

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет филологический

(полное наименование института/факультета)

Выпускающая кафедра современного русского языка и методики

(полное наименование кафедры)

Шалыгина Елена Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНАМ
В 6 КЛАССЕ

Направление подготовки/специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Русский язык»

(наименование профиля для бакалавриата)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Бебрищ Н.Н.

11.05.2016 г.

(дата, подпись)

Руководитель к.п.н., доцент Лукьянова О.В.

Дата защиты .06.2016 г.

Обучающийся Шалыгина Е.В.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск

2016

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1.Методические подходы к обучению сочинению описательного типа в 6 классе.....	5
1.1.Сочинение в современной методике преподавания русского языка.....	5
1.2.Выды сочинений.....	8
1.3.Психолого-педагогические основы использования живописи на уроках развития речи.....	10
1.4.Сочинение по картине как один из видов упражнений по развитию речи.....	15
1.5.Структура урока обучающего написанию сочинения по картине.....	18
1.6.Критерии отбора произведений живописи для уроков русского языка.....	29
1.7.Жанры живописи предусмотренные в 6 классе.....	33
1.8.Анализ учебно - методических комплексов для 6 классов с точки зрения обучения по картине.....	36
ГЛАВА 2.Экспериментальное обучение сочинение - описанию в 6 классе.....	42
2.1.Классификация методов и приемов по развитию речи в методике.....	42
2.2.1.Чтение лирического произведения.....	48
2.2.2.Использование на уроке искусствоведческого текста.....	51
2.2.3.Разбор картины в процессе беседы.....	55
2.2.4. Ролевые игры на уроках развития речи.....	59
2.2.5.Словарно- стилистическая работа.....	64
Заключение.....	66
Список литературы.....	68
Приложение.....	73

Введение

Наступившее столетие унаследовало одну из главных закономерностей в пору чрезвычайного взлета технического прогресса особое значение обретают духовные ценности, связанные с пониманием разных видов искусства.

Одним из самых ярких видов искусства, эмоционально воздействующим на наше настроение, по праву является живопись.

Как всякому общению, общению с искусством надо специально учиться. Искусство воспитывает культуру чувств, но только при условии, если будет понятно.

Считается наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. Изобразительные и пространственные виды искусств, музыка, танцы, литература, поэзия отображают внутренний духовный мир художника, композитора, поэта, артиста, и знакомство детей с произведениями искусства приобщает их к этому миру. В процессе воспитания очень важен выбор произведений искусства для разбора с учениками, так как нужно остерегаться передачи негативного духовного опыта детям. Эмоциональная насыщенность произведений искусства оказывает сильное воздействие на развитие духовного мира учащихся.

В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление.

Актуальность работы состоит в том, что развитие речи на уроках русского языка предполагает совершенствование речевой деятельности. Дидактические возможности картин позволяют наиболее ярко пояснить коммуникативную ситуацию и функции средств речевого общения.

Цель работы - разработать методы и приемы обучения написанию сочинений по картинам в 6-м классе.

Задачи работы:

- рассмотреть психолого-педагогические основы использования живописи в свете теории речевой деятельности;
- проанализировать критерии отбора произведений живописи для уроков русского языка;
- рассмотреть особенности методики работы по картине на уроках русского языка в 6-м классе;
- разработать уроки русского языка по картине для 6 кл.

Предмет исследования: методы и приемы работы с картинами на уроках русского языка.

Объект исследования: процесс написания сочинений по картине.

Методы исследования: метод анализа, синтеза, обобщения.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования материалов в деятельности учителями русского языка.

Поставленный круг задач определяет и структуру работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. Методические подходы к обучению сочинению описательного типа в 6 классе

1.1. Сочинение в современной методике преподавания русского языка.

С точки зрения идейно-воспитательных задач сочинения среди других видов работ по русскому языку занимает исключительно важное место. Сочинения являются очень важным воспитывающим и обучающим средством. Они учат осмысливать и оценивать жизненные явления и ситуации; развивают наблюдательность, учат анализировать и делать необходимые выводы и, по меткому выражению М. Р. Львова, «дисциплинируют мысль», делают её чёткой и точной. В сочинениях для школьника приобретают смысл изучаемые разделы русского языка: грамматика, орфография, пунктуация, лексика, все изучаемые грамматические понятия.

Работая над сочинением, школьники приобретают ряд важнейших умений:

- умения, связанные с пониманием темы, её границами, раскрытием темы;
- умения, связанные с накоплением материала для письменного высказывания, его отбором, систематизацией;
- умения, связанные с составлением плана и письмом по плану;
- умения, связанные с языковой подготовкой текста;
- умение выражать в сочинениях свою позицию, передать идею;
- умение создавать текст и записывать его;
- умение совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочёты.

Письменное сочинение - самый сложный, но при правильной организации, самый эффективный вид творческой деятельности учащихся на уроках русского языка в школе.

Работая над сочинением, школьники приобретают ряд важнейших умений:

- умения, связанные с пониманием темы, её границами, раскрытием темы;
- умения, связанные с накоплением материала для письменного высказывания, его отбором, систематизацией;
- умения, связанные с составлением плана и письмом по плану;
- умения, связанные с языковой подготовкой текста;
- умение выражать в сочинениях свою позицию, передать идею;
- умение создавать текст и записывать его;
- умение совершенствовать написанное, находить и исправлять ошибки и недочёты.

Сложность деятельности по обучению написания сочинения многоаспектна и включает следующие особенности:

1. Сообщение собственных мыслей, чувств, впечатлений гораздо труднее, чем передача содержания чужого текста, как это, например, имеет место в изложении.

2. Большое разнообразие видов сочинений, написание которых должны освоить дети, обучаясь в школе.

3. Специфическая структура каждого вида сочинения, необходимость её теоретического осознания и практического освоения.

4. Возрастание требований к проведению сочинений с позиций новых стандартов, которые ориентируют учителя на усиление деятельностного подхода в обучении, на активизацию речемыслительной деятельности учащихся, увеличения активности и осознанности детей в организации и проведении уроков по развитию речи [3, с.58-59].

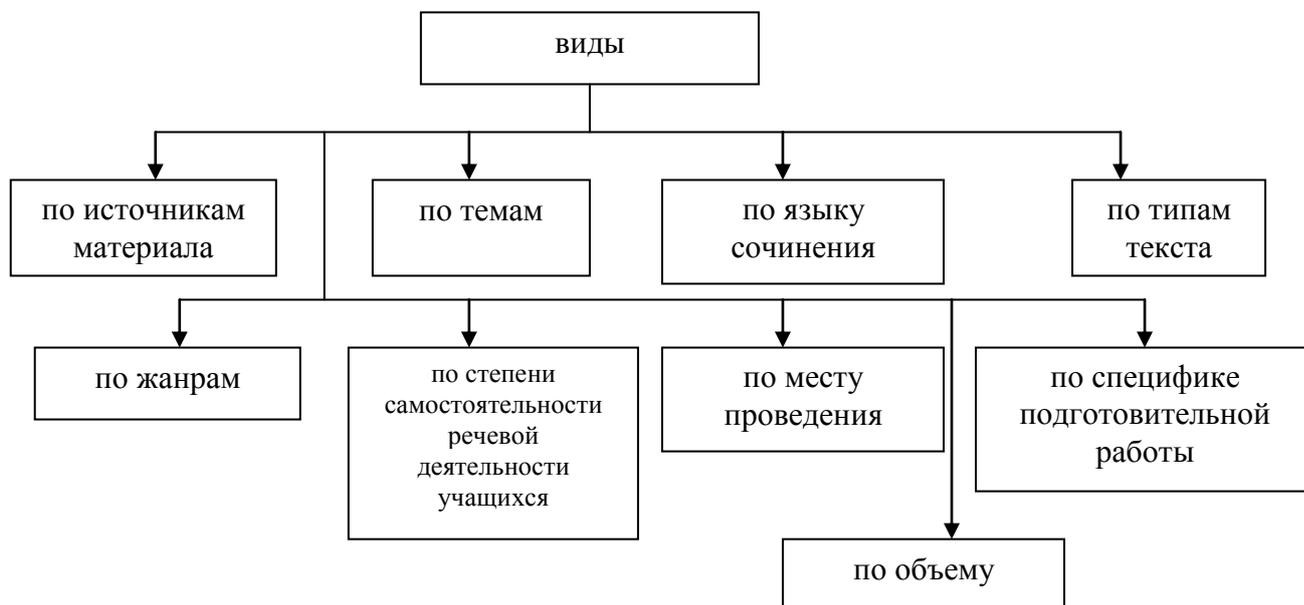
Работая над сочинением, нужно вчитываться в произведение, а не отчитываться в выученном. Вся суть в том, чтобы не воспроизводить известное, а открывать в прочитанном нечто новое, раньше ими не

увиденное. Главное в нем не проверка, не контроль, а воспитание читателя. Сочинение должны и учить, и проверять, как ученик видит текст, как он слышит слово художника. [2, с.9-11].

Сочинение – это общее название многочисленных упражнений в связном развернутом изложении какого – либо содержания. Сочинение – творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесение чего-то своего, личного текста. подготовка материала ,его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов, фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии - весь этот комплекс сложных действий требует от школьника не только высокого напряжения всех его умственных сил, но и умений управлять своей интеллектуальной деятельностью. На наш взгляд, наиболее приемлемая точка зрения на понимание сочинения представлена Текучевым А.В. Здесь автор в первую очередь подчеркивает творческий характер сочинения, затем говорит о роли плана и подготовительной работы в целом, в процессе создания сочинения, что не находит отражения ни в одной из других точек зрения.

1.2. Виды сочинений

Сочинения классифицируются по разным критериям (рисунок 1).



1. По источникам материала выделяются:

- сочинения по личным наблюдениям (о пережитом, увиденном, услышанном самими детьми);
- сочинения по прочитанным произведениям, картинкам, демонстрационным картинам, по просмотренному кинофильму или спектаклю;
- по нескольким источникам одновременно (по картине и личным наблюдениям, по произведению и сюжетным картинкам и др.).

2. По темам имеют место сочинения о природе, о семье, о друзьях, о труде, об истории Родины, об увлечениях, о школе, о необычных предметах окружающей действительности и т. п. На уроках развития речи важно обеспечивать разнообразие тем для написания сочинений.

3. По языку сочинения делятся на эмоционально-образные (рассказ, очерк, зарисовка и др.) и деловые (объявление, письмо и др.). В 6-м классе

преобладают эмоционально-образные сочинения, но в небольшом количестве обязательно проводятся и деловые.

4. По типам текста практикуются сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, сочинения смешанного типа (контаминированные).

5. По жанрам выделяются такие виды: сочинение-рассказ, сочинение-зарисовка, сочинение-импровизация, сочинение-очерк, сочинение-объявление, сочинение-письмо, сочинение-статья (в газету, в журнал), сочинение-репортаж, сочинение-автобиография, сочинение-рецензия и др.

6. По степени самостоятельности речевой деятельности учащихся различают сочинения коллективные и индивидуальные. Обучение сочинению начинается с коллективной работы с плавным переходом на индивидуальную.

7. По месту проведения бывают сочинения классные и домашние. В начальной школе основными являются классные сочинения.

8. По специфике подготовительной работы пишутся сочинения с длительной подготовкой (например, «Погода в марте»); с небольшой подготовкой (например, сочинение по демонстрационной картине); сочинение без предварительной подготовки (например, сочинение-миниатюра).

9. По объёму имеют место:

- сочинения-миниатюры (12-65 слов);
- сочинения среднего объёма (от 18-20 до 85-120 слов);
- сочинения большого объёма (более 120 слов).

В шестых классах больше практикуются сочинения среднего объёма.

Одним из самых непростых видов сочинений справедливо считается сочинение по демонстрационной картине [25, с.12].

1.3. Психолого-педагогические основы использования живописи на уроках развития речи

Для структуры речевой деятельности характерен операционный механизм, представляющий собой цепь речевых действий и операций, каждое звено которой включает ориентировку (мотивацию), планирование и реализацию высказывания. По утверждению психологов, речь должна быть:

во-первых, мотивирована;

во-вторых, в речи должна быть определенная коммуникативная направленность, ибо высказывание всегда к кому-то обращено, для чего-то и кого-то предназначено;

в-третьих, для того, чтобы учащийся высказал что-то, необходимы стимулы.

Необходимо стимулировать у учащихся возникновение мысли [28, с.55].

Раскрывая психологические основы развития речи учащихся, Н.И. Жинкин пишет: "Отбор слов из долговременной памяти и конструирование предложений в оперативной памяти подчиняется замыслу высказывания. Конечно, если человек не представляет того предмета, о котором следует что-то сказать, речь не состоится. Учащиеся часто не знают, на какую тему они могли бы что-нибудь рассказать" [25, с.12].

Речь устная характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно [7, с.45].

Речь есть нечто большее, чем механически производимый ряд звуков, который выражает мимолетные наблюдения и настроения, занимающие в данную минуту того, кто говорит.

Исследования Л.И. Божович, В.В. Давыдова, И.П.Иванова, А.Н. Тубельского позволяют утверждать, что учащиеся, начиная уже с младшего возраста, способны формировать в себе умения самостоятельно ставить цели, искать средства, анализировать способы своей деятельности, преобразовывать учебный материал. Опираясь на последние исследования психологов и психолингвистов, можно увидеть, как при работе с произведениями живописи развивается и совершенствуется речь учащегося [1, с.25-31].

Формируясь у ребенка по мере овладения языком, речь проходит несколько этапов развития, превращаясь в развернутую систему средств общения и опосредования различных психических процессов. В настоящее время современные психолингвистические, психологические и педагогические исследования основываются на двух принципах: принципа развития и принципа деятельности. Одним из психологических принципов, лежащих в основе овладения речью детьми, является принцип развития, согласно которому все психические процессы, в том числе и речь, имеют определенные качественные стадии в своем развитии. Развитие психических процессов протекает в тесном взаимодействии друг с другом.

Известно, что обучение родному языку учащихся есть обучение их речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо), поскольку суть речевой деятельности в том, что она служит общению между людьми, передаче информации от человека к человеку. [5, с.10-13].

Л.А. Ходякова выделяет в работе по написанию сочинения по картине три этапа:

1. Этап ориентировки
2. Этап планирования
3. Этап реализации

На каждом этапе она рассматривает роль сочинения по картине. Несмотря на то, что в человеке заложена способность к речевой деятельности, ей, как и большинству человеческих действий, необходимо

обучать. Для этого стимулируются коммуникативно-познавательные потребности обучаемых, проводятся специальные упражнения и используются определенные средства обучения. В качестве одного из эффективных средств обучения учащихся связной речи целесообразно использовать репродукции произведений живописи. В силу своей специфики картина на **этапе ориентировки** выполняет роль стимула, поскольку она, непосредственно воздействуя на органы чувств своими яркими изобразительными средствами, создает мотивацию к речевому действию, ориентирует высказывание обучаемых на адекватную передачу языковыми средствами содержания картины.

На **этапе планирования** (программы высказывания), когда мысль еще не выражена в словах, а программа высказывания формируется во внутренней речи и существует в виде "образов-мыслей", картина, представляя собой "предметно-изобразительный код", облегчает составление программы высказывания, поскольку дает готовый материал. Подсказывая тему будущего речевого произведения, она "служит внешней опорой внутренних действий", совершаемых учащимися под руководством учителя в процессе овладения языком.

При переходе от программы высказывания к **этапу реализации** в языковом коде предъявление картины, представляющей "предметно-изобразительный код", лежащий за пределами языка, побуждает учащихся к речевому действию - реализации своей речи в соответствии с предметом речи - темой и замыслом высказывания. На этом этапе картина выполняет роль предмета речи, поскольку предлагает готовую тему и основную мысль высказывания, для раскрытия которых необходим отбор языковых средств, выбор наиболее удачных слов, синтаксических конструкций, адекватно передающих содержание картины. При этом учащиеся имеют возможность зрительно представить все связи и отношения между понятиями, раскрывающими ту или иную сторону действительности. Предметный план высказывания по репродукции, как правило, характеризуется полнотой,

правильностью и точностью отражения окружающего мира. Картина не только организует высказывание, но и помогает говорящему следить за собственным выражением мыслей.

Адресованные учащимся вопросы и задания по рассматриваемой картине стимулируют речевую активность говорящего, поддерживают и направляют его речевую деятельность.

Кроме того, современная педагогика уделяет большое внимание побуждающей функции метода обучения. Назначение метода состоит не в простой передаче знаний, а в том, чтобы пробудить познавательную потребность школьника, его интерес к решению той или иной задачи [10, с.211]

Необходимо заметить, что проблема использования произведений живописи на уроках родного языка привлекала и привлекает к себе внимание многих ученых: психологов, педагогов, лингвистов и методистов. Они подчеркивают роль картины в развитии мышления и речи учащихся, в воспитании их эстетического вкуса, придают особое значение использованию картины для развития связной речи. Страстный пропагандист картины К.Д. Ушинский видел ее роль в развитии дара слова детей, прежде всего, в том, что она стимулирует употребление определенной лексики и комментирует значение слов и выражений [28, с.55].

Картина, стоящая перед глазами ученика или сильно врезавшаяся в его память, сама собой, без посредства чужого слова, пробуждает в учащемся мысль, исправляет ее, если она ошибочна, дополняет, если она не полна, приводит ее в естественную, т.е. правильную, систему, если она расположена нелогично.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей[20, с.157].

