МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 1 "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ, РЕАЛИЗИЗАЦИИ И АНАЛИЗУ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ"

Теория литературы и практика читательской деятельности

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой М5 Теории и методики начального образования

Учебный план 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация Учитель начальных классов

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 110
самостоятельная работа 34
часы на контроль 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		Итого	
Недель	13 3/6		13 5/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	14	14	22	22	54	54
Практические	18	18	18	18	20	20	56	56
Итого ауд.	36	36	32	32	42	42	110	110
Контактная работа	36	36	32	32	42	42	110	110
Сам. работа			4	4	30	30	34	34
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Программу составил(и):
кандидат филологических наук, доцент, Спиридонова Галина Сергеевна

Рабочая программа дисциплины
Теория литературы и практика читательской деятельности

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
М5 Теория и методика начального образования

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. кафедрой Басалаева Мария Владиславовна

Согласовано на заседании НМСС(Н), протокол № 7 от 14.05.2025 г.

Председатель НМСС(Н)
к.п.н, доцент Юденко Юлия Романовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Подготовить обучающихся к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	МДК.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Обучающиеся должны знать художественную литературу в объёме школьной программы; владеть навыками чтения художественной литературы; владеть элементарными литературоведческими понятиями (жанр, сюжет, персонаж, композиция и проч.).
2.1.2	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализизации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"
2.1.3	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога
2.1.4	Теория и методика обучения русскому языку
2.1.5	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализизации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализизации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"
2.2.2	Модуль 3 "Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство"

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК 1.1.: Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные образовательные программы начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: знать федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные образовательные программы начального общего образования и их структуру
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать федеральные государственные образовательные стандарты и примерные основные образовательные программы начального общего образования, их структуру и требования к результатам освоения
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: уметь проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь самостоятельно проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования и оценивать его соответствие требованиям стандартов
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками самостоятельного проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов и примерных основных образовательных программ начального общего образования и оценки его соответствия требованиям стандартов

ПК 1.2.: Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать отдельные санитарные нормы и правила
Уровень 2	На базовом уровне: знать основные санитарные нормы и правила
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать все основные санитарные нормы и правила
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с отдельными санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне: уметь организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с основными санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии со всеми основными санитарными нормами и правилами
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть отдельными методами и приёмами организации процесса обучения в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне: владеть методами и приёмами организации процесса обучения в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть методами и приёмами организации процесса обучения в соответствии с санитарными нормами и правилами и контролировать их соблюдение
ПК 1.3.: Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать образовательные результаты по дисциплине
Уровень 2	На базовом уровне: знать образовательные результаты по дисциплине и требования к их достижению
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать образовательные результаты по дисциплине, требования к их достижению и способы их оценки
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь контролировать процесс обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне: уметь контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результаты обучения обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результаты обучения обучающихся и использовать результаты оценки для повышения эффективности обучения
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть отдельными способами контроля процесса обучения
Уровень 2	На базовом уровне: владеть способами и методами контроля процесса обучения и оценивания его результатов
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть способами и методами контроля процесса обучения и оценивания его результатов и использовать их для корректировки обучения
ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать особенности процесса обучения обучающихся по дисциплине
Уровень 2	На базовом уровне: знать особенности процесса и результатов обучения обучающихся по дисциплине
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать особенности процесса и результатов обучения обучающихся по дисциплине и факторы, влияющие на них
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь осуществлять анализ процесса и результатов обучения
Уровень 2	На базовом уровне: уметь осуществлять анализ процесса и результатов обучения и выявлять факторы, влияющие на них
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь осуществлять анализ процесса и результатов обучения, выявлять факторы, влияющие на них, и использовать результаты анализа для корректировки обучения
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть отдельными методами и приёмами анализа процесса и результатов обучения
Уровень 2	На базовом уровне: владеть методами и приёмами анализа процесса и результатов обучения и выявления факторов, влияющих на них

Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть методами и приёмами анализа процесса и результатов обучения, выявления факторов, влияющих на них, и использования результатов анализа для корректировки обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Формы контроля
	Раздел 1. 1. Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия)					
1.1	Профессиональный взгляд учителя начальных классов на чтение и читательскую деятельность /Лек/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.4Л2.1Л3.6 Э1	Оценочное средство 5
1.2	Младший школьник как читатель /Пр/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.4Л2.4Л3.6 Э2	Оценочное средство 5
1.3	Теория литературы как особый раздел науки /Лек/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.4Л2.4Л3.4 Э1	Оценочное средство 5
1.4	Образность и художественность /Лек/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.4Л2.5Л3.4 Л3.6 Э1	Оценочное средство 5
1.5	Общее понятие о литературном произведении /Лек/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4Л2.5Л3.6 Э1	Оценочное средство 5
1.6	Идейный мир литературного произведения /Лек/	3	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.5Л3.4 Э1	Оценочное средство 5
1.7	Структурные компоненты литературного произведения /Лек/	3	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5Л3.6 Э1	Оценочное средство 5 Оценочное средство 9
1.8	Зачем человеку чтение художественной литературы? /Пр/	3	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4Л2.5Л3.6 Э1	Оценочное средство 1
1.9	Основные механизмы и стратегии чтения /Пр/	3	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.5Л2.4Л3.4 Э1	Оценочное средство 2
1.10	Анализ художественного текста /Пр/	3	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4Л2.6Л3.4 Л3.6 Э1	Оценочное средство 5 Оценочное средство 2 Оценочное средство 3
	Раздел 2. 2. Литературный процесс					
2.1	Понятие литературного процесса. /Лек/	4	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.1Л3.6 Э1	Оценочное средство 5
2.2	Литературные направления /Лек/	4	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1	Оценочное средство 5
2.3	Литературные течения /Лек/	4	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.3Л3.2 Э1	Оценочное средство 5
2.4	Художественный стиль /Лек/	4	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1	Оценочное средство 5
2.5	Литературные эпохи /Лек/	4	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.2 Э1	Оценочное средство 5

