

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования

Кафедра психологии детства

Терехова Ирина Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

профессор, д.мед.н., Ковалевский В.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

18.05.2016г.

(дата, подпись)

Руководитель

старший преподаватель кафедры педагогики

детства Василькевич И.В. 18.05.2016г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 29.06.2016г.

Обучающийся

Терехова И.Н.

(фамилия, инициалы)

18.05.2016г.

(дата, подпись)

Оценка

(прописью)

Красноярск 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое изучение процесса формирования родительской компетентности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	
1.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста	5
1.2. Проблема развития родительской компетентности	8
1.3. Формирование родительской компетентности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	15
Выводы по главе.....	23
Глава 2. Изучение организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Организация и методики исследования. Анализ результатов исследования	24
2.2. Программа организации работы с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	31
Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	37
Заключение.....	38
Библиографический список.....	40
Приложение 1. Анкета для родителей «Поговорим о творчестве»	45
Приложение 2. Правила для родителей	47

Введение

В связи с повышением требований к качеству дошкольного образования и уровню готовности ребенка к школе усиливается ответственность родителей по психическому, физическому и педагогическому развитию своих детей. Особое внимание уделяется формированию родительской компетентности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

В наше время жизнь становится все разнообразнее и сложнее, и она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Считается, что все люди обладают творческими задатками от природы, родителям необходимо лишь распознать в ребенке тягу к творчеству и способствовать развитию его творческих способностей.

Объект исследования – работа с родителями как одно из направлений деятельности ДОО.

Предмет исследования: организация работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагается, что организация работы с родителями в условиях ДОО способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Цель исследования: разработка и реализация программы организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из данной цели, мы ставим перед собой следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по теме развития творческих способностей детей дошкольного возраста и по проблеме развития родительской компетентности.

2. Изучить содержание организации работы с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и реализовать программу организации работы с родителями (констатирующий эксперимент по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста).

Методы исследования: изучение библиографических источников, изучение и обобщение педагогического опыта по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, беседа, анкетирование, методы математической обработки.

В процессе исследования были использованы работы:

Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, Т.А. Репиной, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцевой, Е.Е. Сапоговой, Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой, А.Н. Леонтьева, Р.И. Жуковской, Е.Е. Кравцовой, Е.М. Гаспаровой, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Н.А. Ветлугина, Л.В. Школяр, Г.П. Новикова, Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, Г.В. Урадовских, Т.И. Алиева, Г.К. Уразалиева, Н.Н. Лебедева и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов и рекомендаций, заключения, библиографического списка из 52 источников и двух приложений.

Глава 1

Теоретическое изучение процесса формирования родительской компетентности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

Еще в конце XIX века в детское творчество начало привлекать к себе внимание ученых всех направлений: психологов, педагогов, искусствоведов. Это было обусловлено развитием науки и культуры, возникновением нового направления психологии - детской психологии. Виднейший психолог Б.М. Теплов, характеризуя творчество детей, писал, что творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо чтобы какая - то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие.

А.В. Запорожец утверждает, что «детское творчество существует». Он обращает внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. [52]

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более

взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. [42, с.92]

Усваивая общественный опыт (способы действий с вещами, стратегии мышления, речь), дошкольник преломляет его через своё понимание мира, пропускает через свой собственный опыт, который неповторим и уникален. В процессе решения новых, необычных для ребёнка задач добывается материал, на основе которого будут создаваться новые замыслы, идеи, а также способы их реализации. Существует много разновидностей творчества, среди которых главными считаются научное, техническое и художественное творчество. Для детей виды творчества тоже разнообразны: лепка, конструирование, рисование и аппликации. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. [48, с.4]

Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают занятия по шитью, вязанию. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Раскроив себе, изделие дети подбирают оформление для изделия, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение. Как утверждал Л.С. Выготский, стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества. Воображение это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что - либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. [34, с.8]

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы все это является продуктом творческого воображения. Дошкольное детство является сензитивным периодом для

развития воображения, весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, оригинальнее воображения взрослого. [42, с.38]

Одним из важнейших свойств продуктивного воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения дошкольника это развитие направленности воображения [35, с.70].

В своём творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели и выделили в процессе восприятия. Создавая рисунок, лепку, аппликацию, дети отмечают, почему они радуют их, и, наоборот, что вызывает отрицательное отношение. Часто эстетическая оценка переплетается с нравственной. Поэтому выражение отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей. [21, с.11]

А.А. Волкова писала: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребёнка, для того чтобы успешнее развивать в нём творчество. Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими». [19, с.6]

1.2. Проблема развития родительской компетентности

В конце 1960 - начале 1970-х гг. в научно-методической литературе появляется термин «компетентностный подход в образовании», который употреблялся наравне со смежными ним понятиями – «профессионализм», «квалификация», «педагогическая культура», «педагогическая образованность», «компетенция».

На современном этапе развития педагогической науки все еще не существует точного определения понятий «компетентность» и «компетенция». Сложность заключается в синонимической близости понятий, но тем не менее их необходимо различать:

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. [49]

Компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувства страха и вины на своего ребенка.

Изучение влияния семьи и семейных отношений на развитие личности отражено в работах отечественных психологов: М.О. Ермихиной, Т.М.Мишиной, В.М. Воловика, А.М. Захарова, А.С. Спиваковской, И.М.Марковской, и др., и зарубежных исследователей: А. Адлера, К.Роджерса, В. Сатир, Ф. Райса, Э. Г. Эйдемиллера, В. В. Юцтискиса, и др. Они отмечают, что именно высокий уровень компетентности родителей поможет им избежать ошибок в воспитании детей. [50]

Джон Равен определяет компетентность как специфическую способность, необходимую для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающую узкоспециальные

знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия.

В толковом словаре Д. И. Ушакова выделены различия: «компетентность» - осведомлённость, авторитетность; «компетенция» - круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом, кругом полномочий».

С. Г. Вершловский и Ю. Н. Кулюткин рассматривают компетентность как характеристику личности, В. Ю. Кричевский - как реализацию функций; В. А. Сластенин - как совокупность коммуникабельных, конструктивных, организаторских умений личности; Л. И. Панарин - как личное качество субъекта, его специализированной деятельности в системе социального и технического разделения, как совокупность умений, а также способность и готовность практически использовать эти умения в своей работе.

М. А. Чошанов пишет о компетентности как совокупности трех признаков: мобильность знаний, обладание оперативными и мобильными знаниями; гибкость метода, как умение применять тот или иной метод, наиболее подходящий к данным условиям в данное время; критичность мышления - способность выбирать среди множества решений наиболее оптимальное, аргументировано опровергать ложные, подвергать сомнению эффективные решения.

Большинство исследователей придерживаются той точки зрения, что компетентность - это возможность не просто обладать знаниями, но скорее потенциально быть готовым решать задачи со знанием дела.

Г. М. Коджаспирова подчеркивает, что «педагог должен овладеть определёнными педагогическими умениями, чтобы быть компетентным педагогом», а «компетентный родитель» - это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель, и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Это человек, готовый видеть реальную ситуацию, в которой растёт его ребенок, и предпринимать усилия для того, чтобы ее менять. Это человек, который знает, что если не помогает одно,

надо пробовать другое. Компетентный родитель понимает, что для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону, надо меняться самому, пробовать, искать - в общем, учиться. [49]

К счастью, довольно большое количество современных родителей стремятся повысить свою компетентность. Источники для ее повышения существуют различные, это и многочисленные пособия для родителей, и специальные телепередачи, периодические издания, просветительские проекты. Однако знания приходится приобретать «по крупицам», тщательно отбраковывая ненадежную и недостоверную информацию, ориентируясь не только на «модные» в родительской среде тенденции, но и собственную интуицию, и житейскую мудрость.

