

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Сухова Ева Игоревна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ И ПУТИ ИХ
ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. н., доцент теории и
методики начального образования

Басалаева М.В.

(дата, подпись)

Научный руководитель

кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры ПиПНО

Плеханова Е.М.

Дата защиты _____

Обучающийся Сухова Е.И. _____

(подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1.Понятие о социальных представлениях у младших школьников в научной литературе.....	6
1.2. Социальные представления о красоте и их особенности в младшем школьном возрасте	16
1.3. Существующие пути работы над представлениями о красоте в практике современной школы	25
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	31
ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	33
2.1 Обоснование диагностической программы исследования.....	33
2.2. Анализ результатов исследования.....	46
2.3.Методическая разработка внеурочных занятий по расширению представлений о красоте у младших школьников	52
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	1
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	3

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире понятие красоты приобретает все более разнообразные и многогранные оттенки, что влияет на развитие эстетического восприятия у детей. Особенно важно сформировать у младших школьников позитивное и разностороннее представление о красоте, так как в этом возрасте закладываются основы их эстетического и этического воспитания. Исследование актуальности данной темы обусловлено необходимостью понять, каким образом формируется у детей их представление о красоте, какие факторы на него влияют, и как это влияет на их развитие в целом.

С учетом быстрого развития технологий, массовой культуры и социального окружения у младших школьников возникают новые стандарты и представления о красоте, которые могут как способствовать развитию гармоничного восприятия, так и препятствовать ему. Поэтому изучение представлений о красоте у детей младшего школьного возраста является важным элементом в работе педагогов, стремящихся своевременно и правильно формировать ценностные ориентиры подрастающего поколения.

Актуальность данной темы определяется необходимостью выявления особенностей формирования эстетического восприятия у младших школьников для совершенствования методов работы с ними в образовательных и воспитательных процессах.

Проблема формирования представления о красоте у младших школьников привлекала внимание различных ученых и специалистов в области педагогики, психологии и эстетического воспитания. Среди них можно выделить следующие исследования:

А.С. Макаренко рассматривал вопросы воспитания и воздействия эстетического воспитания на личность ребенка [14].

Л.С. Выготский исследовал развитие восприятия и мышления у детей, в том числе эстетические аспекты [3].

Г.Р. Ванкт изучил особенности эстетического развития младших школьников [2].

В.П. Забавин уделял большое внимание развитию эстетических ценностей у детей [6].

Современные исследования в области детской эстетики и психологического развития, которые освещают роль социальной и образовательной среды, и, конечно, семьи в формировании представлений о красоте.

Объектом исследования является процесс формирования социальных представлений о красоте у младших школьников.

Предметом исследования является методическая разработка внеурочных занятий по расширению представлений о красоте у младших школьников.

Цель работы: выявить уровень и особенности представления о красоте у младших школьников и на основе сделанных выводов составить программу по их формированию.

Гипотеза исследования: формирование представлений о красоте у младших школьников включает когнитивный, эмоционально-ценностный и рефлексивный критерии и характеризуется средним уровнем их развития.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические подходы к изучению представлений о красоте у младших школьников.
2. Разработать диагностическую программу и подобрать методики для исследования.
3. Выявить и описать специфику представлений о красоте у младших школьников.
4. Проанализировать и обобщить результаты, сформулировать выводы и практические рекомендации.

5. Разработать комплекс занятий, направленных на формирование представлений о красоте у младших школьников с использованием произведений искусства, этических бесед, творческих заданий и рефлексивных практик.

Методы исследования:

Теоретические:

– обзор литературы (изучение научных статей, книг и исследований, посвященных восприятию красоты, эстетическим предпочтениям и их формированию у детей).

– анализ теорий (рассмотрение различных теоретических подходов, таких как эстетическая теория и культурные аспекты восприятия красоты).

– формулирование гипотез (на основе теоретического анализа формулирование гипотез о том, как и почему формируются представления о красоте у младших школьников).

Эмпирические:

– сбор данных (проведение опросов, интервью и наблюдений для получения информации о представлениях о красоте у младших школьников).

– обработка данных (анализ собранных данных с использованием статических методов (для количественных данных) и контент-анализа (для качественных данных)).

База исследования: МБОУ СШ №85, Красноярский край, г. Красноярск, Джембульская улица 17.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие о социальных представлениях у младших школьников в научной литературе

Всякое понятие, как элемент мышления, берет начало формирования на основе представлений. Именно посредством представлений в сознании у человека возникают образы. Они окружают нас повсюду, человек живет в мире образов, мыслит образами, образы уходят в бессознательное формируют шаблоны.

Обращаясь к словарной литературе, находим, что представления понимаются как форма индивидуального чувственного познания, имеющая своим результатом целостный чувственно-наглядных образ объекта, сохраняющийся и воспроизводящийся в сознании, и возникающий вне непосредственного воздействия, либо ранее воздействовавших на органы чувств [4].

Представления – это психический процесс, который отражает действительность в форме обобщённых наглядных образов. Учёные, такие как М. Хайдеггер, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Н. Дружинин и Г. М. Андреева, изучали представления как процесс познания окружающей действительности.

Представления – это наглядные образы предметов и явлений, возникающие в сознании человека на основе прошлого сенсорного опыта, выступающие связующим звеном между восприятием и абстрактным мышлением (С.Л. Рубинштейна).

Представления играют важную роль в нашем познании мира, так как они позволяют интерпретировать и осмысливать происходящие события. Воображение также играет значительную роль в создании новых образов

(представлений) путём переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Социальные представления – это универсальная социально-психологическая категория, которая включает в себя все формы познания, объединяя мысли, идеи, знания и образы, используемые совместно членами коллектива (общности). Они являются продуктом обыденного практического мышления и направлены на осмысление материального, социального и идеального окружения. Социальные представления обладают особенностями в организации ментальных операций, содержания и логике.

Идеи о социальных представлениях были впервые высказаны Эмилем Дюркгеймом и Люсьеном Леви-Брюлем, которые использовали термин «коллективные представления». Дюркгейм считал, что социальная жизнь состоит из представлений, формирующих общественное сознание, отличное от личного. Он утверждал, что коллективные представления выражают, как члены группы воспринимают себя и свои отношения с миром.

Теория социальных представлений Эмиля Дюркгейма основывается на социологизме – разновидности социального реализма, признающего объективное существование духовной жизни. Дюркгейм считал, что общество – это особая реальность, не сводимая к природным или психическим основам индивидов.

Главная идея теории социальных представлений заключается в изучении коллективных представлений, традиций, обычаев и правил поведения, которые существуют объективно и влияют на индивидов. Дюркгейм называл их социальными фактами и предлагал рассматривать их как вещи, изучать объективно и научно определять понятия, связанные с этими фактами.

Продолжая развивать идею Эмиля Дюркгейма, французский философ и социолог Люсьен Леви-Брюль пишет, что первобытное мышление зависело от закона пралогического (дологического) мышления или партиципации (сопричастия) и управлялось коллективными представлениями.

Ссылаясь на труды Э. Дюркгейма, Люсьен пишет, что коллективные представления, определяются как система верований и чувств, которая является общей для членов одного общества и не зависит от бытия отдельной личности. Коллективные представления передаются из поколения в поколение и «навязывают себя личности, т.е. становятся для нее продуктом не рассуждения, а веры», пишет Л. Леви-Брюль.

Таким образом, исходя из утверждений Л. Леви-Брюля, можно выделить некоторые качества представлений, существующих в обществе, а именно их динамичность, протяженность и всеохватывающий характер [18].

В конце 50-х годов прошлого столетия созданием теории социальных представлений занялся французский психолог Серж Московичи. Именно он в конце XX столетия выдвинул термин «социальные представления» вместо термина «коллективные представления». То есть, концепция социальных представлений возникла в рамках французской социологической школы и была разработана социальным психологом Сержем Московичи. Эта концепция рассматривает социальные представления как сеть понятий, утверждений и умозаключений, возникающих в повседневной жизни в ходе межличностного взаимодействия. Социальные представления помогают людям осмыслить явления и процессы в их социальном контексте.

С. Московичи охарактеризовал период, который приходится на конец XX века – начало XXI века как подлинную эру социальных представлений. Социальные представления, как пишет Серж Московичи, «были обязаны происхождением средствам массовой информации и благодаря им же играют определяющую роль в создании и распространении мнений, идей, ценностей и убеждений. Большая часть представлений, которые возникают у людей, не столько индивидуальны, сколько социальны».

В концепции Сержа Московичи коллективные культурные представления описываются как бессознательные и связаны с навыком, получаемым в процессе социализации [25].

Основоположниками концепции социальных представлений считаются Ж.-К. Абрик и Д. Жодле. Они рассматривали социальные представления как форму познания социальной действительности, которая имеет свои особенности в организации ментальных операций, содержании и логике. Социальные представления – это доминирующие взаимодействия людей, основанные на коллективных представлениях, которые отражают общие знания, идеи и образы, разделяемые членами определённой социальной группы. Они возникают в процессе межличностного общения и определяют восприятие и интерпретацию окружающего мира.

Французская исследовательница Дениз Жодле подчеркивает, что социальные представления придают социальным знаниям конкретную форму и помогают интерпретировать и понимать повседневную реальность. Понятие «социальное представление» относится к «спонтанному» и «наивному» знанию, которое часто называют здравым смыслом или естественным мышлением, в отличие от научного знания. Это знание формируется на основе обучения, опыта, традиционных способов мышления, воспитания и социального общения.

Согласно замечанию Д. Жодле, социальные представления сжимают историю, социальные отношения и предрассудки в один застывший образ, который определяет их структуру. Этот вывод был сделан психологом после изучения образа Парижа в глазах его жителей в конце XX столетия. Выбор места жительства и предпочтения людей привели к разделению территории города на исторический центр, опоясывающее его кольцо, созданное бароном Османом в XIX веке, и окраины, где обитал мелкий люд. Эта организация пространства повлияла на восприятие различных районов, особенно северо-восточных окраин, заселенных беднотой в конце XIX века и эмигрантами из Африки и Португалии после Второй мировой войны. Таким образом, история города, социальное расслоение и расовые предрассудки сформировали социальные представления о престижности различных районов города [12].

Таким образом, исследования психологов показывают, что социальные представления имеют двойственный характер: они могут быть одновременно инновационными и консервативными. Этот феномен Серж Московичи назвал когнитивной полифазией.

Социальные представления – это сложное научное понятие, включающее в себя следующие факторы: образы, внутри которых сконцентрирована совокупность значения; системы отсчета, позволяющие людям интерпретировать события, происходящие с ними и осмысливать неожиданное; категории, которые служат для классификации феноменов, обстоятельств, других людей; теории, которые позволяют выносить решение о них [14].

