МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой О11 Психологии и педагогики детства

Учебный план 44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация Воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения очная
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 24
часы на контроль 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	19 5/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	20	20
Практические	40	40	12	12	52	52
Итого ауд.	50	50	22	22	72	72
Контактная работа	50	50	22	22	72	72
Сам. работа	16	16	8	8	24	24
В том числе в форме практ. подготовки	56	56	12	12	68	68
Часы на контроль			12	12	12	12
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):
канд.филол.наук, доцент кафедры , Кухар М.А.

Рабочая программа дисциплины
Детская литература с практикумом по выразительному чтению

разработана в соответствии с
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 743)

составлена на основании учебного плана:
44.02.01 Дошкольное образование
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
О11 Психологии и педагогики детства

Протокол № 5 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Согласовано на заседании НМСС(Н) протокол № 5 от 14 мая 2025 г.
Председатель НМСС(Н)

кандидат психологических наук Тодышева Т.Ю.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействовать формированию у обучающихся системных представлений о фольклорных произведениях и текстах писателей-классиков (как отечественных, так и зарубежных), первоначально предназначенных для взрослых, но с течением времени вошедших в круг детского чтения; о произведениях, специально созданных для детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Школьный курс литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как**
2.2.1	Организация речевого развития детей раннего и дошкольного возраста

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК 3.1.: Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать теоретические основы детской литературы и художественного чтения в
Уровень 2	На базовом уровне: знать теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО и методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать теоретические основы детской литературы и художественного чтения в ДОО, методические основы организации работы с художественной литературой в ДОО и современные технологии организации работы с художественной литературой в ДОО
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь выразительно читать литературные тексты; подбирать произведения различных жанров для проведения режимных моментов
Уровень 2	На базовом уровне: уметь выразительно читать и исполнять (наизусть) произведения различного жанра; создавать презентации художественного произведения с использованием современных технологий (ИКТ, ТРИЗ, моделирование)
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь выразительно читать литературные тексты; создавать творческо-исследовательские проекты по художественным произведениям; создавать и проводить дидактические игры по художественному произведению с использованием ИКТ
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками планирования профессиональной деятельности по обучению детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной образовательной программы дошкольного образования
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками планирования и реализации профессиональной деятельности по обучению детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной образовательной программы дошкольного образования
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками планирования и реализации профессиональной деятельности по обучению детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной образовательной программы дошкольного образования и оценивать её эффективность
ПК 3.2.: Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой федеральной образовательной программы дошкольного образования

Уровень 2	На базовом уровне: знать требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой федеральной образовательной программы дошкольного образования, и особенности организации обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой федеральной образовательной программы дошкольного образования, особенности организации обучения детей раннего и дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования и способы учёта особых образовательных потребностей при организации среды
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь планировать и организовывать процесс обучения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе в условиях инклюзивного образования
Уровень 2	На базовом уровне: уметь использовать и апробировать отдельные специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья; участвовать в формировании развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой федеральной образовательной программы дошкольного образования
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками формирования развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии со спецификой образовательной программы
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками формирования развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии со спецификой образовательной программы
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками формирования развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии со спецификой образовательной программы и особыми образовательными потребностями детей
ПК 3.4.: Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать требования к структуре и оформлению документации, обеспечивающей организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста; знать особенности развития ребёнка в раннем и дошкольном возрасте
Уровень 2	На базовом уровне: знать требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста; знать особенности развития ребёнка в раннем и дошкольном возрасте
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста, и особенности развития ребёнка в раннем и дошкольном возрасте, а также способы их учёта при организации обучения
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь анализировать программные документы в области обучения детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»
Уровень 2	На базовом уровне: уметь анализировать программные документы в области обучения детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» и использовать их положения при планировании обучения

Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и использовать полученную информацию для организации обучения по федеральной образовательной программе дошкольного образования
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками анализа программных документов в области познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками анализа программных документов в области познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» и использования их положений при планировании обучения
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками анализа программных документов в области познавательного и речевого развития детей раннего и дошкольного возраста по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие», использования их положений при планировании обучения и оценки эффективности их применения
ПК 3.5.: Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать содержание федеральной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие»
Уровень 2	На базовом уровне: знать содержание федеральной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» и требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать содержание федеральной образовательной программы дошкольного образования по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие», требования к содержанию и уровню подготовки детей дошкольного возраста и способы их учёта при организации обучения
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой
Уровень 2	На базовом уровне: уметь разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой и проводить беседы по художественному произведению
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь разрабатывать систему знаний и программное содержание речевого развития детей в работе с детской художественной литературой, разрабатывать и проводить беседы по художественному произведению и оценивать их результативность
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками организации процесса обучения по федеральной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с отдельными санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками организации процесса обучения по федеральной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с основными санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками организации процесса обучения по федеральной образовательной программе дошкольного образования в соответствии со всеми санитарными нормами и правилами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Текущий контроль
	Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина					
1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Понятие о специфике детской литературы /Лек/	1	2	ПК 3.2. ПК 3.5.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1	Опорный текст, ответы на вопросы

1.2	Предмет, Типы детских изданий и детских текстов. Роль иллюстрации в детской книге. Значение детской литературы для умственного, нравственного и эстетического развития ребенка. /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
1.3	Круг детского чтения. /Пр/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
1.4	Типичное издание произведений фольклорных жанров для детей (книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-раскладушки, книжки-малышки), сборники /Ср/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2.	Л1.4 Л1.5Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
	Раздел 2. Мифологические сюжеты и народные сказки в детском чтении					
2.1	Миф – основа сюжета волшебной сказки /Лек/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3	Опорный текст, ответы на вопросы
2.2	Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами. Жанровые разновидности народной сказки. /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
2.3	Роль мифологических сюжетов в воспитании и развитии ребенка. Боги и герои в древнегреческой мифологии. Мифы Древних славян. Героические песни и былины. Связь былин с реальными историческими событиями и мифологией. Темы и идеи былин. Старшие и младшие богатыри. Язык и стиль былин. Воспитательное значение народных сказок. К. И. Чуковский о роли народной сказки в становлении человека. Сборники сказок (Ф. Н. Афанасьев, В. Даль, В. П. Аникин, П.К. Асбьёрнсен, Й. Му). Иллюстраторы народных сказок (И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, М. Беляева и др.). Обработка сюжетов народных сказок Ш. Перро. Книга Ш. Перро «Сказки моей матушки Гусыни» – основа для развития французской литературной сказки. /Пр/	1	6	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
2.4	Малые формы фольклора. Сказка в детском чтении. /Ср/	1	6	ПК 3.1. ПК 3.2.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
	Раздел 3. Становление жанра литературной сказки в 19 в					
3.1	Немецкая литературная сказка (Э. Т. Гофман, В. Гауф). Жанровое своеобразие русской литературной сказки. /Лек/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы

3.2	Прозаические и поэтические литературные сказки 1 половины 19 века. /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
3.3	Сказки А.С. Пушкина – новый шаг в освоении жанра. /Пр/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
3.4	Сборник «Детские и семейные сказки» братьев Гримм. Сохранение колорита народной немецкой сказки. Развитие скандинавской литературной сказки. Переработка Г. Х. Андерсеном народных сказок. Оригинальная авторская сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок» – дальнейшее развитие жанра. Расцвет поэтической литературной сказки в 1 половине 19 века. Поэтическое соревнование В. Жуковского и А. С. Пушкина. /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы
3.5	Теоретические основы искусства чтения. Техника речи. Средства логической и эмоционально-образной выразительности. /Лек/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы.
3.6	Речевые и неязыковые средства выразительности. Функции интонации /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
3.7	Сказки Ш. Перро в русских изданиях для детей. Иллюстрации к сказкам. Сказки братьев Гримм, вошедшие в круг чтения дошкольников. Особенности авторских сюжетов сказок Андерсена /Ср/	1	6	ПК 3.1. ПК 3.2.	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6	Опорный текст, ответы на вопросы.
	Раздел 4. Пути развития детской литературы и круга детского чтения второй половины 19 в					
4.1	Многообразная палитра тем и жанров произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованных детям. Мир детства в рассказах А. П. Чехова. /Лек/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы.
4.2	История создания и философская насыщенность сборника «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Художественно-стилевые поиски в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении. Поэзия о детях и для детей. Культ гармонии и красоты в поэзии «чувств» А. Фета, А. Майкова, А. Толстого. «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
4.3	Специфика литературоведческого и исполнительского анализа художественного произведения. /Пр/	1	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
4.4	Подготовка к исполнению литературных произведений. Выразительное чтение детских литературных произведений разных жанров /Пр/	1	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме

	Раздел 5. Отечественная и зарубежная литература 20 века для детей и в детском чтении:					
5.1	Жанровое и тематическое многообразие детской литературы. Расцвет литературной сказки 20 – 40 гг.во многих странах мира. Художественный поиск в области жанра. /Лек/	2	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы.
5.2	Жанровое и тематическое многообразие поэтического творчеств и разнообразие стилевых манер в поэзии и прозе для детей 2 половины 20 века /Пр/	2	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
5.3	Отечественная литература XX в. в детском чтении /Ср/	2	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1	Опорный текст, ответы на вопросы. практикуме
	Раздел 6. Направления развития детской литературы в 21 веке					
6.1	Виды инсценирования художественных произведений для детей. /Лек/	2	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. практикуме
6.2	Исполнительский анализ художественного произведения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения. Работа над образами. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. Произведения фольклорных жанров: басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. Литературные жанры: рассказы, поэзия, драматургия. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. /Пр/	2	6	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
6.3	Современная поэзия и проза для детей /Лек/	2	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1	Опорный текст, ответы на вопросы.
6.4	Научно-познавательная литература для детей /Лек/	2	2	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы.
6.5	Жанровое и тематическое многообразие детской литературы в 21 веке /Пр/	2	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	Опорный текст, ответы на вопросы.
6.6	Формирование выразительной речи дошкольников. /Ср/	2	4	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5	Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
	Раздел 7. Промежуточная					
7.1	Экзамен /Экзамен/	2	12	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5.	Л1.4 Л1.5	

5. ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля

Тема: Детский фольклор
1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора
3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

Тема: Предмет и специфика детской литературы
1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

Тема: Народная сказка
№ 1
1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки
№2
1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка
№ 3
-Понятие бытовой сказки
-Тип главного героя бытовой сказки
-Основные темы бытовых сказок
-Язык и стиль бытовых сказок
-Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

Тема: Литературная сказка в 19 в.
№ 1
1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?
№2
1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.
№ 3
1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок
№ 4
1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее

Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)
№ 1
1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.
3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»
№ 2
1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов
3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке

№ 1
1. Назвать заповеди для детских поэтов (По К.И.Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.
№ 2
1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве
№ 3
1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно- художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях
№ 4
1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова.
Примеры произведений
Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей
Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

Примерные вопросы и задания по выразительному чтению
1. Назовите функции физиологического и речевого дыхания
2. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
3. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
4. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
5. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
6. Значение произношения в овладении русским языком.
7. Дайте классификацию гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
8. Перечислите основные средства выразительности
9. Работа над интонацией.
10. Исполнительский анализ и его компоненты.
11. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
14. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
15. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
16. Составьте сценарий спектакля с использованием ростовых кукол (по выбору студента).
17. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля

1. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией воображаемых миров художественных текстов, обозначенных в левом столбце:

1. Реалистический мир	Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес»
2. Вымышленный мир	А.П. Чехов «Каштанка»
3. Комбинированный мир «Волшебное в реальном»	народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»
4. Комбинированный мир «Перевернутый мир»	Н.Н. Носов «Мишкина каша»
5. Комбинированный мир «Необычный взгляд на обычный мир»	А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»

2. Определите и обозначьте знаком « +» показатель, которым в первую очередь обусловлена специфика детской литературы:
тематика произведения
языка произведения
композиция произведения
возраст читателя

3. Проведите соответствие:
Пронумеруйте жанры детского фольклора, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией разделов детского фольклора по классификации М.Н. Мельникова, обозначенных в левом столбце:

1. Бытовой фольклор	Потешка
2. Игровой фольклор	Скороговорка
3. Потешный фольклор	Считалка
4. Поэзия пестования	Закличка

4. Вставьте недостающее слово
Напишите, о каком жанре детского фольклора идет речь
_____– это короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие простейшие физические упражнения.

5. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность во времени возникновения жанровых разновидностей народных сказок:
Волшебная сказка
Сказка о животных
Бытовая сказка

6. Определите и отметьте знаком « +» одно или несколько словосочетаний, верно дополняющих представленное определение:
Отличительными чертами волшебной народной сказки являются:
главные герои- животные
сатирический характер
простота композиции
наличие чудесных помощников
сверхъестественные силы противников

7. Проведите соответствие, исключите лишнее, если оно имеет место:
Пронумеруйте героев сказок А.С. Пушкина, представленных в столбце справа в соответствии с нумерацией сказок, обозначенных в левом столбце:

1.Сказка о золотом петушке	Королевич Елисей
2.Сказка о царе Салтане…	Балда
3.Сказка о мертвой царевне и семи богатырях	Царь Додон
	Князь Гвидон
	Поповна

8. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность издания В. Гауфом сказочных циклов:

Александрийский шейх и его невольники
Караван
Харчевня в Шпессарте

9. Дополните фразу:

_____ - педагогический принцип, который был положен В.Ф. Одоевским в основу произведения «Городок в табакерке».

10. Дополните фразу:

_____- название цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованного самым маленьким читателям, главными героями которого являются животные.

11. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Каштанка»:

Знакомство с гусем Иваном Ивановичем
Попытка Каштанки по запаху следов найти хозяина
Выступление Каштанки в цирке

13. Обозначьте знаком « +» ложное определение феномена нонсенса
Нонсенс является своеобразным отражение реальности в зеркале авторского мировосприятия.
Одно из главных правил нонсенса связано естественным образом со словами, т.к. слово – основной строительный материал
Нонсенс – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера.
Произведение в жанре нонсенса представляет абсурд, в котором автор, как бы играючи, создает невероятные персонажи и ситуации, вызывающие в сознании читателя самые разные образы, сочетание которых может создавать комический эффект

14. Дополните фразу:
_____ - качество, которым должна обладать детская поэзия согласно первой заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского

15. Определите и отметьте знаком « +» одно или несколько качеств, верно дополняющих предложение:
Для сказок К.И. Чуковского характерно:
Открытая мораль
Наличие большого количества имен прилагательных
Быстрая смена образов
Игровое начало
Подвижность и переменчивость ритма

16 . Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией детских поэтов, обозначенных в левом столбце, исключите лишнее, если оно имеет место:
Поэтам 20-30-х гг. XX века принадлежат стихотворения:

1. Д.Хармс	Детки в клетке
2. К.И. Чуковский	Иван Топорышкин
3. А.Л.Барто	Где спит рыбка
4. С.Я.Маршак	Игрушки
	Чудо-дерево
	Считалия

17. Определите и отметьте знаком « +» фамилии авторов, верно дополняющих представленное определение:
Поиски и открытия в области природоведческой детской книги в XX в. связаны с именами писателей:
Н. Носов
В. Драгунский
И. Токмакова
Б. Житков
Е. Чарушин
В. Бианки
Н. Сладков

5.6 Задания на овладение техникой и выразительностью речи

- Расставить в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи (произведения для детей);
- Произнести скороговорки с различной скоростью;
- Читать друг другу фрагментов литературных произведений, сравнение своего восприятия текста на слух;
- Читать фрагменты текстов, меняя силу голоса;
- Предложить свой вариант прочтения текста, прослушанного в записи;
- Определить, верно ли разбит предложенный текст на синтагмы, расставить в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения, объяснить свое решение;
- Выбрать оптимальный темпоритм речи для фрагментов сказок;
- Читать фрагмент из произведения, передавая эмоциональное состояние персонажей.

5.7 Исполнительский анализ произведения/ Литературоведческий анализ произведения
Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ фольклорной сказки
Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ лирического стихотворения
Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ пейзажной лирики
Выполнить исполнительский/литературоведческий анализ басни

Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.
2. Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.
3. Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.
4. Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.
5. Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.
6. Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.
7. Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
8. Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки о животных.
9. Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
10. Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
11. Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
12. Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Гримм. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
13. Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышиный король»).
14. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
15. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
16. Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
17. Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте две группы сказок: сказки- поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.
18. Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Укажите на сходство и различия с народной сказкой.
19. Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы сказок.
20. Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
21. Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
22. Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку.Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
24. Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка»,«Белолобый»).
25. Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Киплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его сказок.
28. Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
29. Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
30. Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
31. Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
32. Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В.Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
33. Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрен, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
34. Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.).
35. Изложите взгляды Н.Носов на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
36. Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).

5.2. Примерные темы письменных работ

Примерная тематика рефератов и докладов

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера

7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

1. Содержание понятия «ораторское искусство».
2. Основные особенности ораторского искусств как социального явления.
3. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
4. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
5. Основные средства выразительности
6. Формы общения с аудиторией.
7. Невербальные средства общения.
8. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
9. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
10. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
11. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
12. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
13. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
14. Чтение эпических произведений разных жанров.

