



## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Сущность и особенности эстетического воспитания.....	8
1.2. Цели, задачи и функции эстетического воспитания.....	12
1.3. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте.....	20
1.4. Роль внеурочной деятельности в эстетическом воспитании у младших школьников.....	24
Выводы по главе I.....	39
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности у младших школьников.....	31
2.2. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию у младших школьников.....	50
2.3 Контрольный эксперимент.....	61
Выводы по главе II.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	77
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	79

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** проблемы исследования обусловлена изменениями, произошедшими в нашей стране за последние годы и выдвинувшими новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач. Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания школьников.

В связи с этим в настоящее время все более значительное место в процессе формирования личности занимает эстетическое воспитание. Р Шиллер писал, чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически.

Эстетическое воспитание – это одна из составляющих педагогического процесса любого образовательного учреждения. Работая с младшими школьниками, главная задача педагога научить ребёнка жить в мире прекрасного, чтобы он не только не мог жить без красоты, но, и чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

Особая роль эстетического воспитания в развитии личности объясняется тем, что оно наделено способностью формировать всестороннее отношение человека к действительности, эстетическое освоение и отражение действительности в процессе художественно- творческой деятельности.

Эстетическое воспитание охватывает все сферы жизнедеятельности человека. Оно формирует характер человека, развивает такие стороны личности, без которых невозможна творческая деятельность в любой сфере общественной жизни: трудовой, научной, хозяйственной, технической, культурной, педагогической.

Исследования А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева и других ученых убедительно показывает, что у каждого ребенка младшего школьного возраста может развиваться способность к эстетической деятельности. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках. У младшего школьника формируется отношение к прекрасному и безобразному. Именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Эстетическое познание искусства, природы и иных явлений мира, окрашенных присутствием красоты, сопровождается развитием таких особых черт, таких качеств личности, как художественный и эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать.

Умение организовать, раскрепостить, открыть детям глаза на окружающую действительность как на неиссякаемый источник ярких впечатлений и разнообразных творческих находок - важная задача педагога, которую он должен решать, организуя внеурочную деятельность учащихся.

Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов различных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов. Ведь глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека.

Анализ психолого-педагогической литературы и образовательной практики позволил выделить **противоречие** между потребностью личности в восприятии прекрасного во всей окружающей ее действительности и недостаточным развитием эстетического вкуса и чувства красоты. Данное противоречие определило **проблему исследования**: «Каковы возможности кружковой внеклассной работы для повышения уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста?». Актуальность и

недостаточная разработанность данной проблемы послужили основанием для выбора темы нашего исследования

**Объект** исследования – эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

**Предмет** исследования – внеурочная деятельность, как средство эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Цель** исследования- теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить результативность внеурочной деятельности по повышению уровня эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

**Гипотеза-** эстетическое воспитание у младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективным, если будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

-учитывается уровень сформированности эстетической воспитанности у младших школьников;

-этот процесс ориентирован на выработку личностных эстетических оценок действительности и строится с опорой на социальный опыт ребенка;

- формирование творчески активной личности;

- использование разнообразных форм, методов, содержания работы во внеурочной деятельности по эстетическому воспитанию;

- будет создана художественно-эстетическая среда;

- будут соблюдены психолого-педагогические особенности учащихся младшего школьного возраста.

**Задачи** исследования:

1. Проанализировать сущность и особенности эстетического воспитания.

2. Выявить уровень сформированности эстетической воспитанности у младших школьников экспериментального класса.

3. Провести опытно-экспериментальную работу по эстетическому воспитанию у младших школьников во внеурочной деятельности.

### **Методы исследования:**

1. Теоретические: анализ литературы; изучение передового педагогического опыта.
2. Эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, констатирующий и формирующий эксперимент.
3. Статистические: методы математической обработки эмпирических данных.

### **Теоретическую основу исследования составили:**

- основные положения категории «эстетическое» всесторонне рассматривались в исследованиях отечественных ученых Ю.Б. Борева, Н.К. Гей, А.К. Дремова, А.Г. Калиткина, Б.Г. Лукьянова, В. М. Муриана, И.Ф. Смольянинова, С.В.Туманова.

- понятие *эстетическое воспитание* рассмотрено в трудах Л.Н. Когана, А.С. Молчановой, В.А. Разумного, В.К. Скатерщикова и других.

- вопросы эстетической деятельности рассматривали Н.А.Ветлугина, Л.Н. Коган, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон.

- проблемы эстетического восприятия исследованы в трудах Л.В. Занкова, О.А. Куревиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.И. Романовской, П.М. Якобсона и других.

**Практическая значимость** результатов исследования может заключаться в возможности решения на их основе той или иной практической задачи; использования полученных данных педагогами и психологами образовательных учреждений в процессе эстетического воспитания младших школьников.

**Диагностика уровня эстетического воспитания и формирующий эксперимент проводились на базе** муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 133» г. Красноярска, Было задействовано 37 ученика 2а и 2б классов. Группа из 19 человек была определена как экспериментальная (2а класс), а другая из 18 человек - была определена как контрольная (2б класс).

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав включающих 7 параграфов, заключения, библиографического списка, состоящего из 60 наименований .

# ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Сущность и особенности эстетического воспитания

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие — организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей [32, с. 790-792].

Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляются с помощью системы эстетического воспитания. Ее сердцевиной является воздействие средствами искусства, и на его основе осуществляется художественное воспитание, образование и развитие учащихся. Основными механизмами, приводящими в действие систему эстетического воспитания, являются развитое эстетическое восприятие и познание художественно-эстетических явлений; духовное общение на основе произведений искусства; художественно-творческая деятельность, развивающая способности детей и формирующая у них художественное видение мира.

Эстетическое воспитание детей осуществляется путем разрешения объективных противоречий и субъективных несоответствий. Основное противоречие обусловлено тем, что природа с рождения закладывает в



ребенке задатки и возможности постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целенаправленного, организованного художественно-эстетического образования и воспитания. Пренебрежение целенаправленным эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным художественно-эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, а вместе с ней и антихудожественной информации захлестывает необразованных молодых людей. Они оказываются неспособными разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Одновременно обнаруживается несоответствие между необходимостью осуществления всеобщего эстетического воспитания и слабостью материальных и кадровых возможностей школы [14].

Эстетическое воспитание включает в себя две взаимосвязанные стороны: внешнюю – это задачи, содержание, средства и методы эстетического воспитания – и внутреннюю – творчески преобразующую деятельность ребенка, который под руководством педагога постепенно приобщается к прекрасному, формирующую эстетическую культуру личности.

Эстетическая культура рассматривается в педагогике как сложное комплексное понятие. Важнейшей составной ее частью является формирование эстетического чувства, особой эмоциональной отзывчивости человека к прекрасному в искусстве, природе, труде, общественной жизни и поведении людей.

В основе организации системы эстетического воспитания, как отмечает Б.Т.Лихачев, лежит ряд принципов:

- принцип всеобщности эстетического воспитания и художественного образования;
- принцип комплексного подхода ко всему делу воспитания;
- принцип органической связи всей художественно-эстетической

деятельности детей с жизнью, практикой обновления общества, с процессом формирования мировоззрения и нравственности школьников;

- принцип сочетания классных, внеклассных, внешкольных занятий, различных форм воздействия искусством через средства массовой информации;

- принцип единства художественного и общего психического развития детей;

- принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей;

- принцип эстетики всех детской жизни;

- принцип учета возрастных психолого-педагогических особенностей детей [29, с. 80].

Воспитание эстетических чувств, идеалов, вкусов, оценок является вместе с усвоением знаний мощным фактором формирования мировоззрения.

Широкое понимание сущности, роли и места эстетического воспитания во всестороннем развитии личности имеет в педагогике давнюю традицию. Основы такого понимания были заложены А.В. Луначарским, Н.К. Крупской, С.Т. Шацким.

Эстетическая культура людей играют огромную роль в их жизни. Умение понимать, видеть и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, даёт ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Одним из важнейших компонентов эстетической культуры является эстетический вкус.

Эстетический вкус выражает оценку действительности с позиции выработанных у человека представлений о прекрасном, безобразном, комическом, трагическом и т. д. Каждый человек должен воспитывать, обогащать, совершенствовать эстетический вкус.

Прекрасное в действительности –это источник прекрасного в искусстве. Гармонически развитый человек не может не стремиться жить и работать красиво. Воспитание эстетического вкуса направлено на

всесторонне развитие нового человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств.

Эстетическое чувство - это субъективное эмоциональное состояние, вызванное оценочным отношением человека к эстетическому явлению действительности или искусству [4, с. 159-161].

Результатом эстетического воспитания должно быть формирование у подрастающего поколения эстетического вкуса. Эстетический идеал и эстетический вкус представляют собой устойчивые свойства личности, являются критериями эстетических оценок, именно на их основе человек эстетически оценивает действительность. Школа, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает из них не только сознательных, но и людей с развитым эстетическим вкусом.

Формирование эстетического вкуса должно начинаться с ранних лет. В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям» [50, с. 120].

Важнейшим мотивом формирования эстетического вкуса является наблюдение за красивыми пейзажами, переживание эстетически значимых ландшафтов, а также объектов живой и неживой природы. Благодаря этому ребенок начинает понимать значение самой жизни и важные гуманистические аспекты.

Задачи формирования эстетического вкуса младших школьников можно разделить на две группы:

Формы эстетического воспитания могут быть самыми различными и делятся на те, которые используются во время уроков и те, что применяются во внеурочное время:

- формирование эстетического вкуса путем общения с природой. Это могут быть экскурсии в парк или лес, походы, экологические игры и

различные развлечения. Затем дети могут описывать увиденное в сочинениях или выражать приобретенный опыт в виде рисунков;

- эстетика в физической культуре. К примеру, организация спортивных мероприятий, праздников и конкурсов;

- формирование эстетического вкуса через искусство. Походы школьников в музеи и театры, литературные встречи и музыкальные вечера, детские конкурсы и викторины. Можно организовать встречу детей с писателями, актерами или певцами, а также проводить литературные обсуждения;

- эстетика работы заключается в оформлении рабочего места, сооружении рабочего инвентаря и т. д.

Таким образом, следует еще раз подчеркнуть, что эстетическим воспитанием является целенаправленный процесс формирования творческой активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

## **1.2. Цели, задачи и функции эстетического воспитания**

Гинтер С.М. в своих исследованиях отмечала «идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности и продолжают развиваться и совершенствоваться по сегодняшний день. Вопросы сущности эстетического воспитания и его роли в формировании личности всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов» [5, с. 234]. Кривцун О.А. писала «термин «эстетика» в переводе с греческого слова «aisteticos» означает «воспринимаемый чувством»» [26, с. 6]. Впервые понятие «aesthetica» ввел немецкий философ А.Г. Баумгартен (1714-1762). Он заложил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив эстетическое восприятие как низшую ступень познания, как восприятие чувственное. В своей специфической сфере - в познании прекрасного - А.Г. Баумгартен считал его полноценным с иными видами познания [31, с. 9-11].

Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. в своих исследованиях писали «в широком социальном смысле воспитание - это система специально организованной деятельности по передаче из поколения в поколение социального опыта (духовно-нравственного наследия человечества, созданного им в процессе исторического развития, включающего в себя знания, умения, способы мышления, правовые, нравственные нормы и т.д.) и принципов социального поведения человека. В узком, педагогическом смысле воспитание - это специально организованная целенаправленная деятельность по формированию у школьников нравственно-волевых качеств личности, взглядов, убеждений, нравственных представлений, определенных привычек и правил поведения» [50, с. 180]. Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. считали, что «принципы воспитания - это общие исходные положения, которые отражают основные требования к содержанию, методам и формам организации воспитательного процесса. Наиболее фундаментальными принципами являются: общест- венная направленность воспитания; связь воспитания с жизнью; опора на положительное; единство воспитательных воздействий» [37, с. 388]. Давыдов В.В. писал «в современной педагогике, эстетическое воспитание определяется как процесс формирования эмоционально- чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Также педагогическая наука рассматривает эстетическое воспитание в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее духовный рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности» [9, с. 625]. Эстетическое воспитание развивающейся личности - одна из основных проблем, стоящих перед образованием. Она разработана достаточно подробно в научных трудах отечественных философов, педагогов, психологов (Н.К. Крупская, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Кияшенко, М.С. Каган, А.В. Луначарский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Сысоева, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Е.В. Шевцов и

др.). Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание». В работе «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией В.Н. Шацкой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства». Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеров считают, что «эстетическое воспитание - целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по законам красоты» [22, с. 5]. При этом авторы уточняют, что когда говорится о «способности человека воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, то имеется в виду сущностное свойство эстетического отношения как эмоционально-оценочного отношения субъекта и к окружающей среде, и к собственной реакции на данную среду. Эстетическое воспитание, формирующее эстетические отношения, перерастает в формирование отношения к миру» [22, с. 4-15]. Анализ исследований по проблеме эстетического воспитания позволяет констатировать, что большая их часть включает в себя необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Так, Б.Т. Лихачев подчеркивает, что «целенаправленное эстетическое воспитание в раннем возрасте позволяет развить у учащихся видение, чувство прекрасного, стремление к творческому самовыражению; позволяет поднять каждого ребенка до уровня подлинной эстетической культуры» [34, с. 46]. Об этом писал в свое время и А. Луначарский «под эстетическим воспитанием и образованием надо разуметь систематическое развитие органов чувств и творческих способностей» [26, с. 14]. Исследователь эстетического воспитания, доктор философских наук Н.И. Киященко одной из важнейших задач и конечной целью эстетического воспитания считает «формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира.