2.6	Литературные жанры /Пр/	4	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.5 Л2.6 Э1	Оценочное средство 4 Оценочное средство 5
2.7	Литературный процесс в России XI-XXI вв /Пр/	4	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л3.6 Э1	Оценочное средство 4 Оценочное средство 5
2.8	Современный литературный процесс /Пр/	4	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3Л2.6 Э1	Оценочное средство 4 Оценочное средство 5
2.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1	Оценочное средство 4 Оценочное средство 5 Оценочное средство 6
2.10	зачёт /ЗачётСОц/	4	0	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л2.3 Л2.6Л3.2 Л3.4 Л3.6 Э1	Оценочное средство 5
	Раздел 3. 3. Детская литература в литературном процессе					
3.1	Детская литература: общие сведения /Лек/	5	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1Л2.2 Л2.7	Оценочное средство 7
3.2	Детский фольклор /Лек/	5	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1Л2.2Л3.1 Э2 Э3	Оценочное средство 7
3.3	История детской литературы в России /Лек/	5	10	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.2Л2.2 Э2 Э3	Оценочное средство 7
3.4	Зарубежная детская литература /Лек/	5	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3	Оценочное средство 7
3.5	Анализ произведений русской детской литературы /Пр/	5	12	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Э2 Э3 Э4	Оценочное средство 8 Оценочное средство 7
3.6	Анализ произведений зарубежной детской литературы /Пр/	5	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7Л3.1 Э2 Э3	Оценочное средство 8 Оценочное средство 7
3.7	Подготовка к практическим занятиям изачёту /Ср/	5	30	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	Оценочное средство 8 Оценочное средство 7
3.8	Зачёт /ЗачётСОц/	5	0	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7Л3.1 Л3.3 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	Оценочное средство 7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к разделу 1 (Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия))
1. Что такое литература? Почему художественная литература - это искусство?
2. Что такое художественный образ? Какими особенными свойствами художественный образ в литературе отличается от образа в живописи и музыки?
3. Как принято разграничивать понятия “форма” и “содержание” литературного произведения? Какие уровни выделяются внутри содержания литературного произведения? А внутри формы литературного произведения?
4. Что называют темой (тематикой) литературного произведения? Чем тема литературного произведения отличается от проблемы?
5. Какие типы проблематики обычно выделяются? Приведите примеры произведений с разными типами проблематики. Какой тип проблематики Вам лично ближе?
6. Что такое идейный мир литературного произведения? Перечислите компоненты идейного мира. Дайте им краткую характеристику.
7. Какие основные виды пафоса характеризует С.А. Есин в своём пособии “Принципы и приёмы анализа литературного произведения?
8. Что такое изображённый мир литературного произведения? Из чего он состоит?
9. Какие типы персонажей известны в мировой литературе? Что такое система персонажей? Чем отличаются внешние и внутренние связи в системе персонажей?
10. Зачем нужны портреты и пейзажи в литературном произведении? Какие они бывают?
11. В чём особенности портретов и пейзажей в романе Дж. Оруэлла “1984”?
12. Зачем изображаются вещи в литературном произведении? (Приведите примеры).
13.Что такое психологизм в литературе? Какие формы и приёмы психологизма существуют?
14. Что такое сюжет и что такое фабула? Какие типы сюжетов Вам известны?
15. Что такое композиция в литературном произведении? Какие основные композиционные приёмы используются в литературе? Какие из них использовал И.А. Бунина в новелле "Легкое дыхание”?
16. Каким может быть образ рассказчика в художественном тексте? Охарактеризуйте образ рассказчика в повести Н.В. Гоголя “Невский проспект”.
17. Перечислите основные понятия стиховедения. Дайте каждому из них определение.
18. В чём состоят основные положения “Введения" к книге Б. Успенского “Поэтика композиции”?
19. Что особенного в композиции точек зрения в рассказах Е.А. Крутовской? В чём вы видите смысл такого построения текста?
20. Сравните стихотворения “Пророк” Пушкина, Лермонтова, Некрасова. О чём свидетельствует результат такого сравнения? Зачем нужен сравнительный анализ художественных произведений?
21. Как советует анализировать лирическое стихотворение М.Л. Гаспаров в статье “Снова тучи надо мною”? Какие еще способы анализа лирического текста Вы можете предложить?
22. Чем отличается имманентный и контекстный анализы литературных произведений? Какие контексты могут учитываться при анализе литературного произведения? Приведите примеры произведений, при анализе которых важен любой из контекстов.
23. Чем литературоведение отличается от других наук?
24. Что такое архетип? Приведите примеры.
25. В чём особенности взаимоотношений формы и содержания в литературном произведении?
26. Что такое «художественная деталь»? Какие бывают художественные детали? Приведите примеры.
27. Как в литературном произведении воссоздаются время и пространство?
28. Из каких элементов состоит сюжет?
29. Что такое монологизм и полифония в художественном тексте? Что такое стилизация и сказ?
30. Каких выдающийся литературоведов вы узнали из лекций и семинаров? Чем они известны?

5.2. Примерные темы письменных работ

Эссе "Какой я читатель" (оценочное средство 1)
Изучите литературу по теме “Какие бывают читатели” (см.электронный университет, ЭК ”Теория литературы и практика читательской деятельности”).
В эссе постарайтесь определить, к какому типу читателей Вы себя относите, и объясните, почему.
Можно отразить также все то, что сами сочтёте важным (Ваше отношение к чтению художественной литературы в целом, Ваши литературные пристрастия, самые сильные литературные впечатления, как они отразились на Ваших читательских интересах, как менялись читательские интересы от детства к юности, Ваши любимые писатели, жанры, есть ли у Вас домашняя библиотека и проч.).
На основе рекомендованных источников составьте (устно) портрет идеального читателя художественной литературы, каким Вы его себе представляете.
Подумайте, чего лично Вам не хватает для того, чтобы назвать себя идеальным читателем.

