МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ"

Экзамен по модулю "Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе"

рабочая программа

Закреплена за кафедрой М4 Музыкально-художественного образования

Учебный план 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация Учитель начальных классов

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 12
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0
часы на контроль 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	10 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Часы на контроль	12	12	12	12
Итого	12	12	12	12

Программу составил(и):
старший преподаватель, Прудников Денис Викторович

Рабочая программа
Экзамен по модулю "Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе"

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
М4 Кафедра художественно-эстетического образования

Протокол от 06.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано на заседании НМСС(Н) протокол № 7 от 14.05.2025 г.

Председатель НМСС(Н)
к.п.н, доцент Юденко Юлия Романовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов по специальности 44.02.02. "Преподавание в начальных классах" в области художественного образования через освоение теории и методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла и проектирования современного урока изобразительного искусства на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогическая психология
2.1.2	Возрастная психология
2.1.3	Основы педагогики
2.1.4	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями
2.1.5	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.6	Психология общения
2.1.7	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога
2.1.8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.9	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере
2.1.10	Теория и практика воспитания
2.1.11	Основы психологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)
2.2.2	Проведение демонстрационного экзамена
2.2.3	Подготовка к защите и защита дипломного проекта (работы)
2.2.4	Основы педагогического мастерства
2.2.5	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ПК 4.1: Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
Знать:	

Уровень 1	На пороговом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования, а также их структуру
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и требования к результатам их освоения
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: уметь проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь самостоятельно проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и корректировать его по результатам контроля
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть способами проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: владеть способами проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть способами комплексного проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и корректировки процесса по результатам контроля
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать ФГОС и примерные образовательные программы
Уровень 2	На базовом уровне: знать ФГОС и примерные образовательные программы с учётом типа образовательной организации
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать ФГОС и примерные образовательные программы с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь выбирать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ
Уровень 2	На базовом уровне: уметь выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть отдельными навыками разработки учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками разработки учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации

Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками разработки учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
ПК 1.8.: Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать отдельные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне: знать основные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать все основные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь использовать и апробировать отдельные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне: уметь использовать и апробировать основные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь использовать и апробировать все основные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками использования и апробирования отдельных специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками использования и апробирования основных специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками использования и апробирования всех специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Формы контроля
	Раздел 1. Экзамен по модулю "Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе"					
1.1	Экзамен по модулю/Экзамен/	6	12	ОК 01.; ПК 4.1. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Контрольные вопросы и задания

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Нормативно-правовые документы обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету "Изобразительное искусство".
2. Цели, задачи и содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования.
3. Типология уроков "Изобразительного искусства".
4. Специфика уроков рисования с натуры, как основа реалистического искусства.
5. Организация уроков рисования по памяти и по воображению.
6. Специфика уроков по декоративному рисованию.
7. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством В.С. Кузина.
8. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством Б.М. Неменского.
9. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством Т.Я. Шпикаловой.
10. Основные принципы концепции интегрированного обучения и полехудожественного развития.
11. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве.
12. Композиции, как предмет. Её понятие, виды и основные законы.
13. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
14. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
15. Календарно-тематический план и поурочное планирование уроков «Изобразительного искусства».
16. Структура урока по "Изобразительному искусству". Формы контроля на уроках на уроках искусства.
17. Методический анализ уроков «Изобразительного искусства».
18. Планирование и подготовка к уроку по "Изобразительному искусству.
19. Оборудование кабинета и рабочего места ученика для занятий на уроках «Изобразительного искусства».
20. Наглядные пособия, их виды и значение в учебном процессе на уроках «Изобразительного искусства».
21 Федеральная рабочая программа начального общего образования по "Изобразительному искусству" её структура и основные положения.
22. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ФРП НОО «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.
23. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Графика» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
24. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Живопись» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
25. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Скульптура» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
26. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Декоративно-прикладное искусство» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
27. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Архитектура» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
28. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Восприятие произведений искусства» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
29. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Графика» ФРП НОО «Азбука цифровой гафики» с 1 по 4 класс.
30. Возрастные особенности и этапы детского рисунка.
31. Эстетика как философская наука.
32. Основные категории эстетики (прекрасное, возвышенное, их антиподы — безобразное и низменное).
33. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетическая культура», «художественная культура» и «эстетическая культура личности».
34. Раскройте сущность понятий «искусство» и «виды искусства».
35. Роль искусства в процессе формирования человеческой чувственности.
36. Характеристика художественного образа.
37. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания в рамках ФГОС НОО.
38. Основные направления развития младших школьников с позиции ФГОС НОО в области художественно-эстетического воспитания.
39. Цели и задачи художественного и эстетического воспитания младших школьников.
40. Психологические основы художественно-эстетического воспитания младших школьников.
41. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников.
42. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства, музыкального искусства и литературы младшими школьниками.

