

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки:

*45.06.01 Языкознание и литературоведение*

Профиль/название программы:

*Русская литература*

квалификация (степень):

*Исследователь. Преподаватель-исследователь*

Красноярск 2015

*(оборотная сторона титульного листа)*

Рабочая программа дисциплины «История и поэтика русской литературы»

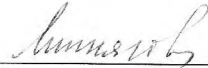
составлена к.ф.н., доцентом Гайдуковой Евгенией Борисовной

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

протокол № 3 от "11" ноября 2015 г.

Заведующий кафедрой

С.Г. Липнягова

  
\_\_\_\_\_

Одобрено учебно-методическим советом филологического факультета

"18" ноября 2015 г.

Председатель

И.В. Ревенко

  
\_\_\_\_\_

## Оглавление

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Рабочая программа дисциплины	9 стр.
2.1. Содержание теоретического курса дисциплины	9 стр.
2.2. Технологическая карта дисциплины	10 стр.
2.3. Карта литературного обеспечения	11 стр.
2.4. Технологическая карта рейтинга	15 стр.
3. Банк контрольных заданий и вопросов	18 стр.
4. Вопросы к экзамену	24 стр.

## Пояснительная записка

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины «История и поэтика русской литературы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 903.

Дисциплина «История и поэтика русской литературы» включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», индекс дисциплины в учебном плане Б1.В.ОД.5. Программа курса ориентирована на теоретико-практическую подготовку аспирантов в аспекте рецепции и интерпретации произведений художественной литературы. Логически и содержательно-методически курс «История и поэтика русской литературы» тесно связан с такими дисциплинами ОПОП, включенными в учебные циклы подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», программа «Русская литература», как «Современное отечественное литературоведение» и «Художественные миры русской литературы».

### 2. Трудоемкость дисциплины.

Изучение дисциплины проходит в течение пятого-шестого семестров третьего года подготовки, по итогам которого аспиранты сдают экзамен. Освоение дисциплины опирается на лекционный курс (8 часов), практические занятия (10 часов) и самостоятельную работу (81 час), суммарно 3 ЗЕ. Качество и уровень самостоятельной работы учащихся контролируется в рамках двух модулей.

### 3. Цели дисциплины:

- закрепить и вывести на качественно новый уровень представления аспирантов третьего года обучения о теории и поэтике литературных мотивов и сюжетов,
- сформировать систему знаний о многообразии и своеобразии сюжетного репертуара русской литературной традиции, развитии национальнозначимых сюжетов, процессах структурообразования сюжетных схем и циклизации поэтических систем.

### 4. Планируемые результаты обучения.

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>Формирование у аспирантов 3 года обучения необходимых теоретических знаний и практических навыков в области исследования сюжетосложения и мотивологии.</p>	<p>Знать:                      - имена ведущих исследователей теории сюжета и мотива, этапы развития и основные направления классической и современной сюжеттики и мотивологии;                      - основные классификации сюжетов;                      Уметь:                      - устанавливать типологические связи между национальными сюжетами и сюжетами зарубежных литературных традиций.</p>	<p>- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);                      - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)                      ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</p>
<p>Изучение ключевых понятий, основных категорий сюжетосложения и мотивологии как прикладных филологических дисциплин</p>	<p>Знать:                      - основной сюжетный репертуар русской литературной традиции;                      Владеть:                      - необходимым в области сюжетосложения и мотивологии терминологическим аппаратом;</p>	<p>- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)                      ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</p>

<p>Изучение механизмов сюжетосложения и развития сюжетных схем через исследование структурных особенностей ряда национальнозначимых и «бродячих» сюжетов</p>	<p>Знать: - закономерности развития сюжетных схем и разновидности их трансформации. Уметь: - реконструировать инвариантную сюжетную схему; - устанавливать параметры трансформации сюжетной схемы; - производить мотивный анализ художественного текста. Владеть: - навыками структурного и мотивного анализа.</p>	<p>- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5) - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования (ОПК-1); - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2) ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</p>
<p>Продолжение воспитания серьезного, вдумчивого и почтительного отношения к русской культуре и литературе</p>	<p>Знать: о важности изучения национальнозначимых сюжетов, понимаемых как самостоятельные поэтические формы и целостные системы мотивов.</p>	<p>- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5) - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2) ПК-4: Владеть основами теории фундаментальных разделов теории языка, литературы и методики исследования проблем в области языкознания и литературоведения.</p>