5.3. Примеры оценочных материалов

Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1. Тест «Детский фольклор»
Время выполнения: 20–25 мин
Форма заданий: смешанная (выбор ответа, соответствие, краткий ответ)
Критерии оценки: максимум 20 баллов

Часть 1. Выбор одного правильного ответа ***(по 1 баллу, всего 5)***
1. **Что понимается под детским фольклором?**
а) любые тексты, которые читают дети;
б) устное народное творчество, созданное детьми и для детей, а также произведения взрослых для детей;
в) только считалки и дразнилки;
г) литературные сказки в пересказе для дошкольников.
2. **Кто из перечисленных исследователей занимался изучением детского фольклора?**
а) В. Я. Пропп;
б) М. Н. Мельников;
в) А. Н. Веселовский;
г) Ю. М. Лотман.
3. **Какой жанр НЕ относится к поэзии пестования?**
а) пестушка;
б) потешка;
в) колыбельная;
г) былина.
4. **Какова основная функция пестушки?**
а) развлечь ребёнка игрой;
б) сопровождать физические действия (массаж, движения) и стимулировать развитие;
в) научить считать;
г) испугать непослушного ребёнка.
5. **Что отличает потешку от пестушки?**
а) потешка включает игровой элемент (действия пальцами, ручками, ножками), а пестушка — сопровождение ухода;
б)потешка всегда поётся, а пестушка произносится;
в) потешка длиннее по тексту;
г) нет различий, это синонимы.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–г, 4–б, 5–а.

Часть 2. Установите соответствие ***(по 1 баллу за пару, всего 5)***
Соотнесите жанр с его характеристикой:

Жанр	Характеристика
1) Колыбельная	а) Короткая рифмованная припевка для игры с пальчиками, ручками, ножками
2) Пестушка	б) Песенка-усыпительная, часто с образами животных, природы, обережным смыслом
3) Потешка	в) Ритмизованный текст, сопровождающий физические действия (массаж, раскачивания)
4) Прибаутка	г) Забавная короткая история или диалог с юмористическим оттенком
5) Закличка	д) Обращение к природе (солнцу, дождю, птицам) в форме призыва или просьбы

Ключ: 1–б, 2–в, 3–а, 4–г, 5–д.

Часть 3. Краткий ответ (по 2 балла, всего 10)

Дайте чёткий, лаконичный ответ (1–3 предложения).

1. Назовите 3–4 жанра поэзии пестования.
(Ожидаемый ответ: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.)
2. Перечислите основные группы детского фольклора по классификации М. Н. Мельникова (достаточно 3–4 группы)
(Ожидаемый ответ: поэзия пестования, игровой фольклор, потешный фольклор, календарный фольклор и др.)
3. В чём состоит воспитательное и развивающее значение пестушек?
(*Ожидаемый ответ: стимулируют двигательную активность, тактильное взаимодействие, речевое развитие, чувство ритма, эмоциональную связь с взрослым.)*
4. Приведите пример короткой потешки (1–2 строчки).
(Ожидаемый ответ: «Сорока-белобока кашку варила…», «Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!» и т. п.)
5. Почему колыбельные относят к поэзии пестования?
(Ожидаемый ответ: они сопровождают уход за младенцем (укладывание спать), несут успокаивающую, обережную функцию, формируют первичное восприятие речи и ритма.)

Критерии оценивания

18–20 баллов — «5» (отлично);
14–17 баллов — «4» (хорошо);
10–13 баллов — «3» (удовлетворительно);
менее 10 баллов — «2» (неудовлетворительно).

Часть 1 проверяет базовые знания терминов и фактов.
Часть 2 — умение соотносить жанр и функцию.
Часть 3 — способность кратко и по существу излагать суть явлений, приводить примеры

2. Тест с выбором одного правильного ответа (базовый уровень)

Инструкция: выберите один правильный вариант ответа.