5.3. Примеры оценочных материалов

Оценочные средства по дисциплине
“Теория литературы и практика читательской деятельности”

Оценочное средство 1
Эссе "Какой я читатель"

Оценочное средство 2
Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы*:
(*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусненького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

Оценочное средство 3
Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,
Ожерелье на шее, как чётки,
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,
Шёл себе шёл… и росинкой прозрачной
Сделался вдруг, и родился в ночи
В доброй семье! Но забыли ребёнку
Память задуть и задвинуть заслонку, -
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морей высотой солёной,
Встречать зорю и в лавках покупать
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

Раздел 2
Литературный процесс

Оценочное средство 4
Доклад с презентацией

Темы для докладов

1. В чем отличие анализа от интерпретации?
2. Какую интерпретацию литературного произведения можно считать адекватной?
3. Чем школьный анализ произведения отличается от научного?
4. Приёмы и технологии школьного анализа литературного произведения.
5. Пушкин и Байрон.
6. Что такое интертекст?
7. Жанр литературного портрета.
8. Сент Бёв и Ипполит Тэн. Сходства и различия подходов.
9. Д.С. Лихачев об эпохах и стилях.
10. Социологический подход к литературному произведению (на примере статей Н.А. Добролюбова).
11. Ю.Тынянов о сюжете "Горя от ума" А.С. Грибоедова.
12. Интерпретация любимого стихотворения.
13. Пиноккио и Буратино (сравнительный анализ литературных сюжетов)
14. Методика М.Л. Гаспарова: анализ лирического стихотворения.
15. История жанра (на примере любого литературного жанра: романа, элегии, басни и проч.)
16. Данте Алигьери и его “Божественная комедия”
17. Франсуа Рабле “Гаргантюа Пантагрюэль”
18. Сервантес “Дон Кихот”
19. Театр Шекспира
20. Что такое романтизм?
21. Что такое реализм?
22. Великие представители литературного модернизма (М.Пруст, Ф.Кафка, Д.Джойс)

Оценочное средство 5
Вопросы к зачёту 4 семестра

К разделу 1
1. Что такое литература? Почему художественная литература - это искусство?
2. Что такое художественный образ? Какими особенными свойствами художественный образ в литературе отличается от образа в живописи и музыки?
3. Как принято разграничивать понятия “форма” и “содержание” литературного произведения? Какие уровни выделяются внутри содержания литературного произведения? А внутри формы литературного произведения?
4. Что называют темой (тематикой) литературного произведения? Чем тема литературного произведения отличается от проблемы?
5. Какие типы проблематики обычно выделяются? Приведите примеры произведений с разными типами проблематики. Какой тип проблематики Вам лично ближе?
6. Что такое идейный мир литературного произведения? Перечислите компоненты идейного мира. Дайте им краткую характеристику.
7. Какие основные виды пафоса характеризует С.А. Есин в своём пособии “Принципы и приёмы анализа литературного произведения?
8. Что такое изображённый мир литературного произведения? Из чего он состоит?
9. Какие типы персонажей известны в мировой литературе? Что такое система персонажей? Чем отличаются внешние и внутренние связи в системе персонажей?
10. Зачем нужны портреты и пейзажи в литературном произведении? Какие они бывают?
11. В чём особенности портретов и пейзажей в романе Дж. Оруэлла “1984”?
12. Зачем изображаются вещи в литературном произведении? (Приведите примеры).
13.Что такое психологизм в литературе? Какие формы и приёмы психологизма существуют?
14. Что такое сюжет и что такое фабула? Какие типы сюжетов Вам известны?
15. Что такое композиция в литературном произведении? Какие основные композиционные приёмы используются в литературе? Какие из них использовал И.А. Бунина в новелле "Легкое дыхание”?
16. Каким может быть образ рассказчика в художественном тексте? Охарактеризуйте образ рассказчика в повести Н.В. Гоголя “Невский проспект”.
17. Перечислите основные понятия стиховедения. Дайте каждому из них определение.
18. В чём состоят основные положения “Введения" к книге Б. Успенского “Поэтика композиции”?
19. Что особенного в композиции точек зрения в рассказах Е.А. Крутовской? В чём вы видите смысл такого построения текста?
20. Сравните стихотворения “Пророк” Пушкина, Лермонтова, Некрасова. О чём свидетельствует результат такого сравнения? Зачем нужен сравнительный анализ художественных произведений?
21. Как советует анализировать лирическое стихотворение М.Л. Гаспаров в статье “Снова тучи надо мною”? Какие еще способы анализа лирического текста Вы можете предложить?
22. Чем отличается имманентный и контекстный анализы литературных произведений? Какие контексты могут учитываться при анализе литературного произведения? Приведите примеры произведений, при анализе которых важен любой из контекстов.
23. Чем литературоведение отличается от других наук?
24. Что такое архетип? Приведите примеры.
25. В чём особенности взаимоотношений формы и содержания в литературном произведении?
26. Что такое «художественная деталь»? Какие бывают художественные детали? Приведите примеры.
27. Как в литературном произведении воссоздаются время и пространство?
28. Из каких элементов состоит сюжет?
29. Что такое монологизм и полифония в художественном тексте? Что такое стилизация и сказ?
30. Каких выдающийся литературоведов вы узнали из лекций и семинаров? Чем они известны?
Вопросы к разделу 2 “Литературный процесс”
1. Литературный процесс. Основные понятия.
2. Этапы литературного процесса.
3. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
4. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии.
5. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
6. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.
7. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).
8. Народный театр и театр античный.
9. Древние литературы (греческая и римская). Общая характеристика и периодизация.
10. Древний эпос разных народов. Гомер и его поэмы. Суть гомеровского вопроса.
11. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах.
12. Специфика древнерусской литературы по сравнению с литературой Нового времени.
13. Периодизация развития древнерусской литературы. Характеристика одного произведения (на выбор).
14. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства в России. Симеон Полоцкий.
15. Возникновение театра в России.
16. Эпоха Просвещения (суть понятия). Классицизм как литературное направление и художественный метод.
17. Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.
18. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Полемика Свифта с Дефо.