Процесс эстетического и художественного развития личности обеспечивает естественную в ней гармонию чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой жизни, выработку у людей привычек и норм поведения в соответствии с постигаемыми ими «законами красоты» [ 22, с. 36]. Р.В. Назарова считала «эстетическое воспитание ... это процесс приобщения человека к сокровищнице этнической и мировой культуры, прежде всего посредством искусства, и деятельности человека, главной целью которого является развитие целостной, креативной, с развитой индивидуальностью, действующей по законам красоты личности» [41, с. 56]. В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» уточняется, что «...целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи. С одной стороны, предполагается совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), с другой стороны, формирование потребности и способности преобразовывать мир «по законам красоты» [ 39, с. 581]. В. Алексеева акцентирует внимание на том, что «существует официально принятая цель эстетического воспитания, сформулированная эстетиками, которая заключается в формировании эстетического сознания во всем сложном его составе (эстетические потребности, вкус, эмоции и идеал), но равенство названных четырех компонентов «эстетического сознания» должно быть нарушено в пользу «эстетических эмоций». Согласно автору обращение к первичному древнейшему смыслу греческого слова («aisthetikos» - «чувствующий», «чувственный» или «aesthesia» - «ощущение», «чувство») сообщает термину содержание цели, сообразно которому эстетическое воспитание и есть воспитание чувств, эмоций. Только введение слова «чувства» в дополнение к «прекрасному» дает ответ на заданные выше вопросы. В этом случае не просто конкретизируется цель эстетического воспитания, но определяется и его сверхзадача, ибо сфера чувств в высоком их понимании - это сфера нравственных ценностей». Вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание,

воздействуя на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизируя творческие возможности, способности и потребности человека. Гинтер С.М. считает что «конечная цель эстетического воспитания - формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Это объединение духовно-эмоциональной и рационально-интеллектуальной сфер личности человека в единый процесс формирования гармоничной личности» [5, с. 234]. Для достижения цели эстетического воспитания учащихся вычлняются три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и разную последовательность изложения, но при этом не меняют основной сути (Б.Т. Лихачев, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Киященко, В.Н. Шацкая и др.). Первая задача - это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Вторая - формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Третья задача - воспитать, развить качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [31, с. 61]. В учебном пособии для студентов педагогических вузов, под редакцией И.П. Подласого, отмечается, что «цель эстетического воспитания включает решение задач: - формирования эстетических знаний; -воспитания эстетической культуры; - овладения эстетическим и культурным наследием прошлого; - формирования



эстетического отношения к действительности; - развития эстетических чувств; - приобщения человека к прекрасному в жизни, к природе, труду; - развития потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты и др.» [51, с. 434]. По мнению Петровой О., Долгановой О., Шарохиной Е. среди основных задач эстетического воспитания выделяют: 1) развитие эстетического восприятия, способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, в искусстве. Такое развитие проявляется у учащихся в пробуждении эстетических чувств, в способности реагировать на прекрасное. Сталкиваясь с прекрасным, человек может им любоваться и восхищаться, негодовать и горевать, испытывать чувство любви и ненависти, чувство приязни и отвращения, чувство радости и т. п. Задача учителя – сформировать у учащихся способность быть чуткими к природе и искусству. Для того, чтобы понимать надо знать, для появления у учащихся способности воспринимать, прекрасное необходимо эстетическое образование. Это относится прежде всего к таким видам искусства, как живопись, скульптура, музыка, литература; 2) воспитание эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное. Эстетический вкус сложно сформировать, у каждого человека существует свой эстетический идеал. В эстетике прекрасным называют то, что способно вызвать благоприятные чувства и эмоции, доставить эстетическое наслаждение. Эстетический вкус каждого отдельного человека может не совпадать с эстетическим вкусом и идеалом другого. Как вести себя учителю, когда ученик доказывает, что музыка в стиле «тяжелый рок» доставляет учащемуся эстетическое наслаждение? Можно ли безоговорочно отвергнуть такую точку зрения? Нет. В этом и состоит роль учителя: не столько сформировать определенные, устоявшиеся, традиционные представления о прекрасном, сколько научить соотносить эстетические вкусы разных людей в разные исторические периоды и эстетические вкусы современности со своими личными; 3) воспитание эстетического отношения к действительности, что включает активные действия человека по охране и защите прекрасного. Эта задача является не

только проблемой эстетического воспитания, но и нравственного. Учащиеся должны знать основные положения эстетического поведения. Учитель должен не только наглядно представить предметы искусства, но и предложить учащимся самим попробовать создать подобные «шедевры». Это поможет учащимся научиться ценить искусство и тех, кто помогает его развитию. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. писали «эстетическое воспитание в обучении осуществляется как в процессе преподавания ряда общеобразовательных дисциплин (литература, география, история, история, биология), так и с помощью эстетических дисциплин (музыка, изобразительное искусство)» [50]. Уроки музыки даются с 1 по 7 классы включительно. Основная задача этих уроков – приобщение учеников к музыке, развитие музыкального вкуса, формирование активного творческого отношения к ней. Важно, чтобы ученики занимались на уроках не только пением, но и получали интересную и полезную информацию о наиболее известных композиторах-классиках, а также современных композиторах. Курс изобразительного искусства введен с 1 по 6 класс. Здесь ученики не только получают знания «о прекрасном», но и сами активно участвуют в создании своих маленьких картин. Таким образом, можно выделить следующие положения, говорящие о сущности эстетического воспитания. Это процесс: целенаправленного педагогического воздействия; формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его; развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного. Изучение и анализ сущности эстетического воспитания позволяет вычленить формирование эстетического отношения к миру, к действительности как прямое назначение процесса эстетического воспитания и как одну из его основных функций. Гинтер С.М. считает, что «жизнь людей в социальной среде - это сложная система общественных отношений. Взаимодействуя с окружающей средой, человек создает «вторую природу» - культуру, как материальную, так и духовную. По

мнению исследователей, специфика и значимость эстетических отношений заключаются в том, что через чувственные переживания высокого духовного порядка они гуманизируют самые различные виды общественных отношений, делают человеческими отношения индивида к миру, людям, обществу и самому себе» [5, с. 234]. Бим-Бэд Б.М. отмечал «Если эстетические отношения становятся органичными, естественными сторонами всех общественных связей, то формируемый ими человек столь же естественно станет эстетически развитым и способным к дальнейшему совершенствованию, развитию системы отношений во всех видах и способах человеческой жизнедеятельности» [2, с. 9]. Воспитание эстетического отношения к искусству и действительности рассматривается как специфическая задача педагогики эстетического воспитания, благодаря решению которой осуществляется вклад эстетического воспитания в задачу формирования всесторонне развитой личности [56]. С педагогической точки зрения «отношения» в процессе деятельности осознаются человеком, в то же время во многом определяют сущность протекания самой деятельности, глубину и осознанность ее процессов. «Отношения» развиваются, обогащаются, становятся устойчивым свойством характера личности в процессе целенаправленного воздействия на нее: «...воспитание человека есть прежде всего воспитание его отношений» [54]. Эстетическое отношение реализуется в таких видах человеческой деятельности, как эстетическое освоение, эстетическое чувство и творчество, эстетическое восприятие. А.А. Мелик-Пашаев под эстетическим отношением подразумевает «неотстраненное, «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании. Эстетическое отношение в ярко выраженной форме - это захватывающее, спонтанное переживание, устойчивая, постоянная характеристика личности, которая является и условием, и следствием подобных переживаний» . Таким

образом, на основании приведенных высказываний можем констатировать, что эстетическое отношение к миру - одна из основных функций эстетического воспитания, существенный компонент социально зрелой личности. Оно формируется в процессе общественно-исторической практики, имеет эмоциональную природу и через чувственные переживания высокого духовного порядка гуманизирует отношение человека к миру, обществу, самому себе.

### **1.3. Психолого-педагогические особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте**

Возрастные особенности – специфические свойства личности, индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития. Возрастные особенности образуют определенный комплекс многообразных свойств, включая познавательные, мотивационные, эмоциональные и другие характеристики индивида [36].

В младшем школьном возрасте доминирующее психическое состояние, мотивы и стимулы, направляющие поведение ребенка, в большой мере определяются взаимодействиями со взрослыми, в первую очередь — учителями и родителями, и в меньшей степени — спонтанными побуждениями. Под воздействием этих внешних и внутренних стимулов в поведении возникает и послушание, и непослушание. Отсутствие опыта жизненных отношений, уважение к близким взрослым и стремление к удовлетворению своих потребностей с их помощью побуждает основную массу младших школьников к послушанию. Но уже и в этом возрасте не следует пренебрегать возможностями самоорганизации и самодисциплинирования, которые стимулируются коллективными перспективами, играми, любознательностью, спонтанно возникающим интересом к разнообразным творческим занятиям. Спонтанный интерес и коллективные побуждения необходимо поддерживать, развивать, включать в

систему педагогически организованных и целенаправленных дел.

Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является учение. Именно в процессе учения школьник продолжает свое знакомство с миром природы и людей, с их настоящей и прошлой жизнью. Роль деятельности в психическом развитии ребенка к настоящему времени доказанамногочисленными, и притом массовыми, исследованиями (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, А.А. Люблинская, Н.А. Менчинская, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина и многие другие). В учебной, строго регламентированной деятельности школьник узнает законы окружающего мира, узнает самого себя как субъекта труда и познания (Б. Г. Ананьев). В учебной деятельности складываются новые черты формирующейся личности, устанавливаются новые отношения подрастающего человека с окружающим его миром предметов, природы и людей [23, с. 151].

Исследования А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Б.Г. Ананьева и других ученых убедительно показывает, что у каждого ребенка младшего школьного возраста может развиваться способность к эстетической деятельности. Эти способности формируются в определенных обстоятельствах и при наличии условий, которые учитель может изменять, создавать сознательно, специально. Эта систематическая работа во внеучебной деятельности и приведет к эстетическому воспитанию младших школьников.

Возрастные особенности не проявляются в «чистом виде» и не имеют абсолютного и неизменного характера, они испытывают влияние со стороны культурно-исторических, этнических и социально-экономических факторов. Особое значение имеет учет возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания. Общую схему периодизации становления человека разработали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин.

Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к чуткому отклику на воспитательные воздействия взрослых. Возрастные

психологические особенности - это только ориентир для более объективного суждения педагога о своих учениках [36].

Б.Т Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно – эстетического отношения к жизни» [30, с. 385] . Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности.

Особенности младших школьников анализирует в своих исследованиях А.В. Захарова: «В школе ребенок выступает объектом перманентных социально - нормативных оценок, что побуждает его к активному поиску путей соответствия этим оценкам. Эта ситуация «поворачивает» ребенка на себя, формирует потребность в самооценке, вооружает способами оценивания и критериями оценок, учит соизмерять с ними собственные поступки. Все это способствует становлению у ребенка внутренней оценочной позиции, развитию отношения к собственной личности как особому объекту познания» [10].

Г.С. Тарасов отмечает, что для младших школьников характерны: потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний; склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения; регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей); интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин; личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных и т.д. Эти особенности детей младшего школьного возраста необходимо учитывать в эстетическом воспитании [57, с. 89].

В начальной школе учащиеся познают мир, нормы общественного поведения. Главным человеком для ребенка становится учитель. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность, которую необходимо учитывать при организации эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс [49, с. 423-425].

В ходе эстетического воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме.

В младшем школьном возрасте, под руководством учителя дети начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры: науки, морали и наконец, искусства. Учатся действовать в соответствии с традициями и новыми социальными ожиданиями людей. Именно в этом возрасте ребенок впервые отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках. У младшего школьника формируется отношение к

прекрасному и безобразному. Он постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности. Именно поэтому в начальной школе необходимо погружать ребенка в художественно-эстетическую среду, формировать его эстетические представления [60].

Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только создать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

#### **1.4. Роль внеурочной деятельности в эстетическом воспитании у младших школьников**

Современный сложный этап в развитии нашего общества, когда осуществляются глубокие радикальные преобразования в политике, экономике и социальной структуре, требует нового подхода к воспитанию подрастающего поколения и предъявляет новые требования к ним.

В условиях признания обществом гуманизации образования приоритетным направлением встает необходимость пересмотра его содержания и общей направленности на гармоничное развитие личности.

Урок является ведущей, но не единственной формой обучения и воспитания школьников. В ходе учебного процесса закладываются основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни, развитие эстетического вкуса. Продолжением работы по развитию эстетического воспитания является внеурочная деятельность. Эстетическое воспитание, организуемое во внеурочное время, выполняет ряд важных педагогических функций. Оно дает возможность успешно осуществлять формирование эстетического отношения к искусству и действительности, способствуя духовному обогащению



личности, решению проблемы свободного времени, регулированию влияния средств массовой информации [34, с. 80-86].

Необходимость, своеобразие и большое значение внеучебной работы не раз подчеркивалось в работе известных педагогов: Н.К. Крупской, А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Н.К. Крупская отмечала: «Внешкольная работа, конечно, должна быть тесно связана со школьной, но это своеобразная работа, которая должна организационно воспитывать ребят».

Преимущественное внимание к эстетическому воспитанию при разработке программ начального общего образования целесообразно по трем причинам. Во-первых, освоение каждой предметной области зависит от эмоционально-ценностного отношения к учебной информации, что требует опоры на образное восприятие. Во-вторых, именно организация эстетически направленной творческой деятельности позволяет в комплексе реализовать возможности трех компонентов образовательного процесса. И что самое главное - имеющиеся учебные программы представляют собой неисчерпаемый арсенал средств эстетического развития личности младшего школьника, его социального воспитания.

Обратимся к предполагаемым предметным результатам освоения основной образовательной программы во внеучебной деятельности детей.

Например, разнообразные формы связи уроков предметов филологического цикла с внеучебной деятельностью осуществляются в виде: клубные занятия по развитию речи, риторике, культуре общения; разработка сценариев праздников; театрализация; кружки выразительного чтения, изучения фольклора, творчества писателей и поэтов родного края; организация экскурсий в музеи, картинные галереи, коллективный просмотр спектаклей, встречи с деятелями культуры и искусства. При этих формах организации внеучебной деятельности обогащается социальный опыт детей, развивается художественно-эстетический вкус, потребность общения с прекрасным [32, с. 790-792].

Одна из образовательных областей, непосредственно связанных с воспитанием патриотизма, гражданской идентичности – «Окружающий мир». В этой области продуктивны формы внеучебной практической деятельности экологической направленности, доступной возрасту учебно-исследовательской деятельности, связанной с сохранением исторической памяти, природоохранной деятельностью. Особую роль приобретают работа школьного музея, формирование традиций школы как основы социализирующего образовательного пространства. И вновь мы обращаем внимание на действенность эстетических средств воздействия на восприятие детьми и событий народной истории, и красоты природы, требующей бережного отношения.

Образовательная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» также предполагает решать задачи эстетического развития. Во внеурочной деятельности можно использовать следующие формы как проведение праздников, встреч «за чашкой чая», совместных с родителями народных игр, театрализованных представлений, этнических обрядов, организация клубов («Живая этика», «Культура общения», «История духовных храмов», «Образы религиозных преданий в изобразительном искусстве») [44].

Предметная область «Искусство», занимающая центральное место в эстетическом развитии младших школьников, но весьма скромное место (по количеству учебных часов) в образовательной программе. Тем значимее использование на уроках, во внеучебной и внешкольной деятельности того богатства программ, учебных пособий, которые создают основу для развития потребности и готовности к эстетическому творчеству, формирования этнической идентичности через освоение народных традиций, художественной культуры своего народа.

Уроки искусства имеют органическое продолжение во внеучебной деятельности: организация кружков, клубов, объединений, работа которых направлена на развитие способностей в определенной сфере

художественного творчества; создание вокальных, драматических коллективов, студии изобразительного искусства, фольклорного ансамбля, оркестра народных инструментов, т.е. воплощение знаний и умений, приобретенных на уроках по искусству, в реальной творческой деятельности. С данной образовательной областью связана также организация экскурсий, походы на концерты, спектакли, встречи с деятелями культуры и искусства. Патриотическое воспитание на основе приобщения к фольклору и декоративно-прикладному искусству родного края тоже способствует социализации младших школьников.

Стандарт обращает внимание еще на одну целевую установку - обеспечение метапредметных результатов, сущность которых в освоении универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Примерами комплексных образовательных программ и пособий могут служить тетради «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина) и программа курса «Эстетическое мышление и художественный труд» на основе взаимосвязи двух образовательных областей - «Искусство» и «Технология» (авторы О.А. Куревина и Е.А. Лутцева). Учебные тетради «Путешествие в прекрасное» рассчитаны, правда, на эстетическое воспитание дошкольников, но их идеи могут быть реализованы и в начальной школе [44].

