

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии детства

Лавянецкая Лариса Геннадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой д.м.н., профессор Ковалевский В.А.

18 мая 2016г


Дата, подпись

Руководитель ст. преподаватель кафедры
педагогике детства Василькевич И.В.

18 мая 2016г


Дата, подпись

Дата защиты 20 июня 2016г

Обучающийся Лавянецкая Л.Г.

18 мая 2016г


Дата, подпись

Оценка _____

Красноярск
2016

Содержание

Введение	3
Глава I. Сюжетно-ролевая игра в контексте исследуемой проблемы.....	7
1.1. Сущность сюжетно-ролевой игры, ее структура и характеристика.....	7
1.2. Особенности организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста	15
Глава II. Межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях.....	27
2.1. Межличностные отношения и их общая характеристика	27
2.2. Межличностные отношения старших дошкольников, их особенности и характеристика	35
Глава III. Методы исследования и организации экспериментальной работы	43
3.1. Констатирующий эксперимент.....	43
3.2. Формирующий эксперимент.....	56
3.3. Контрольный эксперимент.....	63
Заключение	71
Библиографический список.....	73
Приложения	77

Введение

Отношение к другим людям составляет основную ткань человеческой жизни. По словам С. Л. Рубинштейна, сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее сильные переживания и поступки. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. В процессе социального развития ребенок осваивает мир человеческих отношений, мир предметов, вещей, созданных нашей культурой. Процесс социализации осуществляется везде: дома, в детском саду, на улице. Какой опыт получит ребенок, зависит от нас взрослых. Важно формировать у ребенка общечеловеческие ценности, позитивную философию восприятия мира и себя самого: «Я хорош, и другие тоже хорошие». Для этого необходима спокойная и доброжелательная обстановка в семье, а в дошкольном образовательном учреждении – высоконравственные педагоги, партнерские отношения с родителями, доверительные взаимоотношения с детьми.

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, так как является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Знание особенностей отношений между детьми в группе детского сада и тех трудностей, которые у них возникают при этом, может оказать

серьезную помощь взрослым при организации воспитательной работы с дошкольниками.

Для полноценного развития ребенка важно создать такие условия, которые бы способствовали развитию межличностных отношений ребенка со сверстниками. Наиболее благоприятные условия можно создавать в совместной деятельности, которая должна быть эмоциональной, активной, интересной, яркой. Данными характеристиками обладает игровая деятельность, которая основана на отображении человеческих взаимоотношений, на общении ребенка со сверстниками, взрослыми; выражении чувств, эмоций, характера персонажа. Этот вид деятельности помогает ребенку наиболее полно реализовать себя и выразить личностные качества. Ребенок проживает жизнь в игре, понимает, осознает, учится, накапливает опыт... Все это способствует воспитанию личности ребенка, признанной окружающими, что отвечает требованиям современной направленности гуманистической педагогики и психологии.

Большое число дошкольников посещает различные дошкольные учреждения, где дети проводят основное время бодрствования среди сверстников. Современное дошкольное образование определяет практическую актуальность исследования отношений со сверстниками.

Эффективность воспитания в большей степени зависит от умения педагога организовать правильные отношения между детьми в условиях детского сада. Такое умение в основе своей предполагает точное знание особенностей межличностных отношений между сверстниками на разных этапах детства и закономерностями их преобразований.

Очевидно и практическое значение указанного вопроса: он входит в контекст более широкой проблемы факторов психического развития ребенка. Возникает необходимость установить, на какие именно стороны психики ребенка влияют контакты со сверстниками, и каковы пути их влияния.

Актуальность изучения содержания и возможностей влияния сюжетно-ролевых игр на межличностные отношения ребенка с другими детьми в старшем дошкольном возрасте, недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике и психологии послужили основанием выбора темы нашего исследования.

Цель исследования – развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

Объект исследования – межличностные отношения как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования – развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

Гипотеза – сюжетно-ролевая игра будет способствовать развитию межличностных отношений старших дошкольников если:

воспитатель будет использовать комплексный метод руководства игрой старших дошкольников, включающий:

- а) обогащение жизненного опыта детей;
- б) обогащение игрового опыта детей;
- в) создание игровой среды;
- г) общение воспитателя с детьми в игре.

Задачи исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Изучение уровня развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент).
3. Разработка и реализация мероприятий, направленных на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста (формирующий эксперимент).

4. Выявление влияния сюжетно-ролевой игры на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры (контрольный эксперимент).

Методы исследования:

Анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в том, что в нем раскрыта сущность и специфика межличностных отношений старших дошкольников, показана роль специально разработанного комплекса сюжетно-ролевых игр в формировании межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста, разработаны методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений по использованию сюжетно-ролевых игр для развития межличностных отношений.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, из 3-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

База исследования - муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Красноярска.

Глава I. Сюжетно-ролевая игра в контексте исследуемой проблемы

1.1. Сущность сюжетно-ролевой игры, ее структура и характеристика

В период дошкольного детства формируются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, создаются предпосылки формирования социально-нравственных качеств личности. На протяжении дошкольного детства, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности. В сюжетно-ролевой игре идет процесс в приобщении дошкольника к социальной жизни детского и взрослого сообщества, развитие всех психических процессов и личности ребенка, что в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является в дошкольном возрасте ведущей.

Особенности сюжетно-ролевой игры раскрыты в работах психологов Л. С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А. В. Запорожца и педагогов Р. И. Жуковской, Д. В. Меджерицкой, А. П. Усовой, Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселовой и других.

По мнению Л. С. Выготского, игра – это своеобразное отношение к действительности, которое характеризуется созданием мнимых ситуаций или переносом свойств одних предметов на другие [8].

В психологическом словаре находим следующее определение: «Игра (детская) – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми, действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме» [31].

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет её в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками

(сверстниками) в классе (на ковре). В сюжетно-ролевой игре решается центральная проблема всего детства: поиск своего места среди взрослых людей. В игре ребенок устанавливает свою принадлежность к социальному миру и ищет для себя новые возможности. В сюжетно-ролевой игре он устанавливает свою принадлежность к родным кругам раньше, чем это произойдет в реальной жизни.

Д. Б. Эльконин в своих исследованиях рассматривает игру как такую деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности. Он подчеркивает, что игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может [49].

В. А. Сухомлинский отмечал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [28].

Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на расширяющихся представлениях ребенка о жизни взрослых. Одним из первых, кто доказал это положение, был К. Д. Ушинский. Он определил игру как сильный для ребенка способ войти во всю сложность окружающего его мира взрослых.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из её характерных черт. Дети сами выбирают тему игры, определяют линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и прочее. Игра является самостоятельной деятельностью, где реализуется желание делать то, что делают взрослые, стремление жить общей со взрослыми жизнью. В создаваемых самими детьми игровых условиях самостоятельно воспроизводятся общественные и трудовые функции взрослых. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. При этом нет ничего невозможного: можно, сев в кресло- «ракету», очутиться на Луне, при

помощи палочки- «скальпеля» - сделать операцию. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Но самое главное - в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

В сюжетно-ролевых играх ребенок не только отражает окружающую действительность, но и перестраивает её, создает желанное будущее. Космонавты совершают дальние рейсы на Марс и другие планеты, строят там города, конструкторы создают удивительные машины. Как писал Л. С. Выготский в своих работах «игра не есть просто воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [8].

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра достигает кульминации в своем развитии:

- в игре ярко прослеживается событийная сторона сюжета; дети отражают события, находящиеся и вне поля непосредственного видения;
- ролевые взаимоотношения приобретают более сложную форму;
- совместная игра подчинена общей игровой цели;
- длительность игры заметно возрастает, игровые группировки расширяются, заметно различие игровых интересов у мальчиков и девочек;
- вновь появляется потребность в атрибутах, которые, однако, приобретают новое назначение;
- дети любят развернутую, хорошо обустроенную игровую обстановку;

- дети видят во взрослом компетентного советчика, организующего и подпитывающего игру, но не принимающего в ней непосредственного участия.

Как всякая творческая деятельность сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. У ребенка есть страсть к игре и её надо удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь.

Сюжетно-ролевая игра только на первый взгляд кажется хаотичной деятельностью. На самом деле она имеет вполне определенную структуру, а её развитие подчиняется довольно жестким законам. Прежде всего в ней следует различать сюжет, содержание и роль. В сюжете игры отражается широкая сфера жизни, например, больница. А содержание игры охватывает только часть этой сферы, например, прием больного.

Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед, учит рисовать учеников и др.) – одно из средств реализации сюжета.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные, отражающие профессиональный труд людей (в больницу, магазин), общественные (празднование Дня рождения города, в библиотеку, в школу). На протяжении истории человека сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культуры, географических и природных условий. Кроме того, в каждую эпоху происходили серьезные события, которые порождали новые сюжеты детских игр (парад Победы, полет в космос). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые связывают поколения людей:

игры в семью, школу, лечение больных и др. Естественно эти сюжеты отличаются содержанием, как отличаются в самой жизни.

Содержание игры, отмечает Д. Б. Эльконин - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей более старшего возраста. В связи с относительной ограниченностью опыта, как отмечала А. П. Усова, содержание игр отрывочное, нелогичное, это игры-действия: покормил мишку – уложил спать.

На четвертом и пятом году жизни в играх наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий.

Дети старшего дошкольного возраста обдуманно подходят к выбору сюжета, обсуждают его предварительно, на элементарном уровне планируют содержание. Сюжеты навеяны новыми впечатлениями: по мотивам сериалов, рассказов родителей, прочитанных книг. Это игры в путешествие, обслуживающий труд в банке, службы правоохраны и порядка, космические путешествия. В старшем дошкольном возрасте продолжается обобщение игровых ситуаций, активно используются речевые комментарии («Все как будто поспали – и сразу идем в зал на праздник!»). Это словесное замечание каких-либо событий.

На протяжении дошкольного детства развитие и усложнение содержания игры осуществляется по следующим направлениям:

- усиление целенаправленности, а значит, и последовательности, связности изображаемого;
- постепенный переход от развернутой игровой ситуации к свернутой (использование условных и символических действий, словесных замещений).

Развитие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием действительности, умением выделить характерные особенности в деятельности и взаимоотношениях взрослых.

Д. Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом её выступает роль – соответствующий принятым в обществе нормам, правилам, способ поведения людей в различных ситуациях. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых.

Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста, малыш стремится действовать самостоятельно, как взрослый, хотя и не называет себя именем взрослого. Ролевое взаимодействие младших дошкольников осуществляется посредством предметно-игровых действий: врач лечит больного, измеряя температуру, делая уколы. У детей 4-5 лет ролевая речь становится средством взаимодействия, формируются избирательные отношения к ролям. При распределении ролей необходима помощь педагога.

В старшем дошкольном возрасте появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается ролевое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Так, мальчики отказываются исполнять роль воспитателя, заведующего детским учреждением. Выполняя роль, ребенок принимает во внимание смысл социальных отношений (полоса свободная на аэродроме, но надо запросить диспетчера, чтобы не случилось аварии), происходит отображение социальных функций людей – подчинение, сотрудничество. Не только роли, но и замыслы игры проговариваются детьми до её начала. Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, осязаемого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле еще не умеет забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы и т.п. Целью педагогических воздействий по отношению к игре должно быть формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Н. Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.

На первом этапе (1,5 – 3 года) педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом. Ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстниками.

На втором этапе (3 года – 5 лет) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между

участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).

Ребенок может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником.

На третьем этапе (5 – 7 лет) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую чисто в речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

Дети могут развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия. При этом стратегия игры должна строиться исходя из следующих трех принципов: 1) воспитатель играет с детьми на протяжении всего дошкольного детства; 2) особым образом открывает новый, более сложный способ построения игры; 3) в ходе игры одновременно ориентирует ребенка и на выполнение игрового действия, и на пояснение его смысла партнеру. Показателем эффективности формирования служит перенос игровых способов в самостоятельную деятельность детей.

Таким образом, «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

1.2. Особенности организации сюжетно-ролевой игрой с детьми старшего дошкольного возраста

Сюжетно-ролевые игры в старшем дошкольном возрасте приобретают самостоятельный характер, открывают простор для индивидуальных замыслов детей. Поэтому недопустимо как прямое навязывание детям готовых, идущих от воспитателя тем, так и разучивание определенных сюжетов или строго тематический подбор игровой атрибутики, сковывающий детскую инициативу в игре.

К пяти годам дошкольники при правильном педагогическом влиянии, обеспечивающем своевременное обогащение жизненного опыта, уже умеют самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры: выбирать тему игры, создавать предметно-игровую среду, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения.

Известно, что сюжеты детских игр самостоятельно развиваются на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, приобретенных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, при просмотре детских телевизионных передач.

Для правильного руководства играми воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, полноту и воспитательную ценность бытующих в группе игр; знать как объединяются дети в игре: кто с кем любит играть, какова нравственная основа этих объединений, их устойчивость, характер отношений в игре и т.д. Наблюдая за играми, воспитатель оценивает степень развития самостоятельности и самоорганизации детей в игре, их умение договариваться, создать игровую обстановку, справедливо разрешить возникающие конфликты.

В отечественной дошкольной педагогике вопросами руководства детскими играми занимались Д. В. Менджеричкая, Р. И. Жуковская, В. П. Залогина, С. Л. Новоселова, Н. Я. Михайленко. Они считали, что

используемые воспитателями приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т.д., то есть без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры.

Одним из приемов такого косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки еще до начала игры. Этот прием используется для того, чтобы вызвать интерес у детей к новой теме игры или обогатить содержание уже бытующей. Внесение новых игрушек вызывает одновременно и игровой, и познавательный интерес детей.

Прямые приемы руководства (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры) дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих и т.д. Но нужно не забывать, что основное условие использования этих приемов – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

С. Л. Новоселова и другие авторы разработали комплексный метод руководства игрой, включающий самые разнообразные приемы. Это занятия, где на игровом материале формируются умения, необходимые детям и для самой игры. В процессе образовательной деятельности по развитию речи развивается умение связно и последовательно пересказывать сказку, рассказ, диалог действующих лиц. Раздел программы «Художественная литература» нацелен на то, чтобы дети овладели важными для сюжетно-ролевой игры приемами фантастического превращения, учились передавать характеры персонажей. На занятиях, в играх-беседах с персонажами сказок, в играх-драматизациях, кукольных спектаклях по сюжетам художественных произведений дети усваивают выразительные средства, необходимые для

выполнения роли, отражения ролевых отношений. На занятиях по конструированию создают постройки, которые успешно используются в сюжетно-ролевых играх. Навыки, приобретенные на занятиях по изобразительной деятельности, помогают детям при изготовлении игрушек-самоделок, обогащающих предметно-игровую среду условными по образу персонажами и предметами. Чтобы игры стали логически завершенными, дети должны овладеть определенной суммой знаний о социальной и природной среде. Беседы, встречи с родителями, праздничные утренники, дидактические игры типа «Угадай, что нужно (повару, медсестре, врачу)», способствуют формированию у дошкольников представлений о трудовых действиях и взаимоотношениях взрослых людей. Важно возбудить интерес к событиям, которые найдут отражение в игре.

Создание предметной игровой среды требует специальной заботы воспитателей. Должна быть связь полученных знаний с игровой средой, но обстановку для игры конструировать с помощью подсобного материала, а не создавать неизменные тематические уголки. Необходимо разумно сочетать реалистические игрушки с условными, использовать многофункциональные предметы и полуфабрикаты. Воспитатель должен оберегать игровые уголки, созданные по инициативе детей.

Влияние на формирование игры должно осуществляться в форме непринужденного общения. Важно не пропустить возникших у детей вопросов.

Роль взрослого в самостоятельных играх старших дошкольников специфична. С одной стороны, он внимательно наблюдает за играющими, охраняет их самостоятельную игру, с другой косвенными приемами направляет игру (совет, подсказка, изменение игровой среды и др.) выступая, как равноправный партнер, может включиться в игру.

Методическим приемом, влияющим на творческое развитие игрового сюжета, является рассказывание сказок, случаев из жизни (реальных или

фантастических) в кругу небольшой группы. Рассказчики сменяют друг друга.

Хотя игра-импровизация, однако детям, играющим вместе, нужна некоторая перспектива. Этому помогает предварительное обсуждение темы и хода игры, выбор игрового материала. Но дети не должны придерживаться жестко установленного плана.

Необходимо использовать специальные педагогические приемы, направленные на раскрытие нравственного смысла деятельности людей, характера их взаимоотношений. Эффективным приемом становится участие взрослого в детских играх с целью показа не только исполнения роли, но и речевого образа, а также коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры (Саша-капитан был строгим, но справедливым и вежливым, а мама, которой была Алена, покрикивала на детей, приказывала и ни с кем не считалась). В сюжетно-ролевой игре старших дошкольников складывается нравственная основа, с которой ребенок живет в игре и на которую начинает опираться в своей повседневной жизни [19].

В последние годы, ввиду того, что отмечается недостаточно высокий уровень сформированности игровой деятельности у детей дошкольного возраста, ученые Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей.

Н. Я. Михайленко выделяет три способа построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы и игрушки;
- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;

- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Первым способом игры – предметно-игровыми действиями – дети (рано или поздно) овладевают в совместной со взрослыми деятельности. Два других способа при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно.

В старшей и подготовительной к школе группах детского сада дети овладевают самым сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением. Он должен быть отделен от более простых способов, которыми ребенок овладел раньше. Новый способ эффективно усваивается детьми в игре-придумывании, которая осуществляется в словесном плане. Сначала преобразуются уже знакомые сюжеты волшебных сказок, а потом придумываются новые. Для того, чтобы сюжетосложение отделить от игровых действий и превратить его в самостоятельную цель, предлагается осуществить игру в форме телефонных разговоров персонажей (Баба-Яга и продавец, Буратино и воспитатель). От придумывания сказок переходят к придумыванию настоящих историй. Автор особо подчеркивает, что педагогический процесс должен состоять из двух частей. Сначала игровые умения формируются в совместной игре взрослого с детьми, а затем самостоятельной игре детей, в которой взрослый непосредственно не участвует, а создает для нее условия [28].

К пяти годам наступает расцвет сюжетно-ролевой игры. У детей сформированы также способы построения сюжетной игры, как условные действия с игрушкой, ролевое поведение. Часто воспитатели детского сада озабочены тем, что же нужно для дальнейшего развития игры – обогащение тематического содержания, внедрение «коллективной формы» или другие направления перевода игры на более высокую ступень.

Пятилетние дети активно взаимодействуют друг с другом в игре в связи с принятыми ролями, объединяются в игровые группировки по 2-3

человека. Произошло смещение акцента с индивидуальных ролевых действий на сферу человеческих отношений. Дети самостоятельно играют достаточно длительное время. Игра заметно насыщается разнообразными событиями (капитаны со своими командами ведут корабли на необитаемые острова, на пути встречаются шхуны, натываются на подводные рифы, спасают кого-то и т.п.).

Заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трех до пяти-семи человек. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость четкой координации действий всех участников игры. Именно эта задача – организовать в нужной связи и порядке ролевое взаимодействие пяти-семи человек без участия взрослых не может быть детьми решена.

Самостоятельно, без участия взрослых, дети старшего дошкольного возраста в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли, разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развертывания сюжета улаживаются детьми этого возраста без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать с точкой зрения других партнеров по игре.