В науке выделяют функции, структуру и свойства социальных представлений.

Так, Московичи, проанализировав феномены представлений, акцентирует внимание на двух основных вопросах, которые лежат в основе теории: как социальное представление участвует в психологической переработке информации? как эта психологическая работа действует в социальном?

В связи с этим Московичи предлагает различать два процесса, которые поясняют, каким образом социальное преобразует знание в представление и как возникшее представление преобразует социальное. Эти два процесса Московичи называет объективация и внедрение. Они и определяют процесс формирования социальных представлений.

Социальные представления реализуют четыре главные функции: интерпретация реальной действительности; интеграция нового; когнитивная; ориентация поведения и социальных отношений.

Для более точного понимания феномена социальных представлений следует представить их структуру как систему процессов, связанных с мысленным воспроизведением некоего объекта: предмета, человека, материального или психического события, мысли и так далее. При этом

следует учитывать, что они не дублируют ни реальное, ни идеальное ни субъективную, ни объективную часть предмета или субъекта.

Структура каждого представления, как утверждает С. Московичи, предстает раздвоенной, она имеет две не разрывные стороны. Первая-это фигуративная (то есть связанный с внешней формой) и символическая (в том случае, когда образ используется для ассимиляции какого-либо содержания) стороны представления.

Социальные представления имеют сложную структуру, объединяющую образ и его значение для личности. У каждого социального представления есть ядро, которое определяется историческими, социальными и идеологическими условиями народа, а также периферийные системы, связанные с индивидуальными особенностями и социальным статусом человека.

Кроме того, социальные представления человека могут быть одновременно и ригидными, и гибкими в зависимости от объекта, с которым этот человек вступает во взаимодействие, и от отношения к нему, которое сформировалось ранее.

Это явление очень часто встречается в обыденной жизни: человек либо соглашается с новым мнением, либо не соглашается в зависимости от того, кто это мнение высказывает. Если для человека носитель нового социального представления является несомненным авторитетом, он проявит большую гибкость, воспринимая новую для себя информацию и встраивая ее в уже существующие когнитивные системы. Примером выступают взаимоотношения между учителем и учениками, где новая информация от учителя учениками принимается без предположения о её неверности. Если же носитель новой информации таким моральным авторитетам не обладает, новые представления будут отброшены, а человек проявит ригидность и нежелание что-либо менять в своих представлениях [29].

Исходя из этого, можно выделить следующие свойства социальных представлений:

1. Активность: социальные представления активно участвуют в переосмыслении явлений и процессов в социальном контексте.

2. Динамичность: социальные представления могут изменяться и развиваться со временем.

3. Целостность: социальные представления представляют собой целостные системы, состоящие из информации, поля представления и установки.

4. Функциональность: социальные представления выполняют определённые функции, такие как познание, адаптация и опосредование поведения.

5. Коллективность: социальные представления формируются и изменяются в группах и сообществах.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, социальные представления являются актуальной проблемой в педагогике, по которой производится большое количество исследований, в том числе направленных на выявление их содержания, как в отечественной, так и в зарубежной науке.

Василий Александрович Сухомлинский в своих работах подчеркивает важность воспитания эстетического восприятия у детей через установку на красоту, которая закладывается с раннего возраста. Он отмечал, что важнейшую роль в этом процессе играет влияние взрослых — родителей и педагогов, которые, своим отношением к красоте и гармонии, передают детям свои эстетические ценности.

В.А. Сухомлинский рекомендовал развивать у детей «чувство красоты», начиная с самых ранних лет, через привлечение их к наблюдениям за природой и искусством. Он утверждал, что дети, видя восхищение родителей красотой окружающего мира, сами начинают воспринимать эту красоту и искать её в своем опыте. Примером является его практика проведения с детьми прогулок по природе, где он акцентировал внимание на эстетическом восприятии пейзажей, цветов, животных, а также на гармонии природы.

Исследования показывают, что дети, которые находятся в эстетически насыщенной среде, где их воспитывают в атмосфере уважения и любви к красоте, формируют устойчивые положительные установки. Например, дети, чьи родители и учителя активно демонстрируют восхищение искусством, природой или культурой, чаще всего имеют более высокие оценки эстетических объектов. Также установка на красоту часто проявляется в восприятии детьми элементов окружающего мира — они могут предпочитать красивые, гармоничные предметы, оценивать пейзажи как более привлекательные, если их привлекла какая-либо эстетическая деталь.

Поле восприятия как фактор восприятия красоты
Поле восприятия — это совокупность объектов и явлений, которые человек воспринимает и к которым проявляет интерес. В восприятии красоты поле у младших школьников ограничено определенными объектами, но по мере взросления оно расширяется и включает все более сложные формы эстетического восприятия.

Жан Пиаже, выделял важность стадии когнитивного развития детей, в частности, младших школьников, когда их способность воспринимать и оценивать красоту только формируется. По мнению Пиаже, дети младшего школьного возраста не обладают абстрактным мышлением и воспринимают красоту через конкретные объекты, такие как яркие игрушки, картинки или определенные природные объекты.

Лев Семенович Выготский, в свою очередь, подчеркивал, что дети воспринимают окружающий мир через активное взаимодействие с ним, в том числе через эстетическое восприятие. По Л.С. Выготскому, поле восприятия расширяется, когда дети начинают активно взаимодействовать с культурными и социальными объектами (например, искусством, литературой, музыкой). Это подтверждает важность культурных и образовательных факторов для расширения поля восприятия красоты у детей.

В практике педагогов также можно наблюдать, как поле восприятия детей расширяется с возрастом. Например, дети младшего школьного

возраста, будучи знакомыми с конкретными и яркими изображениями из книг или мультфильмов, начинают более глубоко воспринимать элементы окружающей природы, такие как растения, животные, небесные явления. Уроки рисования, где дети учат изображать не только простые объекты, но и пытаются передать свое восприятие красивых природных сцен, помогают расширить поле восприятия и способствуют более осознанному восприятию красоты.

В практике также часто используют различные методики для расширения поля восприятия через искусство. Например, использование фотографий, картин, фрагментов музыки и театра на уроках, где детям предлагают анализировать, что в этих произведениях им кажется красивым, помогает расширить горизонты восприятия.

Информация как фактор восприятия красоты, которую дети получают через разнообразные источники — от родителей, педагогов, средств массовой информации и культурных объектов, играет важную роль в формировании их представлений о красоте.

Любовь Григорьевна Михайлова, педагог и психолог, утверждала, что информация, которую дети получают через учебные материалы, книги, мультфильмы и социальные сети, формирует их представления о красоте и эстетике. Педагог рекомендовала создавать у детей возможность взаимодействовать с произведениями искусства и активно использовать различные формы художественного творчества для формирования эстетического восприятия.

Согласно теории культурно-исторического развития Л.С. Выготского, информация, передаваемая через социальную среду, играет ключевую роль в развитии восприятия и понимания красоты. Информация, получаемая детьми через литературные произведения, музыку или живопись, помогает им формировать образы и идеалы красоты, которые затем становятся важной частью их мировоззрения.

В школьной практике активно используется информация для расширения представлений о красоте. Например, детям показывают картины великих художников, предлагают слушать классическую музыку или смотреть образовательные программы, которые подчеркивают культурные и эстетические ценности. Это позволяет детям не только узнать о различных видах искусства, но и увидеть красоту в их самых различных проявлениях.

Исследования также показывают, что дети, которые имеют доступ к разнообразной информации, включая литературу, музыку и живопись, более открыты к восприятию красоты в разных формах. Например, дети, регулярно посещающие театральные представления, выставки и музеи, развивают более сложные и многогранные представления о красоте, чем те, кто ограничен восприятием только привычных для них объектов (игрушек, природы, мультфильмов).

Каждый из факторов — установка, поле восприятия и информация — имеет важное значение в процессе формирования представлений о красоте у младших школьников. Установки, закладываемые в процессе воспитания, могут направлять детей на восприятие определенных объектов как красивых, а поле восприятия постепенно расширяется, охватывая все более сложные формы эстетического восприятия. Информация, получаемая через различные каналы — от родителей и педагогов до средств массовой информации и культурных объектов, оказывает большое влияние на развитие у детей умения видеть и ценить красоту в окружающем мире.

Таким образом, представления, как процесс познания окружающей действительности рассматривали такие ученые как: М. Хайдеггер, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Н. Дружинин, Г.М. Андреева и др. Теория социальных представлений основана на работах Эмиля Дюркгейма, который пришел к выводу, что для развития общества необходимо наличие общественного сознания, которое объединяет людей и обеспечивает энергию, необходимую для прогресса общества. Концепция

социальных представлений возникла в рамках французской социологической школы и была разработана социальным психологом Сержем Московичи.

Классиками, внесшими большой вклад в концепцию социальных представлений, считаются Ж.-К. Абрик и Д. Жодоле. Обобщая вышеизложенное, приходим к выводу, что социальные представления представляют собой сложное когнитивное образование человека, которое связывается с множеством психических явлений, таких как память, убеждения, идеологии и верования. Большинство этих когнитивных образований еще не до конца изучены, и скорее всего, не могут быть изучены в принципе, что определенно усложняет психические процессы.

1.2. Социальные представления о красоте и их особенности в младшем школьном возрасте

Социальное представление о красоте – это система знаний, убеждений, образов и ценностей, разделяемая определенной социальной группой или обществом в целом, которая формируется в процессе межличностного общения, культурных традиций, влияния искусства и медиа и служит основой для интерпретации эстетических явлений и выработки коллективных оценок (S. Moscovici).

Социальные представления о красоте у младших школьников связаны с конкретными людьми, которых они считают красивыми. Идеалы совершенства дети ищут среди своих близких и сверстников. Занятия эстетической направленности должны быть увлекательными, эмоциональными и разнообразными, чтобы развивать эстетические вкусы и суждения учащихся.

Развитие социальных представлений о красоте у младших школьников включает формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

На сегодняшний день, когда ученые все больше уделяют внимание изучению личности и ее единства, особенно актуален вопрос развития ребенка в его единстве эстетических особенностей. Эстетическая

чувствительность человека зарождается с первых шагов, первых слов и действий ребенка. Окружающий ребенка мир оставляет отпечаток в его душе на всю жизнь. На сознание ребенка большое влияние оказывают моменты общения с родителями, родственниками, друзьями и взрослыми, поступки, слова, взгляды, жесты и мимика окружающих. Эстетическое воспитание объединяет и развивает все умственные способности, необходимые для творческой деятельности человека во всех областях. Красота тесно связана с нравственным воспитанием, поскольку является регулирующим фактором в человеческих отношениях. Красота часто инстинктивно приводит людей к стремлению к прекрасному. Поэтому вопрос об эстетическом воспитании и образовании детей актуален для педагогов сегодня [6].