Курс «Эстетическое мышление и художественный труд» основан на идее создать у детей целостную картину мира в его материальном и духовном единстве на основе синтезирующей возможности художественного труда. Предполагается формирование духовных качеств личности благодаря функционированию эстетического мышления в процессе творческой, преобразовательной деятельности. Программа включает ряд блоков: культурологический, объединяющий эстетические понятия в единый контекст; изобразительный, благодаря которому эстетический контекст находит свое выражение в художественно-изобразительной деятельности;

техничко-технологический, реализующий эстетические идеи в конкретной предметной деятельности.

В процессе осуществления внеучебной работы могут достигаться различные цели в комплексе: воспитательные, познавательные, развивающие и обучающие. От выбора формы внеучебной работы, от организации данной формы и ее содержания зависит, какая цель будет превалировать в каждом отдельном случае. При организации одного внеурочного взаимодействия будет ведущей познавательная цель, при подготовке и проведении другого – образовательная и т. д.

Полнота сформированности эстетической воспитанности во внеучебной деятельности у младших школьников зависит и от внимания к этой проблеме в равной степени педагогов и семьи. Формирующее и развивающее значение семьи очевидно. Сложившаяся в наиболее общих своих особенностях личность ребенка, с которой сталкивается педагог, является прежде всего результатом воздействия воспитательной среды в семье. Ведущее или подчиненное положение семьи в эстетическом воспитании, как утверждают психологи, зависит от возраста ребенка, и это необходимо учитывать: в младшем школьном возрасте оно более значительно, в старшем - несколько снижается [31, с. 50].

Таким образом, педагогическими условиями эффективного решения задач эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности в педагогическом процессе являются:

- ориентацией процесса эстетического воспитания младших школьников во внеучебной деятельности на выработку личностных эстетических оценок действительности с опорой на социальный опыт ребенка;

- включением во внеурочную деятельность систем творческих задач, организующих эстетическую деятельность школьников с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей (как возможность реализации эстетической реакции в единстве эмоционального и рационального начал);

- целенаправленным вовлечением ребенка в решение коммуникативных задач, направленных на выработку созидательной позиции: «ученик-читатель – художественное произведение – жизнь»;

- обеспечением полноценного взаимодействия учебно-познавательной и творческой внеурочной деятельности при создании речевой среды как возможности самовыражения эстетического суждения младшими школьниками;

- оказанием педагогической поддержки развитию индивидуальности ребенка через создание эмоционально-комфортной атмосферы во внеурочной деятельности;

- привлечением для достижения цели эстетического воспитания младших школьников разностороннего взаимодействия с социумом с учетом региональных особенностей.

Таким образом, мы предполагаем, что при создании и следовании всем этим педагогическим условиям будет возможна целенаправленная и систематическая, специально организованная работа эстетического воспитания каждого ребенка во внеурочной деятельности.

Существует возможность эстетического воспитания у младших школьников во внеурочной деятельности путем эстетического освоения окружающего мира, изучения литературных произведений, и затем вновь обогащенное возвращение к нему.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

Младший школьный возраст является важным этапом становления личности и начинается с поступления ребенка в школу. Начало обучения в образовательном учреждении порождает существенные изменения в его жизни. Это сенситивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и

саморегуляции. В младшем школьном возрасте важно формировать эстетические качества человека, чувства, особенно это эффективно в условиях кружковой работы. Эстетическое воспитание представляет собой процесс: целенаправленного педагогического воздействия; формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его; развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного. Кружковая работа представляет собой деятельность самостоятельных объединений учащихся и выступает особой формой внеурочной и внешкольной работы. Задачи кружковой работы заключаются в необходимости углублять знания школьников, развивать способности, удовлетворять их творческие интересы и склонности, приобщать к общественно полезному труду, организовывать досуг и отдых. Занятия в кружках способствуют: 1) личностно-нравственному развитию и профессиональному самоопределению воспитанников; 2) обеспечению социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации к жизни в обществе; 3) воспитанию у детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, природе, семье; 4) созданию условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей, укрепления их здоровья; 5) созданию условий для эстетического воспитания школьников. Опытный педагог посредством кружковой работы может эффективно воспитывать школьников и прививать им общечеловеческие положительные качества, развивать эстетические, нравственные чувства, патриотизм, толерантность и пр.

## ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **2.1 Диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности у младших школьников**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБОУ СШ №133 г.Красноярска. В исследовании были задействованы дети 2 классов: 2«А» - экспериментальный класс и 2«Б» - контрольный класс.

Для подтверждения гипотезы о том, что процесс эстетического воспитания младшего школьника будет эффективным при соблюдении определенных педагогических условий, была практическая работа, включающая в себя три этапа:

- 1 этап – констатирующий эксперимент;
- 2 этап – формирующий эксперимент;
- 3 этап – контрольный эксперимент.

Цель первого констатирующего этапа практической работы - определить уровень сформированности эстетического воспитания у младших школьников.

Цель второго формирующего этапа – апробировать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию у младших школьников.

Цель третьего этапа- выявить уровень сформированности эстетических качеств после реализации формирующего этапа

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были сформулированы основные критерии сформированности эстетической воспитанности учащихся начальной школы:

- наличие эстетического интереса;
- умение выражать словами эмоциональные переживания;

-овладение эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.

Для организации исследования нами был применен комплекс диагностических средств - методика «Выбери музыку» Л.В. Школяр, художественно - экспрессивный опросник определения уровня эстетических проявлений Л.В. Школяр, анкетирование.

Характеристика критериев сформированности эстетической воспитанности у младших школьников представлена в таблице № 1.

**Таблица 1**

**Характеристика критериев сформированности эстетической воспитанности у младших школьников**

Критерии	<i>Наличие эстетического интереса</i>	<i>Умение выразить словами эмоциональные переживания</i>	<i>Овладение эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности</i>
	Ярко демонстрируемый интерес к разным видам искусства и разным художественным видам деятельности разножанровой направленности.	Способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний.	Качество, аккуратность выполненных работ, наличие в них оригинального замысла.



Для выявления эстетического интереса у младших школьников экспериментального класса было проведено анкетирование. В анкету вошли следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе посещать театры, музеи, выставки, концерты?
2. Что ты знаешь об искусстве?
3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья?
4. Какие у тебя музыкальные предпочтения?
5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).
6. Посещаешь ли ты библиотеку?
7. Хотел(а) бы ты чтобы в школе ввели новый урок искусства?
8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?
9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?
10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?

Обработка результатов анкеты:

- ответ «да» оценивается в 3 балла;
- ответ «иногда» - 2 балла;
- ответ «нет» - 1 балл.

Ученик может набрать от 10 до 30 баллов.

30-21 балл – высокий уровень выраженности эстетического интереса

20-11 баллов – средний уровень выраженности эстетического интереса

10 и менее баллов – низкий уровень выраженности интереса к разным видам искусства и разным видам художественной деятельности разножанровой направленности.

В ходе разработки опытно-экспериментальной работы были определены следующие критерии оценки уровня развития художественно-эстетической направленности детей:

*Высокий уровень* - ярко демонстрируемый интерес к разным видам искусства и разным художественным видам деятельности разножанровой направленности.

*Средний уровень* - выражается в наличии интереса к разным видам искусства, художественной деятельности, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны.

*Низкий уровень* - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности разножанровой направленности.

Результаты анкетирования представлены в таблице №2.

### **Результаты анкетирования учащихся**

**Таблица 2**

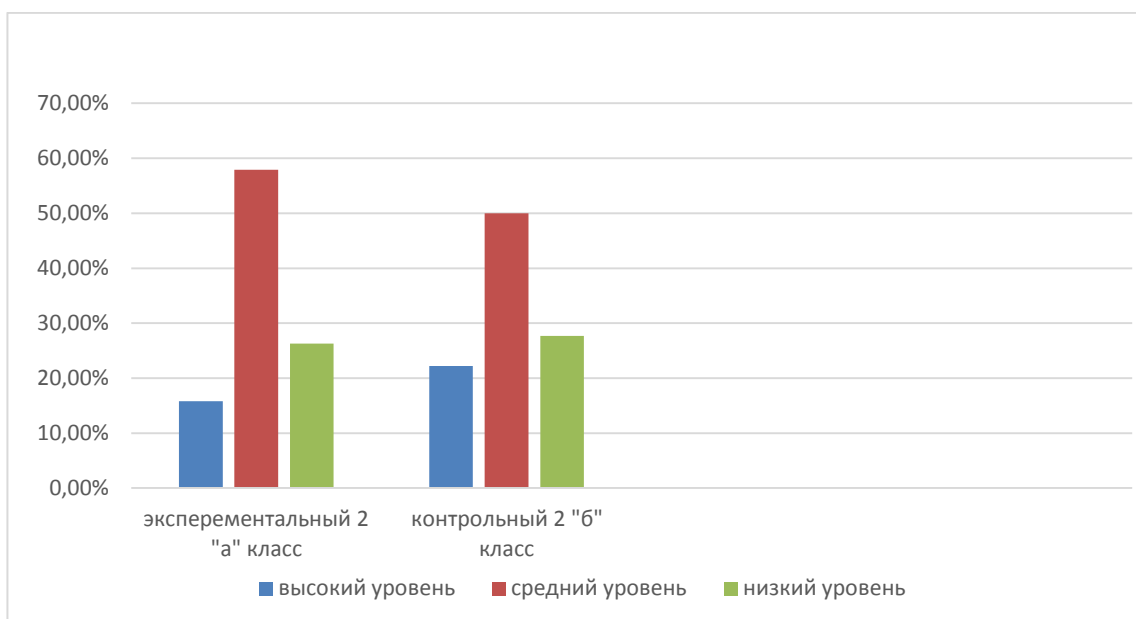
Выраженность эстетического интереса в экспериментальном и контрольном классах

№ уч-ся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень сформированности эстетического интереса	Баллы	Уровень сформированности эстетического интереса
Ученик № 1	15	С	18	С
Ученик №2	9	Н	7	Н
Ученик №3	30	В	9	Н
Ученик №4	17	С	25	В
Ученик №5	20	С	14	С
Ученик №6	7	Н	10	Н
Ученик №7	12	С	14	С
Ученик №8	15	С	17	С
Ученик №9	28	В	21	В
Ученик №10	7	Н	18	С
Ученик №11	19	С	16	С
Ученик №12	18	С	9	Н
Ученик №13	6	Н	23	В

Ученик №14	20	С	19	С
Ученик №15	13	С	23	В
Ученик №16	8	Н	12	С
Ученик №17	25	В	7	Н
Ученик №18	11	С	13	С
Ученик №19	18	С		

Анализ результатов анкетирования показал, что в обоих классах преобладает средний уровень сформированности эстетического интереса. В экспериментальном классе со средним уровнем выраженности эстетического интереса вошло 11 учеников, что составляет 57,9 % от общего числа учащихся класса. Низкий уровень выраженности эстетического интереса у 5 (26,3%) младших школьников экспериментального класса. Высокий уровень выраженности эстетического интереса был зафиксирован у 3 (15,8%) учащихся экспериментального класса. В контрольном классе показания следующие: высокий уровень выраженности эстетического интереса у 4 учащихся (22,2%), средний уровень у 9 учеников (50 %), низкий уровень у 5 учеников (27,7 %). Для наглядные данные представлены в диаграмме (рис. 1)

*Рис.1 Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования в экспериментальном и контрольном классах по выявлению выраженности эстетического интереса.*



Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес к искусству у младших школьников есть. Им нравится не только ходить в театр на представления, посещать различные выставки или цирк, но они также хотели бы больше узнать о самом искусстве. К сожалению, образовательные передачи по телевидению для детей, как источник информации для младшего школьника сегодня не доступны, так как их просто нет. Возникает противоречие между потребностью в знаниях у младших школьников с одной стороны и невозможностью их получения – с другой.

Для подтверждения результатов исследуемых качеств нами была проведена еще одна диагностика. Уровни сформированности эстетических проявлений отслеживались по следующим компонентам:

1. В музыкальной деятельности
2. В изобразительной деятельности

Для выявления уровня сформированности умения выражать словами эмоциональные переживания мы выбрали методику Л.В. Школяр «Выбери музыку» и художественно-экспрессивный тест.

Цель методики Л. В Школяр– выявление способности к сравнительной рефлексии и видение прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

В качестве стимульного материала предъявляются 2 серии теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1-я серия: Э. Григ «Одинокый странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

2-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

Детям предлагается задание: послушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробовать определить, чем отличается одно произведение от двух других?

Школяр Л.В. предлагаются следующие критерии определения уровня эмоционально-смыслового содержания музыки, которыми мы и воспользовались:

- высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла);

- средний уровень – правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

- низкий уровень характеризуется неспособностью определить отличное от двух других музыкальное произведение, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания

музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов (1 балл).

Результаты, полученные по методике Л.В Школяр, представлены в таблице №3

### **Таблица 3**

*Умение выразить словами эмоциональные переживания*

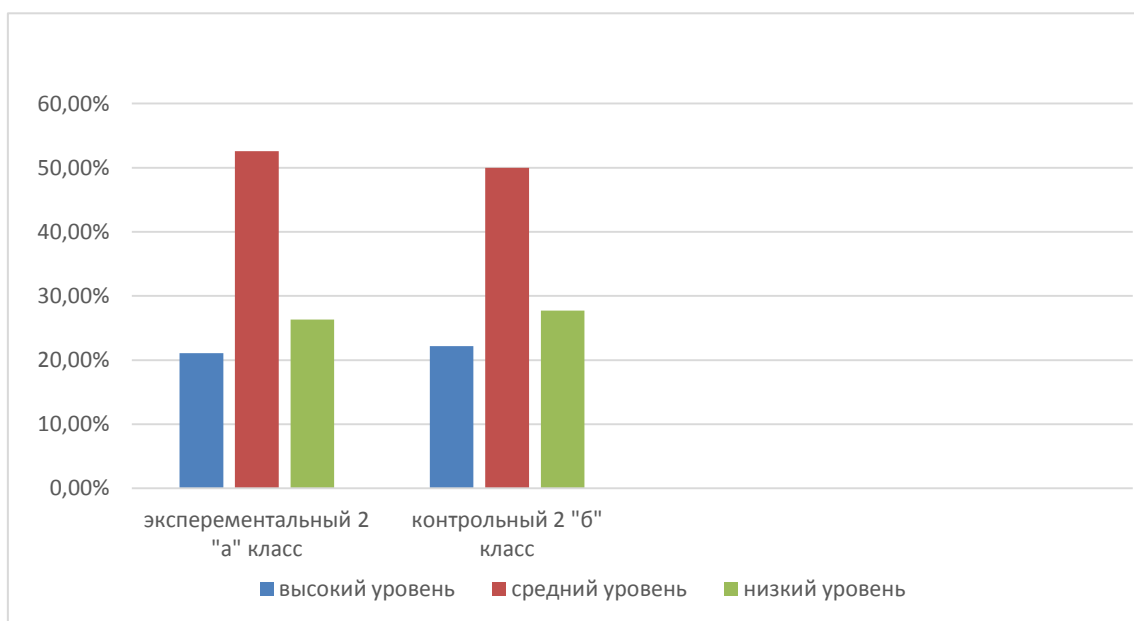
*Результаты, полученные по методике Л.В. Школяр «Выбери музыку» в экспериментальном и контрольном классах.*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень		
Ученик №1	3	В	2	С
Ученик №2	2	С	2	С
Ученик №3	1	Н	1	Н
Ученик №4	3	В	2	С
Ученик №5	2	С	1	Н
Ученик №6	2	С	3	В
Ученик №7	1	Н	1	Н
Ученик №8	2	С	2	С
Ученик №9	2	С	3	В
Ученик №10	3	В	3	В
Ученик №11	1	Н	3	В
Ученик №12	1	Н	2	С
Ученик №13	2	С	1	Н
Ученик №14	2	С	2	С
Ученик №15	2	С	2	С
Ученик №16	3	В	2	С
Ученик №17	1	Н	1	Н
Ученик №18	2	С	2	С
Ученик №19	2	С		

Анализ результатов, полученных по методике Л. В Школяр, показал, что умение выразить словами эмоциональные переживания сформировано у учащихся экспериментального класса на среднем уровне. У 10(52,6%) учащихся экспериментального класса выявлен этот уровень. Высокий и

низкий уровни сформированности умения выражать словами эмоциональные переживания выявлены у 4(21,1%) учащихся и 5(26,3%) учащихся соответственно. В контрольном классе так же преобладающее количество учеников со средним уровнем сформированности умения выражать словами эмоциональные переживания- 9 учеников (50 %), с низким уровнем 5 учеников (27,7 %), высокий же уровень лишь у 4-х учеников (22, 2 %). Полученные данные оформлены в диаграмме (рис. 2).