Мы не рождаемся родителями. Родительству мы учимся, учимся на собственных детях, которые прощают нам наши оплошности, искренне верят в чистоту наших намерений, благодарно воспринимают нашу заботу. Мы можем сделать наших детей более счастливыми, для этого мы должны помнить, что учиться быть родителями мы должны всегда, и не только ценой опыта наших детей, но и получая знания из всех доступных нам источников. [50]

Компетентной считается такая деятельность, в которой на высоком уровне выполняются функциональные обязанности, используются специальные и общекультурные знания и умения, наиболее полно раскрываются способности и нравственные личностные качества, достигается высокий конечный результат. Показателем компетентности во взаимоотношениях с ребенком является интерес к нему, а также к изучению себя самого, своих действий. Суть помощи со стороны специалиста заключается в коррекции методики воспитания. Она требует совершенствования условий семейного воспитания в различных типах семей, корректировки содержания, форм и методов воспитания с учетом возрастных особенностей детей, прогнозирования развития семьи, повышения ее

психолого-педагогической культуры как средства перехода семьи из объекта воспитания в субъект саморазвития и саморегуляции. [40]

Анализ современных научных подходов к определению сущности понятия «компетентное родительство» позволяет говорить о нем как о многомерном и многогранном феномене, просматривая его, как «психолого-педагогическая компетентность родителя», «социально-психологическая компетентность родителя», «родительская эффективность», «эффективное родительство» и т. п., которые можно рассматривать как близкие понятия термина «родительская компетентность».

Когда говорят о родительской компетентности, имеют в виду компетентность, под которой понимают:

знания, умения, навыки и способы выполнения педагогической деятельности (Н. Ф. Талызина, Р. К. Шакуров);

интегральную характеристику, определяющую способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием знаний, опыта, ценностей и склонностей (А. П. Тряпицына);

интегральную личностную характеристику, определяющую готовность и способность выполнять педагогические функции в соответствии с принятым в социуме в конкретный исторический момент нормами, стандартами, требованиями (И. А. Колесникова).

способность понимать потребности ребёнка и создать условия для их разумного удовлетворения;

способность сознательно планировать образование ребенка и вхождение во взрослую жизнь в соответствии с материальным достатком семьи, способностями ребёнка и социальной ситуацией.

возможности создания условий, в которых дети чувствуют себя в относительной безопасности, получая поддержку взрослого в развитии и обеспечении необходимым в этом (Кормушина Н. Г.)

наличие у родителей знаний, умений и опыта в области воспитания ребенка (Мизина М. М.) [50]

В психологии есть понятие: «невроз ребенка – это невроз семьи». Компетентный родитель должен понимать это, и, если сам не в состоянии решать проблему, он должен обращаться за помощью к психологам, педагогам. Но и сам «компетентный родитель» должен наблюдать за собой, анализировать свои слова и поступки, в общении с ребенком.

Родитель должен знать главное правило - ребенку нужна любовь (но не слепая) и желание родителей понять и принять своего ребенка, помочь ему в социализации. Но самое главное, это обеспечение покоя, доброжелательности, любви и теплоты внутрисемейных отношений, что будет способствовать благоприятному психическому развитию ребенка. [47]

Важно, когда родитель понимает, что не только знания и умения в воспитании ребенка определяют успех в его развитии, но и понимание себя как родителя и как человека, работа над собой имеет важное значение для выстраивания позитивного взаимодействия и развития ребенка. Самопознание и саморазвитие родителей считается важным компонентом родительской компетентности.

Мы определили «родительскую компетентность» как способность родителя видеть реальную ситуацию, в которой растет его ребенок и предпринимать усилия для того, чтобы ее менять для изменения развития ребенка в более благоприятную сторону на основе знаний возрастных особенностей ребенка, эффективных методов взаимодействия с ним, на основе самопознания и самоизменения самого родителя.

Качество родительской компетентности будет обнаруживаться в способности взрослого находить в любой ситуации общения точный и искренний совместный язык контакта с ребенком, включающий все многообразие вербального и невербального поведения субъектов общения, что позволяет взрослому оставаться во взаимосвязи с ребенком. Это ставит

перед специалистами непростую задачу интегративного свойства: помочь родителю успешно продвигаться по пути «любящего и знающего сердца».

Рефлексивная культура родителей выступает сегодня наряду с педагогической эрудицией особым предметом и инновацией современных технологий повышения воспитательной компетентности. Как показывают результаты исследований различных видов рефлексии, это ценнейшая способность не только осознавать собственные эмоции, ощущения, действия и поведение в целом, но и изменять их средства и мотивы ради оптимизации качества контакта с ребенком (Г. А. Голицин, Т. С. Леви, М. А. Розов, Т. О. Смолева и др.). При этом наиболее эффективными средствами оптимизации качества контакта с ребенком-дошкольником является язык игры, выразительных движений и невербального поведения в широком смысле или язык «внутренней моторики» (по А. В. Запорожцу), язык обмена чувствами между субъектами общения и язык адекватного предъявления социальных требований. [50]

На основе анализа исследований Р. В. Овчаровой, Н. Г. Кормушиной, Н. И. Мизиной, М. О. Емихиной мы определили следующие составляющие (структурные компоненты) родительской компетентности: когнитивную, эмоциональную, поведенческую.

Когнитивная составляющая включает в себя знания и представления о возрастных и индивидуальных особенностях ребенка, представления о себе как о родителе, представления об идеальном родителе, знание родительских функций, образ ребенка.

Поведенческая составляющая содержит представления о различных способах и формах взаимодействия с ребенком, знания и представления о целевом аспекте этих взаимоотношений, а также убеждения в приоритетности тех направлений взаимодействия с ребенком, которые реализуют родители.

Эмоциональная составляющая определяется переживаниями и чувствами человека. Эмоциональный компонент — это субъективное

отношение к себе как родителю, родительские чувства и установки. Родительские установки и ожидания — это определенный взгляд на свою роль родителя.

Все три составляющие компетентности представляют собой сплав эмоций, чувств, убеждений и поведенческих проявлений, то есть связь составляющих друг с другом очень прочна и воздействие на одну из них сразу отражается на остальных. Если мы говорим о развитии родительской компетентности, то мы должны обеспечить развитие всех трех составляющих компетентности.

Необходимо констатировать, что, несмотря на активное внедрение гуманистических идей, ориентация родителей на дисциплинарную модель взаимодействия с детьми остается преобладающей. Такая ситуация вполне понятна и объяснима. Легче жить по некоторому шаблону, стереотипу, чем пытаться апробировать пути и методы, тем более изменять устоявшиеся традиции, и особенно свой тип отношения к детям, «выкладываться» как личность в каждый конкретный момент времени. Поэтому чаще всего гуманистические идеи, принимаемые внешне, оказываются неприемлемыми внутренне. С точки зрения отдельной личности, многое воспринимается как тягостная обязанность, как насилие над собой, порождая тревогу, чувство неудовлетворенности, внутренний протест. [50]

1.3. Формирование родительской компетентности по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Воспитатели детских садов сетуют на то, что родители мало интересуются успехами своих детей, особенно, если они ещё маленькие. Но как только время доходит до подготовительной к школе группы и встаёт вопрос о поступлении в школу, то сыпятся упрёки: «Вы не подготовили, вы не смогли, вы не научили, вы не скорректировали!»

