея в воспитании и развитии личности», «Народное образование» №6, 2010. – С. 267 – 268

Основными направлениями деятельности в музейной педагогике на современном этапе могут рассматриваться:

1. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
2. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
3. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
4. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.
5. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.²¹

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный и во внеучебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

Основной формой музейно-педагогической работы является экскурсия. Экскурсия представляет собой тип ролевого общения, так как каждый участник диалога действует в пределах регламента: определенный стиль поведения задан и ролью экскурсовода, и ролью экскурсанта.

Экскурсии в музеи для учащихся проводят очень часто, а вот использование такой формы внеурочной деятельности как «музейная ночь» встречается довольно редко.

Рассмотрим особенности организации и проведения музейной ночи в школе в следующем параграфе.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

²¹ Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – С.67

- Одним из главных социальных институтов, способствующим культурному развитию и социализации личности является музей. Образовательная деятельность музея строится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных эпох.

- На сегодняшний день музей это не только средство расширения культурного горизонта, но и социокультурный институт, оформляющий процессы общения детей, молодежи и взрослых;

- Актуальность музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме как в научных исследованиях, так и в массовой практике.

- Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию, ориентированная на передачу культурного опыта.

- Привлечение педагогами музейных материалов в учебный и во внеучебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

1.3. Назначение и особенности «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности в школе

«Музейная ночь» – уникальный опыт организации внеурочной деятельности в школе, культурная и социальная практика, организуемая педагогами и учащимися как масштабное событие, расширяющее опыт конструктивного творческого поведения детей в культуре. Креативность и инновационность мероприятия способствует формированию у учащихся

жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Школьная «музейная ночь» создана по аналогии акции «Ночь музеев», которая возникла в странах Европы. Позднее опыт был подхвачен в России, и теперь такая форма пользуется неизменным вниманием и популярностью за свою оригинальность, насыщенность и доступность.

18 мая во всем мире отмечают Международный день музеев. Этот день был учрежден в мае 1977 г. на XI Генеральной конференции Международного совета музеев в Москве по инициативе советской делегации. В преддверии этого дня во многих странах мира и по всей России проходит акция «Музейная ночь» или «Ночь музеев».

Еще в мае 1970-х гг. музеи Европы открывали двери для бесплатного посещения, а когда посетители не успевали осмотреть экспозицию, продлевали время работы. Тогда эта акция называлась «Весна музеев».

По информации из открытых источников, в 1997 г. в Берлине прошла первая официальная акция, вошедшая в историю как «Долгая ночь музеев» (Lange Nacht der Museen).

Администрация города Берлина приняла решение в этот день пускать посетителей в музеи бесплатно, а экскурсии проводить всю ночь. Идея имела большой успех и уже в следующем году к акции присоединились еще 20 городов Германии.

История ночных музейных гуляний, приуроченных к Международному дню музеев, в Европе началась в 2001 г. в Париже и стремительно завоевала популярность во всех главных европейских столицах.

В дальнейшем для акции стали определять общие темы, с целью объединения и структуризации. Музеи Европы организовывали выставки и ярмарки, театрализованные представления, перформансы, маскарады и концерты.

В 2005 г. французы выдвинули идею о ежегодном проведении Международной музейно-выставочной, культурно-образовательной акции «Ночь музеев» и в том же году эта идея была утверждена Советом Европы. Данная акция поддерживается Международным Советом музеев (ICOM).²²

В Красноярском крае первым последователем «музейной ночи» стал Красноярский музейный центр, в 2002 году он впервые предложил посетить музей ночью.

Проект вызвал небывалый интерес у красноярцев и имел огромный успех. На первую музейную ночь «Там, где сбываются сны», приуроченную к пятидесятилетию музея, пришло более 5 тысяч человек. «Музейная ночь» стала новой культурной традицией города Красноярска.

Этот проект превратил музей в знаковое место интеллектуального отдыха для молодежи. Стабильно два раза в год – весной и осенью – на музейной ночи креативные молодые люди совместно с профессиональными художниками презентуют свои проекты на площадках музейного центра.

Согласно рекомендациям по организации и проведению ежегодной международной акции «Ночь музеев» на территории Российской Федерации, основными целями музейной ночи являются:

- популяризация музеев и культурного наследия Российской Федерации
- музеям необходима реклама, и чем ярче, и убедительнее, завлекательнее она будет, тем успешнее будет сформировано общество друзей музея.²³

- патриотическое воспитание, которое предполагает формирование у граждан общественно значимых ориентаций, гармоничного сочетания личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои и потенциал созидания. Цель патриотического воспитания — развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности.

²² Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийской Акции «Ночь музеев», связанная с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Министерство культуры РФ.

²³ Колякина А. С чего начинается музей? // Мир музея – 2010. – №11. – С. 13-17.

- духовно-нравственное воспитание, т.е. приобщение к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной и/или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.²⁴

- культурно-просветительское воспитание детей и молодежи. Данная задача направлена на воспитание культурных и семейных ценностей, просвещение и воспитание духовно-нравственного человека. А так же культурно – просветительское воспитание оно связано с умением ценить прекрасное, восприятием увиденного, привитие культуры посещения театров, экскурсий и т.д.

В соответствии с целями «музейной ночи» можно выделить основные задачи:

- разработка новых форм работы с посетителями;
- привлечение посетителей разных возрастных и социальных групп;
- демонстрация потенциала и продвижение российских музеев;
- привлечение внимания спонсоров для обеспечения финансовой поддержки музеев.

- объединение музеев и культурных учреждений различного типа и уровня подчинённости.

«Ночь музеев» – это новый формат музейной коммуникации, ломающий стереотипы обычного представления о музеях;

- новый подход и взгляд на сложившиеся традиции работы с посетителями;
- новые, неожиданные мероприятия для музея.

Формат мероприятий должен соответствовать общей тематике события. Возможно составление совместных программ с музеями-соседями.

Программа формируется и проводится специально для «Ночи музеев»: мастер-классы, презентации, конкурсы, лекции, встречи с художниками,

²⁴ Данилюк А.Я., Кондаков А.М, Тишков В.А. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Электронный ресурс]. — URL : http://lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=1525

артистами, музыкантами, специалистами музейных профессий. В программу могут быть включены рассказы об истории музея и его коллекции, театрализованные экскурсии, концертная, театральная и танцевальная программы, показ фильмов и их обсуждение, открытие выставок, экскурсии в хранилища музея, где целесообразно показывать заранее подготовленные экспонаты, сопровождая показ рассказом как о них, так и о методах хранения. Мероприятия должны быть просветительско-познавательной направленности и формировать у посетителей культуру поведения и восприятия, особенно у детей и молодежи.

В рамках «Ночи музеев» мероприятия могут быть реализованы в партнерстве с ведомствами, учреждениями культуры, общественными и коммерческими организациями, частными лицами и др.

Чтобы способствовать повышению посещаемости и активности посетителей, музей может предусмотреть поощрительную (стимулирующую) систему (бесплатные билеты на открытие следующей выставки или будущее мероприятие музея).

В основу школьной «музейной ночи» заложено художественное осмысление и современное восприятие культуры с позиции сегодняшнего дня. Это рассказ, созданный с помощью различных средств, способов и технологий современного искусства. Площадки «музейной ночи» могут быть наполнены паблик-арт объектами и видеоинсталляциями, которые по замыслу погрузят посетителя в атмосферу личного опыта переживания.

«Музейная ночь» позволяет осмыслить историю в современном культурном пространстве с помощью форм современного искусства, объединяя в себе сразу целый ряд ярких событий. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

«Перформанс — форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом

месте и в определённое время».²⁵ К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. Перформанс отказывается от непосредственного вовлечения в действие зрителей, от скандально-шокирующих элементов.

«Инсталляция — произведение изобразительного искусства в виде какой-нибудь конструкции, сооружения с использованием разнообразных предметов. Предметы объединены одной общей идеей».²⁶

«Видео-арт — направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники, компьютерного изображения. Видео-арт в отличие от музыкальных клипов, трейлеров, телевизионной рекламы или заставок не является только коммерческим продуктом».²⁷ Наоборот, он обычно ориентирован на показ в пространстве искусства (в музеях, галереях, на фестивалях и т. д.) и зачастую рассчитан на подготовленного зрителя. Такие особенности массовой видеокультуры, как шокирующий видеоряд, экстремальный монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты не являются приоритетными для видеоарта и могут служить, наряду с другими средствами, лишь способом достижения художественной цели.

«Экспериментальная музыка — музыка, сочиняемая с целью проверки новых композиционных приёмов, новых условий исполнения, необычного звукового материала и т.п.».²⁸ Понятие экспериментальной музыки неопределённо; оно соприкасается с такими выражениями, как «творческий поиск», «новаторство», «смелый опыт». Родственность этих понятий и их пересечение лишают термин «экспериментальная музыка» чётких и постоянных границ. Нередко произведение, рассматривавшееся как

²⁵ Академия коммуникации [Электронный ресурс]. – URL : <http://wacademy.livejournal.com/25330.html>

²⁶ Электронный словарь [Электронный ресурс]. –URL: <http://slovari.yandex.ru>

²⁷ Электронный словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://maxpark.com/community/2023/content/2962183>

²⁸ Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.belcanto.ru/experiment.html>

экспериментальная музыка, с течением времени входят в исполнительскую практику и утрачивают первоначальный оттенок экспериментальности.

«Паблик-арт — это форма существования современного искусства в общественном пространстве, направленная на коммуникацию и даже провокацию случайного зрителя. Это такой способ поднять важные вопросы, которые могут касаться как самого современного искусства, так и среды, в которой оно располагается».²⁹ Своё выражение современное искусство в городе находит не только в скульптурах, это могут быть разного рода инсталляции, театральные постановки или поэзия. Паблик-арт — это искусство, представленное в городской среде или общественных пространствах, вышедшее за пределы музейных и галерейных залов навстречу людям.

