МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«**Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра-разработчик:
Психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
психологии и педагогики детства
07 мая 2025 г.

Протокол № 5

Зав кафедрой
Груздева О.В.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления)
14 мая 2025 г.

Протокол № 5

Председатель НМСС(Н)
Тодышева Т.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОО С ПРАКТИКУМОМ

Направления подготовки: 44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация (степень): Воспитатель детей дошкольного возраста
Форма получения образования: очная

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Спецификация	3
Нормативное обоснование отбора содержания	3
Общее количество тестовых заданий	4
Распределение заданий по компетенциям	7
Типы, уровень сложности и время выполнения заданий	8
Сценарии выполнения заданий	12
Фонд оценочных средств для текущего контроля	13
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	42
Система оценивания выполнения заданий	66

СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. Назначение фонда оценочных средств Организация музыкальной деятельности детей в ДОО с практикумом основной образовательной программы 44.02.01 Дошкольное образование.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – это совокупность учебно-методических материалов (заданий, описаний форм и процедур и др.), нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин (предметов, модулей) и практик.

1.1. Целью создания ФОС дисциплины является установление качества результатов обучения по дисциплине (предмету, модулю, практике) в ходе освоения образовательной программы и соответствия приобретаемых обучающимися компетенций ФГОС СПО.

1.2. ФОС решает следующие задачи:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС СПО по соответствующей специальности, с учетом требований профессиональных стандартов;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения с выделением положительных и (или) отрицательных результатов, в том числе для дальнейшей актуализации (при необходимости) составляющих образовательной программы.

Контроль знаний проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра, в ходе регулярной / ежедневной учебной работы. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе и самоконтролю в процессе изучения дисциплины (предмета, модуля, практики) к повышению уровня сформированности компетенций, предусмотренных дисциплиной (предметом, модулем, практикой). Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины «Организация музыкальной деятельности детей в ДОО с практикумом», организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и позволяет определить качество усвоения изученного материала, оценить уровень сформированности компетенций на соответствующем этапе освоения образовательной программы.

2. Нормативное обоснование отбора содержания

ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (квалификация специалиста среднего звена «Воспитатель детей дошкольного возраста»);
- Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель);
- Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

3. Общее количество тестовых заданий

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста	32
ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	32
ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	32
ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	32

Таблица 2

Раздел и вариант	Закрытые	Открытые	Комбинированные	Всего
Текущий контроль, вариант 1	27	5	0	32
Текущий контроль, вариант 2	28	4	0	32
Зачёт, вариант 1	25	5	2	32
Зачёт, вариант 2	26	5	1	32
Всего	106	19	3	128

4. Распределение заданий по компетенциям

Таблица 3

Код компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции ИСК	Семестр	Уникальный код (номер) задания
ПК 2.1.	Знания особенностей различных видов деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общения детей раннего и дошкольного возраста	5	МДК.02.04.01, МДК.02.04.02. МДК.02.04.03, МДК.02.04.04, МДК.02.04.05, МДК.02.04.61, МДК.02.04.62, МДК.02.04.63, МДК.02.04.64, МДК.02.04.65

	Умения организации различных видов деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общения детей раннего и дошкольного возраста	5	МДК.02.04.06, МДК.02.04.07, МДК.02.04.08, МДК.02.04.09, МДК.02.04.10, МДК.02.04.66, МДК.02.04.67, МДК.02.04.68, МДК.02.04.69, МДК.02.04.70, МДК.02.04.71,
	Владение технологиями организации различных видов деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общения детей раннего и дошкольного возраста	5	МДК.02.04.11, МДК.02.04.12, МДК.02.04.13, МДК.02.04.14, МДК.02.04.15, МДК.02.04.72, МДК.02.04.73, МДК.02.04.74, МДК.02.04.75, МДК.02.04.76, МДК.02.04.77
ПК 2.2.	Знания особенностей создания развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	5	МДК.02.04.16, МДК.02.04.17, МДК.02.04.18, МДК.02.04.19, МДК.02.04.20, МДК.02.04.78, МДК.02.04.79, МДК.02.04.80, МДК.02.04.81, МДК.02.04.82, МДК.02.04.83
	Умения создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	5	МДК.02.04.21, МДК.02.04.22, МДК.02.04.23, МДК.02.04.24, МДК.02.04.25, МДК.02.04.84, МДК.02.04.85, МДК.02.04.86, МДК.02.04.87, МДК.02.04.88, МДК.02.04.89
	Владение технологиями создания развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	5	МДК.02.04.26, МДК.02.04.27, МДК.02.04.28, МДК.02.04.29, МДК.02.04.30, МДК.02.04.90, МДК.02.04.91, МДК.02.04.92,

			МДК.02.04.93, МДК.02.04.94
ПК 2.3.	Знание особенностей проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	5	МДК.02.04.31, МДК.02.04.32, МДК.02.04.33, МДК.02.04.34, МДК.02.04.35, МДК.02.04.95, МДК.02.04.96, МДК.02.04.97, МДК.02.04.98, МДК.02.04.99
	Умения проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	5	МДК.02.04.36, МДК.02.04.37, МДК.02.04.38, МДК.02.04.39, МДК.02.04.40, ДК.02.04.100, МДК.02.04.101, ДК.02.04.102, МДК.02.04.103, ДК.02.04.104, ДК.02.04.105
	Навыки (действия) владения технологиями педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	5	МДК.02.04.41, МДК.02.04.42, МДК.02.04.43, МДК.02.04.44, МДК.02.04.45, МДК.02.04.106, МДК.02.04.107, МДК.02.04.108, МДК.02.04.109, МДК.02.04.110, МДК.02.04.111
ПК 2.4.	Знания особенностей осуществления педагогической деятельности по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	5	МДК.02.04.46, МДК.02.04.47, МДК.02.04.48, МДК.02.04.49, МДК.02.04.50, МДК.02.04.112, МДК.02.04.113, МДК.02.04.114, МДК.02.04.115, МДК.02.04.116, МДК.02.04.117
	Умение осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	5	МДК.02.04.51, МДК.02.04.52, МДК.02.04.53, МДК.02.04.54, МДК.02.04.55, МДК.02.04.118, МДК.02.04.119, МДК.02.04.120,

			МДК.02.04.121, МДК.02.04.122, МДК.02.04.123,
	Навыки (действия) владения технологиями осуществления педагогической деятельности по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	5	МДК.02.04.56, МДК.02.04.57, МДК.02.04.58, МДК.02.04.59, МДК.02.04.60, МДК.02.04.124, МДК.02.04.125, МДК.02.04.126, МДК.02.04.127, МДК.02.04.128

5. Типы, уровень сложности и время выполнения заданий

Таблица 4

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенций (ИСК)	Уникальный код (номер) задания	Тип задания (Закрытые, открытые, комбинированные)	Уровень сложности (Базовый, повышенный, Высокий)	Время выполнения, мин
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.1	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.2	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.3	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.4	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.5	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.6	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.7	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.8	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.9	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.10	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.11	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.12	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.13	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.14	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.15	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.61	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.62	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.63	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.64	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Знания	МДК.02.04.65	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.66	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.67	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.68	Комбинированное	Высокий	5-10
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.69	Закрытое	Повышенный	3-5

ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.70	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Умения	МДК.02.04.71	Открытое	Высокий	5-10
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.72	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.73	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.74	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.75	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.76	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.1.	Навыки (действия)	МДК.02.04.77	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.16	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.17	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.18	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.19	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.20	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Умения	МДК.02.04.21	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умения	МДК.02.04.22	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Умения	МДК.02.04.23	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Умения	МДК.02.04.24	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умения	МДК.02.04.25	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.26	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.27	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.28	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.29	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.30	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.78	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.79	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.80	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.81	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.82	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Знания	МДК.02.04.83	Закрытое	Повышенный	3-5

ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.84	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.85	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.86	Комбинированное	Высокий	5-10
ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.87	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.88	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Умение	МДК.02.04.89	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.90	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.91	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.92	Открытое	Высокий	5-10
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.93	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.2.	Навыки (действия)	МДК.02.04.94	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.31	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.32	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.33	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.34	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.35	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Умения	МДК.02.04.36	Открытое	Высокий	5-10
ПК 2.3.	Умения	МДК.02.04.37	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Умения	МДК.02.04.38	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Умения	МДК.02.04.39	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Умения	МДК.02.04.40	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.41	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.42	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.43	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.44	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.45	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.95	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.96	Закрытое	Базовый	1-3

ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.97	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.98	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Знания	МДК.02.04.99	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.100	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.101	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.102	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.103	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.104	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Умение	МДК.02.04.105	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.106	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.107	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.108	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.109	Комбинированное	Повышенный	3-5
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.110	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.3.	Навыки (действия)	МДК.02.04.111	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.46	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.47	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.48	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.49	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.50	Закрытое	Повышенный	5-10
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.51	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Умения	МДК.02.04.52	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Умения	МДК.02.04.53	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Умения	МДК.02.04.54	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Умения	МДК.02.04.55	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.56	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.57	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.58	Закрытое	Повышенный	3-5

ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.59	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.60	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.112	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.113	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.114	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.115	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.116	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Знания	МДК.02.04.117	Закрытое	Высокий	5-10
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.118	Открытое	Высокий	5-10
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.119	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.120	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.121	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.122	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Умение	МДК.02.04.123	Закрытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.124	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.125	Открытое	Базовый	1-3
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.126	Открытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.127	Закрытое	Повышенный	3-5
ПК 2.4.	Навыки (действия)	МДК.02.04.128	Закрытое	Повышенный	3-5

6. Сценарии выполнения заданий

Таблица 5

Тип задания	Последовательность действий по выполнению заданий
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа	1. Прочитать условие и варианты. 2. Выбрать один правильный ответ. 3. Записать соответствующую букву
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 –вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 –утверждения, свойства объектов и т.д.