1.Какую роль играют мифологические сюжеты в воспитании ребёнка?
а) развивают только воображение;
б) формируют представления о добре и зле, нравственные ориентиры;
в) не имеют воспитательного значения;
г) учат историческим фактам.
2.Кто из перечисленных — герой древнегреческой мифологии?
а) Илья Муромец;
б) Геракл;
в) Садко;
г) Добрыня Никитич.
3.Что отличает былины от народных сказок?
а) наличие волшебных предметов;
б) опора на реальные исторические события и образы богатырей;
в) обязательный счастливый конец;
г) отсутствие морали.
4. Кто из перечисленных — старший богатырь в русских былинах?
а) Алёша Попович;
б) Добрыня Никитич;
в) Святогор;
г) Микула Селянинович.
5. Какую книгу Ш. Перро считают основой французской литературной сказки?
а) «Сказки матушки Гусыни»;
б) «Волшебные истории»;
в) «Сказки моей бабушки»;
г) «Приключения фей».

6. Кто из художников известен иллюстрациями к русским народным сказкам?
а) И. Билибин;
б) И. Айвазовский;
в) В. Кандинский;
г) К. Малевич.
7. Что, по мнению К. И. Чуковского, даёт ребёнку народная сказка?
а) только развлечение;
б) развитие речи и нравственное воспитание;
в) знания по истории;
г) навыки счёта.
8. Какой сборник сказок составил Ф. Н. Афанасьев?
а) «Народные русские сказки»;
б) «Русские былины»;
в) «Славянские мифы»;
г) «Сказки Пушкина»
.9. Что такое «старшие богатыри» в былинах?
а) самые сильные воины;
б) мифологические, доисторические герои, олицетворяющие стихии;
в) старейшины племени;
г) княжеские дружинники.
10.Какой элемент стиля характерен для былин?
а) рифмованный стих;
б) тонический стих, повторы, гиперболы;
в) проза;
г) короткие предложения.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–б, 4–в, 5–а, 6–а, 7–б, 8–а, 9–б, 10–б.

3. Тест «Развитие детской поэзии в XX веке»

Время выполнения: 20 мин
Форма заданий: смешанная (выбор ответа, соответствие, краткий ответ)
Максимум баллов: 15

Часть 1. Выберите один правильный ответ ***(по 1 баллу, всего 5)***

1. **Кто из поэтов Серебряного века посвятил дочери сборник «Фейные сказки»?**
   а) И. А. Бунин;
   б) К. Д. Бальмонт;
   в) А. А. Блок;
   г) С. А. Чёрный.
2. **Какая книга К. И. Чуковского содержит его размышления о детской психологии и принципах детской поэзии?**
   а) «Мойдодыр»;
   б) «От двух до пяти»;
   в) «Доктор Айболит»;
   г) «Тараканище».
3. **Что характерно для детских стихов поэтов группы ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров)?**
   а) строгая дидактичность и назидательность;
   б) игра словами, звуками, смыслами и ритмом;
   в) реалистическое изображение быта;
   г) следование фольклорным канонам без изменений.
4. **Кто из перечисленных поэтов НЕ относится к поколению авторов, развивавших детскую поэзию в 1930–1950-е гг.?**
   а) С. Я. Маршак;
   б) А. Л. Барто;
   в) Е. А. Благинина;
   г) Н. А. Некрасов.
5. **Какая черта характерна для детской поэзии второй половины XX века?**
   а) полное отрицание традиций классической детской литературы;
   б) разнообразие стилевых манер и экспериментов;
   в) отказ от лиризма и эмоциональной глубины;
   г) исключительно юмористический характер.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–б, 4–г, 5–б.

Часть 2. Установите соответствие ***(по 1 баллу за пару, всего 5)***
Соотнесите автора и характерную черту его творчества/произведение:

Автор	Черта / произведение
1) И. А. Бунин	а) сборник «Фейные сказки»
2) К. Д. Бальмонт	б) обращение к памяти детства как гармоничному периоду
3) Д. Хармс	в) лиричность, передача глубоких переживаний ребёнка
4) И. П. Токмакова	г) игровое начало, игра словами и смыслами
5) А. Л. Барто	д) внимание к повседневным ситуациям и чувствам ребёнка

Ключ: 1–б, 2–а, 3–г, 4–в, 5–д.

Часть 3. Краткий ответ ***(по 2 балла, всего 6)***
Дайте чёткий, лаконичный ответ (1–3 предложения).