Для достижения главной цели эстетического воспитания – гармонично развитой личности – необходимо обеспечить эстетическое воспитание и приобщить ребенка к художественным и культурным сокровищам мира.

Эстетическое воспитание – это результат целенаправленного эстетического воздействия на ребенка, происходящего в рамках образовательного процесса, интеграция развития и воспитания. Эстетические установки составляют основу практического эстетического творчества учащихся, формируют основу эмоционально-творческого восприятия объектов и вызывают интерес к ним.

Эстетическое воспитание, являясь частью интеллектуального, нравственного, трудового и физического воспитания, направлено на всестороннее развитие новой личности, сочетающей интеллектуальное и физическое совершенство с высокой степенью эмоциональной культуры. Эстетическое отношение к миру – это, конечно, не только восприятие красоты, но прежде всего поиск созидания в соответствии с законами красоты. Понятие «эстетическое воспитание» органически связано со словом «эстетика», которое характеризует науку о прекрасном. Слово «эстетика» происходит от греческого слова, означающего ощущение, чувство. Другими словами, эстетическое воспитание, в широком смысле слова, относится к

процессу формирования чувства прекрасного. В эстетике же эта красота, искусство, художественное выражение действительности. В человеческом разуме и чувствах – способность понимать красоту, следовать ей в жизни и создавать ее.

Поскольку искусство является инструментом эстетического воспитания, его содержание состоит из изучения различных видов и жанров искусства, включая литературу, музыку и изобразительное искусство, и общения с учащимися. Важным аспектом эстетического воспитания являются также знания о прекрасном в жизни, природе, нравственности и поведении человека.

Важная часть содержания эстетического воспитания посвящена развитию эстетического чувства, связанного с восприятием и переживанием прекрасного. Необходимо научить учащихся ощущать красоту и гармонию истинного искусства, выражать свои художественные способности и стремиться к культуре деятельности.

Важной частью эстетического воспитания является ознакомление детей с произведениями искусства и развитие их талантов и навыков в музыке, живописи и литературе. Л.Н. Толстой выражал убеждение, о том, что все дети обладают разнообразными художественными желаниями и что их надо использовать для их воспитания [13].

Например, развитие эстетического отношения детей к действительности и искусству, как и развитие интеллекта, можно определить, как неконтролируемый, интуитивный и спонтанный процесс. Дети развивают эстетическое отношение через знакомство с эстетическими явлениями в искусстве и в жизни. Однако в то же время дети не понимают эстетической природы объектов, развитие часто обусловлено желанием развлечься, и без внешнего вмешательства у детей могут формироваться ложные впечатления о жизни, ценностях и идеалах Б.Т. Лихачев, как и многие другие педагоги и психологи, полагал, что целенаправленная педагогика эстетики и педагогика под влиянием того, что только вовлечение ребенка в различные виды

художественно-творческой деятельности может развивать эмоциональную сферу ребенка, утверждал он [8].

Некоторые дети также непосредственно приобщаются к искусству, не имея никакого представления об эстетике. Когда им говорят прочитать книгу или посмотреть фильм, они делают это только для того, чтобы получить общее впечатление о нем, не задумываясь глубоко о его природе. Но часто они слушают, смотрят и читают не просто так. Когда учителя знают истинную мотивацию приобщения детей к искусству, они могут сосредоточить свое внимание на формировании эстетического мышления.

Эстетическое воспитание, конечно, должно осуществляться в тесной связи со всеми другими формами воспитания. Если, например, хорошо развито духовное воспитание учащихся, то его не следует отделять от эстетического и нравственного воспитания. Иначе оно перестает быть воспитанием вообще и становится проводником внешней информации.

Единство эстетических и интеллектуальных чувств выражается в том, что эстетическое отношение человека к действительности основано на восприятии. Эстетическое воспитание тесно связано с интеллектуальными чувствами, такими как сострадание, любопытство и интерес. Дальнейшее углубление восприятия в эстетическом воспитании невозможно обсуждать без интеллектуального компонента. Движение мысли, различные идеи и связанные с ними ассоциации невозможно отделить от того момента, когда эстетическое восприятие становится осмысленным. Тем более что эстетическое восприятие является результатом многослойного эстетического творческого познания, которое, в свою очередь, связано с удовольствием от углубления в содержание объекта.

Школьное образование в целом имеет общую задачу – формирование развитой личности. Каждый предмет выполняет определенную функцию, давая знания в определенной области, развивая компетенции и раскрывая перед учеником аспекты реальности [22].

Как уже отмечалось выше, во ФГОС НОО эстетическое воспитание рассматривается как важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком [18].

Некоторые требования к эстетическому воспитанию в рамках ФГОС НОО:

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры;
- проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности [18].

Также в стандарте прописаны требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Эстетическое воспитание также отражено в федеральной рабочей программе начального общего образования (ФРП НОО), оно рассматривается как важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком [19].

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Некоторые аспекты эстетического воспитания, которые отражены в ФРП НОО:

- способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

- интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве [19].

Эстетическое воспитание и формирование представлений о прекрасном и безобразном являются важными компонентами УМК «Школа России». Цель эстетического воспитания — развитие социально значимых отношений обучающихся, формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Это способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию [20].

В рамках УМК «Школа России» особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем [20].

Способ организации деятельности имеет решающее значение для эстетического развития детей, будь то учитель, дающий четкие инструкции на уроке рисования, или поиск способов, позволяющих ученикам выполнять задания без посторонней помощи.

Комплекс художественных и эстетических средств применяется в руководящих педагогами различных эстетических занятий младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев относит к этим средствам труд, общение, природу и искусство, особенно литературу, живопись, музыку и игры. Эти средства органично входят в систему эстетического воспитания.

Мастерство – важный инструмент эстетического воспитания учащихся. Искусство побуждает учащихся видеть жизнь через призму образов. Эстетическое удовольствие от восприятия произведений искусств возникает в виде результата соприкосновения художников с творчеством. В этом случае это не профессия художника, это чуткость к красоте и прекрасному, развитие способности вносить высокохудожественное начало в обыденную жизнь [9,20].

Поэтому важно предложить молодым людям утвердить чувство прекрасного в школе и дома, создать эстетическую среду в своих классах, квартирах и школах, в местах, где они проводят время, отдыхают или работают. Только в этом случае будет допустимо оказывать всяческое содействие эстетическому развитию. При этом важно помнить, что ключевым фактором эстетического развития детей является не само средство, а творческий подход к нему учеников.

В школах эстетическое воспитание начинается в младших классах, через изучение языка, литературы, музыки, искусства и естествознания. Важную роль в достижении этой цели играют собственные примеры и творческая подготовка учителя.

При анализе литературных, музыкальных и живописных произведений использование сравнительных методов, побуждающих детей оценивать произведения и выражать собственное мнение об их достоинствах и недостатках, имеет решающее значение для расширения представлений детей младшего школьного возраста об искусстве. Задавая элементарные вопросы, например, что им нравится в том или ином произведении искусства, какая музыка или живопись им больше нравится, мы расширяем восприятие детей и побуждаем их к ценностным суждениям.

Развитие эстетических чувств детей младшего школьного возраста требует широкого использования таких приемов, как чтение стихов и песен, показ репродукций картин. Глубокое воздействие оказывают причудливые изображения прекрасных деталей природы родного края – бескрайние поля

под голубым небом, лазурные текущие реки, спокойные озера в окружении деревьев и кустарников, пение птиц в изобилии, авангардные горные громады в лесу. Экологические экскурсии и экспедиции, наблюдения за сезонными изменениями в окружающей среде и местности, создание гербария местных растений и выставки книжного творчества организуются для того, чтобы помочь детям открыть для себя природную красоту своей родины.

В то же время необходимо пропагандировать позитивное отношение к охране природы через организацию кружков «Эко-добро», «Руки помощи» и кампанию «Работай безопасно, действуй красиво». Все это говорит о том, что эстетическое воспитание учащихся является важной частью комплекса учебной и внеучебной деятельности.

Воспитательная деятельность, направленная на развитие и совершенствование эстетической восприимчивости, продолжается и в последующие школьные годы, но, конечно, на более высоком уровне.

Особенно мощным и незаменимым средством эстетического воспитания является искусство. Тревожность и увлеченность ребенка позволяют ему рассматривать все вокруг себя, внимательно, живо и прекрасно реагировать на все прекрасное в жизни.

Любое художественное явление требует соответствующего «сенсорного энтузиазма» воспринимающего, другими словами, определенного уровня развития перцептивного процесса. Чем активнее «поисковые» движения рук, глаз и ушей, тем сильнее восприятие окружающей среды, цвета, формы и звуков объекта.

В процессе рисования дети учатся вычислять формы из общей формы предметов, определять их характеристики, сравнивать их с наиболее подходящими геометрическими образами и различать предметы по их пропорциям и изменениям в их положении. Таким образом, у них развивается более точное восприятие предметов и художественных образов, что, в свою очередь, стимулирует творческое воображение. Это происходит

потому, что ребенку приходится менять многие вещи под влиянием сформировавшихся у него представлений [3].

Красивые вещи стимулируют чувства, вызывают мысль и интерес. В процессе эстетического воспитания дети начинают делать первые обобщения. Затем следуют сравнения и ассоциации. Желание понять содержание картины заставляет детей внимательно рассматривать линии, формы и цвета.

Формирование эстетических чувств, понятий и предпочтений – очень сложная педагогическая задача. Минимальные и примитивные эстетические чувства, и суждения формируются в первые годы обучения в начальной школе.

Для детей искусство – это выразительная страница великого искусства взрослой жизни. Хотя оно имеет свои особенности, но все же подчиняется тем же законам.

Эстетическое воспитание играет поистине важную роль во всей системе процессов обучения и воспитания, потому что оно занимается не только эстетическими качествами, но и развитием всей личности – основных достоинств, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных идей и мировоззрений. Эстетическое воспитание играет поистине важную роль во всей системе процессов преподавания, обучения и мировоззрения [22].