	3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например: А-1 или Б-4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4.Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135).
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из трех/четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа.
Открытое	1.Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Таблица 6

Семестр 5, вариант 1

Уникальный код (номер) задания	Инструкция к заданию	Содержание задания	Ответ	Тип задания	Уровень сложности
МДК.02.04. 01	Прочитайте текст, выберите правильный	Какой вид деятельности является ведущим в музыкальной работе с детьми 3–4 лет: 1) самостоятельная музыкальная деятельность	3	Закрытое	Базовый

<table>
<tr><td></td><td>ответ</td><td>2) слушание музыки
3) игровая музыкальная деятельность
4) игра на детских инструментах по нотам</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.
02</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите вид деятельности и пример её организации на музыкальном занятии:
<table>
<tr><td></td><td>Вид деятельности</td><td></td><td>Пример организации</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Игровая</td><td>А</td><td>Дети придумывают движения под музыку и показывают друг другу</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Исследовательская</td><td>Б</td><td>Эксперимент с сосудами, наполненными водой, для получения разных высот звуков</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Продуктивная</td><td>В</td><td>Создание «звукового коллажа» из вырезанных картинок и подписей</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Трудовая</td><td>Г</td><td>Изготовление свистулек из глины с последующим обжигом (в сотрудничестве с педагогом по изо)</td></tr>
</table></td><td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table></td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.
03</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный</td><td>Для какой возрастной группы наиболее уместна организация музыкально-дидактической игры «Угадай, на чём играю» с целью развития</td><td>2</td><td>Закрытое</td><td>Базовый</td></tr>
</table>

	ответ	тембрового слуха? 1) ранний возраст (1–3 года) 2) младшая группа (3–4 года) 3) средняя группа (4–5 лет) 4) старшая группа (5–6 лет)			
МДК.02.04.04	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой критерий наиболее важен при подборе репертуара для пения детей 4–5 лет с точки зрения организации предметной деятельности (работа с карточками, схемами): 1) популярность песни среди взрослых 2) соответствие диапазона возможностям детей и возможность визуализации мелодии (схема, лестница) 3) наличие аккомпанемента на синтезаторе 4) длительность песни более 3 минут	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.05	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Опишите 3 приёма, с помощью которых педагог может организовать общение и взаимодействие детей во время коллективного музицирования в средней группе (4–5 лет). Кратко (1–2 предложения на приём) поясните, в чём суть каждого приёма и какой коммуникативный эффект он даёт.	— Работа в парах: один ребёнок задаёт ритм хлопками, второй повторяет; — Совместное придумывание ритмического аккомпанемента к потешке — Обсуждение в кругу после игры: «Что звучало дружно, а что мешало	Открытое	Высокий
МДК.02.04.06	Прочитайте текст, выберите правильный	Какой из приёмов лучше всего поддерживает общение и сотрудничество детей в хоровом пении в средней группе:	2	Закрытое	Базовый

<table>
<tr><td></td><td>ответ</td><td>1) индивидуальное пение каждого ребёнка по очереди
2) пение «по цепочке» с передачей «эстафеты»
3) пение под фонограмму без педагога
4) пение с закрытыми глазами</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 07</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите вид деятельности с примером её организации на музыкальном занятии.<table><tr><td>Вид деятельности</td><td>Пример</td></tr><tr><td>1) Игровая</td><td>А) Дети придумывают движения под музыку и показывают друг другу</td></tr><tr><td>2) Исследовательская</td><td>Б) Эксперимент с сосудами с водой для получения разных высот звуков</td></tr><tr><td>3) Продуктивная</td><td>В) Создание «звукового коллажа» из вырезанных картинок и подписей</td></tr></table></td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr></table></td><td>Закрытое</td><td>Высокий</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 08</td><td>Прочитайте текст и установите последовательность</td><td>Установите правильную последовательность этапов организации исследовательского мини-проекта «Как рождается звук?» для детей 5–6 лет:
1) Формулировка вопросов детьми («Почему звенит ложка?», «Можно ли сделать звук тише?»)
2) Эксперименты с предметами и фиксация наблюдений в дневнике
3) Презентация результатов в виде «выставки звуков» с подписями
4) Постановка проблемы педагогом и мотивация
5) Обсуждение выводов и обобщение в кругу</td><td><table><tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>5</td><td>3</td></tr></table></td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 16</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный</td><td>Какой принцип РППС предполагает возможность менять пространство под разные виды музыкальной деятельности (слушание, музицирование, движение):</td><td>2</td><td>Закрытое</td><td>Базовый</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>ответ</td><td>1) насыщенность
2) трансформируемость
3) полифункциональность
4) вариативность</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 17</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите категорию детей с ОВЗ и приоритетный элемент оснащения музыкального уголка:
<table>
<tr><td>Категория детей</td><td>Элемент оснащения</td></tr>
<tr><td>1) Нарушение слуха</td><td>А) виброплатформа, световые индикаторы звука, субтитры/пиктограммы к заданиям</td></tr>
<tr><td>2) Нарушение зрения</td><td>Б) рельефные метки, контрастная маркировка, озвученные подсказки, тактильные карты</td></tr>
<tr><td>3) ДЦП</td><td>В) устойчивые подставки, регулируемая высота, фиксаторы, свободный проезд на коляске</td></tr>
<tr><td>4) РАС</td><td>Г) чёткое зонирование, визуальные границы, минимизация сенсорной нагрузки, предсказуемая структура</td></tr>
</table></td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table></td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 18</td><td>Прочитайте текст и установите последовательность</td><td>Установите правильную последовательность шагов педагога при проектировании музыкального уголка для инклюзивной группы:
1) анализ индивидуальных потребностей детей группы (включая детей с ОВЗ) и образовательных задач
2) определение зон и видов музыкальной деятельности, которые будут поддерживаться пространством</td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table></td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>3) подбор материалов и инструментов с учётом принципов безопасности, доступности, трансформируемости и полифункциональности
4) организация пробного использования пространства детьми и наблюдение за взаимодействием
5) внесение корректировок на основе наблюдений и обратной связи</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 19</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите принцип РППС с примером его реализации в музыкальном уголке для детей 5–7 лет.
<table>
<tr><td>Принцип</td><td>Пример</td></tr>
<tr><td>1) Полифункциональность</td><td>А) Мягкий модуль используют как сцену, сиденье, барьер для ритма и элемент сюжетной игры</td></tr>
<tr><td>2) Вариативность</td><td>Б) Еженедельно обновляют «набор звуковых предметов» (новые коробочки, бутылки, ткани) и карточки-задания</td></tr>
<tr><td>3) Доступность</td><td>В) Инструменты и материалы размещены на уровне роста детей, широкие проходы, пиктограммы-подсказки</td></tr>
</table></td><td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
</table></td><td>Закрытое</td><td>Базовый</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04. 20</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td><td>Для ребёнка с нарушением слуха в музыкальном уголке ДОО приоритетно предусмотреть:
1) яркие картинки с нотами
2) вибротактильные поверхности, низкочастотные динамики, визуальные индикаторы звука (световые панели)
3) коллекцию колокольчиков разной высоты
4) аудиозаписи классической музыки на максимальной громкости</td><td>2</td><td>Закрытое</td><td>Базовый</td></tr>
</table>

МДК.02.04. 21	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой критерий наиболее важен при подборе материалов для «лаборатории звука» в старшей группе с учётом интеграции исследовательской и музыкальной деятельности: 1) максимальная стоимость и «профессиональный» вид предметов 2) возможность экспериментировать, сравнивать характеристики звуков (высота, громкость, тембр) и фиксировать результаты простыми способами (схемы, пиктограммы, таблицы) 3) наличие готовых ответов на все возможные вопросы в сопроводительной инструкции 4) соответствие эстетике интерьера без учёта функциональности	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04. 22	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Перечислите 3 элемента оснащения музыкального уголка для детей 5–7 лет, которые обеспечивают принцип трансформируемости среды. Кратко поясните, как именно каждый из них позволяет менять пространство под разные виды деятельности (слушание, музицирование, движение).	— Ширмы на колёсиках: можно отгородить «тихую зону» для слушания или создать «сцену» для выступления. — Мягкие модули: служат сиденьями, барьером для ритма, элементами «полосы препятствий» под музыку. — Стеллажи на колёсах: позволяют менять конфигурацию зон, освобождать место	Открытое	Высокий

			для танцев. — Съёмные тканевые панели: меняют акустику и визуальное восприятие зоны		
МДК.02.04.23	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Опишите, как в музыкальном уголке старшей группы можно организовать «лабораторию звука» для исследовательской деятельности детей 5–6 лет. Укажите 3 категории предметов (не музыкальные инструменты), которые подойдут для экспериментов, и для каждой категории назовите 1 параметр звука, который дети смогут исследовать (высота, громкость, тембр, длительность). Кратко сформулируйте, как дети будут фиксировать результаты.	— Сосуды с разным уровнем воды: исследуют высоту тона. — Коробочки с разными наполнителями (крупа, бусины, песок): исследуют тембр. — Палочки из разных материалов (деревянные, пластиковые, металлические): исследуют громкость и тембр при ударе. Фиксация результатов: дети заполняют простые карточки-таблицы «Предмет — звук — характеристика», рисуют пиктограммы	Открытое	Высокий