*Рис. 2 Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования уровня сформированности умения выражать словами эмоциональные переживания по методике Л.В. Школяр «Выбери музыку».*



Проводя качественную оценку полученных результатов, мы можем отметить, что дети младшего школьного возраста с высоким уровнем сформированности эстетического воспитания проявили на практике способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Дети,

проявляющие средний уровень сформированности эстетического воспитания при работе с музыкальным материалом, смогли осуществить правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. Увы, дети младшего школьного возраста, демонстрирующие низкие результаты по методике не смогли охарактеризовать звучащую музыку, или вовсе уклонялись от ответа.

Художественно-экспрессивный тест, который мы использовали на констатирующем этапе эксперимента, позволил определить уровень развития умения выражать словами эмоциональные переживания. Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных произведений были выбраны:

Серов В.А. Девочка с персиками.

Ренуар О. Читающая девочка.

Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Цель художественно - экспрессивного теста заключается в определении уровня развития эмпатии, эмоциональной выразительности в интерпретации художественных произведений.

Учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмпатии, эмоциональной выразительности в интерпретации художественных произведений оценивается по трехбалльной системе:



3 балла – высокий уровень – ученик точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей;

2 балла – средний уровень – ребенок определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные. Характеристики эмоциональных состояний героев произведений неразвернутые.

1 балл – низкий уровень – ученик путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, характеристики эмоциональных состояний героев произведений односложны и скупы, неопределенны.

Результаты, полученные по художественно - экспрессивному тесту, представлены в таблице №4.

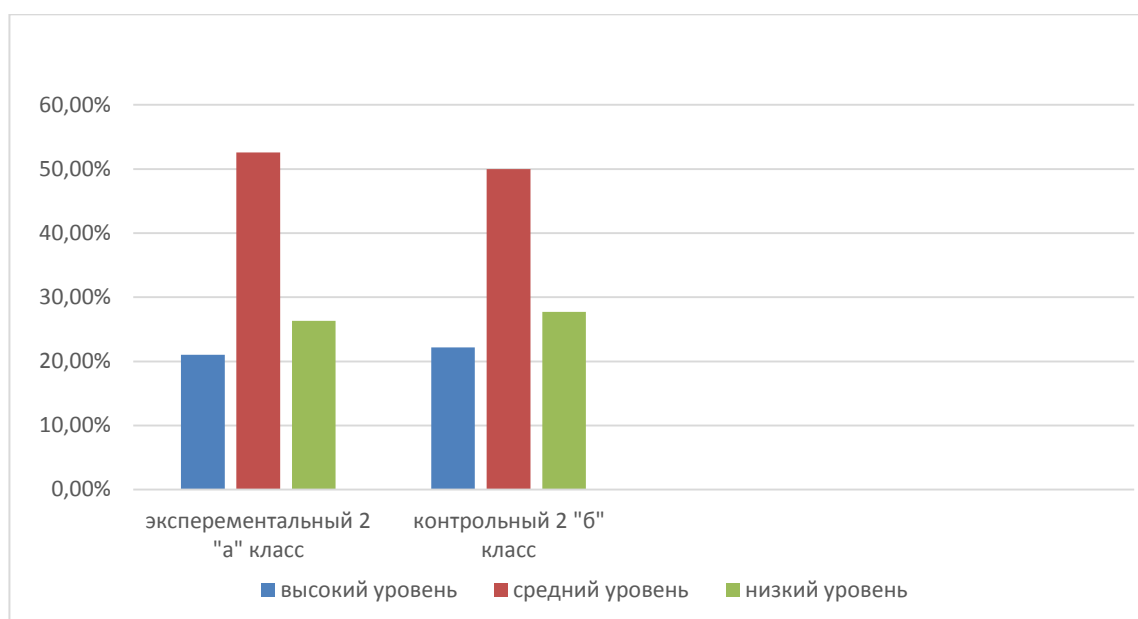
#### **Таблица № 4**

*Умение выразить словами эмоциональные переживания по художественно - экспрессивному тесту в экспериментальном и контрольном классах.*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень развития умения выразить словами эмоциональные переживания	Баллы	Уровень развития умения выразить словами эмоциональные переживания
Ученик№1	3	В	3	В
Ученик№2	2	С	3	В
Ученик№3	2	С	2	С
Ученик№4	2	С	3	В
Ученик№5	1	Н	2	С
Ученик№6	1	Н	2	С
Ученик№7	2	С	1	Н
Ученик№8	2	С	2	С
Ученик№9	2	С	2	С

Ученик№10	3	В	2	С
Ученик№11	1	Н	3	В
Ученик№12	3	В	1	Н
Ученик№13	1	Н	1	Н
Ученик№14	2	С	3	В
Ученик№15	2	С	2	С
Ученик№16	2	С	2	С
Ученик№17	2	С	2	С
Ученик№18	3	В	1	Н
Ученик№19	1	Н		

*Рис. 3 Сравнительные результаты констатирующего этапа исследования уровня сформированности умения выразить словами эмоциональные переживания по методике- художественно-экспрессивный тест.*



Анализ результатов эмоционально - экспрессивного теста показал, что умение выразить словами эмоциональные переживания сформировано у младших школьников экспериментального класса на среднем уровне. У 10 (52,6%) учащихся выявлен этот уровень. Высокий и низкий уровни сформированности умения выразить словами эмоциональные переживания выявлены у 4(21,1%) и 5 (26,3%) учащихся экспериментального класса

соответственно. В контрольном классе высокий уровень имеют 5 (27,7 %) учеников, средний 9 (50 %), низкий 4 (22,2%) ученика.

Проводя качественную оценку полученных результатов, мы можем отметить, что дети с высоким уровнем сформированности эстетических проявлений точно улавливали настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывали о характере этих детей, домысливали дальнейшие их действия, высказывали оригинальные мысли о чувствах детей, изображенных на полотнах. При исследовании дети с средним уровнем сформированности эстетических проявлений определяли, о чем думают изображенные на картине дети, их настроение, однако суждения испытуемых о картинах были неуверенные, неполные, неразвернутые.

Для выявления уровня овладения учащимися эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности мы анализировали работы детей на уроках технологии и изобразительного искусства.

Цель анализа - выявить преобладающий уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности, а также наличие оригинального замысла в работах учащихся.

Работы оценивались по 5 бальной шкале.

1-2балла низкий уровень – работы выполнены некачественно, аккуратность изделия и рисунка низкая, работы требует доработки, оригинальность в работах отсутствует.

3-4 балла средний уровень - качество работ нормальное, выполнены аккуратно с небольшими погрешностями, доработки почти не требуют, есть оригинальный замысел в ряде работ.

5 баллов – высокий уровень - работы качественные, аккуратные, доработки не требуют, выполнены с оригинальным замыслом.

Результаты анализа детских работ представлены в таблице № 5

**Таблица № 5**

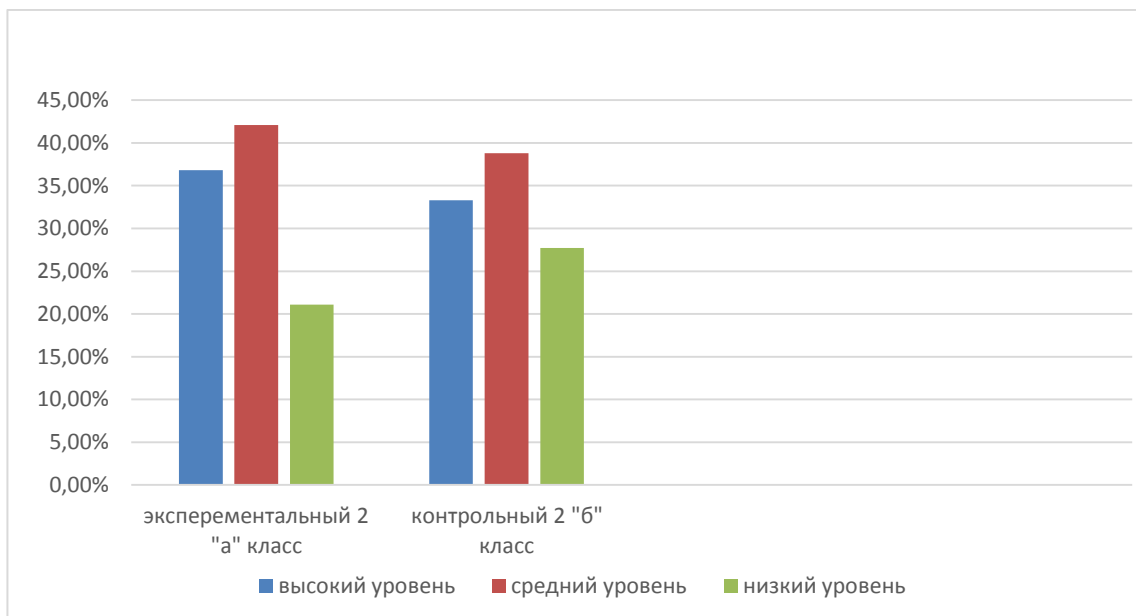
*Результаты анализа работ учащихся*

*Овладение эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности в экспериментальном и контрольном классах.*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.	Баллы	Уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.
Ученик №1	5	В	4	С
Ученик №2	4	С	5	В
Ученик №3	3	С	1	Н
Ученик №4	1	Н	5	В
Ученик №5	2	Н	3	С
Ученик №6	5	В	2	Н
Ученик №7	5	В	5	В
Ученик №8	4	С	2	Н
Ученик №9	4	С	4	С
Ученик №10	3	С	1	Н
Ученик №11	2	Н	3	С
Ученик №12	3	С	2	Н
Ученик №13	4	С	4	С
Ученик №14	5	В	2	Н
Ученик №15	5	В	5	В
Ученик №16	4	С	4	С
Ученик №17	5	В	5	В
Ученик №18	2	Н	5	В
Ученик №19	5	В		

*Рис. 4 Сравнительные результаты анализа работ учащихся*

*По выявлению овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности*



Анализ детских работ показал, что у учащихся экспериментального класса преобладает средний уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности. У 8(42,1%) учащихся экспериментального класса выявлен этот уровень. Высокий и низкий уровни овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности выявлен у 7 (36,8%) и 4(21,1%) учащихся экспериментального класса соответственно. В контрольном классе высокий уровень- 6 (33, %) учеников, средний- 7 (38, 8%) учеников, низкий уровень у 5 (27,7) учеников. В контрольном классе так же преобладает средний уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности, он выявлен у 7 учеников (38,8 %), далее – высокий уровень у 6 учеников (33,3 %), и низкий у 5 учеников (27,7 %).

Комплекс эмпирических данных, полученных на учащихся обоих классов, позволил распределить их на группы с различным уровнем сформированности эстетической воспитанности (Таблица № 6, 6 А).

**Таблица № 6**

*Уровни сформированности эстетической воспитанности у младших школьников в экспериментальном классе*

Список учащихся Критерии	Наличие эстетического интереса	Умение выражать словами эмоциональные переживания		Овладение эстетическим и действиями в предметной и художественной деятельности	Уровни сформированности эстетической воспитанности
Ученик №1	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик №2	Низ.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №3	Выс.	Низ.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №4	Сред.	Выс.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №5	Сред.	Сред.	Низ.	Низ.	Ниже – среднего
Ученик №6	Низ.	Сред.	Низ.	Выс.	Средний
Ученик №7	Сред.	Низ.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №8	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №9	Выс.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №10	Низ.	Выс.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №11	Сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Низкий
Ученик №12	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №13	Низ.	Сред.	Низ.	Сред.	Ниже – среднего
Ученик №14	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №15	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №16	Низ.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №17	Выс.	Низ.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №18	Сред.	Сред.	Выс.	Низ.	Средний
Ученик №19	Сред.	Сред.	Низ.	Выс.	Средний

**Таблица 6 А**

*Уровни сформированности эстетической воспитанности у младших школьников в контрольном классе*

Список учащихся Критерии	Наличие эстетического интереса	Умение выражать словами эмоциональные переживания	Овладение эстетическим и действиями в предметной и художественной деятельности	Уровни сформированности эстетической воспитанности	
Ученик №1	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №2	Низ.	Сред.	Выс.	Выс.	Средний
Ученик №3	Низ.	Низ.	Сред.	Низ.	Низкий
Ученик №4	Выс.	Сред.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик №5	Сред.	Низ.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №6	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №7	Сред.	Низ.	Низ.	Выс.	Средний
Ученик №8	Сред.	Сред.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №9	Выс.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №10	Сред.	Выс.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №11	Сред.	Выс.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №12	Низ.	Сред.	Низ.	Низ.	Низкий
Ученик №13	Выс.	Низ.	Низ.	Сред.	Средний
Ученик №14	Сред.	Сред.	Выс.	Низ.	Средний
Ученик №15	Выс.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №16	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №17	Выс.	Низ.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №18	Низ.	Сред.	Низ.	Выс.	Средний

Низкий уровень сформированности эстетической воспитанности характерен для учащихся, которые редко посещают заведения культуры, знания об искусстве у них неполные. Редко высказывают свои музыкальные предпочтения. У детей отсутствуют эстетические предпочтения. Эти учащиеся неспособны определить отличное от двух других музыкальное произведение, неспособны аргументировать свой выбор в определении «лишнего» произведения, исключаемого из предъявленного ряда

фрагментов. Учащиеся этой группы путаются в определении настроений детей, изображенных на картинах, у них наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, характеристики эмоциональных состояний героев художественных произведений у учащихся этой группы односложны, скупы и неопределенны. Работы этих учащихся неаккуратные, требуют доработок, без оригинального замысла.