Важная особенность сюжетно-ролевой игры этого возраста, что появляется потребность строить совместную игру вокруг достижения общей цели. Наличие общей игровой цели естественно, требует согласования индивидуальных игровых целей. Например, группа решила играть в «дочки-матери». Каждая придумала себе роль и определила для себя игровую цель. «Я мамой буду, ладно?», «А я – твоя сестра», «А ты кто будешь?» - спрашивают третью девочку. «Я буду твоя дочка. А потом, когда придет

Вика, она будет наша двоюродная сестра. Она как будто из другого города приедет». «Хорошо – сказала мама, - хватит разговаривать, надо дела делать! Скоро гости придут». После распределения ролей ребенок, выполняющий главную роль в игре, как бы поставил общую для всех играющих цель – готовиться к встрече гостей. Затем каждый из детей определил свою индивидуальную игровую цель, подчиненную общей цели: мама пошла печь пироги, двоюродная сестра пошла в магазин за конфетами, дочка наводит порядок в квартире. Все готовятся к встрече гостей. И когда одна из девочек решила погулять со своей куклой, играющие дети не приняли такой цели: «Конечно, Вика, хитренькая ты. Все работают, а ты гулять будешь. Мы тебя исключаем. Не будешь с нами играть!». Такое осознанное подчинение всех играющих общей игровой цели – очень важная особенность, появившаяся в игре старших дошкольников. Это принципиально меняет характер совместной игры. Вживание в роль, затем сопоставление и противопоставление своей роли другим позволяет ребенку изменить отношение к себе и повысить ценность позиций других людей. Овладевая правилами поведения в совместной игре, ребята предъявляют требования к тем участникам игры, которые их нарушают: не придерживаются очередности при распределении ролей, не уступают игрушки, не считаются с мнением товарищей, не принимают некоторых детей в игры.

Группа детского сада – это организованное общество, оно развивается по тем же закономерностям и социально-психическим, нравственным нормам, что и коллективы школьников, взрослых. Это не исключает, однако специфики дошкольных сообществ и механизмов взаимодействия с личностью. В коллективе старших дошкольников существует единство целей, норм и правил поведения. Здесь нет органов управления, как в школьном коллективе, но регулирование отношений все же происходит по линии неформального лидерства, в рамках своеобразной инфраструктуры связей и взаимодействий. В коллективе выделяются свои «лидеры»,

«звезды», «предпочитаемые». Некоторые дети постепенно занимают ведущее положение в играх, принимают или не принимают в игру других детей, далеко не всегда справедливо оценивая их участие. Таким образом, в силу тех или иных причин отдельные дети оказываются отверженными. Практически в каждой группе оказываются дети с некоторыми отклонениями в поведении (замкнутые, нерешительные, драчуны) или с внешним обликом (излишне полные, с косоглазием). Таких детей сверстники не замечают, не считаются с их мнением. Подобное расслоение создает условия для появления у одних детей ненужной самоуверенности, а у других – чувства собственной ущербности, неполноценности, «второсортности».

Сюжетно-ролевая игра открывает уникальную возможность изменить реальное положение этих детей среди сверстников. Задача воспитателя, зная игровые возможности и умения данного ребенка, придумать и предложить остальным детям такую ситуацию, которая поставит его в центре какого-нибудь игрового события. Например, осуществляя скрытое руководство, создали ситуацию появления пробоины в борту корабля. Роль водолаза была предложена застенчивому мальчику. Получив, соответствующий инструктаж, он справился с ролью, воспитатель, подчеркнув значимость его вклада в общее дело, обеспечил ему постоянное место в последующих играх с данным сюжетом. Часто ребенок, отстаивая свои правила жалуется взрослому в расчете на его поддержку. Разбираясь в жалобах детей, педагог должен давать образцы справедливого разрешения возникающих недоразумений, доброжелательно относиться к обиженным, с доверием и надеждой на лучшее поведение – к нарушителям. Постоянное внимание воспитателя к соблюдению правил повышает ответственность детей за свое поведение, требовательность к выполнению нравственных норм сверстниками. В этом процессе воспитатель может опираться на помощь детей-лидеров, прочно усвоивших нормы поступков и действий и оказывающих положительное влияние на сверстников. Для усиления

взаимовлияния детей воспитатель может создавать игровые группы с учетом личных и деловых качеств участников, например:

- в группе, полностью или преимущественно состоящей из детей с высокой активностью, естественно происходит взаимное снижение влияния каждого, что открывает возможность для активации ранее пассивных, маловлиятельных детей;
- в группе, преимущественно или полностью состоящей из пассивных детей, происходит естественное повышение активности каждого, так как нет давления чрезвычайно деятельных сверстников;
- в группе, включающей равное количество активных и пассивных детей, возможны оба явления – снижение влияния активных и более уверенное поведение пассивных.

К созданию педагогически целесообразных игровых групп следует привлекать самих детей, развивая роль оценки и самооценки поведения. Зная, что с товарищами, выполняющими нравственные нормы, играть приятнее, ребята становятся требовательнее друг к другу и выбирают партнерами тех, кто не подавляет своей активностью, эгоистичным поведением. Дети-нарушители поведения приучаются считаться со сверстниками, иначе их могут не принять в игру. Воспитателю следует поддерживать справедливые требования участников игры, поощрять и выделять как образец положительные поступки. В результате обеспечиваются позитивные отношения детей.

Педагог руководит игрой каждой группы, активизируя и совершенствуя положительный опыт взаимоотношений дошкольников. В итоге самостоятельное общение в игре происходит на достаточно высоком моральном уровне и характеризуется длительностью, слаженностью отношений между всеми детьми.

Выводы к главе I

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. Я. Михайленко и др.).

Сюжетно-ролевая игра имеет социальный характер – как по своему происхождению, так и по содержанию. Основной единицей игры является роль, которая реализуется в игровых действиях. Необходимо различать сюжет и содержание игры. Сюжет – это область действительности, которая воссоздается в ролевой игре. Содержанием игры является то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной момент деятельности взрослых.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должно быть формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей. При этом воспитатель должен учитывать развитие сюжетной игры на различных возрастных этапах.

Исходя из концепции Н. Я. Михайленко, выделяются три этапа формирования сюжетно-ролевой игры:

1. 1,5 – 3 года – условные действия с предметом;
2. 3 года – 5 лет – принимаются и последовательно меняются игровые роли, дети вступают в ролевое взаимодействие с партнером- сверстником;
3. 5 – 7 лет – дети могут овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты, согласовывать игровые замыслы друг с

другом, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

С учетом этих особенностей воспитатель осуществляет руководство сюжетно-ролевыми играми в двух направлениях: формирование игры как деятельности и использование игры как средства воспитания.

Приемы руководства игрой условно разделяются на традиционные и новые, исследованные в последние годы. В традиционном руководстве сюжетно-ролевыми играми основное внимание педагога сосредоточено на обогащении содержания игры через ознакомление с трудом взрослых, чтением художественных произведений, рассказы об играх из своего детства; внесение дополнительного материала, включение в детскую игру, использование косвенных приемов руководства.

В последние годы ввиду того, что отмечается недостаточно высокий уровень сформированности игровой деятельности, у детей дошкольного возраста, ученые Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры.

В вопросах использования игры как средства воспитания ребенка, становления детского коллектива в старшем дошкольном возрасте педагогу нужно помнить, что возможна «поляризация» между партнерами по игре: одни командуют и постоянно на главных ролях, другие соглашаются на любые роли, не получая удовлетворения в игре. Это нужно не только избегать, но и в ходе воспитательной работы предупреждать. Направлять отношения таким образом, чтобы каждый ребенок нашел «свою нишу», в которой проявятся его способности.

Анализ психолого- педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст считают периодом расцвета игры-фантазирования. Основа игры-фантазирования – сотворчество педагога и детей в придумывании игровых событий, последовательно связанных между собой.

Направить фантазию ребенка в новое русло – сначала изменяя сюжет сказки, затем придумывая новые события. Далее эти события переносятся в самостоятельную игру детей.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра для старшего дошкольника создает предпосылки личного развития, в игре складываются благоприятные условия для формирования позитивных межличностных отношений.

Глава II. Межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

2.1. Межличностные отношения и их общая характеристика

Межличностные отношения – это совокупность связей, складывающихся между людьми в форме чувств, суждений и обращений друг к другу [38]. Отношение человека к человеку – сложный акт поведения, в котором участвуют разные психические процессы: восприятие, мышление и эмоции. В сфере межличностных отношений разворачивается и обнаруживается именно тот круг эмоций и чувств, которые называются высшими, специфически человеческими, собственно социальными. Межличностные отношения включают:

1. восприятие и понимание людьми друг друга;
2. межличностную привлекательность (притяжение и симпатию);
3. взаимодействие и поведение (в частности, ролевое).

Компоненты межличностных отношений:

1. Когнитивный компонент - включает в себя все познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, представление, память, мышление, воображение. Благодаря этому компоненту происходит познание индивидуально-психологических особенностей партнеров по совместной деятельности и взаимопонимание между людьми.

Характеристиками взаимопонимания являются:

- а) адекватность – точность психического отражения воспринимаемой личности;
- б) идентификация – отождествление индивидом своей личности с личностью другого индивида.

2. Эмоциональный компонент – включает положительные или отрицательные переживания, возникающие у человека, который

может проявляться в виде сопереживания (переживание тех чувств, которые переживает другой), сочувствия (личностного отношения к переживаниям другого) и соучастия (сопереживание, сопровождаемое содействием).

3. Поведенческий компонент – включает мимику, жестикуляцию, пантомимику, речь и действия, выражающие отношения данного человека к другим людям, к группе в целом. Он играет ведущую роль в регулировании отношений.

Эффективность межличностных отношений оценивается по состоянию удовлетворенности – неудовлетворенности группы и её членов.

В психолого- педагогической литературе можно выделить следующие виды межличностных отношений:

- производственные отношения складываются между сотрудниками организаций при решении производственных, учебных, хозяйственных, бытовых и других проблем и предполагают закрепление правил поведения сотрудников по отношению друг к другу;

- бытовые взаимоотношения – складываются вне трудовой (деятельности на отдыхе, в быту);

- формальные (официальные) отношения – нормативно предусмотренные взаимоотношения, закрепленные в официальных документах;

- неформальные (неофициальные) отношения – взаимоотношения, которые реально складываются при взаимоотношениях между людьми и проявляются в предпочтениях, симпатиях или антипатиях, взаимных оценках, авторитете.

На характер межличностных отношений оказывают влияние такие личностные особенности как пол, национальность, возраст, темперамент, состояние здоровья, профессия, опыт общения с людьми, самооценка, потребность в общении и др.

Межличностные отношения разделяются на этапы:

1. Этап знакомства – возникновение взаимного контакта, взаимного восприятия, и оценки людьми друг друга, что во многом обуславливает и характер взаимоотношений между ними.
2. Этап приятельских отношений – возникновение межличностных отношений формирование внутреннего отношения людей друг к другу на рациональном (осознании достоинств и недостатков друг друга) и эмоциональном уровнях (возникновение соответствующих переживаний, эмоционального отклика и т.д.).
3. Товарищеские отношения – сближение взглядов и оказание поддержки друг другу, характеризуются доверием.

По формам межличностные отношения разделяются на позитивные, негативные и нейтральные. Позитивные («навстречу людям») – любовь, близость, дружба, приятельские отношения, влечение, альтруизм. Нейтральные («от людей») – аутизм, безразличие, конформизм, эгоизм. Негативные («против людей») – негативизм, неприязнь к другим, ненависть, агрессия.

Хотя нет совершенно одинаковых систем межличностных отношений, наблюдаются типичные шаблоны межличностных отношений и могут быть названы типичные межличностные роли. Среди межличностных ролей, возникающих, когда люди конкурируют из-за исходных интересов, могут быть: соперник, враг, заговорщик и союзник.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Тема зарождения и становления межличностных отношений чрезвычайно актуальна и сложна. Педагогам и психологам для работы с дошкольниками в этой сложной области необходимы теоретические и практические ориентиры.

Изучение межличностных отношений в исследованиях ученых привело к различному подходу к пониманию межличностных отношений.

Наиболее распространенным подходом к пониманию межличностных отношений дошкольников является социометрический. Межличностные отношения рассматриваются при этом как избирательное предпочтение детей группе сверстников. В многочисленных исследованиях (Я. Л. Коломинский, Т. А. Репина, В. Р. Кисловская, А. В. Кривчук, В. С. Мухина и др.) было показано, что на протяжении дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) стремительно увеличивается структурированность детского коллектива – одни дети становятся все более предпочитаемыми большинством в группе, другие все прочнее занимают положение отверженных. Содержание и обоснование выборов, которые делают дети, изменяется от внешних качеств до личностных характеристик. Было установлено также, что эмоциональное самочувствие детей и общие отношения к детскому саду во многом зависят от характера отношений ребенка со сверстниками.

Основным предметом исследований была группа детей, но не личность отдельного ребенка. Межличностные отношения рассматривались и оценивались в основном количественно (по количеству выборов, по их устойчивости и обоснованности). Сверстник выступал как предмет эмоциональной, осознанной или деловой оценки (Т. А. Репина)

Субъективный образ другого человека, представления ребенка о сверстнике, качественные особенности других людей оставались за рамками данных исследований.

Этот пробел был частично восполнен в исследованиях социокогнитивного направления, где межличностные отношения трактовались как понимание качеств других людей и способность интерпретировать и разрешать конфликтные ситуации. В исследованиях, выполненных на детях дошкольного возраста (Р. А. Максимова, Г. А. Золотнякова, В. М. Сенченко и др.) [38]. Выяснились возрастные особенности восприятия дошкольниками других людей, и отношения между ними, которые нашли отражения в терминах «социальный интеллект» или

«социальные когниции». Отношения к другому приобретало явную когнитивную ориентацию: другой человек рассматривался как предмет познания. Характерно, что эти исследования проводились в лабораторных условиях вне реального контекста общения и отношений детей. Анализировалась преимущественно восприятие ребенком изображений других людей или конфликтных ситуаций, а не реальное, практически-действенное отношение к ним.

Значительное количество экспериментальных исследований было посвящено реальным контактам детей и их влиянию на становление детских отношений. Среди этих исследований можно выделить два основных теоретических подхода:

- концепция деятельностного опосредования межличностного отношения (А. В. Петровский);
- концепция генезиса общения, где взаимоотношения детей рассматривались как продукт деятельности общения (М. И. Лисина).

В теории деятельностного опосредования главным предметом рассмотрения является группа, коллектив. Совместная деятельность при этом является системообразующим признаком коллектива. Группа осуществляет свою цель через конкретный предмет деятельности и тем самым изменяет свою структуру и систему межличностных отношений. Характер и направление этих изменений зависят от содержания деятельности и ценностей, принятых группой. Совместная деятельность с точки зрения этого подхода определяет межличностные отношения, поскольку она порождает их, влияет на их содержание и опосредует вхождение ребенка в общность. Именно в совместной деятельности и в общении межличностные отношения реализуются и преобразуются.

Здесь следует подчеркнуть, что изучение межличностных отношений в большинстве исследований (в особенности зарубежных) сводится к исследованию их общения и взаимодействия. Понятия «общение» и

«отношение», как правило, не разводятся, а сами термины употребляются синонимично. Однако, эти понятия следует различать.

В концепции Н. И. Лисиной общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Аналогичным образом понимают соотношение этих понятий и другие авторы (Г. М. Андреева, К. А. Абульханова-Славская, Т. А. Репина, Я. Л. Коломинский). В то же время отношения являются не только результатом общения, но и его исходной предпосылкой, побудителем, вызывающим тот или иной вид взаимодействия. Отношения не только формируются, но и реализуются, проявляются во взаимодействии людей. Вместе с тем отношение к другому, в отличие от общения, далеко не всегда имеет внешние проявления. Отношение может проявляться и в отсутствии коммуникативных актов. Если общение осуществляется в тех или иных формах взаимодействия с помощью некоторых внешних средств, то отношение – это аспект внутренней, душевной жизни, это характеристика сознания, которая не предполагает фиксированных средств выражения. Отношения можно рассматривать как внутреннюю психологическую основу общения и взаимодействия людей.

Как показали работы Р. А. Смирновой и Р. И. Терещук, выполненные в русле данного направления, избирательные привязанности и предпочтения детей возникают на основе общения. Дети предпочитают тех сверстников, которые адекватно удовлетворяют их потребности в общении. Причем главной из них остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника.

Таким образом, в современной психологии существуют различные подходы к пониманию межличностных отношений, каждый из которых имеет свой предмет изучения:

- социометрический (избирательные предпочтения детей);

- социокогнитивный (познание и оценка другого и решение социальных проблем);
- деятельностный (отношения как результат общения и совместной деятельности детей).

Для того, чтобы выявлять особенности развития детских отношений и пытаться строить стратегию их воспитания, необходимо понимать в чем они выражаются, и какая психологическая реальность за ними стоит. Без этого остается непонятным, что именно нужно выявлять и воспитывать: социальный статус ребенка в группе, способность к анализу социальных признаков, желание и умение сотрудничать, потребность в общении со сверстниками? Несомненно, все эти моменты важны. В то же время практика воспитания требует выделения некоторого центрального образования, которое представляет безусловную ценность и определяет специфику именно межличностных отношений в отличие от других форм психической жизни (деятельности, познания, эмоциональных предпочтений и др.). «С нашей точки зрения, качественное своеобразие этой реальности заключается в неразрывной связи отношения человека к другому и к самому себе» - утверждает Е. О. Смирнова [39].

В отношении человека к другим людям всегда проявляется и заявляет о себе его «Я». Оно отражает особенности личности самого человека. Межличностные отношения практически всегда являются эмоционально напряженными и приносят самые яркие переживания (как позитивные, так и негативные).

М. И. Лисиной и ее учениками был намечен новый подход к анализу образа себя. Согласно этому подходу, самосознание человека включает два уровня – ядро и периферию, или субъективную и объективную составляющие. В центральном ядерном образовании содержится непосредственное переживание себя как субъекта, в нем берет начало личностная составляющая самосознания (целостное ощущение себя как

источника своей воли, своей активности). Периферия включает частные представления о себе, своих возможностях, способностей. Они образуют объектную (или предметную) составляющую самосознания. То же субъектно-объектное содержание имеет и отношение к другому человеку.

Личностное отношение порождает разные формы сопричастности (сопереживание, сорадование, содействие). Предметное начало задает границы собственного «Я» и подчеркивает его отличие от других, и обособленность, что порождает конкуренцию, соревновательность, отстаивание своих преимуществ.

Развитие межличностных отношений в дошкольном возрасте представляет собой сложное переплетение этих двух начал в отношении ребенка к себе и к другому.

Помимо возрастных особенностей, уже в дошкольном возрасте имеются весьма существенные индивидуальные варианты отношения к сверстникам. Это как раз та область, где личность ребенка проявляется наиболее ярко. Далеко не всегда отношения с другими складываются легко и гармонично. Уже в группе детского сада существует множество конфликтов между детьми, которые являются результатом искаженного пути развития межличностных отношений. Основой индивидуальных вариантов отношения к сверстнику является различная выраженность и разное содержание предметного и личностного начала. Как правило проблемы и конфликты между детьми, которые порождают тяжелые и острые переживания (обиды, неприязнь, зависть, злость, страх), возникают в тех случаях, когда доминирует предметное, объектное начало, т.е. когда другой ребенок воспринимается исключительно как конкурент, которого нужно превзойти, как условие личного благополучия или как источник должного отношения. Эти ожидания никогда не оправдываются, что порождает тяжелые, разрушительные для личности чувства. Такие детские переживания могут стать источником серьезных межличностных и внутриличностных проблем

уже взрослого человека. Вовремя распознать эти опасные тенденции и помочь ребенку преодолеть их – важнейшая задача воспитателя, педагога-психолога.