			(высокий/низкий, громкий/тихий) и приклеивают образцы материалов.		
МДК.02.04.31	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Что является основной целью педагогического мониторинга в музыкальном воспитании дошкольников: 1) выставление оценок каждому ребёнку 2) фиксация динамики развития музыкальных способностей и видов деятельности, выявление индивидуальных особенностей 3) сравнение детей между собой для формирования «лучших» и «отстающих» 4) подготовка отчётов для администрации без учёта индивидуальных траекторий	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.32	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой метод мониторинга наиболее адекватен для оценки музыкального развития ребёнка раннего возраста (1–3 года): 1) письменный опрос родителей о знаниях нот 2) наблюдение за спонтанной музыкальной активностью и реакциями на музыку в естественных ситуациях 3) тестирование на знание музыкальных терминов 4) анализ письменных работ ребёнка	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.33	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При оценке коммуникативных умений детей в процессе коллективного музицирования (старшая группа) в мониторинг включают: 1) способность ребёнка играть громче всех 2) умение договариваться о ролях, чередовать партии, реагировать на сигналы дирижёра/партнёра, обсуждать мини-результат	2	Закрытое	Повышенный

		3) знание названий всех инструментов оркестра 4) исполнение сольной партии без ошибок			
МДК.02.04.34	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём позволяет выявить уровень осознанности музыкальных впечатлений у детей 6–7 лет: 1) многократное прослушивание одного фрагмента 2) выбор пиктограммы/цвета, отражающих настроение музыки, и краткий комментарий («было тревожно, как будто кто-то спешит») 3) заучивание определений эмоций 4) рисование любого объекта без связи с музыкой	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.35	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Назовите 3 метода педагогического мониторинга, применимых в музыкальной работе с дошкольниками, и для каждого метода приведите 1 пример конкретного действия педагога (1 фразой).	— Наблюдение: педагог отмечает в карте, как ребёнок реагирует на новую музыку — Проба-задание: ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопками по образцу. — Анализ продуктов деятельности: педагог рассматривает рисунок на тему «Моя любимая песня» и отмечает, как переданы настроение и образы.	Открытое	Высокий

			— Беседа/выбор пиктограмм: ребёнок выбирает карточку-эмоцию, соответствующую музыке, и кратко поясняет выбор		
МДК.02.04. 36	Прочитайте текст, запишите правильный ответ	Вы проводите мониторинг освоения продуктивной деятельности в связке с музыкой (тема «Осенний дождик») у детей 5–6 лет. 1) предложите 2 задания, которые одновременно позволяют оценить музыкальные и изобразительные умения. Для каждого задания кратко (1 предложением) сформулируйте 1 музыкальный и 1 изобразительный показатель.	Задание 1: нарисовать «дорожки дождя» разной толщины и озвучить их (толстые — громкие удары, тонкие — тихие постукивания). Музыкальный показатель: соответствие динамики звука характеру изображения. Изобразительный показатель: передача настроения через линию и ритм пятен. Задание 2: создать аппликацию «тучка с капельками» и придумать короткую	Открытое	Высокий

			ритмическую фразу для озвучивания. Музыкальный показатель: самостоятельность в подборе ритма и согласованность в группе. Изобразительный показатель: композиционная целостность и выразительность формы.		
МДК.02.04. 37	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для оценки способности к музыкальной импровизации у детей подготовительной группы в мониторинг включают**:** 1) воспроизведение заученных фраз 2) создание коротких ритмических/мелодических фраз по заданию («придумай сигнал для начала игры», «сыграй, как идёт дождик») 3) объяснение правил импровизации 4) сравнение импровизаций разных композиторов	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04. 38	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При мониторинге интеграции музыкальной и продуктивной деятельности показателем является: 1) эстетическая безупречность работы 2) связь содержания и выразительных средств продукта (рисунок, аппликация) с характером музыки и использование его в музыкальной деятельности (озвучивание, презентация) 3) скорость изготовления 4) соответствие образцу из методического пособия	2	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04. 46	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой документ регламентирует основные требования пожарной безопасности в дошкольной образовательной организации: 1) СанПиН 1.2.3685-21 2) Федеральный закон № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» и Правила противопожарного режима в РФ 3) ФГОС ДО 4) Устав ДОО	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 47	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При организации музыкального занятия в групповом помещении педагог обязан в первую очередь убедиться в: 1) наличии всех музыкальных инструментов 2) свободном доступе к эвакуационным выходам и отсутствии загромождений 3) исправности музыкального центра 4) готовности костюмов для выступления	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 48	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При планировании интегрированного занятия «Музыка и движение» с использованием тканевых полотен педагог учитывает: 1) только цветовую гамму под тему занятия 2) негорючесть тканей, отсутствие контакта полотен с электроприборами и источниками тепла, возможность быстрого снятия при эвакуации 3) длину полотен, чтобы они красиво струились 4) стоимость ткани	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 49	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При выборе переносных электроприборов для музыкального уголка (колонка, светильник) следует обращать внимание на: 1) яркость цвета корпуса 2) наличие сертификата соответствия, исправность вилки и шнура, соответствие напряжению сети 3) количество кнопок управления	2	Закрытое	Базовый

<table>
<tr><td></td><td></td><td>4) бренд производителя</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.
50</td><td>Прочитайте текст и установите последовательность</td><td>Вы организуете интегрированное занятие «Музыка и театр» с элементами светового оформления.
Установите верную последовательность проверки оборудования перед началом:
1) проверить расстояние от световых приборов до горючих материалов (не менее 0,5 м).
2) осмотреть кабели и вилки: нет ли повреждений, перегрева, искрения.
3) убедиться, что вентиляционные отверстия приборов не закрыты.
4) протестировать работу выключателей и диммеров, зафиксировать стабильность работы.
5) оформить отметку в журнале технического осмотра.</td><td>2 3 1 4 5</td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.
51</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите элемент оснащения музыкального зала с его функцией в системе пожарной безопасности.<table><tr><td>Элемент</td><td>Функция</td></tr><tr><td>1) План эвакуации при пожаре</td><td>А) Позволяет быстро и организованно вывести людей, содержит схему выходов и порядок действий</td></tr><tr><td>2) Огнетушитель с маркировкой и сроком годности</td><td>Б) Средство первичного тушени очага возгорания, применимое ранней стадии</td></tr><tr><td>3) Световые указатели «Выход»</td><td>В) Обеспечивают ориентацию в условиях задымления и недостаточной видимости</td></tr><tr><td>4) Журнал осмотра помещений</td><td>Г) Фиксирует регулярность проверок, выявленные замечан и меры устранения, подтверждает выполнение</td></tr></table></td><td>1 2 3 4
А Б В Г</td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

		требований			
МДК.02.04.52	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Перечислите 4 действия педагога перед началом музыкального занятия в группе, обеспечивающие пожарную безопасность.	— Проверить свободный доступ к эвакуационному выходу — Осмотреть электроприборы и шнуры на предмет повреждений — Убедиться в наличии и доступности огнетушителя и плана эвакуации — Оценить размещение мебели и реквизита	Открытое	Высокий
МДК.02.04.53	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	В сценарии утренника с элементами театрализации недопустимо включать: 1) пение и танцы 2) имитацию огня с помощью открытого пламени, использование пиротехники, бенгальских огней в помещении 3) игру на шумовых инструментах 4) чтение стихов	2	Закрытое	Повышенный

Таблица 6 (продолжение)

Семестр 5, вариант 2

Код задания	Инструкция к заданию	Содержание задания	Ответ	Тип задания	Уровень сложности

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.9</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите возрастную группу и наиболее подходящий способ организации общения детей в музыкальной деятельности:
<table>
<tr><td>Возраст</td><td>Способ</td></tr>
<tr><td>1) 2–3 года</td><td>А) Игра-диалог «Эхо»: взрослый — фраза, ребёнок — повтор</td></tr>
<tr><td>2) 3–4 года</td><td>Б) Совместное пение «по ролям» (лиса — высоким голосом, медведь — низким)</td></tr>
<tr><td>3) 4–5 лет</td><td>В) Обсуждение в кругу: «Какой инструмент тебе понравился и почему?»</td></tr>
<tr><td>4) 5–7 лет</td><td>Г) Распределение ролей в мини-спектакле и совместное планирование выступления</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.10</td>
<td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td>
<td>Что является основной целью организации продуктивной деятельности (рисование, аппликация) на музыкальном занятии в старшей группе:
1) выработка технических навыков рисования
2) отражение музыкальных впечатлений в рисунке
3) подготовка выставки для родителей
4) освоение новых художественных материалов</td>
<td>2</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Базовый</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.11</td>
<td>Прочитайте текст и установите последовательность</td>
<td>Расположите этапы организации сюжетно-ролевой игры «Музыкальный театр» в подготовительной группе в логическом порядке:
1) Распределение ролей и обсуждение правил взаимодействия
2) Подготовка реквизита и костюмов (в т. ч. продуктивная деятельность)
3) Репетиции сцен с музыкальным сопровождением
4) Выбор темы и сценария совместно с детьми
5) Показ спектакля для зрителей и рефлексия</td>
<td>
<table>
<tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Высокий</td>
</tr>
</table>