Произведения живописи являются не просто иллюстративным материалом на уроке русского языка, а представляют собой средство,

связанное с предметом и целями обучения естественно и органично, средство, стимулирующее и активизирующее речемыслительную деятельность школьников.

При выполнении учащимися любого учебного задания можно обнаружить элементы как воспроизведения, так и творчества. Это объясняется тем, что поиск нового редко бывает полностью случайным, а осуществляется на основе ранее накопленного опыта, в том числе и усвоенных знаний, навыков и умений, вступающих в качестве своеобразных «инструментов» творчества. С другой стороны, глубокое освоение уже известного знания осуществляется только в деятельности с преобладанием творческих элементов или при творческом отношении к делу. Кроме этого, формирование способностей имеет и самостоятельную ценность.

Многие педагоги и методисты отмечают, что рассматривание картин развивает в детях наблюдательность, воображение, будит в них критическое чутье, способствует проявлению широты мысли, любви к обобщениям. Так, Т.Г. Лубенец считает, что учитель должен научить учащихся читать картину так же, как и художественное произведение. По его мнению, дети вполне способны понять художественный смысл картины, проникнуться настроением художника [26, с.14].

Однако прежде чем говорить об эффективности использования картины в работе по развитию речи учащихся на уроках русского языка необходимо осмыслить ее роль в развитии речевой деятельности с точки зрения современных представлений о речи.

1.4.Сочинение по картине как один из видов упражнений по развитию речи

В контексте данной работы необходимо проанализировать результаты использования на уроках русского языка произведений живописи, которые, неся в себе определенный замысел, дают учащимся тему, подсказывают содержание и тем самым намного облегчают составление связного высказывания. Произведение живописи здесь может рассматриваться как определенный "научный текст", требующий понимания его содержания, смысла. Это существенно повышает меру активности ученика, стремящегося извлечь знания из гуманитарных текстов, - он должен их не только изучать, но и интерпретировать. Поэтому «конкретный характер усвоения гуманитарных знаний гораздо в большей степени зависит от культуры ученика и культуры времени, нежели изучение естественных и технических наук» [18, С.292].

Согласно школьной программе особое внимание работе над сочинениями-описаниями уделяется в 6-м классе: учащимся предлагается написать сочинение-описание обстановки, картины, иллюстрации к изучаемому литературному произведению и описание пейзажа по личным впечатлениям.

Одной из главных задач обучения в 6-м классе является развитие связной (устной и письменной) речи учащихся. Самыми эффективными способами решения данной задачи справедливо считается написание изложений и сочинений. [22, С.26].

Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, дает повод и для осмысленного связного высказывания учащихся. Сосредоточивая внимание на определенной теме, оно помогает уяснить цель высказывания, понять значение плана, приучает к последовательности в изложении мысли.

Устные рассказы и письменные сочинения по картине способствуют также развитию образного мышления и образной речи. При переводе языка живописи на язык словесный учащиеся стремятся найти не только нужное, но и точное, наиболее яркое, эмоциональное слово.

В процессе передачи содержания картины учащиеся становятся перед необходимостью склонять существительные, спрягать глаголы, согласовывать прилагательные и причастия с существительным, употреблять разнообразные синтаксические конструкции. По словам К.Д. Ушинского, картина « поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части» [27,С.97].

Таким образом, лексика и стилистика, грамматика и логика увязываются между собой самым естественным образом.

Как известно, умение детей владеть словом во многом зависит от их общего развития. Произведения искусства, обогащая и углубляя познания учащихся об окружающем мире, расширяют их кругозор, оказывают большое влияние на формирование личности подростков. [19,С.368].

Картина воспитывает эстетический вкус, который формируется как в самом наблюдении и восприятии прекрасного, так и в процессе отбора языковых средств для передачи полученных впечатлений.

Сочинение по картине – это один из самых распространенных и давно применяемых видов сочинений в школе. Варианты их разнообразны – рассказывание сюжета картины, описание пейзажа, введение картины в сочинение в качестве эпизода, которым начинается или заканчивается сочинение, сочинение по ряду картин (по картинному плану или сравнение их по какому - либо признаку), сочинение по картине с грамматическим заданием. Сочинения по картине проводятся с 5 по 9 классы и могут быть различными по степени сложности. Перед ними ставятся задачи: научить учащихся смотреть картину, понимать содержание и видеть ее художественные возможности, переводить виденное на язык слова. Картина дает возможность развивать логическое мышление, поскольку при описании

или передаче ее сюжета необходимо уметь выделить главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать все в нужной последовательности (то есть иметь план). Тематика сочинений по картине разнообразна – почти все виды сочинений, различаемых по жанру, могут быть проведены по картине.

С использованием картин на уроках русского языка и литературы может быть связано обучение учащихся сочинениям самых разнообразных видов- описаниям по наблюдениям, портретной характеристике, рассуждениям.

Известно, что произведение искусства становится эффективным средством обучения и воспитания лишь при условии, если работа по нему на уроке основывается на глубоком понимании учащимися его содержания и формы в их неразрывном единстве. Недооценка силы воздействия художественного образа на ум и чувства учащихся сводит огромную роль, которую призвана играть, например, картина на уроках развития речи, до роли обычного наглядного пособия. В этом случае задачи развития мышления и речи в их взаимосвязи, а также эстетическое воспитание детей остаются неразрешенными.

1.5. Структура урока обучающего написанию сочинения по картине

Уроки развития речи с использованием картины и искусствоведческого текста имеют специфическую структуру и включают следующие этапы работы на уроке.

Три этапа в методике обучения сочинению по картине

I. Подготовка преподавателя к уроку по картине

1. Выбор картины с учетом возраста учащихся, степени подготовленности класса и цели, поставленной преподавателем.
2. Изучение содержания картины.
3. Знакомство с биографией, творчеством художника, историей создания картины и средствами реализации замысла художника.
4. Формулировка вопросов для беседы.
5. Составление плана урока.

II. Компоненты урока обучающего написанию сочинения по картине (типа описания виденного)

1. Ознакомление учащихся с темой и целью работы.
2. Вступительное слово преподавателя о художнике (его творческом пути и отдельных произведениях) или беседа, содержание и объем которой определяется уровнем подготовленности класса, степенью трудности восприятия картины, наличием литературы по данному вопросу.
3. Молчаливое рассматривание картины.
4. Беседа по поводу картины с одновременным анализом ответов учащихся.
5. Коллективное или самостоятельное составление плана сочинения в зависимости от подготовленности класса.
6. Устное сочинение одного-двух учащихся с последующим рецензированием его другими учащимися со стороны содержания и языкового оформления (такой анализ может быть сделан и преподавателем).

7. Выяснение написания некоторых слов и выражений.
8. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением по картине.

III Анализ сочинений учащихся и исправление допущенных в них ошибок

Естественно, все указанные компоненты урока взаимосвязаны и могут проводиться в иной последовательности. Однако они имеют свои особенности, поэтому остановимся на некоторых из них подробнее.

В тех классах, где проводится систематическая работа над сочинениями по картине, следует предложить учащимся самостоятельно составить план к сочинению, а затем обсудить его. При использовании картины на уроках русского языка большое значение приобретает словарно-орфографическая работа. Она должна быть направлена на разрешение основной задачи – пополнить и обогатить лексикон учащихся.

Первый этап очень важен, так как именно от учителя зависит успех написания сочинения. Во-первых, учитель должен выбрать жанровую картину, интересную по тематике, близкую и доступную детям, несложную в композиционных отношениях. Именно с таких картин следует начинать работу над сочинением по картине. Далее учитель, прежде всего, должен научить учащихся "читать" картину. "Прочесть" ее, значит понять творческий замысел художника, чутко воспринять язык живописи как искусства "зримых образов", "говорящих" красок, света и тени и, поняв все это, раскрыть содержание и идейный смысл картины. Выбрав для урока картину, учитель сам внимательно рассматривает ее, устанавливает, какова тема, идейное содержание картины, какими средствами художественной выразительности пользуется художник, раскрывая свой замысел. Система вопросов, которые намечает учитель, обеспечивает последовательность в раскрытии содержания картины, глубину анализа, внимание к главному, основному, помогающему понять замысел художника. Формулируя вопросы, преподаватель предусматривает также и необходимость направлять учащихся в процессе беседы на целесообразное

использование тех или иных лексических и грамматических средств для раскрытия темы данной картины; учитывает возможные трудности употребления в речи отдельных слов и выражений, построения предложений и намечает пути их преодоления.

На этапе подготовки к написанию сочинения по картине М.А. Мошкина учитель предлагает использовать в качестве материала для написания сочинения и одновременно метода - экскурсию, после проведенной экскурсии он предлагает вниманию учащихся вопросы следующего характера:

- Какова цель вашего сочинения ?

- Вы хотите рассказывать об увиденном в выставочном зале или поделиться собственными впечатлениями?

Структурировать материал поможет ученикам и перечень следующих вопросов:

- Где, когда, как вы узнали о картине, которую собираетесь описывать в сочинении?

- Что вам известно об её авторе?

- Что изображено на картине? В чем её привлекательность для вас? (она затронула ваши чувства, напомнила о чем-то?)

- В чем, по-вашему, мастерство автора, его индивидуальность?

- Где, когда и как вы узнали о картине, которую собираетесь описывать в сочинении?

- Что вам известно об её авторе?

- Что изображено на картине? В чем ее привлекательность для вас? (она затронула ваши чувства, напомнила о чем- то?)

- В чем, по-вашему, мастерство автора, его индивидуальность?

- В какой мере экскурсия в выставочной зал (возможность увидеть картины художников) помогла вам лучше узнать сибирскую природу и художников-сибиряков?

Мы считаем, что подобная работа при подготовке к сочинению

способствует увеличению словарного запаса учащихся, в их речи увеличивается количество выразительных средств и экспрессивной лексики.

Виды словарных работ могут быть следующие: составление словаря по картине; объяснение значений каждого незнакомого слова; словарно-орфографическая работа, способствующая предупреждению стилистических и орфографических ошибок в письменных работах; подбор синонимов, помогающих избегать повторов одного и того же слова; упражнения в построении или дополнении предложений, направленные на развитие навыка связной речи

Перед тем как показать учащимся картину, необходимо подготовить их к активному восприятию произведения живописи. Картину сразу вывешивать не следует, т.к. дети будут её рассматривать, отвлекутся и потеряют интерес к предложенной учителем работе. Во вступительной беседе полезно кратко познакомить учащихся с автором картины или с историей ее создания.

Формы сообщения сведений о жизни и творчестве художника разнообразны: рассказ учителя, диск, отрывок из какой-либо художественной книги. Иногда сообщения поручаются учащимся. Сообщение, конечно, готовится с помощью учителя во внеурочное время.

Чтобы лучше донести до детей содержание картины, особенно пейзажа, многие учителя опираются на личные наблюдения учащихся над природой.

1. Рассматривание картины-пейзажа

Молчаливое, неторопливое рассматривание картина имеет большое значение для развития мышления учащихся, поскольку мышление связано с восприятием.

Рассматривание картины развивает у учащихся способность наблюдать, образно мыслить, воспринимать произведение живописи целостно. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание прежде всего на то, что его больше волнует, интересуется, что стало для него поводом к решению, может быть, пока не осознанных своих проблем, что явилось для

него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащегося к картине, формируется его индивидуальное понимание художественного образа, нравственной позиции художника.

К большому сожалению, в наших условиях работы понятие - сочинение по картине - относительное, так как работа идёт с репродукциями.

2. Рассказ о художнике

Цель этого этапа — дать общие сведения о художнике, истории создания картины, месте данной картины в творчестве художника, месте картины в развитии русской живописи. Таким образом, происходит подготовка учащихся к работе над конкретной картиной и текстом.

Учитель должен подобрать с помощью учеников наглядность к уроку (портрет художника, репродукции с его картин). Репродукции должны быть цветными, так как они в большей степени приближаются к оригиналу и дают возможность учащимся разобраться в роли цвета как средства живописи. Должна быть тщательно продумана учителем биография художника. Плохо, если она даётся как простая канва фактов.

Важно в биографии использовать то, что поднимет значение личности и творчества художника, его новаторство, гуманизм, правдолюбие и т.д. Хорошо, если в передаче сведений о художнике примет участие заранее подготовленный ученик.

3. Беседа по картине

Цель её — помочь учащимся понять образный язык искусства и сформировать умение анализировать картину как произведение искусства в единстве содержания и формы, выработать правильную эстетическую оценку произведения живописи, стимулировать творческое воображение учащихся, научить их создавать самостоятельное речевое произведение, используя образно-выразительные средства русского языка, подсказанные картиной.

Перед началом работы по картине необходимо предложить учащимся молча и внимательно рассмотреть картину. Это разовьёт их внимание и наблюдательность. Важно с 5 класса знакомить ребят с основными жанрами

живописи и с понятиями, необходимыми для прочтения картины: композицией, колоритом, передним и задним планом и т.д. Это позволит в последующих классах глубже работать с произведениями живописи, не выделяя специального времени для изучения основ изобразительной грамоты.

Важную роль на уроке играет рассказ об истории создания картины о замыслах и идеи художника, о его работе над композицией, как было встречено произведение публикой. Рассказ об этом вызовет значительный интерес к картине [26, с.14].

Глубина восприятия картины (понимание её) зависит не только от характера поставленных вопросов, но и их последовательности. Учитывая эмоциональную сторону воздействия живописи, следует идти не от содержания, а от первого эмоционального толчка, вызванного зрительным впечатлением. Поэтому надо ставить вопросы, выявляющие эмоциональное отношение учащихся к картине, их первое наиболее яркое впечатление, например:

- Какое настроение вызывает картина?
- Какое настроение создаётся у вас при первом "взгляде на пейзаж?"
- Какое впечатление производит на вас картина?
- Нравится ли вам этот пейзаж?
- Как вы думаете, почему картина вызывает у нас радостное, весёлое (грустное) настроение?
- Ощутили ли вы чувство радости (грусти) при взгляде на картину?
- Почувствовали ли вы дыхание весны при взгляде на эту картину? (А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Март»; И. Остроухое «Ранняя весна»)
- Удалось ли художнику передать красоту осеннего дня? (И. Левитан «Золотая осень»).

– Ощутили ли вы свежесть первого зимнего дня? (А. Пластов «Первый снег»).

– Удалось ли художнику передать красоту зимнего вечера? (Н Крымов).

Приёмы ведения беседы по картине имеют свои особенности, связанные со спецификой произведения искусства, которая выражается в том, что учитель должен анализировать картину в единстве содержания и средства художественного выражения. Отсюда вытекают требования интегрирования в вопросе формы и содержания, частного и общего. В беседе по картине-пейзажу в 5-6 классах задаём вопросы такого характера:

– Какой цвет является основным (или преобладает) в картине?

– Почему?

– С помощью каких красок художник создаёт впечатление солнечного летнего дня? («Рожь» И. Шишкина).

– Какие краски использует художник, чтобы создать у нас радостное настроение?

– Какими изобразил художник деревья?

– Какого цвета снег на картине? Почему? («Мартовское солнце» К. Юона),

– Как построена картина?

– Как передана глубина в картине?

– Какие цвета использовал художник, чтобы показать «золотую» осень? («Золотая осень» И. Левитана).

Далее выделяется группа вопросов, связанных с определением темы и основной мысли картины, способами выражения замысла художника.

Очень важны вопросы, устанавливающие сходство и различие между содержанием и формой изображения, например:

– Что общего в этих картинах, чем они непохожи? («Берёзовая роща» А. Куинджи и «Берёзовая роща» И. Левитана; «Зима» И. Шишкина и «Зимой» К. Коровина)

– Одинаково ли изобразили золотую осень И. Левитан и И. Остроухов ? («Золотая осень» И. Левитана и «Золотая осень» И. Остроухова).

– По каким признакам можно определить , что на картинах Левитана и Саврасова изображено начало весны ? («Март» И. Левитана и «Грачи прилетели» А. Саврасова).

Одинаковое ли настроение вызывают у вас пейзажи «Оттепель» Ф. Васильева и «Конец зимы. Полдень» К. Юона?

Формированию собственного суждения и эстетического переживания; у учащихся способствуют вопросы на выявление авторской позиции художника и своего личного отношения, которые целесообразно задать в конце беседы, например:

– Что вы чувствуете и о чём думаете, когда смотрите на эту картину? Что дорого художнику в природе в этот зимний (летний) день?

– Как художник сумел пробудить у нас светлое, радостное настроение?

– Какие цветовые тона передают печальную (жизнерадостную) настроенность картины?

– Как вы думаете, изменился бы настрой картины, если бы художник использовал другие цветовые тона?

– Как художник создаёт настроение печали и одиночества (радости)?

Вопросы необходимо строить в зависимости от уровня искусствоведческих знаний учащихся, от содержания и жанра картины, от целей и задач урока, используется ли текст к картине.

Следует учитывать интересы, настроения и обстановку в классе.

После связного, логически последовательного описания картины учитель, вместе с учащимися, составляют план к сочинению по ней. Он ориентирует учащихся в выборе материала к сочинению и в отношении последовательности его изложения. При составлении плана надо обратить внимание учащихся на главное, самое существенное в картине, отбрасывая

всё случайное, несущественное. Важно, чтобы части в плане были логично связаны между собой» [30, с.23-25].

Таким образом, создается коммуникативное сотрудничество в решении учебно-коммуникативных задач, поскольку ответ учащихся легко контролируется учителем, который видит эту же картину и может сразу исправить неточность. При этом путь развития мысли ученика может быть обеспечен выполнением различного вида упражнений по картине (вопросно-ответные, на заданную тему, по опорным словам, диалогизация ситуации, свободная беседа) и сознательным выбором жанра речевого произведения (описание, повествование, рассуждение). В экстралингвистическом плане работа по картине создает контактность, ситуативность, помогает поддерживать постоянную и непосредственную связь между учителем и учащимися.