Использование таких новых форм в «музейной ночи» позволяет популяризовать искусство, привлечь внимание посетителей, организовать незабываемый праздник.

Важной особенностью, отличающей это мероприятие от других, является активная коммуникация между посетителями и организаторами в пространстве проекта. Большинство площадок созданы так, чтобы пришедший смог проявить себя, научиться какому-нибудь искусству в альтернативной игровой форме. Интересные экспозиции, получение новых навыков, знакомство с новыми людьми — все это привлекает заинтересованных креативных школьников к участию в «музейной ночи».

Одно из преимуществ музейной ночи в том, что данная форма внеурочной деятельности затрагивает основные образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные), определенные в образовательном стандарте. Это «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,

²⁹ Прогрессор. Группа компаний [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.progressor.pro/city/pablik-art-indikator-kreativnogo-goroda/>

правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы; освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории».³⁰

«Музейная ночь» в школьном формате направлена на творческую инициативу учащихся. Такая форма внеурочной деятельности является совершенно новой, нетрадиционной в школьной среде, что позволяет учащимся проявить свои творческие и интеллектуальные способности. «Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности способствует развитию социальной мобильности, повышает образовательную активность учащихся.³¹

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

- Уникальным опытом организации внеурочной деятельности в школе, культурной и социальной практикой, организуемой педагогами и учащимися как масштабное событие, расширяющее опыт конструктивного творческого поведения детей в культуре, является «музейная ночь».

- «Ночь музеев» возникла в странах Европы, в 2000-е годы их опыт был подхвачен в России, и теперь такая форма пользуется неизменным вниманием и популярностью за свою оригинальность, насыщенность и доступность.

- Важной особенностью «музейной ночи» является то, что большинство площадок специально созданы так, чтобы пришедший смог проявить себя, научиться какому-нибудь искусству в альтернативной игровой форме.

³⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс] www.standart.edu.

³¹ Шишлянникова С.А. Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС. // Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, 2015. № 10.

- Одно из преимуществ музейной ночи в том, что данная форма внеурочной деятельности затрагивает основные образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные), определенные в образовательном стандарте.

- Одна из главных целей «музейной ночи» создать такое событие, которое будет решать проблемы гражданской активности, коммуникации и креативного мышления.

- В рамках «музейной ночи» очень популярны такие формы современного искусства, как перформансы, инсталляции, видеоарт, экспериментальная музыка, паблик-арт.

- «Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности способствует актуализации исторических знаний, формированию гражданской ответственности и патриотизма.

Выводы по первой главе

Термин «внеурочная деятельность», который употребляется для обозначения определенного спектра жизнедеятельности образовательного учреждения, не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. Для образовательного учреждения внеурочная деятельность всегда была неотъемлемой частью выполняемых им функций.

Ряд российских исследователей придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива.

С 80-х годов XX века стало меняться содержание внеклассной деятельности, начался активный поиск новых подходов к ее организации, что привело не только смене терминов, сколько к ориентации на личность ребенка, на развитие его творческой активности. Эта тенденция получила развитие с введением ФГОС начального и основного общего образования и

институализацией внеурочной деятельности как значимого направления деятельности образовательного учреждения.

Под внеурочной деятельностью понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, основные задачи которой состоят в том, чтобы оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обеспечить достижение личностных и метапредметных результатов.

Реализовать основные задачи внеурочной деятельности возможно через введение музейных средств и форм в образовательный процесс. Кроме того, музейные средства способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Интеграция учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью определяет актуальность музейной педагогики.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию, ориентированную на передачу культурного опыта.

Уникальным опытом организации внеурочной деятельности в школе, культурной и социальной практикой, организуемой педагогами и учащимися как масштабное событие, расширяющее опыт конструктивного творческого поведения детей в культуре, является «музейная ночь».

Важной особенностью «музейной ночи» является то, что большинство площадок специально созданы так, чтобы пришедший смог проявить себя, научиться какому-нибудь искусству в альтернативной игровой форме.

«Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности затрагивает основные образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные), определенные в образовательном стандарте.

В рамках «музейной ночи» популярны такие формы современного искусства, как перформансы, инсталляции, видеоарт, экспериментальная музыка, паблик-арт.

«Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности способствует актуализации исторических знаний, формированию гражданской ответственности и патриотизма.

Глава II. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ»

2.1. Разработка и организация формы внеурочной деятельности «музейная ночь «Гори, гори, моя звезда...» на базе МБОУ «СШ № 143» г.Красноярска

В ходе педагогической практики, которая проходила с 21 сентября по 21 декабря 2015 года, была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «СШ № 143» г.Красноярска. Данная школа является одной из самых крупных школ города, количество учащихся составляет более двух тысяч человек, сформирован 81 учебный класс.

В 10-11 классах МБОУ «СШ №143» организовано профильное обучение по направлениям:

- физико-математическое;
- информационно-технологическое;
- биолого-химическое;
- социально-экономическое;
- гуманитарное.

В образовательном учреждении функционирует школа менеджеров («МОУ ШКОЛА № 143 МЕНЕДЖЕРОВ»), в рамках которой реализуются дополнительные образовательные программы: «Основы экономики», «Эффективный менеджер», «Основы потребительских знаний», «Основы психологии», «Проектирование и фандрайзинг», иностранные языки: английский, немецкий, французский.

В школе организованы и работают 11 студий различной направленности (Театральная студия «Мозаика», хореографический ансамбль «Агат», студия бумагопластики и мягкой игрушки, вокальная студия «Камертон» и др.). Раскрыть творческий потенциал учащимся помогают 14 педагогов дополнительного образования.

Особое значение занимает волонтерская и добровольческая деятельность. Образовательное учреждение осуществляет шефство над социально-ориентированными организациями: детский Дом № 1, живой уголок КДПиШ «Экодом», детский сад № 19, дом – интернат для престарелых ост. Таймыр.

Проводятся социально значимые акции: «Зелёный кошелёк» (сбор макулатуры); акция «Помоги пойти учиться»; участие в городской акции «Подарок» (сбор подарков в Дом матери и ребёнка № 22); участие в благотворительной акции «За дело» в рамках весенней недели добра.

Следует отметить так же массовые праздничные мероприятия: осенний марафон, День семьи, День учителя, День Святого Валентина, День Смеха, День Победы, проведение Масленицы, Мисс и Мистер Менеджер и др.

Проведение этих событий стало доброй традицией, в их подготовку активно включаются творческие, талантливые ребята. Каждый год эти, ставшие знаковыми, массовые праздничные мероприятия наполняются свежими идеями, режиссёрскими находками, дают творческий настрой, заряд энергии и позитива. Ведущие мероприятий получают бесценный опыт и умения: они учатся управлять своими эмоциями и поведением, работать над дикцией, владеть аудиторией, осваивают приёмы актёрского мастерства, развивают свои творческие способности.

Потенциал педагогического коллектива, коллектива учащихся, сформированная школьная образовательная среда позволяют использовать совершенно новые формы внеурочной деятельности. Уникальной идеей стало проведение «музейной ночи».

Первая «музейная ночь» «Рождественская сказка» была проведена 11 декабря 2013года. Замысел данной «музейной ночи» - новый год как сказка, исполнение желаний. Мастер-классы были ориентированы на изготовление различных новогодних поделок (новогодние игрушки, открытки, украшения и др.), была организована интерактивная площадка, на которой заряжались

позитивной энергией, делились настроением и писали тайные письма. От каждого класса была выдвинута и воплощена идея выставки.

Вторая «музейная ночь» посвящена 70-летию Великой Отечественной войне, она называлась «Ночь войны, ночь Победы, ночь ПОслеБЕДЫ». На это событие были приглашены ветераны ВОВ, участники военных действий Афганистана и Чечни, а так же учащиеся школ города.

«II музейная ночь» была костюмированной, девочки и мальчики были одеты в специальную форму.

На мастер-классах учащиеся делали гвоздики, георгиевские ленточки из цветной бумаги, рисовали различные плакаты. Ребята делали имитацию костра и возле него пели песни под гитару. Учащиеся начальной школы делали открытки, которые были подарены ветеранам.

Школа не останавливается на достигнутом, учащиеся вместе с учителями придумывают новые идеи, задумки, которые в дальнейшем реализуются в рамках «музейной ночи».

Поводом организации «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда ...» послужило знаменательное событие в истории России - 190 лет со дня восстания декабристов.

В истории России было много бунтов и восстаний, но одним из самых известных было восстание декабристов, которое произошло 14 декабря 1825 года. Восстанием руководило Тайное общество, которое в основном состояло из знатных и хорошо обеспеченных людей. После жестокого подавления восстания заговорщики были схвачены, подвергнуты суду и сосланы в Сибирь на каторгу. Они были лишены всех титулов, наград и званий. Жены и невесты декабристов, не смотря на всяческое противодействие властей, последовали за своими мужьями и любимыми.

Формирование российской идентичности, развитие гражданской позиции и чувства патриотизма по-прежнему остается актуальной проблемой, по инициативе клуба «Алые паруса» (ассоциации гуманитарных классов) МБОУ «СШ №143» с сентября по декабрь 2015 года в рамках

патриотического направления была проведена «музейная ночь». Цель данного события - развитие гражданской активности, патриотизма и коммуникации учащихся 1-11 классов общеобразовательных учреждений в условиях ФГОС, разработка и реализация новых форм внеурочной деятельности на стыке гуманитарных наук.