МДК.02.04.12	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой метод оптимален для организации исследовательской деятельности дошкольников на тему «Как звучит мир вокруг нас»: 1) лекция педагога о звуках 2) прослушивание аудиозаписей городских шумов 3) эксперимент с предметами (стучим, трясём, дуем) и фиксация результатов в «звуковом дневнике» 4) чтение рассказа о звуках	3	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.13	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой вариант лучше всего отражает организацию познавательной деятельности при знакомстве детей 4–5 лет с понятием «темп»: 1) педагог рассказывает, что такое темп, и просит детей повторить определение 2) дети слушают три фрагмента (быстро, медленно, умеренно) и раскладывают карточки-символы (черепаха, человек, заяц) под соответствующий темп 3) дети заучивают стихотворение про темп 4) дети смотрят презентацию «Виды темпа» без обсуждения	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.14	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой вариант отражает корректную организацию трудовой деятельности, интегрированной с музыкальной, в подготовительной группе: 1) протереть пыль с подоконников в спальне 2) проверить батарейки в музыкальных игрушках, заменить при необходимости и протестировать звучание вместе с воспитателем 3) убрать листья на участке 4) разложить ложки в столовой	2	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.15	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Предложите вариант интеграции продуктивной деятельности (рисование/аппликация/лепка) в музыкальное занятие по теме «Осенний дождик» для старшей группы (5–6 лет).	Дети рисуют «дорожки дождя» разной толщины (сильный/слабый дождь) или делают аппликацию «тучка с капельками». Затем озвучивают свои работы: толстые линии — громкие удары по барабану, тонкие — тихие постукивания палочками.	Открытое	Повышенный
МДК.02.04.61	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность этапов организации сюжетно-ролевой игры «Музыкальный театр» в старшей группе. 1) распределение ролей и обсуждение правил взаимодействия 2) подготовка реквизита и костюмов (в т. ч. продуктивная деятельность) 3) репетиции сцен с музыкальным сопровождением 4) выбор темы и сценария совместно с детьми 5) показ спектакля для зрителей и рефлексия	4 1 2 3 5	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.24	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой материал в музыкальном центре для детей 3–4 лет отвечает принципу полифункциональности: 1) только профессиональные детские инструменты (металлофон, ксилофон) 2) мягкие модули, которые можно использовать как сцену, барьер для ритма, сиденья, а также в сюжетных играх 3) плакаты с портретами композиторов 4) папка с нотными партитурами	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.25	Прочитайте текст и установите последовательность	Расположите этапы организации «лаборатории звука» для детей 5–6 лет в логическом порядке: 1) Подготовка материалов для экспериментов (сосуды, коробочки, палочки, ёмкости с наполнителями) 2) Введение правил безопасного использования материалов и способов фиксации результатов 3) Проведение серии мини-экспериментов с обсуждением и заполнением карточек-схем 4) Создание «паспорта звука» для каждого предмета (название, способ извлечения, характеристика) 5) Презентация мини-проекта «Звуки, которые мы открыли» в виде мини-концерта или выставки	1 2 3 4 5	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.26	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для ребёнка с ДЦП в зоне музицирования важно предусмотреть: 1) узкие проходы между стеллажами 2) устойчивые подставки для инструментов, регулируемые по высоте, свободный доступ на коляске, фиксаторы для удержания инструмента 3) тяжёлые барабаны, требующие значительных усилий 4) мелкие шумовые инструменты, которые легко уронить	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.27	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой элемент РППС поддерживает общение и совместную музыкальную деятельность детей раннего возраста (1–3 года): 1) индивидуальные наушники для прослушивания музыки 2) большой барабан или коврик-оркестр, на котором несколько детей могут одновременно участвовать в ритмической игре 3) стенд с правилами поведения в музыкальном зале 4) карточки с терминами «темп», «динамика», «ритм»	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.28	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность действий педагога при организации «доски планирования» для детских музыкальных мини-проектов в старшей группе. 1) обсудить с детьми идею проекта («Наш оркестр», «Песня для мамы») и зафиксировать замысел на доске 2) распределить роли и задачи между детьми, выложить карточки в колонку «Кто что делает» 3) подобрать и выложить на доску материалы/инструменты, которые понадобятся (карточки «Материалы») 4) провести итоговое выступление и разместить на доске фото/рисунок результата 5) внести корректировки по ходу работы, обновить карточки на доске	1 3 2 5 4	Закрытое	Повышенный

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.29</td>
<td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td>
<td>Что обязательно учитывают при размещении музыкального оборудования в группе для детей с РАС:
1) максимальную яркость и насыщенность цветами всех предметов
2) чёткое зонирование, визуальные маркеры границ зон, минимизацию сенсорной перегрузки, предсказуемую структуру пространства
3) хаотичное расположение инструментов для стимуляции поиска
4) постоянное изменение расположения предметов для развития гибкости</td>
<td>2</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Базовый</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.30</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите вид деятельности и рекомендуемое оснащение музыкального уголка:
<table>
<tr><th>Вид деятельности</th><th>Оснащение</th></tr>
<tr><td>1) Игровая музыкальная деятельность</td><td>А) наборы шумовых инструментов, коврики-панно, мягкие модули, предметы-заместители</td></tr>
<tr><td>2) Исследовательская деятельность</td><td>Б) «лаборатория звука», сосуды с водой, коробочки с наполнителями, карточки для фиксации результатов</td></tr>
<tr><td>3) Продуктивная деятельность (в связке с музыкой)</td><td>В) бумага, краски, трафареты, материалы для изготовления простых инструментов (картон, ленты, бусины)</td></tr>
<tr><td>4) Трудовая деятельность (уход за инструментами)</td><td>Г) щёточки, салфетки, контейнеры для хранения, инструкции-пиктограммы по уходу</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
</table>

МДК.02.04.78	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Представьте, что в вашей группе есть ребёнок с РАС, который чувствителен к сенсорной перегрузке, и ребёнок с нарушением слуха, которому важно воспринимать вибрацию и видеть визуальные сигналы. Предложите решение по организации одной общей музыкальной зоны, которые будут учитывать потребности обоих детей.	— Чёткое зонирование с визуальными маркерами — Виброплатформа или панель, передающая низкие частоты, плюс световые индикаторы, пульсирующие в такт музыке — «Тихая зона» с шумопоглощающими материалами и возможностью уединения	Открытое	Высокое
МДК.02.04.39	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Критерием освоения вида «слушание музыки» у детей 3–4 лет в рамках мониторинга может быть: 1) точное воспроизведение мелодии голосом 2) способность назвать композитора произведения 3) эмоциональная реакция, узнавание 2–3 знакомых произведений, различение контрастных образов (весело/грустно) 4) чтение простых нот с листа	3	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.40	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для оценки уровня развития чувства ритма у детей 5–6 лет в мониторинге целесообразно использовать: 1) заучивание определений «ритм», «такт» 2) воспроизведение простых ритмических рисунков хлопками, палочками, голосом по образцу 3) написание ритмических диктантов 4) устный рассказ о значении ритма в музыке	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.41	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Укажите 3 критерия для организации мониторинга освоения детьми 4–5 лет вида деятельности «игра на детских инструментах» в течение месяца.	Критерии: 1) различение 3–4 инструментов по тембру; 2) воспроизведение простых ритмов по образцу; 3) элементарное согласование партий в дуэте/трио.	Открытое	Высокий
МДК.02.04.42	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для отслеживания динамики освоения исследовательской деятельности на тему «Как звучит мир» у детей 5–6 лет педагог фиксирует: 1) количество выученных научных терминов 2) формулирование простых гипотез («если постучать сильнее — будет громче»), проведение мини-экспериментов, фиксация результатов доступными способами (рисунки, пиктограммы, таблицы) 3) пересказ статей о звуке 4) написание реферата	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.43	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При мониторинге трудовой деятельности, интегрированной с музыкальной (уход за инструментами), показателем выступает: 1) скорость уборки 2) самостоятельное выполнение действий по инструкции-пиктограмме, аккуратность, бережное отношение к инструментам 3) умение рассказать о правилах ухода 4) участие в уборке без контроля педагога	2	Закрытое	Базовый

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.44</td>
<td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td>
<td>Какой критерий отражает сформированность навыков планирования в детской музыкальной проектной деятельности (5–7 лет):
1) полное следование плану, предложенному педагогом
2) самостоятельный выбор темы, распределение ролей, подбор материалов, корректировка плана по ходу работы
3) выполнение всех заданий без вопросов
4) презентация проекта без комментариев</td>
<td>2</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Базовый</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.45</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите вид музыкальной деятельности с показателем мониторинга.
<table>
<tr><th>Вид деятельности</th><th>Показатель</th></tr>
<tr><td>1) Слушание музыки</td><td>А) Эмоциональная реакция, узнавание 2–3 произведений, различение контрастных настроений</td></tr>
<tr><td>2) Пение</td><td>Б) Пение в унисон, соблюдение темпа и динамики, слышимость «себя в группе»</td></tr>
<tr><td>3) Игра на инструментах</td><td>В) Различение тембров 3–4 инструментов, воспроизведение простых ритмов, элементарное согласование партий</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
</table>

МДК.02.04.95	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При интерпретации результатов мониторинга музыкального развития важно учитывать: 1) только количественные показатели (сколько песен знает, сколько ритмов воспроизвёл) 2) качественные изменения (как ребёнок действует, какие стратегии использует, как меняется самостоятельность и осознанность), индивидуальные темпы и контекст 3) мнение родителей без опоры на наблюдения 4) результаты одного диагностического среза без учёта динамики	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.54	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Где должен находиться огнетушитель в музыкальном зале: 1) в шкафу вместе с костюмами 2) на видном и доступном месте, обозначенном знаком, не перекрытом мебелью 3) за сценой, чтобы не портить интерьер 4) в подсобном помещении, ключ от которого есть только у завхоза	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.55	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При интеграции музыки и театрализации в образовательной программе педагог подбирает реквизит и костюмы, руководствуясь: 1) только художественной выразительностью образов 2) сочетанием эстетики, безопасности и требований пожарной безопасности (негорючие ткани, отсутствие мелких легковоспламеняющихся деталей) 3) стоимостью материалов 4) личными предпочтениями	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.56	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	В уголке самостоятельной музыкальной деятельности недопустимо размещать: 1) металлофоны, бубны, маракасы на открытых стеллажах 2) горючие аэрозоли, спиртовые растворы, легковоспламеняющиеся жидкости 3) карточки-схемы ритмов и пиктограммы 4) мягкие модули с закруглёнными углами	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.57	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	В музыкально-театрализованной игре «В гостях у сказки» для старшей группы есть 3 момента сценария, которые требуют особого внимания. Предложите безопасную альтернативу для каждого. 1) «огонь в очаге» с имитацией пламени свечой 2) длинные развевающиеся плащи рядом с прожекторами 3) использование аэрозоля «снег» на сцене	— Момент: «огонь в очаге» с имитацией пламени свечой. Альтернатива: светодиодная имитация огня или рисунок/аппликация «огонь» с обсуждением опасности. — Момент: длинные развевающиеся плащи рядом с прожекторами. Альтернатива: укороченные варианты или ткани из негорючих материалов на безопасном расстоянии. — Момент: использование аэрозоля «снег» на сцене. Альтернатива: бумажные/пенопластовые снежинки, безопасные для дыхания и не горючие.	Открытое	Высокий