2.2. Межличностные отношения старших дошкольников, их особенности и характеристика

Общение в группе сверстников отражается на развитии личности ребенка. От положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, в какой мере он усваивает нормы отношений со сверстниками.

Уже в старшей группе детского сада существуют достаточно прочные избирательные отношения. Дети начинают занимать разное положение среди сверстников: одни более предпочитаемы для большинства детей, а другие – менее. Обычно предпочтения одних детей перед другими связывают с понятием «лидерство». Проблема лидерства является одной из важнейших в социальной психологии и педагогике. При всем многообразии трактовок этого понятия сущность лидерства в основном понимается как способность к социальной ответственности, руководству, доминированию и подчинению себе других. Феномен лидерства традиционно связывается с решением какой-то задачи, с организацией какой-либо важной для группы деятельности. Данное понимание достаточно трудно приложить к группе дошкольников, в частности к группе детского сада. Эта группа не имеет четких целей, задач, у нее нет какой-либо определенной, общей, объединяющей всех членов деятельности, здесь трудно говорить о степени социального влияния. Вместе с тем не вызывает сомнений факт предпочтения определенных детей, их особой притягательности. Поэтому более правильно для данного возраста говорить не о лидерстве, а о привлекательности или популярности таких детей, которая в отличие от лидерства, не всегда связана с решением групповой задачи и с руководством

какой-либо деятельностью. Степень популярности ребенка в группе ровесников имеет большое значение. От того, как складываются отношения дошкольника в группе сверстников, зависит последующий путь его личностного и социального развития.

Проблеме взаимоотношений детей в группах старшего дошкольного возраста посвящены исследования под руководством В. Г. Нечаевой, анализ результатов показал, что в процессе жизни и деятельности в детском саду дети усваивают определенные нормы отношений со сверстниками; у них складываются определенные способы поведения, которые постепенно закрепляются как более или менее устойчивые нравственные качества личности. Отдельные вопросы взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками освещаются в работах А. И. Аржановой, А. В. Булатовой, В. А. Горбачевой. Авторы работ подчеркивают большую роль педагога в формировании общественного мнения группы, в развитии доброжелательных отношений дошкольников друг с другом.

Изучению взаимоотношений в группе детского сада посвящены исследования Я. Л. Коломинского, А. В. Киричука, Л. В. Артемовой, а также ряд исследований, выполненных под руководством Л. И. Уманского, А. А. Бодалева, А. В. Петровского.

Авторы некоторых работ проблему межличностных отношений в группе детского сада часто рассматривают без учета личностных особенностей и условий воспитания в семье.

Т. А. Репина, Я. Л. Коломинский, И. П. Волков и другие рассматривают отношения детей в старшей группе детского сада как многообразную и относительно устойчивую систему эмоциональных отношений, которые находят свое выражение:

1. в общении и совместной деятельности детей;
2. во взаимооценках членов группы;
3. в их переживаниях, носящих избирательный характер.

Были выделены три основных вида межличностных отношений: собственно-личностные, оценочные и «деловые».

Собственно-личностные отношения – отношения симпатии, безразличия и неприязни.

Оценочные отношения – это отношения осознанные, опосредованные целями и задачами совместной деятельности. Различные качества сверстника оцениваются одновременно в зависимости от выраженности качеств у сверстника.

Под «деловыми» отношениями имелись в виду те отношения, которые возникают в различных видах совместной деятельности. Поскольку в группе детского сада дошкольники не занимаются общественно значимой деятельностью, можно увидеть только зародыш деловых отношений (труд на благо других).

Испытывая потребность в общении, ребенок тянется к сверстникам в деятельности, не регламентированной взрослыми. Однако только по поведению и реальному общению в группе нельзя с достаточной полнотой судить об истинных межличностных отношениях, так как далеко не всегда стремление ребенка играть и дружить с другим, симпатичным ему сверстником реализуется. Этому может помешать ряд обстоятельств, например, отсутствие ответной симпатии или при наличии её – незнание другим ребенком о её существовании у первого, а также невозможность по каким-то причинам порвать с ранее сложившимся микрообъединением. Вместе с тем детей, играющих в одном объединении, не всегда связывает чувство симпатии – они могут взять в свою группу и не авторитарного ребенка на игровые роли, которые никто не хочет выполнять.

Собственно-личностные и оценочные отношения в полной мере можно обнаружить лишь с помощью эксперимента.

Эмоциональность детей остается особенностью детей старшего дошкольного возраста, но дети уже способны регулировать свое поведение,

дошкольники уже начинают действовать ради своей команды, уже могут подавлять желание не только в связи с наградой, поощрением, но и в связи с моральными принципами.

Наблюдая за сюжетно-ролевой игрой детей старше пяти лет можно уже говорить об истинно совместной деятельности. В этом возрасте у детей становится явной потребность влиять на действия другого человека, а также состязаться, сравнивать себя с другими детьми. Здесь наблюдаем довольно сложно построенные игры в «магазин», «больницу», «школу» и прочие. Эти игры имеют принципиальное отличие от тех, которые встречались у детей раньше. Это игры с правилами, причем с правилами, регулирующими действия всех участников. Принимаются они добровольно, но затем поддерживать их приходится в обязательном порядке всеми играющими. Это модель взрослого сообщества. Вы можете выбрать место работы, но преступив к обязанностям, должны будете поддерживать те правила и традиции, которые сложились именно в этой сфере деятельности или фирме.

В сюжетно-ролевых играх, каждый игрок выполняет свою роль. Если он успел заявить, что «Чур, я буду продавцом» и окружающие с этим согласились, то он не может действовать как ему вздумается. Он должен стать добропорядочным продавцом, который выдает товар людям и получает за это деньги. Остальные ребята, изображающие покупателей, тоже ведут себя соответственно роли – выбирают нужные предметы, спрашивают о цене и платят. Игры такого рода имеют важное значение в освоении правил поведения в общественных местах, а также в «промеривании» на себя той или иной социальной роли и профессии, то есть ребята не только играют «во взрослых», но и на самом деле «взрослеют» в ходе социальных игр.

Поначалу такая традиционная игра выполняется как ритуал, детям не приходит в голову вносить в нее изменения. И это естественно. Чтобы применять творчество, сначала надо овладеть основами. Поэтому правило воспринимается как нерушимое, и даже малейшая вольность игрока тут же

пресекается другими детьми. Такие отношения к правилу со временем изменяются.

Начиная с шести лет сюжетно-ролевые игры детей отличаются уже большей сложностью и разнообразием. Так, в традиционную сюжетно-ролевую игру типа «Магазин» могут вноситься творческие изменения. Иногда они представляют полет мысли одного ребенка (например, девочка может попробовать поторговаться с продавцом, или пообещать купить вещь, «когда муж получит деньги»), а иногда – результат совместного планирования действия (например, дети могут разыграть рекламную акцию в магазине или налет грабителей). Разумеется, пределы детской фантазии будут определяться широтой их познаний и собственного опыта.

Иногда сюжетно-ролевые игры детей могут представлять сложноорганизованное действие в нескольких лицах, растянутое во времени (иногда на несколько дней). Так можно встретить обыгрывание симпатий, возникающих между мальчиками и девочками через игры, которые условно называются «Свадьба» или «Подготовка к свадьбе». Два ребенка противоположного пола назначаются на роль будущих супругов (обычно это не вызывает у них сопротивления), и затем несколько человек могут участвовать в подготовке к такому «волнительному моменту жизни», подробно обсуждаются моменты торжества, готовятся кольца из бумаги, выбираются свидетели и т.п. При этом принятие роли уже довольно сознательное, они могут спокойно выйти из нее и пойти на занятие или прогулку, а потом вернуться к своей роли и продолжить игру. Возросшие языковые способности детей делают возможным переводение части игры в речевой план – они фантазируют вслух как все будет, и это не только подготовка к настоящей игре, но и сама игра. Им приятно строить совместные планы, к тому же в мыслях их возможности не ограничены. Это все касается детей, посещающих детский сад, имеющих возможность общаться со сверстниками. И часть взаимодействий детей должна проходить

в свободное время, не регламентированное взрослыми. В сюжетно-ролевой игре ребенок научится придумывать, фантазировать, быть гибким в построении межличностных отношений, будет формироваться адекватная самооценка (Я рисую лучше всех в группе, но Маша поет лучше меня).

Вывод по главе 2

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Теоретические ориентиры межличностных отношений связаны с многочисленностью трактовок «межличностные отношения».

В концепции М. И. Лисиной общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Аналогичным образом понимают соотношение этих понятий и другие авторы (Г. М. Андреева, Т. А. Репина, Я. Л. Коломинский). В то же время отношения являются не только результатом общения, но и его исходной предпосылкой, побудителем, вызывающим тот или иной вид взаимодействия. Отношения не только формируются, но и реализуются, проявляются во взаимодействии людей. В реальной жизни отношения к другому человеку проявляются, прежде всего, в действиях, направленных на него, в том числе и в общении.

Таким образом, отношение можно рассматривать как внутреннюю психологическую основу общения и взаимодействия людей.

Развитие взаимодействия дошкольников проходит через ряд этапов. На первом этапе (2-4 года) сверстники являются партнерами по эмоционально-практическому взаимодействию, потребность в соучастии сверстников.

На втором этапе (4-6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстниками. Сотрудничество. В отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит и учет действий и воздействий партнера. Содержанием отношений становится

совместная (главным образом, игровая) деятельность. Возникает потребность в уважении и признании сверстника.

На третьем этапе (6-7 лет) начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. Главной остается потребность в доброжелательном внимании и уважении сверстника.

Детское дошкольное учреждение является наиболее ранней ступенью социальной организации детей, группа детского сада - явление социально-педагогическое, развивающееся под воздействием воспитателя. Взаимоотношения детей в группе очень сложны и избирательны. Индивидуальность каждого определяет своеобразие отношений. Однако, совместная деятельность при этом является системообразующим признаком коллектива. Группа осуществляет свою цель через конкретный предмет деятельности и тем самым изменяет себя, свою структуру, систему межличностных отношений. Именно в совместной деятельности и в общении межличностные отношения реализуются и преобразуются.

В современной психологии существуют различные подходы к пониманию межличностных отношений, каждый из которых имеет свой предмет изучения: социометрический (избирательные предпочтения детей); социокогнитивный (познание и оценка другого и решение социальных проблем); деятельностный (отношения как результат общения и совместной деятельности детей).

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, которая может научить ребенка воспринимать другого человека как самоценность. Педагоги и психологи считают сюжетно-ролевую игру одним из значимых видов активности, в которой происходит формирование опыта межличностных взаимоотношений.

Уровень развития организаторских умений, какую позицию занимает ребенок, он лидер или ведомый, помогает друзьям или провоцирует конфликты? Способен ли ребенок признавать право других детей на игру,

насколько привлекателен для других детей? Эти вопросы волнуют родителей, педагогов, становятся направлением исследований для педагогов и психологов.

Глава III. Методы исследования и организация экспериментальной работы

После анализа психолого-педагогической литературы было проведено экспериментальное исследование с целью развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Экспериментальная работа проходила с мая 2015г. по февраль 2016г. на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска. В эксперименте принимали участие две старшие группы 40 детей дошкольного возраста. 20 детей дошкольного возраста: из них 7 мальчиков (35%) и 13 девочек (65%)- (экспериментальная группа), (приложение 1, таблица № 1) и 20 детей: из них 9 мальчиков (45%) и 11 девочек (55%)- (контрольная группа), (приложение 1, таблица № 2).

Содержание дошкольного образования в МБДОУ определяется:

- программой «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы;
- программой развития дошкольного учреждения.

Экспериментальное исследование состояло из:

- а) констатирующего эксперимента (май-июнь 2015г.)
- б) формирующего эксперимента (сентябрь-декабрь 2015г.)
- в) контрольного эксперимента (январь-февраль 2016г.)

3.1.Констатирующий эксперимент

Цель констатирующего эксперимента: изучение уровня развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

В ходе констатирующего эксперимента были использованы следующие диагностические методики:

- 1.Социометрическая методика- игра «Секрет» (автор Я.Л. Коломинский).
- 2.Шкала самооценки «Лесенка» (автор В.Г. Щур).

1. Социометрическая методика – игра «Секрет».

Методика позволяет получить данные о том, как члены коллектива относятся друг к другу на основе взаимных симпатий и антипатий. Диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком

При подготовке к проведению эксперимента необходимо подготовить по три переводные картинки для каждого ребенка. На обратной стороне картинки ставится номер ребенка по списку. Перед началом эксперимента ребенку дается инструкция: «Сейчас я дам тебе три картинки, ты можешь их подарить тем детям, которым хочешь, только каждому по одной».

Ребенок получает картинки, и экспериментатор спрашивает, какая из трех ему больше нравится, затем – какая из двух. После этого экспериментатор просит ребенка «на минутку» вернуть картинки. На обратной стороне каждой из них рядом с номером ребенка по групповому списку ставится условное обозначение: А – первый выбор, Б – второй, В – третий выбор. Возвращая картинку ребенку, экспериментатор говорит: «подумай, кому из ребят ты хочешь подарить картинки, положи их им в шкафчики. Но держи в тайне, кому ты положил картинки».

После этого экспериментатор спрашивает: «Почему ты самую красивую положил... (называет имя ребенка, которому испытуемый подарил картинку А). То же самое выясняется по поводу картинок Б и В. В заключении экспериментатор задает вопрос: «А как ты думаешь, кто из детей вашей группы может тебе подарить картинки?».

Ребенок должен назвать троих детей и обосновать свой выбор. Непременное условие – ребенок не должен после эксперимента встречаться с теми детьми, которые еще в нем не участвовали. Детям, не получившим картинок от товарищей, экспериментатор обязательно должен сам положить их. Иначе такая ситуация может нанести сильную психологическую травму. Через несколько дней в протоколе заносят ответ ребенка на вопрос: «Кому из детей ты сделал подарки, когда играл в игру «Секрет».

В старшей группе детского сада у ребят формируются достаточно прочные избирательные отношения друг к другу. В силу этого дети начинают занимать разное положение среди сверстников: одни более предпочитаемы для большинства своих товарищей, а другие менее. Степень популярности ребенка в группе ровесников имеет большое значение.

При анализе данных социометрии важным результатом является взаимность выборов детей, на основе которых высчитывается коэффициент сплоченности группы.

На основании данных методики составляется социограмма «Мишень», позволяющая наглядно увидеть целостную картину взаимоотношений в коллективе, структуру группы, уровень благополучия взаимоотношений группы.

Высокий уровень - в группе больше детей с первой и второй статусной категорией;

Средний уровень – если в двух первых и двух последних группах число лиц примерно одинаковое;

Низкий уровень – при преобладании лиц с низким статусом («не принятые», «изолированные»).

2. Методика «Шкала самооценки «Лесенка» (В.Г.Щур).

Цель исследования: определить особенности самооценки ребенка (как общего отношения к себе) и представлений ребенка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Инструкция: «Посмотри на эту лесенку. Здесь 10 ступенек. Если посадить на ней всех детей, то на самой верхней ступеньке окажутся самые хорошие ребята, ниже – просто хорошие, затем – средние, но еще хорошие дети. Соответственно распределены и плохие дети, т.е. на самой нижней ступеньке – самые плохие и т. д.

Скажи, пожалуйста, на какую ступеньку ты сам бы сел? Почему именно на эту ступеньку? Как ты думаешь, на какую ступеньку тебя поставит мама? Почему ты так считаешь? Куда тебя поставят ребята из группы? Куда тебя поставит папа, бабушка, дедушка, брат (сестра)?».

Согласно выбранным методикам, результаты анализируются по следующим показателям: уровню сформированности межличностных отношений; уровню самооценки. Для удобства мы создали таблицу (приложение 2, таблица № 3), в которой расшифровали данные показатели. При этом оценка: «высокая» получает 3 балла, «средняя» - 2, «низкая» - 1 балл. Оценка «нулевая» не получает баллов вообще.

В ходе констатирующего эксперимента были получены следующие результаты.

По методике «Секрет» в экспериментальной группе (приложение 3, таблица № 4), социограмма «Мишень», наибольшее число выборов (12) получил один ребенок (код ребенка 9). Согласно интерпретации методики, он попал в статусную группу «звезды» вместе с еще двумя своими товарищами (коды 5 и 15), набравшими по 10 выборов ребятами. Как видно на рис. 1, группа звезд составляет 15 %. Отметим также, что никем не выбранными остались 13 ребят. Отметив это, экспериментатор положил картинки и этим детям.

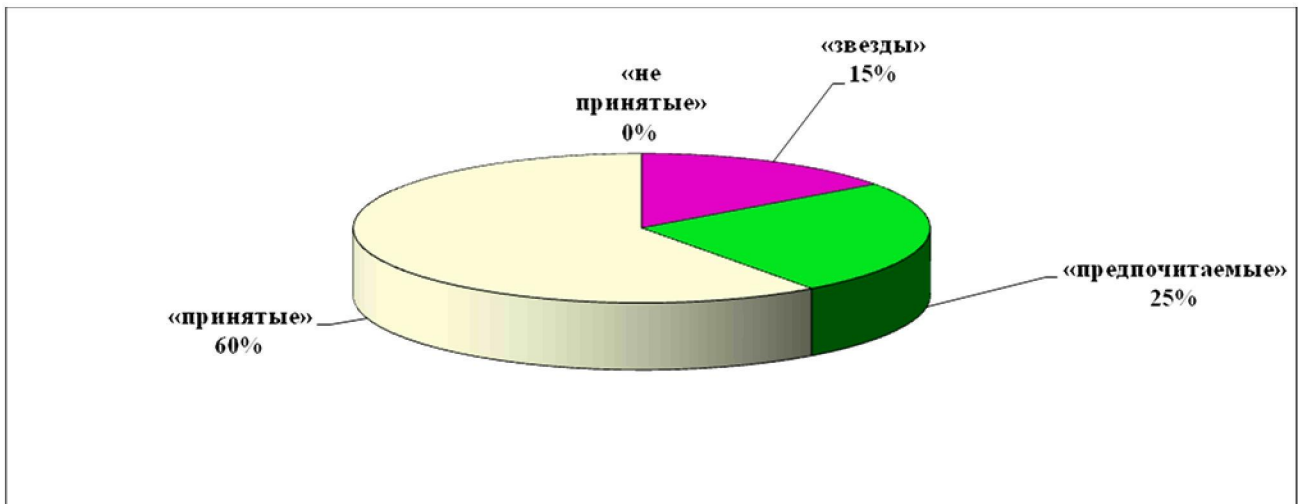


Рис.1. Диаграмма распределения детей экспериментальной группы по статусным категориям (констатирующий эксперимент, методика «Секрет»).

Вычерченная графическая схема – социограмма «Мишень», на которой стрелками изображен выбор детей, дает возможность представить структуру группы, отследить наличие взаимных выборов, наибольшее количество выборов.

