МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **W4 Кафедра художественно-эстетического образования**

Учебный план 44.03.01 Изобразительное искусство (о, 2026).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 18

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,33	18,33	18,33	18,33
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.филос.н, Доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 4 от 14.05.2026 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.
Протокол от 14.05.2026 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение методики проектирования современного урока изобразительного искусства как основной дидактической единицы образовательного процесса соответствующего требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Музейная практика
2.1.2	Введение в профессию
2.1.3	Арт-технологии в современной школе
2.1.4	Учебная технологическая практика (проектно-технологическая практика)
2.1.5	Общая педагогика
2.1.6	Теория и практика обучения
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Композиция
2.1.9	Методика обучения (образование по профилю)
2.1.10	История визуально-пространственных искусств
2.1.11	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности
2.2.2	Педагогическая практика (стажерская)
2.2.3	Арт-технологии в современной школе
2.2.4	Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.7	Производственная практика
2.2.8	Производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:	
Уровень 1	Знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
Уровень 2	Не в полной мере знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
Уровень 3	Не знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу

Уровень 2	Испытывает затруднения в умении осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу
Уровень 3	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу

Владеть:	
Уровень 1	Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 2	Не в полной мере владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 3	Не владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	Знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Не в полной мере знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Затрудняется в умении осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Владеть:	
Уровень 1	Владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Не в полной мере владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
Знать:	
Уровень 1	Знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 2	Не в полной мере знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 3	Не знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уметь:	
Уровень 1	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 2	Не в полной мере умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 3	Не умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
Уровень 2	Не в полной мере владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
Уровень 3	Не владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов,приемов и технологий обучения, в том числе информационных

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература и эл. ресурсы**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Основные подходы к проектированию урока, соответствующего требованиям ФГОС						
1.1	Нормативно-правовое обеспечение процесса в общеобразовательной школе История становления содержания образования в России. Необходимость перехода на новый ФГОС в основной и средней общеобразовательной школе. Компетентностный подход при организации учебно-воспитательной деятельности школьников. /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2		Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование/ диагностику УУД
1.2	Условия реализации современного федерального государственного образовательного стандарта начального, общего и среднего образования, его отличительные особенности от предыдущих вариантов. Содержание УУД. Достижение результатов обучения согласно требований ФГОС средствами предмета «Изобразительное искусство». /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2		Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование/ диагностику УУД
1.3	Модель организации учебно-воспитательного процесса по предмету "Изобразительное искусство" в условиях массовой школы. Структура учебного занятия на основе деятельностного подхода к освоению содержания образования. Структура учебного занятия по изобразительному исукссству с элементами проектно-исследовательской деятельности. /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Разработка пакета заданий для учащихся, направленных на формирование/ диагностику УУД
	Раздел 2. Рекомендации по организации деятельности учителя и учащихся на разных этапах учебного процесса						

2.1	Дидактические приемы и средства эффективного формирования универсальных учебных действий. Использование универсальных учебных действий для решения познавательных, учебных и профессиональных задач. Планирование учебного процесса на основе основных требований федерального государственного образовательного стандарта. Виды заданий, направленные на формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных учебных действий. Планирование деятельности учителя по организации деятельности обучающихся, направленной на достижение результатов (личностных, метапредметных, предметных) в соответствии с требованиями ФГОС. Разработка учебного занятия, направленного на формирование и развитие универсальных учебных действий. Интеграция предметного и метапредметного содержания. Технологическая карта и способы ее составления. Анализ технологической карты урока. /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Защита технологической карты учебного занятия

2.2	Технологическая карта урока. Структурные компоненты. Технологическая карта урока – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Проект урока – это представленный учителем план проведения урока с возможной корректировкой (заложенной изначально вариативностью урока). Исходя из определения «технологическая карта», можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока: • в ней должен быть описан весь процесс деятельности; •должны быть указаны операции, их составные части. В структуре технологической карты урока необходимо предусмотреть возможность: • тщательного планирования каждого этапа деятельности; • максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату; • координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности. /Пр/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Защита технологической карты учебного занятия
2.3	Проекты технологических карт занятий по изобразительному искусству различных видов деятельности и форм проведения /Ср/	5	18		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Представление фрагмента учебного занятия по требованиям ФГОС
2.4	Часы на контроль /Экзамен/	5	35,67				
2.5	Экзамен /КРЭ/	5	0,33		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Собеседование по вопросам к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Разработка системы заданий, направленных формирование/ диагностику УУД.
Разработайте пакет дидактических материалов для учащихся по формированию универсальных учебных действий. Задания должны соответствовать предметному материалу, изучаемому в рамках школьной учебной программы и соответствовать возрастным особенностям учащихся.
Пакет может быть направлен на одну группу УУД или несколько. Минимальное количество заданий 5 шт.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Разработка и защита технологической карты учебного занятия

2. Представление фрагмента учебного занятия по требованиям ФГОС.