Таким образом, развитие социальных представлений о красоте у младших школьников включает формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Этот процесс осуществляется через различные формы и средства, такие как внеурочная деятельность, творческая эстетическая среда и эстетическое воспитание. Важной задачей является развитие культуры ощущений и восприятия, воображения и памяти младших школьников. Это помогает детям тонко чувствовать и оценивать красоту окружающего мира, развивать художественный вкус и создавать собственные эстетические представления.

1.3. Существующие пути работы над представлениями о красоте в практике современной школы

Формирование у младших школьников представлений о красоте является неотъемлемой частью становления их эстетической культуры. Как отмечает в своем исследовании Х.Б. Льянова, этот процесс, будучи целенаправленным и систематическим, должен опираться на научно обоснованную программу, учитывающую психологические особенности детей 7-10 лет: их высокую эмоциональную восприимчивость, преобладание наглядно-образного мышления, гибкость воображения и врожденную предрасположенность к творчеству [1,3].

Анализ педагогического наследия (работы А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского) и современных исследований (В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина) подтверждает, что младший школьный возраст является сензитивным для эстетического развития. Однако эффективность этого процесса напрямую зависит от применяемых путей и средств. В связи с этим перед начальной школой стоит комплекс задач:

1. вырабатывать у детей потребность в приобретении знаний об искусстве;
2. вовлекать их в активную художественно-творческую деятельность;
3. развивать эстетический вкус и творческие способности;
4. формировать высокие духовные качества и эстетические чувства [1].

Для решения этих задач в статье Х.Б. Льяновой выделяются четыре основных пути работы [1.3]:

1. Постоянная связь с жизнью и широкие межпредметные связи. Этот путь реализует принцип единства эстетического воспитания с реальностью. Представления о красоте не должны быть абстрактными; они формируются через наблюдение за природой, трудом, общественной жизнью и бытом. Интеграция предметов (изобразительного искусства, музыки, литературы, окружающего мира) позволяет показать ребенку многогранность проявления красоты и ее связь с разными сторонами действительности.

2. Упор на задания познавательного и творческого характера, проведение творческих уроков. Данный путь направлен на развитие воображения и фантазии ребенка. Недостаточно просто дать знания о прекрасном; важно создать условия, в которых ученик сам пробует создавать красоту. Это могут быть задания по рисованию, сочинению, инсценировке, где ребенок не копирует образец, а выражает собственное эстетическое отношение к миру.

3. Проведение любого урока на высоком эстетическом уровне. Этот путь подразумевает создание особой атмосферы учебного занятия. Сюда входит эстетика оформления класса, чистота и порядок на рабочем месте, выразительная речь учителя, использование качественных наглядных пособий и музыкальных фрагментов. Сама обстановка обучения должна воспитывать у ребенка чувство прекрасного и потребность в гармонии.

4. Обобщение знаний через внеклассную работу. Экскурсии в музеи, посещение театров, проведение праздников, конкурсов и выставок детского творчества позволяют закрепить и углубить знания, полученные на уроках. Внеклассная деятельность дает ребенку возможность для более свободного самовыражения и проживания эстетических эмоций в социальном контексте.

Важно подчеркнуть, что успешность этих путей, по мнению автора статьи, напрямую зависит от учета структурных компонентов эстетической культуры личности. Работа должна быть направлена на развитие:

- Эстетического восприятия и эстетических чувств.

- Способности к эстетической оценке и формированию эстетического вкуса.
- Эстетической потребности и готовности к эстетической деятельности[1.3].

Только комплексное воздействие, интегрирующее различные виды художественно-творческой деятельности (изобразительную, музыкальную, речевую, театрализованную) и опирающееся на указанные пути, способно, как отмечает Х.Б. Льянова, преодолеть культурный дефицит и сформировать у младшего школьника целостное представление о красоте, обеспечивающее ценностное отношение к окружающему миру [1.3].

В статье ФГОС начального общего образования рассматривается процесс формирования эстетических представлений и понятия о красоте у обучающихся на уровне начального общего образования. Анализируются пути интеграции данной задачи в учебную и внеурочную деятельность в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО). Особое внимание уделяется преодолению стереотипности детского восприятия и предлагается модель программы уроков красоты. Определяются роль педагога и критерии оценки сформированности эстетического сознания.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет в качестве одной из ключевых задач личностное развитие обучающегося, неотъемлемой частью которого является формирование эстетического сознания и представлений о красоте. Данный процесс не выделен в самостоятельную учебную дисциплину, но интегрирован в содержание всех образовательных областей и является обязательным компонентом внеурочной деятельности. Государственные образовательные стандарты в качестве цели эстетического воспитания школьников ставят формирование основ художественной культуры, развитие художественного вкуса и способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства и окружающего мира. Однако, как

показывает практика, предметных уроков искусства (музыка и ИЗО) недостаточно для полноценного развития сложного эстетического восприятия красоты. Настоящий анализ направлен на систематизацию подходов к решению этой задачи и предложение практических путей ее реализации.

Цель: Воспитание гармонично развитой личности, способной к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира, искусства и собственной творческой деятельности.

Задачи соотносимые с требованиями ФГОС НОО:

1. Достижение личностных результатов, связанных с воспитанием нравственных и эстетических чувств.
2. Развитие способности видеть и ценить прекрасное в искусстве, природе и человеческих отношениях.
3. Формирование основ художественного вкуса.
4. Создание условий для творческой самореализации обучающегося.

Формирование представлений о красоте осуществляется через содержание основных учебных предметов:

- Литературное чтение: Анализ красоты художественного слова, образов и поступков героев.
- Изобразительное искусство (ИЗО): Восприятие и анализ произведений искусства; Освоение основ изобразительной грамоты (цвет, тон, линия, объём, пространство); Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Как отмечает Е.Р. Иванова, «эстетическое развитие младших школьников средствами изобразительного искусства является целенаправленным, системным процессом формирования у ребенка способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и действительности» [9].
- Музыка: В рамках предмета "Музыка" решаются следующие задачи: Формирование опыта музыкально-творческой деятельности;

Восприятие и анализ музыкальных произведений; Изучение основ музыкальной грамоты; Хоровое и ансамблевое пение.

- Технология: Формирование понимания эстетики в единстве формы и функции изделия.

- Окружающий мир: Воспитание чувства прекрасного через изучение природы и культурного наследия родного края. Исследования подчеркивают, что «эстетическое восприятие окружающего мира является основой для формирования эстетического отношения к действительности, что особенно важно в младшем школьном возрасте» [11].

- Физическая культура: Развитие представлений о красоте тела, пластики и движения.

Внеурочная деятельность и специальные проекты. Является обязательным компонентом и предоставляет широкие возможности для эстетического развития: Организация кружков и студий (художественных, театральных, музыкальных).

Как показано в работе, посвященной кружку «Красота вокруг нас», «целенаправленная работа по формированию эстетических качеств младших школьников во внеурочной деятельности позволяет систематизировать знания детей о прекрасном в окружающей действительности, развивать эстетический вкус и художественные способности» [21]. Реализация творческих и социальных проектов. Проведение экскурсий в музеи, на природу, к памятникам архитектуры.

Пути работы над представлением о красоте:

1. Расширение и усложнение эстетического опыта: выход за рамки стереотипных представлений.

2. Дифференциация понятий: формирование представлений не только о прекрасном, но и о безобразном, их взаимосвязи и художественном выражении.

3. Обсуждение и рефлексия, развитие способности аргументировать свою эстетическую позицию.

Знание основных видов искусства и их особенностей. Историко-культурный аспект позволяет понять, что «становление представлений о прекрасном и нравственном в искусстве – это длительный исторический процесс, в котором отражаются культурные ценности и идеалы разных эпох» [11]. Опора на этот процесс обогащает восприятие младшего школьника.

Таким образом, формирование представлений о красоте у младших школьников является комплексным, интегрированным процессом, регламентированным ФГОС НОО. Его успешная реализация требует системного подхода, объединяющего усилия всех участников образовательных отношений и ресурсы учебной и внеурочной деятельности. Предложенная программа "Уроки красоты", структурированная в три блока (красота внешнего мира, внутреннего мира и внешнего вида), направлена на преодоление стереотипности детского восприятия и системное развитие эстетического сознания. Эффективность этой работы, как свидетельствуют исследования, во многом определяется «созданием педагогических условий, направленных на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка и развитие его способности к эстетическому освоению мира» [11].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Обобщая вышеизложенное, приходим к выводу, что проблема формирования представлений о красоте у младших школьников носит междисциплинарный характер и требует глубокого теоретического осмысления.

В философской и психологической науке представления рассматриваются как сложный процесс познания окружающей действительности. Особое место занимает теория социальных представлений, основы которой были заложены Эмилем Дюркгеймом, пришедшим к выводу, что для развития общества необходимо наличие общественного сознания, объединяющего людей и обеспечивающего энергию для социального прогресса. В дальнейшем концепция социальных представлений была разработана в рамках французской социологической школы социальным психологом Сержем Московичи, а значительный вклад в ее развитие внесли Ж.-К. Абрик и Д. Жоделе. Данная концепция позволяет понять, как в сознании индивида преломляются общественные идеалы, в том числе и эстетические, как формируются коллективные представления о прекрасном, которые затем присваиваются личностью в процессе социализации.

Анализ теоретических источников показывает, что социальные представления представляют собой сложное когнитивное образование человека, которое связано с множеством психических явлений: памятью, убеждениями, идеологиями и верованиями. Неоспоримым является тот факт, что представления о красоте не являются врожденными, а формируются и развиваются под влиянием социальной среды, культуры и целенаправленных педагогических воздействий.

Сама категория красоты является междисциплинарной и часто связывается с такими понятиями, как пропорции, симметрия, идеал, канон, внешность и другими, отражающими внешнее проявление того или иного объекта оценки. Красота понимается также как гармония в окружающей

действительности, природе, трудовой деятельности, как способность к элементарному толкованию содержания произведений искусства, развитию художественного творчества и соблюдению элементов культуры поведения.

Представления о красоте исторически изменчивы и культурно обусловлены: то, что считалось прекрасным в одну эпоху или в одной культуре, может не являться таковым в другой. Это подчеркивает важность приобщения ребенка к культурному наследию и формирования у него широкого, нестереотипного взгляда на прекрасное.

Применительно к младшему школьному возрасту, развитие социальных представлений о красоте включает формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Этот процесс осуществляется через различные формы и средства: урочную и внеурочную деятельность, создание творческой эстетической среды и систему эстетического воспитания в целом. Важнейшей задачей является развитие культуры ощущений и восприятия, воображения и памяти младших школьников, что помогает детям тонко чувствовать и оценивать красоту окружающего мира, развивать художественный вкус и создавать собственные эстетические представления.