5.2. Примеры оценочных материалов

1. К графическим художественным материалам относятся:
а) ретушь *
б) сангина *
в) тушь *
г) соус *
д) графитный карандаш *
е) масляные краски

2. К нормативно-правовым документам обеспечивающим организацию образовательной деятельности по учебному предмету "Изобразительное искусство» в начальных классах относится:
а) федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (ФРП ООО)
б) федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *
в) федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (ФРП НОО) *
г) указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» *

3. Вторичными цветами являются:
а) бирюзовый цвет
б) оранжевый цвет *
в) фиолетовый цвет*
г) пурпурный цвет

4. К видам наглядных пособий относятся:
а) чучела птиц *
б) детские рисунки *
в) проволочные модели *
г) матрёшки *
д) препараты насекомых *
е) муляжи овощей и фруктов *

5. К тиражной графике, относят такие виды гравюры, как:
а) линогравюра *
б) монотипия
в) литография *
г) офорт *

6. К метапредметным результатам изложенным в федеральной рабочей программе начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций следует отнести:
а) ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества
б) способность сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям *
в) мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

7. К ахроматическим цветам относят:
а) белый цвет *
б) чёрный цвет *
в) серый цвет *

8. Изображение, сделанное из кусочков бумаги, ткани и других материалов, наклеенных на какую-либо основу называется:
а) аппликация *
б) мозаика
в) граттаж
г) панно

9. К памятникам русского деревянного зодчества относят:
а) Псковский кром
б) Архитектурный комплекс на острове Кижи *
в) Новгородский детинец

10. Среди орнаментов можно выделить несколько основных видов, это:
а) цветочный
б) геометрический *
в) зооморфный *
г) растительный *

11. При смешении жёлтого и красного цветов мы получим:
а) розовый цвет
б) бордовый цвет
в) оранжевый цвет *
г) красный краплак

12. К дидактическому принципу, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися относится:
а) принцип систематичности и последовательности
б) принцип доступности
в) принцип наглядности *
г) принцип проблемности обучения

13. Эта краска состоит из цветового пигмента, белил, клеевой основы, имеет хорошую укрывистость и способность светлеть при высыхании.
а) пастель
б) гуашь *
в) акрил
г) акварель

14. Назовите ключевых авторов-разработчиков программ по «Изобразительному искусству» для общеобразовательной школы:
а) Н.Н. Ростовцев
б) В.С. Кузин *
в) М.В. Алпатов
г) Б.М. Неменский *
д) Т.Я. Шпикалова *

15. К основным средствам художественной выразительности в графике относятся:
а) силуэт и пятно *
б) доминанта
в) ритм
г) линия *
д) текстура *
е) динамика

16. Согласно планируемым результатам федеральной рабочей программы начального общего образования «Патриотическое воспитание» осуществляется через:
а) развитие чувств личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры *
б) развитие социально значимых отношений обучающихся, формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком
в) освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве

17. При росписи изделий из гжели используют цвет:
а) хром кобальт сине-зелёный
б) марс чёрный
в) тиоиндиго
г) аквамарин
д) синий кобальт *
е) индиго

18. К педагогическому рисунку можно отнести:
а) исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя *
б) рисунки мелом на доске *
в) мастер-класс
г) наброски и зарисовки преподавателя на полях работы ученика или на отдельных листах *

19. Перечислете игрушки в изготовлении которых используют глину, как основной материал:
а) кубачинская
б) филимоновская *
в) богородская
г) абашевская *
д) дымковская *
е) загорская

20. Что мы называем линией горизонта:
а) зрительный центр картинной плоскости
б) горизонтальную прямую, проведённую на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов *

в) воображаемая линия, продолжающая края предметов и смыкающаяся в точке схода
г) центральную прямую, проведённую из точки зрения под прямым углом к картинной плоскости

21. Одним из самых известных отечественных художников-маринистов XIX века является:
а) И.И. Левитан
б) И.И. Шишкин
в) В.Д. Поленов
г) И.К. Айвазовский *
д) А.К. Саврасов
е) К.П. Брюллов