Эффективность воздействия живописи состоит в возбуждении сопереживания, вызываемого у зрителей. Сопереживание оставляет глубокие следы в сознании воспринимающего картину, заставляет его путем сосредоточения внимания особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей.

Эмоциональные факторы приобретают большое значение в процессе усвоения разных аспектов изучаемого языка. Уроки с использованием репродукции живописи интересуют учащихся, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения. Полностью можно согласиться с утверждением, что "эмоциональная окраска преподаваемого материала - лучший помощник преподавателя в деле восприятия и усвоения. Чем интереснее и живее проходят занятия, тем быстрее развиваются и тверже закрепляются навыки речи, ибо те знания прочнее, в усвоении которых участвовали эмоции.

Рассматривание картины приводит в действие все многообразные мыслительные процессы, способствуя развитию у учащихся

наблюдательности, внимательному отношению к языковым явлениям, помогая осознать эти явления. Работа с картиной как произведением искусства "требует" визуального мышления, которое по своему характеру является подлинно творческой деятельностью, способствующей формированию и творческих речевых умений.

4.Проведение словарно-стилистической работы

В процессе беседы по картине обогащается словарный запас учащихся, осмысление содержания картины сочетается с подбором лексики, необходимой для выражения своих мыслей и чувств. Во время беседы по картине учащиеся невольно проявляют интерес к раскрытию её содержания, а этот интерес способствует формированию внимания к новым понятиям и словам.

Если организовать правильно словарно - стилистическую работу, помочь ученикам в подборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера, соревнование в отборе необходимых определений, эпитетов, синонимов, сравнений.

В процессе беседы учащиеся записывают отдельные слова, трудные в семантическом и орфографическом отношении, пользуясь при этом толковым словарём живописи

В ходе беседы учащиеся ведут коллективный поиск слов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи, подбирают образные и языковые средства, эпитеты, синонимы, эмоционально окрашенные слова.

5. Проверка и анализ – последний этап работы. Работа над ошибками - одно из средств развития логического мышления. Нужно прочитать лучшие сочинения. Выясняется, соответствует ли сочинение плану, последовательно ли описаны события. Затем речевые недочеты исправляются. Отметить наиболее удачные синонимы у других детей. Появляется возможность написать сочинение еще раз, но внося что-то новое.

Работа по картине способствует не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и аудирование (слушание рассказа

учителя или текста-описания картины), но и помогает продуцировать письменную речь, обеспечивая ее логичность, полноту, лексико-грамматическое разнообразие, облегчая переход от внутренней речи к письменной, организуя высказывание в смысловые блоки, вычленяя детали и формируя основную мысль высказывания.

1.6. Критерии отбора произведений живописи для уроков русского языка

Успех работы по произведениям живописи на уроках русского языка во многом зависит от того, какие репродукции картин будут предложены для рассмотрения.

Выбор картины должен отвечать поставленным учебным задачам, в частности, служить источником материала для проведения лексических, стилистических и грамматических упражнений. *Картина должна выполнять роль опоры, стимула для осуществления речевых действий*, вызывать учащихся на разговор, обсуждение (во время которого они могли бы высказать свое личное мнение, сформировать собственное отношение к изображенному), позволять организовать учебный материал с использованием типичных ситуаций, воспроизведенных на художественном полотне, формировать социально-ролевые отношения между обучаемыми.

Для этой цели следует отбирать картины **с ярко выраженным, понятным определенному возрасту сюжетом**, которые являются действенным стимулом для проведения ситуативно-ролевых игр. Такие картины помогают учащимся войти в ситуацию, разыграть изображенное событие, смоделировать речевое и неречевое поведение конкретных персонажей в разных ситуациях, способствуют решению социально-речевой задачи, позволяют организовать диалог и полилог учащихся в соответствии с сюжетом, предложенным художником. Овладевая какой-либо ролью, учащийся одновременно обучается речевому общению, выполняя ряд речевых упражнений, фактически не осознавая этого. По мере «разыгрывания» ситуации, изображенной на картине, происходит усвоение языкового материала по тематическому принципу.

Следует подбирать такие картины, которые смогли бы обеспечить соответствие между достаточной информативностью картины и уровнем языковой компетенции учащихся. Это предполагает необходимость отбирать

картины с небольшим количеством персонажей или предметов, несложные по композиции и понятные по содержанию.

Художественное полотно несет в себе не только отпечаток личности художника, его индивидуальное видение мира, но и след определенной исторической эпохи, аккумулирует срез национально-культурных традиций. Необходимо отбирать те **произведения живописи, которые выдержали проверку временем,** так как отражают типичные стороны жизни и представляют собой наибольшую художественную, познавательную и воспитательную ценность.

Целесообразно отбирать для уроков развития речи **произведения преимущественно отечественных художников,** составляющих важную часть национально-культурного самосознания русского народа, его стремлений и надежд. Следует также иметь в виду, что страноведческая информация, содержащаяся в произведении художника, должна быть доступна учащимся. В этом плане детям школьного возраста более понятны **произведения реалистического искусства.**

При отборе картин для уроков русского языка необходимо в первую очередь *учитывать их эстетическую и воспитательную функцию.* Приобщение к шедеврам русского искусства постепенно формирует у учащихся чувство красоты, добра, справедливости, уважения к родному народу, воспитывает понимание преемственности с традициями лучших достижений мировой культуры.

Одним из важных критериев отбора любого дидактического материала на урок является наличие у учащихся интереса к нему [16, с.98]

Произведение живописи должно рождать у учащихся естественный **интерес и определенное отношение** к изображенному, чтобы у них появилось желание рассказать о том, что ими увидено в плане личностного восприятия, чтобы возник эффект соучастия зрителя. Чувство интересного усиливает эмоциональный и мыслительный подъем личности.

В заключение необходимо сказать, что при отборе картин, предназначенных для занятий в школе, следует учитывать ряд педагогических требований

1. Картина должна соответствовать интересам школьников, уровню их развития.

2. Содержание картины должно отвечать образовательным и воспитательным задачам школы.

3. Картина должна быть художественно значимой. На уроках следует использовать такие картины, которые представляют художественную ценность и способствуют эстетическому воспитанию учащихся.

4. Картина должна давать материал, который можно использовать в целях обогащения лексики, организации стилистических и грамматических упражнений. [25, с.12]

Естественным при отборе картин является желание показать обучаемым нечто красивое, несущее в себе воспитательное зерно, именно поэтому мы опираемся на эстетический и воспитательный потенциал картины. Данный принцип тесно связан с предыдущими, поскольку художественная ценность и тематическая значимость картины позволяют реализовать в конечном итоге заложенный в ней эстетический и воспитательный потенциал. Картины, посвящённые великим историческим битвам, событиям Великой Отечественной войны, людям, прославившим Россию, помогают понять не только картину, но и душу народа, создавшего эти произведения искусства.

Поскольку картина используется в процессе обучения, то важен и её методический потенциал: наличие возможности для преподавателя организовать речевую деятельность (монолог или диалог) на основе сюжета картины. Реализация этого принципа предполагает, что сам преподаватель хорошо знаком с живописными полотнами, обладает достаточными фоновыми знаниями и может донести эти знания до обучаемых, а в дальнейшем «разговорить» школьников по теме занятия и по картине.

При отборе произведений живописи следует учитывать, что сюжетные картины целесообразнее, чем пейзажи и натюрморты, использовать для работы над сложными предложениями, а также при изучении глаголов. Пейзажи следует привлекать на урок при изучении прилагательных и причастий.

1.7. Жанры живописи предусмотренные в 6 классе

При отборе картин по жанровому принципу необходимо учитывать возрастные особенности восприятия учащимся различных жанров живописи, общее развитие обучаемых, их знания по изобразительному искусству, а также уровень языковой компетенции.

Натюрморт. Следует предлагать детям такие натюрморты, которые вызывают у школьников большой интерес, а это в основном натюрморты с изображением цветов. Не случайно Ягодковская Т.А. пишет: "Нет предмета более простого и красивого для натюрмориста, чем цветы. Чистые краски, нежная утонченность линий, зыбкая хрупкость формы цветов, кажется не могут внушить ничего, кроме радостного ощущения постоянно возрождающейся жизни" [28, с.54].

Малопредметные натюрморты в большей степени развивают внимание и наблюдательность учащихся, заставляют их взглянуться в предмет увидеть его признаки и назвать их. Более удачными являются произведение П.П. Кончаловского "Сирень".

Пейзаж. Среди жанров живописи пейзаж вызывает наибольший интерес учащихся. Пейзажи бывают разного характера: описательно-натурально - лирического, романтического и философского.

Для учащихся 6 классов целесообразно отбирать пейзажи описательно-натуралистического характера: с ясной предметностью содержания, с четко-выраженным рисунком, с элементами жанровых моментов, изображающие на природе людей или животных, простые по композиции. Пейзажи должны быть интересны, близки жизненному опыту учащихся и связаны с определенной лексико-грамматической темой.

Среди жанров живописи пейзаж вызывает наибольший интерес школьников. На вопрос, какие картины русских художников им нравятся, школьники в основном называют картины-пейзажи («Золотая осень» И.

Левитана; «Рожь», «В сосновом бору» И. Шишкина, «Грачи прилетели» А. Саврасова и т.д.)

По-видимому, это объясняется тем, что любовь человека к природе естественна и безгранична. Пейзажная живопись показывает человеку ту среду, в которой он живёт, и поэтому особенно близка, понятна ему. Являясь художественным осознанием объективной красоты и выразительности природы, пейзажная живопись обогащает и пробуждает способность чувствовать природу, заложенную в каждом человеке, выражает его переживания и чувства. Художник пишет дорогое ему и близкое, и это своё чувство и своё видение природы он передаёт зрителю.

Очевидно, учащиеся отдают предпочтение именно пейзажному жанру, потому что он более, чем другие, перекликается с их жизненным опытом, с тем, что они вокруг наблюдают. Узнавание на картине чего – то похожего, ранее уже виденного, вместе с тем необыденного, а одухотворённого рукой художника, вызывает особые эмоционально-эстетические чувства и, следовательно, способствует порождению высказываний оценочного характера.

Русская пейзажная живопись богата и разнообразна по своим видам и передаваемому в ней настроению. Она охватывает просторы полей и морей, богатство и разнообразие лесов и лугов, самобытность старой русской деревни и современное село, отдельные архитектурные памятники, городские ансамбли, парки и скверы.

Жанровая живопись (бытовой жанр)
Жанровая живопись часто используется на уроках русского языка для сочинений повествовательного характера.

Наибольший интерес у учащихся вызывают картины, рисующие жизнь детей близкой к ним по времени исторической эпохи.

При отборе жанровых картин для уроков русского языка следует учитывать специфические, отвечающие задачам обогащения словаря, развития связной речи учащихся с учетом того, какие коммуникативные

умения поможет сформировать работа по картине.

Таким образом, отбор картин на уроках развития речи должен соответствовать коммуникативно-обучающим функциям, способствовать развитию видов речевой деятельности (аудированию , говорению и письму), возбуждать интерес учащимся, содействовать их нравственному, эстетическому воспитанию.

1.8. Анализ учебно - методических комплексов для 6 классов с точки зрения обучения по картине

В настоящее время тематика репродукций для уроков развития речи разнообразна. Рассмотрим те картины, которые давно уже используются в работе на уроках. Проследим вариативность картин, возможность отбора.

Прежде всего определим значимость картины на уроках развития речи: это источник высказывания, он помогает формировать определённые коммуникативные умения: умение увидеть тему, уяснить основную мысль произведения, соотнести название репродукций с её содержанием (на начальном этапе формирования этих коммуникативных умений в 6 классе используется картина А. М. Герасимова «После дождя»). На картине запечатлены кусочки, фрагменты действительности, что облегчает наблюдение. Формирование умений собирать и систематизировать материал к высказыванию в 6 классе начинается именно с этого пейзажа.

В учебнике под редакцией Н.М.Шанского представлены еще три картины. Это Т.Н.Яблонская "Утро", Н.П. Крымов "Зимний вечер", Е.В.Сыромятникова "Первые зрители". Сами картины плюс их фрагменты позволяют детально рассмотреть составляющие, значимые части. В упражнениях к картинам даны наводящие вопросы, либо словосочетания, которые помогут ребятам в написании сочинений. Так же в рамках дополнительно даны слова (существительные, прилагательные и глаголы), которые необходимо использовать в работах.

Упражнение к картине А.М. Герасимова "После дождя"
.Рассмотрите репродукцию картины А.М. Герасимова "После дождя". Прочитайте материалы к сочинению. Для описания каких частей картины можно использовать материалы каждого из абзацев? Спишите, дополнив данные материалы.

Кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет.

Круглый стол на резных ножках; букет цветов в кувшине; часть террасы; перилла; угол дома тени на полу блеск мокрого пола

Крыша сарая в саду; виднеется сквозь ветки кустов; густые цветущие кусты во дворе.

Слова в рамках: перилла, терраса, мокрый, влажный, сырой, густой, частый, плотный, исчезать, пропадать, теряться.

Упражнение 177. *Рассмотрите репродукцию картины Т.Н Яблонской "Утро". Что изображено на картине? Какое время года? Как вы это определили? Что делает девочка? Как характеризует эта комната ее хозяйку? Подумайте, в какой последовательности вы будете описывать картину. Составьте план своего сочинения. Используйте в описании картины, если понадобится синонимы из рамок: аккуратный, опрятный, чистоплотный, стройный, статный.*

Упражнение 315. *Опишите устно картину Н. П. Крымова "Зимний вечер" так, чтобы слушатели почувствовали, какое впечатление на вас произвела картина художника. Какую основную мысль вы будете раскрывать? Какие из синонимов (см. рамки) потребуются вам для описания картины? Белый, снежный, белоснежный, великолепный, роскошный, пышный.*

Упражнение 450. *Рассмотрите репродукцию картины Е.В. Сыромятниковой "Первые зрители". Адресат нашего сочинения - одноклассник. Вы можете описать изображенное на картине, можете написать рассуждение, чем именно вам понравилась картина. А можете сочинить рассказ "Как я случайно оказался в гостях у художника".*

Для анализа возьмем еще один учебник под редакцией М.М. Разумовской и П.А.Леканта. Для работы даны картины, фотографии и рисунки. В общей сложности их порядка двадцати. Четыре натюрморта: Александра Максимовича Герасимова (1881-1963) "Дары осени" (1935г.), Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина(1878- 1939) "Утренний натюрморт",

Александра Яковлевича Головина(1863-1930)"Цветы в вазе", Владимира Николаевича Гаврилова(1923-1970) "Последние васильки"(1970г.)

Четыре пейзажа : Станислава Юлиановича Жуковского (1837-1944) "Осень. Веранда), Аркадия Александровича Пластова (1893-1972) "Сенокос"(1945), Константина Федоровича Юона (1875-1958) "Конец зимы. Полдень"(1929г.), Николая Никаноровича Дубовского(1859-1918)"Море".

Портрет живописца Ивана Николаевича Крамского (1837-1887), "Портрет сказателя былин" (1878г.).

Картина бытового жанра Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884-1967) " За завтраком"

Упражнение 250. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Александра Максимовича Герасимова (1881-1963) "Дары осени" (1935г.). Объясните, почему картина так называется. Какое настроение она передает? Опишите натюрморт, используя как можно больше имен прилагательных.

Упражнение 242. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского живописца Ивана Николаевича Крамского (1837-1887)"Портрет сказателя былин" (1878г.), что вы можете рассказать о жизни человека, которого видите на этой картине?

Составьте и запишите небольшой текст, описывая лицо, одежду сказателя. Используйте данные материалы.

Взгляд - безмолвный, наблюдательный, мудрый, пронизательный, умный.

Глаза - внимательные, задумчивые, карие, усталые.

Нос - крупный, большой.

Лицо - морщинистое, продолговатое, задумчивое.

Кафтан - старый, ветхий, обветшалый.

Рассмотрите внимательно мальчиков, комнату, в которой живет художник, вид, который открывает вам распахнутое окно. Можно ли предположить, что изображено художником на картине?

Упражнение 20. Попробуйте передать свои впечатления от ясного, солнечного осеннего дня. Рассмотрите репродукцию художника Станислава Юлиановича Жуковского (1837-1944) «Осень. Веранда» и создайте на ее основе небольшую художественную зарисовку.

Расскажите о красках осенней природы, о звуках и запахах осеннего дня.

Упражнение 24. Внимательно рассмотрите репродукции картин Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939) "Утренний натюрморт" и Александра Яковлевича Головина (1863-1930) "Цветы в вазе". Назовите предметы, изображенные художниками. Укажите признаки этих предметов. Как расположены предметы? Что находится в центре внимания? Что привлекает вас в каждой картине? Ради чего они написаны художниками?

Напишите сочинения по одной из картин. Каким стилем речи вы пользуетесь? Какую основную мысль будете проводить?

Упражнение 254. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова (1893-1972) "Сенокос" (1945). Почему это произведение создает впечатление ликующей радости? Какими красками пользуется художник, чтобы изобразить пестрый ковер цветущего луга, пронизанные солнечными лучами деревья?

Упражнение 360. Внимательно рассмотрите репродукцию картины русского живописца Константина Федоровича Юона (1875-1958) "Конец зимы. Полдень" (1929г.) Объясните, как вы понимаете название картины.