Поэтому формирование представлений о красоте должны быть направлены на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка и развитие его способности к эстетическому освоению мира. Необходимо создать педагогические условия, направленные на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка и развитие его способности к эстетическому освоению мира.

Ясно, что формирование представлений о красоте у младших школьников представляет собой комплексный, интегрированный процесс, регламентированный ФГОС НОО. Именно в этом возрасте закладываются основы эстетического вкуса и формируется способность к эмоционально-ценностному восприятию мира, что создает благоприятные условия для целенаправленной работы над представлениями о красоте.

ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

2.1 Обоснование диагностической программы исследования

Представление о красоте у младших школьников – это их эмоциональное и образное восприятие того, что они считают эстетически приятным, гармоничным и добрым. Оно складывается из личных впечатлений, окружения, культурных традиций и образовательных воздействий.

Как отмечает психолог Л.С. Выготский: «Красота – это не только внешняя форма, но и внутреннее состояние человека, проявляющееся в его восприятии окружающего мира» [3, с. 105]. Для детей этого возраста красота часто связана с яркими изображениями, добрыми поступками, природой и симметрией, а также с чувством радости и гармонии.

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что у младших школьников представление о красоте еще находится в стадии формирования, оно является результатом взаимодействия личных чувств, впечатлений и культурных образцов, которые они усваивают в процессе обучения, игры и общения. В этом возрасте у детей начинает развиваться понятие морали и эстетики, что способствует формированию их первоначальных эстетических ценностей.

«Красота – это то, что вызывает у людей приятные чувства, радует глаз и сердце, связано с гармонией, добром и влечет к хорошим поступкам» – авторство этого определения можно приписать педагогам и психологам, работающим с детьми младшего школьного возраста, например, В. В. Давыдова и А. В. Запорожцем, которые подчеркивают эмоциональную и нравственную сторону восприятия красоты детьми [4].

«Представления – это образы или идеи, которые возникают в голове у человека, когда он думает о чем-то или вспоминает что-то» – В. В. Давыдов,

российский психолог, которая писала о том, как дети создают в голове картинки и идеи о мире [4].

С. Москвичи выделил три критерия социальных представлений о красоте: информация; поле представления; установка [15].

установка — отражает общее (позитивное или негативное) отношение младшего школьника к красоте, понимание сущности понятия красоты, а также готовность ребёнка выразить то или иное суждение о красоте, красивых объектах, явлениях или внешности;

информация — представляет собой совокупность знаний о красоте, которые младший школьник получает из разных источников: от родителей, СМИ, друзей, знакомых, а также из других институтов образования (школа, кружки, секции);

поле представления — качественная характеристика того, как младший школьник может описать красоту; она выражается как некая общая смысловая рамка его представлений о красоте или широта диапазона возможных толкований этого явления.

Согласно С. Московичи, главная функция инструмент познания, который вместе с желаниями и интересами человека является посредником между ним и окружающей действительностью [16].

Функция опосредования поведения, направленная на коммуникацию человека в группе, и функция адаптации, которая обеспечивает трансформацию образа, чтобы неизвестное соответствовало уже сложившимся правилам, законам и схемам. Таким образом, новые знания встраиваются в уже сложившуюся картину мира человека (таблица 1).

Таблица 1 – Структура представлений о красоте

Информация	Поле представления	Установка
совокупность	характеристика того,	отражает общее (позитивное или

знаний о красоте, которые младший школьник получает из разных источников: от родителей, СМИ, друзей, знакомых.	как младший школьник может описать красоту; она выражается как некая общая смысловая рамка его представлений о красоте или широта диапазона возможных толкований этого явления.	негативное) отношение младшего школьника к красоте, понимание сущности понятия красоты, а также готовность ребёнка выразить то или иное суждение о красоте, красивых объектах, явлениях или внешности.
--	---	--

Поле представления – это область, в которой происходит восприятие или оценка.

Информация – данные или стимулы, воспринимаемые в поле, например, знания, эмоции, социальные нормы.

Установка – психологическая установка, которая влияет на восприятие информации (например, готовность воспринимать красоту через различные критерии) [16, с. 9].

Данные показатели были ранжированы по степени своей полноты и представленности на трех уровнях своего проявления:

- Низкий
- Средний
- Высокий

Московичи подчеркивал, что восприятие красоты у детей младшего школьного возраста тесно связано с развитием когнитивных и эмоциональных процессов, а также с социальным влиянием.

Целью диагностической работы является выявление и анализ особенностей представлений о красоте у младших школьников, а также определение влияния различных факторов (семейных, образовательных, культурных и медийных) на формирование этих представлений.

На данном этапе исследования нами была проведена диагностическая работа во 2 «Б» классе (29 человек), которая включала диагностику и интерпретацию результатов (выявление закономерностей, тенденций и особенностей в представлениях о красоте, а также проверка гипотез, сформулированных на теоретическом этапе).

Критерии и уровни представлений о красоте в младшем школьном возрасте и методики их диагностики отразим в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и уровни представлений о красоте в младшем школьном возрасте

Критерии	Методики	Низкий	Средний	Высокий
установка (отражает общее (позитивное или негативное) отношение младшего школьника к красоте)	Анкета о восприятии красоты (учебник «Эстетика» В.С. Библер)	0-3 балла Негативное или равнодушное отношение к красоте, либо её отрицание. Отсутствие понимания сущности красоты. Ребёнок затрудняется или отказывается высказывать своё мнение.	4-6 балла В целом положительное, но ситуативное отношение (красиво то, что нравится сейчас). Понимание красоты преимущественно через внешние признаки (яркие цвета, красивая одежда). Готовность высказываться есть, но суждения шаблонны.	7-10 баллов Устойчивое положительное отношение к красоте. Понимание красоты как гармонии, сочетания внутренних и внешних качеств (доброта, опрятность, душевная красота). Ребёнок охотно и осознанно высказывает развёрнутые суждения о красоте.

Информация (совокупность знаний о красоте, которые младший школьник получает из разных источников)	Незаконченные предложения о красоте	0-3 балла Знания отсутствуют или крайне скудны, искажены. Ребёнок не может назвать, откуда он узнал о красоте, путает понятия.	4-6 балла Знания ограничены, но адекватны возрасту. Преобладает один-два источника (например, мультфильм или мнение кого-то). Представления фрагментарны, в основном о внешней красоте.	7-10 баллов Разнообразные, разносторонние знания о красоте (в природе, искусстве, внешности человека, поступках). Ребёнок опирается на несколько источников (КНИГИ, уроки, обсуждения родителями) Может привести примеры культурных эталонов.

<p>Поле представлений (Характеристика того, как младший школьник может описать красоту(широта толкований))</p>	<p>Сочинение на тему «Какой человек красивый?» (В.С. Разумовский)</p>	<p>0-3 балла Не может описать красоту либо описание односложное («просто красиво»). Смысловая рамка отсутствует, поле представления практически не выражено.</p>	<p>4-6 балла Описание шаблонное, стереотипное. Затрудняется объяснить причину своей оценки. Диапазон толкований узок (в основном внешние атрибуты).</p>	<p>7-10 баллов Даёт развёрнутое, многогранное описание красоты (видит её в людях, животных, поступках, музыке). Использует сравнения, метафоры. Способен объяснить, почему одно красиво, а другое нет, допускает разные мнения.</p>
<p>Сформированность представлений о красоте у младших школьников</p>		<p>0-9 баллов</p>	<p>10-18 баллов</p>	<p>21-30 баллов</p>

Таким образом, представления о красоте у младших школьников могут быть оценены по трём критериям:

1. Информация – совокупность знаний о красоте, который младший школьник получает из разных источников.

2. Поле представления - понимание разных аспектов красоты, умение различать признаки красоты (симметрия, форма, цвет) и умение описать.
3. Установка - установка на восприятие объектов, исходя из их внешних признаков и отношение к ним. Эмоциональная реакция на объекты (например, радость или восхищение).

Для проведения диагностики были использованы следующие методики:

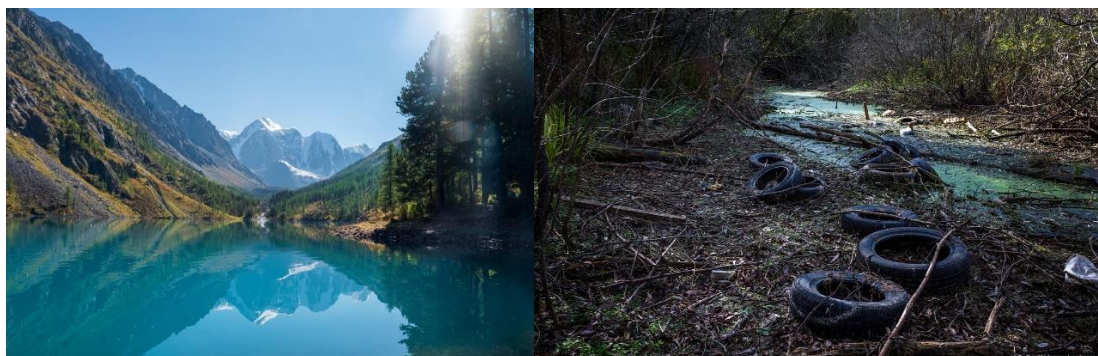
Методика 1. «Анкета о восприятии красоты».

Цель: выявить и проанализировать представления, критерии и источники влияния на восприятие собственной красоты, а также понять, как эти представления формируются и изменяются в зависимости от социального окружения и личного опыта.

Материал и оборудование: бланк с анкетой.

Инструкция: внимательно прочитайте задания анкеты и выполните их.

- Как тебя зовут?
- Какая картинка для тебя красивая? Какие эмоции вызывают эти картинки? Выбери слова, которые связаны с 1 и 2 картинкой.



Безобразно, возвышенно, сказочно, ярко, гармония, пустая, грязно, серо, беспорядочность, очаровательная, живая.

1. Выдели то, что для тебя связано с понятием «Красота»?
1) любовь 2) гармония 3) совершенство 4) наслаждение 5) спокойствие
2. Назови три вещи, которые ты считаешь красивыми

Почему ты считаешь эти вещи красивыми? (напишите несколько слов)

3. Как ты думаешь, что делает человека красивым? (напишите один или несколько вариантов)

А) улыбка Б) внешний вид В) доброта Г) ум

4. Как ты думаешь, какие внутренние качества красивые у тебя?

5. Какими эмоциями ты можешь оценить нечто красивое?

(счастье, радость, гнев, грусть, интерес, изумление, наслаждение, отторжение).