Уровень сформированности эстетической воспитанности ниже среднего характерен для детей, которые иногда посещают заведения культуры, знания об искусстве у них неполные. Они редко демонстрируют свои музыкальные предпочтения. Учащиеся этой группы неспособны определить отличное от двух других музыкальное произведение. Они делают попытки анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, но неспособны аргументировать свой выбор в определении «лишнего» музыкального произведения. Учащиеся этой группы определяют, о чем думают дети на картинах, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые, короткие. Работы не аккуратные до конца не выполняются, иногда в них встречается оригинальный замысел.

Для учащихся со средним уровнем сформированности эстетической воспитанности характерны наличие интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны. Эти учащиеся способны сделать правильный выбор двух сходных фрагментов, представленных музыкальных произведений. Они способны на эмоционально – образное осмысление музыкальных произведений, но без анализа средств выразительности. Учащиеся этой группы определяют, о чем думают дети на картине, их настроение, однако их суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые. Качество работы учащихся нормальное, они выполнены аккуратно с небольшими погрешностями, доработки почти не требуют, оригинальный замысел есть не во всех работах.



Высокий уровень сформированности эстетической воспитанности характерен для учащихся с ярко проявляемым интересом к художественным видам деятельности разножанровой направленности. Учащиеся этой группы способны устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно-обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки. Они точно улавливают настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей. Их работы выполняются идеально без каких – либо замечаний, имеют оригинальный замысел.

Анализ эмпирических данных, позволяет утверждать, что преобладающий уровень сформированности эстетической воспитанности у младших школьников средний. У 15 (78,9%) учащихся экспериментального класса выявлен этот уровень. У 2 (10,5%) младших школьников зафиксирован уровень ниже среднего. У 1 (5,3%) ученика выявлен высокий уровень сформированности эстетической воспитанности и еще у 1 ученика (5,3 %) экспериментального класса - низкий уровень. В контрольном классе средний уровень сформированности эстетической воспитанности у 15 (83,3%) младших школьников, высокий уровень у 1(5,5 %) ученика, уровень ниже среднего выявлен тоже у 1(5,5 %) ученика, и низкий уровень так же у 1 (5,5 %) ученика.

Результаты, полученные на этапе констатирующего эксперимента, свидетельствует о необходимости целенаправленной педагогической работы по эстетическому воспитанию у младших школьников.

## **2.2. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию у младших школьников**

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призван разработанный нами комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию у младших школьников «Я расту, я развиваюсь».

Главная идея разработанного нами комплекса мероприятий по эстетическому воспитанию заключается в развитии творчески активной личности, способной воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Цель комплекса по эстетическому воспитанию— создание среды для развития гармоничной личности с желанием творить, понимающей красоту жизни и красоту искусства.

Для достижения поставленной цели решились следующие задачи:

- формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного;
- создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений;
- формирование эстетического сознания: эстетического восприятия, эстетической оценки и эстетического суждения.

Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию у младших школьников складывается из системы занятий дополнительного образования, мониторинга и личностного роста учащихся, использования компетентностно-ориентированного подхода к воспитанию, работы с родителями учащихся.

Ожидаемые результаты: овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развитие способности к художественно-

эстетическому творчеству, развитие психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом.

Работая с младшими школьниками, педагог ставит перед собой задачу - научить ребенка жить в мире прекрасного, чтобы он не только не мог жить без красоты, но, и чтобы красота мира творила красоту в нем самом.

Эстетическое познание искусства, природы и иных явлений мира, окрашенных присутствием в них элемента красоты, сопровождается развитием таких особых черт, формированием таких качеств личности, как эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать. Однако нельзя говорить об этом без осознания эстетического воздействия языка. Именно с этих позиций «можно научить школьников анализировать художественные произведения, высказывать свои суждения, говорить ярко, образно, содержательно, интересно».

В комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию «Я расту, я развиваюсь!» были включены: слушание высокохудожественных классических образцов, игры (музыкальная часть); выставки, конкурсы рисунков, подделок учащихся, музыкально-художественная гостиная, игры-путешествия в пространстве картины (художественная часть); чтение и обсуждение литературных произведений, сочинительство (литературная часть); оформительская работа (выпуск газет), лепка, рисование.

В музыкальную часть комплекса были включены игровые задания для младших школьников, повышающие их слушательскую музыкальную культуру.

В качестве примера приведем задания, которые использовались в разработанном нами комплексе.

- «*Слушая музыку*». Всю музыку можно разделить на две большие группы: музыка, которая поется (вокальная), и музыка, которая исполняется на различных музыкальных инструментах (инструментальная). Слушая вокальную музыку, подумай, какие способы исполнения использует певец,

где он поет громче, где тише и делает ли это более выразительным его исполнение. Прослушай романсы М.И. Глинки «Венецианская ночь», «Жаворонок», С.И. Танеева «В дымке-невидимке», каватину Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, инструментальные произведения П.И. Чайковского из «Детского альбома», С.С. Прокофьева «Детская музыка», Р. Шумана «Альбом для юношества», А.И. Гречанинова «Детский альбом». Какие из перечисленных произведений относятся к инструментальной, а какие - к вокальной музыке? Объясни, почему ты так думаешь.

- «Музыка на кухне». Найди дома два тонкостенных стакана. Налей в них воды, но не поровну. Возьми в руку деревянный карандаш и легонько ударяй по бокам сосудов. Слышишь, как отличаются звуки? Как это зависит от уровня воды в сосуде? В стакан, где мало воды, долей ее доверху. Как изменилась высота звука? Доливая и отливая воду, добейся, чтобы оба стакана издавали одинаковый звук.

- «Если стало интересно...» Прослушай романс «Жаворонок» М.И. Глинки и ответь на вопросы: какое настроение воплощено в музыке? Менялось ли оно на протяжении романса? Есть ли в романсе инструментальное вступление и заключение? Какой способ исполнения использовался? Теперь постарайся передать свои впечатления в рисунке или в аппликации.

- «Тик-так». На листе бумаги, слева и справа, нарисуй одинаковые часы с маятником. Только на одном рисунке изобрази маятник отведенным влево, а на другом - вправо. Если быстро переводить взгляд вправо-влево, маятник будет двигаться. Давай сочиним песенку часов. Спой два звука, один повыше, другой пониже. Затем возьми металлофон, сыграй два звука и подпевай себе: «Тик-так».

Усложним нашу игру. Между двумя часами с отведенными влево и вправо маятниками нарисуй такие же часы с вертикально расположенным маятником. Последовательно устремляя взгляд на рисунки, покачивай

головой так, как изображен маятник. Твоя песенка остается прежней, но между звуками «тик» и «так» появится остановка - пауза. Это пауза будет приходиться на рисунок с вертикальным положением маятника. Вновь сыграй свою песенку часов на металлофоне, четко соблюдая ритм.

В художественную часть разработанного нами комплекса были включены такие мероприятия как: «Рисунки любимых животных», «Угадайка», конкурс поделок, «Таланты нашей школы», «Мисс – Весна», «Масленица», «Выставка творческих работ», «Музыкально- художественная гостиная», «Игра –путешествие в пространстве картины».

Основу эстетического воспитания младших школьников на уроках изобразительного искусства составляет содержание образовательной программы. Содержанием уроков является эстетическая деятельность, выраженная языком искусства. Для развития способности эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира на уроке создавалась особая художественно-эстетическая среда, основанная на творческом общении, созерцании и созидании.

На уроках изобразительного искусства мы следовали дидактическим принципам и принципам художественного образования: принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично-ориентированное обучение); принцип природосообразности, культуросообразности, принцип диалогичности и другие.

На каждом уроке мы обеспечивали школьника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения, поощрялся собственный взгляд ребёнка на поставленную художественную задачу. Перед началом творческой работы на каждом уроке мы использовали диалог, беседу как метод обучения, направленный на «обследование предмета», выявление его эстетической ценности. Эмоционально насыщенный рассказ учителя был направлен на эмоциональный отклик учеников, это развивало внимание, способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые

предметы и явления, формировало опыт художественного и эстетического восприятия.

Приведем примеры.

Урок «Небесные переливы цвета». Мы учили младших школьников видеть и любить красоту природы, высказывать эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета, выполнять практические действия (смешение акварельных красок в технике «по-сырому»), отражать состояние природы, используя переливы темных и светлых акварельных красок. В начале урока мы провели небольшую беседу о красоте природы, о том, что природа имеет своё настроение, свой характер. Природа - настоящий художник, для каждого времени года у неё свои краски. Были показаны пейзажи в различное время дня и года И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и И.И. Левитана и других художников. Для более глубокого эмоционального проникновения в мир художественных образов природы была использована музыка П.И. Чайковского (фрагмент финала симфонии № 4), которая помогала почувствовать переменчивость состояния природы. Выражая свое эстетическое восприятие пейзажей, дети давали им эмоционально-образные названия. Использование зрительного ряда и музыкального сопровождения способствовало более ярким эмоциональным впечатлениям, пробуждало детское воображение и желание творить.

Для понимания практического воплощения небесных переливов на бумаге, была изучена с детьми техника «по-сырому» на стр. 27 учебника («Изобразительное искусство» образовательной системы «Гармония» (авторы учебника Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев) педагогом показаны основные этапы выполнения рисунка.

Затем была проведена работа по выполнению задания 5в творческой папке. Дети с интересом рассматривали картины и закрашивали расположенные с картинами кружочки в соответствии с характером неба, изображенного на пейзажах (зеленым – светлое, воздушное, лёгкое; красным – тревожное, тяжелое; желтым – торжественное, синим – печальное).

Подводя итоги выполненной работы по определению состояния природы и средств художественной выразительности, мы эмоционально и практически подготовили детей к выполнению самостоятельной творческой работы. В творческой папке каждый ученик мог выбрать тему своего рисунка из предложенных «Небесные переливы», «Облачное небо», «Восход», «Закат».

Выполняя творческую работу, дети получили интересные цветовые сочетания, выступили в роли первооткрывателей, выражали через цветовые эффекты состояние неба (веселое, хмурое, спокойное и т.д.). В конце работы дети сумели придумать яркие названия своим рисункам.

Эстетическое воспитание на уроке проходило в созданной нами художественно-эстетической среде, где дети получали эстетические знания и впечатления, учились эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые явления, развивали творческие способности в практической изобразительной деятельности. Результатом можно считать умение оценивать выразительные качества рисунков, использовать красивые сочетания цветов, придумать название своей работе.

На уроке «В аквариуме есть кусочек моря...» мы учили первоклассников оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира; использовать выразительные возможности смешанной техники для достижения своего замысла (восковые мелки и акварель); выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.

Урок проводился в форме игры «В царстве морского царя». Урок мы начали с презентации «Мир морских глубин», музыкальным фоном для представления морского мира была музыка С. Прокофьева «Прелюдия до мажор», в которой звуки арфы переливаются, словно волны, и погружают слушателей в мир водной стихии.

В беседе с детьми мы обращали внимание на разнообразие форм морских рыб: одни тонкие, длинные, как змеи, другие – короткие и толстобрюхие, одни с роскошными большими плавниками и хвостом, другие

– с маленькими, еле заметными плавниками, у одних рыб – красивый переливающийся окрас, у других обычный серебристый окрас. Детям больше всего нравились рыбы коралловых рифов, им придумывались названия в соответствии с формой и цветом (рыба-носорог, рыба-ёж, рыба-бабочка, морской конёк, рыба-зебра и другие).

Затем классная доска была превращена в «подводное царство», где мы изображали мелом водоросли, камешки, раковины, пузырьки. Для эмоционального настроения на творческий процесс была сочинена сказка, финал которой каждый ученик должен сочинить сам. Герои сказки – морские рыбки разной формы, которые постепенно изображаются учителем на доске (Золотая рыбка, Рыба-Меч, Рыба-Щит и Рыба-Цветок). По сказке они хотят спасти прекрасную царевну — Рыбу-Радугу, которую Морской Чёрт прячет в глубокой пучине. Когда герои морской сказки были нарисованы учителем на доске, рассказ был прерван, чтобы дать возможность каждому ученику придумать продолжение и развязку этой истории. В ходе прослушивания нескольких историй, мы дали всем детям эмоциональный настрой на творчество. Пробуждению творческой фантазии детей способствовало эмоциональное переживание, что в свою очередь рождало эстетическое чувство и фантазию детей. Далее для успешной практической деятельности детям были показаны этапы работы на с. 50 учебника, сначала восковыми мелками, затем акварельными красками «по сырому». В обучении был использован показ технических приёмов, способов создания изображения, метод передачи техники изобразительной деятельности.

По окончании работы над рисунком, дети учились высказывать своё эстетическое суждение о созданных художественных образах посредством названий своим рисункам. Назовем эмоционально окрашенные названия: «Веселые рыбки», «Золотые рыбки», «Сказочные рыбки», «Рыбка-мама и рыбки-детки», «Дружная семья рыбок» и другие.

Проведение урока в форме игры позволило сделать вывод: игровые моменты в изобразительной деятельности увлекают детей, усиливают



внимание к поставленной задаче, создают благоприятный эмоциональный тонус, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

Урок «Художник рисует родной край» был посвящен изучению традиций разных народов, проживающих в нашей стране, изучению народных праздников. На уроке мы учили первоклассников осознавать значимые темы искусства и отражать их в своей изобразительной деятельности; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам.

Целью учебно-творческой работы на этом уроке было формирование умения чувствовать и выразительно передавать в рисунке свои впечатления от народных праздников.

Урок был начат с музыкальных фрагментов: эскимосский народный танец, грузинский народный танец «Ачарули», русский народный танец «Московская кадрили». Для понимания национальных особенностей разных народов, населяющих нашу страну, с детьми была проведена беседа, направленная на понимание национального колорита разных народов, соотнесение прослушанных мелодий с изобразительными образами на странице 76 учебника. В ходе беседы дети отвечали на вопросы: Какая мелодия соответствует рисунку 1 («Жизнь эскимосов»), рисунку 2 «Южный танец», рисунку 3 (Зимняя деревня)? Людям какой национальности посвящены эти рисунки? Для проверки своих знаний мы с детьми использовали рубрику учебника «Проверь свои знания».

Для расширения знаний о народных праздниках лучшие ученики представили выполненные с родителями проекты «Мой любимый праздник» (рассказ о праздниках «Новый год», «Масленица», которые отмечаются в Оренбургской области). Это расширило представления детей о содержании праздников, активизировало внимание и интерес детей, позволило вспомнить каждому личный опыт празднования этих народных праздников, что очень важно для зарождения сюжета детского рисунка.

Перед выполнением самостоятельной творческой работы мы активизировали у детей способности художественно - эстетического восприятия на основе эстетического идеала, представленного в картинах Б. Кустодиева «Масленица» и «Ярмарка». Был также проведен анализ детских рисунков на с. 78 учебника с точки зрения техники рисования, даны разъяснения об использовании средств художественной выразительности (формы, линии, точки, штриха, цветового пятна и др.). Всё это способствовало зарождению детских замыслов и активному творческому процессу их воплощения.