На основании сформулированной цели, были выделены следующие организационные задачи:

- разработать положение о данном событии;
- установить сотрудничество с образовательными учреждениями г.Красноярска по реализации события;
- создать организационную группу из учащихся 11 классов;
- провести рекламу «музейной ночи» среди учащихся 5-11 классов;
- организовать предметно-методический каскадный семинар на предмет понимания и наполнения смыслом «Музейной ночи»;
- организовать проведение данного события на территории МБОУ «СШ №143» 14 декабря 2015г. с 18.00- 21.00 час.

У «III музейной ночи» были свои партнеры: Родительский комитет школы; Совет ветеранов; Территориальный совет; Совет отцов; Молодежная организация «Вектор»; Клуб артистического фехтования «Симуран»; Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова – Радкевича; Детская школа искусств №13; Телеканал «Енисей - регион»

Особенностью «музейной ночи» являлось изучение и понимание эпохи XIX века в целом и декабристского восстания в частности, ее результатов и последствий, символичное подведение итогов восстания и создавшейся ситуации в стране, «проживание» важных моментов истории нашей страны. Такое событие позволило организовать старшеклассников на современное осмысление истории и объединить несколько современных поколений (детей, взрослых, ветеранов, участников военных действий Афганистана и Чечни).

Учащиеся, объединяясь в группы, реализовали мини-проекты: выставки, мастерские, мастер-классы, коммуникации, перформансы, игровые площадки, импровизации, лаборатории и др., ориентированные на раскрытие идеи события. Под мини-проектом предполагалась организация творческого пространства пассивного (выставки и экспозиции, не предполагающие деятельность) и активного (танец, мастер-класс, спортивные состязания, игра, викторина, предполагающие деятельность). Это способствовало вовлечению присутствующих в эпоху XIX века, заинтересованному отношению школьников к историческим событиям, личностям, формированию школьной атмосферы, межличностных отношений, а так же раскрытию творческих способностей учащихся.

В качестве реализованных направлений были представлены:

- Литературные импровизации, которые представляли собой чтение поэзии XIX века, исполнение романсов с использованием видеосюжетов, инсценирование светской беседы, были организованы дебаты «Северного» и «Южного» обществ на тему: «Есть ли будущее у России?»;

- Театральное представление. Клуб артистического фехтования «Симуран» продемонстрировал дуэль XIX века, а так же было проведено историческое фехтование. В течение всего вечера по школе ходили девочки-цветочницы, которые среди публики разносили в корзинках цветы;

- Танцевальные мастер-классы эпохи XIX века. В холле было организовано обучение танцевальным элементам вальса, менуэта, полонеза для всех, кто желал потанцевать или хотел научиться такому искусству;

- Художественные выставки и экспозиции. Были представлены куклы в стиле XIX века, изготовленные учащимися и их родителями; под руководством учителя технологии была организована кухня XIX века: чаепитие, дегустация закусок; были подготовлены модели одежды и костюмов, отражающие моду эпохи; учащиеся совместно с учителями разработали «дуэльный кодекс XIX века»; была представлена литература XIX века; продемонстрирован гардероб Дамы и Кавалера.

- Интеллектуальные игры. В рамках данного направления были проведены интеллектуальная «своя игра» по принципам и правилам телевизионной игры на тему: «Декабристы в истории России» (Приложение № 1); викторина «что мы знаем о восстании декабристов?»

-Выпуск печатного журнала «Сквозь призму столетий... О любви, о доблести, о слове...» и др. Программа «музейной ночи» представлена в приложении №2.

Одним из условий участия в событии «музейная ночь» являлся dress-code. Поскольку это эпоха XIX века, то мальчики и парни допускались в костюмах делового стиля, рубашках и бабочке или во фраках, девочки 7-15 лет: в праздничном платье ниже колена, старше 15 - платье в пол.

В течение всей «музейной ночи» учащиеся проводили мастер-классы, в результате которых был получен опыт по изготовлению цилиндра, свечей, масок, вееров и украшений для бальных причёсок, делали открытки-приглашения на бал, ребята учили писать письма в стиле XIX века, девочки показывали вязание разными способами и др.

Учащиеся с большим интересом участвовали в совместных делах, проявили творческие способности и имели возможность самореализации в различных видах деятельности. Педагоги, родители, учащиеся были поставлены в условия, предполагающие активную формообразующую деятельность: создание КТД через поиск, сбор информации, коллективное придумывание идеи, совместную подготовку и осуществление этого события.

Итоги проведенного события можно выразить через ценностно-целевые приоритеты в свете требований ФГОС к результатам общего исторического образования.

В ходе проведенного события были сформированы в рамках предметных результатов:

- яркие, относительно целостные и разнообразные представления и

аргументированные суждения о ходе, задачах и результатах восстания декабристов, знание основных дат и понятий;

- способность применять исторические знания и специальные умения.

В рамках метапредметных результатов:

- умение ставить проблему поиска, интерпретации, выражения исторической информации, индивидуально или совместно с другими разрабатывать варианты ее решения, выбирать наиболее эффективные стратегии;

- коммуникативные умения, работа в малых и больших группах.

В развитии личностных качеств учащиеся продемонстрировали:

- осознание своей принадлежности к рассматриваемой эпохе,
- уважение к традициям и культуре своей страны;
- развитие творческих способностей, толерантности, критического мышления.

Данные результаты подтвердились через использование методики независимых характеристик, через проведение анкетирования участников, включенных в проведение события и через методики включенного наблюдения.

Форма внеурочной деятельности «музейная ночь» обеспечивала возможность осуществлять инновационный подход к образованию, основанный на интересе детей и подростков к исследовательской деятельности; активизировать эмоциональные, интеллектуальные, духовно-нравственные силы учащихся; раскрывать значимость и практический смысл культурологического материала; создать условия для творческой самореализации каждого из участников; прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней через погружение в эпоху истории нашей страны.

Подводя итог описанной выше формы внеурочной деятельности можно отметить, что:

- использование формы внеурочной деятельности «музейной ночи» создает условия для современного осмысления учащимися исторических событий;

- реализованные направления способствовали вовлечению присутствующих в эпоху XIX века, заинтересованному отношению школьников к историческим событиям, личностям, формированию школьной атмосферы, межличностных отношений, а так же раскрытию творческих способностей учащихся;

- в результате проведенных мастер-классов участниками был получен опыт по изучению и созданию предметов культуры и быта XIX века: изготовление цилиндра, свечей, масок, вееров и украшений для бальных причёсок, открыток-приглашений на бал, ребята учили писать письма в стиле XIX века, девочки показывали вязание разными способами и др.;

- организованное событие обеспечивает возможность осуществлять инновационный подход к образованию, основанный на интересе детей и подростков к исследовательской деятельности; активизировать эмоциональные, интеллектуальные, духовно-нравственные силы учащихся; создать условия для творческой самореализации каждого из участников;

- «музейная ночь» как форма внеурочной деятельности соответствует требованиям и целям, прописанным в стандарте, и в своей практической реализации позволяет достичь воплощения положений стандарта на практике.

2.2. Электронная энциклопедия как информационный ресурс подготовки и организации « III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...»

В современном мире информационных технологий особую роль занимают электронные ресурсы.

Электронные ресурсы – новый вид информационной продукции на новых физических носителях (электронные оптические диски, видеодиски,

электронные микропроцессорные картриджи), а также различная электронная информация в режиме локального и удаленного доступа (в том числе интерактивные мультимедиа).

Термин «электронный ресурс» является обобщающим для электронных документов и других видов электронной информации, включая локальные и глобальные информационные сети и технические средства, позволяющие обеспечить к ней доступ.³² Одним из видов электронных ресурсов является электронная энциклопедия.

Согласно словарю Ожегова, энциклопедия – научное справочное издание по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря.³³

В современном понимании энциклопедия - справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний.

Цель любой энциклопедии – собрать различную информацию и знания, которые опубликованы в книгах, средствах массовой информации и др. в единое целое.

Энциклопедия позволяет решить следующие задачи:

- помогает узнать для себя что-то новое, способствует просвещению и эрудированности;
- повышает грамотность человека;
- систематизирует изложение в каждой отрасли знаний, способствует быстрому поиску необходимой информации.

Чаще всего энциклопедии составлены по алфавитному принципу, это в свою очередь, облегчает поиск необходимой информации.

Особенность электронных энциклопедий заключается в том, что для них характерен соответствующий сервис: ссылки, закладки, возможность повтора анимаций и звуковых записей и т.д.

³² Одинцова Л.В., Повесьма Е.К., Полищук Т.Ю. Основы информационной культуры. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2004. – С.31

³³ Электронный словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://tolkslovar.ru/ie1770.html>

Электронные энциклопедии могут быть размещены на CD- ROM, а также в интернете.

Одной из самых больших энциклопедий, которые существуют в электронном формате, является энциклопедия Кирилла и Мефодия.

В интернете популярностью пользуется Википедия. В Википедии есть информация по различным темам. Статьи могут писать пользователи интернета.

На сегодняшний день электронная энциклопедия – это удобное средство для учащихся, которые нацелены пополнить багаж своих знаний.

Используя доступность и преимущества электронных ресурсов, было принято решение о создании электронной энциклопедии в рамках «III музейной ночи».

Составленная электронная энциклопедия опубликована на google диске. (<https://drive.google.com/drive/folders/0B9hANd6vWpI-NFORVh2QV9VWHc>).

Google Drive (Гугл диск) — это бесплатный сервис Google, который позволяет хранить документы в интернете и иметь к ним доступ в любом месте используя Облако.

Цель создания данной энциклопедии - ознакомление учащихся всех классов с эпохой XIX века в целом, восстанием декабристов в частности.

Над формированием энциклопедии работали старшеклассники. За каждым из них был закреплен определенный раздел, который должны были наполнить содержанием (текстовая информация, фотографии, видео материалы, кинофильмы, аудиозаписи и т.д.). В процессе поиска, обработки информации между учащимися устанавливались личные дружеские связи.