Данная методика отражает суть следующего критерия – установка. Она позволяет определить значимые характеристики красоты для субъекта.

Опросник используется с целью углубленного рассмотрения соотношения своей внешности и позволяет оценить социально-желательное содержание характеристик внешнего и внутреннего облика.

Диагностика эстетического восприятия помогает определить уровень эмоциональной реакции на объекты формирования эстетических чувств и личностных ориентиров у детей, их внутреннее отношение к своей красоте. Методика позволяет собрать информацию в удобной форме, которая легко поддается анализу, что делает выводы более обоснованными и подкрепленными фактами. Результаты анкеты помогают педагогам и психологам корректировать программу воспитания и обучения, ориентированную на развитие эстетического восприятия и нравственных ценностей. Полученные данные позволяют сформировать конкретные рекомендации по формированию у детей более глубокого и осознанного восприятия красоты, что способствует эстетическому и нравственному развитию.

Использование анкеты о восприятии красоты делает исследование более эмпиричным, дает возможность получить первичные выводы о педагогических и психологических особенностях младших школьников, и служит основанием для дальнейших практических рекомендаций по воспитанию чувственного и нравственного отношения к прекрасному.

Данная методика оценивалась следующим образом:

1. Эмоциональная отзывчивость на красоту
 - Способность ребёнка выделять положительные эмоции и избегать негативных при описании красивых объектов.
2. Осознанность понятия «красота»
 - Умение связать красоту с абстрактными категориями (гармония, совершенство, наслаждение, любовь, спокойствие).
3. Способность к эстетической рефлексии
 - Обоснование, почему конкретные вещи и качества человека являются красивыми.
 - Развёрнутость ответов: использование слов «гармония, яркость, порядок, доброта» (высокий) против односложных или формальных ответов (низкий).
4. Самооценка собственных внутренних качеств (вопрос 4)
 - Наличие положительного образа себя через эстетическую призму («я добрый, у меня красивая улыбка, я умею радоваться»).
 - Высокий уровень – называет 2–3 качества, связывая их с красотой; низкий – отрицает.
5. Целостность восприятия красоты (внешнее + внутреннее)
 - Соотношение выбора между внешним видом, улыбкой и добротой, умом.
 - Высокий уровень – учитывает и внешние, и внутренние аспекты; низкий – только внешний вид или только формальные признаки.

Методика 2. Сочинение на тему «Какой человек красивый?»

Цель: выразить личное восприятие красоты, формировать эстетический вкус и нравственные ценности. Через описание красоты можно показать, что важны добрые поступки, внутреннее содержание человека и природные явления.

Инструкция: пожалуйста, напишите сочинение на тему «Какой человек красивый?», опишите подробно качества красивого человека и

характеристики красоты. Можно сравнивать с эмоциями, природой? Что такое внутренняя красота человека и внешняя?

Данная методика была выбрана для изучения одного из критериев отношения к собственной красоте – поле представлений.

Субъекту предлагалось описать красивого человека. Работы были подвергнуты анализу и получены результаты, которые удовлетворяли следующим задачам исследования:

1. Установить значимые для испытуемого элементы внешних и внутренних качеств.

2. Изучить эмоциональные оценки внешности у испытуемых. Данная методика относится к методам свободного самоописания, когда ученикам предлагается следующая инструкция: «Опишите собственную внешность». Результаты обрабатываются с помощью контент-анализа.

Сочинения показывают, что дети воспринимают красоту через природные явления, добрые отношения, домашних питомцев и внутренние качества.

В ходе реализации методики достигаются следующие ключевые результаты и ценности: проведение исследований позволяет выявить, как дети воспринимают красоту, что именно для них является проявлением красоты (природа, добрые поступки, внутренние качества). Это способствует формированию у младших школьников положительного отношения к окружающему миру и собственному внутреннему миру. Методика помогает определить индивидуальные особенности и типы восприятия красоты детьми, что важно для дальнейшей педагогической работы и развития их эстетического мировосприятия. Выявление представлений о красоте способствует осознанному воспитанию нравственных чувств, формированию внутренней культуры и понимания духовных ценностей у младших школьников. Применение разнообразных методов – анализ сочинений, беседы, наблюдения – создает целостную картину восприятия красоты и позволяет педагогам более точно настроить образовательные процессы.

Практическая ценность для педагогической деятельности: изучение восприятия красоты способствует созданию условий, когда уроки и воспитательные мероприятия ориентированы на развитие эстетического восприятия, воспитание добрых чувств и внутренней гармонии у младших школьников.

Методика выявления представлений о красоте у младших школьников предоставляет целостный и многоаспектный инструмент для изучения эмоционально-эстетического развития детей. Она способствует не только диагностике их ценностных ориентиров, но и формированию у них более глубокого и осознанного восприятия прекрасного, что является залогом гармоничного развития личности. Этот подход расширяет возможности педагогов в индивидуализации воспитания и обучения, формирует у детей основы эстетической культуры и этики на ранних этапах их становления.

Данная методика оценивалась следующим образом:

1. Объём и развёрнутость представлений

- Низкий уровень: 1–2 коротких предложения, отсутствие примеров.
- Средний уровень: 3–5 предложений, есть простое перечисление качеств.
- Высокий уровень: развёрнутый текст (от 6 предложений), описание нескольких аспектов.

2. Дифференцированность признаков красоты

- Низкий: только внешние признаки.
- Средний: внешние + одно внутреннее качество.
- Высокий: сочетание внешности и внутренних качеств.

3. Использование эмоционально-оценочной лексики

- Низкий: отсутствие прилагательных.
- Средний: простые оценочные слова («приятный», «светлый», «весёлый»).

- Высокий: образные выражения («душа поёт», «глаза сияют», «от него тепло»), сравнения («как солнышко»).

4. Способность к обобщению и абстрагированию

- Низкий: красота привязана к конкретному человеку (мама, учительница).
- Средний: описание собирательного образа (красивый человек – тот, кто помогает).
- Высокий: выделение универсальных эстетических категорий (гармония, доброта как главная красота).

5. Наличие рефлексии (почему я так думаю)

- Низкий: нет объяснений, только констатация.
- Средний: одно простое объяснение («потому что он улыбается»).
- Высокий: аргументация с опорой на личный опыт или логику («человек красив, когда он не обижает других, потому что зло уродует лицо»).

Методика 3. «Незаконченные предложения о красоте»

Цель: узнать внутреннее отношение, ассоциации и образные представления ребенка о красоте.

Инструкция: пожалуйста, продолжите предложение.

1. Прекрасное – это..?
2. Безобразное – это...?
3. Красота для меня – это..?
4. Быть красивым – это..?
5. Внутренняя красота проявляется в ...?
6. Внешняя красота важна для меня, потому что..?
7. Я ассоциирую красоту с ...?
8. Самая красивая вещь – это..?
9. Когда я вижу красивое, я чувствую..?
10. Чтобы стать красивым, нужно..?

11. Настоящая красота проявляется в..?

Данная методика была выбрана для изучения одного из критериев знание и понимание красоты человека – информация.

В данной методике ребенок должен иметь четкое представление о красоте человека, знать какими внутренними характеристиками должен обладать красивый человек.

Данная методика оценивалась следующим образом:

1. Полнота и системность знаний

– Низкий уровень: ответы на 1–3 предложения, остальные пропущены или односложны («не знаю», «красиво»).

– Средний уровень: ответы на 4–8 предложений, есть повторяющиеся смыслы.

– Высокий уровень: ответы на 9–11 предложений, раскрытие разных граней красоты (природа, люди, искусство, поступки).

2. Дифференциация понятий «прекрасное», «безобразное», «красота»

– Низкий: смешение или непонимание различий («безобразное – это страшное», но не противопоставлено красоте).

– Средний: частичное различие (прекрасное – приятное, безобразное – противное).

– Высокий: чёткое противопоставление с примерами (прекрасное – гармония, безобразное – хаос, грязь).

3. Понимание внутренней и внешней красоты (предложения 4,5,6)

– Низкий: только внешняя красота (красивое лицо, одежда) или отрицание внутренней.

– Средний: упоминание внутренней красоты (доброта), но без развёртывания.

– Высокий: развёрнутое описание внутренней красоты (забота, честность, смелость) и осознание роли внешней («важна, чтобы произвести первое впечатление»).

4. Эмоциональная и сенсорная насыщенность знаний (предложение 9, 11)
- Низкий: сухие определения («чувствую радость» без деталей).
 - Средний: называние 1–2 эмоций (радость, удивление).
 - Высокий: богатая палитра чувств (восхищение, спокойствие, вдохновение, желание творить).
5. Ассоциативное разнообразие (предложение 7, 8, 10)
- Низкий: единичные стереотипные ассоциации (цветы, мама).
 - Средний: 2–3 разные ассоциации (природа, игрушки, праздник).
 - Высокий: множество ассоциаций из разных сфер (музыка, поступки, улыбка, закат, книга, помощь другу).
6. Практико-ориентированный компонент (предложение 10: «Чтобы стать красивым, нужно...»)
- Низкий: ответ «не знаю» или чисто внешнее (купить красивую одежду).
 - Средний: сочетание внешних и простых внутренних действий (мыться, улыбаться).
 - Высокий: акцент на развитии качеств (быть добрым, честным, заботиться о других, учиться).

Метод незаконченных предложений позволяет получить богатую, разностороннюю картину понимания красоты у учеников. Он выявляет ценностные приоритеты, внутренние установки и эмоционально-эстетические ориентиры, что делает его эффективным и универсальным инструментом для педагогов и психологов.

2.2. Анализ результатов исследования

На данном этапе исследования нами была проведена диагностическая работа во 2 «Б» классе. В исследовании участвовало 29 школьников, среди них 11 девочек и 18 мальчиков. Возраст учащихся 7-8 лет.

Анализ результатов по методике «Анкета о восприятии красоты» по критерию «установка» показал следующее: 9 (32%) человек показали низкий

уровень, 10 (34%) человек показали средний уровень, а 10 (34%) человек показали высокий уровень по критерию установки (рисунок 1).

Низкий уровень (32%) дети этой группы не демонстрируют эмоционального отклика, не выделяют красивое из ряда объектов, отрицают наличие красоты в себе («я не красивый») или сводят её к случайным внешним деталям (серёжки). Ответы лаконичны, лишены оценочных суждений, часто содержат фразы «не понимаю», «ничего не чувствую».

Средний уровень (34%) проявляется в том, что дети связывают красоту с яркостью, приятными изображениями, отдельными природными объектами (цветы, солнце) и положительными эмоциями (радость). В понимании красоты человека акцент делается на внешнюю аккуратность или одно качество (доброта), но внутренняя составляющая ещё не интегрирована в целостное представление. Ответы конкретны, но не развёрнуты.

