

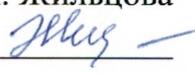
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Выпускающая кафедра: современного русского языка и методики

Арчакова Мария Николаевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: **Роль загадки в речевом развитии учащихся 5 класса**
Направление подготовки: 44.03.01 педагогическое образование
Профиль: русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой современного русского
языка и методики, канд. филол. наук, доцент
Н.Н. Бебриш
12.05.2016 
(дата, подпись)

Руководитель: канд. филол. наук, доцент
Т. П. Жильцова
Дата защиты 27.06.2016 
Обучающийся: Арчакова М. Н.

(дата, подпись)
Оценка _____
(прописью)

Красноярск
2016

Содержание

Введение	3
Глава I. Психолого-лингвистические основы развития речи учащихся школы	
1.1 Речь, ее виды и типы	8
1.2 Речь и мышление	12
1.3 Факторы речевого развития	14
Глава II. Формирование речи школьников посредством работы над загадкой	
2.1 Исторические корни загадок	16
2.2 Типы загадок в зависимости от указанных признаков предмета или явления	19
2.3 Игровые приёмы работы с загадками	28
2.4 Методика работы над составлением загадки	38
2.5 Анализ учебников русского языка для 5 класса	51
Заключение	52
Список литературы	58
Приложение:	
1. Классный час на тему «Составление загадки»	64
2. Фрагмент урока из методического пособия Н. А. Новосёловой.	72

Введение

Актуальность данной работы заключается в том, что надо с самого раннего возраста учить детей правильно, грамотно и образно выражать свои мысли. А в этом незаменимую помощь оказывают загадки. Этот жанр художественной литературы дети любят. Им нравится разгадывать загадки, придумывать их самим. Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность. Загадки открывают в самых прозаических вещах и предметах высокую поэзию, и ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира, что обогащает его мышление и речь.

Если ребенку интересно на уроке, то и учение может стать наиболее успешным. Для того, чтобы учение захватывало и увлекало ребенка, вводят загадки и различные работы с ними, в том числе игровые. В загадках эффективно развивается речь.

Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей жизни. Но самым важным ее периодом является период детства. И нужно помочь школьникам освоить богатство родного языка. Как хотелось бы слышать правильную, выразительную, богатую и образную речь, речь без ошибок и недостатков.

Уже в начале XIX века загадка воспринималась как игра, как умственное состязание молодежи, но параллельно бытовала в репертуарах и взрослых, и детей, была введена в учебную литературу. Это было фактом признания ее педагогической ценности.

Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что она знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и

определенность мышления и воображения. Помогает активизировать внимание, умение понимать и чувствовать художественный образ, развивает речь, любознательность, тренирует память.

Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенью в развитии его мышления. Если же загадка не разгадана, это вызывает в нем жажду познания, чтобы сравняться с другими, «не быть хуже других». Загадка, таким образом, стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе.

Загадка, по словам К.Д. Ушинского [44;с.76], «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизирующей и тренирующей умственные силы ребенка, отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству.

О народных загадках имеется большая научная и методическая литература. Этот жанр привлекал исследователей еще в XIX в., и внимание ученых было сосредоточено на проблеме происхождения загадок, на их связи с народной жизнью, бытом и воззрениями славян на природу. [4; с. 21]

Особенно велика роль загадки как средство обучения русскому языку в школе, а также роль учителя, который должен раскрыть богатства этого жанра, научить вдумываться в каждое слово загадки, чтобы целенаправленно подходить к разгадке, к умению самому составлять загадки. Это обогащает словарь учащихся, учит точности, меткости, образности языка. Учит сравнивать, сопоставлять, рассуждать, наблюдать над тем, что тебя окружает.

Чтобы этому научить, учитель должен показать типы и свойства загадок, их педагогическую ценность, разнообразие средств художественной

выразительности в построении загадок. И как итог – научить составлять свои загадки. [37; с.25]

В наше время большое значение для понимания загадок как жанра имеют работы В.П. Аникина, В.В. Митрофановой. [1; с. 12] Эти исследователи иначе, чем их предшественники, решили проблему происхождения жанра, связав загадки с тайной речью. [1; с. 42] Кроме того, большое внимание они уделяют художественной специфике загадок, их поэтической образности, композиции, ритмическому строению.

Проблемы речевой деятельности привлекают внимание учёных. Об этом говорит поток научных исследований. Работы Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др. разрешают создают научно-обоснованные предпосылки для раскрытия условий индивидуализации деятельности в развитии речевой деятельности детей. Однако, как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме, уровень речевого развития школьников недостаточен. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию речи. Одним из путей такой организации является работа по развитию связной речи на уроках русского языка и литературы. Развитие речи и мышления обучающихся – это основа школьного обучения языку. Среди многообразных упражнений, которые применяются в целях повышения речевой культуры обучающихся, особое место занимают загадки. Однако загадки как средство развития речи учащихся не нашли в методической литературе достаточного полного освящения. Отсюда возникла идея систематизировать работу по данной теме на уроках русского языка.

Цель: показать роль загадки в речевом развитии пятиклассников.

Задачи:

- раскрыть историю происхождения загадки и ее педагогическую ценность;
- показать богатство, точность, меткость слов в загадках;
- показать возможность использования загадки в обучении школьников.

Объект изучения: процесс формирования устной речи.

Предмет изучения: загадки как средство развития речи учащихся 5 класса.

Методы исследования:

1. Описание
2. Анализ лингвометодической литературы.
3. Систематизация.

Практическая ценность исследования состоит в том, что загадки можно использовать на уроках русского языка, на внеклассных занятиях по русскому языку и словесности.

Структура работы:

- введения, в котором обозначены объект, предмет исследования; основные цели, задачи работы; методы исследования, используемые для выполнения задач; указана практическая значимость работы;

- двух глав: Глава I. Психолого-лингвистические основы развития речи учащихся школы и Глава II. Формирование речи школьников посредством работы над загадкой;

- заключения, включающего в себя основные выводы по нашему исследованию;

- списка литературы, насчитывающего 45 наименований;

- приложения:

1. Внеклассное занятие на тему «Составление загадки»
2. Фрагмент урока из методического пособия Н. А. Новосёловой.

Глава 1. Психолого-лингвистические основы развития речи учащихся

1.1 Речь, её виды и типы

Процесс общения людей между собой посредством языка называется речью.

Не следует отождествлять понятия «речь» и «язык». Речь — это деятельность, в которой человек пользуется языком в целях общения с другими людьми. Каждый человек по-своему осуществляет это общение, но при помощи одних и тех же языковых средств, которыми пользуется данная нация. А язык представляет собой систему этих средств (звуки, слова, предложения, связи между ними), т. е. звуковой и словарный запас, а также грамматические формы. [33; с.98]

Речь возникла в процессе совместного труда в коллективе, когда у людей «появилась потребность что-то сказать друг другу». С помощью речи люди не только сообщают современникам о том, что происходит в данное время, но и передают из поколения в поколение все богатство знаний, накопленных человечеством. Ребенок, овладевая речью, приобщается к жизни общества, в котором он родился. Если бы в силу каких-то причин ребенок не овладел речью, то его умственное развитие оказалось бы на крайне низком уровне.

В учебнике Львова М.Р. «Основы теории речи» термин «речь» имеет три значения:

- Речь как процесс, как деятельность, например: механизмы речи; ребенок начинает говорить, он овладевает речью; речь льется свободно;

- Речь как результат, как продукт речевой деятельности, синоним – текст, например: анализ речи шестилетнего ребенка; образцы речи высокой культуры;

Речь как жанр устного, ораторского выступления: «Полный текст речи депутата опубликован в газетах». [26; с.84]

Виды речи:

а) устная речь – аудирование и говорение;

б) письменная речь – письмо и чтение.

Бубнова Г. И. различает эти виды своими механизмами порождения и языковыми, внешними признаками. [6; с.8]

Сходства – различия	Устная речь	Письменная речь
По стилю	Разговорные стили	Письменно-книжные стили
По степени подготовленности	Импровизированная, моментальная, ситуативная	Обдуманная, подготовленная, проверенная
По точности выбора слов	Моментальный выбор, не всегда удачный	Тщательный, обдуманный выбор
По объему единиц речи	Сравнительно малый объем предложений	Уравнительно большой объем
По средствам выразительности	Паузы, логические ударения, интонации, темп, тембр, мимика, жесты	Фигуры, тропы
По сохранности	Только в момент исполнения (или в звукозаписи)	Долговременная сохранность

В речи, в отдельных речевых актах реализуются средства языка: звуки, слова, сочетания слов, интонации, а также правила грамматики; в этом смысле речь – это прагматика языка. Сам язык выступает как материал речи, кодовая система.

В зависимости от целей высказывания и содержания речи в античной риторике разграничивали речь на виды: описание, повествование и рассуждение.

В описании нет событий, сюжета, изображаются картины природы, ландшафта, отдельные явления, предметы, портреты; представляет интерес также сравнительное описание, описание картины и пр. Описание может быть художественным, образным и строгим, научным, «деловым».

В повествовании излагается последовательность событий, текст имеет сюжет, действующих персонажей. Последовательность событий определяется их естественным ходом. В повествовании имеют место диалоги, описательные вставки, рассуждения.

Рассуждением называется такой тип речи, в котором для доказательства или опровержения какого-то утверждения используются различные доводы, аргументы, примеры; в итоге автор делает вывод.

Понятие речь является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической (психолингвистической), методической литературе. Лингвисты, как правило, пишут о речи в плане её сопоставления с языком. Для них язык – «это система материальных единиц, служащих общению детей и отражаемых в сознании коллектива в отвлечении от конкретных мыслей, чувств, желаний, а речь – последовательность знаков языка, построенная по его законам и из его материала и в соответствии с

требованиями выраженного конкретного содержания (мыслей, чувств, настроений, состояний воли, желаний и т. д. ...» [9; с.28]

Это разграничение языка и речи важно для методики. Опираясь на него, методисты различают изучение системы языковых понятий и изучение функционирования, применения, использования языковых средств «для взаимодействия с другими членами коллектива», для передачи сложного содержания, включающего, помимо собственно информации, обращение (призыв, воззвание) к слушателю, побуждение его к действию. По словам А. А. Леонтьева [22; с.38], процесс собственно речи представляет собой процесс перехода от «речевого замысла» к его воплощению в значениях того или иного языка и далее к реализации во внешней речи – устной или письменной. «Термин «развитие речи» по преимуществу педагогический, - писал В. А. Добромыслов.- Он имеет отношение к учебно-воспитательному процессу, который осуществляется в том или ином учебном заведении..» Конечно, «этот процесс двусторонний, - подчёркивал В.А. Добромыслов, - он затрагивает и деятельность... учителя, который развивает речь детей, речь которых развивается» [32; с.46]. Опираясь на данные своей науки, а также на данные психологии и лингвистики, методисты разрабатывают вопрос о том, чему и как нужно учить детей, чтобы научить их полноценно общаться (последнее и составляет главную цель развития речи учащихся, устанавливаемую также методистами. Развитие речи на уроках литературы – это вся работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением школьного курса для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, на примере классических произведений русской литературы, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

1.2 Речь и мышление

Мысль и слово находятся в диалектическом единстве. Речь неотделима от мысли: «Речь есть процесс превращения мысли в слово, материализация мысли», - так утверждал Выготский Л.С.[6; с.176]

Развитие речи – это и развитие мышления. Материализуя свою мысль, иногда не вполне четко, мы подчиняем ее жестоким, четким законам языка и таким образом упорядочиваем саму мысль.