Электронная энциклопедия «III Музейной ночи» создана и структурирована по смысловой нагрузке события. Она состояла из 12 разделов:

- Раздел «словарь» включал в себя достаточно полное смысловое значение современных форм искусства, так как не каждый знал, что

обозначает то или иное понятие. Благодаря данному разделу учащийся мог разобраться с понятиями современного искусства.

- В раздел «характеристика эпохи» была помещена информация о том, чем был известен XIX век, какими событиями ознаменован. Каждая эпоха насыщена социальными движениями, конфликтами, духовными исканиями, переменами в мирознании людей. Эта информация необходима в целом для понимания эпохи, которой посвящена «музейная ночь»

- «Политические силы». В данном разделе была размещена презентация с информацией о тайных организациях, программные положения, историческое значение движения декабристов.

- Раздел «Декабристы: лица и судьбы». Осмысление истории связано с ролью в ней той или иной личности, как она повлияла на ход истории; и что бы могло произойти без человека? Из этого становится понятно, что именно человек творец истории, она складывается из жизни людей. Следовательно, современный образованный человек должен знать основные исторические личности, уметь оперировать фактами.

- Раздел «Быт XIX века» включал в себя два блока «городское население» и «крестьяне». Во все времена в обществе было неравенство, и каждый жил в силу своих возможностей. Сословные различия наиболее ярко проявлялись в одежде, убранстве дома.

- Раздел «Бал XIX века» давал информацию о том, что такое бал, как он проходил. В рамках данного раздела был создан блок «музыка для бала». Бал является составной частью культуры, который обладал особым этикетом. Бал XIX века представлял классический набор танцев (полонез, вальс, мазурка, кадрили). Стоит отметить, что бал позволял усвоить азы хороших манер и светских приличий. Бал являлся особенным событием в жизни человека XIX века.

- «Салоны XIX века». Этот раздел был наполнен интересными видео. Русская культура XIX века развивалась в различных видах и формах.

Видовые характеристики русской культуры во многом обусловлены ее субъектным составом, в связи с этим можно говорить о культуре определенных социальных групп, например культуре тех или иных сословий. Одним из высших сословий было дворянство, с существованием которого связывают появление салонной культуры. Салонная культура оказала особое влияние на развитие как искусства того времени, на некоторые философские направления (например, на славянофильство), так и на рост политического сознания.

- «Фонотека XIX века». Богатырская симфония, романсы Доргамыжского, Бородина, Глинки, Римский – Корсаков.

XIX в. – эпоха формирования национальной музыкальной школы. Это век расцвета музыкальной культуры. Возникают новые способы музыкального выражения, где проявляются глубокая индивидуальность композиторов, душевные переживания, стихии, чувство окружающего мира. Композиции наполнялись импровизационной непринужденностью.

- «Литература XIX века» знакомила с литературным творчеством самих декабристов. XIX век породил большое количество русских талантливых поэтов. Их произведения вошли в мировую культуру и заняли в ней особое положение. А так же XIX век обозначился появлением новых направлений, течений и школ. Стремительному взлету литературы послужили события в политической и социальной жизни.

- «Вернисаж XIX века» характеризует в целом жанры, которые преобладали в это время, жанры подкреплялись примерами, была создана отдельная презентация о картинах, посвященных декабристам.

- Раздел «Костюмы XIX века» был подразделен на три блока «детские костюмы», «женские» и «мужские». Мода – это зеркало эпохи. А особенностью моды 19 века стало то, что на протяжении столетия существенным изменениям подвергался именно женский костюм. Одежда была показателем сословия. Если одежда крестьян и горожан была

непритязательна и проста, то высшее сословие отличалось шикарными нарядами. Законодательницей моды являлась Франция. Наряды выписывались из Парижа. Хранителями русского национального костюма оставались крестьяне.

- «Фильмы о декабристах» - это отражение эпохи прошлых лет, когда современные технологии не пронизывали жизнь, не диктовали свои условия, когда носили пышные, красивые костюмы, а в речи было много вежливых слов.

По окончании создания электронной энциклопедии доступ для ее просмотра был открыт всем желающим, у которых была ссылка на электронный ресурс.

Данная ссылка была опубликована в группах социальной сети Вконтакте (группа школы 143, подслушано в 143-й, группа 9-х классов, гуманитарный клуб «Алые паруса»), а так же ссылка была размещена в объявлении о III Музейной ночи на стенде школы.

Таким образом, электронная энциклопедия обладает неограниченным потенциалом воспитательного воздействия. Участие в поисковой работе, знакомство с историческими фактами помогли учащимся узнать историю и проблемы XIX века, понять, как много сил и души вложили декабристы в культуру, политику России. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы

Заключительным этапом исследовательской работы стало анкетирование, цель которого – выявить и обосновать условия эффективной реализации «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности.

В ходе разработки анкеты были определены и сформулированы параметры, по которым анализировалась воспитательная эффективность «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности:

- отношение учащихся к данному событию;
- личностные отношения с друзьями/ учителями;
- навыки и умения, которые учащиеся получили в ходе данного события (коммуникативные, конструктивные, познавательные, творческие и др.);
- уровень социального взаимодействия;
- проектные умения;
- степень включенности в организацию и проведение «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...»;
- рефлексивные умения.

Анкетирование проводилось на базе МБОУ «СШ № 143». В нем участвовало 53 учащихся в возрасте от 13-17 лет, из них 14 человек из 7 класса, 14 - из 8 класса, 10 – из 9 класса, 15 – из 10 класса.

Разработанная анкета включала 16 вопросов (Приложение №3) и построена по следующей схеме:

- сведения о респондентах (номер класса, возраст).
- дата заполнения анкеты;
- перечень вопросов.

На первый вопрос анкеты «Что вам дало участие в «музейной ночи» мнения учащихся распределились следующим образом (таб.1, рис. 2).

Таблица 1

Анализ ответов учащихся по первому вопросу

| варианты ответов | Ответы учащихся, % |
|---|--------------------|
| Помогло познакомиться с новыми людьми | 24,5 |
| Способствовало расширению моих знаний по литературе, истории | 66,0 |
| Наш класс стал дружнее | 9,4 |
| Смог понять свои способности и склонности | 11,3 |
| Просто было хорошее настроение в ходе подготовки и участия к делу | 62,3 |



Рис. 2 Распределение ответов учащихся на первый вопрос анкеты

Данные таблицы 1 и рис. 2 показывают, что для большинства учащихся «музейная ночь» способствовала расширению знаний и при этом у учащихся было хорошее настроение в ходе подготовки и проведения мероприятия.

Ответы на второй вопрос анкеты «Чем запомнилась вам «музейная ночь»?» отражены в таблице 2.

Таблица 2

Анализ ответов учащихся по второму вопросу

| варианты ответов | Ответы учащихся, % |
|---|--------------------|
| Творческая атмосфера | 71,7 |
| Было много интересных людей | 28,3 |
| Творческие мастер-классы | 60,4 |
| Разнообразие видов деятельности, в которых можно было участвовать | 49,0 |
| Тем, как я себя проявил | 20,8 |

Из таблицы 2 видно, что для 71,7 % (38 человек) опрошенных «музейная ночь» запомнилась творческой атмосферой, 49,0% учащихся отметили разнообразие видов деятельности, в которых можно было участвовать, при этом 60,4% отдали предпочтение творческим мастер-классам, 28,3% - сказали, было много интересных людей, а 20,8% учащихся остались довольны собой, тем как себя проявили.

Результаты анкетирования по выявлению участия в различных проектах «музейной ночи» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Анализ ответов учащихся по четвертому вопросу

| варианты ответов | Ответы учащихся, % |
|---|--------------------|
| Литературные импровизации | 18,9 |
| Танцевальные мастер-классы эпохи XIX века | 28,3 |
| Художественные выставки и экспозиции | 43,4 |
| Интеллектуальные игры | 9,4 |

Данные таблицы 3 наглядно показывают, что среди опрошенных 43,4% участвовали в подготовке художественной выставки и экспозиции, 28,3% были заняты в организации танцевальных мастер-классов, 18,9% - литературных импровизаций, 9,4% - интеллектуальных играх.

На вопрос анкеты «Какую роль в данном событии Вы выполняли?» 60,4% учащихся были активными участниками мастер-классов, 24,5% - были

гостем, 75,0% - оказывали помощь в подготовке данного события, 5,6% опрошенных были организатором и лидером дела. Большинство учащихся заняли активную позицию в ходе организации и проведении «музейной ночи». Распределение ответов наглядно демонстрирует рис. 3.



Рис. 3 Распределение ответов учащихся на пятый вопрос анкеты

С целью выяснения межличностных отношений в анкете был задан вопрос: «На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в классе при подготовке «музейной ночи»? На этот вопрос 34,0% учащихся сказали, что происходил обмен информацией, при этом 23,0 % отметили взаимопонимание, 20,4% - взаимопомощь, 22,7% опрошенных – эмоциональное единство. Около 40% учащихся подчеркнули ощущение единства школьного коллектива.

Во время подготовки к «музейной ночи» у 11,0% опрошенных возникли сложности в выражении мыслей, сложность была в придумывании идеи у 38,0%, 10% опрошенных отметили недостаток времени, трудностей не возникало у 41,0% учащихся.

Из реализованных направлений больше всего показали интересными танцы XIX века, так ответили 24,5% учащихся. Изготовление атрибутики понравилось 20,7% опрошенных, 17,0% учащихся отметили кухню, 13,2% - быт и фотозону XIX века, 11,3% - инсценировку дуэли (рис. 4).