Высокий уровень (34%) показывают учащиеся, которые воспринимают красоту многогранно: связывают её с природой, вызывающей спокойствие и умиротворение, различают внешнюю и внутреннюю красоту (улыбка как отражение доброты и счастья), осознанно называют собственные внутренние качества (вежливость, доброта) и богатую гамму эмоций (счастье, радость, изумление). Ответы развёрнуты, содержат причинно-следственные связи.

Таким образом, дети с низким уровнем проявления социальных представлений о красоте фактически не включают категорию красоты в своё восприятие мира; для них характерна эмоциональная нейтральность и не дифференцированность оценок. Группа с частичным уровнем находится на этапе формирования эстетического отношения: красота опознаётся через яркие, сенсорно привлекательные признаки, но ещё не осмысливается как личностная ценность. Учащиеся с полным уровнем демонстрируют зрелое эстетическое восприятие, способность к рефлексии и связыванию красоты с эмоционально-нравственными категориями.

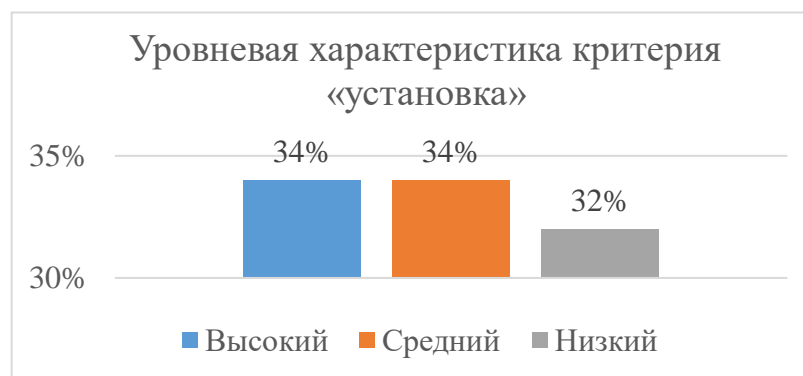


Рисунок 1 – Результаты по методике «Анкета о восприятии красоты»

Анализ результатов методики: сочинение на тему «Какой человек красивый?» по критерию «поле представлений» показал следующее: 8 человек (28%) показали низкий уровень, 13 человек (44%) показали средний уровень, а 8 (23%) человек показали высокий уровень (рис. 2).

Важно отметить, что низкий уровень (8 человек – 28%) связано с такими ответами как внешние признаки красоты (одежда, аккуратность), а внутренние качества либо не упоминаются, либо называются формально, без связи с красотой. У детей с средним уровнем представления (13 человек – 44%) наблюдались следующие ответы: «Красивый человек — это тот, кто улыбается и говорит добрые слова...» и «...хорошая одежда и он красиво выглядит... он хороший, потому что учит...».

Дети фиксируют отдельные составляющие красоты: улыбку, доброту, аккуратность, но восприятие фрагментарно — внешнее и внутреннее не объединяются в единое понимание. Внутренние качества упоминаются, но часто остаются на уровне конкретных действий («помогает», «учит»).

Высокий уровень представлений о красоте (8 человек – 28%) зафиксирован в таких предложениях, как: «Красивый человек — это тот, кто хорош и добр внутри... красивый внутри и снаружи» и «...у кого доброе сердце... понимает красоту как сочетание внутренней доброты, ума и внешней улыбки». Здесь обучающиеся демонстрировали осознанное, интегративное понимание красоты человека: внутренние качества (доброта,

заботливость, ум) и их связь с внешними проявлениями (улыбка, отношение к другим). Красота осмысливается как единство внешнего облика и внутреннего мира.

Таким образом, более трети класса (13 человек (44%)) находятся на переходном этапе: они уже замечают доброту, улыбку, помощь, но ещё не выстраивают эти представления в систему. Группу риска составляют 8 учащихся (28%), у которых понимание красоты человека не сформировано и ограничивается внешними, часто ситуативными признаками. В то же время 8 школьников (28%) демонстрируют достаточно целостное восприятие, связывая красоту с нравственными качествами и эмоциональной теплотой.

Полученные результаты подчёркивают необходимость дифференцированной работы по развитию критерия – установка. Для детей с низким уровнем понимания важно вводить понятие красоты через конкретные примеры добрых поступков и эмоционально значимые ситуации; для детей с частичным уровнем — углублять представления о взаимосвязи внешнего и внутреннего в человеке, побуждать к рефлексии собственных ценностных суждений.

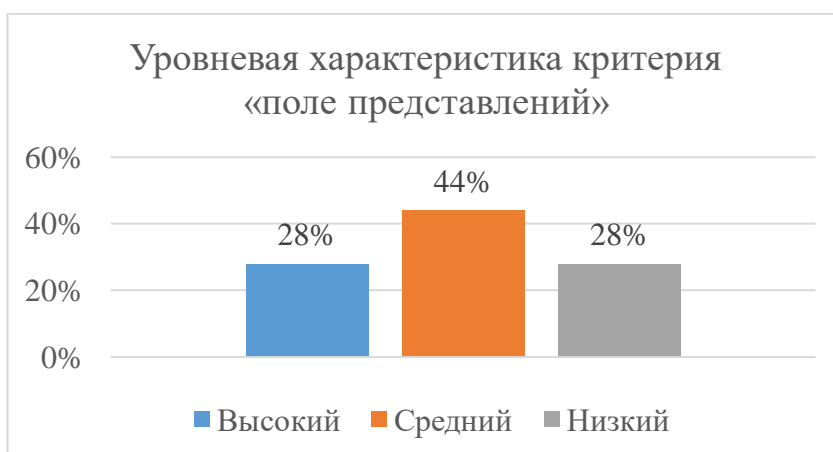


Рисунок 2 – Результаты методики «Какой человек красивый?»

Анализ результатов методики «Незаконченные предложения о красоте» по критерию «информация» показал следующее: 3 человек (10%) показали

низкий уровень, 14 человек (48%) показали средний результат, а 12 человек (42%) показали высокий результат (рис. 3).

Анализ завершённых предложений позволил выделить три уровня сформированности по критерию информация. Низкий уровень проявления (3 человека - 10%) связан с затруднениями в ответах детей («не знаю») или слишком просто, стереотипно – красота сводится к обладанию (игрушки), внешним атрибутам (блестки, розовый цвет, «быть принцессой»). Ребёнок не выходил за рамки конкретно-бытовых, часто потребительских представлений, отсутствует связь с внутренним миром или отношениями.

Средний уровень (14 человек – 48%): также вращались вокруг преимущественно внешнего и предметного: яркие картинки, цветы, солнечный свет, новогодняя ёлка, природные пейзажи, чистота и порядок. Дети видят красоту в окружающем мире, но не переносят её на сферу человеческих поступков, нравственных качеств или эмоциональных переживаний. Ответы конкретны, но не содержат рефлексии более глубоких смыслов.

Высокий уровень (12 человек – 42%) демонстрировали учащиеся показывая не только внешнюю привлекательность, но и эмоциональные состояния («песня, от которой хочется плакать»), нравственные поступки (помощь, доброта, честность), значимые отношения (улыбка бабушки, объятия мамы, забота старшего брата). Дети рефлексиируют собственную роль («я стараюсь так делать»), связывают красоту с гармонией, чистотой как внутренним состоянием, а также с социальной функцией – желанием поделиться красотой с близкими, чтобы «и им стало хорошо».

Критерий информация, оценённый по методике незаконченных предложений, выявил наиболее благоприятную картину: лишь 3 ученика (10%) показали низкий уровень, тогда как большинство класса (26 человек, 90%) демонстрируют средний или высокий уровень осмысления красоты. При этом 12 школьников (42%) вышли на высокий уровень информации, что

свидетельствует о развитой способности связывать красоту с нравственными категориями, эмоциональным опытом и межличностными отношениями.

Таким образом, результаты показывают, что у большинства второклассников имеется потенциал для дальнейшего развития эстетического сознания. Работа должна быть направлена на углубление информации у детей с средним уровнем (переход от констатации внешней красоты к осознанию её нравственно-эмоциональной сути), а также на формирование базовых представлений у небольшой группы учащихся, где понимание красоты практически отсутствует.

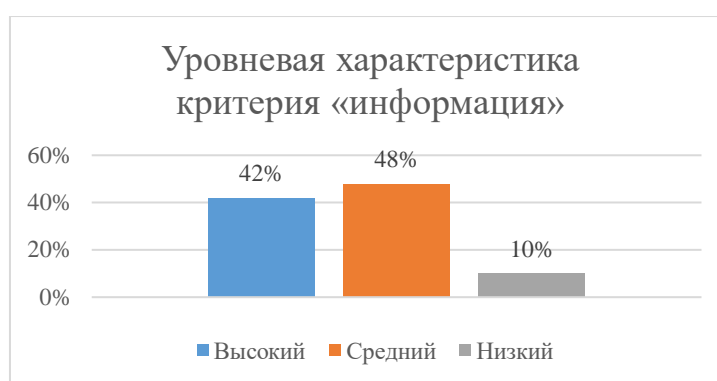


Рисунок 3 – Результаты методики «Незаконченные предложения о красоте»

Анализ результатов диагностики на выявление уровня представления о красоте показал, что у 3 обучающихся (10%) – низкий уровень, у 18 учащихся (62%) – средний уровень, а у 8 учащихся (28%) – высокий уровень (рис. 4).

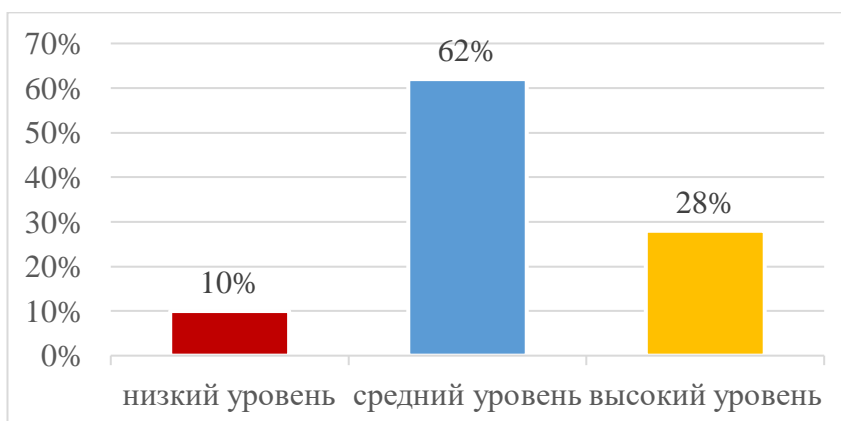


Рисунок 4 – Общий уровень представлений о красоте у младших школьников.