По данной картине напишите небольшой рассказ с элементами описания.

Упражнение 448. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Владимира Николаевича Гаврилова (1923-1970) "Последние васильки" (1970г.) Объясните, как вы понимаете названия этой картины.

Составьте и запишите несколько предложений, описывая эту картину.

Упражнение 544. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины русского живописца Николая Никаноровича Дубовского (1859-1918) "Море". Какое настроение передает эта картина? Какие краски в ней преобладают и почему?

Составьте и запишите несколько предложений с деепричастиями и причастиями, описывая то, что вы видите на картине. Причастия и деепричастия разберите по составу.

Упражнение 639. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884-1967) "За завтраком", напишите небольшой рассказ по этой картине, употребляя различные имена числительные.

Упражнение 688. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Рылова (1870-1939) "Цветисты луг", опишите этот жизнерадостный пейзаж, рассказывая о том, что изображено на картине. Употребите, где целесообразно, местоимения.

Упражнение 737. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860-1900) "Лесистый берег" (1892г). Как вы считаете, какие типы речи нужны, чтобы создать по ней словесную картину? Какого стиля речи должен быть текст? Опишите эту картину людям, которые ее никогда не видели.

Задания вводят зрителей в ситуацию, которая запечатлена на картине, заставляют поразмышлять. Можно предложить несколько возможных вариантов ответа, и каждое стимулирует работу воображения, вызывает новые предположения, готовит к составлению рассказа, помогает домыслить изображённое художником.

Круг ситуативных заданий по картине можно расширить, предложив детям подготовить отзыв, пояснить своё отношение к картине, описать её в письме к другу, родственнику, не видевшему эту репродукцию, причём описать так ярко, чтобы можно было зрительно представить живописный образ, чтоб возникло желание познакомиться с этим полотном.

При формировании одних коммуникативных умений (например, умения собирать и систематизировать материал к высказыванию) работа по картине предшествует сочинению на основе жизненных впечатлений; при формировании других умений (например, умения описать природу) она проводится после аналогичных сочинений. Но в любом случае нужно помочь организовать жизненные наблюдения и подготовить на основе их высказывания.

ГЛАВА 2. Экспериментальное обучение сочинению - описанию в 6 классе

2.1 Классификация методов и приемов по развитию речи в методике

Методика использования картины на уроках русского языка в сочетании с искусствоведческим текстом-описанием имеет свою специфику: на этих уроках сочетаются два вида деятельности учащихся - аудирование (прослушивание текста) и визуальное восприятие (рассматривание картины).

На этих уроках происходит развитие эстетического вкуса учащихся: искусствоведческий анализ картины сосредотачивает внимание на специфических средствах живописи - композиции, цвете, светотени, колорите. Формируется умение «читать» картину, чувствовать красоту живописи.

Учащийся, художественно грамотный, глубже впитает мысли и идеи, которые содержатся в произведении, получит большое эстетическое наслаждение и пополнит запас жизненных наблюдений.

Вот почему основная задача при проведении бесед по картине на уроках развития речи и заключается в том, чтобы научить школьников видеть и правильно воспринимать живопись в единстве содержания и формы. При этом, чем глубже будет проникновение учащихся в сущность изучаемого произведения, в его идеи и образы, тем станут богаче их собственные мысли и чувства.

Метод (греч. *Metodos*-путь)- способ достижения определенных результатов в познании и практике.

Методы обучения (в узком значении <<метод-способ>>)- это определенные способы взаимодействия учителя и учащихся (при руководящей роли учителя), направленные на достижения образовательных, развивающих и воспитательных целей обучения.

Методы обучения (в широком значении <<метод-концепция>>) - совокупность способов и средств обучения.

Цели обучения, функции метода:

- образовательная
- развивающая
- воспитательная

Прием – это конкретные действия учителя и ученика. приемы бывают дидактико-методическими и предметными (специфическими).

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы.

Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания

Наглядные методы применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем. Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно. Одним из эффективных приемов работы с картиной является **сравнение** в процессе которого у учащихся начинает вырабатываться собственное отношение к произведению. Сравнения могут

проводиться разные: двух или нескольких картин, сравнение картин и художественного произведения, картины и музыки.

Разбор картины в процессе беседы - наиболее распространенный, почти единственный прием работы над картиной.

Словесные методы – это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, маленьких детей и природа самого слова требует наглядности. Важно также, организуя работу с картиной, создать такую ситуацию, которая поможет учащимся не только понять и пережить то, что они видят на полотне, но затем передать свои впечатления устно или письменно. Картина лишь тогда воздействует на мышление и речь детей, когда она затрагивает чувства. Лишь эмоциональное отношение к увиденному развивает потребность в выразительной словесной передаче воспринимаемых образов. Только в процессе чувственного восприятия произведения искусства суждения и оценки учащихся будут глубокими, содержательными, самостоятельными. Следовательно, эмоциональный настрой в работе с картиной является основным стимулом развития творческой активности. Пейзаж и текст, описывающий его, дают возможность для обучения учащихся сочинению-описанию, так как это готовый не только наглядный материал (изображение предметов и явлений действительности), но и словесный. При использовании текста процесс удерживания наглядного образа и его содержания в оперативной памяти осуществляется и во времени, и в пространстве. Использование искусствоведческих текстов позволяет устранить в сочинениях-описаниях учащихся такие недочёты, как поверхностное описание места, времени; неумение правильно выразить свою мысль, точно называть признаки того или иного предмета, явления.

На уроках с использованием картины и искусствоведческого текста к ней учитель имеет возможность совершенствовать речеведческие умения и навыки учащихся, работая с текстом и темой «Стили речи».

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и их разновидности: рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например, управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособляясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда, очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ и перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

В зависимости от задачи развития речи выделяют **методы словарной**

работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые.

Широко применяются **словесные приемы**. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Наглядные приемы - показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обобщают мотивы речи.

Одним из эффективных приемов работы с картиной является **сравнение** в процессе которого у учащихся начинает вырабатываться собственное отношение к произведению. Сравнения могут проводиться разные: двух или нескольких картин, сравнение картин и художественного произведения, картины и музыки.

Разбор картины в процессе беседы - наиболее распространенный, почти единственный прием работы над картиной. Однако необходимо разнообразить приемы и методы. В поисках новых методов нередко забывают о силе устного слова учителя. **Живой рассказ учителя** о картине обогащает восприятие, пробуждает учащихся к активному словесному действию. Речь учителя служит образцом высказывания о картине.

2.2. Методы и приемы при обучении сочинению по картине на практике

Подготовка к сочинению-описанию картины проводится по общеизвестной методике (слово о художнике, собственно описание картины, словарная работа и т.д.)

С целью выявления влияния различных приемов на творческие способности учащихся был проведен эксперимент.

Экспериментальная работа проводилась в МОУ СОШ № 73 в сентябре-мае 2015- 2016 года. В эксперименте участвовали ребята 6 класса в составе 23 человек.

Для рассматривания и анализа была выбрана репродукции А.М.Герасимова "После дождя. Мокрая терраса", так же Т.Н. Яблонская "Утро", Е.В. Сыромятникова «Первые зрители», Н.П.Крымов «Зимний вечер»

Выбор картины определяется ее информативностью, наличием интереса к ней и сюжетной заинтересованностью.

2.2.1. Чтение лирического произведения

Значительно повышает эффективность работы по картине чтение лирических произведений. Эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает картину.

На уроках развития речи актуально знакомство с лирическими стихотворениями, так как из всех литературных жанров пейзажная лирика является наиболее емкой для анализа картины. Но сложность заключается в том, что в этих стихотворениях нет ярко выраженного сюжета, и предметом анализа становится не событийная сторона, не развитие действия, а переживания, чувства человека, его размышления, обусловленные картинами природы.

Литература и живопись – взаимообогащаемые виды искусства, глубоко влияющие на чувства и эмоции. Картина, сопровождаемая чтением стихотворений, создает настрой, адекватный авторскому. Слушая стихотворения, ребенок познает окружающий мир, образы, нарисованные художником, становятся для него более доступными и яркими.

Лирические произведения, безусловно, богатейший в воспитательном и образовательном отношении материал, который раскрывает перед школьниками богатство окружающего мира, рождает чувство гармонии, красоты, учит понимать прекрасное в жизни, формирует в ребенке собственное отношение к действительности. Однако, как показывает практика, работа с вышеназванными произведениями вызывает значительные трудности у учащихся. Это объясняется прежде всего специфическими особенностями лирики как особого рода художественной литературы. Для полноценного восприятия стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Поэтому главное направление работы учителя при чтении лирических стихотворений, состоит в том, чтобы разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к

картине. Учитель должен помочь поверить в их гениальность, действительно почувствовать их красоту, радоваться и грустить, читая их.

На уроках написания сочинений по картинам чтение лирических произведений поддерживает эмоциональный настрой. Это возможно тогда, когда в классе идет живая беседа. Именно в процессе беседы рождаются мысли, возникает желание поделиться чувствами и переживаниями. На таких уроках больше должны говорить и размышлять дети, постоянно опираясь на текст, а учитель только направляет эти размышления.

Картина рассматривается только в плане сравнения и сопоставления с читаемым на уроке литературным произведением, причем основное внимание детей обращается на специфику стихотворения, сравнивая его с картиной. В итоге работы ученики узнают, что в отличие от живописного полотна, литературный пейзаж изменчив, подвижен, в отличие от музыки – точен, конкретен.

Примеры лирических произведений, использованные при написании сочинения по картине А.М. Герасимова "После дождя";

Иван Бунин

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошел внезапный дождь косыми полосами –
И снова глубоко синеют небеса
Над освеженными лесами.
Тепло и влажный блеск. Запахли медом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в березах у межи,
Беспечно иволги болтают.
И весел звучный лес, и ветер меж берез
Уж веет ласково, а белые березы
Роняют тихий дождь своих алмазных слез
И улыбаются сквозь слезы.

Н. Рыленков «Все в тающей дымке».

Все в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.
Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

А. Яшина «После дождя».

Дождик прошёл по садовой дорожке.
Капли на ветках висят, как серёжки.
Тронешь берёзку – она встрепенётся
И засмеётся. До слёз засмеётся.
Дождь прошуршал по широкому лугу,
Даже цветы удивились друг другу:
В чашечках листьев, на каждой травинке
По огонёчку, по серебрянке.

2.2.2. Использование на уроке искусствоведческого текста

Необходимо отметить, что значительно повышает эффективность работы по картине использование искусствоведческих текстов, комментирующих содержание и средства выражения замысла художника.

Восприятие обучающимися произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, помогает более глубоко понять содержание картины и средства выражения замысла художника.

Как показывают наблюдения, чаще всего в качестве образца для сочинения по картине учителя используют отрывки из художественных произведений, лирические отступления, зарисовки, стихотворения, близкие содержанию картины, или сами составляют тексты по картине.

Однако в первом случае часто возникает несоответствие текста изображенному художником, что порождает преграды на пути постижения смысла картины; во втором случае работе мешает обычно невысокое качество текстов, которые вдобавок не всегда правильны с точки зрения искусствоведения.

Поэтому, естественно, возникает мысль в качестве образца при подготовке к сочинению по картине использовать искусствоведческий текст. *Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описываются содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения [25, с. 23–25].*

Проведённый Л.А. Ходяковой анализ тщательно отобранных искусствоведческих текстов показывает, «что они имеют много общего и в плане содержания и в плане речи». Содержанием этих текстов является, как правило, описание конкретного объекта (картины) определённого

художника, иногда сообщение сведений о картине, передача собственных впечатлений от этой картины, информация из области искусствоведения. Следует учитывать, что не каждый искусствоведческий текст может использоваться на уроках русского языка, поэтому необходимы критерии для их отбора. В своей книге «Живопись на уроках русского языка» Л.А. Ходякова перечисляет следующие критерии отбора текстов:

- 1) объём искусствоведческих текстов не должен превышать определённого количества слов;
- 2) в тексте должна быть чётко выражена тема и основная мысль произведения;
- 3) содержание текста должно соответствовать изображённому на картине;
- 4) текст должен чётко и ярко выражать авторскую позицию, отношение к описываемой картине;
- 5) текст должен соответствовать требованиям: доступность, информативность, художественность.

Доступность достигается тем, что текст не должен быть насыщен словами, выходящими за рамки лексического минимума учеников. Кроме требований к лексике, следует соблюдать и требования к грамматике: синтаксис текста не может быть сложным, в нём не должны преобладать предложения, перенасыщенные причастными и деепричастными оборотами [27, с. 47].

Вместе с тем не каждый искусствоведческий текст пригоден для использования на уроках русского языка. Ведь искусствоведческая литература довольно обширна и адресована разным читателям: узкому кругу специалистов в области искусства, массовому читателю, детям. Для работы на уроках русского языка целесообразно выбирать тексты, ориентированные на детей и массового читателя. Они доступны пониманию учащихся, поскольку не содержат сложной специальной информации. Нежелательно использовать на уроках родного языка тексты, предназначенные для

иностранцев, так как они адаптированы, как правило, за счет упрощения синтаксических конструкций, лексических значений прилагательных, причастий, наречий, т. е. слов, необходимых для понимания оттенков описания. Эти тексты обычно обеднены образно-выразительной лексикой и, кроме того, не дают определенных знаний искусствоведческого характера, необходимых для более полного понимания замысла художника [25, с.2]

Тексты повышают эффективность работы по картине, выполняют функцию образца построения высказывания определенного жанра и служат материалом для формирования речеведческих понятий, коммуникативных умений и обогащения словарного запаса учащихся.

Пример искусствоведческого текста

— *Послушайте, как художник рассказывает об истории создания полотна: «Я сделал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и мое семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, — настолько было прекрасно все, что находилось перед моими глазами».*

Сестра художника вспоминала, как была написана картина. Ее брат был буквально потрясен видом их сада после одного необычайно сильного дождя. «В природе благоухала свежесть. Вода лежала целым слоем на листве, на полу беседки, на скамейке и сверкала, создавая необычайный живописный аккорд. А дальше, за деревьями, очищалось и белело небо.

— *Митя, скорее палитру!* — закричал Александр своему помощнику Дмитрию Родионовичу Панину.

В русской живописи советского периода немного найдется произведений, где было бы так выразительно передано состояние природы. Художник прожил долгую жизнь, написал много полотен на разные официозные сюжеты, за которые получил много наград и премий, но в конце пути, оглядываясь на пройденное, считал именно это произведение самым значительным.

Текст на уроке можно подать различными способами: можно прочитать вслух (но это обязательно делает учитель, так как для учащегося текст незнакомый, он может допустить речевые, интонационные и орфоэпические ошибки), можно показать текст на доске, можно распечатать текст так, чтобы на парте был один лист. Последний способ представляется наиболее эффективным, потому что всякий раз, когда у ученика возникнут какие-либо трудности или если он забудет какой-то факт, он всегда сможет обратиться к листу с напечатанным текстом.

2.2.3.Разбор картины в процессе беседы

В процессе обучения **говорению** (производству речи) с использованием картины целесообразны в первую очередь коммуникативные упражнения, направленные на совершенствование связной речи.

На начальном этапе ведущее место занимают вопросно-ответные упражнения, способствующие развитию **диалогической речи**, в ходе выполнения которых шестиклассники отвечают на вопросы, руководствуясь содержанием картины и сообщением учителя, например:

- 1) Что вы видите на картине?
- 2) Что изображено в центре картины?
- 3) Что вы видите на заднем плане картины?
- 4) На каком фоне изображены предметы (цветы, овощи, фрукты и т. п.)?
- 5) Какое время года изображено на картине?
- 6) Какой день изобразил художник на картине?
- 7) Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему?
- 8) Какие цвета использовал художник?
- 9) Какой цвет преобладает в картине?
- 10) Кто главный герой картины?
- 11) Что можно сказать о главном герое?
- 12) Почему художник дал такое название картине?
- 13) Как бы вы озаглавили эту картину?
- 14) Нравится ли вам картина? Почему?
- 15) Какое настроение вызывает картина? Почему?

Цель вопросно-ответных упражнений — помочь учащимся в первичном восприятии картины, составить о ней целостное впечатление, понять тему и основной замысел художника. Картина, ограниченная рамками определенной темы, задуманной художником, своим конкретным

содержанием помогает учащимся, с одной стороны, понять со слуха вопрос учителя, с другой — правильно ответить на него. Следовательно, эти упражнения способствуют развитию диалогической речи обучающихся.

Для развития **монологической речи** можно использовать следующие упражнения.

— Рассмотрите внимательно картину, обратите внимание на... Составьте предложения на тему этой картины.

— Назовите признаки предметов, изображенных на картине (цвет, форма, объем, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините эти предложения в связный текст.

— Составьте 2—3 предложения по картине и продолжите ее описание по цепочке.

— Опишите предметы (объекты), которые вы видите: на переднем плане, на заднем плане, в центре картины, слева, справа.

— Опишите главного героя картины, его внешний облик: лицо, волосы, руки, одежду, позу, состояние.

— Выразите свое отношение к герою, к картине.

— Опишите чувства, которые вызывает у вас картина.

— Составьте описание картины по плану, записанному на доске.

— Составьте описание картины по опорным словам, записанным на доске.

— Опишите ситуацию, изображенную на картине.

— Составьте план описания картины, выбрав подходящие фразы из числа предложенных.

В дальнейшем вопросно-ответные упражнения на говорение носят более творческий, интеграционный характер, они объединяют в вопросе частное и общее, содержание и форму, а также ставятся проблемные вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины. Приведем образцы таких упражнений.