Творческим заданием на уроке было создание рисунка на одну из тем: «Мой родной край», «У бабушки в деревне», «Любимый праздник», «Семейный праздник». При этом в рисунке дети стремились отразить традиции родного края, рассмотренные на уроке. Чтобы создать такой сложный для первоклассника сюжет, мы использовали метод показа в расположении объектов изображения, фокусировали внимание на главных атрибутах праздника (например, сжигание чучела, игра в снежки, катание с горки на санках, катание на лошадях, угощение за праздничным столом блинами и др.).

В конце урока были показаны всему классу наиболее удачные работы, это позволило одним ученикам испытать радость своего успеха, другим – сформировать желание сделать свою работу такой же интересной и яркой.

Самые выразительные рисунки впоследствии приняли участие в общешкольной выставке детского рисунка.

На уроке «Народные промыслы» мы учили первоклассников участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства, развивали умение анализировать эстетические явления в народном искусстве, выполнять роспись глиняной игрушки в народной традиции, выражать через сочетание декоративных элементов и цветового оформления народной глиняной игрушки характер народного персонажа.

Урок мы начали с вводной беседы о предметах народного быта, имеющих эстетическую ценность (оренбургский пуховый платок, рушник, деревянная богородская игрушка, туесок, глиняная дымковская игрушка, жостовский подноси др.). Рассказ учителя о том, как зародились традиционные народные промыслы, сформировал интерес, создал определенный запас эстетических знаний и впечатлений. В этой беседе мы использовали иллюстрации из учебника(с. 136-140), где представлены разные народные промыслы в цветных фотографиях. Следующим этапом урока была игра «В мастерской дымковских мастеров». Вначале для вовлечения детей в познавательную деятельность была показана презентация, где были представлены народные глиняные игрушки (дымковская и каргопольская), этапы изготовления игрушки, виды росписи дымковских игрушек.

В игровой ситуации дети попали в «Мастерскую дымковских мастеров», почувствовали себя учениками мастера, внимательно рассматривали узоры дымковской игрушки.

При рассматривании дымковских игрушек мы обращали внимание на особенности росписи, на умение выражать свои впечатления от восприятия этих игрушек, подчеркивали яркость и разнообразие цветов, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету. Вызывая интерес к игрушкам, чувство радости от увиденного мы стремились на примере дымковской игрушки развить у детей чувство цвета.

В практической работе закреплялись увиденные элементы росписи (волнистая линия, круги, точки, штрихи), цветовая гамма. Перед тем, как начать рисовать элементы росписи на бумаге, мы прорисовывали их в воздухе. Чтобы дети успешнее справлялись с практическими заданиями, мы применяли дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», где решались задачи обучения технике рисования по подобию, развитие мелкой моторики пальцев рук, закрепление цветовой гаммы, которую используют в росписи. Затем дети выполняли роспись глиняных заготовок дымковских игрушек. После выполнения росписи заготовок дымковских

игрушек был проведен «Парад дымковских игрушек», где дети демонстрировали свои работы и давали название игрушке (наиболее интересные - «Веселый всадник», «Важный петух», «Добрый конь»), анализировали и оценивали свою работу.

Организованное нами обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности формировало опыт творческого общения, давало представление об эстетическом идеале, развивало художественно-эстетический вкус.

Формированию эстетического вкуса детей способствовало использование метода проекта. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в первом классе - это создание личной «Творческой папки», разнообразные выставочные проекты. По итогам каждого раздела программы была собрана выставка лучших детских работ, которая помогла каждому ученику заново увидеть и оценить лучшие работы, оценить свои работы. Выполненные на уроках работы первоклассников «Мужской портрет», «Рисую маму» использовались как подарки для родителей, часть рисунков использовалась для оформления класса.

Важным видом учебно-воспитательной работы по изучению изобразительного искусства являются экскурсии в художественные музеи, на выставки, в мастерские художников. Для расширения знаний по декоративно-прикладному искусству мы посетили музей оренбургского пухового платка, где дети увидели эстетический идеал в работе профессиональных вязальщиц. Для формирования опыта. На каждом уроке проводилась игра «Художественное лото», где дети знакомились с шедеврами искусства Государственной Третьяковской галереи.

### 2.3 Контрольный эксперимент

После завершения формирующего этапа нашего исследования, который предполагал повысить уровень эстетического воспитания, был организован и осуществлен второй констатирующий этап исследования, цель которого - выявить уровень сформированности эстетических качеств после реализации формирующего этапа. Была сделана повторная оценка уровня развитости эстетической направленности детей. В работе применены те же методики, что и на первом констатирующем этапе.

После проведения исследования по методу анкетирования, мы составили сводную таблицу полученных результатов для экспериментальной и контрольной групп.

**Таблица 7**

*Эмпирические данные по методу анкетирования*

№ уч-ся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень сформированности эстетического интереса	Баллы	Уровень сформированности эстетического интереса
Ученик № 1	15	С	18	С
Ученик №2	18	С	13	С
Ученик №3	30	В	9	Н
Ученик №4	22	В	19	С
Ученик №5	20	С	14	С
Ученик №6	12	С	23	В
Ученик №7	7	Н	14	С
Ученик №8	28	В	17	С
Ученик №9	28	В	21	В
Ученик №10	7	Н	18	С
Ученик №11	25	В	16	С
Ученик №12	18	С	16	Н
Ученик №13	12	С	10	Н
Ученик №14	20	С	19	С
Ученик №15	22	В	23	В
Ученик №16	15	С	12	С
Ученик №17	18	С	7	Н

Ученик №18	11	С	24	В
Ученик №19	25	В		

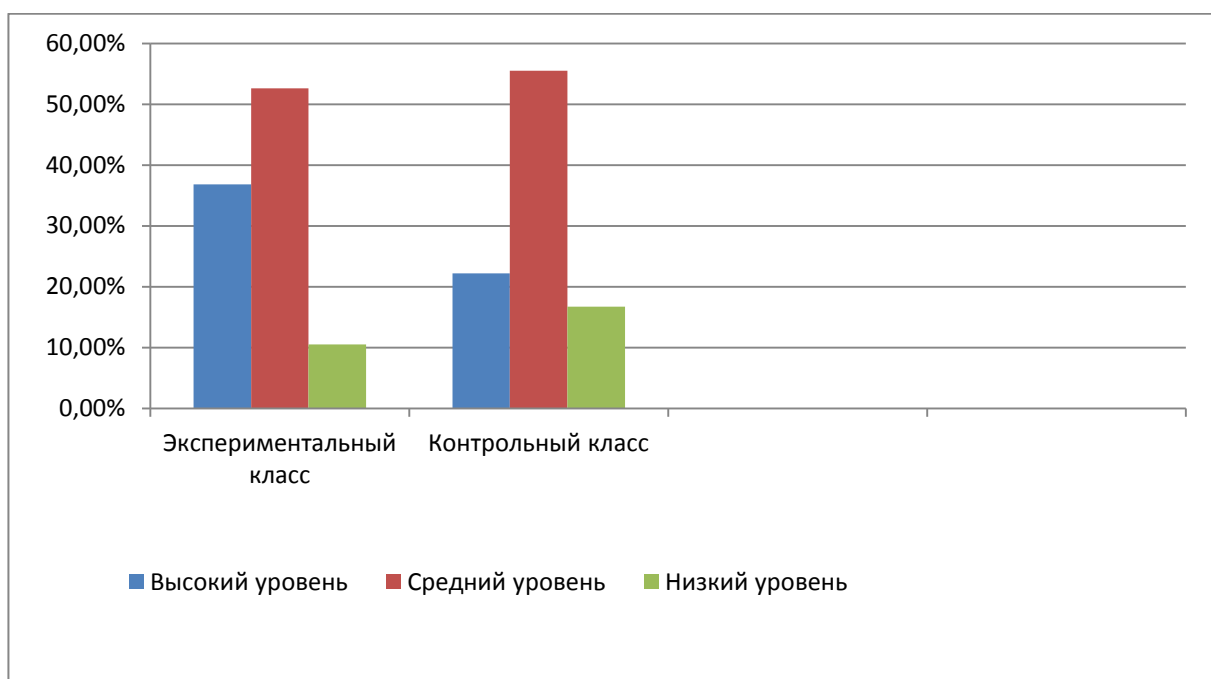
Результаты анкетирования, проведенного для выявления уровня сформированности эстетической воспитанности у учащихся, показали, что в экспериментальной группе после формирующего эксперимента произошли некоторые положительные изменения: семь учеников (36,8 %) демонстрируют высокий уровень эстетической воспитанности. Соответственно сократились результаты по другим уровням: десять учеников со средними значениями по методике ( 52,6 %), двое учеников с низкими данными по методике (10,5 %). На констатирующем этапе показания были следующие: высокий уровень у трех учащихся (15,8 %), средний- у одиннадцати учащихся (57,9 %), низкий у пятерых (26,3 %).

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что детей ярко проявляющих интерес к художественным видам деятельности стало значительно больше. Эти школьники проявляли выраженный интерес к разным видам искусств, отмечали высокохудожественные, классические эталоны музыки, живописи, скульптуры.

В контрольном классе показатели изменились менее значительно. Так высокий уровень эстетической воспитанности на констатирующем этапе был у четырех учеников (22,2 %), во время повторной диагностики было обнаружено, что он остался на том же уровне -22,2 %. Средний уровень на первоначальной диагностики составлял 50 %, это девять учеников, во время повторной он стал 55,5 %,- десять учеников. Низкий же уровень имели пятеро учащихся, это 27,7 %, после повторной диагностики показатель составил 16,7 %- тое учащихся.

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе по методу анкетирования после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что значительных изменений в группе не произошло. Школьники проявляют некоторый интерес к художественным видам деятельности, однако он не является ярко выраженным.

*Рис.5 Сравнительные результаты контрольного этапа исследования в экспериментальном и контрольном классах по выявлению выраженности эстетического интереса после формирующего эксперимента.*



После проведения итогового исследования по выявлению уровня сформированности эстетического воспитания школьников по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр), мы составили сводные таблицы полученных результатов.

**Таблица 8**

*Эмпирические данные по методике «Выбери музыку» (Л.В. Школяр)*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень		
Ученик №1	3	В	2	С

Ученик №2	3	В	3	В
Ученик №3	2	С	1	Н
Ученик №4	3	В	2	С
Ученик №5	2	С	1	Н
Ученик №6	1	Н	3	В
Ученик №7	2	С	1	Н
Ученик №8	3	В	2	С
Ученик №9	2	С	3	В
Ученик №10	3	В	2	С
Ученик №11	2	С	3	В
Ученик №12	1	Н	2	С
Ученик №13	2	С	1	Н
Ученик №14	3	В	2	С
Ученик №15	3	В	3	В
Ученик №16	3	В	2	С
Ученик №17	2	С	2	С
Ученик №18	2	С	2	С
Ученик №19	3	В		

После обработки получившихся данных в экспериментальном классе, можно констатировать следующее. Высокий уровень эстетических проявлений в музыкальной деятельности показали девять детей – 47,4%, тогда как на констатирующем этапе высокий уровень продемонстрировало четверо детей – 21,1 %. Средний уровень восемь детей – 42,1% (на констатирующем этапе таких детей было десять – 52%). На низком уровне оказалось двое детей – 10,5 % (на констатирующем этапе их было пять – 26,3 %).

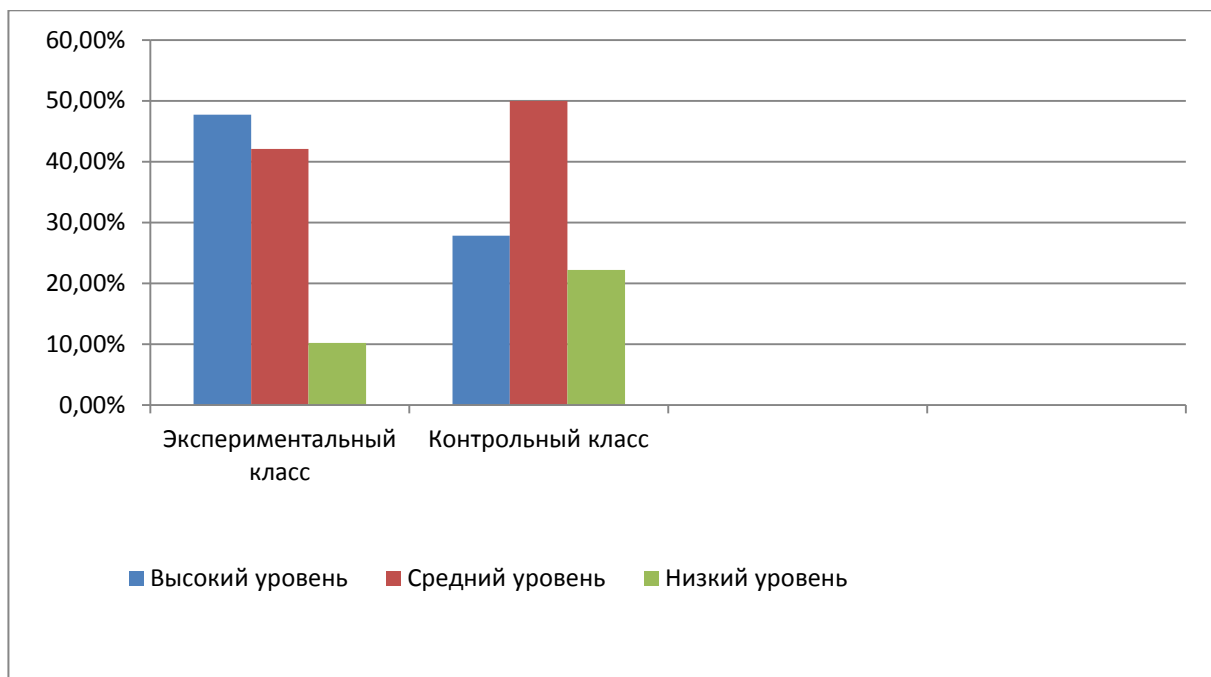
По итогам обследования эстетических проявлений детей экспериментального класса можно судить о повышении уровня эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку, дети чувствуют оттенки разных и одинаковых настроений, переданных композитором в музыкальном произведении, многие дополняют свои суждения о музыке возникшими в их сознании художественными образами, большинство детей анализируют средства музыкальной выразительности с опорой на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных произведений. Эмоциональное переживание, возникшее у ребенка при прослушивании музыкального произведения, находит отражение в его интерпретации образного содержания данных произведений.



В контрольном классе результаты изменились совсем незначительно: пять детей - 27,8 % имеют высокий уровень (на первом этапе обследования их было четверо- 22,2%), девять учеников, что составляет 50 %, имеют средний уровень (на первом этапе их было так же девять -50 %), четверо учеников- 22,2 % имеют низкий уровень (на первом этапе их было пятеро – 27,7 %).

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что показатели по методике немного снизились, стало немного больше детей, выражающий средний уровень формирования эстетического воспитания. Школьники при прослушивании музыки отвлекались, баловались, с неохотой отвечали на вопросы экспериментатора, но в целом смогли передать свое впечатление о прозвучавшей музыке.