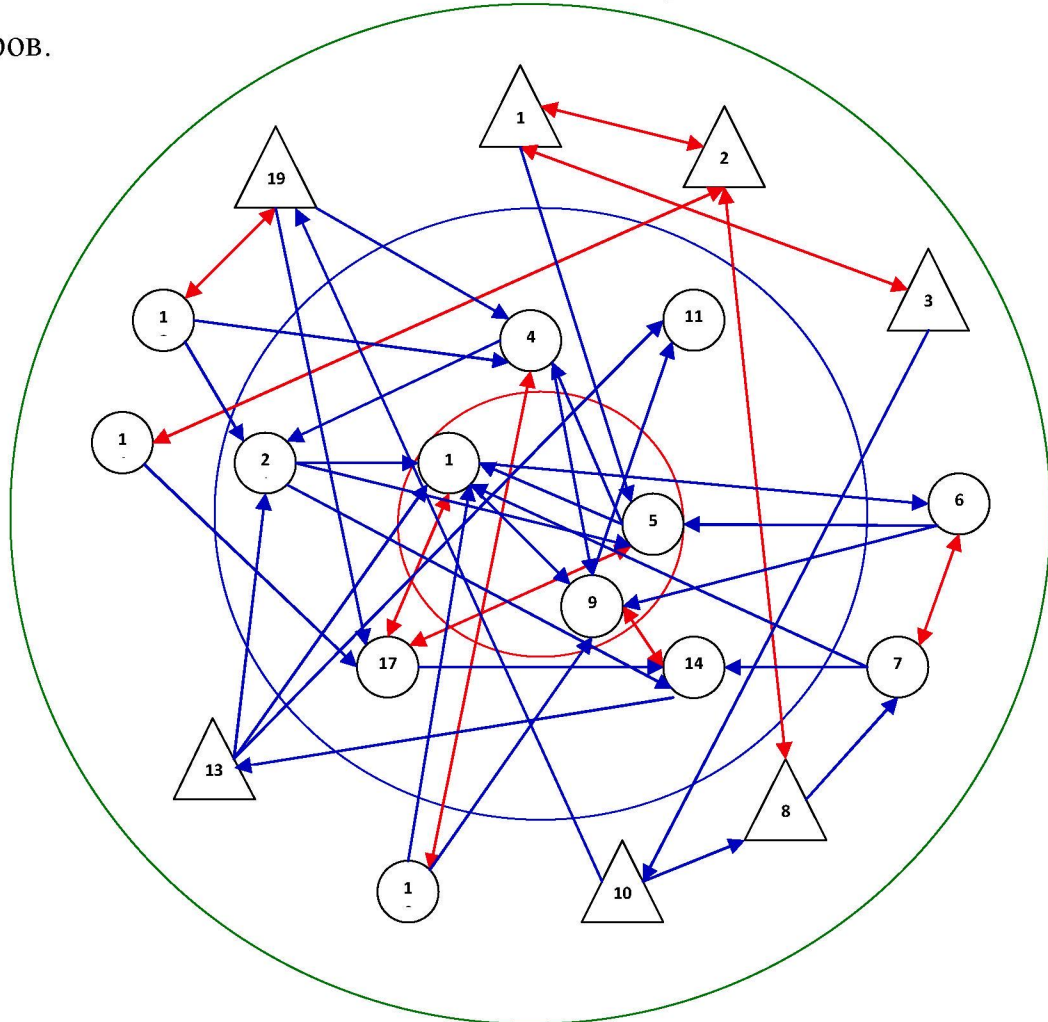


Рис.2.Схема – социограмма «Мишень» (констатирующий эксперимент, экспериментальная группа).

Условные обозначения:

↔ - взаимный выбор 50%

→ - односторонний выбор 50%

△ - мальчики – 7 – 35%

○ - девочки – 13 – 65%

○ - «популярные» - 15%

○ - «предпочитаемые» - 25%
 ○ - «принятые» - 60%
 ○ - «не принятые», нет в связи с отсутствием таких детей

Группа «предпочитаемых», получивших от 5 до 9 выборов (коды детей 4, 11, 14, 17, 20), составила 25 %. Наибольшую группу – 60 % составила группа «принятые» (12 ребят). В группе «не принятые» не оказалось ни одного ребенка.

В контрольной группе по методике «Секрет» (приложение 4, таблица № 5), социограмма «Мишень», наибольшее число выборов (14) получил один ребенок (код ребенка 8). Согласно интерпретации методики, он попал в статусную группу «звезды» вместе с еще двумя своими товарищами (коды 6 и 16), набравшими по 10 выборов ребятами. Как видно на рис. 2, группа звезд составляет 15 %. Отметим также, что никем не выбранными остались 11 ребят. Отметим это, экспериментатор положил картинки и этим детям.

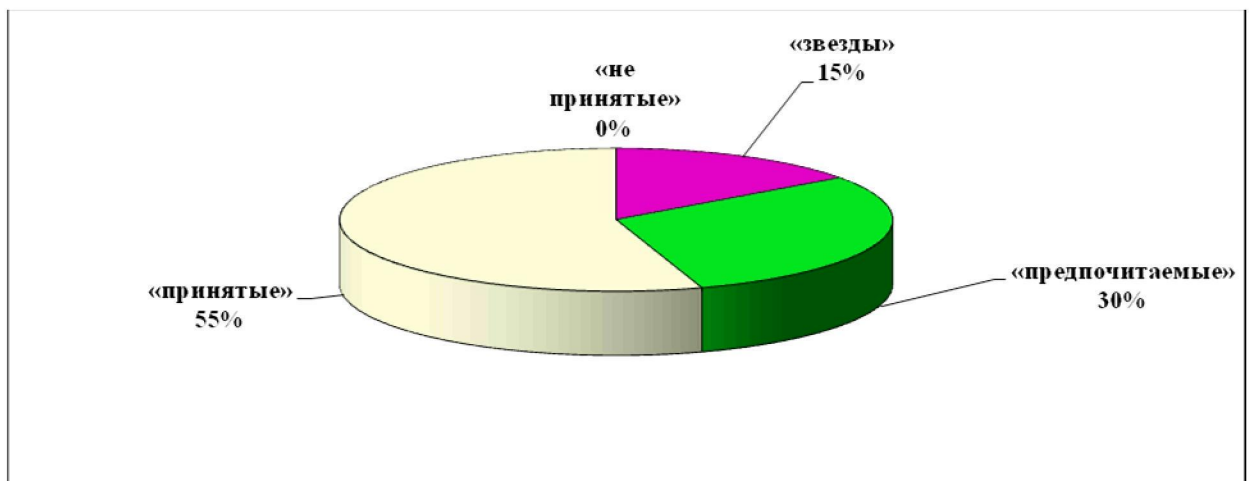
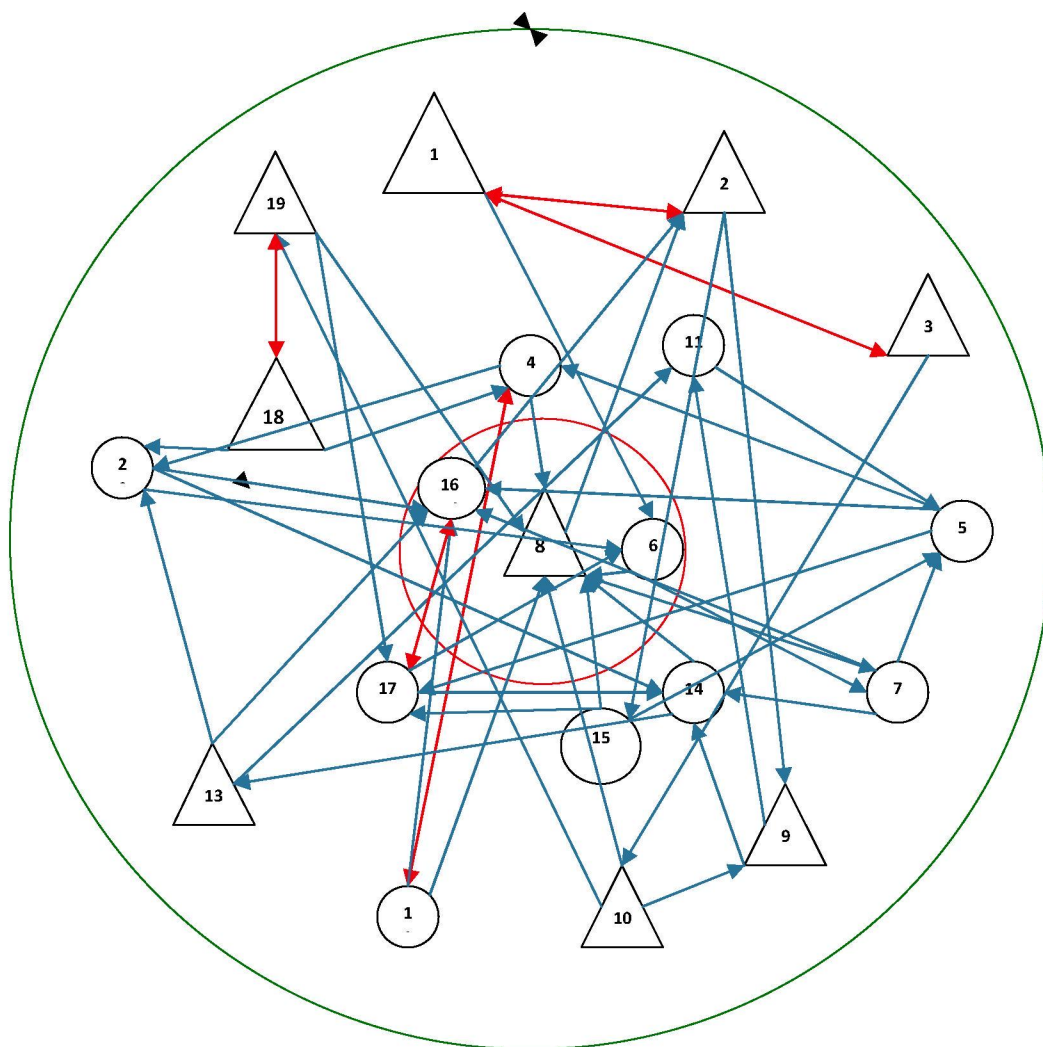










Рис. 3. Диаграмма распределения детей контрольной группы по статусным категориям (констатирующий эксперимент, методика «Секрет»).

Вычерченная графическая схема – социограмма «Мишень», на которой стрелками изображен выбор детей, дает возможность представить структуру группы, отследить наличие взаимных выборов, наибольшее количество выборов.

Рис.4. Схема – социограмма «Мишень» (констатирующий эксперимент, контрольная группа.)



	- взаимный выбор -25%		- «предпочитаемые» - 30%
	- односторонний выбор -75%		- «принятые»-55%
	- мальчики – 9 – 45%		- «не принятые», нет в связи отсутствия таких детей
	- девочки – 11 – 55%		
	- «популярные» - 15%		

Группа «предпочитаемых», получивших от 5 до 9 выборов (коды детей 4, 5, 11,14, 17, 20), составила 30 %. Наибольшую группу – 55 % составила группа «принятые» (11 ребят). В группе «не принятые» не оказалось ни одного ребенка.

Согласно результатам констатирующего эксперимента в экспериментальной группе, по методике «Лесенка» (приложение 5, таблица № 6) высокая адекватная самооценка оказалась у 5 ребят (коды 2, 9, 11, 15, 17). На рис. 5 наглядно видно, что эта группа составляет 25 %.

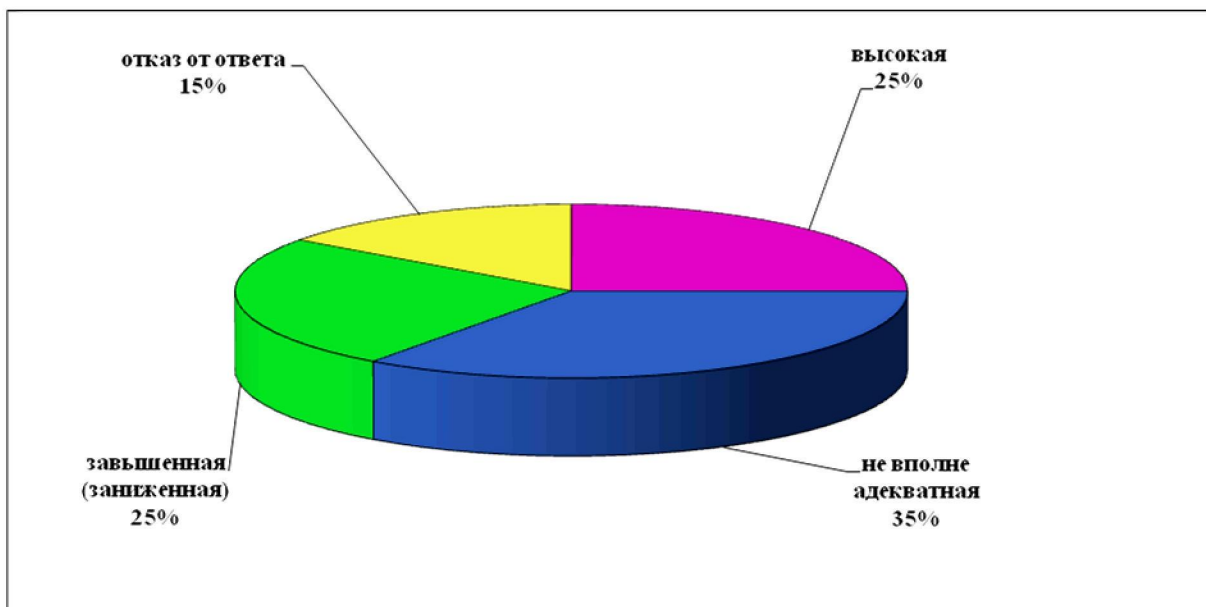


Рис.5 Диаграмма распределения детей экспериментальной группы по уровню развития самооценки (констатирующий эксперимент, методика «Лесенка»).

Не вполне адекватную самооценку показали 7 детей, что составляет 35%. Сильно завышенная или заниженная самооценка у 5 детей, что составляет 25%. Отсутствие самооценки показали 15% ребят. В исследуемом возрасте все эти факты не являются отрицательными показателями, т.к. старшие дошкольники еще только начинают приобретать социально значимые и личностные качества.

По результатам констатирующего эксперимента, по методике «Лесенка» (приложение 6, таблица № 7) в контрольной группе высокая адекватная самооценка оказалась у 4 ребят (коды 3, 8, 14, 20). На рис.6 наглядно видно, что эта группа составляет 20%.

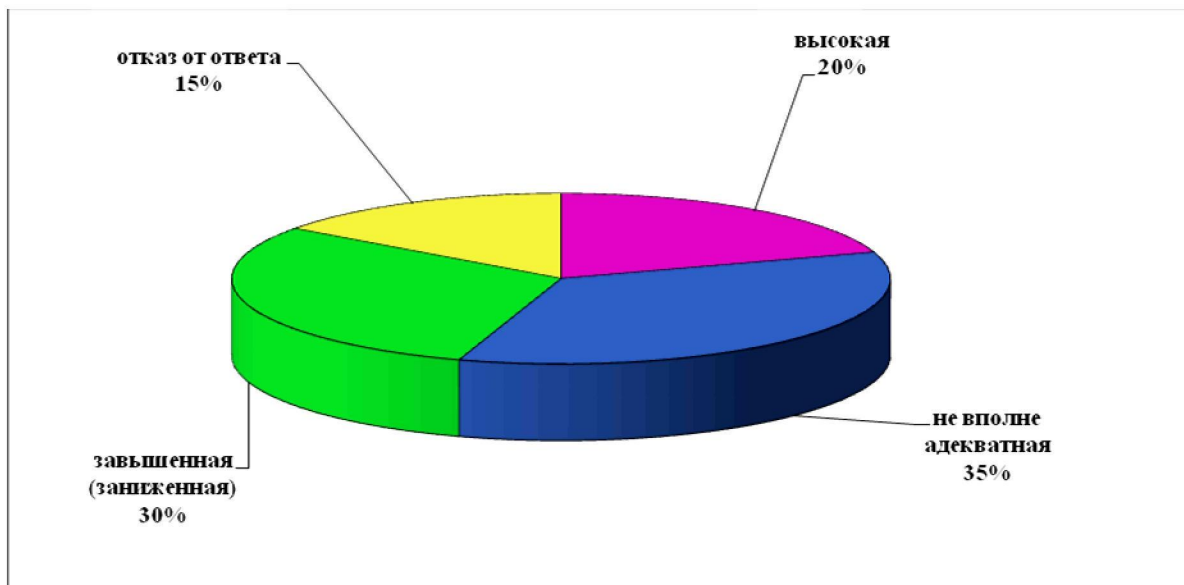


Рис.6 Диаграмма распределения детей контрольной группы по уровню развития самооценки (констатирующий эксперимент, методика «Лесенка»).

Не вполне адекватную самооценку показали 7 детей, что составляет 35%. Сильно завышенная или заниженная самооценка у 6 детей, что составляет 30%. Отсутствие самооценки показали 15% ребят.

Согласно результатам, таблице № 4 и таблице № 5 особенностью межличностных взаимоотношений в экспериментальной и контрольных группах является низкая сплоченность групп и ее высокая контактность. Это говорит о большом желании детей общаться, о стремлении к установлению контактов со сверстниками. Но среди детей отсутствуют прочные связи. То есть происходят объединения детей в малые группы, однако, они не устойчивые, а реальные выборы детей не всегда совпадают с ожидаемыми выборами.

Анализируя мотивы выбора друга в группе получили следующие выводы. Названные детьми мотивы можно разделить на четыре группы по содержанию. Выделенные группы мотивов представлены в приложении 9, в таблице № 10.

К первому типу нами отнесены выборы, которые основывались на внешней привлекательности и эмоциональном отношении к сверстнику (нравится, хорошая (ий), красивая (ый)).

Ко второму типу отнесены выборы, обоснованные интересом к совместной деятельности (вместе играем).

К третьему типу – дружеские отношения.

К четвертому – нравственные качества.

На рис.7и рис.8 видно, что основным мотивом выбора детей являются внешние признаки и эмоциональное отношение к сверстнику – 40-50 %. Далее идут интерес к совместной деятельности – 20-30 % и дружеские отношения – 20%; наконец, нравственные качества – 10 %.