19. Особенности русского классицизма.
20. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик.
21. В.А. Жуковский - первый русский поэт-романтик.
22. Развитие жанра поэмы в период романтизма: южные поэмы Пушкина и восточные поэмы Байрона.
23. Повесть Гоголя "Портрет" - романтическая или реалистическая?
24. История жанра романа (основные этапы).
25. Особенности реализма в литературе (на примере любовной лирики Н.А. Некрасова в сравнении с любовной лирикой М.Ю. Лермонтова).
26. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. Основные представители.
27. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" как произведение модернистское.
28. Постмодернизм в литературе и его представители. Анализ одного произведения.
29. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.
30. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.
31. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы.
32. Региональное литературоведение. Региональные литературы. Сибирская литература как пример региональной литературы.
33. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между литературами разных стран.
34. Влияния и заимствования в истории отечественной литературы.
35. Современное состояние литературы в оценках критиков.

Оценочное средство 6
Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования
1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы X-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. https://disk.yandex.ru/i/TlThHnVLQ9J0fg (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. http://www.drevne.ru/study/gore.htm (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm
4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочастии.pdf
5. Народный театр. М., 1991. // https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/
7. С.М. Бонди “Моцарт и Сальери” http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p
8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.
9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html
10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛО, 1998. http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку “Новый человек” до главы “Николай Чернышевский”)
11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev
12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. https://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf
13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-raya/#/toc1
10. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово".
11. Современные принципы издания детских учебников.
12. "Юности Честное зерцало" как первая книга о светском этикете.
13. Екатерина II - первая русская сказочница.
14. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.
15. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова.
16. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
17. Братья Гримм - создатели немецкой филологии и фольклористики. История сборника “Сказки братьев Гримм” и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Гримм.
18. Шарль Перро и его “Сказки матушки Гусыни”. История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки “Рикки с хохолком”.
19. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Черной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) https://litlife.club/books/270604/read?page=1
20. Сказки А.С. Пушкина (перечислить). Общая характеристика. История создания. “Сказка о попе и работнике его балде” - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.
21. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.
22. “Сказка о золотом петушке” А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).

23. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ “Мальчик у Христа на ёлке” и его отношение к жанру рождественского рассказа.
24. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги “Путешествия Нильса с дикими гусями”. Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.
25. Альманах "Ёлка" - первая советская книга для детей.
26. Альманах "Черная курица" - новые принципы детской литературы в постсоветский период.
27. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.
28. Современные комиксы и графические романы для детей.
29. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

Оценочное средство 8
Проектное задание
Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?
Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)

Святочный рассказ. Теория и история жанра.
“Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.
Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.
Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).
Сюжет о Золушке и его варианты.
Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.
Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).
Биографии детских писателей в их книгах.
Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).
Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.