— Вы чувствуете присутствие человека в этом пейзаже? Как это показал художник?

— Что может рассказать интерьер о жизни человека, которого мы не видим на картине?

— Почему в центре картины художник изобразил именно этот предмет?

— Почему художник использовал контрастные цвета в изображении предметов?

— Нравится ли вам цветовой контраст пейзажа?

— Какое слово в названии картины несет наибольшую смысловую нагрузку?

— Какие изобразительно-выразительные средства использует художник, чтобы передать...

— Придумайте название картины. Сравните его с тем, которое дано художником.

— Какой цвет вы считаете главным в картине?

— Почему главный герой изображен в такой позе? Что хотел подчеркнуть художник?

— Что прежде всего привлекло ваше внимание в картине? Как этого добивается художник?

— Какую роль в этой жанровой картине выполняет натюрморт?

— Почему взгляды всех персонажей картины обращены в сторону... (героя)?

— Как обстановка комнаты характеризует ее хозяев?

— Почему художник выбрал именно этот интерьер для характеристики своих героев?

— Какое значение имеет фон картины, как вы думаете?

— Как вы думаете, почему художник нечетко изобразил задний план картины?

— Как художник относится к своим героям? Докажите свое мнение.

— Каков колорит картины? Какие цветовые тона передают радостное (грустное) настроение картины?

— Много ли в картине света, воздуха? Какое это имеет значение для раскрытия замысла художника?

— С помощью каких изобразительных средств художник выражает свое отношение к героям?

— К какому жанру вы относите эту картину? Почему?

Естественно, из этой массы разнообразных вопросов учитель выбирает те, которые в наибольшей мере соответствуют задачам данного урока, уровню общей и речевой подготовки учащихся, а также жанру картины, демонстрируемой на уроке.

От того, насколько сумеет учитель заинтересовать учащихся, какие он будет ставить вопросы и каких добиваться ответов, зависит эффективность урока. Учитель должен иметь в виду, что ценность вопросов определяется не их количеством, а тем, как они активизируют учащихся, в какой мере способствуют раскрытию содержания и живописных средств картины. Беседа по картине заканчивается устным её описанием, для этого учитель вызывает одного или двух учеников.

2.2.4. Ролевые игры на уроках развития речи

При обучении учащихся элементам стилистики можно выполнить ряд упражнений по картине, которая в качестве наглядного средства помогает создать конкретную ситуацию, и показать, как от условий, адресата и задач общения меняется стиль речи. Например, возможны такие ситуации:

игра "Я- экскурсовод"

1) вы приехали в Москву и пришли в Третьяковскую галерею.

— В какой обстановке вы оказались? (в официальной);

— с кем у вас возможен разговор в галерее? (с экскурсоводом или учителем)

— Как и с какой целью вы будете говорить с экскурсоводом? (официально, чтобы выяснить какие-то подробности о заинтересовавшей вас картине);

2) после посещения галереи вы пришли домой и рассказываете брату или товарищу о выставке или о картине, которая вам особенно запомнилась.

— Как вы думаете, какая это будет обстановка? (неофициальная, непринужденная);

— Как и зачем вы будете рассказывать брату (товарищу) о выставке или картине? (непринужденно, интересно, живо, выражая свое отношение, чтобы слушатель захотел пойти на выставку, — воздействие);

3) вы пришли домой после посещения интересной выставки картин художников, вам хочется поделиться своими впечатлениями, но дома никого не оказалось. Вы позвонили своему другу и рассказали о выставке. В каком стиле речи состоялся ваш разговор?

4) вы посетили выставку картин известного русского художника, одна из картин которого произвела на вас сильное впечатление, вам

захотелось написать об этом в письме к своему другу. В каком стиле речи вы напишете письмо?

- 5) вы — экскурсовод картинной галереи. К вам на экскурсию пришла группа младших школьников, а через час группа взрослых людей. В зависимости от того, к кому вы обращаетесь, будет ли меняться стиль вашей экскурсионной речи? Если изменится, то как?

Как видим, представленные речевые ситуации приближают условия обучения к **естественным условиям общения**. В игре «Я — экскурсовод» или в естественной ситуации в качестве экскурсовода школьного музея учащийся имеет возможность проявить себя, выступить в роли лидера, что соответствует природе детской психики, приносит ребенку чувство удовлетворения. Естественно, что к роли экскурсовода ученик должен заранее подготовиться под руководством учителя.

Следует отметить, что в жизни учащиеся нередко выступают в качестве экскурсовода музея истории школы, школьной картинной галереи «Малая Третьяковская», выставки творческих работ учащихся (рисунки, оригинальные поделки из природного материала, чеканка, художественное выжигание и выпиливание).

Экскурсия — это новая ситуация общения.

Речевое поведение экскурсовода предполагает контакт со слушателями, умение говорить с чувством, воздействовать на ум и сердце учащихся-экскурсантов, привлечь внимание к достоинствам картины художника, объяснить, в чем состоит сила ее воздействия.

Экскурсионная речь отличается большой эмоциональностью, употреблением языковых средств оценочного характера (прилагательных, причастий, наречий), широким использованием эпитетов, метафор, сравнений, риторических вопросов, инверсий, фразеологизмов, конструкций экспрессивного плана, использованием контактно-устанавливающих языковых средств для привлечения внимания слушателей (*как вы думаете, обратите внимание, перед вами, взгляните, повернитесь, прошу вас,*

посмотрите), употребление личного местоимения мы, глаголов во 2-м лице единственного числа, слов, указывающих на совместность, сопричастность к действию (*мы с вами, мы видим, мы слышим, смотришь на картину, вы легко убедитесь, мы с вами познакомились, останутся в вашей памяти*).

Кроме того, речи экскурсовода свойственна специфическая лексика, отражающая предмет экскурсии, употребление слов и выражений, связанных с ситуацией экскурсии (*а сейчас мы с вами в зале русского искусства, перед вами картина, прошу перейти в другой зал, экскурсия подходит к концу, какие у вас вопросы... и т. п.*), а также искусствоведческих терминов.

Отличительной особенностью речи экскурсовода является некоторая импровизация: как правило, он говорит свободно, беседует, а не произносит подготовленный текст. Для речи экскурсовода характерен хороший **разговорный стиль** с элементами лирико-публицистического описания, живое общение, которое обеспечивает особенную атмосферу заинтересованности, взаимодействия, воодушевленности.

Также общение достигается не только содержанием речи, эстетикой слова, но и тоном, тембром, интонацией голоса, мимикой, жестами, движениями.

Подготовке учащихся к роли экскурсовода способствует предварительный анализ искусствоведческого текста-образца, посвященного описанию картин, о которых пойдет речь во время предполагаемой экскурсии по картинной галерее, залы которой имитируются с помощью кинофильма, диафильма или репродукций картин.

Ситуативный диалог. Ситуации:

а) вы посетили выставку картин известного художника, которая вам очень понравилась. Вы позвонили другу (подруге), чтобы рассказать о выставке;

б) вы пришли в картинную галерею и встретили там учительницу русского языка. О чем вы будете говорить?

в) на улице вы неожиданно встретили своего бывшего одноклассника, которого не видели несколько лет. Вы узнали, что он стал художником;

г) на уроке русского языка вы познакомились с картиной русского художника, она вам понравилась. Дома вы поделились впечатлениями от картины;

д) вы высказали свое мнение о картине, которую увидели на выставке. Однако ваш товарищ не разделяет это мнение и дает отрицательную оценку этому художнику.

Ролевая игра. Примерные темы:

а) хорошо ли вы знаете русских художников? (Один из учащихся исполняет роль ведущего конкурса, другие — жюри, третьи участники конкурса);

б) я — экскурсовод (вариант: В картинной галерее. Имитация ситуации в музее или картинной галерее. Распределение ролей: экскурсовод, экскурсанты, переводчик, смотритель музея, журналист);

в) картина «заговорила» (роли: автор-ведущий, персонажи картины);

г) художник пишет картину, например, «Первые зрители» (роли: художник, зрители).

Интервью. Примерные ситуации:

а) журналист берет интервью у художника в день открытия его новой выставки;

б) радиокomentатор берет интервью у экскурсовода на выставке картин известного художника;

в) журналистка берет интервью у посетителей выставки картин;

г) комментатор телевидения берет интервью у директора музея, в котором открылась выставка одной знаменитой картины (или выставка работ молодого художника).

При проведении указанных выше форм работы и выполнении рассмотренных видов упражнений обращается внимание не только на **жанр** создаваемого речевого произведения, но и на стиль речи. Учитель постоянно

указывает учащимся, как в зависимости от сферы и ситуации общения меняется стиль речи от разговорного до научно-популярного с элементами художественного.

2.2.5.Словарно- стилистическая работа

Направление словарно - стилистической работы - обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Словарь учащихся пополняется при изучении всех учебных предметов, но особая роль в этом принадлежит русскому языку и литературе. Обогащение словарного запаса на уроках русского языка обеспечивается систематической словарной работой. Одно из важнейших требований к словарной работе - развитие у школьников умения видеть незнакомые слова, воспитывать привычку обращаться за их разъяснением к учителю и пользоваться словарями-справочниками. Обогащение грамматического строя речи детей достигается постоянной работой над синонимией словосочетаний и предложений, наблюдениями над формой, значением и особенностями употребления языковых единиц.

Обогащение словарного запаса - одна из сторон развития речи учащихся - заключается как в количественном пополнении запаса слов, так и в качественном его совершенствовании, выражающееся в расширении объема понятий, в уточнении значений слов, в ознакомлении с новыми значениями уже известных слов, в замене в речевом обиходе учащихся просторечных и диалектных слов словами литературного языка. В свою очередь усвоение новых слов и уточнение значений знакомых детям слов является одним из средств познания действительности, важнейшим путем совершенствования речи учащихся, овладения языком как средством общения. Поэтому расширению словарного запаса школьников в учебном процессе необходимо уделять большое внимание. И, чтобы работа по ознакомлению детей с новыми словами была наиболее эффективной, каждому учителю необходимо прежде всего систематически изучать словарь детей, его типичные недостатки, исходя из которых возможно установить, с какими конкретно

словами нужно ознакомить детей для того, чтобы восполнить имеющиеся в их словаре пробелы.

Примеры словарно стилистических упражнений

Давайте подберём синонимы к трём словам, которые вы непременно будете использовать в сочинении: *картина, художник, нарисовал.*

- *Картина - полотно, пейзаж.*
- *Художник - живописец, пейзажист.*
- *Нарисовал -изобразил, показал.*

Учитель предлагает учащимся:

Составить предложения со словами, вынесенными в рамки настр.26: *перила, терраса; мокрый, влажный, сырой; густой, частый, плотный; исчезать, пропадать, теряться.*

На перилах появились силуэты из-за только что прошедшего летнего дождя. Художник изобразил на картине небольшой уголок террасы. Блеск мокрого пола слепил глаза. Влажная зелень сада сразу бросалась в глаза. Сырой воздух был наполнен свежестью и ароматом цветов. Частый дождь заморосил на улице);

Заключение

Одной из наиболее важных задач обучения русскому языку является развитие связной речи учащихся. Успешному решению этой задачи способствует широкое использование на уроках русского языка произведений живописи. Произведения изобразительного искусства играют огромную роль, повышают интеллектуальный уровень учащихся.

У учащихся нужно воспитывать эстетическое восприятие жизни, художественный вкус, умение понимать и ценить художественные произведения искусства.

В ходе работы были проанализированы действующие учебно-методические комплексы под редакцией Н.М. Шанского и М.М. Разумовской, П.А. Леканта.

С целью выявления влияния наиболее интересных приемов обучения сочинению по картине на развитие речи учащихся был проведен эксперимент.

В результате работы наиболее эффективными оказались следующие приемы обучения сочинению по картине:

- Чтение лирического произведения как этап художественного восприятия
- Чтение искусствоведческого текста
- Беседа по картине
- Игровой прием

Эффективность приемов проявлялась не в отдельном их использовании, а в комплексе. Каждый прием дополнял следующий, тем самым делая урок одним целым.

Таким образом, сочинения учащихся 6 класса показали высокий уровень формирования коммуникативных умений:

- умение вдумываться в тему содержания и раскрывать ее;
- умение собирать материал для сочинения;
- умение правильно выражать свои мысли;

В классе 10 учеников получили оценку "отлично", 7 "хорошо", 6 "удовлетворительно".

Живопись часть культуры народа. В этом плане использование в процессе обучения репродукций произведений живописи является мощным источником получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно, воздействуя, на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствует развитию у них мышления и речи, причем духовно-ориентированного мышления, обогащению "возвышенного словарного запаса.

Общению с искусством надо учить, тем более что это общение особого рода. Искусство воспитывает культуру чувств, но только при условии, если будет понятно. Поэтому задача учителя состоит в тщательном отборе эффективных приемов обучения, которые помогут понять картину, вызовут к ней интерес и в результате создадут интересную творческую работу.

Список используемой литературы

1. Абрамова С.В. Аспекты учебно-исследовательской работы школьников по русскому языку // Русский язык в школе, 2007, №2, С. 25-31
2. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях // Русский язык в школе.- 1996, № 2. - С. 9-11
3. Бакулина Г. А. Сочинение по демонстрационной картине как средство развития связной речи младших школьников // Концепт. - 2014. - Спецвыпуск № 32 – С. 58-59
4. Бескорвайная, Л.С. Современные открытые уроки русского языка. – М: Слово.- 2002.- С 321
5. Богданова Р.У. уроки развития речи / Уроки развития речи / Русский язык в школе.- 1989.- № 6.- С. 10-13
6. Вершинина Г.Б. Музыка на уроках обучения описанию. РЯШ 3, 1990г. №3. - С.34-38.
7. Войскунский А. Е. “Я говорю, мы говорим”. М: Просвещение, 1999 С 45
8. Головин, Б.Н. Работа по картине на уроках русского языка в 5-7 классах// <http://www.openclass.ru/node/172891>
9. Дейкина А.Д. Живопись на уроках русского языка // Русский язык в школе. - 2000. - № 6. - С. 101.
10. Катанова, Е.М. Развитие языковой и речевой способности младших школьников. - М: Град.-2012.-С-211
11. Квитинский Н.М. Картины на занятиях по русскому языку и литературе в национальной школе / Н.М. Квитинский. М.: Просвещение, 1969. - С. 10
12. Комисарова Е.А. Обучение младших школьников речевому этикету//Первое сентября.-2013.-№4-С-210
13. Корепина Л. Ф., Борисенко, Ю. Н. Работа над сочинениями разных жанров // Начальная школа. - № 12. – 2007. – С-350.

14. Кустарева, В. А. Методика русского языка. - М: Дрофа.- 2013.-С-321
15. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. - М: Дрофа.- 2013.-С-321
16. Ладыженская Т.А. Развитие речи учащихся: из опыта учителя.- М.; Учпедгиз,1960. С .98
17. Лаздан Н.А. Использование произведений живописи на уроках развития речи <http://festival.1september.ru/articles/506567/>
18. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. - М., 2001 г.
19. Методик преподавания русского языка: учеб.пособие для студентов пед. институтов / М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская : под общ.ред. М.Т.Баранова.- М.: Просвещение,1990. С. 368
20. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. М., «Просвещение» 1991 г.
21. Никольский В.А. Сочинение в средней школе; Пособие для учителей.- М.: Учпедгиз, 1950. - С. 224
22. Программа «Русский язык» к учебникам под редакцией Е.А. Быстровой для 5-9 классов общеобразовательных учреждений/ Под редакцией Е.А. Быстровой, Л.В. Киберевой.- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2013.
23. Сердцева В.А. Работа по картине как средство развития речи на уроках русского языка//Первое сентября.-2014.-№4- С.32
24. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией академика Российской академии образования Е.А. Быстровой. / Москва «Русское слово», 2013
25. Ходякова Л.А. Пейзажная живопись на уроках развития речи / Л.А. Ходякова // Русский язык в школе. 1998. - № 4. - С. 12
26. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки уроков: учеб. пособие / Л.А. Ходякова. М., 2000. - С. 14

27. Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка / Л.А. Ходякова. М.: Просвещение, 1983. - С. 97
28. Ходякова Л.А. Методические разработки уроков по картине. «Русский язык» №6 , 2001 г.
29. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка.-М:Флинт.-2012.-С-321
30. Ходякова Л.А. Искусствоведческий текст как образец при подготовке копированию картины / Л.А. Ходякова // Русский язык в школе. 1991. - № 6. -С. 23-25
31. Ходякова Л.А. Сочинение по картине в 6-м кл.: метод. пособие. Л.А. Ходякова, Е.В. Кабанова: под ред. проф. Л.А. Ходяковой.- М.: АСТ: Астрель, 2008.- 254,2с.- (Библиотека учителя русского языка).
32. Шанский Н.М. Русское языкознание и лингводидактика / Н.М. Шанский. М., 1985. - С. 226
33. Ягодковская Т.А. О натюрморте. -М.; Просвещение, 1965, С. 54
34. Яковлева В.Н. О живописи / В.Н. Яковлева. М., 1951 – С. 156-157

Приложение А

1. Сочинение ученицы 6 класса Беловой Арины

После дождя.

Перед нами картина А. М. Герасимова «После дождя». Смотря на эту картину, мы видим живописный мотив. Освежённая дождём природа, притягивает наши взгляды.