*Рис.6 Сравнительные результаты контрольного этапа исследования уровня сформированности умения выразить словами эмоциональные переживания по методике Л.В. Школяр «Выбери музыку», после проведения формирующего эксперимента.*



Для определения уровня эстетических проявлений детей в изобразительной деятельности мы остановились на художественно-

*экспрессивном тесте.* Тест позволил продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений, эстетической эмпатии. Испытуемым были предложены та же серия репродукций произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. Данные результаты в двух классах также занесены в итоговую таблицу.

**Таблица 9**

*Эмпирические данные художественно-экспрессивного теста*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень развития умения выразить словами эмоциональные переживания	Баллы	Уровень развития умения выразить словами эмоциональные переживания
Ученик №1	3	В	3	В
Ученик №2	3	В	2	С
Ученик №3	2	С	2	С
Ученик №4	3	В	3	В
Ученик №5	1	Н	2	С
Ученик №6	2	С	2	С
Ученик №7	2	С	1	Н
Ученик №8	2	С	2	С
Ученик №9	3	В	2	С
Ученик №10	2	С	2	С
Ученик №11	2	С	3	В
Ученик №12	3	В	2	С
Ученик №13	1	Н	1	Н
Ученик №14	3	В	3	В
Ученик №15	3	В	2	С
Ученик №16	2	С	3	В
Ученик №17	2	С	2	С
Ученик №18	3	В	1	Н
Ученик №19	2	С		

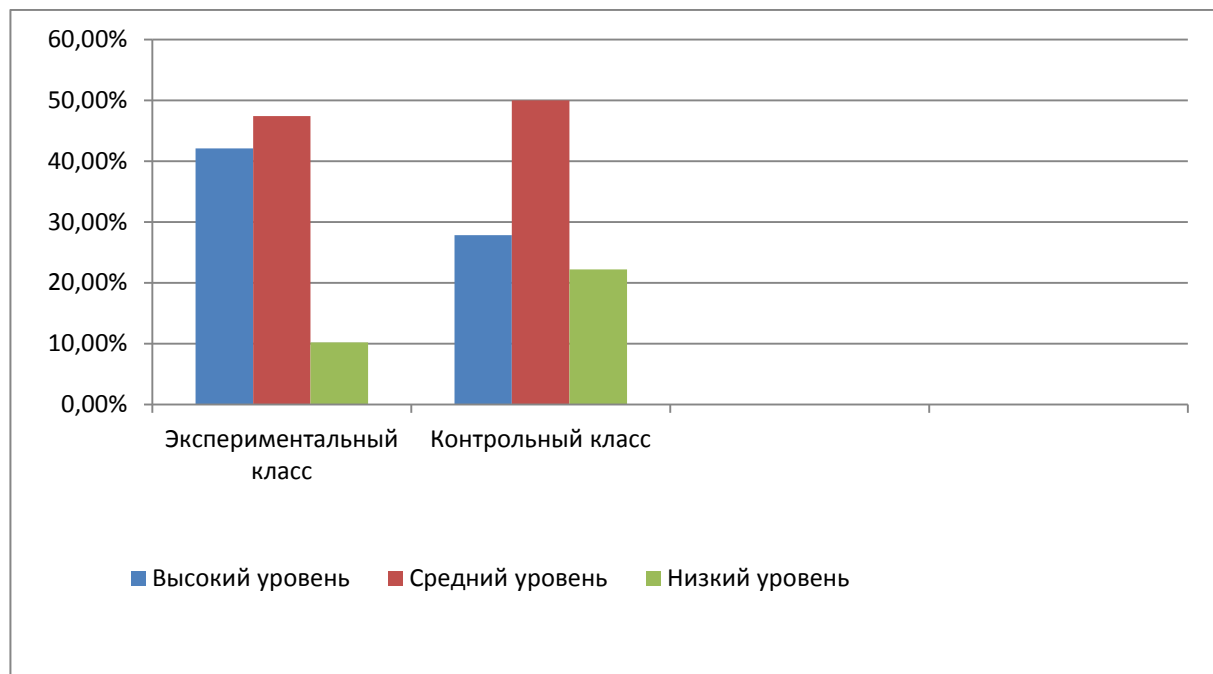
Результаты экспериментального класса следующие: высокий уровень эстетических проявлений в изобразительной деятельности показали восемь детей – 42,1 % (на констатирующем этапе- четверо учеников- 21,1 %). Средний уровень - девять детей – 47,4 %(на констатирующем этапе- десять учеников- 52,6 %). Низкий уровень- два ребенка – 10,5 %(на констатирующем этапе- пять учеников- 26,3 %).

Проводя качественную оценку полученных результатов в экспериментальной группе до и после формирующего эксперимента, мы можем отметить, что стало значительно больше детей, проявляющих высокий уровень эстетических проявлений. Школьники в значительной мере стали более точно улавливать настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывать о характере этих детей, домысливать дальнейшие их действия, высказывать оригинальные мысли о чувствах детей, изображенных на картинках.

Результаты контрольного класса следующие: пять детей (27,8 %) - высокий уровень, десять детей (55,5 %) - средний уровень, трое детей (16,7 %) - низкий уровень. Тогда как на констатирующем этапе показатели были следующие: высокий уровень- пять учеников- 27,7 %, средний- девять учеников- 50 %, низкий – четверо учеников- 22,2 %.

Проводя качественную оценку полученных результатов в контрольной группе по методике диагностики эстетических проявлений после первого и второго контрольного среза, мы можем отметить, что значительных изменений в группе не произошло. В ней по-прежнему преобладает количество детей проявляющих средний уровень эстетических проявлений. Школьники в некоторой степени улавливают настроение, переданное на картине, но не могут рассказать о характере изображенных детей или домыслить дальнейшие их действия.

*Рис.7 Сравнительные результаты контрольного этапа исследования уровня сформированности умения выразить словами эмоциональные переживания по методике художественно-экспрессивный тест после формирующего эксперимента.*



Для выявления уровня овладения учащимися эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности мы анализировали работы детей на уроках технологии и изобразительного искусства.

Работы оценивались по 5 бальной шкале.

1-2балла низкий уровень – работы выполнены некачественно, аккуратность изделия и рисунка низкая, работы требует доработки, оригинальность в работах отсутствует.

3-4 балла средний уровень - качество работ нормальное, выполнены аккуратно с небольшими погрешностями, доработки почти не требуют, есть оригинальный замысел в ряде работ.

5 баллов – высокий уровень - работы качественные, аккуратные, доработки не требуют, выполнены с оригинальным замыслом.

**Таблица 10***Результаты анализа детских работ*

№ учащихся по списку	Экспериментальный класс		Контрольный класс	
	Баллы	Уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.	Баллы	Уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.
Ученик№1	5	В	4	С
Ученик№2	4	С	5	В
Ученик№3	5	В	3	Н
Ученик№4	1	Н	5	В
Ученик№5	5	В	3	С
Ученик№6	2	Н	2	С
Ученик№7	5	В	2	Н
Ученик№8	4	С	2	Н
Ученик№9	4	В	4	С
Ученик№10	3	С	3	С
Ученик№11	4	С	5	В
Ученик№12	5	С	5	В
Ученик№13	4	С	4	С
Ученик№14	5	В	3	С
Ученик№15	5	В	5	В
Ученик№16	4	С	4	С
Ученик№17	5	В	5	В
Ученик№18	4	С	5	В
Ученик№19	5	В		

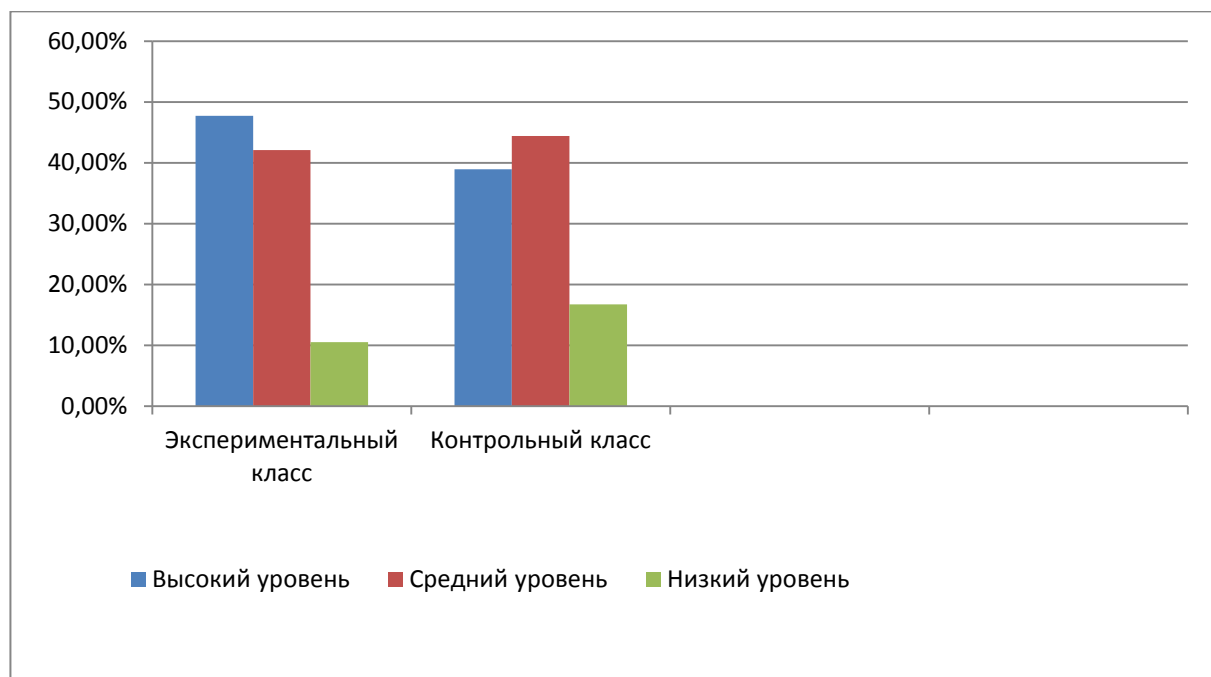
Анализ детских работ показал, что в экспериментальном классе произошли существенные изменения в показателях, если сравнивать констатирующий и контрольный этап. На контрольном этапе высоким уровнем овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности обладает почти половина учащихся 47,7 %, это девять человек, средний уровень у восьми учеников, что составило 42,1 %, низкий же лишь у двух учеников – 10,5 %.

В контрольном классе изменения выявлены, но в меньшем соотношении, так высоким уровнем обладает семь учеников, это 38,9 %, средний- восемь учеников, это 44,4 % учеников, низкий уровень у трех учеников, что составило 16,7 %. В контрольном классе так же преобладает средний уровень овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности, он выявлен у 7 учеников (38,8 %), далее – высокий уровень у 6 учеников (33,3 %), и низкий у 5 учеников (27,7 %).

Проводя качественную оценку полученных результатов, можно отметить, что в экспериментальном классе ученики стали проявлять больше фантазии в создании сюжета, композиции своих работ. Так же стали проявлять большую аккуратность при ее выполнении. Задавать интересующие вопросы, ответы на которые помогли в создании образов. Было отмечено, что многие дети стали проявлять интерес не только к своей собственной работе, но и к работам одноклассников, оказание помощи при создании, обсуждению после выполненных работ, представление своих работ с большим интересом и энтузиазмом. В то время, как в контрольном классе работы некоторых учеников продолжали быть неаккуратными, выполненными в спешке с желанием поскорее освободиться. Обсуждение о проделанной работе вялое, не вовлеченное, лишь небольшая часть класса охотно принимала участие в нем.

*Рис. 8 Сравнительные результаты анализа работ учащихся*

*По выявлению овладения эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности на контрольном этапе после формирующего эксперимента.*



**Таблица 11**

*Уровни сформированности эстетической воспитанности в экспериментальном классе после формирующего эксперимента*

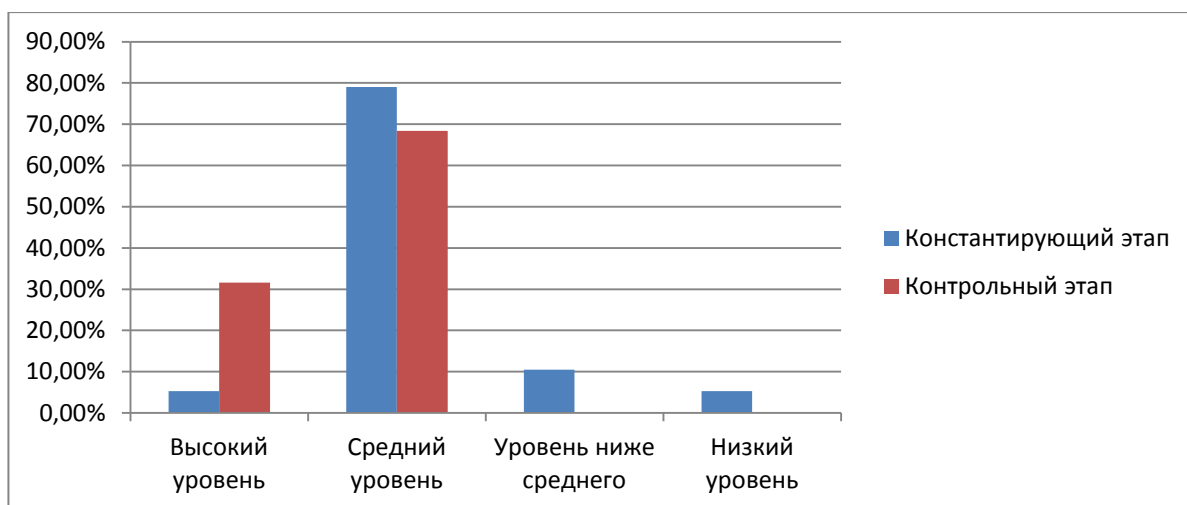
Список учащихся Критерии	Наличие эстетического интереса	Умение выразить словами эмоциональные переживания		Овладение эстетическим и действиями в предметной и художественной деятельности	Уровни сформированности эстетической воспитанности
		Выс.	Сред.		
Ученик №1	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик №2	Сред.	Выс.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №3	Выс.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №4	Выс.	Выс.	Выс.	Низ.	Высокий
Ученик №5	Сред.	Сред.	Низ.	Выс.	Средний
Ученик №6	Сред.	Низ.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №7	Низ.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №8	Выс.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний

Ученик№9	Выс.	Сред.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик№10	Низ.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик№11	Выс.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик№12	Сред.	Низ.	Выс.	Сред..	Средний
Ученик№13	Сред.	Сред.	Низ.	Сред.	Средний
Ученик№14	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик№15	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Высокий
Ученик№16	Сред.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик№17	Сред.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик№18	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №19	Выс.	Выс.	Сред.	Выс.	Высокий

В экспериментальном классе, после проведения формирующего эксперимента показатели изменились, в лучшую сторону. Если высоким уровнем эстетической воспитанности на констатирующем этапе обладал один ученик (5,3 %), то во время повторной диагностики учеников с этим же уровнем стало шесть (31,6%) . Со средним показателем на первом этапе было пятнадцать учеников (79 %), во время итоговой диагностики их стало тринадцать (68,4 %). Так же во время констатирующего этапа был выявлен один ученик (5,3 %) с низким уровнем эстетической воспитанности, и двое учеников (10,5 %) с уровнем ниже среднего, в то время как на контрольном этапе учеников с таким уровнем выявлено не было. Для наглядности ниже приведена гистограмма с показателями на двух этапах диагностики в экспериментальном классе.