Великий русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Воспитание – это, прежде всего, человековедение. Без знания ребёнка – его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, склонностей – нет воспитания... Без постоянного духовного общения учителя и ребёнка, без взаимного проникновения в мир мыслей, чувств, переживаний друг друга немислима эмоциональная культура как плоть и кровь культуры педагогической». Конечно, он писал об учителях, но не надо забывать, что первые учителя и воспитатели для ребёнка – его папа и мама. Об этом написано и в Конституции РФ, и в Законе «Об образовании», и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Но современные родители почему-то об этом забывают и оставляют воспитание, обучение и развитие своих детей на откуп образовательным учреждениям. [10]

Развитие способностей детей интересует сегодня родителей в основном по той причине, что можно упустить возможности ребёнка, вовремя не заметив проявления тех или иных способностей. С другой стороны, родителям бывает трудно разобраться во множестве традиционных и нетрадиционных методик развития детей, которые предлагает современная действительность, рекламируют средства массовой информации.

Педагогам не проще: подходов к диагностике и развитию интересов дошкольников много, а конкретных методик и технологий развития двигательной, коммуникативной, интеллектуальной и художественной способностей недостаточно, поэтому в качестве оптимального решения проблемы выбора до сих пор остается метод проб и ошибок. Естественно, такой метод не приемлем в условиях формирования системы управления качеством воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной

организации — в итоге появляется множество авторских программ и методик, содержащих, как правило, комплект конспектов занятий и описание принципов работы. [28]

Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института социализации ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие, а чтобы оно было продуктивным, конструктивным, следует продумать систему работы с родителями.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. Для того чтобы родители стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития и художественного воспитания своих детей, необходимо:

1. Убедить родителей в том, что они на многое способны, что нет увлекательнее и благороднее дела, как учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помочь ему.

2. Показать родителям, что в приобщении ребенка к творчеству главную роль играет не методика, а терпение, понимание, деликатность, доброта и вера.

3. Воспитать в родителях чувство искреннего уважения к любым продуктам детской деятельности. [4]

Содержание образования, обеспечивающее развитие творческих способностей ребенка, направлено на развитие его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на переживание и преобразование эмоций, чувств. Поэтому необходимо вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать их участие в различных мероприятиях. [25]

В работе дошкольных образовательных организаций используется много различных форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников, ориентированных на специфику работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их творческих способностей:

- проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- педагогические беседы с родителями;
- круглый стол;
- тематические консультации;
- конференции;
- совместные досуги;
- семейные гостиные;
- диспуты;
- проектная деятельность;
- открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей;
- смотры – конкурсы;
- театрализованные представления;
- мини – музей (основные направления музейной педагогики: «Малахитовая шкатулка», «Народная игрушка», «Народный костюм», «Кружевоплетение» и т.д.);
- мини-концерты;
- организация «уголков для родителей»;
- памятки и рекомендации для родителей: "Как развить творческие способности ребенка - дошкольника", "Что такое одаренный ребенок?" и др.;
- оформление витрин (фотомонтажей);
- дни открытых дверей;
- родительские университеты;
- занятие совместно с родителями;
- работа с родительским активом группы;
- анкетирование
- и другие. [6]

В процессе приобщения к творчеству, родителям даются рекомендации, практические умения по некоторым видам художественной деятельности, благодаря которым можно вместе с детьми заниматься и творить. При

встречах на групповых собраниях родители знакомятся с содержанием программы по изобразительной деятельности и методами закрепления полученных знаний в самостоятельной деятельности ребенка дома.

Развивая творческие способности и творческую индивидуальность детей через разнообразную совместную деятельность, педагоги ДОО помогают родителям осваивать мир красоты и добра. [4]

По мнению исследователей, предметно-игровая среда побуждает детей к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного и творческого процесса И.А. Липчанская считает, что непременным условием построения развивающей среды является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми, которая реализует ряд принципов.

Уважение интересов и потребностей: предполагает предоставление свободы исследования, резерв свободного места и времени. Необходимо активизировать самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждать их к творческому отношению к выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации. Для этого требуется соблюдать следующие условия:

- разнообразие, насыщенность, неординарность и сменяемость предметной среды, окружающей ребенка;
- включение в нее максимального количества предметов взрослого обихода;
- предоставление свободы исследования (в обиходе называемого «ломанием»);
- резерв свободного места и времени для разворачивания игр (свободное пространство в раздевалке, спальном комнате);
- возможность свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению;
- определение максимального уровня размещения игрового и дидактического материалов согласно росту;

— универсальность предметно-игровой среды, позволяющей самим детям и вместе с педагогами строить и менять игровую среду, трансформируя ее в соответствии с видом игры и содержанием;

— учет прежнего опыта, способности к комбинированию, созданию нового.

Автор книги о развитии детей до 5 лет П. Лич отмечает, что позиция родителя при организации окружающей среды заключается в том, чтобы исходить из интересов ребенка, удовлетворять его потребности и желания. «Если вы отвели ребенку место, обеспечили предметами и игрушками, о развитии своего мышления он позаботится сам. Он — экспериментатор и изобретатель, поэтому ваше дело лишь предоставить в его распоряжение лабораторию, оборудование и ассистента (себя), когда таковой ему потребуется. Что он будет делать с этим оборудованием — это уже его забота. Как любому ученому, ему нужна в его научной работе независимость» [43].

Уважение мнения и личностной позиции заключается в создании атмосферы личностного комфорта. Определяющими становятся такие способы общения, как понимание, признание личности ребенка, способность взрослого стать на его позицию и др. Этот принцип находит свое отражение в следующих идеях:

— невмешательство педагога в дела, которыми увлеченно занят ребенок, если он не обращается за помощью или не вступает в контакт;

— создание в детском саду такой психологической атмосферы, при которой каждый ребенок может свободно проявлять свои желания и интересы, чувствовать, что педагог принимает и любит его таким, каков он есть;

— отказ от высказывания личностных оценок и критики в адрес ребенка;

— представление о том, что у детей есть права и обязанности, которые никто не в праве нарушить.

Активность в разных видах деятельности: среда в дошкольном учреждении, по сравнению с обычной семейной обстановкой, должна быть интенсивно развивающей, стимулирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств. Это позволяет дошкольникам в соответствии со своими интересами и желаниями одновременно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу [43].

Воспитательная функция реализуется в том случае, если на каждом возрастном этапе взрослый стимулирует адекватную данному периоду детства творческую активность, а именно:

- обогащение окружающей среды предметами, объектами и стимулами, максимально усиливающими любознательность дошкольника;
- поддержка и поощрение оригинальных идей и замыслов;
- создание условий для реализации творческих идей на практике;
- использование системы вопросов проблемного характера из различных областей знаний ребенка;
- использование личного примера творческого решения проблем;
- создание проблемно-поисковых ситуаций, побуждающих к активной познавательной деятельности детей.

Учет возрастных особенностей подразумевает выявление специфических признаков в содержании предметно-развивающей среды и отличительных признаков в ее организации. Так, для старших дошкольников свойственны режиссерские игры с комбинированными сюжетами, следовательно, актуальным становится моделирование полифункционального пространства (театрально-музыкальный и литературный уголки), создание многоуровневых игровых комплексов с целью развития познавательных, игровых, двигательных, коммуникативных, творческих и иных потребностей.

Согласно идеям А.В. Запорожца и Л.А. Венгера жизнь ребёнка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя

созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т.е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей, они позволяют ребёнку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности. [23]

Таким образом, специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы подвижны и пластичны, а развитие творческих способностей зависят от того, какие условия будут созданы взрослыми.

Большинство из родителей не понимают, в чем состоит процесс творчества, а стереотипное, шаблонное мышление только приводит к оценке результатов деятельности ребенка. Совместная работа с детьми позволит им приобрести уникальный опыт и радость общения со своим ребенком. Безоценочное отношение к результатам деятельности ребенка переносится в повседневную жизнь и, несомненно, улучшает качество общения между взрослыми и детьми. [41]

Назначение семьи — быть для ребенка «эмоциональным тылом» (термин чешского ученого З. Матейчека), источником безопасности, поддержки и принятия приносится родителями в жертву своей убежденности в необходимости осуществлять в доме жесткую руководящую воспитательную функцию.