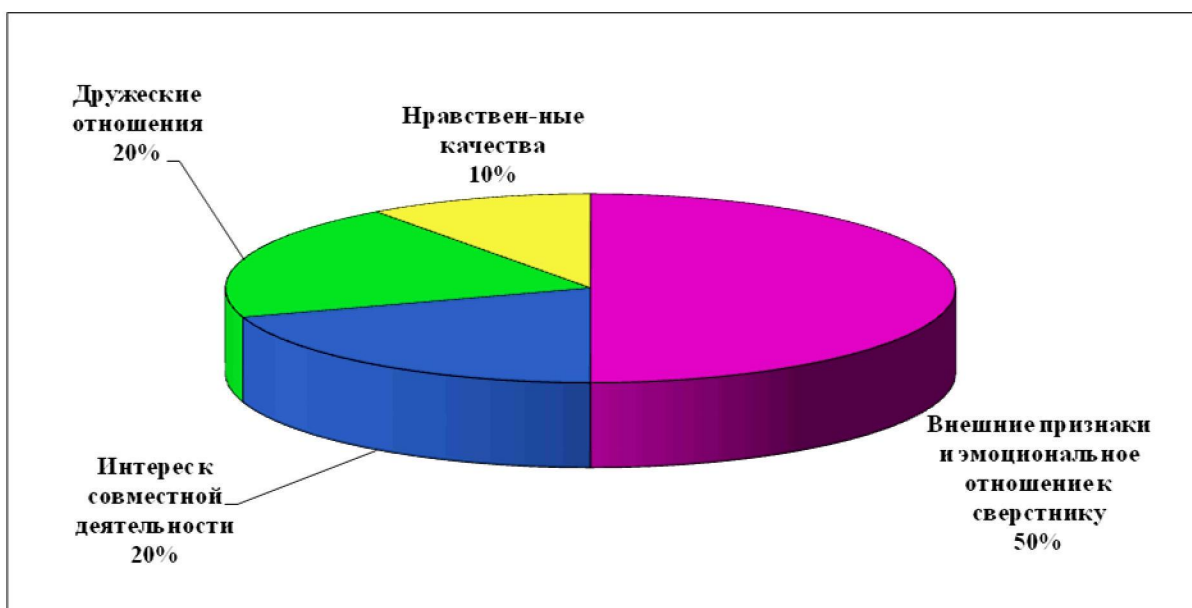


Рис.7 Диаграмма распределения мотивов формирования положительных взаимоотношений (констатирующий эксперимент, экспериментальная группа)

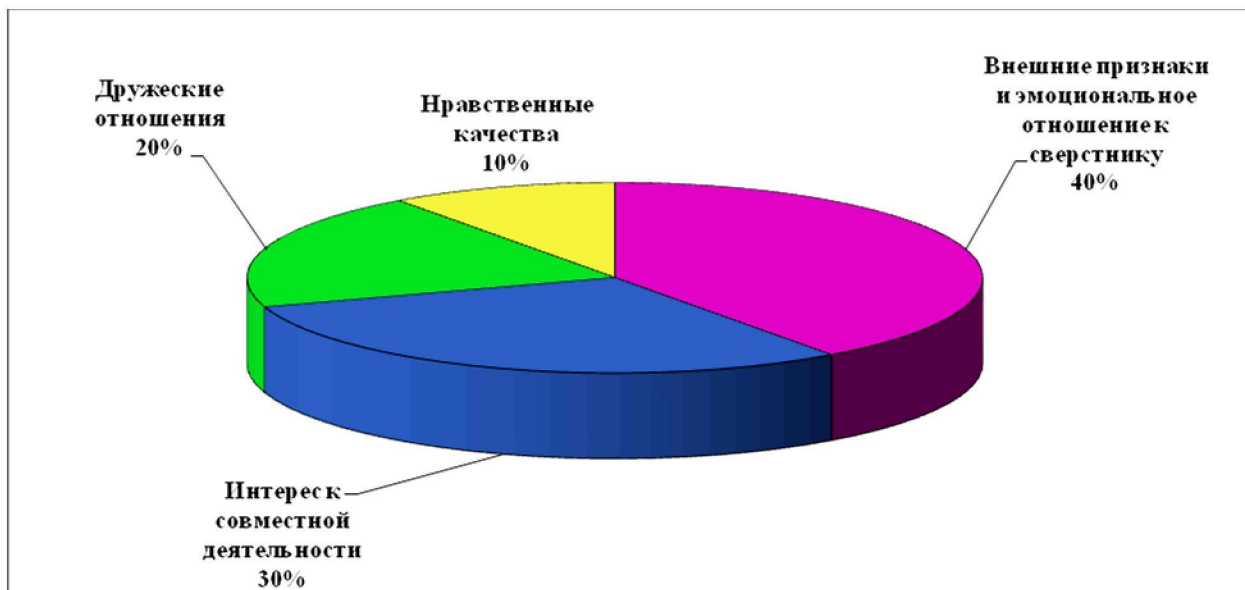


Рис.8 Диаграмма распределения мотивов формирования положительных взаимоотношений (констатирующий эксперимент, контрольная группа)

Итак, на первом месте – это внешняя привлекательность (при выборе партнера по игре), на втором месте – совместная деятельность, на третьем – дружба, на четвертом – нравственные качества. Исходя из этого, можно сказать, что в группах дети строят отношения на основе внешности ребенка, а не на основе дружбы и нравственных качеств сверстников. Это говорит о несформированности нравственных устойчивых мотивов общения в данных группах. Опять же, в старшей группе детского общеобразовательного учреждения это вполне нормально.

На основании анализа результатов констатирующего эксперимента можно выделить следующие особенности взаимоотношений детей исследуемых групп. У детей исследуемых групп наблюдается высокая потребность в общении. Но неустойчив взаимный выбор. Основанием выбора товарища в 40-50% случаев является мотив внешней привлекательности.

В целом, результаты констатирующего эксперимента показали необходимость развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

3.2. Формирующий эксперимент

Учитывая результаты констатирующего эксперимента нами была разработана и реализована программа формирующего эксперимента с целью развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. Средством межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста была выбрана сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Игровая деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи: развивать художественный вкус, творческие способности. Программа по игровой деятельности определяет задачи во всех областях развития:

СОЦИАЛЬНАЯ: помочь ребенку чувствовать себя уютно в саду, доверять своему новому окружению, завести друзей и почувствовать себя частью группы;

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ: помочь ребенку почувствовать гордость и уверенность в себе, развить самостоятельность и самоконтроль, и приобрести положительное отношение к жизни;

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ: помочь ребенку стать уверенным учеником, позволяя ему проверять свои собственные идеи и испытывать успех, помогая ему приобретать познавательные навыки, такие как способность решать проблемы, задавать вопросы и использовать слова для описания их идей, наблюдений и чувств;

ФИЗИЧЕСКАЯ: помочь ребенку развить основные и тонкие

мышечные навыки, почувствовать уверенность в своем теле.

Игровая деятельность – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. Игровая деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, корректировать его поведение, повышать его самооценку и испытывать чувство радости от своего и совместного творчества.

Игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, развивает интерес к окружающему, формирует речь, активизирует словарь. Кроме того, игровая деятельность носит психопрофилактический характер, т.к. помогает детям эмоционально и физически разрядиться.

Внешние характеристики данного вида деятельности дошкольников таковы:

1. Игровая деятельность позволяет объединить детей в группы любого состава: от малых игровых объединений до больших, с участием всей группы.

2. В сюжетно-ролевой игре важны совместные действия, это помогает развитию сплоченности (например, достижение общего результата).

3. Роли в игре взаимосвязаны, то есть ребенок не может один, в отличие от спонтанной, самостоятельно организованной игры. Подчинение общим правилам требует от ребенка проявления воли, внимания к другим, помощи товарищам.

4. Важно то, что коллектив в играх меняется, это дает ребенку возможность ощущать себя в разных детских объединениях, научиться общаться с детьми противоположного пола; игра позволяет получить опыт, проживая различные социальные роли, понять и почувствовать их.

5. Через возможность использования многообразия жизненных ситуаций идет обогащение опыта ощущения и взаимоотношений.

Социальные нормы поведения, правила, требования - через игру, то есть практику, в интересной эмоциональной форме воплощается сначала в игровую, а потом и в реальную деятельность детей.

6. В процессе работы над ролью происходит развитие личности ребенка, формирование высших психических функций, развитие эмоционального контроля. Игровая деятельность помогает решить познавательные, воспитательные и образовательные задачи.

Задачи формирующего этапа исследования:

Осуществить подбор сюжетно-ролевых игр (7), направленных на:

- развитие у детей устойчивого интереса к сюжетно-ролевой деятельности;
- обогащение и активизация словаря детей;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
- закрепление представлений о различных видах деятельности;
- воспитание гуманных чувств детей;
- развитие положительных отношений друг к другу;

Программа формирующего эксперимента включает в себя комплекс сюжетно-ролевых игр:

1. Сюжетно-ролевая игра «Гости»

Цель: Формировать положительное отношение к сверстникам, развивать качества, необходимые для установления положительных межличностных связей. Закрепить культурные навыки, сообщить ребятам некоторые знания по домоводству (уборка комнаты, сервировка стола).

2. Сюжетно-ролевая игра «День рождения»

Цель: Воспитывать чуткость, внимание. Учить отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, выражать словами свои игровые замыслы. Закреплять культурные навыки.

3. Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цель: Расширить сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни детского сада, предоставить ему возможность занимать различные позиции взрослых (воспитателя, медсестры, врача, заведующей, методиста, помощника воспитателя, завхоза, плотника и т.д.).

4. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие с героями любимых книг».

Цель: Развивать нравственные качества личности ребенка: сочувствие, помощь товарищу, умение уступить. Прививать интерес к книгам детских писателей. Развивать способности принимать на себя роль сказочного героя.

5. Сюжетно-ролевая игра «Российская Армия»

Цель: Формировать у дошкольников конкретные представления о героине, нравственной сущности его подвига во имя своей Родины. Обогащать знания детей о подвиге воинов-танкистов и воинов-моряков в родном городе. Расширять представления детей о типах военных кораблей: подводная лодка, крейсер, эсминец, авианосец, ракетный катер, танкодесантный корабль. Воспитывать у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину, восхищения героизмом людей. Развивать гибкость поведения, умение действовать в коллективе.

6. Сюжетно-ролевая игра «Первобытные люди»

Цель: Расширить тематику игр, ввести детей в необычную социальную ситуацию, формировать сплоченность детей и педагогов. Дать возможность детям в сюжетно-ролевой игре открыть для себя новые стороны социальной действительности.

7. Сюжетно-ролевая игра «Детские Олимпийские игры»

Цель: Отобразить события общественной жизни, интересующее детей, объединить детей и педагогов вокруг одной цели; способствовать преодолению эгоцентризма, формированию совместной деятельности, требующей координации действий отдельных участников; обогатить детей новыми впечатлениями, способствовать формированию позитивных межличностных отношений.

На наш взгляд, важным моментом при реализации комплекса сюжетно-

ролевых игр будет создание условий для построения благоприятных взаимоотношений детей в различных видах деятельности. Формированию устойчивых игровых объединений может способствовать регулярное участие в совместных играх. Специальное изменение состава участников позволит расширить социальный опыт дошкольников.

Для реализации комплекса сюжетно-ролевых игр предлагаем соблюдать следующие этапы игровой деятельности:

I. Подготовительный этап:

1. Выбор игрового сюжета совместно с детьми.

2. Моделирование.

а) планирование работы;

в) подбор атрибутов.

II. Основной этап.

1. Работа по моделям над ролью.

III. Этап подведения итогов.

В процессе игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста будет возможность получить опыт сотрудничества, работы в коллективе, способность быть внимательными, контролировать эмоции и свое поведение; дети получают возможность прожить, проиграть определенный вид социальных отношений, почувствовать характер, эмоции. А взрослый, в свою очередь, может помочь ребенку почувствовать свои силы (похвала, одобрение в присутствии других детей), что оказывает влияние на положение ребенка в группе.

**Методические рекомендации для воспитателей детского сада
по использованию сюжетно-ролевых игр в формировании
положительных межличностных отношений**

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детской игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

1. Чтобы у детей появилась потребность в творчестве, желание воспроизвести увиденное и пережить его, пополните у детей кладовую памяти, кладовую впечатлений, кладовую общения – библиотека игры, воспоминания как играли в детстве, подведение итогов игры и др.

2. У детей старшего возраста в игре больше представлены социальные отношения, поэтому им больше понадобится ролевая атрибутика, полифункциональные предметы, которые могут выступать как заместители реальных предметов.

3. Открыто не вмешиваться в распределение ролей тех игр, которые возникли стихийно в группе детей.

- Самая благоприятная позиция – внимательного наблюдателя (исследователя).
- Не включенная позиция взрослого дает возможность скрыто изучать детские отношения, проявления нравственных качеств, психологические особенности каждого ребенка.
- Умелый анализ позволяет вовремя заметить, когда развитие сюжета приобретает нежелательный оборот (игра начинает угрожать здоровью, позитивным отношениям).
- Навязчивое вмешательство, мелочная опека, диктат взрослого гасят в детях интерес к игре, побуждают их играть подальше от посторонних глаз.
- Навязчивый контроль и полная бесконтрольность опасны своими нежелательными последствиями.

4. Воспитатель осуществляет скрытое управление игрой, взяв особую, постоянную для всех игр роль «диспетчера», «волшебницы». Включается в игру на короткое время:

- чтобы помочь правильно построить ролевое взаимодействие;
 - введение недостающих ролей, познакомить с функциями, подарить атрибуты;

- подсказать дальнейшее развитие событий в русле сюжета (сообщение новых обстоятельств игры).

5. Подбирать сюжетно-ролевые игры с таким расчетом, чтобы у разных детей были равные возможности проявить себя.

- Это достигается не только выбором ролей, но и постоянным подбадриванием детей, не уверенных в себе, не освоивших правила игры, горячо переживающих неудачи.

- Добиваться улучшения положения ребенка с проблемами среди сверстников (поставить в центр игрового события).

- Одновременно не следует упускать из вида тех «лидеров», которые стремятся диктовать свои условия окружающим, выделиться, заставить обращать на себя внимания.

- Давая оценку поведения таких детей, использовать критерий: уважают ли они интересы других, не преступают нормы товарищества, детского коллектива.

- Разбираясь в жалобах детей, давать образцы справедливого разрешения возникающих недоразумений, доброжелательно относиться к обиженным, с доверием и надеждой на лучшее поведение – к нарушителям.

- опираться на помощь детей-лидеров, прочно усвоивших нормы поступков и действий, оказывающих положительное влияние на сверстников.

6. Для усиления взаимовлияния детей создавать игровые группы с учетом личных и деловых качеств.

- К созданию педагогически целесообразных игровых групп привлекать самих детей, развивая роль оценки и самооценки.

7. Научить детей стремиться к справедливости, преодолевать стремление не только доминировать, но и соглашаться, подчиняться в игре; доверять друг другу.

Воспитателям и родителям воспринимать игру как школу социальных отношений, как формирующую модель общественной формы поведения, в которой дети приобретают способность к сотрудничеству.

3.3. Контрольный эксперимент

После проведения формирующих мероприятий был проведен контрольный срез с целью изучения влияния сюжетно-ролевой игры на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Для диагностики особенностей межличностных отношений детей старших групп детского дошкольного учреждения использовались методики констатирующего эксперимента. Анализируя характер взаимоотношений можно сказать, что у детей экспериментальной группы изменился состав статусных групп (приложение 10, таблица № 11).

К первой группе – «звезды» дети относят уже 5 человек (коды детей 4, 5, 9, 11, 15). Ко второй группе дети отнесли 7 человек (коды ребят 1, 3, 6, 7, 14, 17, 20). К третьей группе отнесены 8 детей (коды ребят 2, 8, 10, 12, 13, 16, 18, 19). На рис. 9 наглядно видно, что «звезды» составляют 25 %, «предпочитаемые» - 35 %, а принятые – 40 %. Так называемых «не принятых» нет. Следует отметить, что в контрольном эксперименте не было также не выбранных детей. А в констатирующем 13 ребят остались не выбранными никем.

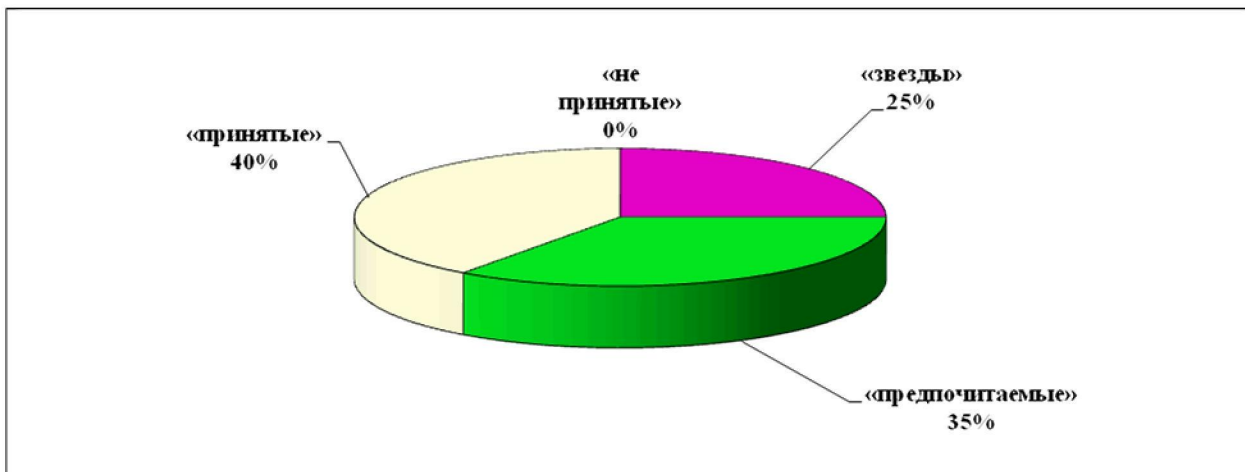


Рис.9. Диаграмма распределения детей экспериментальной группы по статусным категориям (контрольный эксперимент, методика «Секрет»).

Такое распределение по статусным группам говорит о том, что в группе отсутствуют «изолированные» дети.

В контрольной группе по методике «Секрет» изменений не произошло (приложение 11, таблица 12). Как видно на рис. 10, группа звезд составляет 15%. Отметим также, что никем не выбранными остались 11 ребят.