МДК.02.04.58	Прочитайте текст и установите соответствие	Соотнесите потенциальную опасность в музыкальном зале с мерой профилактики. Затем выберите 1 дополнительную опасность из списка и предложите для неё 1 профилактическое действие. Кратко (одним предложением) объясните логику. Опасность 1) Загромождённый эвакуационный выход 2) Использование повреждённого удлинителя 3) Хранение ваты и сухих веток в костюмерной Мера профилактики А) Регулярно проверять и освобождать проход, фиксировать в журнале осмотра Б) Исключить эксплуатацию, заменить на исправный с сертификатом В) Хранить в отдельном помещении, по возможности заменить на негорючие аналоги	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr></table>	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.59	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность действий музыкального руководителя при обнаружении запаха гари в музыкальном зале во время репетиции утренника. 1) оповестить ответственного за пожарную безопасность и вызвать 112 2) спокойно вывести детей по плану эвакуации к месту сбора 3) немедленно прекратить репетицию, не допуская паники 4) на месте сбора провести перекличку и доложить администрации 5) проверить, свободны ли пути эвакуации и нет ли открытого пламени в зоне выхода	<table><tr><td>3</td><td>5</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	Закрытое	Повышенный

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.60</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите потенциальную опасность в музыкальном зале с рекомендуемой мерой профилактики.
<table>
<tr><th>Опасность</th><th>Мера профилактики</th></tr>
<tr><td>1) Вата и сухие ветки в оформлении «зимнего леса»</td><td>А) Заменить на негорючие аналоги (фетр, пенопласт), обработать антипиренами при необходимости</td></tr>
<tr><td>2) Использование нескольких удлинителей «в цепочку»</td><td>Б) Исключить «гирлянду» из удлинителей, использовать один сертифицированный удлинитель с защитой от перегрузки</td></tr>
<tr><td>3) Тканевые драпировки вплотную к прожекторам</td><td>В) Обеспечить расстояние не менее 0,5 м, использовать негорючие ткани, предусмотреть возможность быстрого снятия</td></tr>
<tr><td>4) Хранение аэрозолей в костюмерной</td><td>Г) Переместить в отдельное помещение, исключить доступ детей, соблюдать правила хранения ЛВЖ</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.112</td>
<td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td>
<td>Ответственность педагога за соблюдение правил пожарной безопасности при реализации образовательной программы закреплена в:
1) должностной инструкции и локальных актах ДОО, инструкциях по охране труда и пожарной безопасности
2) пожеланиях родителей
3) методических рекомендациях по музыке
4) личном дневнике педагога</td>
<td>1</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Высокий</td>
</tr>
</table>

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Таблица 7

Вариант 1

Уникальный код (номер) задания	Инструкция к заданию	Содержание задания	Ответ	Тип задания	Уровень сложности
МДК.02.04.62	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой вариант организации трудовой деятельности уместен на музыкальном занятии в подготовительной группе: 1) уборка игрушек после занятия 2) изготовление шумовых инструментов из бросового материала с последующим испытанием 3) мытьё полов в музыкальном зале 4) стирка кукольной одежды	2	Закрытое	Базовое
МДК.02.04.63	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём помогает организовать познавательную деятельность детей при знакомстве с жанром «марш»: 1) только прослушивание марша без обсуждения 2) сравнение трёх маршей (военный, игрушечный, сказочный) по настроению и темпу с фиксацией в таблице 3) заучивание текста песни о марше 4) раскрашивание картинок с солдатами	2	Закрытое	Базовое
МДК.02.04.64	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём помогает организовать познавательную деятельность детей при знакомстве с жанром «марш»: 1) только прослушивание марша без обсуждения 2) сравнение трёх маршей (военный, игрушечный, сказочный) по настроению и темпу с фиксацией в таблице 3) заучивание текста песни о марше 4) раскрашивание картинок с солдатами	2	Закрытое	Базовое

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.65</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите цель и форму организации музыкальной деятельности:
<table>
<tr><th>Цель</th><th>Форма</th></tr>
<tr><td>1) Развитие чувства ритма</td><td>А) Ритмодекламация потешки с хлопками и притопами</td></tr>
<tr><td>2) Развитие тембрового слуха</td><td>Б) Игра «Угадай инструмент» с закрытыми глазами</td></tr>
<tr><td>3) Развитие звуковысотного слуха</td><td>В) Пение по «музыкальной лесенке» с показом ступеней</td></tr>
<tr><td>4) Развитие творческой инициативы</td><td>Г) Придумывание своего окончания музыкальной фразы</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.66</td>
<td>Прочитайте текст и установите последовательность</td>
<td>Определите правильную последовательность действий педагога при организации коллективной продуктивной деятельности «Афиша к музыкальному утреннику» в старшей группе:
1) обсуждение с детьми содержания афиши (название, герои, инструменты)
2) разделение на микрогруппы по задачам (фон, надписи, рисунки)
3) демонстрация образцов афиш и обсуждение их элементов
4) создание общего макета и сборка афиши
5) презентация афиши и рефлексия «Что получилось, что можно улучшить?»</td>
<td>
<table>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.67</td>
<td>Прочитайте текст и запишите развернутый текст</td>
<td>Разработайте краткое описание (6–8 предложений) исследовательского мини-проекта для детей 5–7 лет на тему «Как меняется звук?».</td>
<td>Проект «Как меняется звук?»: дети экспериментируют с сосудами, наполненными водой на разную</td>
<td>Открытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
</table>

			высоту (высота тона), коробочками с крупой/горохом (тембр), резинками разной длины (натяжение и тон). Результаты фиксируют в «звуковом дневнике» — рисуют пиктограммы и ставят метки «выше/ниже», «громко/тихо».		
МДК.02.04.68	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Выберите 2 приёма из списка, которые оптимально поддерживают организацию познавательной деятельности при знакомстве детей 4–5 лет с понятием «динамика» (громко/тихо). Для каждого приёма кратко (1 предложением) сформулируйте, как именно он помогает освоить понятие. 1) педагог рассказывает, что такое динамика, и просит детей повторить определение 2) дети слушают 2 фрагмента (громкий/тихий) и раскладывают карточки-символы (гром — тихо) под соответствующий фрагмент 3) дети заучивают стихотворение про громкость 4) эксперимент: дуют в дудочку с разной силой и фиксируют, как меняется громкость 5) дети смотрят презентацию «Виды динамики» без обсуждения	2 и 4. 2: практическое соотнесение слухового образа с визуальным символом формирует устойчивые ассоциации «громко — тихо». 4: собственный опыт изменения громкости через усилие развивает осознанное управление звуком и понимание причинно-	Комбинированное	Высокий

			следственной связи.		
МДК.02.04. 69	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём лучше всего поддерживает исследовательскую деятельность детей на тему «Какие звуки издают предметы в нашей группе?» (возраст 4–5 лет): 1) педагог называет звуки предметов, дети повторяют 2) дети экспериментируют с предметами (карандаш по столу, крышка по кастрюле, шуршание бумаги), фиксируют результаты в таблице «Предмет — звук — громкий/тихий» и озвучивают мини-вывод 3) дети смотрят мультфильм про звуки 4) дети рисуют любые предметы без привязки к звукам	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04. 79	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой вариант оснащения музыкального уголка соответствует требованиям безопасности и доступности для всех детей, включая детей с нарушениями зрения: 1) стеклянные витрины с инструментами 2) открытые стеллажи с закруглёнными углами, инструменты с тактильными метками (рельефные наклейки), устойчивые подставки 3) инструменты, подвешенные высоко над полом 4) острые металлические детали на инструментах	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 80	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для развития звуковысотного слуха у детей 4–5 лет в РППС целесообразно разместить: 1) набор одинаковых по высоте колокольчиков 2) диатонический набор колокольчиков или ксилофон с цветовой маркировкой ступеней 3) только ударные инструменты без звукоряда 4) электронные синтезаторы без возможности слышать отдельные ноты	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 81	Прочитайте текст, выберите	Какой приём в оформлении музыкального пространства помогает детям с трудностями регуляции	2	Закрытое	Базовый

<table>
<tr><td></td><td>правильный ответ</td><td>эмоций:
1) контрастные, «мигающие» цветовые схемы
2) «тихая зона» с приглушённым светом, мягкими модулями, шумопоглощающими материалами и возможностью уединения
3) большое количество мелких, рассыпающихся предметов
4) громкие звуковые эффекты, встроенные в интерьер</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.82</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td><td>Какой элемент оснащения музыкального уголка наиболее целесообразно добавить для детей 5–7 лет, чтобы поддержать их самостоятельную музыкально-творческую деятельность:
1) набор готовых партитур для чтения с листа
2) «творческая папка» с карточками-схемами (ритмы, тембры, динамика), пустыми нотоносцами для зарисовок мелодий, карточками ролей («дирижёр», «солист»)
3) аудиозаписи оперных арий для прослушивания
4) стенд с портретами зарубежных композиторов и датами жизни</td><td>2</td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
<tr><td>МДК.02.04.83</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие</td><td>Соотнесите возрастной этап и приоритетные характеристики музыкальной РППС:<table><tr><td>Возраст</td><td>Характеристики РППС</td></tr><tr><td>1) Ранний возраст (1–3 года)</td><td>А) максимальная безопасность, крупные предметы, тактильность, простота манипуляций</td></tr><tr><td>2) Младший дошкольный (3–4 года)</td><td>Б) появление выбора, простые инструменты с понятной логикой, элементы сюжетной игры</td></tr><tr><td>3) Средний</td><td>В) возможность</td></tr></table></td><td><table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table></td><td>Закрытое</td><td>Повышенный</td></tr>
</table>