22. Главной задачей рисования с натуры является:
а) формирование восприятия натуры и усвоения навыков реалистического рисунка *
б) постижение законов линейной перспективы
в) усвоение навыков реалистического рисунка и созерцание красоты
г) отработка технических навыков

23. Назовите русских художников создававших живописные произведения на сказочные сюжеты:
а) В.И. Суриков
б) Е. И. Чарушин
в) М.А. Врубель *
г) В.М. Васнецов *
д) А.М. Васнецов
е) А.П. Рябушкин

24. Согласно планируемым результатам федеральной рабочей программы начального общего образования к познавательным универсальным учебным действиям можно отнести:
а) базовые логические и исследовательские действия *
б) базовые экспериментальные действия и навыки составления формальной композиции
в) регулятивные универсальные учебные действия *
г) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
д) коммуникативные универсальные учебные действия *
е) работа с информацией *

25. К основным техникам акварельной живописи относятся:
а) техника по-сырому *
б) пастозное письмо
в) алла прима *
г) техника лессировок *
д) кистевая роспись

26. Укажите из предложенных вам вариантов город, где находится данный музей, поставив цифру напротив названия (Москва (1), Новосибирск (2), Санкт-Петербург (3), Казань (4)):
а) государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина * (1)
б) государственный Эрмитаж * (3)
в) государственная Третьяковская галерея *(1)
г) государственный Русский музей *(3)

27. При смешении синего и жёлтого цветов мы получим:
а) лимонный жёлтый цвет
б) зелёный цвет *
в) небесно-голубой цвет

28. Урок основанный на переработке, стилизации форм, цвета объектов растительного и животного мира и составления из них узоров и орнаментов следует отнести:
а) к урокам рисования по воображению
б) к урокам рисования по памяти
в) к урокам тематического рисования
г) к урокам декоративного рисования *

29. К основным средствам художественной выразительности в живописи относится:
а) светотень
б) цвет *
в) фактура
г) диагональ
д) контраст
е) тон

30. Построение произведения, распределение его частей на плоскости в определённой связи друг с другом, соответственно содержанию называется:
а) рисунок
б) перспектива

в) композиция *
г) репродукция
д) колорит

Примечание: правильный ответ(ы) на вопрос обозначен *

5.3. Перечень видов оценочных средств

Экзамен по модулю " Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубровин В. М., Корешков В. В.	Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.2	Холодилова Е. В.	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : учебно-методическое пособие	Хабаровск : ХГИК, 2024
Л1.3	Груздова, И. В.	Творческое развитие младшего школьника: учебно-методическое пособие	Тольятти : ТГУ, 2019
Л1.4		Примерные рабочие программы начального общего образования.	,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2026
Л2.2		Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского: материалы конференций	Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.
Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).
Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГебра, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебно-исследовательская лаборатория факультета начальных классов. Компьютерный класс: ноутбук с выходом в Интернет -12 шт., доска магнитно-маркерная- 2 шт., тележка для ноутбуков, интерактивная доска с проектором-1шт., стол для инвалида-колясочника – 1 шт., коляска для инвалида -1 шт., увеличитель портативный цифровой - 1шт., система индукционная для слабослышащих - 1 шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д. 83, этаж 1, ауд. 2-1-04, площадь 79,2 кв.м.
Учебная аудитория (Студенческая научно-исследовательская лаборатория) «Современные проблемы педагогики искусства»: компьютер с выходом в Интернет – 13шт., проектор – 1шт., экран – 1шт., учебные картины – 14 шт., учебная доска – 1шт., магнитно-маркерная доска – 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, ауд. 2-1-02, площадь 59,1 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для подготовки к экзамену дается 3-4 дня. В течение этого времени можно только повторить и систематизировать изученный материал, но не выучить его. Даже при усиленной многочасовой «зубрежке» запомнить весь материал за короткое время не позволят свойства человеческой памяти. На экзамене такие студенты помнят только первые и последние вопросы, а находящиеся в середине списка вытесняются из памяти, что отражается на оценке.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать несколько правил.

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до экзамена: распределите экзаменационные вопросы таким образом, чтобы успеть выучить или повторить их полностью до начала сессии.
3. Данные 3-4 дня перед экзаменом нужно использовать для повторения следующим образом: распределить вопросы на первые 2-3 дня, оставив последний день свободным, который необходимо использовать для повторения курса в целом, чтобы систематизировать материал, а также доучить некоторые вопросы (как показывает опыт, именно этого дня обычно не хватает для полного повторения курса).