*Рис.9 уровень эстетического воспитания в экспериментальном классе до и после формирующего эксперимента*



**Таблица 11 А**

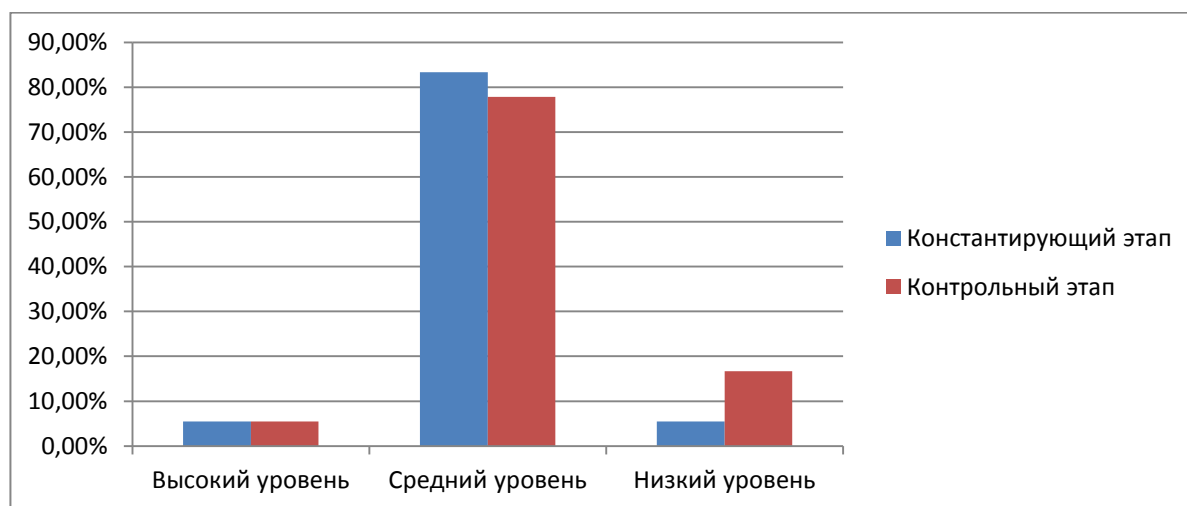
*Уровни сформированности эстетической воспитанности в контрольном классе на контрольном этапе.*

Список учащихся Критерии	Наличие эстетического интереса	Умение выразить словами эмоциональные переживания		Овладение эстетическим и действиями в предметной и художественной деятельности	Уровни сформированности эстетической воспитанности
		Сред.	Выс.		
Ученик №1	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик №2	Сред.	Выс.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик №3	Низ.	Низ.	Сред.	Низ.	Низкий
Ученик №4	Сред.	Сред.	Выс.	Выс.	Средний
Ученик №5	Сред.	Низ.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №6	Выс.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №7	Сред.	Низ.	Низ.	Низ.	Низкий
Ученик №8	Сред.	Сред.	Сред.	Низ.	Средний
Ученик №9	Выс.	Выс.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №10	Сред.	Сред.	Сред.	Сред.	Средний
Ученик №11	Сред.	Выс.	Выс.	Выс.	Высокий

Ученик№12	Низ.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик№13	Низ.	Низ.	Низ.	Сред.	Низкий
Ученик№14	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик№15	Низ.	Выс.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик№16	Сред.	Сред.	Выс.	Сред.	Средний
Ученик№17	Низ.	Сред.	Сред.	Выс.	Средний
Ученик№18	Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Средний

Обобщая данные полученные в таблице, можно сделать следующие выводы. В контрольном классе показатели констатирующего и контрольного среза приблизительно одинаковые. Высоким уровнем эстетической воспитанности обладает один ученик, что составляет 5,5 % (на первом этапе один ученик- 5,5 %), средним уровнем обладает большая часть класса четырнадцать человек, это 77,8% (на первом этапе пятнадцать учащихся- 83,3 %), низкий же уровень эстетической воспитанности был обнаружен у трех учеников- 16,7 % (на первом этапе один ученик- 5,5 %).

*Рис.10 Уровень эстетического воспитания в контрольном классе на констатирующем и контрольном этапах.*



В сравнении с результатами первого этапа исследования учащиеся экспериментального класса с низким уровнем эстетических проявлений попали в группу со средним уровнем, и учащиеся из группы со средним уровнем – в группу с высоким уровнем.

Анализируя данные, полученные в ходе педагогического эксперимента, можно сделать следующий вывод: помимо количественного изменения, у некоторых школьников экспериментального класса отмечались и некоторые качественные особенности изменения эстетического опыта. Прежде всего, многие дети обосновывали свои ответы, ориентируясь при этом на содержание художественных произведений, образно-эмоциональные нормы, представленные в них. Их характеристики произведений стали более полными, развернутыми, интонационно окрашенными.

В контрольном классе каких-либо изменений, как качественных, так и количественных обнаружено не было (в сравнении с результатами первого этапа эксперимента). Это позволяет нам судить о том, что повышение уровня эстетического опыта у второклассников экспериментального класса произошло в результате целенаправленной работы по эстетическому воспитанию с привлечением средств разных видов искусства через уроки, внеклассные занятия, комплексные занятия, посещение художественной выставки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что используемая нами система воспитания младших школьников средствами разных видов искусства и в их теснейшем взаимодействии, дала положительный результат.

Следовательно, занятия эстетического цикла – музыка, изобразительное искусство воспитывают в человеке высокое чувство прекрасного как в произведениях искусства, так и в окружающей его жизни.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

В ходе проведения нами практической работы было установлено, что уровень эстетического воспитания младших школьников будет более высоким, если проводить с детьми внеклассные занятия, экскурсии по приобщению их к культурному наследию, восприятию прекрасного, прививать эстетический вкус и чувство красоты. Способствовать и содействовать выявлению развития творческих способностей каждого

школьника, формировать духовный мир ребенка, его личных ценностей. Воспитывать коммуникабельность, чувство коллективизма, повышать познавательную активность. Проведенная опытно-экспериментальным путем работа по формированию эстетического воспитания детей младшего школьного возраста дала положительный результат, который был определен с помощью повторной диагностики, согласно которой: - в экспериментальной группе после формирующего эксперимента значительно увеличилось количество школьников с высоким уровнем эстетического воспитания. Эти дети стали больше интересоваться мировым культурным наследием, охотно посещать художественные галереи и театры, выставки, также у некоторых из них стали проявляться ярко выраженные творческие способности; - после формирующего эксперимента школьники стали хорошо различать направления в музыке и живописи, стали понимать и осознавать всю важность и значимость мирового культурного наследия. Активно участвовать и всячески способствовать в проведении внеклассных занятий по изучению художественной живописи, самостоятельно выполнять действия сравнительного характера, осознанно выражать свое мнение. В контрольной группе каких-либо значительных изменений не произошло. Таким образом, проведенная нами работа по формированию эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста помогла привить им чувство вкуса, развила в них творческие способности, способствовала формированию духовного мира и воспитанию уважения к мировому культурному наследию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач. Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания школьников. В связи с этим в настоящее время все более значительное место в процессе формирования личности занимает эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание – это одна из составляющих педагогического процесса любого образовательного учреждения. Эстетическое воспитание охватывает все сферы жизнедеятельности человека. Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

При организации эстетического воспитания необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста становится учение. Именно в процессе учения школьник продолжает свое знакомство с миром природы и людей, с их настоящей и прошлой жизнью, с прекрасным и безобразным. В учебной, строго регламентированной деятельности школьник узнает законы окружающего мира, узнает самого себя как субъекта труда и познания (Б. Г. Ананьев).

В ходе учебного процесса закладываются основы понимания детьми красоты действительности и искусства, формирования эстетического отношения к жизни, развитие эстетического вкуса. Продолжением работы по

эстетическому воспитанию является внеучебная деятельность. Эстетическое воспитание, организуемое во внеурочное время, выполняет ряд важных педагогических функций. Оно дает возможность успешно осуществлять формирование эстетического отношения к искусству и действительности, способствуя духовному обогащению личности, решению проблемы свободного времени, регулированию влияния средств массовой информации.

Анализ научной литературы позволил определить основные направления опытно-экспериментальной работы. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы установлено, что преобладает средний уровень сформированности эстетической воспитанности. У 15 учащихся выявлен этот уровень. Высокий и ниже – среднего уровни сформированности эстетической воспитанности выявлены у 1 и 2 учащихся соответственно. У 1 ученика выявлен низкий уровень сформированности эстетической воспитанности. Уровни определялись с помощью оценки следующих критериев: наличие эстетического интереса; умение выражать словами эмоциональные переживания; овладение эстетическими действиями в предметной и художественной деятельности.

На формирующем этапе работы реализовывался разработанный нами комплекс мероприятий «Я расту, я развиваюсь» по эстетическому воспитанию у детей младшего школьного возраста. В комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию «Я расту, я развиваюсь!» были включены: слушание высокохудожественных классических образцов музыкальных произведений (музыкальная часть); выставки, конкурсы рисунков, поделок учащихся, музыкально-художественная гостиная, игры-путешествия в пространстве картины (художественная часть); чтение и обсуждение литературных произведений, сочинительство (литературная часть); оформительская работа (выпуск газет), лепка, рисование.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аргинская И.И. Обучаем по системе Л.В. Занкова: Книга для учителя М.: Просвещение, 2013. 136 с.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. М., 2010.
3. Атрашенко А.Н., Аладко О.И. Внеучебная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Начальная школа До и после, 2008. № 1. С. 82 – 83.
4. Барашин И. С. Эстетическое воспитание подростков в проектной деятельности // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). СПб.: Свое издательство, 2015. С. 159-161.
5. Блонский П.П. Избр. пед. и психол. соч. М., 2011. С. 21.
6. Брагуца А.В. Организация воспитательного процесса младших школьников во внеучебной деятельности // Начальная школа До и после. 2009. № 10. С.76 – 80.
7. Бушко О.М. Эстетика для школьников. М.: Материк – Альфа, 2010. 128 с.
8. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб; Союз, 2012. 144 с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 2011. 217 с.
10. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2009. 264 с.
11. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология . М., 2012. 17 с.
12. Дементьева С.И. Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира // Начальная школа До и после. 2003. № 3. С.55 – 56.
13. Дереча И.И. Рабочая тетрадь по теории и методике воспитания: учеб.методическое пособие / авт.-сост. И.И. Дереча, Т.В. Ширшова. Ишим: Изд-во ИГПИ им.П. П. Ершова, 2012. 128 с.

14. Дереча И.И., Линник Н.Н. Аутентичный способ оценивания ключевых компетенций школьников в условиях перехода на ФГОС. XXIII Ершовские чтения: межвузовский сборник научных статей. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2013. Ч.1. С.189–191.
15. Долженко Б.Г., Дереча И.И. Школьный клуб как средство воспитания социальной успешности обучающихся. Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2011. С. 67–72.
16. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / И.В. Дубровина. М. Академия, 2009. 65 с.
17. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении М., 2009. 311 с.
18. Зарецкая И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников // Начальная школа. 2000. № 1. С. 54-58.
19. Зельманова Л.М. Кабинет русского языка в средней школе. М., 2012. 60 с.
20. Зорин С.С. Формирование визуальной культуры; – М.: Знание, 2008 кн. 2. 394с.
21. Зорин С.С. Формирование визуальной культуры у детей посредством эстетического восприятия природы // Начальная школа До и после. 2011. № 3. С.27 – 31.
22. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М.: Педагогика, 2000. 204 с.
23. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии. СПб; Питер, 2011. 250 с.
24. Коменский Я. А. Мир чувственных вещей в картинках. М.: Просвещение, 2008. 391 с.
25. Корж А.С. Эстетическое воспитание детей с задержкой психического развития // Начальная школа. 2006. № 11. С.96 – 100.
26. Краткий словарь по эстетике под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 2003. 223 с.



27. Кулагина Г.И. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников // Начальная школа До и после. 2010. № 5. С.37 – 40.
28. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность М.: 2011. 304 с.
29. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2002. 183с.
30. Лихачев Д.Б. Педагогика. М.: Прометей, 1993. 528с
31. Личностные достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразительного искусства: Сборник текстов / сост. И.Л. Морозкина, В.М. Дрофа. Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2009.
32. Мамедова И. М. Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый. 2014. № 2. С. 790-792.
33. Мингазов Э.Г. Гносеологические основы принципа наглядности обучения. Л, 2008. 76 с.
34. Морозкина И.Л. Введение элементов регионального компонента в практическую деятельность учителя // Научно-информационный бюллетень «Человек и образование» ООИПКРО, № 5. Оренбург, 2009 С. 80-86.
35. Немов Р.С. Психология. М.: Владос, 2011. 458 с.
36. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. Издание 3-е. М.: Педагогическое общество России, 2011. 448 с.
37. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов. М.: Школа-Пресс, 2008. 416 с.
38. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. М.: Педагогическое общество России, 2008. 640 с.
39. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003. 528 с.
40. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения (составитель А.Н. Алексюк, Г.Г. Савенок). М.: Педагогика, 2008. С. 132.

41. Подласный И.П. Педагогика. М.: Владос, 2005. 574 с.
42. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: Педагогика, 2009. 574 с.
43. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой: (Эстетическое воспитание учащихся во внеклас. работе): Кн. для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1987. 240с.
44. Программа общеобразовательных учебных заведений в Российской федерации: Начальные классы (1-4) / сост. Т.В. Игнатъева, О.Н. Трунова, Т.А. Федосова. М.: Просвещение, 2009. С. 12-86.
45. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2008. С. 17-22.
46. Рукавицын М.М. «Эстетическое воспитание детей». М.: Знание, 2002. 432с.
47. Сборник программ внеучебной деятельности: 1-4 классы / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Вентана-Граф, 2013. 192 с.
48. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников // Начальная школа. 2003. № 9. С. 48 – 51.
49. Стрихар О.И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки // Молодой ученый. 2014. № 11. С. 423-425.
50. Сухомлинский В.А. О воспитании. / Составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. М.: Издательство политической литературы, 1973. 271с.
51. Таборидзе М.Д. Эстетическое воспитание школьников. М.: Педагогика, 2008. 104 с.
52. Толстых В.И., Эренгросс Б.А. Эстетическое воспитание: Учебн. для проф.-техн. училищ. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. Шк., 1984. 224 с.
53. Фридман Л.М. Наглядность и моделирование в обучении. М.: Знание, 2010. 80 с.
54. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд. перераб. и доп. Гардарики, 2003. 519 с.

55. Хрипкова А.Г. Мир детства: Младший школьник. М.: Педагогика, 2008. С. 28-30.
56. Шангутова М. А. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций // Молодой ученый. 2009. № 2. С. 320-324.
57. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005. 168с.
58. Шулева Е.И. К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка // Начальная школа До и после. 2005. № 1. С.8 –11.
59. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Педагогика, 1989. 534 с.
60. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт. сост. Ю.А. Вакуленко. Волгоград: Учитель, 2007. 222 с.