Безусловно, каждый воспитатель понимает ценность того, чтобы родители по доброй воле раскрывали в общении с педагогами волнующие и радующие их мысли и переживания по поводу воспитания ребенка. Наиболее благоприятный путь достижения доверительных партнерских отношений с семьей каждого ребенка лежит через установление диалога с ней, а значит, через доверие педагогической компетентности родителей, личностный безоценочный стиль общения с каждой семьей.

Задача развития у родителей рефлексии особенно актуальна в начальный период формирования родительских позиций. В исследовании О. Л. Зверевой в понятие «педагогическая рефлексия» включено умение родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, критически ее оценивать, находить адекватные причины как своих педагогических удач, так и просчетов, осуществлять выбор методов воздействия на ребенка, соответствующих его особенностям и конкретной ситуации. Исследования, посвященные изучению рефлексии, показывают, что по мере осмысления родителями переживания своих взаимоотношений с ребенком у них происходят позитивные личностные изменения, которые, в свою очередь, предполагают позитивные изменения в детско-родительских взаимоотношениях, нормализацию эмоционального самочувствия детей.

Выводы по главе

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели, создание предметно – развивающей среды и других необходимых условий, тесное взаимодействие детского сада с родителями ребенка.

Семья и дошкольная образовательная организация — два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие, а чтобы оно было продуктивным, конструктивным, следует продумать систему работы с родителями. Педагоги дошкольного учреждения ищут различные пути для налаживания взаимоотношений с родителями воспитанников.

Глава 2

Изучение организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

2.1. Организация и методики исследования. Анализ результатов исследования

В соответствии с изложенной трактовкой проблемы организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста было проведено изучение особенностей её организации и проведения на базе подготовительной к школе группы Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения в дальнейшем МБДОУ г. Красноярска. В исследовании принимало участие 22 родителя.

При изучении организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста была использована анкета «Поговорим о творчестве» [39].

Содержание анкеты представлено в приложении 1.

Преимущества данной анкеты:

- можно определить, какой процент опрошенных родителей активно помогает своему ребенку в развитии творческих способностей;
- каков уровень готовности родителей в развитии творческих способностей своих детей;
- существует ли потребность родителей в консультативной помощи по развитию творческого развития ребенка.

Из анкет ясно, что большинство родителей группы (16 человек, т.е. 72,7%) затрудняются ответить на вопрос «Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?» Четыре человека (18,2%) убеждены, что у каждого человека есть творческие способности. Два родителя (9,09%) считают, что творческие способности есть не у каждого человека.

Следовательно, большинство опрошенных родителей затрудняются ответить, есть ли у каждого человека творческие способности.

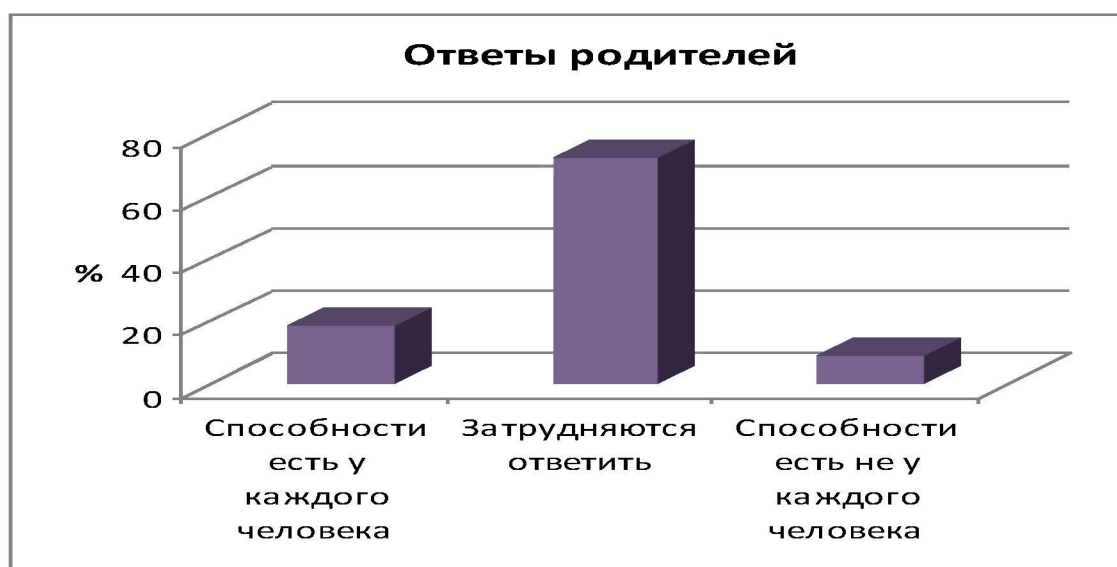


Рис.1. Мнение родителей группы относительно наличия у всех людей творческих способностей

Несколько родителей, (18,2% от общего числа опрошенных), убеждены, что у их детей есть творческие способности. Они все перечисляют у своих детей способность к рисованию (18,2%). Двое из четырех (9,09%) указывают конструирование, музыкальные и танцевальные способности, по одному (4,5%) - актерские способности и умение рассказывать и придумывать сказки.

Шестнадцать из двадцати двух опрошенных родителей, что составляет 72,7%, считают, что у их детей творческие способности возможно и есть, но пока не проявились.

Двое родителей (9,09%) уверены, что у их детей нет творческих способностей.

Таким образом, мы видим, что большинство родителей группы не ощущают наличия творческих способностей в своих детях, хотя и не отрицают их наличия.

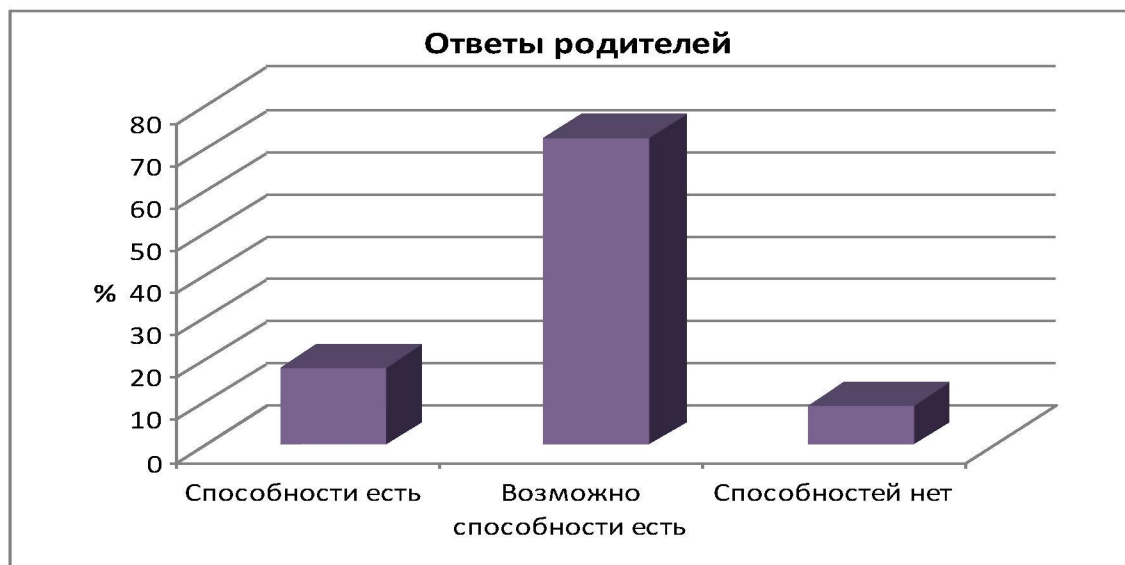


Рис.2. Мнение родителей группы относительно наличия у их детей творческих способностей

Четверо родителей из группы (18,2%) уверены, что семья может помочь в развитии творческих способностей у ребенка. Еще четверо опрошенных родителей затрудняются ответить на вопрос: может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка. Четырнадцать родителей группы (63,6%), т.е. большинство считают, что семья не может помочь в развитии творческих способностей у своего ребенка. По их мнению, это должен делать специалист.