Оценочное средство 9
Анализ лирического текста

Задание:
Объясните, как Вы поняли предложенный Вам лирический текст.
Свою интерпретацию обоснуйте, опираясь на текст.
Начните с первого впечатления, затем перейдите к анализу наиболее важных моментов в тексте.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачёту
Самостоятельная работа
Анализ лирического текста
Проектное задание
Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Посашкова Е. В., Томилова С. Д., Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012
Л1.3	Есин А. Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.4	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Пранцова Г. В., Романичева Е. С.	Современные стратегии чтения: теория и практика: смысловое чтение и работа с текстом	М.: Неолит, 2017

Л1.6	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л2.2	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.4	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.5	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л2.6	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л2.7	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Детская литература в современной начальной школе: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2014
Л3.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л3.3	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л3.4	Рогачева Н. А.	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014
Л3.5	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2018
Л3.6	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Philology.ru Русский филологический портал http://www.philology.ru		
Э2	Библиогид: Книги и дети https://bibliogid.ru		
Э3	Папмамбук: Журнал для тех, кто читает детям https://www.papmambook.ru		
Э4	Книгуру: Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение длядетей и юношества		

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.
Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).
Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГебра, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Лекционный кабинет: компьютер с выходом в Интернет -1шт., проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска-1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д. 83, этаж 2, ауд. 2-2-10, площадь 91,7 кв.м.
Учебная аудитория: компьютер с выходом в Интернет -1шт., проектор-1шт., интерактивная доска -1шт., учебная доска - 1 шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д. 83, этаж 2, ауд. 2-2-02, площадь 60,5 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР?

Сначала вспомним основные понятия стиховедения.

Стих – 1) тип речи, отличающийся от прозы прежде всего наличием ритма; 2) стихотворная строка.
Ритм – повторение одного и того же через одинаковые промежутки времени.
Стопа – единица стихотворного ритма; повторяющееся в стихе сочетание ударного слога с безударными.

Двухсложные стопы
_/ _ - хорей
_ _/ - ямб

Трёхсложные стопы
_/_ _ - дактиль
_ _/_ - амфибрахий
_ _ _/ - анапест

Стихотворный размер (метр) – тот принцип, на котором основан ритмический строй стиха (в современном русском стихе – правильное чередование ударных и безударных слогов); общая схема стиха, к которой восходят с теми или иными вариациями его единицы.
Клаузула – (от лат. clauzula - «заключение») – окончание, т.е. группа слогов, состоящая из последнего ударного и следующих за ним неударных слогов.
Мужская клаузула – окончание с ударением на последнем слоге стиха (водА).
Женская клаузула – окончание с ударением на втором от конца слоге стиха (вОды).
Дактилическое окончание – окончание с ударением на третьем от конца слоге стиха (дЕвушка).
Гипердактилическая клаузула – окончание, в котором после ударения стоит более трёх слогов (вОдоросли).
Порядок определения стихотворного размера:
1) Определить количество слогов в стихотворной строке.
2) Расставить ударения (так, как они располагаются именно в этом тексте, а не в словаре).
3) Установить, какое сочетание ударного слога с безударными повторяется (определить стопу)
4) Разделить текст на стопы.
5) Подсчитать количество стоп в стихе.
6) Определить характер окончания каждого стиха (клаузулы).

ПРИМЕР ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА

Определим, каким стихотворным размером написаны всем известные пушкинские строки:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

1) Определяем количество слогов в стихотворной строке:

_ _ _ _ _ _ _ _ _ (9)
_ _ _ _ _ _ _ (8)
_ _ _ _ _ _ _ _ _ (9)
_ _ _ _ _ _ _ (8)

2) Расставляем ударения (помня о том, что в стихе ударения располагаются не всегда так, как в обычной речи и не всегда так, как в словаре):