На переднем плане мы видим залитую дождём террасу с углом сада. Вода лежит целым слоем на листве, на полу террасы, на скамейках и перилах. Часть террасы освещена солнцем. Сверкая в неярком солнечном свете вода создаёт завораживающее зрелище. На террасу легли сочные отблески садовой зелени, на мокрую поверхность стола – розоватые, голубые. Тени красочные, даже многоцветны отражения на покрытых влагой досках отливают серебром.

В левой части террасы стоит круглый стол на резных ножках, которые тоже отражаются в лужах. На столе в стеклянном кувшине красуется пышный букет садовых цветов умытый дождём. Тона цветов нежные и неброские. Нам кажется, что мы чувствуем их тонкий аромат, который усилился после дождя. Рядом с вазой мы видим лежащий на боку стакан, очевидно упавший от резкого порыва ветра. И ваза и стакан отражаются в мокрой поверхности стола, как в зеркале.

В природе всё благоухает свежестью. Все запахи смешались вместе. Аромат цветов и мокрой зелёной листвы. Запах залитого дождём дощатого пола и сырой земли. Все вместе они вызывают у нас восторг и ликование. Угол дома выходит прямо в сад. Густая листва деревьев и кустарников омытая дождём блестит на солнце. Ветка сирени склонилась над скамьей медленно роняя со своих ветвей светлые капли дождя. А дальше за деревьями очищается и светлеет небо. В глубине сада, сквозь ветви кустов виднеется крыша старого сарая.

Я считаю что это лучшая картина А. М. Герасимова. в ней очень ярко и выразительно передано состояние природы.

Приложение Б

Конспект урока по теме Сочинение–описание картины К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»

6 класс



Репродукцию с картины К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» и текст В.Порудоминского, описывающий это произведение искусства, можно использовать в 6-м классе, поскольку они

прозрачны по содержанию и доступны учащимся. Знакомство с этим жанром живописи целесообразно проводить в связи с изучением следующих лексико-грамматических тем: «Род имен существительных», «*н* и *nn* в суффиксах имен прилагательных».

Сначала учитель рассказывает учащимся, что картину, на которой изображены сорванные цветы, плоды, грибы, дичь, посуда, ткань, инструменты для разных ремесел, предметы домашнего обихода, канцелярские принадлежности и т.п.,

называют *натюрмортом* (от *франц.* *nature morte* букв. – мертвая природа).

Художники в силу творческого восприятия окружающего нас мира тоньше других чувствуют красоту мира вещей. Каждый предмет оживает под кистью живописца, рассказывает о себе, о людях, которые его изготовили и которым он служит.

Цели урока:

Обучающая

- формирование умения составлять связный текст по картине, сочинять текст на заданную тему.
- знакомство учащихся с особенностями художественного описания картины.
- уметь создавать рассказ-повествование на основе изображённого на картине.
- подготовить учащихся к сочинению – описанию натюрморта на основе знакомства с картиной и текстом-образцом;

Развивающая

- развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины, и средствами выражения замысла художника.
- развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.
- показать, какими средствами художник и автор текста выражают свое отношение к изображенным предметам;

Воспитательная

- воспитывать интерес к произведениям искусства.

– **Рассказ о художнике.** Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) родился на Волге в небольшом городке Хвалынске Самарской губернии в семье сапожника. Учился в школах живописи в Петербурге и в Москве. Наибольшее влияние на него оказал художник-преподаватель В.А. Серов, о котором он с любовью и уважением вспоминал всю жизнь. С 1901 по 1908 г. Петров-Водкин много путешествовал за границей, был в Италии, Германии, Греции, Турции, Алжире и возвратился оттуда с большим багажом картин,



этюдов, набросков. С 1918 г. преподавал в Петроградской академии художеств, создал много живописных полотен: «Купание красного коня», «Мать», «Девушки на Волге», «Петроград», «За самоваром» и др. В 1918–1919 гг. К.С. Петров-Водкин много и напряженно работал и создал целую серию великолепных натюрмортов, достигнув в них большой философской и художественной глубины. В его натюрмортах поражают предельная верность изображения отдельных деталей, точная очерченность форм, насыщенность цвета. Одним из лучших натюрмортов художника является «Утренний натюрморт», который вызывает у зрителя радостное и взволнованное чувство.

Беседа по картине. После того как учащиеся внимательно рассмотрели натюрморт К.С. Петрова-Водкина, учитель задает вопросы.

– Какое впечатление производит на вас этот натюрморт? (Приятное, радостное, хочется долго смотреть на этот натюрморт, потому что он красочный и понятный.)

– Как вы понимаете название этой картины? (Словом *утренний* художник подчеркивает время дня, а словом *натюрморт* – то, что на картине изображены разные предметы быта.)

– Как можно по-другому назвать этот натюрморт? («Завтрак», «Перед завтраком», «Утро», «Утро на даче».)

– Ощущаете ли вы присутствие человека? (Да, на столе стоит стакан с чаем, лежат куриные яйца – значит, человек будет завтракать. Перед столом сидит собака и преданно смотрит на хозяина, который, наверное, сидит напротив за столом, но мы его не видим, потому что художник изобразил не весь стол, а часть его.)

– Нравится ли вам построение (композиция) натюрморта? (Да, это необычное, интересное построение картины: мы видим только поверхность стола, которая занимает почти все полотно, на нем стоят букет цветов и посуда. Собака как бы сидит за столом, ее морда хорошо видна.)

– Что вы можете сказать о расположении предметов на столе? Опишите их. (Предметы расположены на столе естественно. В стеклянной банке стоит букет полевых цветов: колокольчики, ромашки, лютики, ближе к нам – граненый стакан с чаем на блюдечке, на котором лежит чайная ложечка. Посередине стола мы видим два куриных яйца, которые отражаются в большом блестящем металлическом чайнике. На краю стола – спичечный коробок и круглый фонарик.)

– Как вы думаете, какие люди живут в этом доме? (Здесь живут аккуратные люди: металлический чайник такой чистый, что блестит как зеркало. Хозяйева этой комнаты любят цветы и животных – значит, они добрые, приятные люди.)

– Какие цвета преобладают в натюрморте – теплые или холодные? (Теплые: светло-коричневый, розовый, желтый.)

– Как вы думаете, почему художник использовал в основном теплые цвета? (Видимо, он хотел передать красками свое радостное настроение вообще и радостное восприятие изображенного. Видно, что ему нравятся люди, которые живут в этом доме, и что он сам любит цветы, животных, что ему симпатичны те предметы, которые он изобразил.)

– А теперь послушайте, как описал этот натюрморт писатель В.Порудоминский.

Искусствоведческий текст

«Свою работу Петров-Водкин назвал “Утренним натюрмортом”.

На простом деревянном столе, не покрытом скатертью, стоит в стеклянной банке с водой букет полевых цветов. Цветы – свежие; наверно, только что сорваны во время ранней прогулки. В стакан налит чай. На блюдце лежит серебряная ложечка. Мы видим ее сквозь стеклянные грани стакана.

Приготовлены для завтрака два куриных яйца. Яйцо отражается, как в зеркале, на стенке никелированного чайника.

Мы разглядываем простые предметы, словно видим их в первый раз. Даже

спичечный коробок кажется красивой и серьезной вещью. Это оттого, что и художник писал все предметы удивленно и радостно». (*Порудоминский В. Счастливые встречи. М., 1989.*)

Беседа по искусствоведческому тексту

- Соответствует ли этот текст тому, что изображено на картине? (Да, соответствует, в нем описывается натюрморт Петрова-Водкина.)
- Как вы думаете, для кого написан этот текст? Он вам понятен или нет? (Для детей. Он очень простой и нам хорошо понятен.)
- А с какой целью создан этот текст? (Описать натюрморт, помочь детям лучше понять изображенное на картине, создать приятное впечатление.)
- Посчитайте, сколько слов в этом тексте, а затем определите количество имен прилагательных, имен существительных и глаголов (в тексте 94 слова, в том числе 26 существительных, 18 прилагательных и 11 глаголов.)
- К какому же типу речи можно отнести этот текст и почему? (Текст представляет собой описание, в нем говорится о признаках предметов, которые мы рассматриваем, преобладают имена существительные и прилагательные.)
- В каком абзаце автор текста особенно ярко выразил свое отношение к натюрморту? (В третьем, в заключительной части, где он говорит о том, что художник писал все предметы *удивленно и радостно.*)

Словарно-стилистическая работа. Учитель предлагает учащимся найти имена прилагательные, в суффиксе которых содержится *н* или *нн*, и объяснить их правописание (*утренний, деревянный, стеклянный, ранний, серебряный, куриный, никелированный, спичечный, граненый*).

По окончании работы учитель предлагает учащимся написать сочинение – описание натюрморта К.С. Петрова-Водкина, используя текст-образец. Можно предложить и другое задание – описать любимые предметы быта.

2. Конспект урока на тему "Сочинение по картине «Утро»"

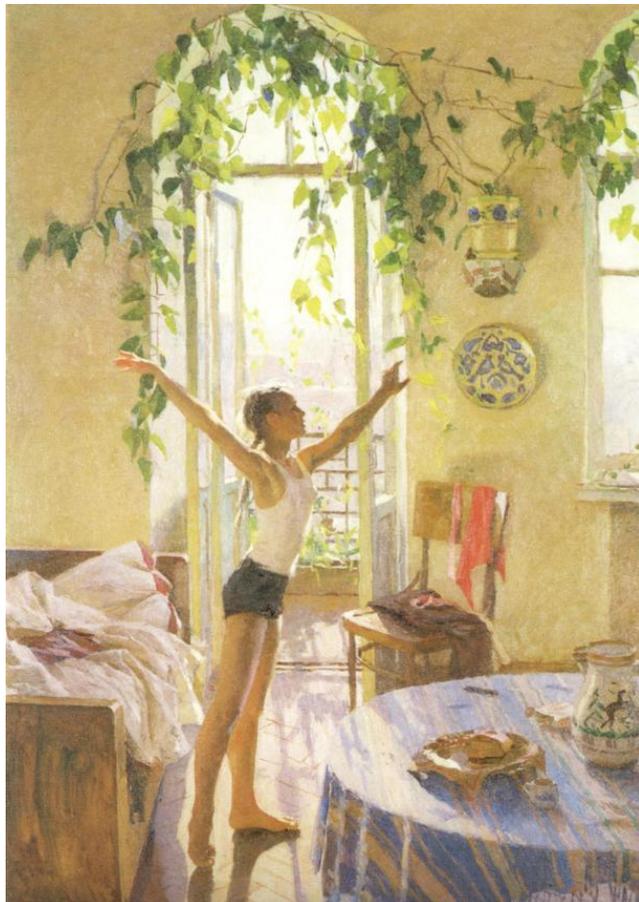


Рисунок 3 – Картина «Утро» Т.Н. Яблонская

Цели урока:

1. Обучающие

- формирование знаний о жизни и творчестве Т.Н. Яблонской;
- закрепление знаний, связанных с описанием помещения;
- закрепление знаний о жанровой живописи, о типах речи;
- формирование умений составлять план сочинения, систематизировать собранный по картине материал, редактировать собственный текст, грамотно писать сочинение;

- закрепление умения описывать помещение;

2. Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к русскому языку на основе лексического многообразия языка, эстетического чувства языка;

- формирование интереса к живописи;

3. Развивающие

- развитие устной и письменной речи, мышления, памяти и воображения.

Тип урока: урок развития речи.

Оборудование: учебник, компьютер, проектор.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель приветствует детей, дает рабочее распоряжение написать в тетради число и «Классная работа», объявляет: «Сочинение-описание картины Т.Н. Яблонской «Утро». На этом уроке мы с вами познакомимся с творчеством художницы Татьяны Ниловны Яблонской, остановимся на описании одной из её картин, вспомним жанры живописи, типы речи, лексику, связанную с описанием помещения, рассмотрим репродукцию картины «Утро», составим план сочинения, обсудим, что можно написать в каждом пункте плана, на втором уроке вы будете оформлять свои работы.

2. Вступительное слово учителя. Рассказ о художнике.

Татьяна Ниловна Яблонская – известный мастер советской живописи, заслуженный деятель искусств Украины, народный художник СССР (1982г.),

Начиная со студенческих лет, имела более чем 30 персональных выставок в Москве, Лондоне, Будапеште, в Киеве, других городах.

Яблонская изображает на своих полотнах обыкновенных простых людей, их труд, отдых любит писать детей. В её полотнах раскрываются жизнеутверждающие поэтические образы современников и родной природы. Её свойственны правдивость образов, эмоциональная взволнованность и лиричность. Она любит создавать обобщающие образы проникнутые глубоким раздумьем о жизни.

В творчестве Т.Н. Яблонской очень много жанровых картин, есть и портреты, и пейзажи, а в конце жизни создавались только натюрморты. «Колокольчики» писала в последний день жизни.

Картина «Утро» (1954 г.) – это рассказ о красоте будней. Художница учит нас видеть прекрасное в том простом и обыденном, что нас окружает и что мы далеко не всегда замечаем. Ясное утро. Лучи солнца врываются в комнату через распахнутое окно и освещают девочку, которая только что встала с постели и делает зарядку. И мы с удовольствием смотрим на стройную лёгкую фигурку девочки, замечаем простоту и изящество её движений, умение радоваться жизни.

3. Беседа по картине.

Рассмотрим репродукцию картины Татьяны Ниловны Яблонской «Утро». Почему картина так называется? Каков сюжет этого творения? (Девочка только что встала с постели и делает зарядку. Кровать не заправлена, на столе стоит завтрак, на стуле видна школьная форма, что говорит о том, что девочка собирается на занятия. Двери на балкон открыты, светит еще неяркое солнце, поэтому можно сделать вывод, что на картине изображено майское утро. У слова «утро» есть и переносное значение: начало жизни, всё еще впереди, всё только начинается).

Определите жанр живописи. Обоснуйте свой выбор. (Это жанровая живопись – жанр изобразительного искусства, в котором изображается человек в повседневной жизни. На картине видим комнату девочки, которая только встала и делает зарядку, школьную форму, завтрак).

Какой тип речи мы сегодня будем использовать? (Описание).

Что характерно для описания? (Обилие эпитетов, которые характерны для художественного стиля речи).

4. Составление плана и рабочих материалов.

Составим план сочинения.

1. Вступление.
2. Общее впечатление о картине.

3. Хозяйка комнаты, её характеристика.

4. Комната

а) мебель;

б) пол;

в) потолок;

г) стены;

д) балкон;

5. Ваше впечатление от картины.

Систематизация материалов.

План

Рабочие материалы

1. Вступление.

Что может быть прекраснее солнечного утра?!

Приятно проснуться и увидеть лучи яркого солнца в своей комнате, ощутить свежесть раннего утра и впитать тепло нового дня!

Картина Т.Н. Яблонской, созданная в тысяча девятьсот пятьдесят четвёртом году, отражает легкую и непринужденную обстановку будней в обыкновенном доме.

Использование контекстуальных синонимов: Т.Н. Яблонская; художник; мастер кисти; автор картины; живописец.

2. Общее впечатление о картине.

Утро солнечное, радостное, яркое, чудесное, светлое, ясное, необычное, сияющее, солнечное.

3. Хозяйка комнаты, её характеристика.

Девочка стройная, стоит в позе «ласточки», тянет руки, изящная поза, напряженные ноги, полностью сосредоточена, тянется вверх, аккуратная, спортивная, прилежная, организованная, опрятная, чистоплотная, подтянутая, худенькая фигурка, статная.

Использование контекстуальных синонимов: *девочка; действующее лицо; ученица; школьница; юная спортсменка; героиня; главный персонаж картины.*

4. Комната

- а) мебель;
- б) пол;
- в) потолок;
- г) стены;
- д) балкон.

Просторная, много света и воздуха.

Не заправленная ещё деревянная кровать, тёплое одеяло, подушка, белоснежное постельное бельё, круглый стол, скатерть с бахромой, сине-бежевая, венский стул с формой и пионерским галстуком.

Паркетный пол, уложенный «в ёлочку», светло-коричневый.

Высокие потолки.

Горчичный, бежевый цвета, простенок, тарелочка с эстампом, кашпо, ветки вьющегося плюща, арки, насыщенно-зелёный, бирюзовый оттенок, жёлтый, карниз над окном, распахнутая двустворчатая балконная дверь, овальная форма окна и верхней части балконной двери.*

Небольшой по размеру балкон, свежесть утра, оградительная решётка, цветы на полу, утренний туман, просыпающийся город.

5. Ваше впечатление от картины.

Настроение картины передаётся и нам... Хочется жить, трудиться, идти навстречу будущему.

Мне понравилась картина, потому что...

Мне не понравилась картина, потому что...

Картина вызывает смешанные эмоции...

Глаголы-помощники: изобразила, показала, передала, нарисовала, запечатлела, создала, написала, представила.

Мы собрали и сгруппировали материалы к сочинению-описанию картины. Они вам помогут ярко, точно и последовательно описать изображенное на картине, раскрыть замысел художника. Как вы думаете, какова основная идея картины? (Красота обыкновенной жизни, художница учит нас видеть прекрасное в простой обстановке, в обыденных вещах, окружающих нас, радоваться жизни, как радуется ей девочка, слово взлетающая ввысь).

5. Написание сочинения.

Учащиеся составляют черновик текста, после чего оформляют свою работу в тетрадях по развитию речи. Объём сочинения – 1,5 – 2 страницы.

3.Конспект урока" Сочинение по картине «Первые зрители»"

Тема урока: Подготовка к сочинению-описанию по картине Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители»

Цель урока:

Обучающая

- продолжить формирование умения составлять связный текст по картине, сочинять текст на заданную тему.
- знакомство учащихся с особенностями художественного описания картины.
- знать композицию рассказа-повествования, его языковые особенности.
- уметь создавать рассказ-повествование на основе изображённого на картине.