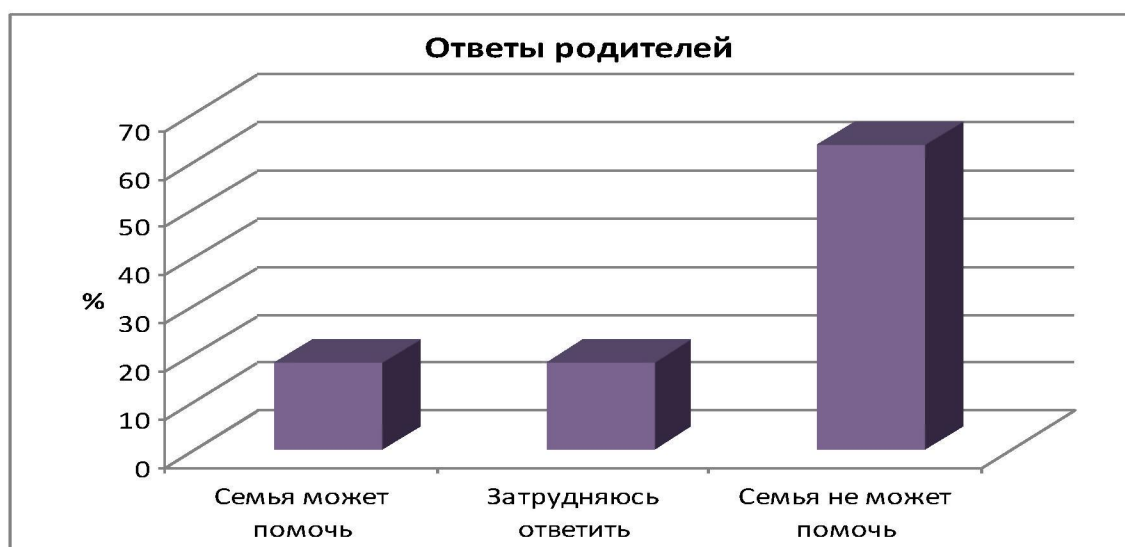


Рис.3. Мнение родителей группы относительно возможностей семьи в развитии творческих способностей у детей

Как видим, большинство родителей группы считают, что семья не сможет помочь в развитии творческих способностей своего ребенка.

По мнению восемнадцати родителей, что составляет 81,8% от общего числа опрошенных, с целью творческого развития детей детский сад может организовать кружки и секции. Трое родителей отмечают важность консультативной помощи, оказываемой дошкольной образовательной организацией по вопросу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Один родитель считает, что детский сад должен находить подход к каждому ребёнку, развивать творческие способности всех детей, а не выборочно.

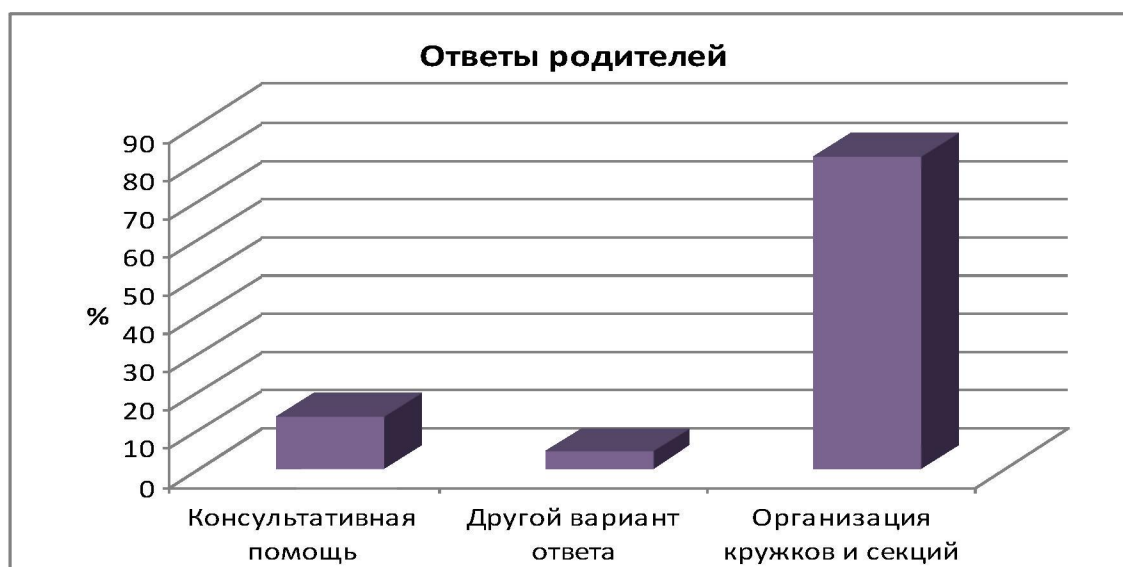


Рис.4. Мнение родителей группы относительно помощи, которую может оказать ДОО в развитии творческих способностей детей

Итак, главная помощь родителям в развитии творческих способностей их детей со стороны детского заключается, прежде всего, в организации кружков и секций.

Семья при развитии способностей ребенка должна обратить внимание, прежде всего, на желание самого ребенка. В этом убеждены 17 опрошенных родителей (77,2%). Восемь человек (36,3%) считают, что нужно обратить внимание на рекомендации педагога. По одному родителю (4,5%) указывают советы родных и знакомых и модные тенденции.

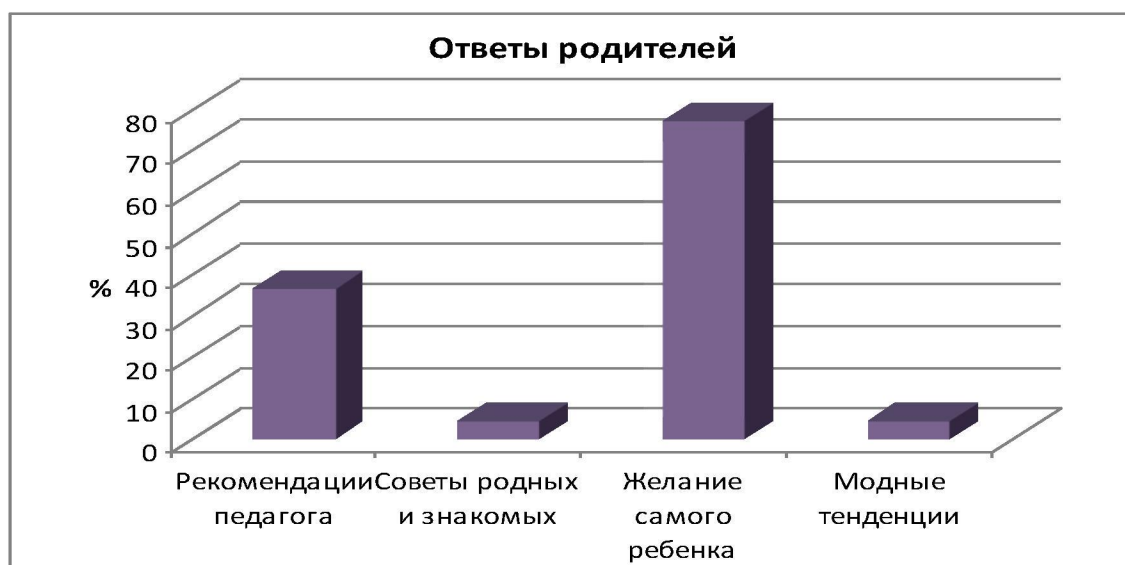


Рис.5. Мнение родителей группы относительно позиций, на которые должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка

Как видим, столбцы «желание самого ребенка» и «рекомендации педагога» значительно выше.

Большинство родителей (17 из 22 опрошенных, что составляет 77,2%) указывают, что редко занимаются со своим ребенком творческими видами деятельности. Это связано с нехваткой свободного времени. Пять родителей, то есть 22,7%, сообщают в анкетах о том, что часто занимаются вместе с ребенком творческими видами деятельности. Радует то, что никто не отметил пункт В (Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей).

Из чего следует вывод, что все родители подготовительной к школе группы занимаются со своими детьми творческими видами деятельности, хотя большинство из них и не может это делать часто.



Рис.6. Частота занятий родителей группы со своими детьми творческими видами деятельности

Информацию о развитии творческих способностей детей большинство родителей (14 человек - 63,6%) получают в детском саду от воспитателей. Четверо родителей (18,2%) информацию о развитии творческих способностей детей получают из интернета. Также четверо опрошенных родителей указывают, что получают информацию из литературы. Один родитель (4,5%) указывает, что получает информацию от знакомых. Еще один - от всех источников помаленьку.

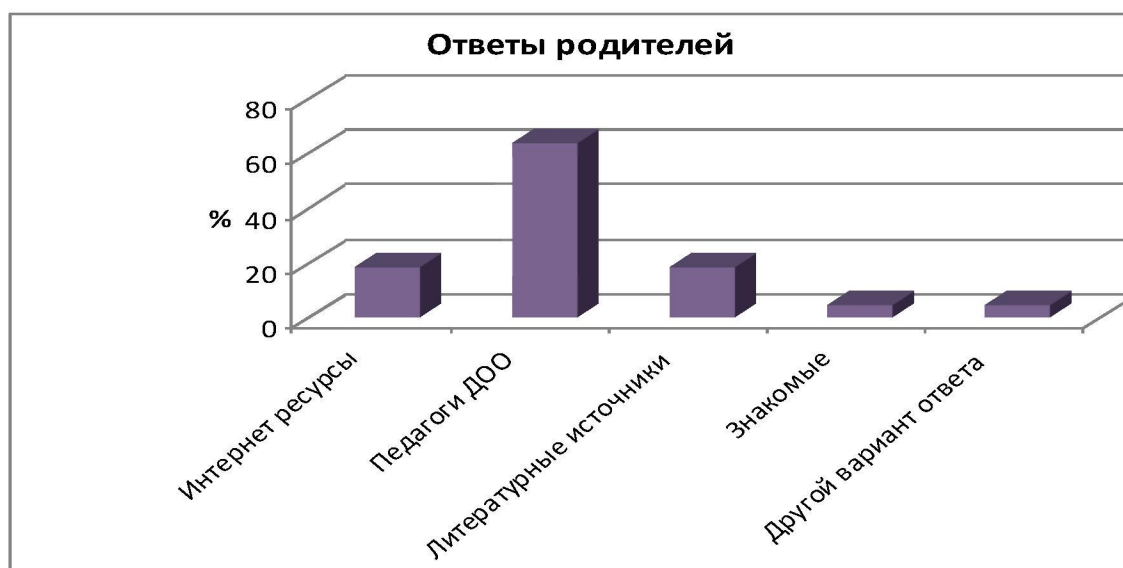


Рис.7. Источники информации родителей группы

Следовательно, наиболее весомым источником информации для родителей группы о развитии творческих способностей детей являются педагоги детского сада.

Относительно творческих способностей, которые есть у опрошенных родителей, трое (13,6%) указывают вязание, по двое (9,09%) – рисование и вышивание, по одному (4,5%) шитье, флористику и умение хорошо читать стихи. Одиннадцать родителей, т.е. половина опрошенных, не смогли указать свои творческие способности.

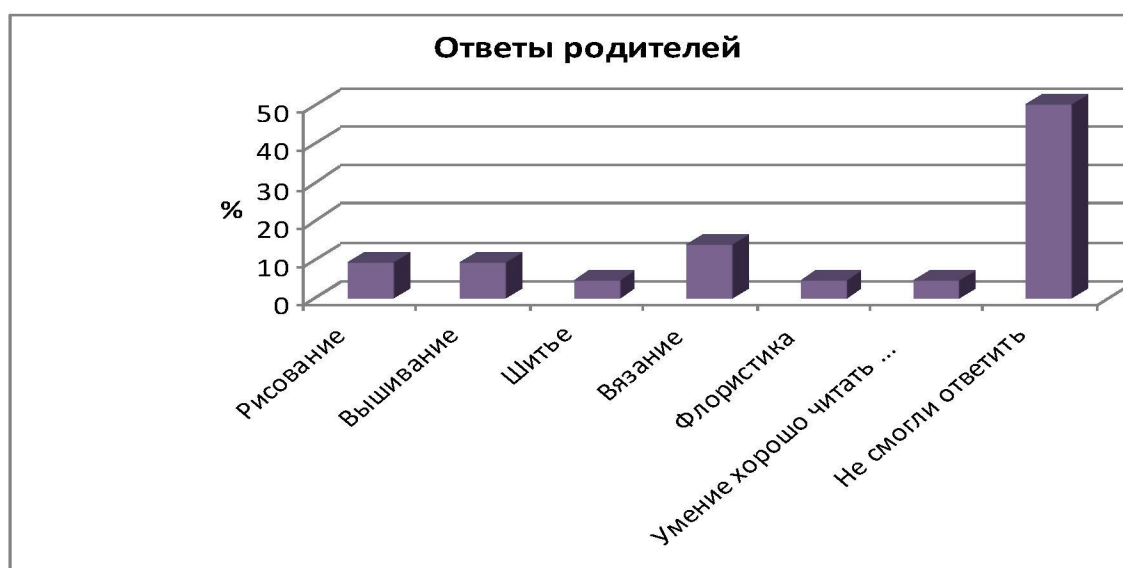


Рис.8. Творческие способности родителей группы

Чтобы помочь ребёнку в развитии его творческих способностей, родители группы:

- пытаются уделять больше времени для того, чтобы развить способности именно в том направлении к чему тянется ребёнок;
- покупают различные наборы для творчества;
- водят детей на различные кружки.

Таким образом, мы видим, что не все испытуемые родители просвещены в вопросе развития творческих способностей у их детей. Результаты анкетирования послужили поводом для составления программы просветительской работы с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Программа организации работы с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Актуальность. Особое значение в развитии творческих способностей принадлежит дошкольному возрасту. Именно в дошкольном возрасте практически каждый ребёнок «одарен», талантлив по-своему. Освоение детьми окружающей действительности является творческим процессом. Даже то, что они проявляют склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость уже говорит о факторах одаренности. Все дети чем-то уникальны, они, даже играя в какую-либо игру, не подозревая, творят великие дела, развивают свое творчество. Например: рисуют, лепят, делают аппликацию, конструируют и т.д. Если не раскрыть творческие способности ребенка в дошкольном возрасте, то они постепенно угаснут вследствие не востребованности.

Поэтому одним из важнейших направлений работы педагогов дошкольной образовательной организации является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала каждого воспитанника. А это крайне сложно сделать без участия родителей детей. Чтобы помочь семье развить творческие способности у их детей, педагогам ДОО необходимо провести с ними просветительскую работу в этом направлении.

Цель формирующего эксперимента – разработка и реализация программы организации работы с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Заинтересовать родителей возможностями раскрыть творческий потенциал их детей.
2. Познакомить родителей с участниками педагогического процесса, условиями воспитания детей в ДОО, пространством, оснащением, оборудованием группы и специальных помещений.

3. Показать родителям их особую роль в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Повысить уровень педагогической культуры родителей.

В своей работе мы придерживаемся принципов: сотрудничества с семьей ребенка, последовательности и поэтапности, непрерывности, ориентации на индивидуальные особенности, создания специально организованной педагогической среды.

Участники: педагогический коллектив ДОО, родители и воспитанники группы МБДОУ.

Содержание работы:

– отбор методов и приемов, способствующих установлению отношений педагогов ДОО с родителями группы;

– организация развивающей среды, стимулирующей любознательность ребёнка и обеспечивающей возможность её удовлетворения (кружки, экскурсии, пример взрослого, участие в конкурсах различных уровней);

– просветительская работа с родителями группы по развитию творческих способностей у их детей.

Ожидаемый результат:

– заинтересованность родителей группы в развитии творческих способностей их детей;

– увеличение количества детей, проявляющих свои интеллектуальные, творческие или иные способности.

Сроки реализации программы: 2015 – 2016 учебный год

Таблица 1

Программа организации работы с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент)

№ п/п	Мероприятие	Цель	Сроки реализации	Участники
1	Методическое совещание педагогов и специалистов ДОУ	Изучение и анализ новых федеральных стандартов, нормативно–правовых документов, регламентирующих деятельность ДОУ по развитию творческих способностей детей (одаренных детей).	Сентябрь	Старший воспитатель, педагоги ДОУ
2	Анализ процесса развития творческих способностей у детей подготовительно й к школе группы	Изучение протекания процесса развития творческих способностей у детей подготовительной к школе группы	Сентябрь	Старший воспитатель, руководитель изо деятельности, воспитатели группы
3	Организация и проведение анкетирования родителей	Изучение запросов и ожиданий родителей от сотрудников детского сада	Сентябрь (вторая неделя)	Педагог – психолог, родители
4	Круглый стол «Развиваем таланты ребенка»	Определение понимания «творческие способности», значимости их для дальнейшего развития дошкольника.	Сентябрь (вторая неделя)	Педагоги ДОУ, родители
5	День открытых дверей ДОУ	Знакомство родителей с традициями, образовательными возможностями и перспективами развития дошкольной организации	Ноябрь	Старший воспитатель, педагоги ДОУ
6	Составление портфолио на детей	Совместно с родителями сбор информации о достижениях детей	В течение учебного года	Воспитатели группы, родители

7	Тематические консультации для родителей «Развиваем творческие способности детей»	Ознакомление родителей с задачами детского сада и семьи по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.	В последний четверг каждого месяца	Старший воспитатель, узкие специалисты, руководитель изо деятельности
8	Мастер – классы «Творим вместе» Совместно с педагогами и родителями	В процессе совместного со своим ребенком изготовления поделки (рисунка, аппликации и т.п.) более близкое знакомство с протеканием жизни ребенка в группе, с его творческими способностями, получение положительных эмоций.	В последнюю пятницу каждого месяца	Воспитатели группы, педагог –психолог, родители, дети
9	Организация в ДОУ конкурсов, выставок, интеллектуальных соревнований	Знакомство родителей с творческими способностями своих детей	В течение учебного года	Руководитель изо деятельности, воспитатели группы, родители
10	Приобретение оборудования и материалов для исследовательской и творческой деятельности детей	Вовлечение родителей в создание развивающей среды для детей группы	В течение учебного года	Воспитатели группы, родители
11	Консультации для родителей в приемные группы «Так ли важно рисование в жизни ребенка?», «Правильна ли правильная раскраска?», «Лепка в свободное от занятий время в детском саду и в семье»	Ведение просветительской и консультационной работы с родителями по вопросам развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	В течение учебного года	Воспитатели группы, родители

12	Методическое совещание по осуществлению деятельности «Просветительская работа с родителями по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»	Анализ проведенной за год работы по развитию творческих способностей у детей подготовительной к школе группы	Май	Старший воспитатель, руководитель изо деятельности, воспитатели группы
----	---	--	-----	--

Реализация программы началась в сентябре 2015 года с изучения и анализа документов, раскрывающих содержание работы специалистов ДОУ по развитию творческих способностей детей, с анализа процесса развития творческих способностей у детей подготовительной к школе группы.

На второй неделе сентября было проведено анкетирование родителей, благодаря которому выявлены их запросы и ожидания от сотрудников детского сада. В это же время воспитатели подготовительных групп и другие педагоги ДОУ провели для родителей «Круглый стол», в ходе которого было определено понимание ими особенностей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, намечены совместные мероприятия, направленные на дальнейшее развитие у детей творческих способностей.

В ноябре для родителей и сотрудников других образовательных организаций педагоги детского сада провели День открытых дверей, где они знакомили гостей с традициями, образовательными возможностями и перспективами развития дошкольной организации, с методами и приемами развития старших дошкольников.

В течение учебного года родители совместно с воспитателями группы собирали информацию о достижениях детей, их грамоты и благодарственные письма, творческие работы (их фотографии). Все это аккумулировалось в приобретенных ранее для каждого ребенка отдельных папках.

Работа с родителями по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилась во время тематических консультаций по последним четвергам каждого месяца. В приемные группы для родителей вывешивалась информация по вопросам развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в случае необходимости проводились консультации.

Каждый месяц в группу приглашался кто-то из родителей для проведения мастер – класса «Творим вместе», на котором он выполнял своими руками поделки с детьми группы. В фойе при входе в детский сад и возле музыкального зала руководитель из деятельности организовывал выставки детских работ. На протяжении года родители активно вовлекались в творческие конкурсы, организованные на муниципальном, районном, краевом и российском уровнях.

В течение учебного года родители оказывали посильную помощь воспитателям группы в изготовлении и частичном приобретении различных атрибутов и пособий для ролевых игр, уголка из деятельности, прогулок.

В мае планируется провести повторное анкетирование родителей с целью оценки эффективности проведенной работы по их просвещению в вопросе развития творческих способностей своих детей. Также предполагается провести сравнительный анализ и обобщение результатов развития творческих способностей детей подготовительной к школе группы и выявить проблемы, на которые стоит в дальнейшем обратить внимание.

**Рекомендации для родителей
по развитию творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста**

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста родителям необходимо:

- научиться наблюдать за творческой деятельностью своего ребёнка и анализировать её;
- уделять больше времени для того, чтобы развить способности именно в том направлении к чему стремится ребёнок;
- водить своего ребенка на различные кружки и секции с учетом его желания;
- развивать у своего ребенка желание выступать перед другими людьми со стихами, песнями, танцами и т.д.;
- организовывать совместные с ребенком занятия дома: читать художественные произведения, делать различные поделки, заниматься конструированием и т.п.
- приобретать в дом различные наборы для детского творчества;
- показывать ребенку заинтересованность в его творческой деятельности, совместно радоваться его успехам.

Заключение

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения его творческой деятельности различного рода. Исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Особое значение в развитии способностей детей к творчеству принадлежит старшему дошкольному возрасту. Все дети в этом возрасте чем-то уникальны, благодаря накопленному ранее опыту и знаниям, они, даже играя в какую-либо игру, выполняя различные виды продуктивной деятельности, творят. Освоение дошкольниками окружающей действительности даёт прекрасные возможности для развития компонентов творческих способностей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Если ребенок творческий он более самостоятельный, стремительный.