1) Разработайте систему планируемых результатов, формируемых на данном фрагменте учебного занятия (предметные, метапредметные, личностные);
2) Сформулируйте задачи данного фрагмента учебного занятия:

• Образовательные;
• Развивающие;
• Воспитательные
3) Выделите основные этапы учебного занятия;
4) Определите оптимальное количество наглядных пособий, педагогических рисунков и т.д., необходимых на учебном занятии, охарактеризуйте их содержание;
5) Опишите методы и методические приемы, используемые на учебном занятии;
6) Определите последовательность действия учителя в соответствии с планируемыми результатами;
7) Определите последовательность и содержание действий обучающихся с учетом диагностируемости результатов учебного занятия.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

5.3. Фонд оценочных средств

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
Типовые вопросы к экзамену

Первые вопросы

1. Дайте характеристику Федеральному государственному стандарту начального, общего и среднего образования. Выделите его отличительные особенности от предшественников. Обоснуйте необходимость перехода на новые ФГОС в начальной, основной и средней общеобразовательной школе.
2. Рассмотрите условия реализации современного федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
3. Дайте характеристику структуре учебного занятия на основе деятельностного подхода к освоению содержания образования.
4. Выделите особенности групповых видов работ. Рассмотрите способы индивидуального самоопределения в групповой работе, особенности совместной деятельности.
5. Рассмотрите особенности познавательных учебных действий, структуру познавательных учебных действий, организационную структуру учебных занятий, обеспечивающую формирование познавательных учебных действий.
6. Перечислите условия реализации универсальных учебных действий в системе школьного образования.
7. Рассмотрите особенности дидактических средств, обеспечивающих формирование универсальных учебных действий.
8. Охарактеризуйте диагностику уровня сформированности универсальных учебных действий: принципы, процедуры, формы.
9. Рассмотрите средства фиксации уровня сформированности универсальных учебных действий.
10. Охарактеризуйте традиционные и новые средства оценивания результатов обучения: педагогические тесты, портфолио, рейтинговые системы оценивания и т.д.
11. Дайте характеристику технологической карте учебного занятия. Предложите один вариантов ее составления.
12. Определите критерии анализа технологической карты учебного занятия. На примере продемонстрируйте экспертизу технологической карты урока.
13. Определите основные направления деятельности педагога на уроке и вне его, направленные на формирование УУД.
14. Дайте характеристику нормативно-правовым документам, регламентирующих деятельность учителя на уроке.
15. Дайте характеристику формам организации учебной деятельности обучающихся, использующихся в деятельностном подходе.
16. Определите особенности организации самостоятельной работы обучающихся.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Разработка системы заданий, направленных формирование/ диагностику УУД.
2. Разработка пакета дидактических материалов для учащихся по формированию универсальных учебных действий.
3. Разработка и защита технологической карты учебного занятия
4. Представление фрагмента учебного занятия по требованиям ФГОС.
5. Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Даутова О. Б.	Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС: методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2016
Л1.2	Крылова О. Н., Муштавинская И. В.	Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие	Санкт-Петербург: КАРО, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С.	Педагогика творческого образования: учебник	Екатеринбург: Архитектон, 2018

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:
1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины
(методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращаться на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.
Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.
Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.
Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.
При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.
В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.
Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.
Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержаться в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.
Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.
Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.
Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.
Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно ¼ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.
Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.
Отдельные студенты считаю, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются ос¬новные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.
Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:
1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.
Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.
Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.
Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад. помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.
Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.
К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.
Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.
Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.
Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.
Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.
Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.
Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Рекомендации по проектированию урока согласно требований ФГОС

Для планирования своей деятельности учитель использует технологическую карту урока. Умение составлять технологическую карту урока является современным требованием образовательного процесса и позволяет графически проектировать урок в форме структурированной таблицы по выбранным учителем параметрам.
Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.
Наиболее универсальной, на наш взгляд, является следующая структура деятельности учителя по составлению технологической карты:
1. Определение дидактических целей, планируемых при изучении учебной темы и сформулированных на деятельностной основе, как того требует учебная программа и ФГОС. Дидактические цели включают в себя обучающие, развивающие и воспитательные аспекты.
Обучающие учебные цели призваны обеспечить усвоение знаний, овладение умениями и навыками, способами познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности по изучаемому учебному материалу.
Развивающие цели должны быть ориентированы на развитие личностно ориентированного отношения к учебному предмету и развитие личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.
Воспитательные цели должны предусматривать использование содержания учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности для формирования узловых компетентностей и готовности к морально-этической оценке использования научных достижений и собственных поступков.
Одной из важнейших задач, которая стоит перед учителем при планировании учебного занятия, является формирование у обучающихся системы универсальных учебных действий (УУД). Овладение УУД дает обучающимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетенций на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД – это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания. Универсальные учебные действия можно сгруппировать в четыре основных блока: личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные.
2. Определение содержания учебного материала. Его компоненты могут быть представлены перечнем обязательных для

усвоения понятий и умений.
3. Обозначение преобладающих методов обучения. В зависимости от содержания учебного материала и выбранной технологии обучения учитель планирует использование тех или иных методов обучения.
4. Определение формы организации познавательной деятельности обучающиеся. При планировании форм организации познавательной деятельности необходимо учитывать их адекватность содержанию изучаемого материала, дидактическим целям и используемым методам.
5. Обозначение требований к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям обучающихся. Данные требования могут быть сформулированы в категориях знать, уметь, владеть или в виде диагностируемого обобщенного действия.
6. Обозначение межпредметных связей. Межпредметные связи планируют для обеспечения преемственности в формировании понятий, общих для группы родственных дисциплин, способов учебной деятельности, развития творческих способностей обучающихся, формирования ключевых компетентностей.