_ _/ _ _/ _ _ _ _/ _
_ _ _ _/ _ _/ _ _/
_ _ _ _/ _ _ _ _/ _
_ _/ _ _/ _ _ _ _/

3) Пытаемся определить стопу. Здесь рисунок нечёткий – в каждой строке свой вариант распределения слогов, поэтому кажется, что повторяющегося сочетания просто нет. Что делать в этом случае? Посмотреть, на какие по счёту слоги преимущественно падает ударение. И учесть следующее:
- если ударение падает преимущественно на нечётные слоги, – это хорей, и делить строку надо по два слога (то есть стопа двухсложная);
- если ударение падает преимущественно на чётные слоги, – это ямб, и делить надо тоже по два (снова двухсложная стопа);
- если ударение падает регулярно то на чётные, то на нечётные слоги, – стопа трёхсложная, делить строку надо по три слога, а далее смотреть, какая именно из трёхсложных стоп перед нами. В дактиле ударение падает на 1, 4, 7, 10, 13 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с первого слога); в амфибрахии ударение падает на 2, 5, 8, 11, 14 и т.д. слоги (через каждые два, начиная со второго); в анапесте ударение падает на 3, 6, 9, 12, 15 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с третьего слога).

В нашем случае ударение падает всегда на чётные слоги (в первом стихе – на 2, 4, 8; во втором – на 4, 6, 8; в третьем – на 4, 8; в четвёртом – на 2, 4, 8).

1 2 3 4 5 6 7 8 9
_ _/ _ _/ _ _ _ _/ _
_ _ _ _/ _ _/ _ _/
_ _ _ _/ _ _ _ _/ _
_ _/ _ _/ _ _ _ _/

Следовательно, делить надо по два.

4) Делим каждый стих на стопы (по два слога в каждой):

_ _/| _ _/ | _ _ | _ _/|_
_ _ | _ _/ | _ _/| _ _/|
_ _ | _ _/ | _ _ | _ _/|_
_ _/| _ _/ | _ _ | _ _/|

И теперь мы видим, что здесь повторяется ямб. Пропуски ударений для русского стихотворного текста вполне естественны. Они называются пиррихиями. В данном тексте пиррихии встречаются в третьей стопе первого стиха, в первой стопе второго стиха, в первой и третьей стопах третьего стиха и в третьей стопе четвёртого стиха.
Если же на месте безударного слога встаёт ударный (что тоже не редкость) образуется спондей. В данном тексте спондеев нет.

5) Подсчитываем количество стоп в стихе:
В каждом стихе здесь по четыре полных стопы. Тот безударный слог, который стоит после последней стопы в первом и третьем стихе, за стопу не считаем. Значит, перед нами четырёхстопный ямб.

Теперь осталось совершить ещё одно действие.

6) Определяем характер окончаний:

_ _/| _ _/ | _ _ | _ _/|_ Ж
_ _ | _ _/ | _ _/| _ _/| М
_ _ | _ _/ | _ _ | _ _/|_ Ж
_ _/| _ _/ | _ _ | _ _/| М

Значит, это четырёхстопный ямб с окончаниями ЖМЖМ.
Мы определили размер этого стихотворения.

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо тщательно проработать конспекты лекций, а также детально поработать с основной и дополнительной литературой. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1 неделю до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий. Подготовка докладов и рефератов. Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п. Доклад представляет публичное, развёрнутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. При подготовке творческих самостоятельных заданий, предусмотрены консультации с преподавателем. Подготовка эссе предусматривает учет следующих требований: обязательное обоснование собственной позиции по теме; обязательно указать ФИО специалистов по теме избранной вами; план эссе: обоснование выбора темы: анализ предшественников, занимавшихся исследованием данной темы до вас; логичное изложение проблемы; собственная позиция по теме. Требования к рецензии на монографию 1. Атрибуция книги (Автор, выходные данные, тиражность) 2. Какова основная проблема книги? 3.Насколько автору удалось аргументировано обосновать свою позицию (приведите пример) 4. Оцените стиль изложения. 5. Оцените научный аппарат монографии. 6. Что нового для себя вы узнали из данной монографии? Методические рекомендации студентам по подготовке к промежуточной аттестации. При подготовке к экзамену или зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах, а также составить ответы на все вопросы, вынесенные на зачет/экзамен.