		дошкольный (4–5 лет) — экспериментирования, первые способы фиксации результатов, групповая координация 4) Старший дошкольный (5–7 лет) — Г) усложнение задач, элементы планирования и презентации результатов, интеграция с другими видами деятельности			
МДК.02.04.84	Прочитайте текст и установите последовательность	Определите правильную последовательность действий при адаптации музыкального уголка для ребёнка с нарушением зрения: 1) Провести наблюдение и беседу с тифлопедагогом/родителями для понимания индивидуальных потребностей 2) Нанести рельефные метки и контрастную маркировку на инструменты и стеллажи 3) Добавить тактильные ориентиры и озвученные подсказки (при необходимости) 4) Организовать пробное использование уголка ребёнком в сопровождении педагога 5) Скорректировать расположение и маркировку по результатам наблюдения	1 2 3 4 5	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.85	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Предложите вариант интеграции трудовой деятельности в музыкальный уголок старшей группы (уход за инструментами, подготовка материалов). Опишите 3 конкретных шага, которые дети могут выполнить самостоятельно (с минимальной помощью педагога)	— Протереть бубны и маракасы сухой салфеткой — Проверить батарейки в электронных инструментах и заменить при необходимости (по инструкции-пиктограмме) — Сортировать	Открытое	Высокий

			шумовые инструменты по группам (ударные, звенящие, шуршащие) и расставить по подписанным контейнерам		
МДК.02.04.86	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Выберите 2 элемента оснащения, которые оптимально поддерживают самостоятельную музыкально-творческую деятельность детей 5–7 лет. Для каждого элемента кратко (1 предложением) сформулируйте, какую задачу он решает. 1) Готовые партитуры для чтения с листа. 2) «Творческая папка» с карточками-схемами (ритмы, тембры, динамика), пустыми нотоносцами для зарисовок мелодий, карточками ролей. 3) Аудиозаписи оперных арий. 4) Набор простых шумовых предметов-заменителей (коробки, палочки, ткани) плюс карточки для фиксации идей. 5) Стенд с портретами композиторов и датами жизни.	2 и 4. 2: поддерживает планирование и визуализацию музыкальных идей, даёт инструменты для самостоятельного творчества. 4: позволяет экспериментировать со звуком и фиксировать творческие находки, развивает исследовательский подход.	Комбинированное	Повышенный
МДК.02.04.96	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Показателем сформированности навыков коллективного пения у детей старшей группы в мониторинге выступает: 1) пение каждого ребёнка сольно без поддержки группы 2) умение петь в унисон/с элементами двухголосия, слышать себя и соседей, соблюдать темп и динамику 3) знание текстов всех песен наизусть	2	Закрытое	Базовый

		4) способность объяснить правила хорового пения			
МДК.02.04.97	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для учёта индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ в музыкальном мониторинге важно: 1) сравнивать его результаты с нормативами для типично развивающихся детей 2) адаптировать методы и критерии под возможности ребёнка, фиксировать прогресс относительно его стартового уровня 3) не проводить мониторинг, чтобы не создавать стресс 4) оценивать только «видимые» навыки (движения, пение), игнорируя слуховые реакции	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.98	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Назовите адаптированные пробы-задания для мониторинга музыкальных способностей, которые будут учитывать разные особенности.	— Проба с вибропанелью и визуальными индикаторами: ребёнок реагирует на низкие частоты (касание/кивок/выбор карточки) — Проба «Тихие сигналы»: ребёнок различает тихие звуки (погремушка, шуршание бумаги) на близком расстоянии — Проба «Ритм в движении»: ребёнок повторяет простой ритм через касание/шаг/покачивание	Открытое	Повышенный
МДК.02.04.	Прочитайте текст,	Для оценки устойчивости интереса к музыкальной	2	Закрытое	Высокий

99	выберите правильный ответ	деятельности у ребёнка в течение года педагог использует: 1) однократное анкетирование родителей 2) регулярные отметки в карте наблюдений о частоте и характере самостоятельных музыкальных проявлений, инициативности, предпочтениях 3) анализ посещаемости музыкальных занятий 4) сравнение с результатами других детей группы			
МДК.02.04.100	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой способ позволяет оценить влияние музыкальных занятий на регуляцию эмоционального состояния ребёнка (в т. ч. с трудностями саморегуляции): 1) опрос ребёнка о настроении после каждого занятия 2) сопоставление отметок о поведении/уровне возбуждения до и после музыкальной деятельности, фиксация стратегий саморегуляции (например, «прохлопал ритм, чтобы успокоиться») 3) подсчёт количества улыбок на фото 4) оценка активности по шкале «тихий/громкий» без контекста	2	Закрытое	Высокий
МДК.02.04.101	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность шагов педагога при проведении диагностической пробы «Воспроизведение ритма» для детей 4–5 лет. Затем отметьте 1 лишний шаг, который не соответствует логике этой формы работы. 1. Предложить ребёнку прослушать и повторить простой ритм хлопками. 2. Зафиксировать результат по критериям (точность, самостоятельность, темп). 3. Продемонстрировать ритм и при необходимости дать 1–2 подсказки. 4. Обсудить с ребёнком, что получилось, и предложить попробовать ещё раз. 5. Внести отметку в индивидуальную карту	1 3 2 4 5	Закрытое	Повышенный

		наблюдений.			
МДК.02.04. 102	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При мониторинге взаимодействия детей в «музыкальном оркестре» показателем сотрудничества является: 1) громкость звучания каждой партии 2) согласование темпа и динамики, чередование партий, взаимопомощь, обсуждение «что звучало дружно» 3) количество сыгранных произведений за занятие 4) отсутствие конфликтов во время игры	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04. 103	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Назовите 3 показателя, по которым можно судить о развитии коммуникативных умений детей в процессе совместного музицирования (средняя группа). Для каждого показателя приведите 1 пример наблюдаемого действия ребёнка (1 фразой).	— Умение договариваться: ребёнок предлагает: «Ты начнёшь, а я продолжу». — Реакция на сигналы: ребёнок останавливает игру по жесту «дирижёра» или хлопку педагога. — Взаимопомощь: ребёнок подсказывает соседу: «У тебя тихо, давай вместе».	Открытое	Базовый
МДК.02.04. 113	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Что недопустимо использовать в музыкально-двигательных и театрализованных играх с дошкольниками: 1) мягкие модули и тканевые полотна из сертифицированных материалов	2	Закрытое	Базовый

		2) открытый огонь, свечи, бенгальские огни, пиротехнику 3) бумажные элементы декора, закреплённые на каркасе 4) светодиодные гирлянды низкого напряжения			
МДК.02.04. 114	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При использовании электроприборов (колонок, синтезатора, проектора) в музыкальном уголке педагог должен: 1) оставлять их включёнными без присмотра на время проветривания 2) проверять исправность шнура и вилки, не перегружать сеть, отключать после занятия 3) подключать через несколько удлинителей для удобства 4) использовать приборы с повреждённой изоляцией, если «немного искрит»	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 115	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой элемент обязателен в помещении, где проводятся музыкальные занятия с детьми: 1) большой ковёр по всей площади для комфорта 2) план эвакуации при пожаре и знаки направления к выходам 3) закрытые шкафы с горючими декорациями 4) свечи в подсвечниках для «атмосферы»	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04. 116	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для освещения сцены или декораций в детском утреннике допустимо использовать: 1) обычные лампы накаливания вплотную к тканевым элементам 2) светодиодные приборы, размещённые на безопасном расстоянии от горючих материалов, с исправной электропроводкой 3) свечи и масляные лампы 4) гирлянды с повреждёнными проводами, если «горят»	2	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.117	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для оформления «зимнего леса» на утреннике нельзя использовать: 1) бумажные снежинки на нитках 2) вату, сухие ветки, бумажные гирлянды без обработки антипиренами, свечи 3) пенопластовые фигуры 4) фетровые элементы	2	Закрытое	Высокий
МДК.02.04.118	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Представьте, что вы организуете «лабораторию звука» в групповой комнате с использованием бытовых предметов. Предложите 3 правила безопасности, которые вы закрепите в памятке для детей.	1. «Не трогай розетки и провода!» 2. «Без разрешения не бери аэрозоли, спреи, жидкости!» 3. «Держи ткани и бумагу подальше от ламп и обогревателей!»	Открытое	Высокий
МДК.02.04.119	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите правильную последовательность действий педагога при подготовке музыкального зала к утреннику. Затем отметьте 1 лишний шаг, который не соответствует требованиям пожарной безопасности, и кратко (1 предложением) объясните, почему. 1. Проверить наличие и исправность огнетушителя, плана эвакуации, доступность выходов. 2. Разместить декорации и реквизит, убедившись, что они не перекрывают проходы и находятся на безопасном расстоянии от электроприборов. 3. Провести инструктаж с помощниками по действиям при ЧС и распределить зоны ответственности. 4. Оформить схему рассадки с учётом свободных проходов и эвакуации детей с ОВЗ. 5. Проверить исправность электроприборов и кабелей, исключить «гирлянду» из удлинителей.	1 5 2 4 3	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.120	Прочитайте текст и установите последовательность	Расположите шаги подготовки музыкального уголка к занятию с детьми 4–5 лет в правильной последовательности с учётом пожарной безопасности. 1) Осмотреть электроприборы (колонки, проектор), проверить исправность шнуров. 2) Убедиться, что эвакуационный выход свободен и обозначен знаком. 3) Проверить размещение декораций и реквизита: нет ли контакта с обогревателями/лампами. 4) Провести краткий визуальный осмотр мебели и стеллажей: устойчивость, отсутствие загромождений. 5) Отметить в журнале осмотра готовность зоны к работе.	2 4 3 1 5	Закрытое	Базовый