1. **В чём заключается значение книги К. И. Чуковского «От двух до пяти» для детской литературы?**
   (Ожидаемый ответ: в ней сформулированы принципы детской поэзии («Заповеди для детских поэтов»), исследована детская речь и воображение, обоснован особый подход к созданию книг для детей.)
2. **Назовите 3–4 имени поэтов второй половины XX века, продолжавших традиции детской поэзии.**
   (Ожидаемый ответ: И. П. Токмакова, Б. В. Заходер, Э. Э. Мошковская, А. А. Усачёв, В. Д. Лунин, М. Я. Бородицкая и др.)
3. **В чём особенность подхода поэтов ОБЭРИУ к созданию детских стихов?**
   (Ожидаемый ответ: они использовали игру как основной художественный приём — играли словами, звуками, смыслами, образами и ритмами, создавая необычные, парадоксальные тексты, которые развивают воображение ребёнка.)

Критерии оценивания
14–15 баллов — «5» (отлично);
11–13 баллов — «4» (хорошо);
8–10 баллов — «3» (удовлетворительно);
менее 8 баллов — «2» (неудовлетворительно).

Задания охватывают все ключевые аспекты темы: поэты Серебряного века, вклад Чуковского, творчество ОБЭРИУ, развитие детской поэзии в середине и второй половине XX века.
Часть 1 проверяет знание фактов и имён.
Часть 2 — умение соотносить автора и особенности его творчества.
Часть 3 — способность кратко формулировать суть явлений, приводить примеры, аргументировать ответ.

Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля

Тест с выбором ответа и краткими пояснениями
Время: 40 мин
Максимум баллов: 25

Часть 1. Выберите один правильный ответ ***(по 1 баллу, всего 10)***

1. **Что НЕ входит в функции художественной литературы?**
   а) эстетическая;
   б) воспитательная;
   в) исключительно коммерческая;
   г) познавательная.
2. **Что такое «круг детского чтения»?**
   а) список книг, обязательных для изучения в школе;
   б) совокупность текстов, доступных и значимых для ребёнка на разных этапах развития;
   в) только фольклорные произведения;
   г) исключительно авторские сказки.
3. **Какая черта НЕ свойственна древнему мифу?**
   а) объяснение природных явлений;
   б) наличие богов и сверхъестественных сил;
   в) документальная точность событий;
   г) сакральный смысл.
4. **Какой элемент композиции НЕ характерен для былины?**
   а) зачин;
   б) троекратные повторы;
   в) присказка;
   г) гипербола.
5. **Что относится к поэзии пестования?**
   а) былины и исторические песни;
   б) колыбельные, пестушки, потешки;
   в) авторские поэмы;
   г) загадки и пословицы.
6. **Какова основная функция небылиц в детском развитии?**
   а) тренировка логического мышления;
   б) развитие воображения и чувства юмора;
   в) запоминание фактов;
   г) обучение правилам поведения.
7. **Что отличает авторскую сказку от народной?**
   а) отсутствие сюжета;
   б) индивидуальный стиль и авторская позиция;
   в) строгое следование фольклорным шаблонам;
   г) устная форма передачи.
8. **Какая тема центральная в сказке А. Погорельского «Чёрная курица»?**
   а) волшебство как развлечение;
   б) нравственный выбор и ответственность за поступки;
   в) описание школьной жизни без конфликтов;

г) победа силы над слабостью.

9. **В чём особенность сказок Э. Т. А. Гофмана («Щелкунчик и мышиный король»)?**
   а) чистая фольклорная традиция;
   б) сочетание реального и фантастического, романтическая двуплановость;
   в) исключительно юмористический характер;
   г) отсутствие морали.
10. **Какова цель научно-познавательной сказки В. Ф. Одоевского («Городок в табакерке»)?**
   а) развлечь ребёнка без смысла;
   б) объяснить устройство механизма через художественное повествование;
   в) описать исторические события;
   г) научить строгому логическому анализу.

Ключ: 1–в, 2–б, 3–в, 4–в, 5–б, 6–б, 7–б, 8–б, 9–б, 10–б.

Часть 2. Установите соответствие ***(по 1 баллу за пару, всего 5)***
Соотнесите жанр/автора и характеристику:

Жанр / автор	Характеристика
1) Народная сказка о животных	а) синтез фольклора и авторской поэтики, яркая образность
2) Волшебная сказка	б) аллегорическое изображение человеческих черт через образы зверей
3) Бытовая сказка	в) чудеса, волшебные помощники, троекратные повторы
4) А. С. Пушкин (сказки)	г) сатирическое изображение быта, смекалка героя, отсутствие чудес
5) К. И. Чуковский	д) динамичность, игра словами, юмор, ритмическая выразительность

Ключ: 1–б, 2–в, 3–г, 4–а, 5–д.