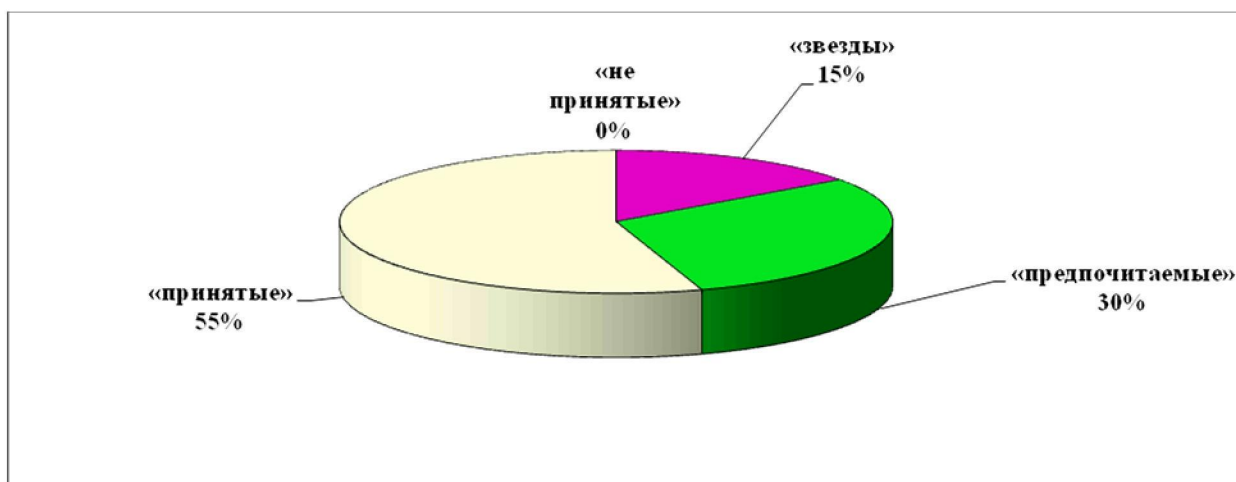
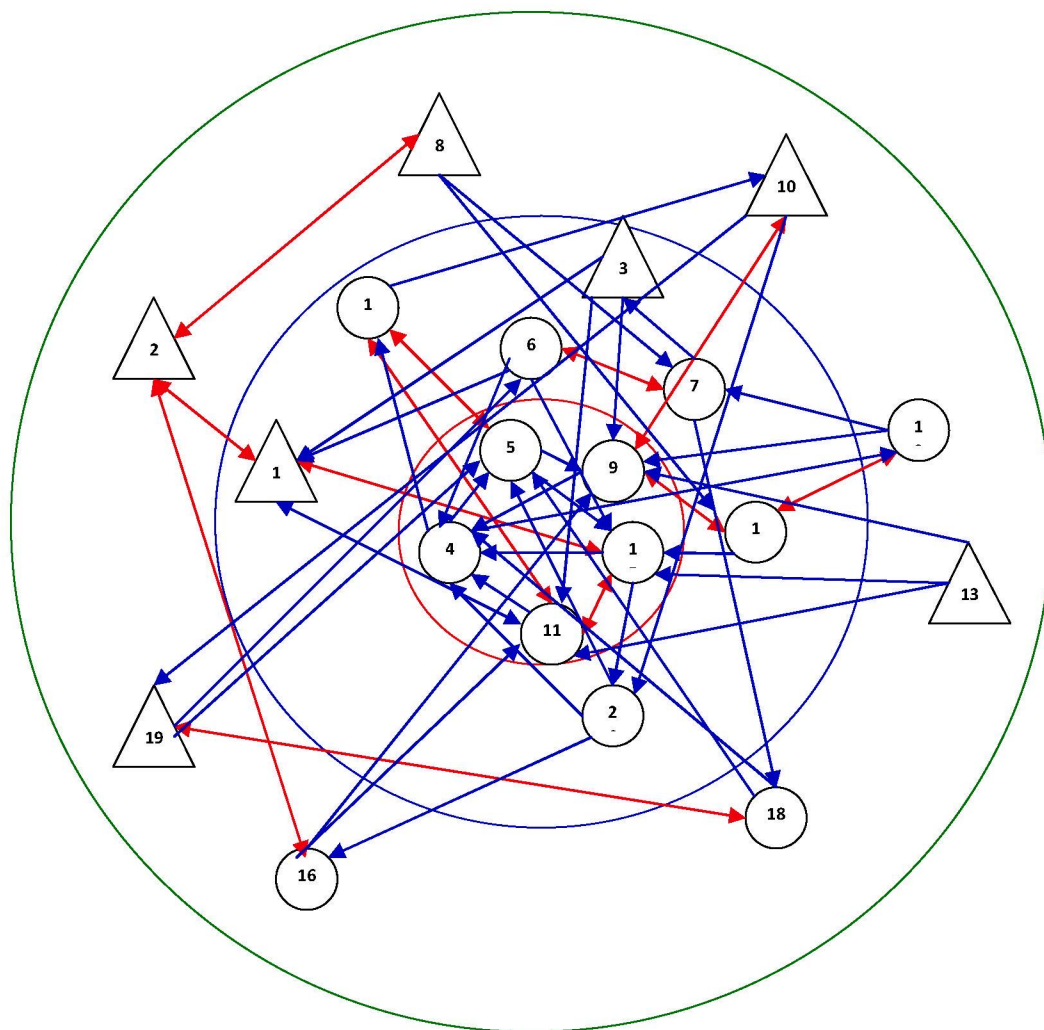


Рис.10. Диаграмма распределения детей контрольной группы по статусным категориям (контрольный эксперимент, методика «Секрет»).

Сравнивая результаты выборов констатирующего и контрольного экспериментов по социогамме «Мишень» на рис.11, в экспериментальной

группе можно отметить, что кроме взаимовыборов увеличилось число мальчиков, получивших выборы девочек, статусная группа «предпочитаемые» пополнилась двумя мальчиками, значит полоролевое воспитание нашло отражение в установлении позитивных отношений детей. Хотя статусную категорию «звезды» пополнили только девочки. Это говорит о том, что воспитателю в дальнейшем необходимо больше обращать внимание на мальчиков, стимулировать их активность.



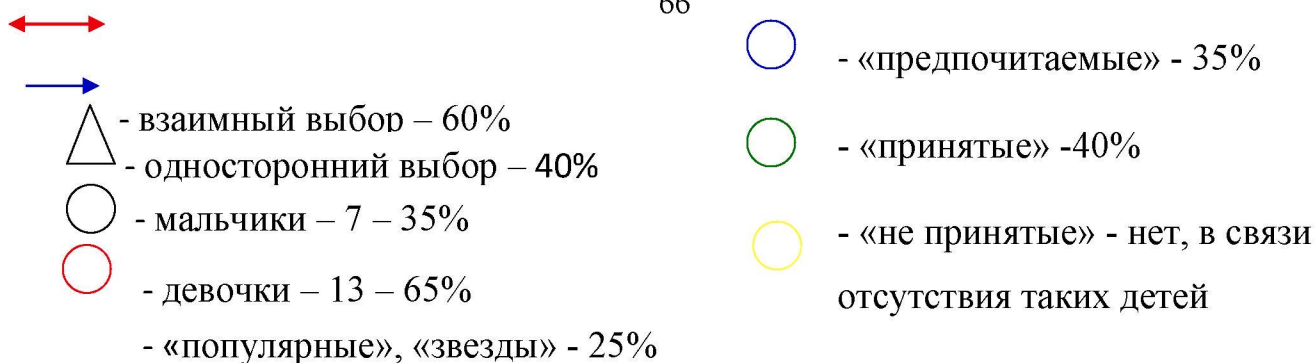


Рис.11.Схема – социогамма «Мишень» (контрольный эксперимент, экспериментальная группа).

Таблица № 13, (приложение 12) составленная по результатам контрольного эксперимента, по методике «Лесенка» в экспериментальной группе показывает повышение самооценки у ребят. Высокую самооценку теперь показывают 8 ребят (коды детей 1, 2, 5, 9, 11, 14, 15, 17). На рис.12 наглядно видно, что эта группа составляет 40%.

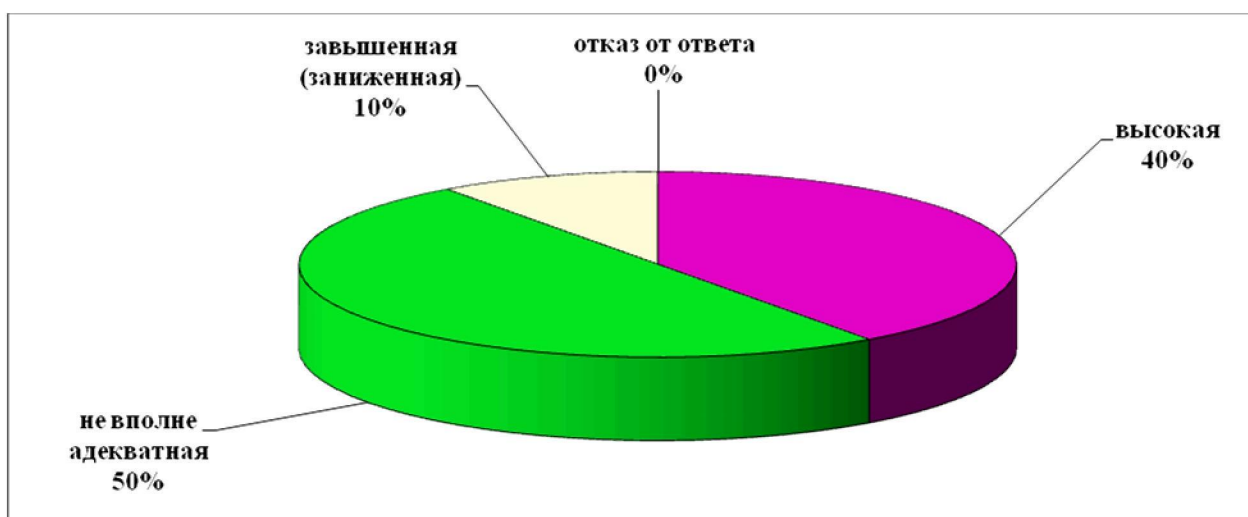


Рис.12 Диаграмма распределения детей экспериментальной группы по уровню развития самооценки (контрольный эксперимент, методика «Лесенка»).

Вторая группа – у которой самооценка близка к адекватной высокой – 50 %, а третья – с сильно заниженной или завышенной самооценкой, составляет всего 10 %.

По результатам контрольного эксперимента, по методике «Лесенка» (приложение 13, таблица № 14) в контрольной группе изменений не произошло. Также высокая адекватная самооценка оказалась у 4 ребят (коды 3, 8, 14, 20). На рис.13 наглядно видно, что эта группа также составляет 20 %.

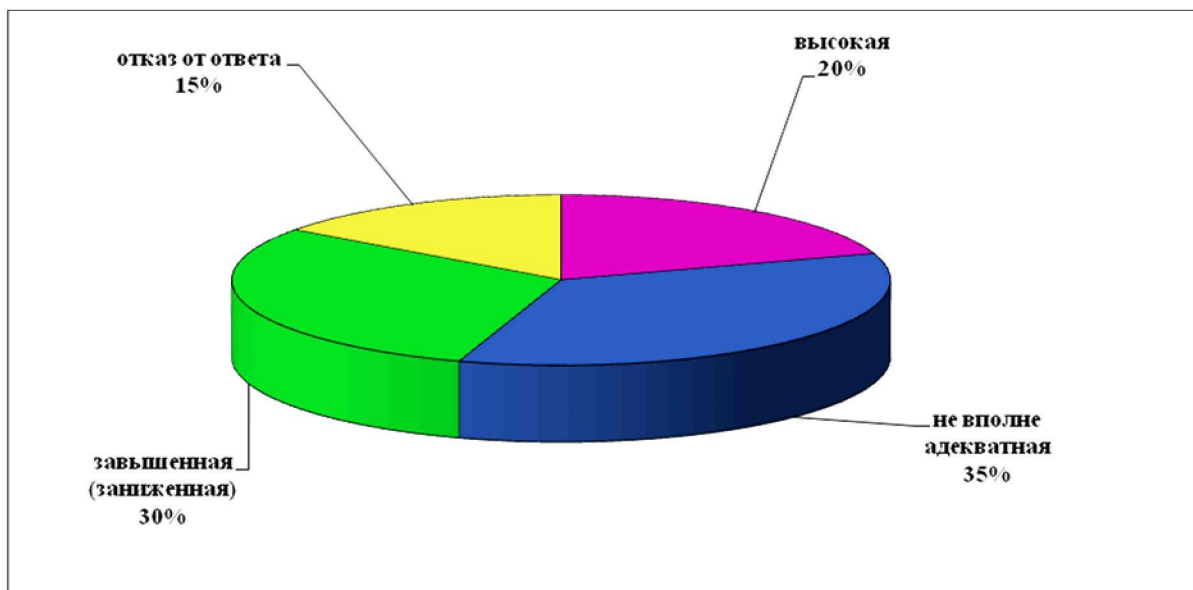


Рис.13 Диаграмма распределения детей контрольной группы по уровню развития самооценки (контрольный эксперимент, методика «Лесенка»).

Не вполне адекватную самооценку показали 7 детей, что составляет 35%. Сильно завышенная или заниженная самооценка у 6 детей, что составляет 30 %. Отсутствие самооценки показали снова 15 % ребят.

На рис.14 показано, что теперь основными мотивами межличностных отношений в экспериментальной группе являются нравственные качества – 47%.

На рис.15 показана контрольная группа, где основным мотивом выбора детей также являются внешние признаки и эмоциональное отношение к сверстнику – 40 %.

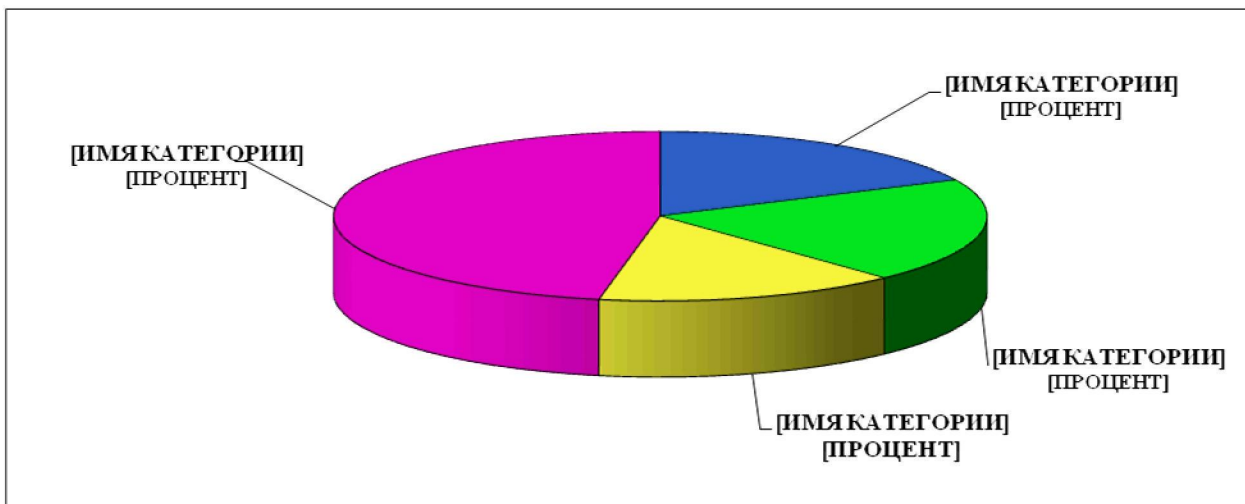


Рис.14 Диаграмма распределения мотивов формирования положительных взаимоотношений (контрольный эксперимент, экспериментальная группа)

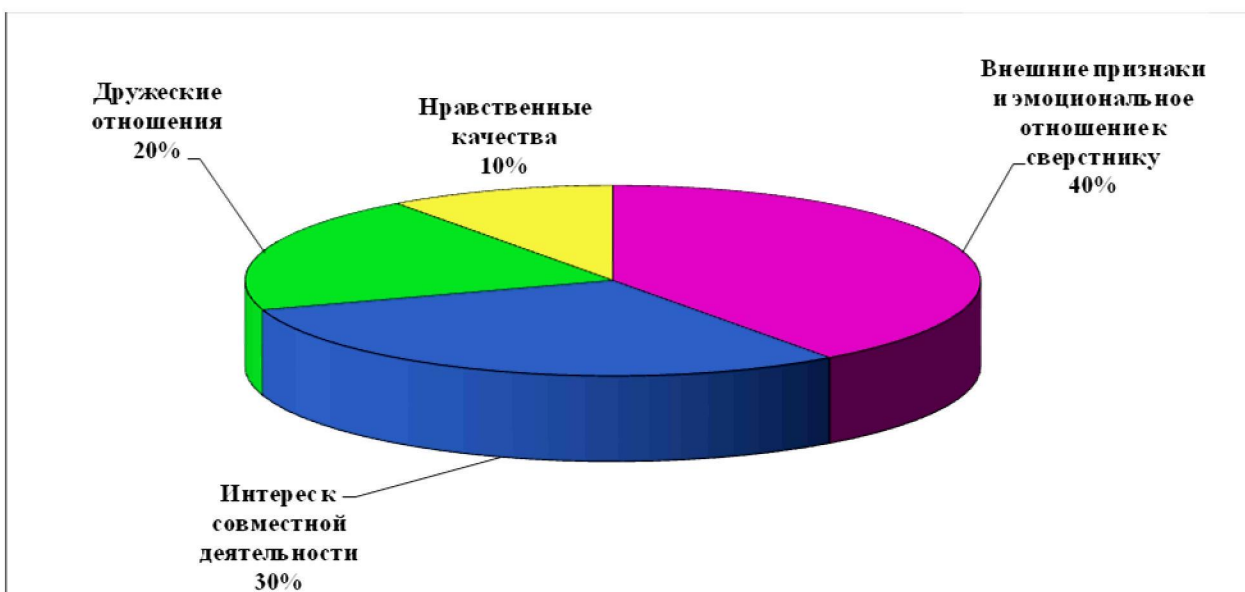


Рис.15 Диаграмма распределения мотивов формирования положительных взаимоотношений (контрольный эксперимент, контрольная группа)

В экспериментальной группе в качестве мотива повысился интерес к совместной деятельности –20 %. Внешние признаки и эмоциональное отношение к сверстнику в качестве мотивов еще имеют большое значение – они стали составлять 18 %. Дружеские отношения составляют 15 %.

Можно утверждать, что в экспериментальной группе дети стали более осознанно осуществлять выбор товарища и основой выбора являются нравственные качества. Это доброта, помощь, защита младших, положительные социальные нормы поведения. То, что выборы стали носить более осознанный характер, подтверждает низкий показатель мотива внешней привлекательности. Данный мотив носит неосознанный характер («просто нравится»).

Из сводной таблицы № 18, (приложение 17) видно, что в экспериментальной группе методика «Секрет» относительно положительных взаимоотношений показала повышение количества детей, находящихся в первой статусной группе на 2 человека; группа предпочитаемых выросла на 2 ребенка; группа принятых уменьшилась на 4 человека; группы не принятых отсутствовала.

Методика «Лесенка» показала повышение самооценки детей. Так, группа ребят с высокой самооценкой повысилась с 5 до 8 человек. Группа с самооценкой, близкой к высокой увеличилась на 3 ребенка. При этом заниженная (завышенная) самооценка перестала быть таковой у 3 ребят. Отсутствие вначале эксперимента самооценки у троих ребят посредством формирующих занятий привело к ее повышению.

По общему баллу по группе мы также можем определить повышение показателей у детей как относительно межличностных отношений в группе, так и относительно самооценки.

В контрольной группе изменений не произошло.

Выводы по главе 3

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы (констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования) были получены следующие результаты:

- у детей старшего дошкольного возраста обнаружены низкая сплоченность групп и ее высокая контактность, что говорит о большом желании детей общаться, о стремлении к установлению контактов со сверстниками. Но среди детей выявлено отсутствие прочных связей, происходят объединения детей в малые группы, однако, они неустойчивые, а реальные выборы детей не всегда совпадают с ожидаемыми выборами.
- в группах дети строят отношения друг с другом на основе внешности ребенка, а не на основе дружбы и нравственных качеств сверстников. Это говорит о несформированности нравственных устойчивых мотивов общения в данных группах.
- подобранный и реализованный комплекс сюжетно-ролевых игр оказал влияние на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в экспериментальной группе: изменился состав статусных групп, уровень благополучия межличностных отношений группы стал высоким, изменились приоритетные мотивы межличностных отношений, повысился интерес к совместной деятельности.

Гипотеза нашего исследования о том, что сюжетно-ролевая игра будет способствовать развитию межличностных отношений старших дошкольников, подтвердилась.

Заключение

На основании анализа психолого-педагогической литературы таких авторов, как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова, Е. О. Смирнова, С. Л. Новоселова, Н. Я. Михайленко, В. А. Непоседова мы пришли к выводу, что дошкольный возраст является важным периодом в формировании межличностных отношений дошкольников.

Основным и ведущим видом деятельности в этот период является игровая, и наибольшее предпочтение отдается сюжетно-ролевой игре. В связи с актуальностью проблемы целью нашего исследования являлось развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

Объект исследования – межличностные отношения как психолого-педагогическое явление.

Предмет исследования – развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

В процессе изучения психолого - педагогической литературы по исследуемой проблеме были изучены сущность сюжетно-ролевой игры, ее структура и характеристика, особенности организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста, характеристика и особенности межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной части исследования (после констатирующего этапа исследования) была разработана и реализована программа формирующего эксперимента, направленного на развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. Разработанный комплекс сюжетно-ролевых игр был направлен на установление положительных межличностных связей, коммуникабельности, развитие нравственных качеств детей, повышение уровня развития самосознания, адекватного восприятия себя в коллективе дошкольников. При создании системы игр опирались на рекомендации Е. О. Смирновой по развитию межличностных отношений через игровую деятельность.

Анализ результатов формирующего эксперимента позволяет сделать вывод об эффективности развития позитивных межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.

