

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

История зарубежной и отечественной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **G1 Отечественной истории**

Учебный план 44.03.01 История 2026 (заочная форма обучения).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы История
Выпускающие кафедры: Всеобщей истории, Отечественной истории

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62,42

контактная работа во время 0

промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62,42	62,42	62,42	62,42
Часы на контроль	3,58	3,58	3,58	3,58
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кин, доцент, Ворошилова Наталья Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История

Выпускающие кафедры: Всеобщей истории, Отечественной истории

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой Ценюга Ирина Николаевна кин, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №___ от ___ 20__ г.

Председатель НМС УГН(С)

___ 2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.02.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение трудных вопросов советской и постсоветской истории России и регионов	
2.1.2	Дискуссионные вопросы отечественной и региональной истории с древнейших времен до 1914 г.	
2.1.3	Источниковедение	
2.1.4	История России	
2.1.5	История Древнего мира	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Модуль по выбору 2. "Российское образование в пространстве истории и культуры"	
2.2.2	История Новейшего времени	
2.2.3	Новейшая отечественная история	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Знать:

Уровень 1	на пороговом уровне знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 2	на базовом уровне знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 3	на продвинутом уровне знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Уметь:

Уровень 1	на пороговом уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 2	на базовом уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 3	на продвинутом уровне умеет анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Владеть:

Уровень 1	на пороговом уровне владеет анализом социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 2	на базовом уровне владеет анализом социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Уровень 3	на продвинутом уровне владеет анализом социокультурные различия социальных

	групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 2	На базовом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 3	На продвинутом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне умеет применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 3	На продвинутом уровне умеет применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне владеет умением применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 2	На базовом уровне владеет умением применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
Уровень 3	На продвинутом уровне владеет умением применять знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	на пороговом уровне знает критерии отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	на базовом уровне знает критерии отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	на продвинутом уровне знает критерии отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На продвинутом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне владеет умением осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На пороговом уровне владеет умением осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На продвинутом уровне владеет умением осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной культуры						
1.1	Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры и искусства /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2		Тестирование
1.2	Культура Древнего Востока /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Доклад на практических занятиях
1.3	Культура средневекового Запада /Ср/	5	19,57		Л1.1 Л1.2		Выполнение заданий, рефлексивное эссе, глоссарий
1.4	Культура Нового времени /Ср/	5	15		Л1.1 Л1.2		Выполнение заданий: рефлексивное эссе, глоссарий
	Раздел 2. История отечественной культуры						
2.1	Особенности периодизации отечественной культуры /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4		Доклад на практических занятиях
2.2	Древнерусская культура /Ср/	5	9		Л1.1 Л1.2 Л1.4		Выполнение заданий
2.3	Европеизация в русской культуре XVIII в. /Ср/	5	5		Л1.1 Л1.2 Л1.4		Выполнение заданий
2.4	XIX век – период общеевропейского развития отечественной культуры /Ср/	5	13,85		Л1.1 Л1.2 Л1.4		выполнение заданий
2.5	Промежуточная аттестация /Зачёт/	5	3,58		Л1.1 Л1.2 Л1.4		Зачет

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля:

Тесты

1. Древнейший вариант письменности носит название:

1) линейно-слоговое письмо

2) клинопись

3) алфавит

Правильный ответ: 2

2. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:

1) пакагия

2) апофтегма

3) анимизм

Правильный ответ: 3

3. Самый известный классический храм Афинского Акрополя

1) храм Зевса;

2) храм Аполлона;

3) храм Парфенон

Правильный ответ: 3

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ. Примерная тематика докладов

1. Типология живописного портрета в XVIII в.

2. Творчество художников-портретистов:

- И.Н. Никитин

- А.М. Матвеев

- А.П. Антропов
- И.Я. Вишняков
- Ф.С. Рокотов
- Д.Г. Левицкий
- В.Л. Боровиковский
- 3. Портретная миниатюра XVIII в.
- 4. Творчество иностранного скульптора в России XVIII в.
- Э. М. Фальконе,
- Б. К. Растрелли
- 5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:
- Ф.И. Шубин
- Ф.Г. Гордеев
- И.П. Прокофьев
- М.И. Козловский
- 6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)
- 7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.
- А.Ф. Зубов
- М.И. Махаев
- Д.В. Ухтомский
- 8. Архитектура 1 четверти XVIII в.
- Москва
- Петербург
- 9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
- Ф.Б. Растрелли
- Д. Ухтомский
- 10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
- 11. Классицизм в России второй половины XVIII в. (И.Е. Старов)
- 12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
- В.И. Баженов
- М.Ф. Казаков
- Ю.М. Фельтен
- 13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Ч. Камерон, Н.А. Львов, Д. Кваренги)
- 14. Академия художеств в XVIII в.
- 15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
- Петергоф, Царское село
- Павловск, Гатчина
- Ораниенбаум
- Архангельское, Кусково, Останкино
- 16. Русское иконописание в XVIII в.
- 17. Художественная провинция в XVIII в.
- Архитектура
- Живопись

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету:

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николы Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монуменальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монуменальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монуменальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века

22. История русского искусства и культуры XVIII в.

по дисциплине «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николы Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века
22. История русского искусства и культуры XVIII в.

5.4. Перечень видов оценочных средств**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2017
ЛП.2	Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф.	История и теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.3	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие	Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010
ЛП.4	Горелов А. А.	История русской культуры: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Рекомендации по работе на лекциях

Лекция имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Посещение студентами лекционных занятий – дело необходимое, поскольку лекции вводят в науку, знакомят с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и методологией науки. Лекции закладывают основы научных знаний, определяют направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет понимать изучаемую науку, успешно справляться с учебными заданиями, самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции, и сжато излагать его в конспекте.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия включает:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов.
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации. Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 5-7 минут. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы или комментарии для обсуждения.

На зачете нужно показать фактические и теоретические знания по предмету. Фактически подготовка к зачету должна проводиться в течение всего изучения дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Лучший способ подготовки – регулярная учёба.