Развивающая

- развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины, и средствами выражения замысла художника.
- развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.

Воспитательная

– воспитывать интерес к произведениям искусства, в частности, к творчеству Е.В.Сыромятниковой.

Оборудование: репродукции картин Сыромятниковой Е.В. на доске; репродукция картины «Первые зрители» в учебнике, индивидуальные пакеты с материалами для подготовки к сочинению, учебник «Русский язык. 6 класс» (авторы М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др.), компьютер, презентация.

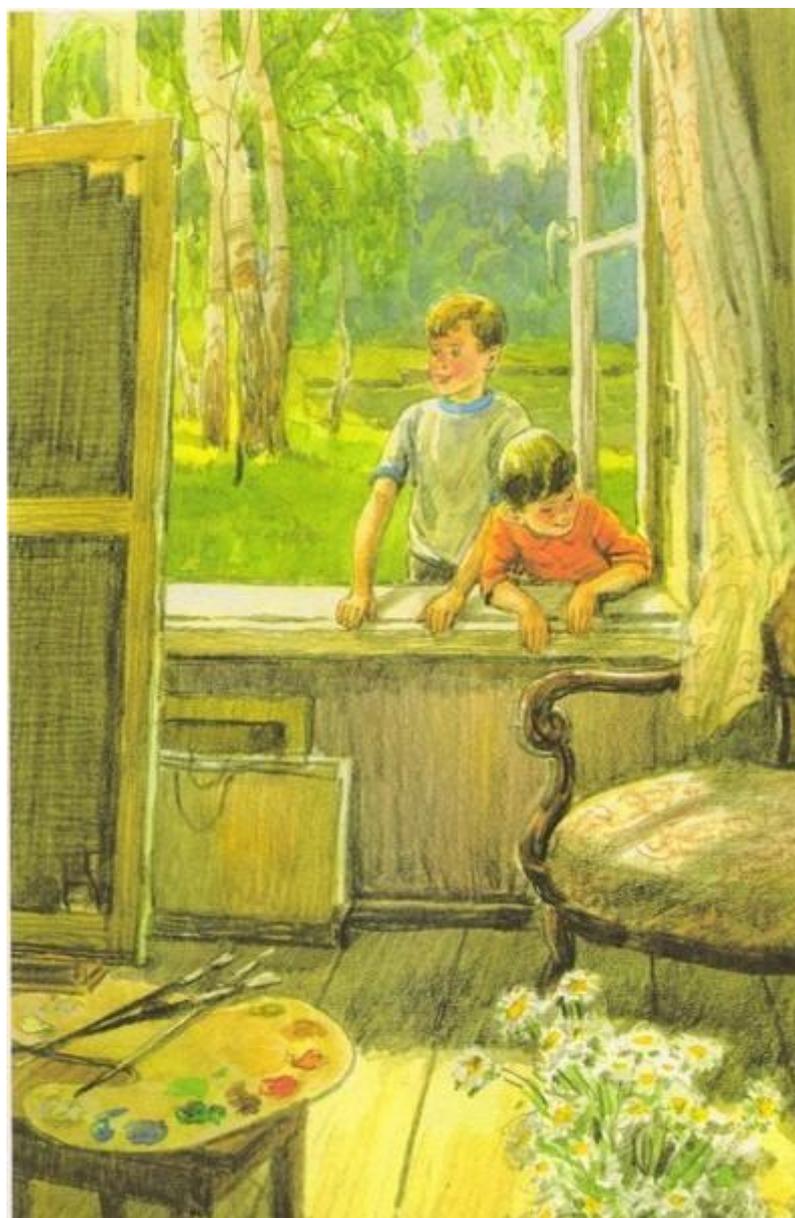


Рисунок 4 – Сыромятникова Е.В. «Первые зрители»

Ход урока:

Организационный момент

Эпиграф к уроку:

Прежде, чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать.

М.Горький

Сообщение темы и цели урока.

- Картина, по которой мы будем работать, называется «Первые зрители».

- Тема урока: Подготовка к сочинению-описанию по картине Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители».

- Работа нам предстоит серьезная, но уже знакомая. Давайте вспомним, чем мы занимались раньше, описывая картины, и поставим перед собой цели. (Мы будем учиться составлять текст по картине, подбирать нужные для сочинения слова, вспомним композицию рассказа-повествования и т.д.)

Актуализация знаний: задания на повторение изученного по морфологии и орфографии.

Сведения об авторе:

- Мы всегда перед началом работы над сочинением по картине узнавали как можно больше об авторе картины, то есть о художнике.

- По сложившейся традиции познакомимся с самим автором. К удивлению, о художнице не так много известно. Но кое-что всё же удалось найти. А познакомит нас с творчеством художницы Сойников Виктор.

- Сыромятникова Екатерина Васильевна родилась 24 ноября 1914 года в Харькове.

Е.В.Сыромятникова – личность многогранная, творческая. Большая часть её работ выполнена в стиле реализма, однако от произведения к произведению стиль работ неуловимо менялся, создавая особое настроение.

Картина Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители» посвящена творчеству, точнее, сотворчеству. Создателю любого произведения, будь то

роман, музыкальная пьеса или живописное полотно, требуется зритель, который и смог бы оценить творение.

Рассматривание картины:

- Но картина, о которой мы будем с вами говорить сегодня, не совсем обычная. А вот в чём её необычность, нам предстоит выяснить. Давайте посмотрим на неё.

Ребята рассматривают картину, на фоне музыки П.И.Чайковского (Июнь: «Баркарола» из цикла «Времена года») звучит стихотворение Игоря Брумера в исполнении заранее подготовленного ученика.:

Картина. Комната. Мальчишки,

почти залезшие в окно.

И не читают они книжки,

и не идут смотреть кино.

Картина в комнате и краски,

и кресло мягкое в углу,

но взгляд не оторвать от сказки,

от той прекраснейшей завязки,

что расплескалась по холсту.

В картине комната и тихо,

и звука не произнести.

Мы затаим дыханье, – слышишь,

чтоб красоту не извести.

Чтоб свежесть красок не поблекла,

ещё таких сырых, живых.

Чтоб нам чудес открылась дверка,

чтоб любоваться нам на них.

Слово учителя о картине: Самое интересное здесь-то, что это картина в картине. Мы рассматриваем картину художника Сыромятниковой, а ребята-герои этого полотна- смотрят на картину неизвестного нам художника.

Причем мы этой картины не видим. Мы можем только догадываться, что же изобразил на ней художник.

Может быть, это пейзаж, который виден из окна: белоствольные березки и темный лес вдали? Может это натюрморт: букет ромашек, который стоит на столе? А может художник нарисовал и самих непоседливых мальчишек? Мальчики заглядывают в открытое окно мастерской. Наверное они живут по соседству и давно интересуются, как работает художник. На лицах их написаны любопытство и живой интерес. Старший мальчик больше смотрит на картину, а младшего привлекает сама обстановка мастерской.

Мальчики рады и горды, что приобщились к тайне. Ведь настоящее мастерство-это всегда тайна.

Беседа по картине:

Анализ картины по вопросам:

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина).
2. Кто и что изображены?
3. Основные микротемы картины.
4. Изобретательно-выразительные средства (формат, композиция, свет, цвет, колорит).
5. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

6. Настроение, вызываемое этим произведением.

(Вопросы продублированы в бланках подготовки)

Обсуждение картины, устная словарная работа.

Физминутка

Подготовительные упражнения:

1. Словарно-орфографическая работа.

Впишите в слова пропущенные буквы:

Жив..пись, п..йзаж, пр..изведение иску(?)тва, из.. бражен,

*м..льберт, п..драмник, п..литра, к..л..рит, восх.. тительный,
заворожё(?)ый, п..ражённый.*

2. Рассмотрите внимательно картину, выберите подходящую фразу и продолжите предложение на тему этой картины.

Художник (живописец, автор) обратился...

- к какому-либо изображению...
- к какому-либо эпизоду...
- к какой-либо сказке...

3. Назовите признаки предметов на этой картине (цвет, форма, объем, размер). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем отрывок текста (воспользуйтесь словариком синонимов и дидактическим материалом «Значение изобразительно-выразительных средств»).

На картине изображен ... (какой?)... (название предмета).

Герои картины — мальчики (ребята). Старший ... (какой?). Младший парнишка ... (какой?)

4. Опишите предметы на переднем плане картины, справа, слева, на заднем плане.

На переднем плане справа расположен...

Слева изображен...

Задний план занимает...

Вдалеке открывается...

5. Выразите своё отношение к герою, к картине. Опишите чувства, которые вызывает у вас картина (воспользуйтесь словарем настроений и чувств).

Художник (живописец, автор) добивается ... (какого?) настроения...

Чем? (яркостью красок, выбором палитры, четкостью деталей ...)

Самостоятельное составление плана по схеме:

1. Вступление.

2. Основная часть-описание картины:

а) передний план;

б) задний план;

в) слева;

г) справа;

3. Заключение, вывод.

Не забывайте, что перед вами схема. Вы же при составлении плана должны озаглавить каждый пункт (1, 2, 3) сами.

Обучающиеся работают самостоятельно, затем 1-2 плана по желанию ребят зачитываются и вкратце обсуждаются

Возвращение к эпиграфу урока.

Итак, мы возвращаемся к нашему эпиграфу. Как вы считаете, достигли ли мы своих целей? Можем ли мы ответить на три вопроса: что писать, как писать и для чего писать?

Рефлексия.

Выставление оценок. Объяснение домашнего задания: написать сочинение на черновике.

Задание. Напишите свой вариант сочинения о картине.

4. Сочинение-описание по картине Н.П.Крымова «Зимний вечер»

Цели:

Обучающая

- продолжить формирование умения составлять связный текст по картине, сочинять текст на заданную тему.
- знакомство учащихся с особенностями художественного описания картины.
- знать композицию рассказа-повествования, его языковые особенности.
- уметь создавать рассказ-повествование на основе изображённого на картине.

Развивающая

- развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины, и средствами выражения замысла художника.

- развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.
- активизировать лексику по теме «Описание природы (зимняя деревня)».

–

Воспитательная

- Воспитывать чувство любви к родной природе, вдумчивое, бережное отношение к ней, умение видеть прекрасное в скромных уголках родной природы.

Оборудование: репродукции картин Н.П.Крымова на доске; репродукция картины «Зимний вечер» в учебнике, индивидуальные пакеты с материалами для подготовки к сочинению, учебник «Русский язык. 6 класс» (авторы М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др.), компьютер, презентация.

Подготовить учащихся к сочинению-описанию по картине.

Помочь понять содержание картины и средства выражения замысла художника.



Рисунок 5 - Н.П.Крымов «Зимний вечер»

Словарный диктант

Голубоватый, сероватый, серебристый, светло-синий, мягкий, рыхлый, свежий, глубокий, как белоснежное покрывало, как пушистое одеяло, лилово-голубые тени, заходящее солнце, обоз с сеном, зеленовато-серый, розово-лиловый

Вступление

Сегодня наш урок посвящен работе над сочинением-описанием по картине художника Н.П.Крымова. В истории живописи Н.П.Крымов известен как превосходный мастер лирического пейзажа, как поэт скромной русской природы. Наша задача - познакомиться с живописью Крымова, и создать собственное художественное произведение - сочинение по картине.

Эпиграфом к уроку станет стихотворение Николая Рыленкова «Всё в тающей дымке»:

Все в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.
Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили

Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы
Сообщение о художнике

Творчество Николая Петровича Крымова неразрывно связано с развитием русского изобразительного искусства. Наиболее полно его дарование проявилось в пейзажной живописи. Наряду с живописью он занимался графикой и театральной декорацией. Крымов был художником счастливой творческой судьбы, рано получившим признание. Пожалуй, редкий случай, когда произведение, написанное учащимся второго курса Училища живописи, ваяния и зодчества, приобреталось в Третьяковскую галерею.

Учителями этого художника были такие мастера как В.А.Серов и К.А.Коровин. Н. Крымов был противником каких-либо экспериментов в области искусства и благодаря этому он описывал всё живое, как оно есть.

Художник был последователем классического направления живописи сложившегося в 19 веке. Он попытался собрать воедино и обобщить это направление. У него было большое количество учеников, которых он обучал по собственной системе. И еще больше учеников выучились по его системе. Отличительной чертой этого художника было то, что он прививал каждому своему ученику чувство индивидуальности. Крымов является настоящим приверженцем классического направления живописи, он оставил глубокий след в живописи 20 века в России.

Работа с картиной

1. Рассматривание картины.
2. Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину Крымова «Зимний вечер»?

На этом полотне запечатлена небольшая деревушка зимой. Глядя на картину, у зрителя возникает чувство умиротворения, спокойствия и тепла, несмотря на то, что автор изобразил зиму.

3. Удалось ли художнику передать красоту зимнего вечера?

Мы смотрим на картину и как бы ощущаем мягкий сыпучий снег, освещенный лучами заходящего солнца, тишину предвечернего часа. Художник любит вечерними сумерками. Он хочет показать, как же прекрасна наша русская природа!

4. Что с первого взгляда привлекает в картине? Какие признаки наступающего вечера вы видите?

Глубокий снег с лилово-голубыми тенями, освещенный лучами заходящего солнца. Светлая полоса голубоватого снега оттеняет небо и подчеркивает затемненный передний план. Это прежде всего длинные предвечерние тени. О наступающем вечере свидетельствует также цвет снега, синеватый с фиолетовым оттенком.

5. В чем особенность построения картины, ее композиции? Где находится художник?

Мы можем предположить, что картина писалась художником с противоположного берега. В этот момент он находился на возвышенности. Картина построена по диагонали: надвигающаяся тень, тропинки устремляются вверх, к домам с высокими деревьями, в центр картины. Люди, идущие по тропинке, лошади, везущие воз с сеном, создают впечатление движения, наполняют картину жизнью, указывают на связь человека с природой.

Художник находится на большом расстоянии от деревни: это подчеркнуто маленьким размером изображенных лошадей, неясными маленькими фигурками людей, домами и строениями, в которых не видно деталей. Деревья выступают общей массой.

6. Каким изобразил художник небо в предвечерний час?

Автор использует в своём произведении различные оттенки белого цвета для изображения снега. Бирюзовым цветом окрашен лёд на реке. Художник передаёт окраску вечернего неба при помощи светлых зеленоватых и желтых тонов. Зеленовато-серое, местами розовато-лиловое

небо. Такой цвет неба художник изобразил потому, что голубое небо в сочетании с желтыми лучами солнца, освещающими его, приобретает зеленоватый оттенок.

7. Какими изображены деревья?

На заднем плане холста живописец изобразил зимнюю деревушку. За ней нарисован лес, состоящий из дубов или тополей. Он тёмной массой выделяется на фоне светлого, зеленовато-желтого неба. Справа видна могучая сосна с искривленными ветками и пышной кроной. Слева - густой лиственный лес, а в центре картины - высокие куполообразные деревья. Деревья окрашены в рыжевато-коричневый цвет, который они приобретают от лучей заходящего солнца.

8. Опишите деревушку.

Деревня является одним из главных объектов полотна. Это небольшая группа построек, утонувших в дремучих сугробах. В окнах одного из домишек видны отблески солнца. Слева, немного в отдалении от жилых строений, виднеется купол колокольни.

9. В.Фаворский в воспоминаниях о Н.П.Крымове напишет: «Его произведения поражают совершенством рисунка и красок, и все это проникнуто музыкальностью, каждый раз разной, в каждом пейзаже своей». Попробуем озвучить картину. Что мог услышать художник?

Глубокая тишина, нарушаемая лишь легким поскрипыванием снега под шагами идущих, тонким повизгиванием полозьев саней; негромкое пение птиц, приглушенные удары колокола...

10. Какие цвета использовал Крымов для описания зимнего вечера?

Художник использовал в основном холодные цвета: голубой, серовато-голубой, серебристо-синий цвет снега, зеленовато-серый цвет неба, которые передают ощущение морозного вечера. Но употребил и теплые цвета: рыжевато-коричневые деревья; желтовато-коричневые стены домов и сараев; желтоватый отблеск окон, освещенных солнцем. Эти цвета передают ощущение уюта, спокойствия, тепла.

11. Что вы чувствуете, о чем думаете, когда смотрите на этот пейзаж?
Опишите свои чувства.

Мне его полотно очень нравится и вызывает самые тёплые чувства. Хочется побывать в этом прекрасном уголке русской природы, насладиться тишиной сельской жизни в предвечерний час, подышать свежим морозным воздухом.

12. Заключение.

Действительно, небольшие пейзажи Крымова, посвященные скромным уголкам русской деревни, поражают не внешней привлекательностью, а строгой изобразительностью и лаконичностью. «Любите природу, изучайте ее, пишите то, что вы по-настоящему любите. Будьте правдивы, ибо красота в правде», - говорил художник.

Составление плана

1. С чего бы вы начали описание картины?
2. О чем бы обязательно написали?
3. Чем бы закончили сочинение?
4. Примерный план

Н.П.Крымов - художник-пейзажист.

Зима в изображении художника :

- А) снег;
- Б) небо;
- В) тени;

Г) особенности композиции (передний план, задний план, центр картины).

Какие чувства и мысли вызывает пейзаж.

Написание сочинения-описания.

«Пейзаж - портрет природы. Хорошо написать пейзаж так же трудно, как написать любое хорошее произведение...»