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины.**

Методами текущего контроля успеваемости являются посещение лекций и практических занятий, составление дополнительной библиографии, устный опрос (аналитическая беседа на практическом занятии), выполнение письменных (аудиторных и самостоятельных) работ по реконструированию сюжетных схем. Формой итогового контроля является экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

## **6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).
2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):
  - а) Проблемное обучение;
  - б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);
  - в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.
4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

**Лист согласования рабочей программы дисциплины с другими  
дисциплинами образовательной программы  
на 2015 / 2016 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С.Г.

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Ревенко И.В.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2015 г.



## Содержание теоретического курса дисциплины

### Модуль 1. Теория сюжета и мотива.

#### *1. Теория мотива в русском литературоведении (2 часа).*

Понятие литературного мотива. Многообразие точек зрения на природу и сущность мотива в литературоведении и фольклористике.

Семантическая трактовка мотива в работах А.Н. Веселовского, А.Л. Бема, О.М. Фрейденберг. Трактовка мотива с позиций мифологического подхода в трудах В.Я. Проппа и Б.И. Ярхо. Мотив и тема. Тематическая трактовка мотива в работах В.Б. Томашевского, Б.В. Шкловского и А.П. Скафтымова.

Теория мотива в современном прочтении. Словари, учебники, учебные пособия, монографии.

Многообразие способов репрезентации мотива в художественном тексте.

#### *2. Мотив и сюжет (2 часа).*

Понятие литературного сюжета. Теория сюжета в современном прочтении. Концепции А.Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Путилова, В. Тюпы. Словари, учебники, учебные пособия, монографии.

Сюжет и мотив. Сюжетообразующие функции мотивов.

Работа И. Силантьева «Поэтика мотива». Мотив в системе нарратологического подхода. Семантика, синтактика и прагматика мотива.

#### *3. Классификации сюжетов и принципы исследования сюжетных схем (2 часа).*

Словарь сюжетов и мотивов как научная проблема. Основные принципы классификации мировых сюжетов в работах А. Аарне, Е. Френцель, Э. Малэк, «Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы» под ред. Е.К. Ромодановской.

Сюжеты библейские и апокрифические. Мифологические сюжеты. Фольклорные сюжеты. Средневековые сюжеты. Исторические сюжеты и сюжеты о царях.

Основные принципы исследования сюжетных схем в работах О.Б. Журавель, Е.К. Ромодановской, А.С. Янушкевича, В.В. Блажеса, Е.Б. Гайдуковой.

### Модуль 2. Мотивный анализ и реконструирование сюжетных схем.

#### *5. Практика мотивного анализа художественного текста (2 часа).*

Структуральные и постструктуральные подходы к организации художественного текста и функционированию мотивов в нем. Практики мотивного анализа в работах В. Руднева, В. Прозорова, Б. Гаспарова. «Поэтика «Слова о полку Игореве»» Б. Гаспарова как основополагающее исследование в области мотивного анализа.

Мотивный анализ и интерпретация.

**3.1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**

**История и поэтика русской литературы**

(наименование дисциплины)

**Для обучающихся образовательной программы**

*45.06.01 Языкознание и литературоведение*

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

**Русская литература, заочная форма обучения**

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	семинаров	лабор-х работ		
Модуль 1 Теория сюжета и мотива	36	6	6	-	-	30	Подготовка доклада. Составление дополнительной библиографии. Индивидуальное домашнее задание: анализ мотивной организации художественного текста по самостоятельно подобранным примерам.
1. Теория мотива в русском литературоведении			2			10	
2. Мотив и сюжет			2			10	
3. Классификации сюжетов и принципы исследования сюжетных схем			2			10	
Модуль 2 Мотивный анализ и реконструирование сюжетных схем	63	12	2	10		51	Участие в аналитической беседе на занятии. Реконструирование сюжетной схемы античного мифа по предложенному образцу. Индивидуальное домашнее задание: анализ лейтмотивной организации художественного текста по самостоятельно подобранным примерам
1. Практика мотивного анализа художественного текста.			2	2		12	
2. Литературные лейтмотивы.				2		12	
3. Практика реконструирования инвариантной сюжетной схемы				4		14	
4. Эволюция сюжетных схем: варианты развития.				2		13	
<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>81</b>	
<b>Форма итогового контроля по уч. плану</b>	<b>108</b>						<b>Экзамен (9 ч.)</b>

### 3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

45.06.01 Языкознание и литературоведение

(указать уровень, шифр и наименование направления подготовки.)

Русская литература, заочная форма обучения

(указать профиль/ наименование программы и форму обучения)

(общая трудоемкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/ точек доступа
<b>Дисциплина «История и поэтика русской литературы»</b>		
<i>Основная литература</i>		
<i>Веселовский А.Н.</i> Историческая поэтика. - М., 2008. - 500 с.	ГУНБ КК (КХ, ОГЛ)	2
<i>Гаспаров Б.М.</i> Литературные лейтмотивы. М., 1994. – 288 с.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
<i>Лотман Ю.М.</i> Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 т. Т. 1. - Таллин, 1992. - С. 224-242.	ГУНБ КК (КХ)	1
<i>Лотман Ю.М.</i> Сюжетное пространство русского романа 19 столетия // Лотман Ю.М. О русской литературе. - СПб., 1997. - С.712-729.	ГУНБ КК (КХ)	1
<i>Мелетинский Е.М.</i> Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. - М., 1998. - С. 419-426.	АНЛ НБ КГПУ ЧЗ НБ КГПУ	2 1
<i>Прозоров В.В.</i> Мотивы в сюжете // Мотивы и сюжеты русской литературы. От Жуковского до Чехова. К 50-летию научно-	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)

педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. - Томск, 1997. - С. 8 -12.		
Теория литературы: учебное пособие/ ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., испр. Т. 2: Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: учебное пособие/ С. Н. Бройтман. - 2007. - 368 с.	ЧЗ НБ КГПУ АНЛ НБ КГПУ АУЛ НБ КГПУ	1 3 16
<i>Силантьев И.В.</i> Поэтика мотива. - М., 2004. - 294 с.	ЧЗ НБ КГПУ	1
<i>Дополнительная литература</i>		
Васильев, В. К. Архетипический сюжет о "доброй" и "злой жене" и его реализация в русской литературе: материалы к спецсеминару / В. К. Васильев. - Б.м.: Крас. гос. ун-т, 2004. - 37 с.	АНЛ НБ КГПУ	1
<i>Журавель О.Д.</i> Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской литературе. – Новосибирск, 1996. - 235 с.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Иваницкий, А. П. Чудо в объятиях истории (Пушкинские сюжеты 1830-х годов: монография/ А. П. Иваницкий; ред. Т. Ю. Журавлева. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2008. - 473 с.	ЧЗ НБ КГПУ	1
<i>Никанорова Е.К.</i> Мотив "неузнанного императора" в историко-беллетристических произведениях конца XVIII - начала XIX вв. // Роль традиции в литературной жизни эпохи. Сюжеты и мотивы. Под ред. Е.К.Ромодановской, Ю. В. Шатина. - Новосибирск, 1994. - С. 39-51.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
<i>Нямцу А.Е.</i> Традиционные сюжеты и образы в литературе XX века. - Киев, 1988. - 81 с.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
<i>Пропп В.Я.</i> Исторические корни волшебной сказки. - М., 2002. - 364 с.	ЧЗ НБ КГПУ	1
<i>Путилов Б.Н.</i> Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологические исследования по фольклору. Сборник статей в память В.Я. Проппа. М., 1975. - С. 141-155.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
<i>Ромодановская Е.К.</i> О структуре и принципах построения	Кафедра мировой литературы	1 (эл.вариант)

«словаря-указателя сюжетов и мотивов русской литературы» // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской Литературы: Экспериментальное издание. - Новосибирск, 2003. - С. 3-12	КГПУ	
<i>Ромодановская Е.К.</i> Повести о гордом царе в рукописной традиции XVII-XIX вв. - Новосибирск, 1985. – 424 с.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Русская литература XIX-XXвв.: Поэтика мотива и аспекты литературного анализа: сборник. - Новосибирск: СО РАН, 2004. - 374 с.	АНЛ НБ КГПУ	1
<i>Стиридонова Г.С.</i> Проблемы типологии сюжетов в литературе Сибири XIX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Красноярск, 2000. - 24 с.	ЧЗ НБ КГПУ	1
<i>Тюпа В.И.</i> Словарь мотивов как научная проблема (на материале пушкинского творчества) // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. - Новосибирск, 2003. - С. 170-197.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве/ Холл Дж.; Пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. - 656 с.	ОЛИ НБ КГПУ	1
<i>Янушкевич А.С.</i> «Ермаков сюжет» в русской литературе 1820-1830 годов // Мотивы и сюжеты русской литературы. От Жуковского до Чехова. К 50-летию научно-педагогической деятельности Ф.З. Кануновой. – Томск, 1997. - С. 40-48.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
<i>Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы</i>		
Гайдукова, Е.Б. «Бродячий» сюжет о Крысолове в русской литературной традиции // Искусство глазами молодых: Материалы III Международной (VII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 30-31 марта 2011. – Красноярск, 2011. С. 68-74.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Гайдукова, Е.Б. Вопросы структурно-типологического и мотивного методов анализа: учебное пособие/ Е. Б. Гайдукова. - Красноярск:	ЧЗ НБ КГПУ АУЛ НБ КГПУ	1 5

КГПУ им. В. П. Астафьева, 2008. - 76 с.		
Гайдукова, Е.Б. Медиальные трансформации легендарного сюжета о старце Федоре Кузьмиче // XII Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения. – Красноярск, 2012. – 224 с. С. 20-33.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Гайдукова, Е.Б. Сюжет о Летучем корабле в русской литературной традиции: к постановке проблемы // Творчество В.П. Астафьева в контексте мировой культуры: Всероссийская конференция с международным участием. Красноярск, 26-27 апреля 2012 года / отв. ред. А.М. Ковалева. – Красноярск, 2012. – С. 341-350.	Кафедра мировой литературы КГПУ	1 (эл.вариант)
Гайдукова, Е.Б. Сюжет о царе-старце в русской литературной традиции (император Александр I Благословенный и святой праведный старец Федор Кузьмич): монография. - Красноярск, 2012. – 220 с.	ЧЗ НБ КГПУ	1
<i>Ресурсы сети Интернет</i>		
Электронная библиотечная система Издательства «Лань».	<a href="http://e.lanbook.com/books/">http://e.lanbook.com/books/</a>	
Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	
Электронная библиотека научной литературы	<a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog">http://www.lib.ua-ru.net/katalog</a>	
Электронная библиотека	<a href="http://www.countries.ru/library/religio/index.htm">http://www.countries.ru/library/religio/index.htm</a>	
Электронная гуманитарная библиотека	<a href="http://www.gumfak.ru/">http://www.gumfak.ru/</a>	
<i>Информационные справочные системы</i>		
Полнотекстовая база данных IPRbooks		

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (аспирантура) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История и поэтика русской литературы	Русская литература	3
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: вузовские курсы «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «История литературной критики»		
Последующие: -		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Доклад	<b>3</b>	<b>5</b>
	Составление дополнительной библиографии	<b>2</b>	<b>4</b>
	Письменная работа (аудиторная)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Представление проекта анализа текста	<b>4</b>	<b>6</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Коллоквиум	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>30</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Участие в аналитической беседе на занятии	<b>3</b>	<b>5</b>
	Составление сюжетной схемы	<b>6</b>	<b>10</b>
	Индивидуальное домашнее задание	<b>6</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-	Контрольная работа	<b>10</b>	<b>15</b>

контроль			
Итого		<b>25</b>	<b>40</b>

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		min	max
БР №1 Тема № 1-2	Составление библиографии по теме	<b>0</b>	<b>5</b>
БР №1 Тема № 1-2	Конспектирование работ ведущих ученых (Б. Гаспаров, Ю. Лотман, Е. Мелетинский, И. Силантьев, О. Фрейденберг и др.)	<b>0</b>	<b>10</b>
БР №1 Тема № 3-4	Письменная работа: реконструирование сюжетной схемы	<b>0</b>	<b>10</b>
Итого		<b>0</b>	<b>20</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений обучающегося для определения оценки кратно 100 баллов программ.





**БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ**  
**в рамках базового модуля 1**

**№ 1**

**Темы для подготовки докладов:**

1. У истоков структурализма в литературоведении. Русская «формальная школа».

*Литература:* Шкловский В.Б. Искусство как приём // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. С. 9-25; Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. С. 306-326; Медведев П.Н. (Бахтин М.М.) Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику // Бахтин М.М. Тетралогия. М., 1998. С. 109-296.

1а. «Формальная школа» и воззрения на литературный процесс.

*Литература:* Тынянов Ю.Н. Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 121-137; Он же. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С. 137-148. См. также изд.: Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255-281.

2. Теория «структуральной поэтики» Ю.М. Лотмана.

*Литература:* Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. С. 17-245.

2а. Эволюция структуралистской программы Ю.М. Лотмана. «Типология культуры», «семиотика бытового поведения», «семиосфера».

*Литература:* Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. С. 392-459; Он же. Внутри мыслящих миров // Там же. С. 150-390; См. также изд.: Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – Текст – Семиосфера – История. М., 1996; Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002. С. 233-254; Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 804-816; Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 158-205.

3. Мотив и лейтмотив с точки зрения структурной поэтики.
  - 3а. Истоки теории мотива.
  - 3б. Развитие теории мотива.
  - 3в. Теория мотива на современном этапе. *Литература*: Гаспаров Б.М. Структура текста и культурный контекст // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М., 1994. С. 274-303; Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000; Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.
4. Литература и идеология в контексте структурных исследований.  
*Литература*: Лотман Ю.М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 107-124; Зорин А. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII – первой трети XIX века. М., 2001; Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996; Эткинд А. Хлыст (Секты, литература и революция). М., 1998.

## **№ 2**

### **Составление дополнительной библиографии по ключевым темам курса**

- Тема 1. Теория мотива в русском литературоведении.
- Тема 2. Мотив и сюжет
- Тема 3. Классификации сюжетов и принципы исследования сюжетных схем
- Тема 4. Практика мотивного анализа художественного текста.
- Тема 5. Литературные лейтмотивы.
- Тема 6. Эволюция сюжетных схем: варианты развития.

#### *План составления библиографии*

1. Название работы, автор, выходные данные, характер источника, местоположение.
2. Краткая характеристика работы, ее соотнесенность с фундаментальными трудами в изучаемой области.
3. Сфера применения работы (теоретическая, методологическая, практическая, источниковедческая и пр.)

## **№ 3**

### **Примерный список тем для самостоятельных письменных работ**

1. Мотивы театра и актерской игры в художественной структуре прозы И.А. Бунина («Митина любовь», «Дело корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», «Чистый понедельник»).

2. «Деревня» и «Суходол» И.А. Бунина: эволюция «социального» сюжета.
3. Рассказчик как структурная позиция в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол»).
4. «Суходол» И.А. Бунина и «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: сходства и различия художественных структур.
5. Сюжет романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в осмыслении И.А. Бунина (рассказ И.А. Бунина «Петлистые уши»).
6. Структура «любовного» сюжета в прозе И.А. Бунина: «толстовская» традиция и индивидуальные искания («Легкое дыхание», «Грамматика любви»).
7. Структурная организация «Гранатового браслета» А.И. Куприна: к проблеме «классифицирующего» характера художественного мышления писателя.
8. Повесть А.И. Куприна «Молох» как художественно-идеологическое целое.
9. Драма М. Горького «На дне»: система взаимодействия персонажей.
10. Структурная поэтика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»: символика, идеология, сюжет.
11. Художественное пространство повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
12. Повесть В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»: «идеологическое» и «художественное» в поэтике произведения.
13. К проблеме эволюции национально-исторического сюжета: «Кавказский пленник» А.С. Пушкина; «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
по базовому модулю 2**

**№ 4**

**Тематика практических занятий**

*Семинар 1. Практика мотивного анализа художественного текста. (2 часа)*

1. Теория мотивного анализа в работах В. Руднева и Б. Гаспарова.
  2. Основные методы и принципы мотивного анализа.
  3. «Бродячие» мировой литературы и сквозные мотивы русской литературной традиции.
  4. Самостоятельная работа: Мотивная организация художественного текста (примеры подбираются самостоятельно).
-

## *Семинар 2. Литературные лейтмотивы. (2 часа)*

1. Понятие лейтмотива. Мотив и лейтмотив. Способы репрезентации и функционирования лейтмотивов в сюжете.
  2. Мотив и лейтмотив в работах Б. Гаспарова.
    - а) Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать»: к проблеме мотивной организации художественного текста.
    - б) Наблюдения над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
    - в) Мотивы Нового Завета в произведениях М. А. Булгакова.
    - г) Функция подтекста в поэтическом тексте.
    - д) «Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака "Доктор Живаго"».
  3. Лейтмотив и свертхтекст.
    - а) лейтмотивы в поэзии В. Брюсова
    - б) лейтмотивная организация прозы И. Бунина.
    - в) цикл рассказов Л. Улицкой «Сквозная линия» как лейтмотивная структура.
  3. Самостоятельная работа: Лейтмотивы в художественном тексте (примеры подируются самостоятельно).
- 

## *Семинар 3. Практика реконструирования инвариантной сюжетной схемы. (4 часа)*

1. Сюжет как самостоятельная поэтическая форма и целостная система мотивов.
2. Сюжетный репертуар русской литературной традиции:
  - а) фольклорные и мифологические сюжеты.
  - б) библейские, евангельские и апокрифические сюжеты.
  - в) сюжеты о царях и правителях
3. Принципы выстраивания сюжетных схем: методология и методика.
4. Практическое задание: реконструкция сюжетной схемы мифа о Пигмалионе и Галатее (источник: «Мифы Древней Греции» Н. Куна).

### **Пигмалион и Галатее**

Афродита дарит счастье тому, кто верно служит ей. Так дала она счастье и Пигмалиону, великому кипрскому художнику. Пигмалион ненавидел женщин и жил уединенно, избегая

брака. Однажды сделал он из блестящей белой слоновой кости статую девушки необычайной красоты. Как живая стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, она дышит; казалось, что вот-вот она начнет двигаться, пойдет и заговорит. Целыми часами любовался художник своим произведением и полюбил наконец созданную им самим статую. Пигмалион целовал ее холодные уста, разговаривал с ней, называя самыми нежными именами. Он дарил статуе драгоценные ожерелья, запястья и серьги, одевал ее в роскошные одежды, украшал голову венками из цветов и сделал ей ложе из сидонского пурпура. Как часто шептал Пигмалион:

— О, если бы ты была живая, если бы могла отвечать на мои речи, о, как был бы я счастлив!

Но статуя была нема.

Наступили дни празднеств в честь Афродиты. Пигмалион принес богине любви в жертву белую телку с вызолоченными рогами, он простер к богине руки и с молитвой прошептал:

— О, вечные боги и ты, золотая Афродита! Если вы можете дать все молящему, то дайте мне жену, столь же прекрасную, как та статуя девушки, которая сделана мной самим.

Пигмалион не решился просить богов оживить его статую, он боялся прогневить их такой просьбой. Ярко вспыхнуло жертвенное пламя перед изображением богини любви Афродиты; этим богиня как бы давала понять Пигмалиону, что боги услышали его мольбу.

Вернулся художник домой. Он подошел к статуе и — о счастье, о радость! Статуя ожила! Бьется ее сердце, в ее глазах светится жизнь. Слава великую богиню любви Афродиту и полный благодарности ей за то счастье, которое она ему послала, Пигмалион в восторге обнял прекрасную девушку, спустившуюся к нему с пьедестала. Так дала богиня Афродита красавицу жену Пигмалиону.

**Пример:** миф о Дедале и Икаре (источник: «Мифы Древней Греции» Н. Куна).

### Дедал и Икар

Дедал был всем известен как непревзойденный художник, скульптор и зодчий. Люди говорили, что возведенные им здания останутся на века, а статуи, высеченные из белоснежного мрамора, — как живые. Дедалу помогал Тал, сын его сестры. Талантливый юноша всех поражал своей самобытностью. Пошла молва, что, возмужав, ученик превзойдет учителя. Горько было мастеру сознавать, что минет его слава. И решил он устранить Тала со своего пути. Как-то заманил он племянника на высокую скалу и столкнул юношу вниз. Узнали афиняне о злодеянии и изгнали Дедала из города.

Нашел себе пристанище мастер на острове Крит, у могущественного сына Зевса и Европы царя Миноса, который высоко ценил его золотые руки. Немало прекрасных произведений искусства создал он здесь. И еще построил Дедал знаменитый Лабиринт с такими запутанными ходами, что попавший в его галереи рисковал никогда из них не выбраться.

В этот Лабиринт Минос заключил сына своей жены, ужасного человекобыка Минотавра.

Одно тяготило душу мастера. Жил он на острове на положении царского пленника, которому разрешалось делать прекрасные вещи лишь для самого Миноса. Честолюбивый правитель сделал все, чтобы Дедал не мог покинуть Крит, чтобы ни один владыка на земле не стал обладателем подобных шедевров.

С горечью думал о своей участи Дедал, сидя на берегу моря. Никогда не увидит ему родины! Не выбраться ему отсюда! Единственный путь — водный — закрыт царскими кораблями. И тут взор его упал на птицу, что оторвалась от скалы и, размеренно взмахивая крыльями, полетела в сторону моря. Вот она уж далеко от берега, превратилась в маленькую точку.

«Небо! — озарило мастера. — Оно не принадлежит Миносу. Там, в вышине, жестокий царь не сможет меня удержать!»

С того дня стал Дедал собирать птичьи перья, много перьев. Ведь задумал он покинуть остров вместе с подросшим сыном — веселым и беззаботным Икаром.

В потайном месте, чтобы никто не видел, Дедал конструировал, а потом делал невиданные крылья. Скрепил перья льняными нитками, залил расплавленным воском. Совсем как у птиц получились крылья.

Когда все было готово, сказал Дедал сыну: — Сегодня, мой мальчик, мы с тобой покинем остров. Полетим как птицы, как никто еще из людей не летал. Только молю тебя, будь осторожен. Не спускайся слишком низко к волнам: от их брызг перья отяжелеют и ты не сможешь лететь. И близко к солнцу не поднимайся: от жара растопится воск, распадутся крылья. Лети за мной, не отставая.

Продели они руки в петли на крыльях и взлетели ввысь. Люди, оставшиеся внизу, махали им руками, думая, что это летят боги.

Остался позади постылый остров-тюрьма Крит, миновали они острова Делос и Парос. Чувство полета пьянило, потому Дедал все чаще оборачивался, чтобы увидеть, все ли в порядке у сына. Но веселый Икар решил, что в небе ему все доступно. Он то взмывал выше облаков, то камнем падал вниз, забыв о предупреждении отца. В восторге от овладения пространством взлетел Икар к самому солнцу. Опалил его Гелиос своими лучами, растопил воск. Разлетелись перья, гонимые ветром. Жалобно вскрикнул Икар и рухнул в морскую бездну. Увидел Дедал, что нет сына рядом, стал звать его, но не дождался ответа. Лишь птичьи перья на гребнях волн рассказали отцу о печальной участи сына. Проклял мастер злой рок и себя самого за неосмотрительно принятое решение состязаться с птицами.

Полетел Дедал дальше один и вскоре приземлился на Сицилии, где правил царь Кокал, принявший прославленного мастера с почестями.

Тело юного Икара волны прибили к берегу, где славный Геракл нашел его и похоронил. А та часть Эгейского моря, где погиб юноша, в его честь называется Икарийским морем.

### Структура сюжета об Икаре

Блок I. Мотив мастерства

I А – образ умельца

I Б – мотив учения (образ ученика)

II Б<sup>1</sup> – зависть мастера

I Б<sup>2</sup> – преступление мастера

I Б<sup>3</sup> – бегство мастера

Блок II. Мотив пленения мастера

Блок III. Стремление к свободе

III А – план побега

III Б – изготовление крыльев

III В – испытание крыльев

Блок IV. Мотив полета

IV А – мотив запрета

IV Б – полет над морем

IV В – нарушение запрета

IV Г – гибель

IV Г<sup>1</sup> – гибель сына мастера

Блок V. Жизнь после бегства

---

#### *Семинар 4. Эволюция сюжетных схем: варианты развития. (2 часа)*

1. Варианты изменения сюжетных схем: редукция, циклизация, разрушение, синтез.
2. Практическое задание: реконструкция измененной сюжетной схемы мифа о Пигмалионе и Галатее, репрезентированной в поэтическом тексте М. Борисовой

Перелепи моё лицо, скульптор,  
В ладонях мни его, как мнут глину.  
Поторопись меня лепить, скульптор,  
А то я снова пропаду, сгину...  
Твоя коморка так темна, милый,  
Под лестницей, где белый свет  
клином,  
Пигмалион сейчас пройдёт мимо  
В опочивальню, и меня кликнет.  
Он будет ласков, а потом бешен,  
А после - в непробудный сон канет.  
Он не признается богам, бедный,  
Что под его рукою я – камень.  
Все говорят: Пигмалион – мастер,  
Он мою душу вызвал из мрака,  
А я увидела тебя, мальчик,  
И позабыла вмиг, что я – мрамор.

Пигмалион сиял, как грош медный,  
Касался рук моих, колен, стана,  
А я дрожала - где ты, что медлишь?  
Ведь для тебя живою я стала.  
В легенде холодно мне, как в склепе,  
Меня доверие небес давит.  
Пигмалион себе ещё слепит:  
Он всё же, в общем-то, не бездарен.  
Растрёпан факел молодым ветром,  
Горячий отблеск на твоих скулах.  
Чтобы лицо моё - к тебе вечно, -  
Перелепи моё лицо, скульптор!  
Я умоляю - всех богов ради -  
Ведь счастье роздано нам так скупно -  
Чтоб нам не узанным уйти рядом,  
Перелепи моё лицо, скульптор!

3. Дискурсивное бытие мотивов и сюжетов.

#### **№ 5**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие литературного мотива. Многообразие точек зрения на природу и сущность мотива в литературоведении и фольклористике.
2. Семантическая трактовка мотива в работах А.Н. Веселовского, А.Л. Бема, О.М. Фрейденберг.
3. Трактовка мотива с позиций мифологического подхода в трудах В.Я. Проппа и Б.И. Ярхо.
4. Мотив и тема. Тематическая трактовка мотива в работах В.Б. Томашевского, Б.В. Шкловского и А.П. Скафтымова.
5. Теория мотива в современном прочтении. Работа И. Силантьева «Поэтика мотива». Семантика, синтактика и прагматика мотива
6. Понятие литературного сюжета. Развитие теории сюжета в трудах А.Н. Веселовского, Е. Мелетинского, В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Путилова, В. Тюпы.
7. Сюжет и мотив. Сюжетообразующие функции мотивов.
8. Словарь сюжетов и мотивов как научная проблема. Основные принципы классификации мировых сюжетов.
9. Сюжеты библейские и апокрифические.



10. Мифологические сюжеты и фольклорные сюжеты.
11. Средневековые литературные сюжеты.
12. Исторические сюжеты и сюжеты о царях.
13. «Бродячие» мотивы и сюжеты.
14. Основные принципы реконструирования и исследования сюжетных схем.
15. Теория и практика мотивного анализа в работах В. Руднева, В. Прозорова, Б. Гаспарова.
16. Понятие лейтмотива. Мотив и лейтмотив. Способы репрезентации и функционирования лейтмотивов в сюжете.