Часть 3. Краткий ответ ***(по 2 балла, всего 6)***
Дайте ответ в 2–4 предложениях.
Перечислите 3–4 развивающие функции детской литературы и поясните каждую.
(Ожидаемый ответ: познавательная — расширяет кругозор; воспитательная — формирует нравственные ценности; эстетическая — развивает чувство прекрасного; коммуникативная — учит понимать других; развивающая — стимулирует мышление, речь, воображение.)
Назовите 3–4 жанра детского фольклора и приведите пример для каждого.
(Ожидаемый ответ: колыбельные («Баю-баюшки-баю…»), пестушки («Потягунюшки-порастунюшки…»), потешки («Сорока-белобока кашку варила…»), прибаутки, небылицы, дразнилки, считалки, загадки.)
В чём новаторство К. И. Чуковского в детской поэзии? Назовите 2–3 черты его сказок.
(Ожидаемый ответ: динамичность сюжета, игра словами и звуками, юмор, разговорная интонация, ритмическая выразительность, гуманистический пафос; примеры — «Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит».)
Часть 4. Анализ фрагмента ***(4 балла)***
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы:
«Только вдруг смотрит — а перед ней стоит старушка… “Ну, — думает Алёнушка, — вот была дура! Не послушалась старика, вот теперь и останусь одна-одинёшенька в тёмном лесу!”» («Аленький цветочек» С. Т. Аксакова).
Как этот эпизод раскрывает внутренний конфликт героини?
Какие фольклорные мотивы здесь присутствуют?
В чём отличие авторской обработки от народной сказки (на примере этого фрагмента)?
Критерии оценки:
4 балла — полные, аргументированные ответы на все вопросы;
3 балла — ответы на 2–3 вопроса с 1–2 неточностями;
2 балла — ответ на 1 вопрос, аргументация слабая;
0–1 балл — фрагментарный или неверный ответ.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы и задания для текущего контроля
Тестовые задания для текущего контроля
Вопросы и задания для промежуточного контроля
Тестовые задания для промежуточного контроля

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017

Л1.2	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Садомская, Н. Д.	История зарубежной детской литературы : учебно-	Лань: Оренбург : ОГПУ, 2021
Л1.4	Минералова И. Г.	Детская литература: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.5	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.6	Гаркавая Ю. С.	Мировая детская литература: учебное пособие	Минск: РИПО, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021
Л2.2	Посашкова Е. В., Томилова С. Д., Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012
Л2.3	Елисеева М. Б., Максимова Н. И., Голубева В. К.	Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет: исследование и методики развития интереса к чтению: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.

Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).

Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГебра, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория: учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт., детская литература	660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Карла Маркса, д. 100, этаж 1, ауд. 3-1-05, площадь 46,9 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам владеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы.

Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX –XXI столетиях. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
2. Чтение изучаемого художественного произведения
3. Чтение научной литературы по проблеме
4. Установление главных вопросов темы.
5. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
6. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
7. Анализ литературно-художественного произведения.
8. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

- о Конспектирование научных статей
- о Реферирование литературы.
- о Аннотирование книг, статей.
- о Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
- о Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV.В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1. проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
2. заучивание наизусть определений основных понятий курса,
3. репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
4. работа с дополнительной литературой,
5. чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
6. знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
7. определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
8. подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Персонажи.
7. Основные художественные образы.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):

- контраста (противопоставления);
- сна;
- письма;
- воспоминаний;
- вставные рассказы;
- лирические отступления;

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.
II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:
1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
a) характер деятельности;
b) влияние на окружающих.
4.Область чувств:
a) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
a) с помощью портрета;
b) с помощью предыстории или биографии;
c) через цепь поступков;
d) в речевой характеристике;
e) через «соседство» с другими персонажами;
f) через окружающую обстановку.
III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.
II. Жанровое своеобразие.
III. Идейное содержание:
1. Ведущая тема.
2. Основная мысль.
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.
4. Преобладание общественных или личных интонаций.
V. Структура стихотворения:
1.Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
2.Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
3.Основные особенности ритмики:
а)тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
б)ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
4.Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм.
5. Строфика (двустишье (дистих), трехстишье (терцина), четверостишье (катрен), пятистишье, шестистишье (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
2. Точное заглавие произведения. Даты создания.
3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
4. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
5. Краткий план содержания.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

1. Место писателя в развитии русской литературы.
2. Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.
3. Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:
а) идей;
б) тематики, проблематики;