Кроме того, анализ данной работы позволяет отметить ее практическую и теоретическую значимость. Теоретическая значимость работы состоит в том, что на основе анализа психолого-педагогической литературы нами были рассмотрены понятия игры и межличностных отношений, а практическая значимость - в разработке комплекса сюжетно-ролевых игр и методических рекомендаций по использованию сюжетно-ролевых игр в развитии позитивных межличностных отношений.

Материалы данной работы могут быть использованы воспитателями, психологами дошкольных учреждений.

Гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Библиографический список

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
2. Артемова Л. В. Формирование общественной направленности ребенка-дошкольника в игре. –Киев: Виша шк. - 1988.
3. Бодалев А. А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии - 1994. - №1.
4. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста» М.: Просвещение, 1991.
5. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М., 1981. Воспитание детей в игре / сост. Бондаренко А. К. - М., 1983.
6. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т.А.Марковой. -М.: Просвещение. 2010.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1997.
8. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. - М., 1992.
9. Гурин Ю.В., Моница Г.Б. Игры для детей от трех до семи лет. –СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011.
10. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников. / Под ред. Коломинского Я. Л., Панько Е.А. – Минск, 1997.

11. Деятельность и взаимоотношения дошкольников. / Под ред. Т.А. Репиной. - М., 1987.
12. Доронова Т. Н. Игра в дошкольном возрасте. - М.,2015.
13. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре / Е.А. Жуковская. – М.: Педагогика, 2009.
- 14.Залогина В. П. Воспитание дружного детского коллектива в творческой игре. В кн.: Творческие игры в детском саду (сост. Д. В. Менджерицкая и Е. Д. Татищева). - М., 1991.
15. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 том. – М.,1986.
16. Зверева О. Журнал «Игра и дети», 2010, № 6 Сюжетно-ролевая игра. –М.: МПГУ.
17. Жуковская Р. И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
18. Игра дошкольника: сборник научных трудов. – М., 1989.
19. Игра дошкольника / Под ред. С. Л. Новоселовой. - М., 1989.
20. Карпова С. Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольника. - М., 1986.
21. Калинин А. В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. «Развитие игровой деятельности дошкольников» М.: «Айрис дидактика», 2014.
- 22.Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста / Я.Л. Коломинский, Е.А.Панько. –М.: Просвещение, 2010.
- 23.Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
24. Лисина М. И. Общение со взрослыми и психологическая подготовка детей к школе /М.И. Лисина, Г.И.Капчеля. – Кишинев,2007.
25. Маркова Т. А. Воспитание дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. – М., 1968.
26. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М.: Педагогика, 2002.
27. Менджерицкая Д.В., Татищева Е.Д. Творческие игры в детском саду. -

М., 2011.

28. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. – М., 2009.

29. Обозов Н. Н. Психология межличностных отношений / Н.Н.Обозов. – Киев: «Лыбидь», 2009.

30. Проблемы дошкольной игры: психологически-педагогический аспект. М.: Педагогика, 1987.

31. Психологический словарь / Под ред. Зинченко В. П., Мещерякова Б. Г. – Педагогика – Пресс, 1996.

32. Пуртова Т.В. Обучение общению детей дошкольного возраста. – Красноярск, 2002.

33. Развитие психики ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. / Под ред. Г.А. Рузской. - М., 1990.

34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2 том. – М., 1989.

35. Рузская А.Г. Развитие общения ребенка с взрослыми и сверстниками. // Развитие общения у дошкольников / Под ред. А.К. Запорожца, М.И. Лисиной. – М., 1974.

36. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях /Под ред. М.А.Васильевой. - М., - 1986.

37. Субботский Е.В. Психологические отношения партнерства у дошкольников. - М., 1976.

38. Смирнова Е.О., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников. – М.: Владос, 2005.

39. Смирнова Е. О. Психология ребенка. – М.: Школа-Пресс, 1997.

40. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2013.

41. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М., 1995.

42. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье. / Под ред. В.И. Котырло. – М., 1987.

43. Фуряева Т.В., Старосветская Н.А. Детско-родительское сообщество: теория и практика социально-педагогического сопровождения. // Учебное пособие. - Красноярск, 2003.
44. Швайко Г.С. Дидактические игры. М.: Просвещение, 1988.
45. Шипицина Л. М., Защиринская О. В., Воронова А, П. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб. 1999.
46. Шур В. Г. Особенности взаимоотношений в детских группах при распределении обязанностей. // Взаимоотношения детей в совместной деятельности и проблемы воспитания. - М., 1976.
47. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Просвещение, 1960.
48. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Педагогика, 1999.
49. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Просвещение, 1978.
50. Якобсон С.Г. Возникновение доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Моральное воспитание в детском саду. Воспитание дошкольника, 2003.

1.

Приложение 1

Таблица № 1

Состав старшей группы дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 64»

(экспериментальная группа)

№ п/п	Код ребенка	Пол	Возраст (лет)
1.	1	М	5,5
2.	2	М	6
3.	3	М	5,5
4.	4	Ж	5,5
5.	5	Ж	6
6.	6	Ж	5
7.	7	Ж	6
8.	8	М	6
9.	9	Ж	5
10.	10	М	6
11.	11	Ж	5
12.	12	Ж	5
13.	13	М	5
14.	14	Ж	5,5
15.	15	Ж	5
16.	16	Ж	6
17.	17	Ж	6
18.	18	М	6,5
19.	19	Ж	5
20.	20	Ж	6

Состав старшей группы дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 64» (контрольная группа)

№ п/п	Код ребенка	Пол	Возраст (лет)
1.	1	М	5,5
2.	2	М	6
3.	3	М	5,5
4.	4	Ж	5,5
5.	5	Ж	6
6.	6	Ж	5
7.	7	Ж	6
8.	8	М	6
9.	9	М	5
10.	10	М	6
11.	11	Ж	5
12.	12	Ж	5
13.	13	М	5
14.	14	Ж	5,5
15.	15	Ж	5
16.	16	Ж	6
17.	17	Ж	6
18.	18	М	6,5
19.	19	М	5
20.	20	Ж	6

Ключ-дешифратор к методикам

Оценка	Описание оценки в методике		Балл
	1. «Секрет»	2. «Лесенка»	
Высокая	«звезды» более 10 выборов	адекватная самооценка 7 ступень и выше	3
Средняя	«предпочитаемые» 5-9 выборов	не вполне адекватная 4-6 ступени	2
Низкая	«принятые» 1-4 выбора	завышенная (заниженная) 1-3	1
Нулевая	«не принятые» 0 выборов	отказ, либо на несколько попыток ответ «не знаю»	0

Результаты констатирующего эксперимента
(Методика «Секрет», экспериментальная группа)

Код	Реальные выборы			Ожидаемые выборы			Кол-во выборов
	1	2	3	1	2	3	
1	3	5	2	7	9	16	4
2	8	1	16	6	15	17	4
3	1	10	0	2	0	6	3
4	12	9	20	14	11	5	9
5	17	15	4	19	8	11	10
6	7	9	5	17	5	3	4
7	6	15	14	9	15	13	4
8	2	0	7	15	5	7	3
9	14	11	0	20	10	1	12
10	19	8	0	4	18	9	3
11	0	0	0	10	3	17	7
12	15	4	9	4	9	5	1
13	11	15	20	1	20	11	3
14	13	9	0	9	5	4	6
15	17	9	6	15	19	8	10
16	17	0	2	0	17	0	2
17	15	5	14	11	5	4	7
18	4	20	19	8	11	15	2
19	18	4	17	0	13	9	3
20	14	5	15	4	9	14	5
Общий балл							

Результаты констатирующего эксперимента
(Методика «Секрет», контрольная группа)

Код	Реальные выборы			Ожидаемые выборы			Кол-во выборов
	1	2	3	1	2	3	
1	3	6	2	7	8	15	4
2	9	1	15	5	15	17	4
3	1	10	0	2	0	5	3
4	12	8	20	14	11	6	8
5	17	16	4	19	9	11	5
6	7	8	6	17	6	3	10
7	5	16	14	8	16	13	4
8	2	0	7	16	6	7	14
9	14	11	0	20	10	1	3
10	19	9	8	4	18	8	3
11	5	0	0	10	3	17	7
12	16	4	8	4	8	6	1
13	11	16	20	1	20	11	3
14	13	8	0	8	6	4	6
15	17	8	5	16	19	9	2
16	17	0	2	0	17	0	10
17	16	6	14	11	6	4	7
18	4	20	19	9	11	16	2
19	18	8	17	0	13	8	3
20	14	6	16	4	8	14	5
Общий балл							

Результаты констатирующего эксперимента
(Методика «Лесенка», экспериментальная группа)

Код	Сам себя	Мама	Ребята	Папа	Бабушка	Дедушка	Брат (сестра)	Среднее значение
	1	2	3	4	5	6	7	
1	6	10	4	6	7	7	4	6
2	8	10	7	6	8	8	6	8
3	3	4	3	-	5	-	2	2
4	5	8	3	5	-	5	-	4
5	6	8	4	5	4	5	4	5
6	6	8	3	5	4	1	1	4
7	7	7	5	5	-	-	5	4
8	5	5	3	3	5	-	3	3
9	5	8	7	7	8	7	8	7
10	3	3	3	3	3	3	3	3
11	7	10	5	6	7	7	7	7
12	3	-	-	-	2	-	1	0
13	4	1	2	3	4	3	-	2
14	5	4	5	4	6	8	4	5
15	8	8	6	8	10	7	6	8
16	2	4	-	-	-	-	-	0
17	6	10	6	6	8	8	4	7
18	1	1	-	-	1	1	-	0
19	5	6	3	5	-	3	-	3
20	6	8	3	4	5	1	1	4

Результаты констатирующего эксперимента
(Методика «Лесенка», контрольная группа)

Код	Сам себя	Мама	Ребята	Папа	Бабушка	Дедушка	Брат (сестра)	Среднее значение
	1	2	3	4	5	6	7	
1	6	10	4	6	7	7	4	6
2	5	4	5	4	6	8	4	5
3	5	8	7	7	8	7	8	7
4	5	8	3	5	-	5	-	4
5	6	8	4	5	4	5	4	5
6	6	8	3	5	4	1	1	4
7	7	7	5	5	-	-	5	4
8	7	10	5	6	7	7	7	7
9	3	4	3	-	5	-	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3
11	5	5	3	3	5	-	3	3
12	3	-	-	-	2	-	1	0
13	4	1	2	3	4	3	-	2
14	8	10	7	6	8	8	6	8
15	4	-	1	3	4	2	3	2
16	2	4	-	-	-	-	-	0
17	6	8	3	4	5	1	1	4
18	1	1	-	-	1	1	-	0
19	5	6	3	5	-	3	-	3
20	6	10	6	6	8	8	4	7

Сводная таблица констатирующего эксперимента
экспериментальной группы

Код	Методика 1		Методика 2	
	Кол-во выборов	Балл	Среднее значение	Балл
1	4	1	6	2
2	4	1	5	3
3	3	1	7	1
4	8	2	4	2
5	5	3	5	2
6	10	1	4	2
7	4	1	4	2
8	14	1	7	1
9	3	3	7	3
10	3	1	3	1
11	7	2	7	3
12	1	1	0	0
13	3	1	2	1
14	6	2	5	2
15	2	3	8	3
16	10	1	0	0
17	7	2	7	3
18	2	1	0	0
19	3	1	3	1
20	5	2	4	2
	Общий балл	31	Общий балл	34

Сводная таблица констатирующего эксперимента
контрольной группы

Код	Методика 1		Методика 2	
	Кол-во выборов	Балл	Среднее значение	Балл
1	4	1	6	2
2	4	1	5	2
3	3	1	7	3
4	9	2	4	2
5	10	3	5	2
6	4	1	4	2
7	4	1	4	2
8	3	1	7	3
9	12	3	2	1
10	3	1	3	1
11	7	2	3	1
12	1	1	0	0
13	3	1	2	1
14	6	2	2	1
15	10	3	8	3
16	2	1	0	0
17	7	2	4	2
18	2	1	0	0
19	3	1	3	1
20	5	2	7	3
	Общий балл	31	Общий балл	32

Обоснование выбора товарища в группе
в констатирующем эксперименте

Типы мотивов	Мотив выбора товарища		
		В % экспериментальная группа	В % контрольная группа
1. Внешние признаки и эмоциональное отношение к сверстнику	Нравится	50%	40%
	Красивая (красивый)		
	Хороший (хорошая)		
2. Интерес к совместной деятельности	Вместе играем	20%	30%
	Делится игрушками		
3. Дружеские отношения	Дружим	20%	20%
	Лучший друг (подруга)		
4. Нравственные качества	Заступник	10%	10%
	Добрая		
	Всем помогает		

Результаты контрольного эксперимента
(Методика «Секрет», экспериментальная группа)

Код	Реальные выборы			Ожидаемые выборы			Кол-во выборов
	1	2	3	1	2	3	
1	6	15	11	15	14	1	5
2	2	5	13	9	15	8	4
3	14	11	17	9	17	3	5
4	19	8	17	3	15	4	10
5	9	5	15	5	20	1	12
6	15	4	4	20	5	9	6
7	3	5	18	4	6	12	5
8	8	1	14	5	2	6	4
9	1	10	9	2	10	1	12
10	12	9	20	14	15	11	4
11	17	15	4	19	3	17	10
12	7	9	14	17	9	5	3
13	15	11	9	6	5	4	3
14	7	12	15	14	11	16	7
15	10	20	11	7	13	9	10
16	4	18	11	5	9	17	2
17	4	10	11	11	20	11	8
18	9	4	5	3	5	4	2
19	2	7	14	13	19	8	3
20	16	6	5	7	17	6	5
Общий балл	37						

Результаты контрольного эксперимента
(Методика «Секрет», контрольная группа)

Код	Реальные выборы			Ожидаемые выборы			Кол-во выборов
	1	2	3	1	2	3	
1	3	6	2	7	8	15	4
2	9	1	15	5	15	17	4
3	1	10	0	2	0	5	3
4	12	8	20	14	11	6	8
5	17	16	4	19	9	11	5
6	7	8	6	17	6	3	10
7	5	16	14	8	16	13	4
8	2	0	7	16	6	7	14
9	14	11	0	20	10	1	3
10	19	9	8	4	18	8	3
11	5	0	0	10	3	17	7
12	16	4	8	4	8	6	1
13	11	16	20	1	20	11	3
14	13	8	0	8	6	4	6
15	17	8	5	16	19	9	2
16	17	0	2	0	17	0	10
17	16	6	14	11	6	4	7
18	4	20	19	9	11	16	2
19	18	8	17	0	13	8	3
20	14	6	16	4	8	14	5
Общий балл							

Результаты контрольного эксперимента
(Методика «Лесенка», экспериментальная группа)

Код	Сам себя	Мама	Ребята	Папа	Бабушка	Дедушка	Брат (сестра)	Среднее значение
	1	2	3	4	5	6	7	
1	9	10	7	6	8	8	6	8
2	10	10	10	9	10	9	10	10
3	5	8	3	5	-	5	2	4
4	8	8	6	5	4	5	4	6
5	7	10	7	8	5	8	7	7
6	6	8	3	5	4	1	1	4
7	8	8	6	5	4	5	4	6
8	5	10	3	5	3	1	1	4
9	10	10	8	8	10	8	7	9
10	6	8	4	5	4	5	4	5
11	10	10	10	10	10	10	9	10
12	5	4	5	4	6	8	4	5
13	5	5	3	3	5	-	3	3
14	8	8	6	9	10	7	6	8
15	10	10	10	10	10	8	9	10
16	4	1	2	3	4	3	3	3
17	8	10	10	10	10	10	10	10
18	6	6	3	5	4	2	2	4
19	8	8	6	5	4	5	4	6
20	5	4	5	4	6	8	4	5

Результаты контрольного эксперимента
(Методика «Лесенка», контрольная группа)

Код	Сам себя	Мама	Ребята	Папа	Бабушка	Дедушка	Брат (сестра)	Среднее значение
	1	2	3	4	5	6	7	
1	6	10	4	6	7	7	4	6
2	5	4	5	4	6	8	4	5
3	5	8	7	7	8	7	8	7
4	5	8	3	5	-	5	-	4
5	6	8	4	5	4	5	4	5
6	6	8	3	5	4	1	1	4
7	7	7	5	5	-	-	5	4
8	7	10	5	6	7	7	7	7
9	3	4	3	-	5	-	2	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3
11	5	5	3	3	5	-	3	3
12	3	-	-	-	2	-	1	0
13	4	1	2	3	4	3	-	2
14	8	10	7	6	8	8	6	8
15	4	-	1	3	4	2	3	2
16	2	4	-	-	-	-	-	0
17	6	8	3	4	5	1	1	4
18	1	1	-	-	1	1	-	0
19	5	6	3	5	-	3	-	3
20	6	10	6	6	8	8	4	7

Сводная таблица контрольного эксперимента
экспериментальной группы

Код	Методика 1		Методика 2	
	Кол-во выборов	Балл	Среднее значение	Балл
1	5	2	8	3
2	4	1	10	3
3	5	2	4	2
4	10	3	6	2
5	12	3	7	3
6	6	2	4	2
7	5	2	6	2
8	4	1	4	2
9	12	3	9	3
10	4	1	5	2
11	10	3	10	3
12	3	1	5	2
13	3	1	3	1
14	7	2	8	3
15	10	3	10	3
16	2	1	3	1
17	8	2	10	3
18	2	1	4	2
19	3	1	6	2
20	5	2	5	2
	Общий балл	37	Общий балл	46

Сводная таблица контрольного эксперимента
контрольной группы

Код	Методика 1		Методика 2	
	Кол-во выборов	Балл	Среднее значение	Балл
1	4	1	6	2
2	4	1	5	2
3	3	1	7	3
4	9	2	4	2
5	10	3	5	2
6	4	1	4	2
7	4	1	4	2
8	3	1	7	3
9	12	3	2	1
10	3	1	3	1
11	7	2	3	1
12	1	1	0	0
13	3	1	2	1
14	6	2	2	1
15	10	3	8	3
16	2	1	0	0
17	7	2	4	2
18	2	1	0	0
19	3	1	3	1
20	5	2	7	3
	Общий балл	31	Общий балл	32

Обоснование выбора товарища в группе
в контрольном эксперименте

Типы мотивов	Мотив выбора товарища		
		В % экспериментальная группа	В % контрольная группа
1. Внешние признаки и эмоциональное отношение к сверстнику	Нравится	18%	40%
	Красивая (красивый)		
	Хороший (хорошая)		
2. Интерес к совместной деятельности	Вместе играем	20%	30%
	Делится игрушками		
3. Дружеские отношения	Дружим	15%	20%
	Лучший друг (подруга)		
4. Нравственные качества	Заступник	47%	10%
	Добрая		
	Всем помогает		

Сводная таблица распределения детей относительно констатирующего и контрольного эксперимента экспериментальной группы

Балл	Методика 1		Методика 2	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
3	3	5	5	8
2	5	7	7	10
1	12	8	5	2
0	-	-	3	-
Общий балл по группе	31	37	34	46

Сводная таблица распределения детей относительно констатирующего и контрольного эксперимента контрольной группы

Балл	Методика 1		Методика 2	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
3	3	3	4	4
2	5	5	7	7
1	12	12	6	6
0	-	-	3	3
Общий балл по группе	31	31	32	32

**Комплекс сюжетно-ролевых игр
для проведения формирующего эксперимента**

1. Сюжетно-ролевая игра «Гости»

Цель. Формировать положительное отношение к сверстникам, развивать качества, необходимые для установления положительных межличностных связей. Закрепить культурные навыки, сообщить ребятам некоторые знания по домоводству (уборка комнаты, сервировка стола).