Таблица 7 (продолжение)

Семестр 5, вариант 2

Код задания	Инструкция к заданию	Содержание задания	Ответ	Тип задания	Уровень сложности
МДК.02.04.70	Прочитайте текст и запишите развернутый ответ	Назовите 2 способа организации трудовой деятельности, интегрированной с музыкальной, для подготовительной группы.	— Проверка и замена батареек в музыкальных игрушках — Протирание детских шумовых инструментов (бубны, маракасы)	Открытое	Высокий
МДК.02.04.71	Прочитайте текст и запишите ответ	… - это специфическая деятельность, направленная на постижение музыкального образа, где обязательно единство эмоционального и интеллектуального компонентов	Музыкальное восприятие	Открытое	Высокий

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.72</td>
<td>Прочитайте текст и установите последовательность</td>
<td>Установите последовательность шагов при организации трудовой деятельности по уходу за детскими музыкальными инструментами в средней группе:
1) Инструктаж по безопасности и демонстрация правильного способа протирки
2) Распределение обязанностей между детьми (кто что протирает)
3) Осмотр инструментов и выявление загрязнений
4) Практическая работа под наблюдением педагога
5) Проверка чистоты и подведение итогов («Какие инструменты стали чистыми?»)</td>
<td>
<table>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.73</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите тип проекта и пример его реализации в ДОО:
<table>
<tr><td>Тип проекта</td><td>Пример</td></tr>
<tr><td>1) Краткосрочный (1–2 недели)</td><td>А) «Звуки нашего города»: прогулки, запись звуков, создание мини-альбома</td></tr>
<tr><td>2) Среднесрочный (месяц)</td><td>Б) «Мой любимый композитор»: подбор пьес, рисунки, мини-концерт</td></tr>
<tr><td>3) Долгосрочный (2–3 месяца)</td><td>В) «Создание семейного оркестра»: встречи с родителями, подбор инструментов, итоговый концерт</td></tr>
<tr><td>4) Мини-проект (1 день)</td><td>Г) «Весёлые ритмы»: подбор ударных, разучивание 2–3 ритмических рисунков, показ родителям</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table>
</td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
</table>

МДК.02.04.74	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой элемент общения и взаимодействия детей наиболее важен при организации сюжетно-ролевой игры «Концерт» в старшей группе: 1) распределение ролей (артист, дирижёр, зрители) и правила поведения 2) наличие настоящих музыкальных инструментов 3) присутствие родителей в качестве зрителей 4) запись выступления на видео	1	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.75	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой способ организации художественно-творческой деятельности наиболее соответствует возрасту 5–6 лет в контексте музыкальной темы «Осень»: 1) коллективная композиция «Осенний лес» с озвучиванием звуками природы 2) копирование образца осеннего дерева 3) лепка овощей из пластилина 4) аппликация «Букет из листьев» без музыки	1	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.76	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём оптимально использовать для организации художественно-творческой деятельности на тему «Весёлый танец» в старшей группе (5–6 лет), чтобы она была связана с музыкой: 1) раскрасить готовый шаблон балерины без прослушивания музыки 2) создать мини-коллаж «Мой весёлый танец»: вырезать фигурки, наклеить и подписать, какие движения там изображены, под звучание польки 3) слепить из пластилина музыкальные инструменты 4) нарисовать ноты по образцу	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.77	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой элемент продуктивной деятельности логично включить в музыкальное занятие по теме «Колыбельная» для детей 5–6 лет: 1) сделать «книжку-малышку» «Моя любимая колыбельная»: вписать слова (или нарисовать символы строк), добавить рисунок «когда я засыпаю» 2) собрать пазл с изображением нот 3) раскрасить картинку «ночь и звёзды» без связи с музыкой 4) вырезать геометрические фигуры для аппликации	1	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.87	Прочитайте текст и установите последовательность	Установите последовательность этапов интеграции трудовой деятельности в музыкальный уголок (на примере ухода за детскими инструментами): 1) Обсуждение с детьми важности бережного отношения к инструментам и правил ухода 2) Демонстрация педагогом способов чистки и проверки инструментов с проговариванием шагов 3) Распределение обязанностей между детьми с учётом их возможностей (в том числе детей с ОВЗ) 4) Практическое выполнение задач под наблюдением педагога с визуальными подсказками (пиктограммами) 5) Рефлексия: «Что получилось? Как инструменты стали выглядеть/звучать?»	1 2 3 4 5	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.88	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой приём в оформлении музыкальной РППС помогает детям 5–7 лет планировать и презентовать собственные музыкальные мини-проекты (например, «Наш оркестр», «Песня для мамы»): 1) большой календарь с датами государственных праздников 2) «доска планирования» с карманами для карточек этапов (замысел, материалы, роли, результат) и «сценой-мини» для показа 3) коллекция книг о музыке для чтения взрослыми 4) плакат «Правила поведения в музыкальном зале»	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.89	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для поддержки общения и сотрудничества детей в процессе коллективного музицирования в старшей группе в РППС стоит предусмотреть: 1) индивидуальные наушники, чтобы каждый ребёнок слышал только себя 2) круг из мягких модулей или ковриков с обозначенными «ролевыми местами» (дирижёр, ударные, хор, солисты) и набором карточек-подсказок по взаимодействию 3) отдельные кабинки для репетиций без визуального контакта 4) только один инструмент на группу, чтобы стимулировать ожидание очереди	2	Закрытое	Базовый

<table>
<tr>
<td>МДК.02.04.90</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите принцип РППС и пример его реализации в музыкальном уголке:
<table>
<tr><th>Принцип</th><th>Пример реализации</th></tr>
<tr><td>1) Трансформируемость</td><td>А) ширмы, мягкие модули и стеллажи на колёсиках позволяют менять конфигурацию пространства под разные задачи</td></tr>
<tr><td>2) Полифункциональность</td><td>Б) один и тот же предмет (например, мягкий модуль) используется как сцена, сиденье, барьер для ритма и элемент сюжетной игры</td></tr>
<tr><td>3) Вариативность</td><td>В) регулярное обновление материалов: новые шумовые предметы, сезонные атрибуты, сменные карточки-задания</td></tr>
<tr><td>4) Доступность</td><td>Г) инструменты и материалы размещены на уровне роста детей, с учётом потребностей детей с ОВЗ (низкие полки, широкие проходы)</td></tr>
</table></td>
<td>
<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
</table></td>
<td>Закрытое</td>
<td>Повышенный</td>
</tr>
<tr>
<td>МДК.02.04.91</td>
<td>Прочитайте текст и запишите ответ</td>
<td>… -— это индивидуально-психологические особенности, от которых зависит успешность музыкальной деятельности (слушания, исполнения, сочинения).</td>
<td>музыкальные способности</td>
<td>Открытое</td>
<td>Высокий</td>
</tr>
</table>

МДК.02.04.92	Прочитайте текст, запишите ответ	В старшей группе вы планируете интегрировать исследовательскую и музыкальную деятельность на тему «Как меняется звук?». Предложите эксперимент с простыми предметами (не профессиональными инструментами), которые дети могут провести в «лаборатории звука».	— Эксперимент с сосудами, наполненными водой на разную высоту — Эксперимент с коробочками, наполненными разными материалами (крупа, бусины, песок	Открытое	Высокий
МДК.02.04.93	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При организации зоны для игры на детских музыкальных инструментах в старшей группе ключевым требованием к размещению оборудования является: 1) расположение всех инструментов в закрытых шкафах, выдача только по сигналу педагога 2) размещение инструментов на открытых стеллажах на уровне роста детей, с визуальными пиктограммами и достаточным пространством для одновременной игры 3–4 детей 3) установка инструментов на высоких полках, чтобы дети не брали их без разрешения 4) хранение инструментов в разных помещениях для «создания интриги»	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.94	Прочитайте текст, запишите ответ	… - способность активно, часто двигательно, переживать ритм, ощущать его выразительность и точно воспроизводить. Теплов подчёркивал его моторную природу	Чувство ритма	Открытое	Высокий