Работа с конспектами лекций.

Знакомство с содержанием происходит уже на первой лекции, где требуется самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекции нужно учитывать ее разновидность. Одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая понять основы теории. Несмотря на наличие разных видов лекций, существуют общие советы по их конспектированию и дальнейшей работе с записями.

1. Конспект – это краткое изложение содержания, при его составлении необходимо помнить, что он должен легко восприниматься зрительно, поэтому он должен быть аккуратным: необходимо выделять заголовки, отделять один вопрос от другого, соблюдать абзацы, подчеркивать термины.
2. При прослушивании лекции не следует стараться записать все, сказанное лектором, иначе можно потерять основную нить изложения и писать автоматически, не вникая в смысл. Необходимо выделять наиболее важные моменты, и помечать их при конспектировании, используя подчеркивание или другие способы выделения важных мыслей.
3. Для правильного конспектирования нужна собственная система сокращений и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.
4. Конспектируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Рекомендации по работе с литературой.

Перед тем как читать основной текст, попытайтесь предугадать, о чем же пойдет речь на данном занятии и как можно об этом интересно рассказать, вспомните, что вы знаете об этой теме из ранее прочитанного или услышанного.

Чтение — основа для самостоятельного творчества. Эффективное чтение означает способность извлекать полезную информацию из прочитанного текста и запоминать ее для дальнейшего использования. Основным показателем уровня владения навыками чтения является скорость чтения, которая определяется не только количеством слов, прочитанных в минуту, но и качеством усвоения прочитанного.

Для развития навыков эффективного чтения важно знать основные недостатки, свойственные среднему, необученному читателю, которые значительно понижают скорость чтения (по О.Я. Гойхману):

1. Неоправданные возвраты глаз для чтения уже прочитанного (у рядового читателя на каждые 100 слов приходится 10 — 15 таких возвратов).
2. Малое поле зрения, т. е. количество букв, которые видит глаз при фиксации (обычно 10 — 15 букв, в то время как обученные люди могут охватить глазом всю страницу).
3. Внутреннее проговаривание читаемого текста.
4. Отсутствие умения предугадывать последующие слова.
5. Отсутствие гибкой программы чтения, т. е. алгоритма чтения в соответствии с определенной целью и по определенным правилам.

Попробуйте облегчить понимание текста, разделив его на смысловые части и выделив в них смысловые опорные пункты. Последовательность работы над текстом такова:

1. В каждом абзаце выделите ключевые слова, т. е. такие слова или сочетания слов, которые являются наиболее важными, несут основную информационную нагрузку.
2. Из ключевых слов составьте смысловые ряды, т. е. предложения, которые включают ключевые слова и слова-связки. В результате получится сжатое содержание абзаца.
3. Определите основное значение текста в результате анализа смысловых рядов (должно получиться не более 25% от первоначального объема текста).

Основу работы с литературой составляет работа с учебником. Важно понимать, что даже самый объемный учебник является лишь сжатым, концентрированным выражением всего материала, который существует по данной дисциплине. В учебнике, во-первых, приводятся и объясняются основные понятия и факты, причем их интерпретация соответствует общепризнанной или доминирующей точке зрения в науке; во-вторых, обращается внимание на дискуссионные вопросы, что позволяет изучить проблему по другим источникам и формировать собственную точку зрения. Нередко в учебниках приводятся мнения и аргументация других ученых по какой-либо проблеме, что призвано содействовать углублению ваших знаний.

Работа с учебником должна происходить в течение всего семестра, а его материал распределяться равномерно по неделям, в соответствии с темами лекций и семинарских занятий. Неплохой эффект дает чтение учебника не после лекции, а наоборот, перед ней. Студент, уже ознакомленный с темой по учебнику, воспринимает и запоминает основные положения лекции намного легче.

При ознакомлении с каким-либо разделом рекомендуется прочитать его целиком, стараясь уловить логику и основную мысль автора. При вторичном чтении лучше акцентировать внимание на основных, ключевых вопросах темы. Можно составить их краткий конспект, что позволит изученный материал быстро освежить в памяти перед экзаменом. Не забудьте отметить сложные и не понятные места, чтобы на занятии задать вопрос преподавателю.