В речевом мышлении человек пользуется понятиями, в которых обобщены существенные признаки явлений, предметов. Понятия обозначаются словами и словосочетаниями, в которых приобретают необходимую для общения материальную оболочку. Знания слов, богатство и мобильность словаря позволяют человеку мыслить (на уровне внутренней речи) или говорить, писать (на уровне внешней речи).

Речь невозможна без мысли, без опережающего внутреннего процесса. Рубинштейн С.Л. утверждал, что «...в речи мы формулируем мысль, но формулируя ее, мы сплошь и рядом ее формируем». [34; с.209]

Внутренняя мысленная речь обладает степенями глубины:

1 степень: письмо или составление какого-либо важного текста, который формируется «про себя», мысленно. Отбираются слова, строятся предложения по правилам грамматики, обдумываются падежные окончания, орфография и пунктуация;

2 степень: размышление с самим собой, без цели и записи;

3 степень: давно прошедшее воспоминание, мысль неустойчива, она выражается не столько словами, сколько образами, картинками, схемами.

В обычной жизни человек «живет» чаще всего в мире третьей ступени глубины, но в смысле успешного развития речи наиболее важна первая ступень. В то же время языковое знание и умение обогащают мышление, развивают его.

Существуют ступени речевых действий:

1. Ситуация – это стечение обстоятельств жизни, которые побуждают человека к высказыванию (самостоятельная и законченная единица речи).

2. Ситуация порождает мотивацию: возникает потребность высказывания, смутная потребность постепенно осознается, перерастает в ясную цель.

3. Речевая интенция – ряд подготовительных решений: выбор адресата речи, стилового ключа, определение громкости, тембра голоса, интонаций.

4. План внутренний: четко определяет содержание предстоящего высказывания, последовательность мыслей.

5. Внутренняя, мысленная подготовка высказывания завершается семантико-грамматическим структурированием. Оно складывается:

а) из выбора слов;

б) порядка слов в высказывании;

в) грамматического маркирования, т.е. установления связей

слов с помощью предлогов, союзов, падежных и личных

окончаний частей речи

Ознакомление со ступенями речевого действия показывает, как надо готовить школьников к речевым упражнениям: устным рассказам, сочинениям, письмам, к устному общению в школьных или домашних условиях.

1.3 Факторы речевого развития

Речевое развитие ребенка - это сложный многоаспектный процесс. Он включает в себя различные стороны овладения ребенком речью: психологическую, нейропсихологическую, лингвистическую, педагогическую и другие. Каждый ребенок в норме проходит своеобразные ступени овладения различными сторонами речевого развития. Разными авторами выделяется большое количество классификаций, этапов, ступеней каждой стороны речевого развития ребенка дошкольного возраста. Эти ступени являются условными, так как развитие каждого ребенка протекает индивидуально и зависит от различных факторов, но тем не менее развитие подчиняется общим закономерностям, характерным для всех детей. Для понимания процесса речевого развития человека очень много дает исследование речи ребенка в самом начале овладения языком. Психолог Н.И.Жинкин [12; с.65] показал, каков механизм усвоения языка ребенка: «При передаче сообщения вводится в мозг человека два вида информации: о предметах и явлениях действительности и о правилах языка, на котором подается сообщение. Последний вид информации вводится в неявной форме, так как правила языка применяются, но о самих правилах ничего не говорится. Развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде, то есть через речь». Слушая речь окружающих, ребенок не только запоминает слова, сочетания слов, предложения, он улавливает аналогии в языке, связывает аналогии значений с аналогиями форм. Так, уже на ранних ступенях развития ребенок не только пользуется уменьшительно-ласкательными формами, но с помощью встречающихся суффиксов оценки сам образует их.

Восприятие чужой речи опережает собственную речь ребенка: он начинает понимать речь взрослых несколько ранее, чем сам делает попытки говорить. Этот разрыв позволяет практически, на уровне «внутренних

общений» усвоить простейшие правила языка, хотя ребенок не осознает их и не может сформулировать.

Факторы нормального речевого развития человека:

- Потребность контакта с близким человеком, сначала эмоционального (гуление, лепет), а затем содержательного общения;
- Факторы длительной, многолетней тренировки физиологического механизма: произносительного аппарата, мозговых центров, аппарата аудирования, памяти – долговременной и оперативной, координирующих систем, а при развитии чтения и письма – зрительных и рукодвигательных систем;
- Потребность номинации и общения: такая потребность возникает в познании окружающего мира, служит основой не только овладения речью, но и всей учебно-познавательной деятельностью человека;
- Фактор речевой активности ребенка предполагает общую активность в игре и в социальной жизни, быстрые речевые реакции в диалоге, быстрый выбор слов, интенсивное построение фразы;
- Фактор осмысления: предполагается изучение грамматики в школе.

Все перечисленные факторы формируют у детей чутье языка или языковую интуицию – автоматизированное неосознаваемое предпочтение в использовании общепринятых, активных, продуктивных моделей языка. [23; с.39]

Глава II. Формирование речи школьников посредством работы над загадкой

2.1 Исторические корни загадок

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление. [2; с.78]

Загадка – это особый, интересный, веселый мир. При всей сложности загадок, отгадывание их – это игра, рассчитанная на веселье, шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа. Не случайно без них не обходится ни один детский праздник.

Загадки были распространены на Руси в глубокой древности. Их приурочивали к празднованию Нового года, потому что в пору созревания и уборки хлеба нельзя было произносить тайные слова, так как они могли оказать нежелательное воздействие на природу. А вот когда заканчивался хозяйственный год, засыпала природа, прекращалось сокодвижение, затихали природные силы, люди могли немножко повеселиться, отдохнув от трудов праведных, вот тогда и устраивались эти праздники загадок.

К.П. Герд [8; с.78] так описал вечера загадок в селах: «Здесь загадывание происходит по определенной системе. Оно начинается с загадок о человеке и кончается загадками о природе. Предметом первых загадок является человек, части и функции его тела, одежды и т.д.; затем следуют загадки о доме и предметах, которые находятся в нем; потом идут подряд двор, огород, сад, пасека, поля, леса, и все это завершается явлениями природы».

Исследователь загадок К. П. Герд [8; с.35] пишет, что название загадки на удмуртском языке переводится, как «слово необходимое для разговора».

Такую важную роль отводили загадкам в Древней Руси.

Большинство возникших давным-давно загадок воспринимаются нами как вполне современные. Например, загадка о репке: «Кругла, а не месяц; желта, а не масло; с хвостом, а не мышь» - одинаково воспринимались и в глубокой древности, и сейчас. [13; с.24]

Появление на свет первых загадок ученые связывают с возникновением явления в жизни древних – с иносказательной тайной речью. Ею пользовались наши далекие предки в военных, дипломатических делах, а также в хозяйственной повседневной жизни. Здесь ее необходимость обуславливалась, помимо других причин, многочисленными запретами, существовавшими в связи с верованиями древнего человека в то, что природа может влиять на его судьбу. Люди древнейших эпох были уверены, что иносказательной речью можно не только обмануть животных или растения, которые якобы способны понимать человеческий язык, но и воздействовать на природу. Именно поэтому тайная речь, построенная на замене одних понятий другими, нашла такое широкое распространение у человека далекого прошлого. Животные, а также предметы не назывались собственными именами, дабы не спугнуть или не навлечь на себя или на домашний скот беду. Люди были уверены, что животные и лесные звери прекрасно понимают человеческую речь.

Знаменитый путешественник XVIII в. С. П. Крашенинников [19; с.146] отметил остатки древней тайной речи у русских охотников по соболю. Руководитель, избранный артелью, назначал себе помощников и, как пишет С.П.Крашенинников, наказывал им: «смотреть за своей чуницею (группа охотников) накрепко, чтобы промышляли правдою, ничего бы про себя не таили и тайно бы ничего не ели, чтобы по обычаю предков своих ворона, змею и кошку прямыми именами не называли, а называли б верховым, худою и запеченною. Промышленные сказывают, что в прежние годы гораздо больше

вещей странными именами называли, например: церковь – востроверхою, бабу – шелухою, корову – рыкушею, овцу – тонконогою. И в русских народных сказках – волк не иначе, как серый, лиса – Патрикеевна, медведь – Косолапый.

Как свидетельствует С. П. Крашенинников [19; с.109], свинью сибиряки-охотники называли низкоглядой, т.е. смотрящей вниз. Подставленное слово точно воспроизведено в загадке про свинью: «По земле ходит, неба не видит». Название коровы на охоте тоже было под запретом. Вместо коровы говорили «рыкуша», т.е. рыкающая, ревущая. В загадке, записанной в Полесье, говорится: «У рыкули четыре кули, а у гнули – дзьве». («У коровы четыре сосца, а у кобылы – два»). В прочих вариантах корова названа так: рога, роговая, рогов, торбан, мыков и т.д. Важно, что эти слова точно совпадают с тем, что находится в загадке.

В Орловском крае крестьянин не говорил: «Иду домой». Это означало бы «на погост, на кладбище». Вместо этого говорили: «Иду по двору». У восточных славян много слов, обозначающих радугу. У белорусов радуга зовется веселухой, поручием и коромыслом. С названием радуги связана загадка: «Крашенное коромысло через реку повисло».

Как предполагают ученые, загадки являлись в древности средством обучения молодежи иносказательной речи, запоминания тайных слов. На ранней стадии развития человеческого общества загадки служили средством передачи сведений об окружающем мире старшего поколения младшим.

Знание загадок и умение их разгадывать было, по мнению древних, просто жизненной необходимостью. Лишь знающий загадки человек считался сильным, мудрым; их знание приносило человеку счастье, а незнание – гибель. Так, во многих русских народных сказках герой становится богатым или даже царем благодаря загадкам.

Загадка – это жанр народного творчества, в котором нашли свое отражение быт и нравы русского народа, окружающая его природа. Это самое поэтическое явление, созданное человеком с помощью слов.

2.2 Типы загадок в зависимости от указанных признаков предмета или явления

Рыбникова М. А. разделила загадки на группы в зависимости от различных признаков предмета или явления.

1. Загадки, в описании которых использовано сравнение.

Например:

Бела, как снег,

Черна, как жук,

Зелена, как лук,

Вертится, как бес,

И повертка в лес. (Сорока)

Растет у окошка в глиняной плошке

Зеленый ежик без головы и без ножек. (Кактус)

Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач.

На вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч. (Арбуз)

2. Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному – двум признакам восстановить целостный образ)

Например:

Голубая простыня весь свет одевает. (Небо)

В поле сережки на одной ножке. (Овес)

Один костер весь мир согревает. (Солнце)

Между веток новый дом, нету двери в доме том.

Только круглое окошко – не пролезет даже кошка. (Скворечник)

Под ногой шуршат, шуршат.

Скоро будет голый сад. (Листья)

Чтобы решить подобные загадки, необходимо выделить отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими, не названными в загадке.

3. В загадку может быть включено отрицательное сравнение.

Например:

Не зверь, не птица, а нос, как синица. (Комар)

Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица. (Ветер)

Не ездук, а со шпорами. Не сторож, а всех будит. (Петух)

Есть панцирь, а не черепаха, живет на ветке, а не птаха. (Орех)

Не конь, а бежит, не лес, а шумит. (Река)

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные, и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому, в другом сочетании.

4. Загадки, в описании которых использованы метафоры.

Например:

Рукавом взмахнул – деревья пригнул. (Ветер)

На пяти проводах отдыхает стая птах. (Ноты)

Дали братьям теплый дом, чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился и отдельно поселился. (Рукавица)

На четыре ноги надевали сапоги.

Перед тем как надевать, стали обувь надувать. (Колеса)

Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

5. Загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего.

Этот тип загадок включает:

а) **Шарады** – слова загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По этим описаниям нужно разгадать целое слово;

Например:

Мой первый слог – предлог, и во втором мы проживем все лето,

А целое от нас и вас давно уж ждет ответа. (За-дача)

Первое – нота, второе – игра,

Целое встретится у столяра. (До-лото)

Корень мой находится в цене;

В очерке найди приставку мне;

Суффикс мой в тетрадке вы встречали,

Вся же – в дневнике я и в журнале. (О-цен-к-а)

В списке вы мой обнаружите корень;

Суффикс – в собрании встретите вскоре;

В слове рассказ вы приставку найдете;

В целом – по мне на уроки пойдете. (Рас-пис-ание)

Его корень в слове вязать;

Приставка в слове замолчать;

Суффикс в слове сказка,

Окончание в слове рыба. (За-вяз-к-а)

б) **Метаграммы** – загадки, в которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово;

Например:

С «Ч» - над морем я летаю,

С «Г» - в машинах я бываю. (Чайка-Гайка)

С буквой «Ф» - сюртук парадный,

Государство с буквой «И»,

С «Б» - товар низкоразрядный

Нормам ГОСТа вопреки. (Фрак-Ирак-Брак)

С «Г» - он будет частью слова,

С «И» - немного схож с пластом,

С «Н» - не конь и не корова,

Хоть с ногами и хвостом. (СлоГ-слоЙ-слоН)

Их, пожалуй, каждый знает:

«Г» - сродни овсу и ржи,

С «Ш» - прислушаться заставит,

С «П» - сухим его держи! (Горох-Шорох-Порох)

в) **Анаграммы** – это слова, получающиеся из других слов при обратном чтении (кот – ток) или при перестановке слогов и букв (сосна – насос);

Например:

Легко дыша в моей тени, меня ты летом часто хвалишь,
Но буквы переставь мои и целый лес ты мною свалишь. (Липа – пила)

Найдешь загаданное слово в названье «жителя морского».

А как прочтешь наоборот – под парусами он плывет. (краб – барк)

Вот вам повозка (не телега), но если в ней, взяв букву слева,
Перенести на правый бок, то будет русских яблок сорт. (Сани – анис)

Мы им всегда обозначаем товаров качества разряд,
Но если справа прочитаем – то получится – канат. (Сорт – трос)

г) **Логогрифы** – слова-загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв (гроза – роза);

Например:

Известное я блюдо, когда прибавишь «М»,
Летать, жужжать я буду, надоедая всем. (Уха – муха)

Кто части мотоцикла знает, тот слово это разгадает.

А если букву «Д» прибавит,
На сцене можно будет ставить. (Рама – драма)

Им покрыть бы крышу мог тот, кто дом иль дачу строит,
А впишите в центр предлог – будет дерево с листвою. (Толь – тополь)

Название зверя разыщите и букву «Р» в него впишите,

Вновь образованное слово –

Произведение Рыбакова. (Котик – кортик)

Вы легко ее найдете, есть она в любой столовой,

Букву в центре зачеркнете –

Превратится в корм бобовый. (Вилка – вика)

д) **Загадки, основанные на оммографии** – в которых при перестановке ударения получается новое слово;

Например:

Я – травянистое растение с цветком сиреневого цвета,

Но переставьте ударение, и превращаюсь я в конфету. (Ирис – ирис)

Я – сборник карт; от ударения зависят два моих значения.

Захочешь – превращусь в название

Блестящей шелковистой ткани я. (Атлас – атлас)

Мы – для пыльщика подставка, мы – для кучера сиденье.

Но попробуй-ка, поставь-ка нам другое ударение –

Осторожней будешь с нами: забодаем мы рогами. (Козлы – козлы)

б. **«Загадки – складки»**. Эти загадки легко разгадываются, так как ответ напрашивается сам собой в рифму. Такие загадки подготавливают детей к восприятию более сложных загадок.

Например:

Тучки в небе побежали, я раскрою зонтик,

Дружно капли заплясали. Это значит... (Дождик).

На дворе в кадлушке заквакали подружки,
 Потом прыг из ушата... Кто же это? (Лягушата)
 Лесной барабанщик, длинноухий трусишка,
 Обожает морковку... Кто это? (Зайчишка)

Она весну встречает – сережки надевает,
 А платице в полоску. Ты узнаешь... (Березку)

7. «Загадки – шутки»

Какое личное местоимение можно добавить к другому личному местоимению, чтобы получить много крупных плодов? (Ты-к-вы)

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево?
 (оно, тот)

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево? (он – но)

К какому местоимению нужно прибавить шипящую букву, чтобы получилось название ряда помещений, расположенных в доме на одном уровне?
 (Эта-ж)

В каком местоимении два звука, но одна буква? (Я)

8. Фонетические загадки

Мама, папа или бабушка?

Кто из них споткнулся о старика Хоттабыча и шлепнулся на пол?
 (В отгадке есть и звонкие, и глухие согласные звуки)

Гусли или балалайка?

Какой музыкальный инструмент люди придумали раньше?
 (В отгадке ударный слог третий)

Налим или сом?

У какой рыбы нет чешуи?

(В отгадке все согласные звуки звонкие)

Илья Муромец или Алеша Попович?

Кто из них грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьём владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать?

(В имени богатыря гласных звуков больше, чем согласных)

Твист или вальс?

Что танцевала Пеппи длинный чулок с ворами, забравшимися к ней в дом?

(В названии танца есть буква, которая звука не обозначает, а лишь указывает на мягкость согласного)

Пулька или Пончик?

Это коротышки из сказки о приключениях Незнайки. Кто из них требовал, чтобы ему варили суп из конфет и кашу из мармелада?

(В имени коротышки звуков меньше, чем букв)

Фонетические загадки можно использовать на уроках при изучении разных тем: классификация звуков, значение букв е, ё, ю, я, ударение и др.

Начальный этап работы с загадкой на уроке русского языка начинается именно с показа разнообразных типов загадок, чтобы учащиеся видели, насколько богат и разнообразен язык даже в таком маленьком жанре, как загадка.

Наиболее эффективно будет запоминаться предложенный на уроке материал, если он будет проведен в загадках и играх-загадках.

В процессе всей учебной работы школьников учитель «вмешивается» в их речь. Он обращает внимание на то, чтобы дети правильно произносили слова, верно ставили ударение, выбирали слова, наиболее точно выражающие мысли, учит построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его

формы. Без специальной работы над содержанием и его речевым выражением дети научатся лишь болтать, не задумываясь над содержанием и его грамотным оформлением, а это не только бесполезно, но и вредно для общего и речевого их развития.

А развивать речь, или, как говорил К.Д. Ушинский, дар слова ребенка, - это почти то же, что развивать его мышление, потому что речь тесно связана с мыслью [42; с.68]. Развитая речь без развития мышления – это, значит, воспитывать у детей болтливость, умение говорить, не заботясь о содержании. Поэтому забота о содержательности, о логической последовательности и правильности детских высказываний должна быть одной из первых забот учителя при работе с детьми над их речью. Речь нужно развивать все время, опираясь на мышление. Надо сделать так, чтобы одновременно с заботой о речи возбуждать у детей работу мысли. А это значит, что надо, чтобы ребенок внимательно наблюдал, старался понять, запоминать, чтобы его наблюдения были связаны с анализом, нахождением сходств и различий, классификацией, общением, систематизацией, объяснениями и доказательствами. Лишь при этих условиях у ребенка разовьется полноценная речь.

Очень важно, чтобы дети вникли в суть темы, поэтому на разных этапах урока, для поддержания интереса у детей, нужно включать разнообразные загадки или игровые формы загадок.

Загадка – это задачка, которую надо решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт. Как же избежать ошибки при отгадывании загадок? Для этого необходимо:

- внимательно слушать;
- подумать над каждым признаком отгадываемого предмета;
- не торопиться, а внимательно взвесить все признаки.

Владение внутренним механизмом построения загадки позволяет педагогу обучать детей отгадывать загадки: понимать их содержание, находить оптимальные пути решения, приемы отгадывания, объяснять и доказывать правильность отгадки, а также учить школьников придумывать загадки самим. Способы построения загадок позволяют педагогу оказывать помощь детям по определению последовательности мыслительных действий в процессе отгадывания.

Алгоритм поиска отгадки, выработанный детьми под руководством учителя [39; с.29]:

- определить, что и где нужно искать;
- выделить и объединить возможные признаки;
- выдвинуть предполагаемую отгадку;
- доказать правильность отгадки.

2.3 Игровые приёмы работы с загадками

Игра - один из любимых видов деятельности детей. Возможность развивать у учащихся творческие способности в игре позволяет педагогам использовать игровые приемы на уроках.

Игровые приемы педагогами применяются охотно. Трудности возникают в их самостоятельной разработке. Основной причиной этого является незнание особенностей игровых приемов обучения. Игровые приемы обучения, как и другие приемы, направлены на решение обучающих задач и связаны с организацией игры на уроке.

Подобные приемы, построенные на высокоэмоциональной основе, способствуют как решению учебных задач, так и формированию у детей интереса к учебной деятельности. Использование их позволяет развивать у

учащихся устойчивость внимания, способность к произвольному поведению, что является предпосылкой к формированию нравственно-волевых качеств.

Пантелеева И.Н. «Игровые приемы» определяет их воспитательную роль следующим образом:

- игровые приемы помогают учителю сделать процесс обучения занимательным;
- позволяют представить неинтересную для школьников учебную задачу в занимательной форме;
- дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения;
- играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

Для работы на уроке можно использовать как отгадку, так и саму загадку. Они учат учащихся думать, размышлять, восхищаться и наслаждаться точностью и меткостью русского слова, его образностью, выразительностью.

Задания к загадкам помогают раскрыть межпредметные связи, расширяют развивающие и познавательные возможности урока [17;с.57]. Интересные варианты подобного рода загадок предложены Ю.С. Истратовой

Например:

а) *Громыхнул далекий гром, тучка брызнула дождем.*

И в полнеба вдруг повисло против солнца коромысло. (Радуга)

- Как вы определили, что это радуга?
- Сколько цветов у радуги? Назовите их.
- С чем сравнивается радуга? Почему?
- Составьте с существительным радуга словосочетания, предложение.
- К какому склонению относится существительное радуга?

- Вставьте пропущенные буквы: к..р..мысло.
- Какое правило вы использовали при написании существительного тучка?

б) *Ножка толстая и шляпка, друг лесов и друг полей.*

Убегают без оглядки от корзинок он быстрее. (Гриб)

- Какие виды грибов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
- Почему в загадке гриб называется другом лесов и полей?
- Какое выражение в загадке вызвало у вас улыбку? Почему?
- Какое значение имеет ярко-красный цвет гриба?
- Какой звук мы слышим на конце существительного гриб? А какую букву пишем? Почему?
- Вставьте пропущенные буквы и объясните правильность написания слов: л..сов, п..лей, уб..гает, к..рзинки.

в) *Серый и голодный он живет в лесу.*

Разрешите, я вам стадо попасу. (Волк)

- Какими качествами обладает волк?
- Как изображается волк в русских народных сказках?
- Какие качества волка отмечены в этой загадке?
- Какая строчка звучит иронически? Почему?
- Составьте словосочетание с существительным волк.
- Составьте с этим же существительным простое предложение и начертите его схему.
- Вставьте пропущенные буквы в слова г..лодный, ж..вет, в л..су.

г) *На зеленые луга вышли птицы: Га – га – га!*

Серые, и важные, и бойцы отважные!

-Какую русскую народную сказку о гусях вы знаете?

-А хорошо ли летают домашние гуси? Почему?

-Верно ли охарактеризованы гуси в загадке?

- Вставьте пропущенные буквы в слова з..леные, б..йцы.

д) *На высоком косогоре стоит девица в уборе.*

Белоствольная краса, зеленеет чуть коса. (Береза)

- С кем сравнивает автор березку? Какие он использует для этого средства выразительности?

- Определите склонение существительного береза.

- Образуйте от существительного береза новые слова с помощью суффиксов

-к- и - ов-

- Вставьте пропущенные буквы в слова на высок..м к..с..горе, ст..ит кр..са, к..са.

е) *С неба падал легкий пух, он похож на белых мух.*

Запустил леса, поля – стала белой вся земля. (Снег)

- Как вы догадались, что это снег?

- В каком месяце выпадает первый снег?

- Какие зимние праздники вы знаете?

-Вставьте пропущенные буквы в слова запуш..л, п..ля, б..лый, з..мля.

ж) *На себе ношу свой дом,*

Чистота, порядок в нем. (Улитка)

- Почему вы решили, что это улитка? Подтвердите словами загадки.

- Составьте простое предложение со словом улитка.

- Подберите синонимы к слову дом.

- Вставьте пропущенные буквы в слова н..шу, ч..стота.

з) В заболоченном краю на одной ноге стою. (Цапля)

- Чем питается цапля?

Выполните фонетический разбор слова краю.

и) *Любит мед, в лесу живет.*

Бурый цвет ему идет. (Медведь)

- Где водится бурый медведь?

- Какие русские народные сказки о медведе знаете?

- Выполните фонетический разбор слова мед.

- Вставьте пропущенную букву в слово в л..су.

Безударные гласные в корне слова.

Встретившись с трудностью в написании гласной, дети произносят слова, которые помогают им сосредоточиться:

Если буква гласная вызвала сомнение,

То ее немедленно ставь под ударение.

Меня пьют, меня льют. Всем нужна я. Кто я такая? (Вода)

Два брата, а друг друга не видят. (Глаза)

Хоть сама и снег и, и лед, а уходит – слезы льет. (Зима)

Летом зеленеет, осенью желтеет. (Трава)

[Истратова Ю.С., 1992, с.57].

Школьники с удовольствием отгадывают загадки, обосновывая выбранный вариант отгадки, ищут их сами, учат наизусть.

На следующем этапе работы задания можно усложнить. Пятиклассникам необходимо, например, списать загадку с доски, вставить пропущенную букву,

подобрать родственное слово, подчеркнуть в тексте проверяемую безударную гласную, выписать слова с проверяемой безударной гласной, обозначить в них орфограмму, поставить знак ударения, подчеркнуть ударную гласную, выделить корень. Эти задания отрабатывают умения видеть орфограмму, решать орфографическую задачу, используя алгоритм.

- Отгадай загадку, проверь написание (запиши проверочное слово), запиши отгадку.

На березке теремок, не висит на нем замок,
Дверь открыта для жильца, говорливого скворца. (Скворечник)

Рыжая, с пушистым хвостом, живет в лесу под кустом. (Лиса)

По земле ползет, а к себе не подпускает. (Змея)

На дереве в лукошке подрастают крошки. (Птенцы)

Летом папа наш привез в белом ящике мороз.

А теперь мороз седой у нас летом и зимой

Бережет продукты: мясо, рыбу, фрукты. (Холодильник)

Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит. (Река)

Согнута в дугу, летом на лугу, зимой на крюку. (Коса)

Телом вертким, как змея, в доску вкручиваюсь я. (Сверло)

«Дополни словечко»

Целый день «уа-уа» вот и все... (слова) Е.Благинина

И сейчас же щетки, щетки затрещали, как... (трещотки) К.Чуковский

Серый волк в густом лесу, встретил рыжую... (лису) С.Маршак

Ходит по лесу хорек, хищный маленький... (зверек) С.Маршак

Где обедал воробей? В зоопарке у ... (зверей) С.Маршак
 Вон по бульвару гуляет тигрица – Лилля ни капли ее не... (боится)
 Безударная гласная «О», проверяемая ударением.
 На шесте дворец, во дворе певец, а зовут его... (Скворец)
 Всю ночь летает, мышей добывает,
 А станет светло, спать летит в дупло. (Сова)

Отгадки скворец, сова ученики записывают на доске, ставят в них ударение, подбирают проверочные слова (скворушка, совы) и делают вывод: безударная гласная «о» проверяется ударением.

Безударные гласные, не проверяемые ударением.
 За кудрявый хохолок лису из норки поволоок.
 Телятки гладки, привязаны к грядке. (Огурцы)
 Сто орешков, да усы кисточкой. (Горох)
 Круглый, как мяч, с виду зеленый, на вкус сладкий. (Арбуз)
 Неказиста, мелковата, а придет на стол она,
 Скажут весело ребята: «Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картофель)
 Был ребенок – не знал пеленок,
 Стал стариком – сто пеленок на нем. (Капуста)

В словах-отгадках дети ставят ударение, пытаются проверить их и приходят к выводу: написание этих слов нужно запомнить (как и написание родственных слов). Запомнить подобные «трудные» слова помогут слова-отгадки с безударной «Е».

Без рук, без ног, а двери отворяет. (Ветер)
 Стояли в поле сестрицы, платья белены, шапочки зелены. (Березы)
 Не воин, а со шпорами, не сторожем стоит, а всех рано будит. (Петух)
 На раскрашенных страницах много праздников хранится. (Календарь)
 Чу – щу, ча – ща

Отгадай загадку.

Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу –

Когда спать, когда, вставать,

Когда работу начинать. (Часы)

Из горячего колодца через нос водица льется. (Чайник)

Хвостиком виляет, зубаста, а не лает. (Щука)

Голова огнем пылает, тело тает и сгорает.

Я полезной быть хочу: лампы нет – я посвечу. (Свеча)

Разошлись мальчики в темные чуланчики.

Каждый мальчик в свой чуланчик. (Перчатки)

Жи – ши

Бегут по дорожке доски да ножки. (Лыжи)

Где упрется хвостом, станет дырка потом. (Шило)

Странная звездочка с неба упала.

Мне на ладошку легла и пропала. (Снежинка)

Вот иголки и булавки выползают из-под лавки,

На меня они глядят, молока они хотят. (Ежик)

Парные звонкие и глухие согласные

Отгадай загадку. Выпиши другие слова на это же правило.

Белая скатерть все поля покрыла. (Снег)

Зимой на земле лежало, весной в реку побежало. (Снег)

Два брюшка, четыре ушка. (Подушка)

Мягкие лапки, а в лапках царапки. (Кошка)

Скачет зверюшка, не рот, а ловушка

Попадут в ловушку и комар, и мушка. (Лягушка)

Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (Лед)

Толстый тонкого побьет–тонкий что-нибудь прибьет. (Молоток, гвоздь)

За тобою он плетется, хоть на месте остается. (След)

На дворе переполох: с неба сыплется горох.

Съела шесть горошин Нина, у нее теперь ангина. (Град)

Если хорошо заточен, все легко он режет очень,-

Хлеб, картошку, свеклу, мясо, рыбу, яблоки и мясо. (Нож)

Пройдусь слегка горячим я, и гладкой станет простыня.

Могу поправить недоделки и навести на брюках стрелки. (Утюг)

Вот так чудо! Чудеса! Подо мной два колеса!

Я ногами их верчу и качу, качу, качу. (Велосипед)

Длиннохвостая лошадка привезла нам каши сладкой.

Ждет лошадка у ворот – открывай по шире рот! (Ложка)

Непроизносимые согласные

Отгадай загадку, запиши отгадку. Подбери проверочное слово, составь предложение, рассказ.

День и ночь стучит оно, словно бы заведено.

Будет плохо, если вдруг прекратится этот стук. (Сердце)

То это за дорога? Кто по ней идет – тот хромает? (Лестница)

Двойные согласные

Отгадай загадку. Выпиши другие слова на это же правило.

По асфальту идет дом, ребятишек много в нем,

А над крышей вожжи, он ходить без них не может. (Троллейбус)

День и ночь стоит на крыше этот чудо-постовой:

Все увидит, все услышит, всем поделится со мной! (Антенна)

Плещется теплая волна в берега из чугуна.

Отгадайте, вспомните: что за море в комнате? (Ванна)

Мягкий знак

Отгадай загадку, запиши отгадку.

Мала я, никому не мила. (Мышь)

В воде купался, сухим остался. (Гусь)

Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)

Девушка в темнице, а коса на улице. (Морковь)

Крыльями машет, а улететь не может. (Мельница)

Кто на свете всех сильнее? (Муравьи)

Таким образом, загадки позволяют в интересной и доступной форме познакомить пятиклассников с программным материалом по русскому языку в

разделах: фонетика, лексика, орфография, выразительные языковые средства. Упражнения, включающие загадки, могут быть использованы на всех типах уроков: изучение нового материала, повторение, развитие речи.

2.4 Методика работы над составлением загадки

Когда учащиеся получают богатый материал об особенностях загадки, научатся их отгадывать не механически, а путем логического, последовательного рассуждения, правильного обоснования своего выбора, тогда можно переходить к следующему творческому этапу – это к самостоятельному составлению загадок.

Загадка это иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления. Сочинение таких «поэтических описаний» полезно и посылно детям.

Мышление школьников конкретно, их видение мира предметно. Сочиняя загадку, они получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Поэтому проведение наблюдений на начальных этапах обучения предполагает внимание не ко всему комплексу признаков, а к отдельным из них, самым ярким, наиболее существенным для данного предмета или явления, притом внешнее легко воспринимаемым. Сочинения-загадки потому и полезны, что в ходе их подготовки ученик учится рассматривать предмет (реальный или воображаемый) и выявлять его отличительные признаки [10; с.17].

Другой аргумент в пользу загадки как жанра школьного сочинения связан с особенностями её строения. Загадка предполагает либо замену одного предмета другим, близким, похожим по каким-то признакам или действиям, либо описание признаков (действий) скрытого предмета.

Загадка – это всегда образ, в основе которого лежит метафора, метонимия, олицетворение, перифраз. Эта особенность загадок позволяет в процессе работы над ними развивать у детей образное видение мира, а следовательно, и образность речи.

Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов [10; с. 5]:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чем заключается его специфика. Внимание детей привлекается к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Фрагменты уроков обучения сочинению загадок

- Отгадывание загадок

- «Вы любите и умеете отгадывать загадки, а сегодня вы будете сами их сочинять. Но сначала надо понять, как «устроена» загадка. Отгадайте загадку «Держит девочка в руке облачко на стебельке» (Одуванчик)

- Как вы догадались, как узнали? (Одуванчик похож на облачко, только про него сказано, что это облачко на стебельке)

- «А чем похож? (Одуванчик такого же цвета, он кажется таким же мягким, пушистым, как облако)

- Вот, оказывается, что особенного в загадке, в ней совсем не называется предмет, или называется не тот, который загадывается, а другой похожий на него. Отгадывая загадку, мы обращаем внимание на признаки предмета.

Проверим этот вывод. Послушайте еще одну загадку: «В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке».

- Работа проводится по тому же плану, что и в первом случае: дети отгадывают загадку (подсолнух), затем обосновывают отгадку, в конце учитель подтверждает, что и в этой загадке назван не сам предмет, а другой, похожий, дети находят отгадку по признакам этого предмета.

- Наблюдение.

- «А теперь, когда вы поняли, как устроена загадка, попробуйте сами сочинить свою загадку. Пусть ваша первая загадка будет вот об этом цветке. Что это за цветок?» (на доске открывается красочная картинка, на которой нарисован ландыш)

- «Всмотритесь в рисунок, вспомните цветок, который, наверное, держали в руках. Что в нем особенного? Назовите его главные признаки.» (Много цветков на одном стебельке, вкусно пахнет, душистый, цветочки бывают только белые).

- «Итак, главные признаки цветка, на которые сразу обращаешь внимание, как только берешь его в руки, - душистый, много цветочков на одном стебельке, все цветочки белые.

- Вы назвали все признаки. Но у нас нет еще одной важной детали, нужной в загадке. Какой? (Мы не говорили, на что похожи цветочки ландыша)

- На что похожи цветочки ландыша?» (На горошки, на шарики, на фонарики, на чашечки, на колокольчики, на бубенчики) Все записывается на доске.

- Сочинение загадки

«- С чего начнем, с чем будем сравнивать? (С горошками)

- Назовем признаки этих горошков. Какие они? (Белые, душистые)

- Вот и первая строчка загадки: «Белые душистые горошки...»

- Нужны еще какие-то признаки. О чем нужно сказать? (О стебельке)

- На что он похож? (На ниточку, на ножку)

- Вот это уже хорошо: горошки на ножке. Но надо горошки как-то «прикрепить» к ножке. Подыщите новое слово. (Качаются, висят, растут, сидят)»

«- Предлагайте вторую часть загадки. (Растут на одной ножке, висят на одной ножке, висят на зеленой ножке)

Вот у нас получилась загадка: «Белые душистые горошки висят на зеленой ножке»».

Учитель дописывает загадку на доске, а дети выбирают понравившийся им вариант и записывают его в тетради.

«Вы говорили, что цветки ландыша похожи не только на горошки, но и на шарики. Попробуйте указать признаки шариков. Какие они? (Белые, душистые)

- Начнем загадку: «Белые душистые шарики...»

Ученики предлагают варианты типа «висят на стебельке как фонарики».

«- Сравним с бубенчиками. Бубенчики – это не металлические шарики. Когда их потрясешь, они звенят.

- На какие признаки нужно указать, сочиняя загадку? (Белые, душистые, как будто звенят) А теперь сочините самостоятельно свою загадку.»

Результаты самостоятельного сочинения загадок:

«Белые душистые бубенчики на стебельке висят,

Белые бубенчики от ветерка звенят».

«Белые душистые бубенчики на одной ножке висят

И неслышно звенят».

«Белые душистые бубенчики на зеленой ножке висят,

нежно, весело звенят».

Возможен и другой вариант. Для того чтобы школьники могли правильно составлять загадки, им необходимо знать важные признаки загадок. Для этого каждому ученику раздаются памятки.

«Памятка к работе над загадками»

- Загадка – малое по форме (размеру) литературное произведение.
- Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.
- Скрытый вопрос – «Никого не обижает, а ее все толкают» (Дверь)
- Явный вопрос – «Что вниз вершиной растет?» (Сосулька)
- Цель создания загадки: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать.
 - В загадке используются образные слова и словосочетания.
 - Метафора – употребление слов в переносном значении. Например: Под крышей белый гвоздь висит. Сосулька сравнивается с гвоздем.
 - Олицетворение – сопоставление предмета, явления с человеком, животным. Например: часы – ходят.
 - Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большой художественной выразительности. Например: Повернулось к солнцу *золотое* донце. (Подсолнух)
 - Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим. Например: Кругла, как шар, красна, как кровь.
 - Загадка часто строится на перечислении признаков предмета, явления. (Величина, форма, цвет, звучание, движение)
 - Использование в загадках однородных членов предложения. Например: *Маленький, удаленький* сквозь землю прошел, красну шапочку нашел.

- Загадку можно строить на основе отрицательного сравнения.
- В целях создания замысловатого вопроса в загадке используется многозначность слова. Например: Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает.

- Загадка может иметь форму диалога. Например:
 - - Это черная?
 - - Нет, красная?
 - - А почему белая?
 - - Потому что зеленая.
- В загадках встречается рифма – взойдет-упадет.
- Используется звуковая подсказка. Когда звучание слова помогают найти отгадку. Например: Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышь)

Ученики делают выводы: чтобы сочинять загадки, надо использовать приемы, написанные в памятке. (см. Приложение 1).

Учащимся можно предложить тексты народных и литературных загадок для сравнения.

Народная:
Стоит красавица на поляне
В белом сарафане,
В зеленом полушалке.

Литературная:
Стоит девица, ой, нарядная,
Вся-то стройная, вся-то ладная.
Белый черным шит сарафан на ней
Ветер к ней спешит, чешет кудри
ей.
Зелена коса развивается,
В ярком солнышке купается.
(О.Тарнопольская)

Прежде чем строить метафорическую загадку, необходимо научить учащихся составлять загадки на противопоставление и сравнение.

Например: Стрекоза. На кого похожа?

Какая? Что делает?

Кто делает так же?

Большеглазая

лягушка, рыба, птица,

Летает

жук, сверчок, сорока,

Стрекочет

дятел, ежик.

Ловит насекомых

Большеглазая, а не лягушка. Большая, как рыба. Летает, а не птица. Летает, как жук. Стрекочет, а не сверчок. Стрекочет, как сорока. Ловит насекомых. А не дятел. Ловит насекомых, как ежик.

Малина

На что похожа?

Чем отличается?

Ежевика

красная

Костянка

растет кустарником

Морошка

не растет на болоте

Гранат

без кожуры

Н. С. Соловейчик выделяет четыре ступени составления загадки:

- *Отстранение* (никогда не видел)
 - Для слова, которое мы хотим загадать, нам необходимо дать точное определение, как будто для человека, который никогда этот предмет не видел.
 - Для сравнения дается определение из словаря.
 - Печь – это сооружение из кирпича, в котором разводят огонь для отопления и приготовления пищи.
- *Сравнение* (на что похожа)

- Дети сравнивают предмет с чем-то известным и пытаются найти сходство по каким-нибудь признакам или по назначению.

- Печь похожа на: дом из кирпича, пароход с трубой, паровоз, горячий утюг, старый самовар (с сапогом)

- *Рассказ-загадка* (загадочное определение)

- Используя одно из сравнений, составить определение, которое уже является загадкой, хотя и в прозе.

- В доме есть кирпичный дом, который его греет.

- Белый пароход с трубой на кухне, который нужен для приготовления пищи.

- *Стихотворная форма.*

Теперь необходимо облечь загаданное определение в максимально привлекательную форму.

В доме стоит пароход,

В нем бабушка варит компот.

В углу дома стоит дом,

Бабка щи варит в нем.

Домик этот греет дом,

Да и спать можно на нем.

Белый дом, в нем огонь.

Жарит, парит, пищу варит.

Пароход дымит, дымит,

Значит бабушка суп варит. [39; с.23]

После ребята выделяют предмет в классе и определяют самые важные приметы. Например: глобус.

«Глобус похож на яблоко, шар, мяч, арбуз, так как он круглый. Значит можно сравнивать его с любым из этих предметов»

«У глобуса, если сравнивать его с другими круглыми предметами, интересная окраска. Каждый цвет соответствует своему значению: голубой – моря, океаны; зеленый – равнины; желтый и коричневый – горы»

«Глобус – круглый, потому что это модель земного шара. Наша планета имеет форму шара. Наблюдая, как вращается глобус, мы можем видеть перед собой разные страны, города, моря».

Используя эти признаки и приемы описания, сравнения, противопоставления, ребята составляют загадки. Продуктивнее всего, если это будет осуществляться в подгруппах.

1-я группа: Этот шарик повернешь – в любой город попадешь,
А рукою поведешь – океан за миг пройдешь.

2-я группа: Стоит Антошка на круглой ножке.

Новая рубашка в заплатках:

Где сыро – голубая,

Где высоко – желтая,

Где низко – зеленая.

3-я группа: Круглый, но не мяч, цветной, но не радуга,

Умный, но не книга, вращается, да не колесо.

Затем ребятам предлагается проанализировать сочиненные тексты и доказать, что это загадки. Выясняют, что предмет не назван, он сравнивается, описывается, противопоставляется. Называются его главные признаки: круглый, повернешь – вращается, на одной ножке, цветной.

В ходе составления загадок у учащихся вырабатывается положительный мотив к занятиям словесным творчеством, овладению приемами художественной речи.

Подготовка к сочинению метафорической загадки содержится в учебнике Никитиной «Русская речь»

I. Прочитайте текст. Докажите, что - это загадка.

На травинке

Солнце бьётся,

С ветерком

На небо рвётся.

Но совсем не горячи

Солнце белые лучи.

(В. Фетисов).

II. Перед вами – строки стихотворения С. Щипачёва. Как вы думаете о ком они?

Где березняк, рябой и редкий,

Где тает дымка лозняка,

Он, серенький, сидит на веточке

И держит в клюве червяка.

Но это он, простой, невзрачный,

Озябший ночью от росы,

Заворожит посёлок дачный

У пригородной полосы.

Предмет описания здесь, как в загадке, не назван. Но загадка ли это? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Прочитайте словарную статью о слове *ромашка* загадки об этом растении.

1) Ромашка, -и, ж. Травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина желтая. (толковый словарь русского языка)

2) Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок, белые реснички.

(О. Тарнопольская.)

3) Белая корзинка –

Золотое донце,

В ней лежит росинка

И сверкает солнце.

(Народная загадка.)

4) Длинноногие

Сестрицы

Вышли в поле

На лужок.

Словно снег,

У них ресницы

И, как солнышко,

Глазок.

Какие признаки ромашки отмечены и в словарной статье, и во всех загадках об этом растении? Почему? [30; с.72]

Для школьников важно донести мысль, что в загадке отмечаются постоянные и наиболее заметные признаки предмета. Этот тезис выделяется в учебнике жирным шрифтом.

Е.И. Никитина предлагает пятиклассникам порассуждать о том, почему загадки легко и быстро запоминаются и обобщить наблюдения, назвав признаки загадки вообще и метафорической в частности.

Признаки метафорической загадки также предлагаются в этом учебнике:

1. Загаданный предмет не назван.
2. Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
3. Основа загадки – сравнение, метафора.
4. Загадка имеет обычно форму стихотворения.

Тема «Загадки» периодически то включается, то исключается из программ общеобразовательной школы. Отдельной темой она осталась в УМК под ред. В.Н. Бабайцевой, которую обслуживает учебник «Русская речь» Однако изучение жанра предусматривается в «Курсе народной словесности» [18; с.12]. Сохранен этот материал в качестве дидактического и в действующих учебниках 5 класса.

На наш взгляд, эта тема должна обязательно изучаться и в средней группе классов общеобразовательной школы и особенно в гуманитарной. Обращение к ней открывает прекрасные возможности для расширения исторических, этнографических и общекультурных знаний ребенка о своем народе. Кроме того, в отличие от начальной школы, мы можем рассматривать загадку как явление народного искусства, хотя и тесно связанное с жизнью и бытом, но имеющее самостоятельную эстетическую значимость и ценность.

Ограничить изучение загадок рамками школы – значит лишить детей возможности осознать красоту и привлекательность этого жанра, его познавательное и развивающее значение. Эта тема позволяет проводить интересные, яркие и запоминающиеся детям уроки литературы.

К сожалению, многие методические советы, разработки и рекомендации к настоящему времени стали биографической редкостью и учителю-словеснику практически не на что опереться. Особенно трудно планировать и

проводить работу молодым учителям. Помочь им может полноценная методическая разработка, которая станет перспективой дальнейшей работы.

В 1994 г. кафедра русской литературы выпустила методическое пособие по работе с загадкой (автор Н.А.Новосёлова). Взяв его за основу, каждый учитель может варьировать и способы подачи материала, и даже его отбор. В значительной мере это будет зависеть от степени подготовленности класса, его работоспособности, отношения к учебе и методической оснащенности самого учителя.

Следует заметить, что предлагаемая разработка не является простым переложением или суммирование уже имеющихся методических изданий. Ее принципиальная новизна – в стремлении связать судьбу жанра с жизнью и бытом славян. На уроках дети увидят, как менялись и усложнялись его функции и содержание.

Другая задача – показать детям, что, выполняя такие важные функции, как развивающая и познавательная, загадка в то же время являлась произведением искусства. Она имела эстетическую ценность, формировала образное, поэтическое мышление.

Будучи преподавателем УНТ, Н.А.Новосёлова изучение загадок советует проводить в 6 классе после темы «Мифы древних славян», где дети знакомятся с верованиями первобытных народов, системой запрещающих и разрешающих моментов.

Тематическое планирование рассчитано на 4 урока и включает следующие аспекты изучения темы.

Определение жанра. Происхождение жанра. Загадки и тайная речь. Тайная речь охотников. Причины существования иносказательной речи в быту. Назначение древнейших загадок в позднее время и изменение их функции.

Тематика загадок. Основные тематические группы. Связь загадок с бытом. Обусловленность тематических групп спецификой жизни этноса.

Особенности отражения действительности в загадках. Загадка как исторический и этимологический источник. Загадка и современность.

Художественные особенности и структура загадок. Основные приемы создания загадок. Рифмованные загадки. Роль рифмы.

Известная трудность в подаче материала связана с тем, что тема не освещена в учебнике и большая нагрузка ложится на учителя. Для лучшего усвоения материала учащимися им предлагается наглядность в виде таблиц и рисунков. Для облегчения восприятия автор пособия рекомендует составлять план на доске, который особенно необходим на первом уроке. Пункты плана Н. Новосёлова считает возможным предложить детям записывать в тетради по мере их освещения учителем, что создаст необходимый для усвоения временной интервал [31; с.4]

К сожалению, местное издание и ограниченный тираж не позволяют стать пособию общедоступным и общеизвестным. В данной работе в Приложении содержится урок «Способы создания загадок». (см. Приложение 2)

2.5 Анализ учебников русского языка для 5 класса

Нами были проанализированы учебники русского языка для 5 класса: под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.Т. Григорян, Е.И. Никитиной «Русская речь» и учебное пособие Практика, сост. А.Ю. Купалова, науч. ред. В.В. Бабайцева.

В ходе анализа учебников мы выявили, что загадка, как отдельный раздел, в школе не изучается, а используется только как дополнительные упражнения для изучения следующих тем:

Русский язык: учебник для 5 класса под ред. Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян и др.

Тема: Глагол. Настоящее время.

Упражнение:

В каком времени стоят выделенные глаголы? Какого они вида?

Загадки.

1. **Воет, свистит,**

Ветки **ломает,**

Пыль **поднимает,**

С ног всех **сбивает,**

Слышишь его,

Да не **видишь** его. (Ветер)

2. Без крыльев **летят,**

Без ног **бегут,**

Без паруса **плывут.** (Облака)

3. **Хожу** в пушистой шубке,

Живу в густом лесу!

В дупле на старом дубе

Орешки я **грызу.** (Белка)

4. **Стучать, стучать,**

Не **велят** скучать,

Идут, идут,

А всё тут да тут. (Часы)

Русский язык: Практика: Сб. задач и упражнений: Учебное пособие для 5 кл. Сост. А. Ю. Купалова; Науч. Ред. В. В. Бабайцева

Тема: Морфология и орфография. Имя существительное.

Упражнение:

Отгадайте загадки, ответьте на вопросы. В выделенных клеточках кроссворда вы прочтете название дерева.

1. Какой зверек любит орешки?
2. Без рук, без ног, а ворота открывает.
3. Кто живет под землёй?
4. Зимой и летом одним цветом.
5. Зимой белые, летом серый.
6. Кто из зверей в сказках слывёт хитрым?

Какой частью речи является слово, которое появилось в выделенных клетках? Просклоняйте его.

Тема: Синтаксис. Предложения с однородными членами.

Упражнение: Отгадайте. Какие словосочетания вам помогут?

Маленький мальчишка в сером армячишке по двору шныряет, крохи собирает, на полях ночует, коноплю ворует.

1. Запишите загадку. Подчеркните члены предложения.

2. Назовите члены предложения, которые подчеркнуты одинаково. Какие из них являются однородными? Какая интонация их соединяет? Почему остальные члены предложения, подчеркнутые одинаково, не являются однородными?

Тема: Морфемика. Орфография. Основа слова и окончание.

Упражнение: Восстановите текст загадок. При необходимости переставьте слова, измените их форму. Отыщите рифму.

1. Кренкий, ножка, стоять, на, лежать, лукошко, в, теперь. (Гриб)

2. Рассеяться, барыня, на, грядка, одетый, в, шумный, шёлк; мы, для, нее, готовить, кадка, и, соль, крупный, полмешка. (Капуста)

Тема: Лексика. Однозначные и многозначные слова.

Упражнение: Отгадайте загадку. Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом-отгадкой в разных его значениях.

Они обычно для шитья,

И у ежа их видел я;

Бывают на сосне, на ёлке,

А называются . . .

Тема: Лексика. Происхождение лексики русского языка.

Упражнение: Отгадайте загадки. Придумайте предложения со словом-отгадкой.

1. Она на вокзалах есть всегда,
К нему подходят поезда;
Двойную «р» содержит он
И называется . . .

2. На большие расстояния
Мчится он без опоздания;
Пишется в конце две «с»,
Называется . . .

Тема: Систематизация и обобщение изученного по культуре речи.

Упражнение: Прочитайте загадку. Отгадайте ее.

С твердым (л) я на стене, книги, например, на мне, но как только (л) смягчите, сразу в танец превратите.

Упражнение: Составьте загадки, используя слова, различающиеся только твердостью – мягкостью согласного.

О б р а з е ц. С твердым (р) – коллектив певцов, с мягким – хищный зверек с ценным мехом.

С л о в а д л я с п р а в о к: угол- уголь, клад –кладь, лук- люк, воз – вёз.

Тема: Художественный стиль.

Упражнение: Подготовка к сочинению метафорической загадки.

I. Прочитайте текст. Докажите, что - это загадка.

На травинке

Солнце бьётся,

С ветерком

На небо рвётся.

Но совсем не горячи

Солнце белые лучи.

(В. Фетисов).

II. Перед вами – строки стихотворения С. Щипачёва. Как вы думаете о ком они?

Где березняк, рябой и редкий,
 Где тает дымка лозняка,
 Он, серенький, сидит на веточке
 И держит в клюве червяка.
 Но это он, простой, невзрачный,
 Озябший ночью от росы,
 Заворожит посёлок дачный
 У пригородной полосы.

Предмет описания здесь, как в загадке, не назван. Но загадка ли это? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Прочитайте словарную статью о слове *ромашка* загадки об этом растении.

1) Ромашка, -и, ж. Травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина желтая. (толковый словарь русского языка)

2) Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок, белые реснички.

(О. Тарнопольская.)

3) Белая корзинка –

Золотое донце,

В ней лежит росинка

И сверкает солнце.

(Народная загадка.)

4) Длинноногие

Сестрицы
 Вышли в поле
 На лужок.
 Словно снег,
 У них ресницы
 И, как солнышко,
 Глазок.

Какие признаки ромашки отмечены и в словарной статье, и во всех загадках об этом растении? Почему?

В загадке отмечаются постоянные и наиболее заметные признаки предмета.

Признаки метафорической загадки

1. Загаданный предмет не назван.
2. Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
3. Основа загадки – сравнение, метафора.
4. Загадка имеет обычно форму стихотворения. [Никитина Е.И., 2002, с.72]

На протяжении нескольких упражнений ребята учатся сочинять метафорические загадки, тем самым они обогащают свою речь метафорами.

Загадка, как малый фольклорный жанр, используется в качестве упражнения для более легкого его выполнения и запоминания, также это будет способствовать большей сосредоточенности учащихся на уроке.

И еще одно достоинство загадки – это так называемая малая форма словесного поэтического творчества, т.е. это всегда короткое произведение, что весьма существенно для школьника.

Рассмотрим одно упражнение из учебника русского языка под редакцией В. В. Бабайцевой [36; с.182].

При изучении темы «*Лексика. Однозначные и многозначные слова*» школьникам предлагается отгадать загадку, составить и записать словосочетания или предложения со словом-отгадкой в разных его значениях.

Они обычно для шитья,
И у ежа их видел я;
Бывают на сосне, на ёлке,
А называются . . .

Ответ: Иголки.

- 1. Мама уколола иголкой палец.*
- 2. Иголка от сосны.*
- 3. Ёж носит на своих иголках грибы.*

Так, практическим путём дети получают представление о полисемии.

Заключение

Проблеме развития речи школьников посвящено большое количество научно-методических трудов (работы Л.П. Федоренко, М.Р. Львова, В.В. Волина, М.С. Соловейчика, Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др.).

Изучение литературы по теме работы убеждает в важности использования загадок в качестве средства развития речи учащихся, так как загадка обогащает родной язык яркими образами, точными словами, учит творческому мышлению, что так необходимо в современной жизни.

И, наверное, неслучайно, что этот жанр широко применялся в обучении детей великими педагогами К.Д.Ушинским, Л.Н.Толстым и др.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Загадки можно разделить на группы

- Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков.
- Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления.
- Загадки, в которые может быть включено отрицательное сравнение.
- Загадки, в описании которых использованы метафоры
- Загадки, в которых представлено описание не самого предмета, а буквенного состава слова.

2. Наиболее эффективно будет запоминаться предложенный на уроке материал, если он будет проведен в загадках и играх-загадках. Вот несколько приёмов работы, способствующих развитию и обогащению

речи: загадки - складки, загадки - шутки, загадки – трафаретки, фонетически загадки и др.

3. Загадки как дидактический материал могут найти применение при изучении разделов: фонетики (ударение, произношение, звуки); лексики (многозначность, выразительные средства), при обучении орфографии.
4. Особо отмечается роль загадки на уроках развития речи по составлению загадок: загадка рассматривается как один из эффективных видов творческой работы учащихся. Опыт проведения работы над составлением загадок в 5 классе школы №19 г. Канска, показал, что такие типы уроков вызывают интерес, заставляют детей мыслить, делают урок живым, расширяют развивающие и познавательные возможности урока, развивают речь, любознательность, тренируют память.

К.Д. Ушинский писал: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал саму загадку, хотя это может часто случиться, но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные». [42; с.69]

В результате работы мы убедились, что загадки как средство развития речи учащихся вызывают интерес и представляют собой богатый, ценный дидактический, разнообразный материал, который учит рассуждать, сравнивать, обобщать, подбирать нужное, точное слово, делая речь образной, выразительной, понятной и интересной для окружающих, формирует навык правильной, точной речи.

Литература

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., 1957. С. – 98
2. Аникин В. П. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987. С. – 125
3. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966. – С. 386
4. Буслаев Ф. И. исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1, СПб. 1861; Загадки русского народа / Сост. Садовников Д. Н. М., 1865. – С. – 190
5. Волина В. В. Загадки от А до Я. – С. Пб: Дидактика Плюс, 1997. С. – 59
6. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М., 1934. С. – 311
7. Гвоздева Е. М. Как я использую загадки при изучении проверяемой безударной гласной в корне.// Начальная школа. – 1993. - №3. С. – 55
8. Герд К. П. К изучению загадок.–Тр .науч. о-во по изучению Вотского края. – М.: Феникс, 1927, вып. 5, С. – 124
9. Головин Б. Н. Введение в языкознание. – 3-е изд., испр. – М., 1977. С. – 239
10. Григорьева М. Н. Учимся сочинять загадки.// Начальная школа. – 2003. №4. С. – 33
11. Дик Н. Ф. Веселые классные часы. – Ростов Н/Д: Феникс, 2005. С. – 120
12. Жинкин Н. И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе.// Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку в 4 – 8 классах. – М., 1696. С. – 104
13. Запорожец И.В. Сочини загадку. // Начальная школа. – 2003. - №5. С. – 38

14. Заславский Р. В. Где ты, Барвинок, рос выросал? – М.: Детская литература, 1975. С. – 49
15. Звегинцев В. А. История языкознания XIX и XX веков в очерках и извлечениях. Часть 1. - М., 1960.
16. Иванова Е. И. 100 игр, сценариев и праздников. – М.: ООО «Аквариум ЛТД», 2004. С. – 54
17. Истратова Ю .С. Методическая копилка. – 1992. - №9-10. С. – 71
18. Костанян Н. Н. Курс народной словесности в 5 классе / Литература в школе. 1990. № 3. С. – 125
19. Крашенинников С. П. Описание земли русской. СПб., 1755, С. – 246
20. Лаврова Л. П. Неделя русской словесности. – 2005. - №4. С. – 85
21. Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Григорян Л. Т. и др. / Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений– 22-е изд. – М. Просвещение, 1996. С. – 319
22. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. – М., 1969. С. – 276
23. Леонтьев А. А. Психолингвистические проблемы массовой коммуникации. – М., 1947. С. – 195
24. Лыкова Л.И. Увлеченность любимым делом. // Начальная школа. – 1992. - №3. С. – 89
25. Лысаков В. Г. 1000 загадок. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. С. – 318
26. Львов Р. В. Методика преподавания русского языка: Учеб.пособие для студентов высших пед.уч. заведений. Изд. центр «Академия», 2002. С. – 357
27. Люблинская А. А. Детская психология: Учеб. пособие для студ. пед. интов. - М: Просвещение, 1971.

28. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. С. – 100
29. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. Для учителя/ Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова и др.; Под ред. Т. А. Ладыженской. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1991. С. – 240
30. Никитина Е. И. Русская речь. 5 кл.: Учеб. для общеобразоват. Учреждений. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. С. – 176
31. Новосёлова Н. А. Изучение темы «Загадки» в школе. Метод. Разработка Красноярск: Изд-во КГПУ, 1994 С. – 36
32. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
33. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М., 1964. С. – 365
34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М., 1940. С. – 305
35. Рудина В. Г. Загадки о технике и производстве. - 1987. С. – 73
36. Русский язык: Практика: Сб. задач и упражнений: Учебное пособие для 5 кл. общеобразоват. учеб. завед. / Сост. А. Ю. Купалова; Науч. Ред. В. В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1992. С. – 256
37. Рыбникова М. А. Загадка, ее жизнь и природа. – М.: АСТ, 1967. С. – 22
38. Сидорова С. А. Игры в загадки на уроках русского языка. - 2004.- №10. С. – 44
39. Соловейчик Н. С. Работа с загадками. – 1982. - №12. С. – 37
40. Тупичкина Е. А. Игра с детьми в загадки. – 1990. - №6. С. – 59
41. Тютяева И. В. Осень в лесу. // Начальная школа. – 1992. - №7-8. С. – 72
42. Укдзенкова А. В. Русский с увлечением. – Екатеринбург: «АРДЛТД», 1998. С. – 150

43. Ульяницкая Л. С. Об использовании загадки учителем начальных классов. // Начальная школа. – 1990. - №2. С. – 22
44. Ушинский К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. // Пед. Соч. В 6 т. - М., 1989. - Т. 4. С. – 165
45. Фролова К. Д. Загадки от А до Я. (серия «Нескучай-ка»). -С-П., «Тритон», 1997. С. – 260

Приложение 1

*Классный час,
проведенный в 5 классе
в МБОУ СОШ № 19
студенткой 306 группы
Тропиной М.Н.*

Тема: Составление загадки

Цели:

Образовательная: познакомить учащихся с понятием «загадка», научить самостоятельно составлять загадки.

Развивающая: развитие у учащихся памяти, мышления, речи;

Воспитательная: воспитание у учащихся самостоятельности при составление загадок;

Оборудование: «Памятки к работе над загадками».

Этап	Содержание	Примечания
I. орг. момент	Здравствуйте, меня зовут Мария Николаевна. И этот классный час проведу у вас я.	

<p>II.вступительное слово учителя</p>	<p>- Тема сегодняшнего классного часа – составление загадки. Вы любите и умеете отгадывать загадки, а сегодня вы будете сами их сочинять.</p> <p>Перед тем как мы приступим к этапу составления загадки, мы их просто будем отгадывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горел в траве росистой фонарик золотистый. Потом померк, потух и превратился в пух. На нем платок пуховый, всегда слететь готовый. (Одуванчик) 2. Он и сочен, и душист, а снаружи золотист. Много долек в нем, друзья, будем кушать все и я. (Апельсин) 3. Растет у окошка в глиняной плошке Зеленый ежик без головы и без ножек. (Кактус) 4. Голубая простыня весь свет одевает. (Небо) 5. В поле сережки на одной ножке. (Овес) 	
---------------------------------------	--	--

<p>III. Изучение новой темы</p>	<p>6. Один костер весь мир согревает. (Солнце)</p> <p>7. Под ногой шуршат, шуршат. Скоро будет голый сад. (Листья)</p> <p>- Молодцы, очень хорошо справились с этой задачей.</p> <p>- Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.</p> <p>Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок 2. Наблюдение 3. Составление загадки <ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание загадок <p>- Сначала надо понять, как «устроена» загадка. Отгадайте загадку «Держит девочка в руке облачко на стебельке» (Одуванчик)</p> <p>- Как вы догадались, как узнали? <i>(Одуванчик похож на облачко, только про</i></p>	<p>Работа проводится по тому же плану, что и в первом случае: дети отгадывают загадку (подсолнух), затем обосновывают отгадку, в конце учитель подтверждает, что и в этой загадке назван не сам предмет, а другой, похожий, дети находят отгадку по признакам этого предмета.</p>
-------------------------------------	---	---

	<p><i>него сказано, что это облачко на стебельке)</i></p> <p>- А чем похож?<i>(Одуванчик такого же цвета, он кажется таким же мягким, пушистым, как облако)</i></p> <p>- Вот, оказывается, что особенного в загадке, в ней совсем не называется предмет, или называется не тот, который загадывается, а другой похожий на него. Отгадывая загадку, мы обращаем внимание на признаки предмета. Проверим этот вывод.</p> <p>- Послушайте еще одну загадку: «В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке».</p> <p style="text-align: center;">2. Наблюдение.</p> <p>- А теперь, когда вы поняли, как устроена загадка, попробуйте сами сочинить свою загадку. Пусть ваша первая загадка будет вот об этом цветке. Что это за цветок?</p> <p>- Вспомните в рисунок, вспомните цветок, который, наверное, держали в руках. Что в нем особенного?</p> <p>- Назовите его главные признаки. <i>(Много цветков на одном стебельке, вкусно пахнет, душистый, цветочки бывают</i></p>	<p>(на доске открывается красочная картинка, на которой нарисован ландыш)</p>
--	--	---