МДК.02.04.104	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой инструмент фиксации результатов мониторинга наиболее практичен для ежедневной работы педагога в музыкальном уголке: 1) многостраничные анкеты для родителей 2) карта наблюдений с короткими критериями и шкалой уровней (низкий/средний/высокий) 3) научные статьи о развитии музыкальности 4) аудиозаписи без сопроводительных пометок	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.105	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При мониторинге музыкально-двигательной активности детей 4–5 лет важным показателем является: 1) выполнение сложных балетных па 2) соответствие движений характеру и темпу музыки, умение менять движение по сигналу 3) заучивание названий танцевальных элементов 4) самостоятельное составление танцевальных композиций	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.106	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Какой способ фиксации данных позволяет наглядно представить динамику музыкального развития группы за год: 1) сплошные текстовые отчёты без структуры 2) сводная таблица/график по ключевым критериям с отметками по периодам (начало/середина/конец года) 3) только аудио- и видеозаписи без описания 4) индивидуальные папки без общего анализа	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.107	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При мониторинге сюжетно-ролевой музыкальной игры («Концерт», «Театр») педагог обращает внимание на: 1) точность воспроизведения сценария 2) распределение ролей, соблюдение правил взаимодействия, проявление инициативы, эмоциональную вовлечённость 3) знание театральной терминологии 4) длительность игры без смены деятельности	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.108	Прочитайте текст и запишите ответ	… - способность эмоционально переживать музыку, различать ладовые отношения звуков, чувствовать устойчивость и неустойчивость ступеней, тяготения звуков друг к другу, понимать выразительность звуковысотного движения.	Ладовое чувство	Открытое	Высокий
МДК.02.04.109	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Выберите 2 инструмента фиксации результатов мониторинга, наиболее удобных для ежедневной работы в музыкальном зале. 1) Многостраничный отчёт с развёрнутыми описаниями. 2) Карта наблюдений с чек-листом критериев и шкалой уровней. 3) Фото- и видеофиксация с краткими пометками. 4) Письменные тесты для детей. 5) Анкеты для родителей без связи с наблюдениями.	2 и 3. 2: позволяет быстро и системно фиксировать результаты по ключевым критериям 3: даёт наглядные доказательства освоения навыков, помогает обсуждать случаи на консилиуме.	Комбинированный	Повышенный
МДК.02.04.110	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Для выявления уровня развития тембрового слуха у детей средней группы в мониторинге используют: 1) определение композитора по фрагменту 2) узнавание звучания 3–4 инструментов (барабан, бубен, металлофон, колокольчик) 3) чтение партитуры ударных 4) описание биографии создателей инструментов	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.111	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	В мониторинге освоения продуктивных видов деятельности в связке с музыкой показателем может быть: 1) идеальное копирование образца рисунка 2) отражение музыкальных впечатлений в рисунке/аппликации, использование цвета и формы для передачи настроения 3) скорость выполнения задания 4) использование профессиональных художественных терминов	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.121	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При проведении утренника в музыкальном зале количество детей и взрослых не должно превышать: 1) вместимости помещения согласно расчёту по нормам эвакуации 2) количества стульев в зале 3) пожеланий родителей 4) количества костюмов в костюмерной	1	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.122	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Как часто педагог должен визуально проверять доступность эвакуационных выходов в своей зоне ответственности (группа, музыкальный уголок): 1) один раз в год 2) ежедневно перед началом работы и перед каждым массовым мероприятием 3) только по требованию инспектора 4) когда вспомнит	2	Закрытое	Базовый
МДК.02.04.123	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	В случае срабатывания пожарной сигнализации во время музыкального занятия педагог обязан: 1) продолжить занятие, пока не придёт администрация 2) немедленно прекратить занятие, спокойно эвакуировать детей по плану, не допуская паники 3) сначала собрать все инструменты и пособия 4) попросить детей спрятаться под стульями	2	Закрытое	Базовый

МДК.02.04.124	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При организации «музыкальной лаборатории» (эксперименты со звуком с бытовыми предметами) педагог исключает из доступа детей: 1) деревянные палочки и картонные коробки 2) аэрозоли, горючие жидкости, зажигалки, спички 3) пластиковые бутылки и ткани 4) металлические ложки и крышки	2	Закрытое	Повышенный
МДК.02.04.125	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Назовите 3 признака неисправности электроприбора, при которых его нельзя использовать на музыкальном занятии.	— Искрение или запах гари. — Повреждённая изоляция шнура — Сильный нагрев корпуса при работе	Открытое	Высокий
МДК.02.04.126	Прочитайте текст и запишите развернутый текст	Предложите алгоритм действий педагога при срабатывании пожарной сигнализации во время музыкального занятия.	1. Немедленно прекратить занятие 2. Провести эвакуацию по ближайшему безопасному выходу к месту сбора	Открытое	Повышенный
МДК.02.04.127	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	При обнаружении запаха гари или задымления в музыкальном зале педагог обязан: 1) открыть окна и продолжить занятие 2) немедленно оповестить ответственного за пожарную безопасность, вызвать 112, начать эвакуацию по плану 3) самостоятельно искать источник, не отвлекая администрацию 4) сфотографировать и отправить в чат	2	Закрытое	Повышенный

МДК.02.04.128	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Хранение горючих материалов (костюмы, декорации, бумага, аэрозоли) должно осуществляться: 1) в любом свободном углу зала 2) в специально отведённом помещении с соблюдением норм хранения, вдали от источников тепла и электропроводки 3) под сценой для быстрого доступа 4) в шкафах прямо у эвакуационного выхода	2	Закрытое	Повышенный

9. Система оценивания выполнения заданий

Таблица 8

Уникальный код (номер) задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
МДК.02.04.8, МДК.02.04.11, МДК.02.04.18, МДК.02.04.25, МДК.02.04.50, МДК.02.04.59, МДК.02.04.66, МДК.02.04.72, МДК.02.04.84, МДК.02.04.87, МДК.02.04.120, МДК.02.04.101, МДК.02.04.28, МДК.02.04.61,	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	1 балл – вся последовательность указана верно; 0 баллов – допущена ошибка или ответ отсутствует
МДК.02.04.2, МДК.02.04.9, МДК.02.04.17, МДК.02.04.30, МДК.02.04.51, МДК.02.04.60, МДК.02.04.65, МДК.02.04.73, МДК.02.04.83, МДК.02.04.90, МДК.02.04.58, МДК.02.04.45, МДК.02.04.19, МДК.02.04.7	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия цифр буквам	1 балл – все соответствия установлены верно; 0 баллов – допущена ошибка или ответ отсутствует

Уникальный код (номер) задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
МДК.02.04.1, МДК.02.04.3, МДК.02.04.4, МДК.02.04.6, МДК.02.04.10, МДК.02.04.12, МДК.02.04.13, МДК.02.04.14, МДК.02.04.16, МДК.02.04.20, МДК.02.04.21, МДК.02.04.24, МДК.02.04.26 МДК.02.04.27, МДК.02.04.29, МДК.02.04.31, МДК.02.04.32, МДК.02.04.33, МДК.02.04.34, МДК.02.04.37, МДК.02.04.38, МДК.02.04.39, МДК.02.04.40, МДК.02.04.42, МДК.02.04.43, МДК.02.04.44, МДК.02.04.46, МДК.02.04.47, МДК.02.04.48, МДК.02.04.49, МДК.02.04.53, МДК.02.04.54, МДК.02.04.55, МДК.02.04.56, МДК.02.04.62, МДК.02.04.63, МДК.02.04.64, МДК.02.04.69, МДК.02.04.74, МДК.02.04.75, МДК.02.04.76, МДК.02.04.77, МДК.02.04.79, МДК.02.04.80, МДК.02.04.81, МДК.02.04.82, МДК.02.04.88, МДК.02.04.89, МДК.02.04.93, МДК.02.04.95, МДК.02.04.96, МДК.02.04.97, МДК.02.04.99, МДК.02.04.100, МДК.02.04.102, МДК.02.04.104, МДК.02.04.105, МДК.02.04.106, МДК.02.04.107, МДК.02.04.110, МДК.02.04.111, МДК.02.04.112, МДК.02.04.113, МДК.02.04.114, МДК.02.04.115, МДК.02.04.116, МДК.02.04.117, МДК.02.04.121, МДК.02.04.122, МДК.02.04.123, МДК.02.04.124, МДК.02.04.127, МДК.02.04.128, МДК.02.04.119	Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа считается верным, если выбран правильный вариант	1 балл – выбран правильный ответ; 0 баллов – выбран неверный ответ или ответ отсутствует

Уникальный код (номер) задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/характеристика правильности ответа)
МДК.02.04.5, МДК.02.04.15, МДК.02.04.22, МДК.02.04.23, МДК.02.04.35, МДК.02.04.41, МДК.02.04.52, МДК.02.04.57, МДК.02.04.67, МДК.02.04.70, МДК.02.04.78, МДК.02.04.85, МДК.02.04.91, МДК.02.04.98, МДК.02.04.103, МДК.02.04.108, МДК.02.04.118, МДК.02.04.125, МДК.02.04.126, МДК.02.04.36, МДК.02.04.71, МДК.02.04.92, МДК.02.04.94	Задание открытого типа с развёрнутым ответом считается верным, если ответ содержит все существенные элементы эталона и верный результат расчёта, когда он требуется; равнозначные по смыслу формулировки допускаются	1 балл – дан полный правильный ответ; 0 баллов – допущена существенная ошибка, дан неполный ответ или ответ отсутствует
МДК.02.04.68, МДК.02.04.86, МДК.02.04.109	Задание комбинированного типа считается верным, если одновременно выбран правильный вариант и дано верное обоснование; равнозначные по смыслу обоснования допускаются	1 балл – выбран правильный вариант и дано верное обоснование; 0 баллов – неверный выбор, отсутствующее или ошибочное обоснование либо отсутствие ответа

Шкала перевода баллов в уровни сформированности компетенции

Таблица 9

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(от 90% до 100% баллов) отлично/зачтено	(от 65% до 89.9% баллов) хорошо/зачтено	(от 50% до 64.9%) удовлетворительно/зачтено
ПК 2.1.	Эффективно организовывает различные виды деятельности	Организовывает различные виды деятельности (предметная; игровая;	В основном организовывает различные виды деятельности

	(предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста	трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста	(предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста
ПК 2.2.	Создает развивающую предметно-пространственную среду для эффективной организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	Создает развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	В основном создает развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
ПК 2.3.	Эффективно проводит педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	Проводит педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения	В основном проводит педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения
ПК 2.4.	Эффективно осуществляет педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществляет педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	В основном осуществляет педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности