

Реферат

Цель работы – выявить специфику литературно-критического метода Чуковского.

Предметом изучения диссертационного исследования стал литературно-критический метод Чуковского.

Объектом исследования являются литературно-критическое наследие Чуковского, включая дневниковые записи и письма за период 1900 – 1960-х годов.

Новизна диссертационного исследования. В работе впервые рассматривается вопрос об эволюции Чуковского-критика от ранних публикаций до поздних литературно-критических работ.

Методологической основой диссертации стал комплексный подход, который включает в себя философско-эстетический, культурологический и биографический методы исследования. Также в работе были использованы элементы герменевтического анализа.

Практическая значимость: материал проведенного исследования можно применить на элективных курсах о литературной критике в школе. Это позволит расширить представления как о литературно-критической деятельности Чуковского, так и о критике Серебряного века в целом.

Результаты исследования: отличительной чертой литературно-критического метода Чуковского становится лингвостилистический анализ (термин предложен М. Дроздой). А излюбленными приемами Чуковского-критика являются скрытая или откровенная полемика, прием выделения словесных доминант, анализ не «что» сказал писатель, а «как» он сказал (движение от содержания к форме). Ранние статьи – это кропотливые наблюдения над тематикой и лексикой отдельных писателей. В поздних Чуковский охватывает все творчество писателя. Критический метод Чуковского проходит эволюцию от сочетания в себе черт критики и фельетона, карикатурности к соединению критики и литературоведения.