Н.П. Крымову пейзаж удался, будем надеяться, что и ваши сочинения получатся не менее интересными.

Задание. Напишите свой вариант сочинения о картине

5. Конспект урока русского языка в 6 классе Подготовка к сочинению по картине К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво»

Цели урока:

Цели:

Обучающая

- продолжить формирование умения составлять связный текст по картине, сочинять текст на заданную тему.
- знакомство учащихся с особенностями художественного описания картины.
- знать композицию рассказа-повествования, его языковые особенности.
- уметь создавать рассказ-повествование на основе изображённого на картине.
- обучать словесному описанию картины;
-

Развивающая

- развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины, и средствами выражения замысла художника.
- развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.
- активизировать лексику по теме «Описание природы (зимняя деревня)».
- развивать связную речь учащихся;

Воспитательная

– Воспитывать чувство любви к родной природе, вдумчивое, бережное отношение к ней, умение видеть прекрасное в скромных уголках родной природы.

Оборудование:

- репродукция картины Юона «Русская зима. Лигачёво» (вкладыш учебника «Речь»);
- запись музыкальной композиции «Зима» из «Времен года» П.И. Чайковского.

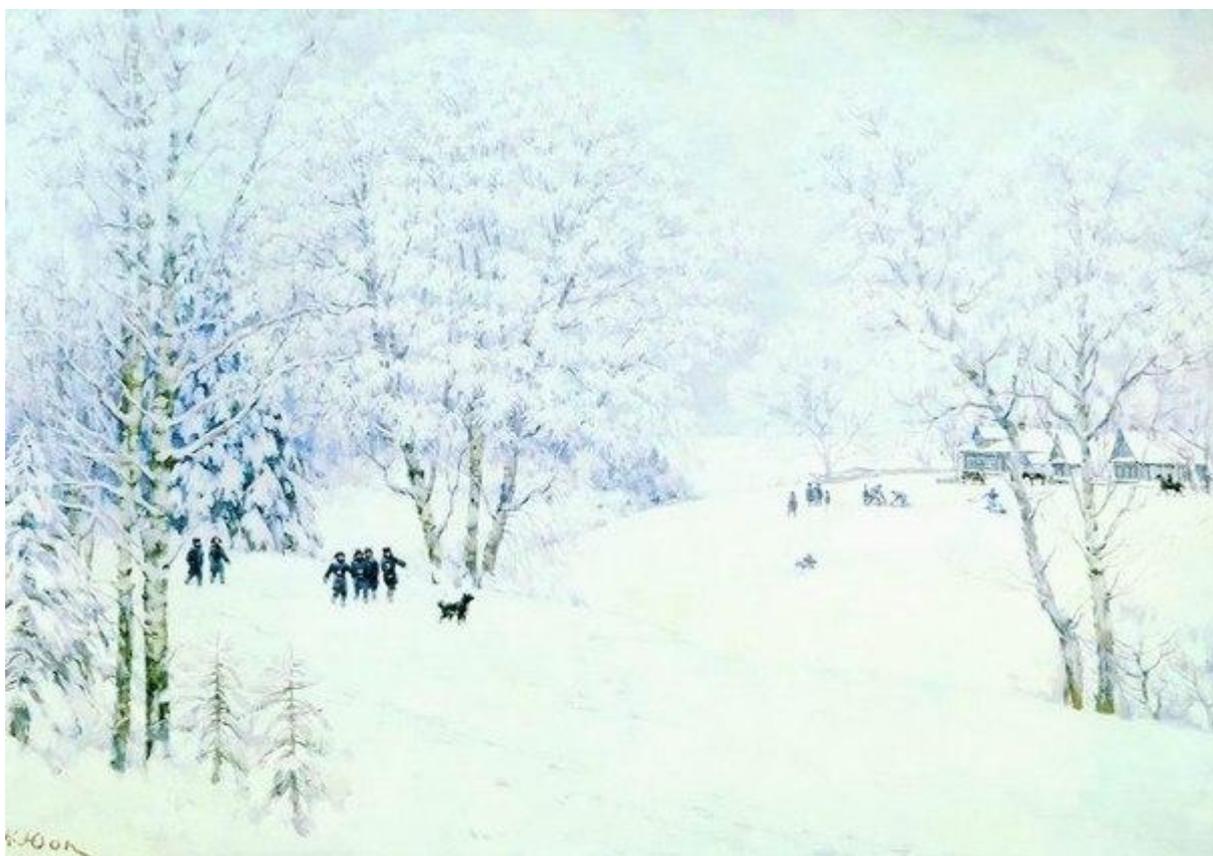


Рисунок 6 – К.Ф. Юон «Русская зима. Лигачёво»

Ход урока.

I. Слово учителя.

Учитель. Известный русский художник Юон Константин Фёдорович жил и работал в основном в Москве и подмосковном местечке Лигачёво. Он

любил рисовать портреты, памятники архитектуры и пейзажи любимых мест. Ребята, а что означает слово «пейзаж»?

Ответ: Пейзаж – это картины природы.

Учитель: Правильно. Вот их и рисовал художник. Пейзажи родного Подмосковья запечатлены на картина Юона «Мартовское солнце. Лигачёво», «Весенний солнечный день», «Конец зимы. Полдень». Кроме рисования, Юон занимался изучением истории и теории искусства. Он являлся доктором искусствоведения. Сегодня мы познакомимся с одной из лучших картин мастера – «Русская зима. Лигачёво». Перед вами репродукция картины. Что означает слово «репродукция»?

Ответ: Уменьшенная копия картины.

Учитель: Ребята, кто знает, где хранится подлинник этой картины?

Ответ: Эту картину сейчас можно увидеть в Третьяковской галерее в Москве.

Учитель: Давайте посмотрим репродукцию ещё одной картины Юона о зиме.

Ребята рассматривают репродукцию картины «Конец зимы. Полдень» на втором вкладыше.

Учитель: Можно ли определить, что на картинах Юона изображена русская зима. Что это подтверждает? Давайте посмотрим, что по этому поводу говорится в упражнении 84 (II).

II. Беседа по картине.

Учитель: Что изображено на картине?

Ученики: На картине изображён зимний день в подмосковном посёлке Лигачёво, зимние забавы детей и каждодневные заботы взрослых.

Учитель: Какое время дня изобразил художник?

Ученики: Скорее всего, время к обеду, потому что ранним утром играть на улице очень холодно, а к обеду теплеет, и самое время – поиграть и покататься на санках.

Учитель: Как вы думаете, какие строчки стихотворений русских поэтов подойдут для описания картины?

Ученики: Строчки из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Учитель зачитывает строчки из романа «Евгений Онегин» со слов: «Зима. Крестьянин, торжествуя...»

Учитель: Что можно сказать о снеге, изображённом на картине? Воспользуйтесь примерами из упражнений §9 (упр. 83 II, 84).

Ученики: Снег белый и пушистый, как одеяло. Он покрывает землю, словно мягкое покрывало, под которым она дремлет до весны. Снег лежит и на крышах домов, и на ветках деревьев, и от этой белизны слепит глаза. Он скрипит под ногами, и этот скрип, словно музыка, раздаётся вокруг.

Учитель: Замечательно. Теперь опишите деревья, которые изображены на картине художника.

Ученики: Могучие деревья, словно великаны, прогнулись под тяжестью снега. Сказочная красота инея на их ветвях напоминает русское кружево. Как будто мастерицы потрудились над узором белой шали и, выполнив работы, набросили эту шаль на ветви деревьев. Заденешь ветку рукой, и с неё, словно тяжёлая шапка, свалится ком снега на голову или попадёт за воротник. А ветка слегка качнётся и снова замрёт, словно во сне.

Учитель: Красивая картина у нас получается. Много сравнительных оборотов и олицетворений. Кстати, что называется олицетворением, и зачем мы используем в тексте описание?

Ученик: Олицетворение – такой художественный приём, при котором мир природы, предметы, животные отождествляются с миром людей. Таким образом, неживой предмет выполняет действия живого. Сравнение получается красочным, ярким, за счёт этого красочным, ярким и выразительным становится весь текст.

Учитель: Но картина будет не полной, если мы ничего не скажем о занятиях людей, изображённых на картине. Давайте сначала попробуем

описать занятия самых маленьких героев репродукции. Кто сможет сделать это?

Ученик: Зима-проказница не испугала людей морозом и снежностью. Маленьким жителям посёлка это только в радость. Они так долго ждали снега, что как только он выпал, они высыпали на улицу, чтобы покататься и поиграть в снежки. Давно были готовы к работе санки. Садись, - и с горы вниз с ветерком. Собаки тоже не отстают от своих хозяев. Они стараются обогнать летящие санки, поймать снежки, путаются под ногами, хватают за штанины и валят ребятишек в сугроб. И непонятно, что громче: весёлые крики детей или залиvistый лай собак.

Учитель: очень хорошо. А что же в это время делают взрослые жители Лигачёва. Неужели они сидят в теплых домиках и выглядывают в окна?

Ученик: Нет, конечно, мы видим, что зима - не время для отдыха, хотя все основные приготовления к зиме уже давно закончены. На заднем плане репродукции мы видим домики, в которых идёт трудовая жизнь. Зимой темнеет рано, и пока ещё светло, женщины, наверное, готовят вкусный ужин и наводят порядок в доме, а мужчины в это время выполняют самую трудную работу. Они запрягли лошадей, чтобы отправиться в город за продуктами или в ближайший лесок за дровами. Ведь будут в доме дрова, будет и тепло.

Учитель: Что же хотел нам сказать художник своей картиной? Что вы чувствуете, глядя на эту картину?

Ученик: Он хотел сказать, что очень любит русскую зиму, пушистую и снежную, и не в городе, а именно в деревне. Смотришь на эту репродукцию и становится немного грустно оттого, что за окном не видишь такого же снега, пока не можешь покататься с горки и поиграть в снежки.

III. Заключительное слово учителя (на фоне музыки Чайковского)

Учитель: Как прекрасна и сказочна русская зима в Подмосковье, где никто не сыплет солью дорожки, где не расчищают снегоочистители дороги! Именно здесь понимаешь, что всё вокруг родное, близкое. Много снега - значит, будет в деревне богатый урожай. Да, у нас пока нет снега, но

зима - хитрая и коварная волшебница. Сегодня снега нет, а завтра завалит по самые ворота. Этим она и прекрасна, русская зима - кудесница, которую воспевают художники. Нам, ребята, повезло, мы живём рядом с природой, которая успокаивает, радуется, возвеличивает душу, побуждает создавать такие произведения, как картины Юона.

Звучит отрывок из стихотворения о зиме.

IV. Запись плана и ключевых слов в тетради.

План.

1. Слово о художнике К.Ф. Юоне.
2. Описание картины К.Ф. Юона "Русская зима. Лигачёво".
 1. Белый и пушистый снег.
 2. Снежные деревья-великаны.
 3. Забавы маленьких селян.
 4. Привычные заботы взрослых.
 5. Как хороша русская зима в Лигачёво!

Во время беседы учитель выписывает ключевые слова (и их синонимы), которые дети могут использовать в своём сочинении - описании.

Пушистый снег, сказочная красота, снежная белая шаль, волшебное кружево, скрипучий снег, тяжёлая шапка снега, снежная зима, морозная дымка, привычные заботы, зимние забавы, коварная и хитрая волшебница, русская зима-кудесница, русская зима - кудесница, богатый урожай, снежная зима, первый долгожданный снег.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание. Написать сочинение - описание по картине Юона "Русская зима. Лигачёво."

6. Конспект урока русского языка в 6 классе Подготовка к сочинению по картине А.М.Герасимова "После дождя. Мокрая терраса"

Цели:

Образовательные: познакомиться с краткой биографией художника, учить «читать» картину, собирать рабочие материалы к сочинению;

Развивающие: развивать устную и письменную связную речь, творческие способности и эмоциональную сферу, интерес к живописи, расширять словарный запас, формировать навыки совместной работы в группе;

Воспитательные: воспитывать чувство любви к природе, родному краю.

Оборудование: презентация; репродукция картины «После дождя», портрет художника, мольберт, кисти, краски.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

- Здравствуйте ребята. Вы находитесь в мастерской художника. Что вы здесь видите? (Мольберт, краски, эскизы, холсты...) С их помощью художник создаёт картину, настоящее чудо, которое живёт и радуется нас веками. Мы с вами сегодня тоже попробуем себя в роли художников, да только не обычных, а художников инструментом которых будет слово.

2. Рассказ о художнике и его картине.

А.М. Герасимов родился в купеческой семье в Козлове (ныне Мичуринск), учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Портретист, пейзажист, мастер тематической картины. Народный художник СССР, действительный член АХ СССР, доктор искусствоведения.

Художник А. М. Герасимов долгое время жил в Москве и был кремлёвским живописцем: писал картины вождей Сталина, Ленина, других руководителей страны. Но вскоре он переезжает в родной город Козлов (сейчас это город Мичуринск Тамбовской области). Он очень любил свой дом, сад. Особенно ему нравилось наблюдать за природой во время дождя или после него.

3.Чтение лирического произведения

Примеры лирических произведений. использованные при написании сочинения по картине А.М. Герасимова "После дождя";

Иван Бунин

Как дымкой даль полей закрыв на полчаса,
Прошел внезапный дождь косыми полосами –
И снова глубоко синеют небеса
Над освеженными лесами.
Тепло и влажный блеск. Запахли медом ржи,
На солнце бархатом пшеницы отливают,
И в зелени ветвей, в березах у межи,
Беспечно иволги болтают.
И весел звучный лес, и ветер меж берез
Уж веет ласково, а белые березы
Роняют тихий дождь своих алмазных слез
И улыбаются сквозь слезы.

Н. Рыленков «Все в тающей дымке».

Все в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.
Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

А. Яшина «После дождя».

Дождик прошёл по садовой дорожке.
Капли на ветках висят, как серёжки.
Тронешь берёзку – она встрепенётся
И засмеётся. До слёз засмеётся.
Дождь прошуршал по широкому лугу,
Даже цветы удивились друг другу:
В чашечках листьев, на каждой травинке
По огонёчку, по серебрянке.

4. Использование на уроке искусствоведческого текста

Пример искусствоведческого текста

— Послушайте, как художник рассказывает об истории создания полотна: «Я сделал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и мое семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, — настолько было прекрасно все, что находилось перед моими глазами».

Сестра художника вспоминала, как была написана картина. Ее брат был буквально потрясен видом их сада после одного необычайно сильного дождя. «В природе благоухала свежесть. Вода лежала целым слоем на листе, на полу беседки, на скамейке и сверкала, создавая необычайный живописный аккорд. А дальше, за деревьями, очищалось и белело небо.

— Митя, скорее палитру! — закричал Александр своему помощнику Дмитрию Родионовичу Панину.

В русской живописи советского периода немного найдется произведений, где было бы так выразительно передано состояние природы. Художник прожил долгую жизнь, написал много полотен на разные официозные сюжеты, за которые получил много наград и премий, но в конце пути, оглядываясь на пройденное, считал именно это произведение самым значительным.

5. Разбор картины в процессе беседы

- Что вам в первую очередь бросилось в глаза, когда вы посмотрели на картину? (Терраса.) Значит, как лучше описать картину? (Сначала передний план, а потом задний план.)

- О чём ещё мы говорим, когда описываем картину художника? (О красках, которые использовал художник)

- А для чего создаются картины? (Художник своей картиной хочет сказать о том, как красива наша земля. Мы, зрители, наслаждаемся созданными образами, проникаемся хорошим настроением.)

- Правильно. Значит, в сочинении нужно ещё и выразить своё настроение.

Разговор о цветовом оформлении картины.

- Какие краски использовал художник? Запишите в тетради. Выскажитесь в группе и скажите вслух.

- Почему художник использовал именно эти краски?

- Как автор картины показал с помощью красок, что всё мокро и сыро?

Цвет в картине имеет большое значение. Художник с помощью цвета создает образ, передает свое отношение к герою, вызывает определенное

настроение. Мы видим неяркие, спокойные краски: светло-зелёную и тёмно-зелёную гамму, розовато-жёлтые, бордовый тона. Эти сочетания создают летнее настроение. Серебристый оттенок на всех предметах рождает ощущение прохлады.

- А что вы можете сказать о художнике – авторе картины? (Он очень любит свой сад, родную природу. Ему нравится изображать изменения в природе.)

6.Словарно стилистические упражнения

Давайте подберём синонимы к трём словам, которые вы непременно будете использовать в сочинении: *картина, художник, нарисовал.*

- *Картина - полотно, пейзаж.*
- *Художник - живописец, пейзажист.*
- *Нарисовал -изобразил, показал.*

Учитель предлагает учащимся:

Составить предложения со словами, вынесенными в рамки настр.26: *перила, терраса; мокрый, влажный, сырой; густой, частый, плотный; исчезать, пропадать, теряться.*

На перилах появились силуэты из-за только что прошедшего летнего дождя. Художник изобразил на картине небольшой уголок террасы. Блеск мокрого пола слепил глаза. Влажная зелень сада сразу бросалась в глаза. Сырой воздух был наполнен свежестью и ароматом цветов. Частый дождь заморосил на улице);

7.Составление плана.

- Как будем располагать материал, который вами собран? Составьте свой план. Затем обсудите их в группе и выделите лучшие. Прочитайте их вслух. (Может быть примерно такой план:

1. Перед нами картина А. М. Герасимова «После дождя».
2. Мокрая терраса.
3. Сад после дождя.
4. Колорит картины.

5. Настроение, которое создаёт картина.

8. Заслушивание лучших текстов, выступления групп. Оценка .