Для воспитания детей с высокоразвитыми творческими способностями одного лишь создания благоприятных условий недостаточно, необходима направленная работа по развитию у них творческого потенциала. Работа в этом направлении должна проводиться не только педагогами дошкольной образовательной организации, но и в семье. Все окружающие ребенка люди должны быть заинтересованы в раскрытии его потенциала, развитии его творческих способностей.

Из второй главы мы видим, что не все родители имеют верные представления относительно творческих способностей своих детей, хотя и не отрицают их наличия, затрудняются ответить, есть ли творческие способности

у других людей и у них самих. Они не владеют должной информацией, как развивать творческие способности у своих детей, пытаются переложить это на педагогов детского сада.

Главная задача дошкольной образовательной организации заключается в том, чтобы помочь родителям приобрести педагогические знания и практические навыки по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, оказать им практическую и консультативную помощь в вопросах воспитания своих детей. Организация работы с родителями способствует развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Гипотеза исследования подтвердилась.

Библиографический список

1. Андреева Н. А. Организация эффективного сотрудничества родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2012. №4. С.48 – 53.
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно – методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 64с.
3. Бондаренко Т.М. Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область «Художественное творчество»: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ИП Лакоценина Н.А., 2012. – 216с.
4. Галешникова Т. С. Развитие детского творчества средствами изобразительной деятельности в содружестве с семьей // Дошкольная педагогика. 2009. №1 (50) / Январь / С. 58 – 62.
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: Метод. пособие для воспитателей / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2004. – 160с.
6. Гумен О.И., Котанова И.А. Формы и методы взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2008. № 10. С. 88 – 93.
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 88с.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Просвещение, 2007. – 160с.
9. Дубовик И.В., Ушакова А.А., Харитоновна Т.А., Черникова И.В. Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет через театрализованную сказку в процессе музыкального воспитания // Дошкольная педагогика. 2014. №4 (99) / Апрель / С.35.

10. Дьякова Т.А., Исса О.Ф. Мы лепили снеговика... // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2009. № 1. С. 103 – 106.
11. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Союз, 2001. – 250с.
12. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 92с.
13. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты. М.: Сфера, 2009. – 96с.
14. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – СПб.: Речь; Образовательные проекты. М.: Сфера, 2009. – 64с.
15. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2009. – 416с.
16. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128с.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120с.
18. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 112с.
19. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152с.
20. Комарова Т. С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415с.

21. Концепция дошкольного воспитания / Под ред. В.В. Давыдова. М., 2005. – 54с.
22. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М. ТЦ Сфера, 2006. – 208с.
23. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
24. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 2001. – 48с.
25. Кривцова Е. В. Взаимодействие педагогов с родителями в процессе художественно-эстетического развития дошкольников // Дошкольная педагогика. 2011. №4 (69) / Апрель / С.61 – 62.
26. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. 2002. №7. С.11-20.
27. Луговская, А. Ребенок без проблем! / А Луговская, М.М. Кравцова, О.В. Шевнина. – М.: Эксмо, 2008. – 352 с.
28. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦСфера, 2010. – 128с.
29. Правдов, М. А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста / М. А. Правдов. – М.: Канон+, 2006. – 183с.
30. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М., 2006. – 200с.
31. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

32. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
33. Туфкreo Р.А., Кудейко М.В. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. М.: ООО «ЛИНКА-ПРЕСС», 2004. – 192с.
34. Фадеева Е.М. Дифференцированный подход в методической работе ДОУ // Управление ДОУ. – 2006. №7. – С.70-76.
35. Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. — Балашов: «Николаев», 2004. — 68 с.
36. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
37. Аксёнова О.А. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/04/20/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-detey-starshego-doshkolnogo>
38. Анализ проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста. http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=423
39. Анкета для родителей «Поговорим о творчестве».
<http://pandia.ru/text/78/247/55806.php>
40. Воспитательная компетентность родителей.
http://schoolpsy.ucoz.ru/publ/stati_dlja_roditelej/vospitatelnaja_kompetentnost_roditelej/5-1-0-25
41. Дубравина Г.А. Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста. <http://festival.1september.ru/articles/550641/>
42. Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста. <http://dohcolonoc.ru/stati/1957-psikhologo-pedagogicheskie-osobennosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

43. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте.
http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/razvitie_tvorcheskich_sposobnostey_v_doshkolnom_vozraste.html
44. Развитие творческих способностей детей раннего возраста в продуктивной (конструктивной) деятельности. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/prezentatsiya-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-detei-rannego-vozrasta-v-produkt>
45. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.
http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00131475_0.html
46. Развитие и формирование художественных и творческих способностей у детей дошкольного возраста. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541859>
47. Родительская компетентность. <http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-stol/roditelskaja-kompetentnost.html>
48. Сорокина Е.И. Интеграция непосредственно образовательной деятельности в раннем возрасте как средство развития творческих способностей. <http://festival.1september.ru/articles/608232/>
49. Сущность педагогической компетентности родителей.
<http://www.maam.ru/detskij-sad/suschnost-pedagogicheskoi-kompetentnosti-roditelei.html>
50. Теоретические основы психолого-педагогического сопровождения развития родительской компетентности в условиях ОУ.
<http://pandia.ru/text/78/269/45439.php>
51. ФГОС ДО <http://krao.ru>
52. Храпунова Н. А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.
<http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detei-starshego-doshkolnogo>

**Анкета для родителей
«Поговорим о творчестве»**

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

- А. Да, конечно.
- Б. Затрудняюсь ответить.
- В. Нет, не у каждого.

2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

- А. Да, есть (указать).
- Б. Возможно, есть, но пока не проявились.
- В. Нет.

3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

- А. Да, конечно.
- Б. Затрудняюсь ответить.
- В. Не может, это должен делать специалист.

4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?

- А. Консультативную.
- Б. Организовать кружки и секции.
- В. Ваш вариант ответа.

5. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.

- А. На рекомендации педагога.
- Б. советы родных и знакомых.
- В. Желание самого ребенка.
- Г. Модные тенденции.
- Д. Другой вариант ответа.

6. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?

А. Да, очень часто.

Б. Редко, потому что мало свободного времени.

В. Не занимаюсь, потому что считаю что у моего ребенка нет творческих способностей.

7. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?

А. Из интернета.

Б. В детском саду от воспитателей.

В. Из литературы.

Г. От знакомых.

Д. Другой вариант ответа.

8. Какие творческие способности есть у вас лично?

9. Что вы делаете, чтобы помочь вашему ребёнку в развитии его творческих способностей?

СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО.

Правила для родителей

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое физическое и психическое пространство.
2. У ребенка не должно быть недостатка в художественном материале: цветных карандашах, фломастерах, красок и бумаге.
3. Сюжет рисования не должен подвергаться критике.
4. Детские рисунки нужно повесить в удобном месте и попросить ребенка прокомментировать их.
5. Нужно предлагать все, о чем ребенок любит говорить и говорить с ним обо всем, что он любит.

Как организовать детское творчество дома?

Создавая детям условия для занятий рисованием, лепкой, аппликацией родители формируют у них устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивают их способности.

Место

Место, где ребенок рисует, должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны. Следите за осанкой ребенка. Проверьте, соответствуют ли стол и стул росту ребенка.

Материалы

Гуашь - основной материал для рисования красками. Банка для воды, кисти № 1, 3, 5, 6. тряпочка для вытирания кисти после промывания водой. Простой карандаш, восковые мелки, фломастеры, маркеры, специальный альбом для рисунков - впечатлений от увиденного с родителями в театре, музее, на выставке, на празднике. Листы бумаги - для рисования эскизов, разработки кисти рук.