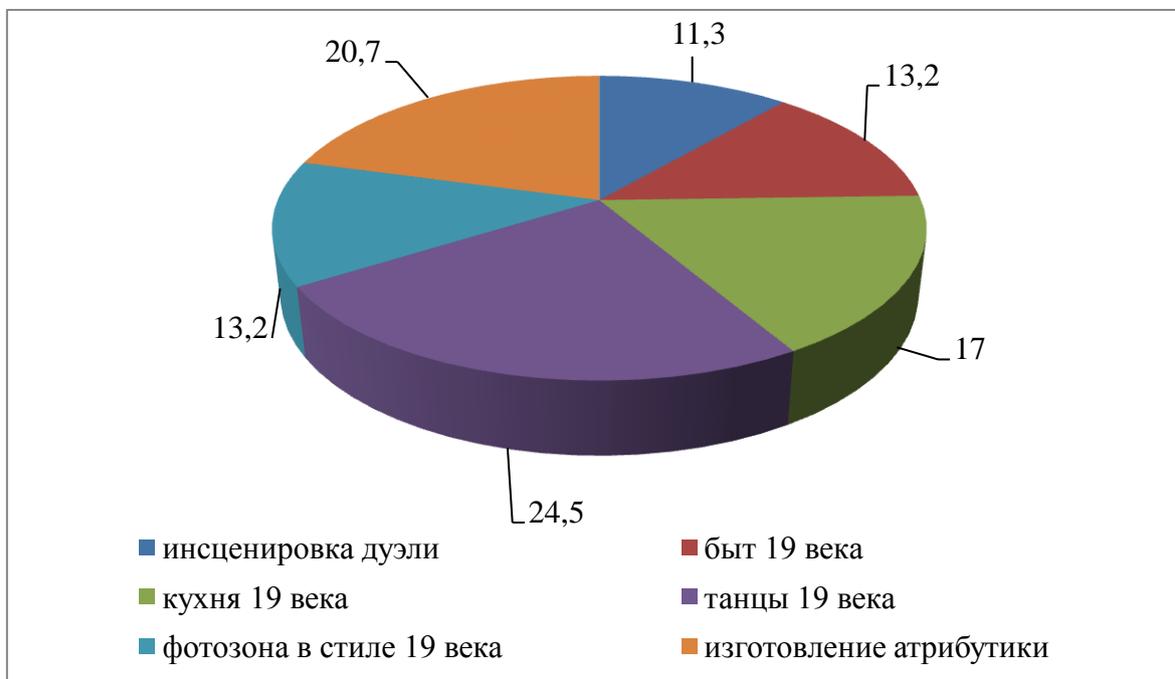


Рис. 4 Распределение ответов учащихся на десятый вопрос анкеты

Одна из задач анкетирования – выяснить, какие новые умения, навыки получили учащиеся в различных проектах, площадках. С этой целью был сформулирован вопрос «Какие умения Вы приобрели в процессе данного события?»

Обработанные ответы приведены в таблице 4.

Анализ ответов учащихся по одиннадцатому вопросу

| варианты ответов | Ответы учащихся, % |
|--|--------------------|
| Делать открытки, веера, цилиндры | 35,8 |
| Умение изображать визуально строки из различных произведений | 0 |
| Делать прически | 0 |
| Изготавливать свечи | 18,8 |
| Вышивать крестиком | 0 |
| Умение вести светскую беседу | 16,4 |
| Отстаивать свою точку зрения | 0 |
| Петь старинные русские песни | 0 |
| Другое (танцевать) | 23,2 |

Данные таблицы 4 показывают, что учащихся привлекли мастер-классы, площадки, где демонстрировались работы, забытые в настоящее время. Большинство учащихся (35,8%) отметили, что приобрели умения делать открытки, веера, цилиндры, 23,2% опрошенных научились танцевать в стиле XIX века, 18,8% - делать свечи, 16,4% - вести светскую беседу. Результаты ответов на данный вопрос свидетельствуют о том, что большинство учащихся в ходе «музейной ночи» получили практические навыки в творческом изготовлении атрибутов XIX века, некоторые учащиеся проявили интерес к изучению танцев той эпохи.

При подготовке «III Музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...» была создана электронная энциклопедия. Как она помогла учащимся «погрузиться в эпоху XIX века» узнали после обработки очередного вопроса анкеты (табл. 5).

Анализ ответов учащихся по двенадцатому вопросу

| варианты ответов | Ответы учащихся, % |
|--|--------------------|
| Помогла ознакомиться с эпохой 19 века в целом | 58,4 |
| Узнал, кто такие декабристы | 11,3 |
| Помогла понять, какая одежда была в эпоху 19 века | 0 |
| Узнал о том, что такое салоны | 18,7 |
| Знал о такой энциклопедии, но не смог на нее зайти | 0 |
| Даже не знал о такой электронной энциклопедии | 11,3 |

Из данных, приведенных в таблице 5 видно, что для большинства учащихся (58,4%) электронная энциклопедия помогла ознакомиться в целом с эпохой 19 века, 18,7% опрошенных узнали, что такое салоны. Среди опрошенных оказались учащиеся, которые не знали, кто такие декабристы (11,3%), не знали о существовании электронной энциклопедии (11,3%).

«III Музейная ночь «Гори, гори, моя звезда...» оказалось ярким событием, способствовала заинтересованному отношению учащихся к историческим событиям, личностям. Поэтому не случайно на вопрос анкеты «Хотели бы Вы в следующий раз еще принять участие в таком событии (творческом деле)?» 52,1% опрошенных сказали, «да, хотели быть активным участником». 17,0% учащихся хотели участвовать в роли организатора, 30,0% хотели принять участие в роли гостя (рис. 5). Половина респондентов проявили намерение активного участия в дальнейшем разных формах внеурочной деятельности подобного типа.



Рис. 5 Распределение ответов учащихся на восьмой вопрос анкеты

На открытый вопрос «Дайте совет на будущее по улучшению организации музейной ночи» учащиеся написали: «побольше мастер-классов, по времени подольше мероприятие».

Таким образом, обработанные данные анкеты показали, что:

- что для большинства учащихся «музейная ночь» способствовала расширению знаний и при этом у учащихся было хорошее настроение в ходе подготовки и проведения мероприятия;

- для 71,7 % (38 человек) опрошенных «музейная ночь» запомнилась творческой атмосферой;

- 43,4% учащихся участвовали в подготовке художественной выставки и экспозиции, 28,3% были заняты в организации танцевальных мастер-классов;

- 60,4% учащихся были активными участниками мастер-классов, 24,5% - были гостем, 75,0% - оказывали помощь в подготовке данного события;

- 34,0% учащихся сказали, что происходил обмен информацией, при этом 23,0 % отметили взаимопонимание, 20,4% - взаимопомощь, 22,7% опрошенных – эмоциональное единство;

- из реализованных направлений больше всего показали интересными танцы XIX века и творческое изготовление атрибутики той эпохи.

- для 58,4% опрошенных ознакомиться в целом с эпохой 19 века помогла электронная энциклопедия;

- 52,1% опрошенных сказали, «да, хотели быть активным участником».

В результате проведенного анкетирования было выяснено, что для большинства учащихся «музейная ночь» способствовала расширению знаний и при этом у учащихся было хорошее настроение в ходе подготовки и проведения события; «музейная ночь» запомнилась творческой атмосферой; учащиеся участвовали в подготовке художественной выставки и экспозиции; были активными участниками мастер-классов, оказывали помощь в подготовке данного события. В ходе подготовки и проведении события происходил обмен информацией в условиях взаимопонимания, взаимопомощи и эмоционального единства.

Таким образом, мы смогли опытно-экспериментальным путем выявить и обосновать условия эффективной реализации «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности.

Выводы по второй главе

Практическая реализация «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности осуществлена на базе МБОУ «СШ № 143» г. Красноярска.

Потенциал педагогического коллектива, коллектива учащихся, сформированная школьная образовательная среда позволяют использовать совершенно новые формы внеурочной деятельности.

Поводом организации «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда ...» послужило знаменательное событие в истории России - 190 лет со дня восстания декабристов.

Цель данного события - развитие гражданской активности, патриотизма и коммуникации учащихся 1-11 классов общеобразовательных учреждений в условиях ФГОС, разработка и реализация новых форм внеурочной деятельности на стыке гуманитарных наук.

Особенностью «музейной ночи» являлось изучение и понимание эпохи XIX века в целом и декабристского восстания в частности, ее результатов и последствий, символическое подведение итогов восстания и создавшейся ситуации в стране, «проживание» важных моментов истории нашей страны.

С целью ознакомления учащихся всех классов с эпохой XIX века, и используя доступность и преимущества электронных ресурсов, было принято решение о создании электронной энциклопедии в рамках «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...». Составленная электронная энциклопедия опубликована на google диске.

Электронная энциклопедия «III Музейной ночи» создана и структурирована по смысловой нагрузке события. Она состояла из 12 разделов. Доступ для ее просмотра был открыт всем желающим, у которых была ссылка на электронный ресурс.

Данная ссылка опубликована в группах социальной сети Вконтакте (группа школы 143, подслушано в 143-й, группа 9-х классов, гуманитарный клуб «Алые паруса»), а так же ссылка была размещена в объявлении о «III музейной ночи» на стенде школы.

Реализованные направления «III музейной ночи» способствовали заинтересованному отношению школьников к историческим событиям, личностям, формированию школьной атмосферы, межличностных отношений, а так же раскрытию творческих способностей учащихся.

Организованное событие обеспечивает возможность осуществлять инновационный подход к образованию, основанный на интересе детей и подростков к исследовательской деятельности; активизировать эмоциональные, интеллектуальные, духовно-нравственные силы учащихся; создать условия для творческой самореализации каждого из участников.

«Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности соответствует требованиям и целям, прописанным в стандарте, и в своей практической реализации позволяет достичь воплощения положений стандарта, что подтверждают данные проведенного анкетирования.

В результате проведенного анкетирования было выяснено, что для большинства учащихся «музейная ночь» запомнилась творческой атмосферой; такая форма внеурочной деятельности способствовала погружению в эпоху XIX века; были созданы условия для сотрудничества и взаимопонимания; стимулирование к активной роли при подготовке и проведении «музейной ночи».

Из реализованных направлений больше всего показались интересными танцы XIX века и изготовление атрибутики той эпохи. Большую помощь в «погружении в эпоху XIX века» оказала электронная энциклопедия.

Большинство опрошенных сказали, что хотели быть активным участником в следующий раз.

Заключение

Результаты исследования в обобщенном виде могут быть сформулированы следующим образом:

Анализ психолого-педагогической, методической литературы позволил определить, что внеурочная деятельность имеет свою историю, в теории и практике отечественного образования доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые обозначали в энциклопедических и справочных изданиях составную часть учебно-воспитательного процесса в школе, одну из форм организации свободного времени учащихся.

В отличие от внеклассной работы, которая не привязана к образовательной программе, внеурочная деятельность является частью программы общего образования. Под внеурочной деятельностью, являющуюся равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения ООП.

Создание условий для реализации внеурочной деятельности предполагает использование собственных ресурсов школы, внедрение современных институтов, а именно средств музея, музейной педагогики.

Музей является одним из главных социальных институтов, способствующим культурному развитию и социализации личности. Образовательная деятельность музея строится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных эпох.

На сегодняшний день музей это не только средство расширения культурного горизонта, но и социокультурный институт, оформляющий процессы общения детей, молодежи и взрослых. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную

педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию, ориентированную на передачу культурного опыта, повышение познавательного интереса, погружение в мир другой эпохи.

Основной формой музейно-педагогической работы является экскурсия, которые для учащихся проводят очень часто, а вот использование такой формы внеурочной деятельности как «музейная ночь» встречается довольно редко.

«Музейная ночь» является уникальным опытом организации внеурочной деятельности в школе, культурной и социальной практикой на основе принципов и средств музейной педагогики. Она проводится как масштабное событие, расширяющее опыт конструктивного творческого поведения детей в культуре.

«Ночь музеев» возникла в странах Европы, в 2000-е годы их опыт был подхвачен в России, и теперь такая форма пользуется неизменным вниманием и популярностью за свою оригинальность, насыщенность и доступность.

Важной особенностью «музейной ночи» является то, что большинство площадок специально созданы так, чтобы пришедший смог проявить себя, научиться какому-нибудь искусству в альтернативной игровой форме.

Одно из преимуществ музейной ночи в том, что данная форма внеурочной деятельности влияет на формирование основных образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных), определенных в образовательном стандарте.

Одна из главных целей «музейной ночи» создать такое событие, которое будет решать проблемы гражданской активности, коммуникации и креативного мышления.

В рамках «музейной ночи» часто используются такие формы современного искусства как перформансы, инсталляции, видеоарт, экспериментальная музыка, паблик-арт.

«Музейная ночь» как форма внеурочной деятельности способствует актуализации исторических знаний, формированию гражданственности и патриотизма. Использование такой формы внеурочной деятельности «музейной ночи» создает условия для современного осмысления учащимися исторических событий.

Практическая реализация «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности была осуществлена на базе МБОУ «СШ № 143» г. Красноярска.

Потенциал педагогов, коллектива учащихся, сформированная школьная образовательная среда позволяют использовать совершенно новые формы внеурочной деятельности.

Поводом организации «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...» послужило знаменательное событие в истории России – 190 лет со дня восстания декабристов. Событие представляет собой игровую модель с организацией тематических демонстрационных площадок.

Особенностью «музейной ночи» являлось изучение и понимание эпохи XIX века в целом и декабристского восстания в частности, ее результатов и последствий, символичное подведение итогов восстания и создавшейся ситуации в стране, «проживание» значимых моментов истории нашего отечества.

С целью ознакомления учащихся различных возрастов с эпохой XIX века, используя доступность и преимущества электронных ресурсов, было принято решение о создании электронной энциклопедии в рамках «III музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...». Составленная электронная энциклопедия опубликована на google-диске, создана и структурирована по смысловой нагрузке события. Энциклопедия состояла из 12 разделов («декабристы: лица и судьбы», «быт XIX века», «салоны XIX века», «фонотека» и др.). Доступ для ее просмотра был открыт всем желающим, у которых была ссылка на электронный ресурс. Данная ссылка опубликована в группах социальной сети, в объявлении на стенде школы.

Реализованные направления «III музейной ночи» способствовали заинтересованному отношению школьников к историческим событиям, историческим персонажам, формированию позитивной школьной атмосферы и межличностных отношений.

Организованное событие обеспечивало возможность осуществлять инновационный подход к образованию, основанный на интересе детей и подростков к исследовательской деятельности; активизировать эмоциональные, интеллектуальные, духовно-нравственные силы учащихся; создать условия для творческой самореализации каждого из участников.

Заключительным этапом исследовательской работы стало анкетирование, цель которого – выявить и обосновать условия эффективной реализации «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности.

В результате проведенного анкетирования было выяснено, что для большинства учащихся «музейная ночь» запомнилась творческой атмосферой, были созданы условия для сотрудничества и взаимопонимания; стимулирование к активной роли при подготовке и проведении «музейной ночи»; респонденты отмечали, что такая форма внеурочной деятельности «содействовала погружению в эпоху XIX века».

Креативность и инновационность «музейной ночи» как формы внеурочной деятельности способствовала формированию в подростках духовных жизненных приоритетов, патриотических, гражданско-нравственных убеждений, моральных норм и ценностей.

Таким образом, в ходе теоретической и опытно-экспериментальной работы поставленная цель достигнута, и задачи исследования решены.

Дальнейшее направление исследования может быть связано с практическим применением в педагогической деятельности и распространением опыта проведения «музейной ночи» в школах Красноярского края.

Список используемой литературы

1. Бездухов В.П. Гуманистическая направленность учителя как система ценностных ориентаций//Развитие творческих и коммуникативных способностей личности. – Самара: из-во СамГПУ, 2000. – 65 с.
2. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования.// Педагогика, №4, 2004. – 87 с.
3. Брагуца, А.В. Развитие сотрудничества младших школьников во внеурочной деятельности / А.В. Брагуца // Начальная школа. – 2011. – №6. – 135 с.
4. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. // Воспитание школьников, №5, 2000. – 52 с.
5. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
6. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития воспитания личности гражданина России: Учебное издание. М., 2009.
7. Диденко Л.А. Использование современных педагогических технологий в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: учебное пособие / изд-е 2, доп. и перераб.; КГПУ им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2015. – 172 с.
8. Енин А.В. Внеурочная деятельность. Теория и практика / Сост..М.:ВАКО, 2015.
9. Колякина А. С чего начинается музей? // Мир музея – 2010. – №11. – 47 с.
10. Медведева, Е.Б. Музейная педагогика в Германии и России: История и современность. Учебное пособие / Е.Б. Медведева. – М.: АПРИКТ, 2003. – 92 с.
11. Медведева Е.Б. О значении термина «музейная педагогика» в теории и практике современной деятельности российских музеев // Музей. Образование. Культура: Процессы интеграции. – М.: 1999. – 129 с.

12. Нарезнев А.Е. «Роль музея в формировании гражданственности и патриотизма», «Актуальные вопросы педагогики и психологии, №4. – 62 с.
13. Палаткина Т. М. «Школьный музей. В помощь руководителю музея образовательного учреждения по патриотическому воспитанию» – М., 2004. – 103 с.
14. Подласый И.П. Педагогика: учеб. М.: Юрайт, 2010. – 574 с.
15. Приставка Т.А. «Ресурсы школьного музея в воспитании и развитии личности», «Народное образование», №6, 2010. – 326 с.
16. Ривкин, Е.Ю. Внеурочная деятельность. Лекция 4 / Е.Ю. Ривкин // Управление современной школой. Завуч. – 2013. – №3. – 141 с.
17. Сабельникова, С.И. Организация внеурочной деятельности обучающихся / С.И. Сабельникова // Управление начальной школой. – 2011. – №3. – 67 с.
18. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие. – СПб.: из-во Питер, 2004.
19. Справочник ресурсов Интернет / Под ред. В. В. Горчакова. – Владивосток, 2001. – Вып. 1 – 2.
20. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика.: учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. –216 с.
21. Столяров, Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учебное пособие для вузов / Б.А. Столяров. – СПб.: Специальная литература, 1999. –222 с.
22. Столяров, Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – 67 с.
23. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – 131 с.
24. Троянская С.Л. Развитие общекультурной компетентности в процессе образования. Монография. Ижевск, 2004. – 100с.

25. Хоруженко, К.М. Культурология: энциклопедический словарь /К.М. Хоруженко. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 639 с.

26. Шишлянникова С.А. Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС. // Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, 2015. – № 10.