Игровой материал. Кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы-заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги.

Подготовка к игре: а) этические беседы: «Ждем гостей» и «Идем в гости»;

б) разучивание песенки «К нам гости пришли»;

в) составление плана игры.

Игровые роли. Хозяева и гости.

Ход игры:

Подготовку к игре педагог начинает с беседы, в которой сообщает, что правила игры требуют, чтобы хозяева были вежливы по отношению к гостям, предупредительны, употребляли вежливые слова: «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо», «кушайте на здоровье» и, т. д.

После этого все игровые действия разворачиваются вокруг подготовки к приему гостей и заботы о них. Воспитатель сообщает ребятам, что перед приходом гостей хозяева должны убрать квартиру, украсить ее цветами, накрыть на стол, правильно расставить приборы. Затем взрослый предлагает ребятам договориться, как они встретят гостей, чем их займут.

Также педагог разучивает с детьми куплет известной песенки с хлопками:

К нам гости пришли,

Дорогие пришли,

Мы не зря кисель варили,

Пироги пекли.
 И с капустой пирог,
 И с картошкой пирог.
 А который без начинки –
 Самый вкусный пирог!

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно составить план игры, что, как и зачем будет происходить в ней. Он подает некоторые идеи более интересного развития сюжета, но основное содержание должны придумать сами ребята. Один из вариантов игры может быть следующим. Когда «гости» пришли, «хозяева» правильно рассаживают их, предлагают самые удобные места. Во время чаепития гостей занимают интересной беседой, их приветливо угощают: «Кушайте, пожалуйста», «Попробуйте этот пирог», «Не хотите ли еще чаю или сока?».

После чаепития «хозяева» с помощью воспитателя развлекают гостей коллективными песнями, загадками, подвижными или словесными играми. Все это «хозяева» заранее обсуждают и готовят, распределяя, кто какие развлечения будет проводить.

По окончании игры педагог коллективно обсуждает все ошибки, допущенные хозяевами или гостями.

2. Сюжетно-ролевая игра «День рождения»

Цель. Воспитывать чуткость, внимание. Учить отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, выражать словами свои игровые замыслы. Закреплять культурные навыки.

Игровой материал. Игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал.

Подготовка к игре: а) беседа об организации дня рождения;
 б) разучивание стихов, придумывание игр, аттракционов;
 в) составление плана игры.

Игровые роли. Именинник, мама, папа, бабушка, дедушка, учительница, братья, сестры, гости.

Ход игры. Педагог предлагает ребятам самостоятельно составить план игры. Выслушав предложения ребят, педагог может навести детей на мысль объединить сразу три игры: в семью, школу и в день рождения. Педагог помогает распределять роли, ребята делятся на группы.

Например, дети, играющие в семью, могут разыграть эпизод утра: все встают, умываются, делают зарядку, завтракают, затем дети-ученики уходят в школу, а младшие остаются дома. Они помогают старшим членам семьи готовиться ко дню рождения.

Школьники и гости (товарищи именинника) где-то рядом в группе могут играть в школу. Кого-то выбирают на роль учителя, остальные — ученики. Таким образом, пока дома готовятся ко дню рождения, старшие братья и сестры, именинник и его товарищи учатся в школе.

Когда дома все готово, зовут именинника и гостей. Все остальные игры свертываются, ребята начинают играть в день рождения: именинника тепло поздравляют родственники и друзья, дарят ему подарки, окружают вниманием, угощают, предлагая все самое лучшее. Члены семьи и сам именинник заботятся о том, чтобы гостям было весело и хорошо. Педагог заранее обговаривает с ними, кто и как будет развлекать гостей. Придумывают игры, аттракционы, читают стихи, загадывают загадки и т. д.

Когда день рождения заканчивается, гостей вежливо провожают, помогают им одеться. Члены семьи ложатся спать.

По окончании игры воспитатель и дети делятся своими впечатлениями об игре, обсуждают интересные моменты и ошибки, допущенные в игре.

3. Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цель. Расширить сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни детского сада, предоставить ему возможность

занимать различные позиции взрослых (воспитателя, медсестры, врача, заведующей, методиста, помощника воспитателя, завхоза, плотника и т.д.).

Игровой материал. Кукольная посуда, игровой набор «Доктор», книжки-малышки, предметы-заместители, игрушечный телефон, воображаемые продукты питания, муляжи и др.

Подготовка к игре. а) знакомство с работой различных служб (медицинской, технической, службой питания, управленческой, педагогической);

б) интерактивная экскурсия по детскому саду (группами по 5-6 человек) сотрудники готовятся к встрече, главное внимание уделяют освещению своих социальных отношений с другими людьми, рассказывают о профессиональных действиях, об особенностях помещений, орудий труда, их назначении;

в) составление плана игры: познакомиться с сотрудниками детского сада, поговорить о предстоящей игре, выбор роли, разговор с сотрудником детского сада – показать деловые функции, особенности общения (Например, Вика выбрала роль медсестры. Медсестра Галина Павловна рассказывает о своих отношениях с врачом, санитаркой, пациентами, показывает, как оказать первую помощь, успокоить плачущего малыша, ответить на телефонные звонки, вызвать «Скорую помощь»).

Ход игры. На предварительно подготовленной площадке в группе детского сада размещаются различные подразделения детского сада. Дети сами выбирают и обустривают различные службы: медпункт, кухню, кабинет заведующей, прачечную, мастерскую плотника.

Изготавливаются и вывешиваются значки, обозначающие службу. При распределении ролей учитывается, что для медпункта нужны пациенты, для заведующей – родители, воспитатели, для воспитателей – дети. В игру привлекаются кроме воспитателя и другие взрослые. Дети разыгрывают роли взрослых. Взрослые могут играть роль детей и другие, лучше не ведущие

роли, при этом поощряют детей вопросами, своими действиями направляют действия детей.

По окончании игры идет коллективное обсуждение, дети делятся впечатлениями, высказывают мнение как можно было поступить по-другому. Далее игра повторялась несколько раз в ведением новых ролей и с расширением функций – физинструктор проводит не только занятия, но и спортивные праздники, соревнования, привлекает родителей и т.д.

4. Сюжетно- ролевая игра «Путешествия с героями любимых книг»

Цель. Развивать нравственные качества личности ребенка: сочувствие, помощь товарищу, умение уступить. Прививать интерес к книгам детских писателей. Развивать способности принимать на себя роль сказочного героя.

Игровой материал. Костюмы литературных героев, бумага, карандаши, краски, атрибуты для игры, фишки, елочные шишки, конфеты, печенье.

Подготовка к игре. а) чтение сказок детских писателей;
б) выставка рисунков по прочитанным произведениям;
в) инсценировки фрагментов сказок;
г) просмотр мультфильмов по сказке.

Игровые роли. Петрушка, Доктор Айболит, Буратино, герои детских сказок.

Ход игры. Перед началом игры педагог вместе с ребятами читают сказки детских писателей: Л. Н. Толстого «Буратино», К. И. Чуковского «Доктор Айболит».

Затем педагог предлагает детям сделать выставку рисунков по прочитанным книгам, каждый ребенок должен нарисовать понравившегося ему героя сказки. Рисунки вывешиваются в группе и обсуждаются.

После этого воспитатель делит ребят на подгруппы и дает задание распределить роли и подготовить фрагмент из какой-нибудь сказки. Для этого

ребятам совместно с воспитателем и родителями необходимо подготовить костюмы и атрибуты для инсценировки.

Когда все готово, игру начинать с украшения группы рисунками, самодельными игрушками сказочных героев.

Путешествие начинается с того, что воспитатель в костюме Петрушки объявляет о выступлении труппы кукольного театра. За ширмой ребята показывают заранее подготовленные коротенькие сценки, взятые из произведений любимых детских писателей. Остальные дети, участники путешествия, должны правильно указать, откуда взят отрывок, и кто автор. Дети, правильно отгадавшие сказку, получают фишки.

После этого перед ребятами появляется доктор Айболит (воспитатель). Он задает ребятам вопросы по сказкам К. И. Чуковского. За правильные ответы ребята также получают фишки.

Затем Айболита сменяет Буратино, он ведет викторину по произведениям С. Я. Маршака. Самые активные дети поощряются фишками. В конце игры воспитатель предлагает ребятам инсценировать заранее приготовленные фрагменты из сказок.

По окончании игры педагог организует обсуждение и награждение призами ребят, которые получили наибольшее количество фишек. Другие дети тоже поощряются конфетами.

Путешествие заканчивается демонстрацией мультфильма, поставленного по произведению одного из авторов детских книг.

5. Сюжетно-ролевая игра «Российская Армия»

Цель. Формировать у дошкольников конкретные представления о героине, нравственной сущности его подвига во имя своей Родины. Обогащать знания детей о подвиге воинов-танкистов и воинов-моряков в родном городе. Расширять представления детей о типах военных кораблей: подводная лодка, крейсер, эсминец, авианосец, ракетный катер, танкодесантный корабль. Воспитывать у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину,

восхищения героизмом людей. Развивать гибкость поведения, умение действовать в коллективе.

Игровой материал. Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы, предметы-заместители.

Подготовка к игре: а) экскурсии к памятникам, к местам боевой славы;
б) рассматривание иллюстративного материала по теме;
в) чтение произведений Л. Кассиля «Памятник советскому солдату», В. Никольского «Что умеют танкисты» из книги «Солдатская школа», Я. Длугаленского «Что умеют солдаты» из книги «Не потеряйте знамя»;
г) составление альбома о воинах-героях;
д) изготовление атрибутов для игр, лепка танка, военного корабля, конструирование из строительного материала боевой техники.

Игровые роли. Танкист, солдат, медсестра, капитан, матрос.

Ход игры. В первую очередь при подготовке к игре детей старшей группы необходимо познакомить с памятниками, которые увековечивают подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Это обелиски, монументы, памятники-пушки, памятники-танки, памятники-самолеты, памятники-корабли, установленные в честь освобождения родного края. С детьми педагог должен организовать экскурсии к местам боевой славы.

После экскурсии воспитатель беседует с ребятами о Российской Армии, чтобы сформировать у них представление о том, что люди чтят память героев. Во время беседы педагог рассказывает об улице родного города, которая носит имя героя-танкиста, героя-летчика, героя-матроса и др. Также воспитатель знакомит детей с изображением различных типов военных кораблей: подводная лодка, крейсер, эсминец, авианосец, ракетный катер, танкодесантный корабль и др.

Затем педагог читает детям рассказы Л. Кассиля «Памятник советскому солдату», В. Никольского «Что умеют танкисты» из книги «Солдатская

школа», Я. Длугаленского «Что умеют солдаты» из книги «Не потеряйте знамя».

Совместно с воспитателем и с родителями ребята составляют альбом о воинах-героях.

Также педагог предлагает детям нарисовать танк, самолет, военный корабль, боевую машину, бинокли, слепить танк или корабль.

Затем воспитатель предлагает коллективную постройку по выбору: танк, военный корабль и др. Во время постройки он должен обращать внимание на зависимость формы постройки от его назначения, учить детей совместно обсуждать план сооружения и организацию предметно-игровой среды.

Совместно с педагогом и детьми подготовительной группы ребята подготавливают атрибуты для игры: пилотки, косынки, сумочки для медицинских сестер, мешочки с песком, шлемы.

Затем воспитатель организует военно-спортивные игры, в которых дети отражают мирную службу солдат-пехотинцев, танкистов, ракетчиков, моряков. Детям предлагается выполнять то, что умеют солдаты: стрелять в цель, быстро переползти от куста к кусту, бегать.

Эти упражнения педагог организует на участке детского сада. Воспитатель сначала берет на себя роль «Командира», он следит за правильным выполнением движений: метанием мешочков с песком, переползанием, перепрыгиванием и т. д. Отмечает лучшее исполнение роли, поощряет достижения нерешительных детей. Повторяет упражнения с тем, чтобы добиться нужного результата.

Исполнение ролей «солдат» требует от детей и определенных действий, и проявления определенных качеств. Так, «командиру» обязательно надо наметить в игре задачу и проследить, как она выполняется, «солдатам» нужно отлично выполнить задание: далеко метнуть, быстро перебежать, ловко перепрыгнуть. «Медсестры» то же должны быстро действовать, уметь выполнить задание.

Перед каждой игрой воспитателю с детьми необходимо проводить разговор-обсуждение, кто какую роль берет на себя, как действует, чьи распоряжения выполняет. В таких играх в основном принимает участие довольно большое количество детей группы, при этом важное значение имеет согласование их действий. Общение со взрослым в игре помогает детям глубже осознать моральные качества воинов, роли которых они исполняют. Чтобы придать игре целенаправленный характер, педагог разрабатывает карту-схему и с ней знакомит всех участников. Воспитатель изготавливает ее с детьми, намечает, где должны стоять часовые, где расположен медпункт, где стоянка корабля, и т. д. А затем дети уже самостоятельно намечают свои маршруты, вместе с «командиром» обсуждают их, чертят карту-план. На карте — штаб, госпиталь. Педагог выделяет на карте и те объекты, которые надо преодолеть: узкий мост (бревно), минное поле (перепрыгнуть через препятствие), проволочное заграждение (лестница).

Под влиянием имеющихся у детей знаний о подвиге воинов в родном городе возникают сюжеты игр типа «Танкисты освобождают город», «Переправа через реку».

В этой игре обязательно должна быть взаимосвязь творческой и спортивной игр.

6. Сюжетно-ролевая игра «Первобытные люди»

Цель. Расширить тематику игр, ввести детей в необычную социальную ситуацию, формировать сплоченность детей и педагогов. Дать возможность детям в сюжетно-ролевой игре открыть для себя новые стороны социальной действительности.

Игровой материал. Украшения. Бубны, дудки, природный материал, игрушки из глины, изобразительные материалы для изготовления игрового материала, предметы-заместители, материалы для строительства жилищ, изготовления чучел мамонта.

Подготовка к игре: а) чтение книг, рассказов о жизни первобытных людей, рассматривание иллюстраций; просмотр кино- и видеоматериалов; дети рисуют, изготавливают посуду, украшения из природного материала, элементы одежды

первобытных людей; учатся различать следы разных зверей, имитировать их повадки; стреляют из лука, бросают копье, преодолевают препятствия, бросают сети, арканы;

б) составление плана игры, отговаривание сюжетов («Охота на мамонта», «Сражение с динозавром», «Посвящение в охотники», «Путешествие по древнему миру»).

Игры проводятся в отдельной комнате, где создаются условия для погружения в ситуацию и собраны необходимые материалы. В начале игры обязательно участие взрослого. В ходе подготовки и проведения предоставляется возможность максимально проявить самостоятельность и творчество.

Ход игры.Беседа по вопросам:

- Кто такие первобытные люди и живут ли они сейчас?
- Есть ли сходство между нами и первобытными людьми? А различие?
- Почему пещерные люди жили вместе?
- Что умели делать первобытные люди?

Древние люди жили в пещерах или строили жилища из веток и листьев. Они собирали семена, орехи, ягоды, ловили рыбу, охотились на животных. Главным и опасным делом для древних людей была охота. Это было делом мужчин, они охотились на мамонтов, женщины готовили пищу, шили одежду. Древние люди все делали вместе: охотились, воспитывали детей, строили жилища, поддерживали огонь. Одежду шили из шкур мамонта, украшали ее бусами, камушками, жившие в лесах изготавливали одежду из листьев или травы. Огонь добывали путем трения камней.

Обговорив сюжет, дети строят жилище, девочки в основном обживают их, готовят еду, поддерживают огонь, изготавливают украшения. Мальчики-охотники добывают пищу, выслеживают мамонта, захватывают его. После охоты устраивают праздник, как вариант могут прийти, гости из другого племени, показать свои танцы, украшения, рассказать о своей охоте, могут напасть звери, может случиться гроза и др.

По окончании игры коллективно обсуждаются игровые действия, поведение ребят, высказываются мысли, как можно поиграть по-другому, что может еще произойти, сделать попытку игры-фантазирования, что будет, если первобытный человек попадет в наше время.

Игра продолжается в течение нескольких дней, затем дети возвращаются к ней по мере пополнения знаний о том, что пещерные люди делали рисунки на стенах пещеры, они не умели писать, а рисунком могли сделать сообщение (дети рисуют такие рисунки). Проводятся подвижные игры «Охота на мамонта» - дети делятся на две команды, одни – охотники, другие – имитируют мамонтов. Поле делится на две половины, цель охотников затащить мамонтов на свою половину... При возникновении желания у детей поиграть, воспитатель поддерживает его, после игры предлагает рассказать родителям, чтобы тематика игры нашла продолжение в домашних условиях.

7. Сюжетно-ролевая игра «Детские Олимпийские игры»

Цель. Отобразить события общественной жизни, интересующее детей, объединить детей и педагогов вокруг одной цели; способствовать преодолению эгоцентризма, формированию совместной деятельности, требующей координации действий отдельных участников; обогатить детей новыми впечатлениями, способствовать формированию позитивных межличностных отношений.

Игровой материал. Атрибутика олимпийских игр – эмблемы, значки, факел, огонь - имитация, сделанная из фольги, элементы костюмов, медали, микрофоны.

Подготовка к игре: а) формирование знаний и представлений об Олимпиаде, знакомство с краткой историей Олимпийских игр, проведение бесед, чтение литературы, просмотр видеоматериалов детских олимпийских игр, рассказы детей-участников игр;

б) составление плана игры;

в) практическая подготовка к игре:

- изготовление атрибутики,
- распределение ролей между участниками игры,
- знакомство с поведением спортсменов, болельщиков, актеров, комментаторов, судей, группы поддержки;

- составление концертной программы,
- определение участников спортивной части игры.

Ход игры.1. Зажжение олимпийского огня.

В зал, где собрались зрители и болельщики, ребенок-спортсмен вносит факел и передает другому спортсмену, а тот под звуки торжественной музыки зажигает «олимпийский огонь».

2. Каждая команда спортсменов делает круг по залу и размещается на заранее отведенном месте. Комментаторы с микрофонами ведут репортажи, объявляя команду, костюмы, эмблему, говорят о спортивных достижениях.

3. Приветствие главы города.

Ребенок в роли главы города, говорит слова приветствия, благодарит гостей, приехавших на праздник, объявляет детские Олимпийские игры открытыми.

4. Концертная программа. Дети исполняют танцы и песни, гимнастические упражнения (номера заранее не готовятся, могут быть выступления от имени известных актеров).

5. Спортивные выступления.

Дети в роли комментаторов приглашают спортсменов для участия, объявляют название команды. Дети могут выступать от имени знаменитых спортсменов (поднятие тяжести, прыжки и др.). все зависит от воображения детей. Спортивные выступления не носят соревновательный характер.

6. Закрытие детских Олимпийских игр.

Участники соревнований под звуки торжественной музыки колоннами проходят круг почета. Гаснет олимпийский огонь. Глава города объявляет игры закрытыми.

Специфика игры: взрослый вместе с детьми составляет общий план игры. При подготовке важную роль играет ориентация на особенности личности спортсмена: дисциплинированность, подчинение установленным правилам, умение согласовывать действия в команде и др.

Воспитатель пополняет знания детей в области разных видов спорта, физинструктор консультирует по спортивным вопросам, музыкальный руководитель готовит детей-артистов.

Внутри каждой из перечисленных частей игры возможна импровизация. Далее игра обыгрывается с внесением детьми элементов, придуманных в ходе игры. Воспитатель включается в различных ролях.