	<p><i>только белые).</i></p> <p>- Итак, главные признаки цветка, на которые сразу обращаешь внимание, как только берешь его в руки, - душистый, много цветочков на одном стебельке, все цветочки белые.</p> <p>- Вы назвали все признаки. Но у нас нет еще одной важной детали, нужной в загадке. Какой? <i>(Мы не говорили, на что похожи цветочки ландыша)</i></p> <p>- На что похожи цветочки ландыша? <i>(На горошки, на шарики, на фонарики, на чашечки, на колокольчики, на бубенчики)</i></p> <p style="text-align: center;">3.Сочинение загадки</p> <p>- С чего начнем, с чем будем сравнивать? <i>(С горошками)</i></p> <p>- Назовем признаки этих горошков. Какие они? <i>(Белые, душистые)</i></p> <p>- Вот и первая строчка загадки: «Белые душистые горошки...»</p> <p>- Нужны еще какие-то признаки. О чем нужно сказать? <i>(О стебельке)</i></p> <p>- На что он похож? <i>(На ниточку, на ножку)</i></p> <p>- Вот это уже хорошо: горошки на ножке. Но надо горошки как-то «прикрепить» к</p>	<p>Все записывается на доске.</p>
--	---	-----------------------------------

	<p>ножке. Подыщите новое слово. <i>(Качаются, висят, растут, сидят)</i></p> <p>- Предлагайте вторую часть загадки. <i>(Растут на одной ножке, висят на одной ножке, висят на зеленой ножке)</i></p> <p>- Вот у нас получилась загадка: «Белые душистые горошки висят на зеленой ножке».</p> <p>- Вы говорили, что цветки ландыша похожи не только на горошки, но и на шарики. Попробуйте указать признаки шариков. Какие они? <i>(Белые, душистые)</i></p> <p>- Начнем загадку: «Белые душистые шарики...»</p> <p>Ученики предлагают варианты типа «висят на стебельке как фонарики».</p> <p>- Сравним с бубенчиками. Бубенчики – это не металлические шарики. Когда их потрясешь, они звенят.</p> <p>- На какие признаки нужно указать, сочиняя загадку? <i>(Белые, душистые, как будто звенят)</i> А теперь сочините самостоятельно свою загадку.</p> <p>Результаты самостоятельного сочинения загадок:</p> <p>«Белые душистые бубенчики на</p>	<p>Учитель дописывает загадку на доске, а дети выбирают понравившийся им вариант и записывают его в тетради.</p>
--	---	--

	<p>стебельке висят, Белые бубенчики от ветерка звенят».</p> <p>«Белые душистые бубенчики на одной ножке висят и неслышно звенят».</p> <p>«Белые душистые бубенчики на зеленой ножке висят, нежно, весело звенят».</p> <p>- Для того чтобы вы могли правильно составлять загадки, вам необходимо знать важные признаки загадок. (Памятка к работе)</p> <p>- И так, давайте подведем итоги нашего классного часа. Что нового вы сегодня узнали и чему научились?</p> <p>- Вам понравился наш с вами классный час?</p>	
--	--	--

«Памятки к работе над загадками»

1. Загадка – малое по форме (размеру) литературное произведение.
2. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.
3. Скрытый вопрос – «Никого не обижает, а ее все толкают» (Дверь)
4. Явный вопрос – «Что вниз вершиной растет?» (Сосулька)
5. Цель создания загадки: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать.

6. В загадке используются образные слова и словосочетания.

Метафора – употребление слов в переносном значении. Например: Под крышей белый гвоздь висит. Сосулька сравнивается с гвоздем.

Олицетворение – сопоставление предмета, явления с человеком, животным. Например: часы – ходят.

Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности. Например: Повернулось к солнцу *золотое* донце. (Подсолнух)

Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим. Например: Кругла, как шар, красна, как кровь.

7. Загадка часто строится на перечислении признаков предмета, явления. (Величина, форма, цвет, звучание, движение)

8. Использование в загадках однородных членов предложения. Например: *Маленький, удаленький* сквозь землю прошел, красную шапочку нашел.

9. Загадку можно строить на основе отрицательного сравнения.

10. В целях создания замысловатого вопроса в загадке используется многозначность слова. Например: Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает.

11. Загадка может иметь форму диалога. Например:

- Это черная?

- Нет, красная?

- А почему белая?

- Потому что зеленая.

12. В загадках встречается рифма – взойдет-упадет.

13.Используется звуковая подсказка. Когда звучание слова помогают найти отгадку. Например: Маленький шарик под лавкой шарит. (Мышь)

Тема урока: Способы создания загадок.

Проверка усвоенного материала.

1. Когда возникли первые загадки?
2. Загадки каких тематических групп возникли раньше всего?
3. Почему мы знаем больше загадок о домашних животных?
4. Какие знания о предметах или явлениях природы зафиксированы в загадках?
5. Какие загадки связаны с культурой, с иронией общества?
6. О каких ушедших из жизни предмета мы знаем из загадок?
7. Какие загадки знакомят нас с культурными ценностями нации?
8. Какие качества развивает загадка в человеке?

Очень важно, чтобы на последний вопрос учитель получил следующие ответы: наблюдательность, сообразительность, умение подметить связь между разными, порой далекими предметами, образность, поэтическую фантазию, умение замечать красоту в обычных вещах.

Новая тема: поэтика загадок.

Слушая загадки, мы не раз восхищались их необыкновенными образами. Здесь учитель может опереться на любую из загадок, где дан «отстраненный» образ. В качестве примера могут быть использованы следующие:

Посреди двора стоит копна –

Спереди вилы, сзади метла. (Корова)

Сидит поп низок, на нем сто ризок. (Капуста)

Харитонова жена

Под тыном шла,

Семьсот рубах нашла. (Курица)

А какие странные, фантастические образы в загадках поразили вас больше всего?

После ответов учащихся учитель продолжает:

На этом уроке мы узнаем, как создаются загадки, благодаря каким приемам создаются волнующие наше воображение образы.

Эту работу следует проводить с использованием наглядности и с обязательной записью в тетрадях.

Раскрывая средства создания образов, идем от более простого приема к сложному. На доске таблица (или записи).

Способы создания загадок. (Таблицу открываем по мере объяснения).

Первый способ загадок –

1. **Описание** (свойств, признаков или качеств предмета)

а) Черненька, маленька, всему свету миленька.

(Черемуха)

Что описано в загадке?

Цвет, размер ягоды и то, что она нравится многим.

Подобным образом разбираем еще 1 – 2 загадки, выявляя, что в них описано:

б) красненько, кругленько, листочки продолговатеньки.

(Рябина)

в) два конца, два кольца, посередине гвоздик.

(Ножницы)

г) комовато, ноздревато, и кисло,

и пресно, и вкусно, и красно,

и мягко, и твердо, и черно,

и бело, и всем людям мило. (Каравай)

2. Сравнение

В загадках встречаются как положительное, так и отрицательное сравнение. Однако для объяснения детям и выявления художественной природы отрицательное сравнение представляется довольно сложным. Поэтому вслед за исследователями фольклора предлагаем выделить отрицательное сравнение в особый прием. В. В. Митрофанова и В. П. Аникина предложили назвать его словом «выключение». «Сравнение может иметь отрицательную форму – это так называемое выключение сходных предметов из загадываемого предмета: «Рябо, да не пёс; зелен, да не лук; вертится, как бес, и повертка в лес» (Сорока).

Задача учителя в том, чтобы сложные для восприятия понятия донести до школьников в доступной форме. Предлагается особо выделить только положительное сравнение.

Сравнение – образное выражение, в котором один предмет сопоставляется с другим. Яркими признаками сравнения является его двучленность. Другим признаком является наличие сравнительных союзов: как, словно, будто.

Загадка в форме положительного сравнения у русского народа не так уж много.

Бел, как снег, в чести у всех.

(Сахар)

Красна, как кровь,

Вкусна, как мед.

(Вишня)

Гораздо чаще в загадках встречается прием отрицательного сравнения. Его мы можем обозначить более легким для учащихся понятием:

Вычленение, или отрицание. (учителю следует остановиться на этом понятие).

Этот прием легко узнать, т. к. в нем отрицаются или вычленяются признаки или свойства сопоставляемых предметов.

Без рук, без ног, а ворота открывает.

(Ветер)

И наконец, наиболее распространенный прием в загадке – метафора. Существуют различные определения метафор. Применительно к фольклору самым приемлемым является следующее.

Метафора – троп, основанный на замещение одного образа другим.

Это определение в его рабочем варианте может быть сведено к более лаконичной форме:

Метафора – замена, замещение одного образа другим.

В классах с более высоким уровнем подготовки учитель может познакомить учащихся с понятием метафора и дать его определение.

Если же дети не подготовлены к восприятию понятия, то, говоря о художественных приемах, можно ограничиться понятием замещение, замена.

Итак, существует еще один способ создания загадок – замещение одного образа другим. Процесс возникновения замены лучше проиллюстрировать наглядно.

Красное коромысло

Над рекой повисло.

Здесь виден сам процесс замены. Предмет загадывания заменен выражением «красное коромысло».

В другой загадке слово «гриб» заменено собственным «Антошка».

Стоит Антошка на одной ножке.

Кто мимо ни пройдет – всяк поклонится.

Для закрепления нового материала необходимо провести аналитическую работу. Учитель называет загадку, а дети определяют, какой художественный

прием лежит в ее основе. Нередко в загадках встречаются сложные приемы, например, метафора+описание. Для тренировки и закрепления навыка лучше подобрать примеры попроще. Именно поэтому отбор загадок проводит учитель.

Можно предложить два варианта такой работы. В обоих случаях учащиеся должны иметь перед глазами справочный материал: запись в тетради либо таблицу на доске.

Первый вариант закрепления. Ребята работают в группах по 4 человека. Учитель раздает каждой группе 2 – 3 загадки с предложением определить, какими приемами она создана. Затем идет проверка правильности ответа по группам.

Второй вариант. Учитель диктует загадку, ученики ее записывают и, работая в парах, определяют художественный прием. По знаку учителя каждая пара выбирает и поднимает карточку с нужными символами.

Так, у учащихся должно быть четыре карточки со следующими символами.

О – ОПИСАНИЕ

С – СРАВНЕНИЕ

В – ВЫЧЛЕНЕНИЕ

З – ЗАМЕЩЕНИЕ или М – МЕТАФОРА

После того как будет разобрано несколько загадок, работу можно усложнить, анализируя их устные примеры. Для школьников анализ на слух труден, но он позволит сэкономить время.

Чтобы на отгадывание не уходило много времени, лучше подбирать загадки, известные детям, можно и те, которые звучали на прошлых уроках. Зная загадку, дети размышляют, как она создана. Учитель не должен ограничивать только прослушиванием ответа, даже если ответ был правильным. Ученик должен объяснить свое определение приема.

Зеленые телятки привязаны к грядке.

(Огурцы)

Способ создания образа – замещение.

Сам алый, сахарный,

Кафтан зеленые, бархатный.

(Арбуз)

Здесь прием замещения сочетается с описанием. Описываются качества арбуза. Но здесь есть и замещение. Кожура заменена словом кафтан.

Мы проводим ряд загадок с единым средством создания образа, однако лучше на уроке их использовать вразброс.

Домашнее задание: запомнить на основе записей в тетради основные средства создания образа. [Н. А. Новосёлова, 1994, с.23]