Интернет-ресурсы

27. Академия коммуникации [Электронный ресурс]. – URL: <http://wacademy.livejournal.com/25330.html>

28. Выдыш СЛ. Сущность внеклассной воспитательной работы [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica_vidis_sl_1_lic_Maioresu.html

29. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Электронный ресурс]. – URL: http://lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=1525

30. Евладова Е. «Внеурочная деятельность в свете требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <http://socialnauki.prosv.ru/article/900>

31. Зайцева С.Г. Технология музейной педагогики [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/08/13/tekhnologiya-muzeynoy-pedagogiki>

32. Коузова Е. «Чем внеурочная деятельность отличается от дополнительного образования» [Электронный ресурс] / Вектор образования – URL: http://eduurfo.ru/opinions/?ELEMENT_ID=22626

33. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belcanto.ru/experiment.html>

34. Краснова Е.М. Методические аспекты музейной педагогики [Электронный ресурс]. – URL: <https://musobr.wordpress.com/medas/>

35. Кунаева А.Ж. Использование возможностей музейной педагогики на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – URL:

<http://multiurok.ru/assolina/blog/ispol-zovaniie-vozmozhnostiei-muzieinoi-piedaghoghiki-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury.html>

36. Прогрессор. Группа компаний [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.progressor.pro/city/pablik-art-indikator-kreativnogo-goroda/>

37. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. – URL: www.standart.edu.ru

38. Шеховская Н.Л., Мандебура Е.П. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №6 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-istoriko-pedagogicheskiy-analiz>

39. Электронный словарь [Электронный ресурс] – URL: <http://slovari.yandex.ru>

40. Электронный словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://maxpark.com/community/2023/content/2962183>

Приложение

Приложение №1

Сценарий интеллектуальной игры «Декабристы в истории России».

Правила игры:

1. Класс делится на 4 команд, в каждой команде по 4 человека/ команды выбираются от класса.

2. Игру начинает команда, которая вытянула жетон под №1.

3. Участникам предлагается 3 блока: восстание 1825 года, декабристы в отечественной культуре, личности декабристов. Каждый блок состоит из 7 вопросов разной степени сложности. В первом секторе – вопрос «стоит» 10 баллов, во втором – 20, в третьем – 40, в четвертом – 50.

10 баллов «стоит» самый простой вопрос, 50 — самый трудный.

4. Команды могут отвечать только после того, как ведущий закончит чтение вопроса. В ином случае ответ не засчитывается. Команде дается время -30 секунд

5. По ходу игры баллы будут фиксироваться.

6. Один вопрос «содержит» - "Кота в мешке". Если команде достается вопрос "Кот в мешке", то она просто получает соответствующее количество баллов

7. Вопросы выбирают команды по очереди. Если команда отвечает правильно, то баллы засчитываются согласно сектору, из которого был выбран вопрос, если команда отвечает не правильно, то она получает 0 баллов, и на вопрос отвечает любая желающая команда, это выполняется по поднятию руки. Команда получает половину от выбранных баллов.

Проведение мероприятия рассчитано на **20-25 минут**.

Вопросы категории -Восстание 1825 года

10 баллов - Они поехали вслед за ссыльными. Кто они? Ответ - Жены

10 баллов - Почему участников тайных обществ 1810-1820х гг. называют декабристами? Ответ - 14 декабря 1825 год - выступление

10 баллов - На какой площади произошли события 14 декабря 1825 года? Ответ - Сенатская площадь.

20 баллов - Восстание на Сенатской площади проходило под третьим программным документом, который был составлен прямо накануне. Цель восстания состояла в том, чтобы Сенат утвердил этот документ, названный... Какой это документ? Ответ – «Манифест к русскому народу»

20 баллов - Почему именно на 14 декабря 1825 года было назначено восстание декабристов? Ответ – «Переприсяга» Николая I

40 баллов - Некоторые декабристы, обсуждая план восстания подумали об убийстве Николая I. А кому было поручено это сделать? Ответ - П. Каховский

50 баллов - *Едва колонна вышла из околицы и сделала не более 1/4 версты, как пушечный выстрел поразил слух изумленных солдат, которые увидели в довольно значительном расстоянии орудия, прикрытые гусарами. За сим выстрелом последовало несколько других, но ни один из оных не причинил ни малейшего вреда колонне: быть может, стреляли холостыми зарядами...*

С. Муравьев стоял как бы оглушенный. Кровь текла по его лицу. Он собрал все свои силы и хотел сделать нужные распоряжения, но солдаты, видя его окровавленным, поколебались... о чем идет речь? О каком событии? -
Ответ - о восстании Черниговского полка

Вопросы категории - в художественной культуре

10 баллов - Скажите слово, обозначающее важнейшую, по мнению декабристов, ценность.

Вопрос: Что есть свобода?

Ответ: Жизнь по воле.

Вопрос: Откуда проистекает свобода?

Ответ: Всякое благо от Бога. Создав человека по подобию своему и определив добрым делать вечные награды, а злым вечные муки, — Он даровал человеку свободу!..

Вопрос: Все ли я свободен делать?

Ответ: Ты свободен делать все то, что не вредно другому. Это твое право.

Вопрос: А если кто будет меня притеснять?

Ответ: Это будет тебе насилие, противу коего ты имеешь право сопротивляться.

Вопрос: Стало быть, все люди должны быть свободными?

Ответ: Без сомнения. Ответ – свобода.

10 баллов - Послушайте и скажите: «Кто автор стихотворения?» предполагает включение аудиозаписи – Ответ – А.С.Пушкин «во глубине сибирских руд»

10 баллов - «Все мы дети 1812 года...» кто так говорил о декабристах? Ответ –сами декабристы так о себе говорили

20 баллов - Назовите альманах: литературный альманах, издававшийся К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым-Марлинским в Санкт-Петербурге в 1822—1825 гг. Вышло три книжки: на 1823, на 1824 и на 1825 годы. Ответ – «Полярная звезда»

20 баллов – «Кот в мешке»

40 баллов - Именно с именем декабристов связано данное направление в литературе..... романтизм. Ответ- гражданский

50 баллов - Посмотрите фрагмент из фильма - Как называется самый известный фильм о декабристах? Предполагает просмотр видеоролика. Ответ- «Звезда пленительного счастья»

Вопросы категории - Личности

10 баллов - Неявка этого декабриста сыграла значительную роль в поражении восстания. Сами декабристы справедливо расценивали его поведение как измену. Кто это был? Ответ – С. Трубецкой

10 баллов -Чьей фамилии не хватает?



Ответ – П. Пестель

10 баллов - Его конституция предусматривала образование Российской федерации в составе 14 государств и 2 областей. Чья? Ответ – Н. Муравьева

20 баллов - Он был руководителем «южного общества», был казнен 1826 году, свою программу он назвал «русская правда». Ответ – Павел Пестель

20 баллов - По оценке академика Дружинина: *«Он был в числе основателей и руководящих членов первых декабристских союзов, он действовал как главный организатор и идеологический вождь Северного общества....»* Как зовут декабриста? Ответ - Никита Муравьев

40 баллов - Он был сослан в Сибирь на 20 лет. Состоял в «Южном обществе». Ниже представлено фото его усадьбы в Иркутске. На данный момент в усадьбе этого декабриста - Иркутский музей декабристов, который открылся в 1970 году.



Ответ – С. Волконский

50 баллов - Известен рассказ, что мать этого декабриста видела вещий сон, в деталях предсказывающий судьбу сына: *Согласно рассказу*

трёхлетний маальчик был смертельно болен крупом. В истовой «не заученной» молитве она забылась у кровати умирающего сына. Незнакомый сладкозвучный голос сказал ей «Опомнись, не моли Господа о выздоровлении... Он, Всеведущий, знает, зачем нужна теперь смерть ребёнка... Из благости, из милосердия Своего хочет Он избавить его и тебя от будущих страданий...». Повинуясь чудному голосу, мать пошла сквозь длинный ряд комнат. В первой она увидела выздоровевшего младенца, во второй подростка, начинающего учиться, в предпоследней — «много совсем мне не знакомых лиц. Они оживленно совещались, спорили, шу шумели. Сын мой с видимым возбуждением говорил им о чём-то», и в последней — виселицу. На этом мать проснулась и с удивлением обнаружила, что ребёнок выздоровел

Кто ее сын? Ответ – К.Рылеев

Подведение итогов!

Открытый городской фестиваль – музейная НОЧЬ

Партнёры

- МБОУ СШ №10
- МБОУ СШ №19
- МБОУ СШ №24
- МБОУ СШ №39
- МБОУ СШ №56
- МБОУ СШ №94
- МБОУ СШ №152
- МБОУ СШ №153
- МБОУ Лицей №2
- МАОУ Гимназия №14
- МАОУ СШ №151
- МАОУ СШ №148

МБОУ Гимназия №7 г. Дивногорск

Красноярская Марининская женская гимназия-интернат

«Красволонтер» в Советском районе

МБОУ Сибирякская СШ, Емельяновского района
Красноярского края

Красноярский колледж искусств им. П.И. Иванова-Радкевича

Детская школа искусств №13

Клуб артистического фехтования «Симуран»
Модельное агентство «Janet models»

14 декабря 2015 года в МБОУ СОШ №143 начинается свою работу масштабный арт-проект III Музейной ночи «Гори, гори, моя звезда...», посвященный восстанию декабристов в 1825г.

В истории России было много бунтов и восстаний, но одним из самых известных было восстание декабристов, которое произошло 14.12.1825 года. Восстанием руководило Тайное общество, которое в основном состояло из знатных и хорошо обеспеченных людей. После жестокого подавления восстания заговорщики были схвачены и подвергнуты суду, и множество знатных, образованных и богатых людей были сосланы в Сибирь, на каторгу. Они были лишены всех титулов, наград и званий. Но, не смотря на всяческое противодействие властей, часть жен и невест декабристов последовали за своими мужьями и любимыми.

III Музейная ночь «Гори, гори, моя звезда...» позволит гостям окунуться в XIX век с помощью средств современного искусства, объединяя в себе сразу целый ряд ярких событий.

Гости смогут принять активное участие в интерактивных проектах, став соавторами Ночи. Все желающие могут научиться танцами времен XIX века.

«Гори, гори, моя звезда...»