Один из лучших способов закрепления материала – попытаться объяснить тему постороннему лицу, что позволит увидеть «пробелы» в знании конкретного вопроса. Кроме этого, при работе с учебником можно составить несколько десятков сложных тестовых заданий, также предложив их однокурсникам. Если задания окажутся слишком легкими для них, значит, материал проработан недостаточно глубоко. Для лучшего усвоения материала базовых учебников предлагаются задания из учебно-методического комплекса дисциплины.

Рекомендации к тестированию

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Все зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

Подготовка к тестированию требует акцентирования внимания на определениях, терминах, содержании понятий, датах, алгоритмах, именах ученых в той или иной области.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов. Для подготовки необходима рабочая программа дисциплины с примерами тестов и вопросами контрольной

1. Полезность. Помимо получения дополнительного объема знаний, безусловно расширяющий личностный кругозор, студент овладевает некоторыми умениями исследовательской работы, анализаторскими способностями и другими компетенциями, столь необходимыми как во время обучения (семинары, лабораторные практикумы, ВКР), так и по завершении оного уже в процессе профессиональной деятельности. Практикоориентированность самостоятельной работы повышает интерес к выбранной профессии и позволяет сформировать часть навыков, востребованных в дальнейшей трудовой деятельности.
2. Творческо-поисковая деятельность. Процессуальное участие в проектной, научно-исследовательской работе, интерактивных формах позволяют проявить собственную индивидуальность, что может быть как реальным, так и отсроченным положительным эффектом коммуникации в профессиональном сообществе.
3. Участие в конкурсах, дискуссионных клубах, студенческих научных сообществах и т.п. обязательно добавят бонусы в личное портфолио обучающегося.
4. Наполнение личного портфолио, позиционирование собственного роста, становление личности неизменно приводят к позитивным эмоциям от поры студенчества.
5. Поощрение обучающегося за успехи в учебе и творческой деятельности.
6. Индивидуализация образовательного маршрута на пути достижения поставленных целей.
7. Значимым является «присутствие» преподавателя, готового помочь обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

Важным элементом методического сопровождения является консультирование. Консультирование – целенаправленное взаимодействие преподавателя и обучающегося, направленное на оказание помощи в разрешении проблемных ситуаций (трудностей) в процессе планирования и реализации индивидуального образовательного маршрута, решения учебных и научных задач исходя из его жизненных и профессиональных планов. За каждым преподавателем закреплено время, отводимое для консультирования студентов.

Все виды заданий предусмотрены учебным планом и носят практический характер. При подготовке заданий студенту необходимо ориентироваться на базовый лекционный курс и содержание семинарских занятий.

Все виды самостоятельной работы необходимо оформлять в электронном (письменном) виде. Задания предполагают творческий подход в решении и использовании рисунков, дидактического, речевого материала. Все выполненные задания остаются в личном пользовании студента, которые будут необходимы при прохождении практики.

1.9. Рекомендации к сдаче экзамена

Экзамен проводится в форме устного собеседования с преподавателем. Перед началом экзамена рекомендуется повторить материал курса, уделяя особое внимание ключевым темам и понятиям. Важно систематизировать свои знания, чтобы уверенно отвечать на поставленные вопросы.

Порядок сдачи экзамена:

• Получение билета: Преподаватель выдаёт билет, содержащий два вопроса (один теоретический и один практический).
• Подготовка: После получения билета студент получает 15 минут на подготовку. За это время рекомендуется структурировать мысли, вспомнить ключевые моменты изученного материала и составить краткий план ответа.
• Отвечаете на вопросы: Студент последовательно отвечает на оба вопроса, чётко выражая свою позицию и демонстрируя глубокие знания предмета.
• Дополнительные вопросы: После основного ответа преподаватель имеет право задать дополнительные вопросы, уточняющие ваше понимание материала.
• Оценивание: Оценка выставляется исходя из полноты изложенных сведений, умения связывать теорию с практикой, логичности рассуждений и глубины понимания предмета.

Советы по подготовке:

Регулярно читайте рекомендованные учебники и дополнительную литературу, указанную в рабочей программе дисциплины.
Повторяйте лекции и записи семинаров, делая акцент на выделенных преподавателем аспектах.
Готовьтесь письменно: составляйте планы-конспекты по основным темам курса.
Используйте схемы, диаграммы и рисунки для лучшего запоминания сложных понятий и взаимосвязей.
Участвуйте активно в дискуссиях и обсуждениях, задавайте вопросы преподавателю для лучшего понимания неясных моментов.
Обратитесь за дополнительной консультацией, если чувствуете трудности в изучении какой-то темы.