Коммуникационная программа

14 декабря 2015
18:00-21:30

| ВЫСТАВКИ | | КОММУНИКАЦИИ | | | ИНТЕРАКТИВЫ | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотографии «Одежда XIX века» ▪ «Одежда и костюмы XIX века» ▪ «Дуэльный кодекс XIX века» ▪ «Декабристы в Красноярске» ▪ «В глубине сибирских руд хранили гордое терпенье» ▪ «Политическая жизнь XIX века» ▪ «Декабристы на страницах литературы» ▪ Журнал «Вестник Европы XIX века» ▪ «Куклы и мода XIX века» ▪ «Кухня XIX века» ▪ «Мода XIX века» ▪ «Пушкин и его друзья-декабристы» ▪ «Жены декабристов в Иркутске» ▪ «Визитка декабристов» ▪ «Модный бульвар» ▪ «Акварель худ-декабристов и интерьер» ▪ «Листовка о декабристах» ▪ «Оружие XIX века» ▪ «Восстание декабристов» ▪ «Литература XIX века» | 19:00-19:20 18:30-18:50 18:40-19:00 18:30-18:50 20:00-20:20 19:00-19:20 18:30-18:50 18:15-19:00 18:50-19:20 18:15-18:45 18:45-19:15 19:15-19:45 20:00-20:20 18:50-19:10 18:50-19:10 19:20-19:40 19:40-20:00 19:40-20:00 19:30-20:30 19:10-19:30 19:30 19:00-19:20 19:00-19:20 19:45-20:15 19:40-20:20 19:00-19:30 18:30-19:00 19:55-20:15 18:50-19:20 19:30-19:50 18:30-19:00 19:00-19:30 18:50-19:20 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Послание в Сибирь 19 век» ▪ «Музыка XIX века.» ▪ «Вязание разными способами» ▪ Этикет начала XIX века ▪ Изготовление масок ▪ « 10 популярных настольных игр XIX века» ▪ «Свеча горела на столе»-изготовление свечей ▪ «Изготовление открытки-приглашения на балл» ▪ «Кухня XIX века». Закуски ▪ «Танцуем вместе Вальс» ▪ «Танцуем вместе Менуэт» ▪ «Уроки танцев. Полонез» ▪ «Новогодние открытки эпохи декабристов» ▪ «Изготовление веера» ▪ «Дамские штучки» ▪ «Гардероб Кавалера» ▪ «Дамский гардероб» ▪ «Фехтование» ▪ «Тряпичные куклы» ▪ «Изготовление украшений» ▪ «Вслед за декабристами» ▪ «Игры, песни, народ.» ▪ «Виньетка» ▪ «Танец на века» ▪ «Танец эпохи XIX века» ▪ «Рождественские ангелочки» ▪ «Бутоньерка» ▪ Жемчужная мастерская | 3-20 2-16 2-16 3-14 2-07 2-16 3-13 Холл 2 эт 1-08 Акт. Зал Акт. Зал Акт. Зал 2-16 2-07 3-11 3-11 3-11 Холл 2 эт 2-10 2-07 3-13 2-10 3-14 Акт. Зал Холл 1 эт 3-22 18:30-18:50 10:00-19:20 19:00-19:20 3-12 3-09 2-13 Холл 2 эт 3-09 | 18:30-18:50 18:30-18:50 18:30-18:50 19:00-19:20 18:40-20:00 18:50-19:20 18:50-19:30 19:40-20:10 19:30-19:50 18:15-19:00 20:00-20:20 19:30-20:00 19:00-19:30 19:40-20:10 18:30-18:50 18:40-19:30 18:30-20:20 18:30-18:50 19:00-19:20 19:00-19:20 19:30-20:00 19:10-19:40 19:30-20:00 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Дуэль XIX» ▪ «Присяга на верность. XIX век» ▪ «Я к Вам пишу...» ▪ «Я уверена - Я счастлива!» ▪ «Салон причесок» ▪ «Дар природы - чай Сибири» ▪ «Историческое фехтование» ▪ Музей чая и варенья ▪ Обычай милой старины | Холл 2 эт Холл 1 эт 3-11 3-13 2-05 1-09 1этаж 1-08 3-20 | |
| | | | | | ПЕРФОМАНСЫ | | |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Следом за счастьем» • «Салон светской беседы. • «Сцены о воспитании. Урок Митрофанушки» • Живые письма жен декабристов • «Русские женщины» Н.А. Некрасов • Лирика Пушкина • «Цыгане шумною толпою кочуют...» | | 2-10 3-09 2-07 3-15 3-15 3-15 2-07 |
| | | | | | ИСТОЗАЛЫ | | |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Листая страницы истории XIX века...» • «Декабристания» • «Что мы знаем о восстании декабристов?» • «Своя игра. XIX век» • Репортаж с места событий... • Викторина «Декабристы» • «Да будут незабвенны ваши имена» • Восстание декабристов | | 3-10 3-20 2-09 3-21 Рекреации 2-16 3-18 2-08 |
| | | | | | САЛОНЫ | | |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Дебаты «Есть ли будущее у России?» • Чтение поэзии, романы. • Музыка и XIX век • Поем романсы XIX век • Салонная культура XIX век | | 3-12 3-09 2-13 Холл 2 эт 3-09 |

Анкета

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

Класс, возраст: _____

Дата: _____

1. Что вам дало участие в музейной ночи (выберите 2 наиболее важных для вас варианта или впишите свой):

- 1) помогло познакомиться с новыми людьми
- 2) способствовало расширению моих знаний по литературе, истории
- 3) нашел новых друзей
- 4) улучшились отношения с учителем
- 5) наш класс стал дружнее
- 6) смог понять свои способности и склонности
- 7) просто было хорошее настроение в ходе подготовки и участия к делу
- 8) другое _____

2. Чем запомнилась вам музейная ночь?

- 1) творческая атмосфера
- 2) было много интересных людей
- 3) творческие мастер-классы
- 4) разнообразие видов деятельности, в которых можно было участвовать
- 5) тем, как я сам проявил себя

3. Что нового узнали для себя на данном событии (творческом деле)?

4. Какой проект вами был предложен на данном событии (творческом деле) ?

- 1) Литературные импровизации;
- 2) Танцевальные мастер-классы эпохи XIX века ;
- 3) Художественные выставки и экспозиции;
- 4) Спортивная военная подготовка;
- 5) Интеллектуальные игры;

5. Какую роль в данном событии (творческом деле) Вы выполняли?

- 1) был гостем
- 2) был активным участником мастер-класса
- 3) оказывал помощь в подготовке данного события
- 4) был одним из организаторов и лидеров дела
- 5) не участвовал

6. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в классе при подготовке к «Музейной ночи»?

- 1) обмен информацией;
- 2) делали все по указанию организаторов;
- 3) взаимопонимание;
- 4) взаимопомощь

5) было недопонимание

6) эмоциональное единство (переживали похожие чувства и эмоции с товарищами/ педагогами в ходе подготовки)

7. Какие трудности у вас возникли во время подготовки к «Музейной ночи»?

- 1) Недостаток информации;
- 2) трудности в общении с одноклассниками и /или учителями;
- 3) сложность в выражении мыслей
- 4) не хватало совета со стороны взрослых
- 5) недостаток времени
- 6) сложность была в придумывании идеи
- 7) не знали, как придуманную идею реализовать
- 8) трудностей не возникало

8. Хотели бы Вы в следующий раз еще принять участие в таком событии (творческом деле)?

- 1) Да, очень бы хотел участвовать в роли организатора
- 2) Да, хотел бы принять участие в роли гостя
- 3) Да, хотел бы быть активным участником
- 4) Нет, мне было неинтересно
- 5) Не знаю, трудно сказать

9. Как проходила подготовка к музейной ночи?

- 1) все делали сами с одноклассниками
- 2) всё делали сами под руководством классного руководителя
- 3) идеи придумывали родители, мы оформляли

10. Событие в форме музейной ночи было отражением эпохи 19 века, что Вам больше всего показалось интересным?

- 1) Инсценировка дуэля
- 2) Быт 19 века
- 3) Кухня 19 века
- 4) Танцы 19 века
- 5) Фотозона в стиле 19 века
- 6) Изготовление атрибутики 19 века (вееры, открытки, приглашения)

11. Какие умения Вы приобрели в процессе данного события?

- 1) Делать открытки, вееры, цилиндры
 - 2) Умение изображать визуально (жестами) строки из различных произведений
 - 3) Делать прически
 - 4) Изготавливать свечки
 - 5) Вышивать крестиком
 - 6) Умение вести светскую беседу
 - 7) Отстаивать свою точку зрения
 - 8) Петь старинные русские песни
 - 9) Другое (напишите свой ответ)
-
-

12. Для ознакомления с эпохой 19 века была создана электронная энциклопедия III Музейной ночи «Гори, гори, моя звезда», как она вам помогла?

- 1) помогла ознакомиться с эпохой 19 века в целом
 - 2) узнал, кто такие декабристы
 - 3) помогла понять, какая была одежда в эпоху 19 века
 - 4) узнал о том, что такое салоны
 - 5) знал о такой энциклопедии, но не смог на нее зайти
 - 6) даже не знал о такой электронной энциклопедии
 - 7) Другое (свой вариант)
-

13. Какие формы подготовки и участия в Музейной ночи в большей степени вы использовали?

- 1) в группе (несколько человек);
- 2) индивидуальные (один, без чьей – либо помощи);
- 3) в паре с товарищем или учителем.

14. Хотели бы вы, чтобы было еще проведено такое мероприятие?

- 1) Да, это очень хорошая форма проведения
 - 2) Нет, хотел бы другую форму проведения мероприятия. (укажите какую)
-

15. Чтобы вы изменили в похожем событии, организуемом в дальнейшем в школе?

16. Дайте совет на будущее по улучшению организации музейной ночи?

Спасибо за участие!