Обобщая результаты диагностики по трём критериям (информация, поле представления, установка), можно отметить, что представления второклассников о красоте находятся преимущественно на среднем уровне. Наиболее распространённой группой являются дети с фрагментарным, внешне-предметным восприятием красоты, которые уже выделяют отдельные привлекательные признаки (яркость, природа, улыбка, доброта), но ещё не объединяют их в целостное понимание, связывающее внешнее с внутренним и нравственно-эмоциональным.

Эти данные подтверждают, что большинство детей находится на этапе становления эстетического сознания: они уже способны замечать красоту, но нуждаются в целенаправленной педагогической работе для углубления понимания, формирования рефлексии и интеграции нравственных и эмоциональных аспектов в целостное восприятие прекрасного. Применённые диагностические методики не только позволили выявить актуальный уровень, но и выступили средством актуализации эстетических представлений, что создаёт основу для гармоничного развития личности младших школьников.

2.3. Методическая разработка внеурочных занятий по расширению представлений о красоте у младших школьников

Нами была разработана программа занятий по внеурочной деятельности, которую мы назвали «Эстетика повседневности» как средство расширения представлений младших школьников о красоте

Исходя из результатов констатирующего среза, которые описаны в параграфе 2.2, можно сделать вывод, что большинство детей находится на этапе становления эстетического сознания: они уже способны замечать красоту, но нуждаются в целенаправленной педагогической работе для углубления понимания, формирования рефлексии и интеграции

нравственных и эмоциональных аспектов в целостное восприятие прекрасного.

На основании данных констатирующего среза, а также выводов теоретической главы исследования, были разработаны внеурочные занятия, направленные на формирование представлений о красоте. В программе содержатся занятия, в ходе которых достигаются конкретные задачи. Данные внеурочные занятия включают в себя творческую деятельность учащихся, игровые задания и представляют собой различные формы и виды внеурочной деятельности.

Цель программы: формирование представлений о красоте у младших школьников.

Программа занятий будет включать в себя 3 этапа, у каждого этапа будут свои задачи.

Задачи программы по ключевым компонентам:

1. *Задачи на формирование критерия информация* (направлены на совокупность знаний о красоте, которые младший школьник получает из разных источников):

- познакомить учащихся с разнообразием проявлений красоты в природе, искусстве, человеческих отношениях;
- сформировать умение различать внешнюю и внутреннюю красоту человека, выделять нравственные качества (доброта, забота, честность, отзывчивость) как основу красоты личности;
- обогащать словарь эстетическими и этическими понятиями, учить использовать их при описании объектов, явлений, поступков.

2. *Задачи на формирование критерия установка* (отражает общее отношение младшего школьника к красоте).

- развивать способность замечать и эмоционально откликаться на красивое в окружающем мире, испытывать радость, умиротворение, восхищение;

- формировать ценностное отношение к красоте как к значимому аспекту жизни, побуждать к бережному отношению к природе, искусству, окружающим людям;
- поддерживать стремление совершать «красивые» поступки (добрые, внимательные, заботливые) и получать от этого положительные эмоции.

3. *Задачи на формирование критерия поле представлений*
(характеристика того, как младший школьник может описать красоту (широта толкований))

- учить осмысливать и аргументировать свои эстетические предпочтения, оценивать красоту объектов и поступков с нравственных позиций;
- развивать способность анализировать свои и чужие действия с точки зрения проявления внутренней красоты;
- побуждать к самооценке собственных качеств, рефлексии того, как личные поступки могут делать человека красивым в глазах окружающих.

Вся программа включает в себя 8 внеурочных занятий, которые будут проходить во внеурочное время.

Ниже представлен тематический план занятий в соответствии с компонентом представлений о красоте у младших школьников:

Таблица № 3 - Тематический план внеурочных занятий «Эстетика повседневности» для младших школьников

Блоки занятий в зависимости от критериев	Темы
Поле представлений	«Портрет словами» «Народный идеал красоты» «Красота в движении»
Установка	«Красота в поступке»

	«Цвет и настроение красоты» «Диалог с картиной»
Информация	«Герб красоты моего края» «Моя любимая вещь»

Представим описание одного из уроков по формированию критерия установка социальных представлений младших школьников. Так, **тема внеурочного занятия «Красота в поступке», позволяет детям задуматься над такими вопросами как «Как поступить красиво?», «Можно ли видеть сердцем?»**. Целью такого урока станет представления о красоте как единстве внешнего (эстетического) и внутреннего (нравственного) через анализ проективных ситуаций и рефлексия.

Среди многообразия форм работы мы остановились на таких как: групповая работа, театрализация, и, конечно же рефлексия.

На организационно-мотивационный этапе педагог организует пространство в кругу и предлагает детям закрыть глаза и представить «что-то красивое», затем «красивого человека» и после красивый поступок. Ответы можно фиксировать на листе бумаги, разделив их на три столбца: первичный образ, «Внешность, вещи» и «Поступки, качества». Создается проблема: «Всегда ли красивое выглядит ярко? Может ли красота быть невидимой?» Назвать то, что представили. Определить, по каким признакам люди судят о красоте человека.

На основном этапе педагог предлагает детям проанализировать ситуацию «А» «В парке». (см. таблицу 4)

Педагог распределяет роли (Маша, Катя, котенок, дерево) среди желающих. Проводится короткая театрализация (1–2 минуты). Класс делится на группы по 4–5 человек. Каждой группе предлагаются вопросы для обсуждения. После групповой работы организуется «Совет мудрецов»: представители групп высказываются, педагог фиксирует ключевые идеи на доске.

Участвовать в инсценировке дети могут по своему желанию, либо стать наблюдателями. Далее дети обсуждают в группах следующие вопросы:

1. Кто из девочек выглядел красивее?
2. Чей поступок можно назвать красивым? Почему?
3. Что важнее: нарядная одежда или помощь тому, кто в беде?
4. Придумать продолжение: что сделала Маша дальше?

Сформулировать общий вывод группы.

Далее предлагается проанализировать ситуацию «Б» «Рисунок и конфета». (см. таблицу 4)

Педагог зачитывает краткую ситуацию (или выдает текст на карточках). Предлагает работу в парах. Затем организует обмен мнениями: пары по кругу называют свой выбор и один аргумент. На доске фиксируются два столбца («За рисунок» и «За конфету»). Подводится вывод о ценности старания и заботы.

В парах обсудить, какой поступок красивее и почему. Выбрать один вариант. Представить свой выбор классу.

Таблица №4- Ситуации для анализа с детьми с элементами театрализации

Ситуация А	Ситуация Б
Две девочки гуляли в парке. Маша была в новом красивом платье с блестками. Катя — в простой курточке. Они увидели котенка, который залез на дерево и боялся спрыгнуть. Маша сказала: «Какое красивое дерево! Давай сфоткаемся!» А Катя полезла на дерево и спасла котенка, испачкав джинсы.	Мальчик Петя нарисовал маме рисунок. Он очень старался, но краски растеклись, линии получились кривыми. А его друг Вова купил маме дорогую конфету в магазине. Что красивее: рисунок Пети или конфета Вовы? Почему?

На рефлексивном этапе детям предлагается нарисовать поступок «Ладочка красоты».

Педагог раздает бумажные шаблоны ладошек. Предлагает на каждом пальце записать красивый поступок, а на ладошке нарисовать попробовать изобразить его. После заполнения организуется выставка: ладошки крепятся на общий плакат с заголовком «Настоящая красота». Проводится итоговое обобщение (1–2 фразы о том, что красота бывает разной, но самая главная — в добрых делах).

Учитель может вести наблюдение за детьми по следующим критериям:

1. Различение внешней и внутренней красоты — использует ли ребенок в речи эти категории.
2. Предпочтение в ситуации конфликта — выбирает ли нравственный поступок, если он противопоставлен внешней привлекательности.
3. Аргументация — опирается ли на этические понятия (доброта, забота, старание, помощь).
4. Динамика — меняется ли мнение ребенка в процессе группового обсуждения и после инсценировки.

Таким образом организованные занятия могут способствовать формированию представлений о красоте у младших школьников.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Представление о красоте является постоянно развивающимся и изменчивым процессом, который зависит от тенденций современного общества, окружения и собственных установок.

В ходе проведения данного исследования был выявлен уровень сформированности представлений о красоте у младших школьников, что имеет важное значение для развития их эстетического и гуманистического сознания.

Обобщая результаты диагностики по трём критериям (информация, установка, поле представлений), можно отметить, что представления второклассников о красоте находятся преимущественно на среднем уровне. Наиболее распространённой группой являются дети с фрагментарным, внешне-предметным восприятием красоты, которые уже выделяют отдельные привлекательные признаки (яркость, природа, улыбка, доброта), но ещё не объединяют их в целостное понимание, связывающее внешнее с внутренним и нравственно-эмоциональным.

Эти данные подтверждают, что большинство детей находится на этапе становления эстетического сознания: они уже способны замечать красоту, но нуждаются в целенаправленной педагогической работе для углубления понимания, формирования рефлексии и интеграции нравственных и эмоциональных аспектов в целостное восприятие прекрасного. Применённые диагностические методики не только позволили выявить актуальный уровень, но и выступили средством актуализации эстетических представлений, что создаёт основу для гармоничного развития личности младших школьников.

Особое значение в формировании представлений о красоте имеет роль этап обучения в начальной школе. Художественное творчество, элементы театрализации, ознакомление с произведениями искусства, создание условий

для самовыражения и развития эстетического восприятия способствуют закреплению и расширению представлений о многообразии красоты.

Разработанная нами программа внеурочных занятий красоты включает три этапа, в ходе которых достигаются конкретные задачи: закрепление имеющихся представлений о красоте; поддерживать стремление совершать «красивые» поступки, учить осмысливать и аргументировать свои эстетические предпочтения, оценивать красоту объектов и поступков с нравственных позиций.

Каждый урок включают в себя творческую деятельность учащихся, игровые задания, чтение, выставку рисунков, просмотр и анализ картин. Построенные таким образом уроки позволят сформировать представления о красоте у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) к личностным результатам освоения основной образовательной программы, которые включают формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. В условиях современной социокультурной ситуации, характеризующейся размытостью эстетических ориентиров и обилием противоречивой визуальной информации, особое значение приобретает целенаправленная педагогическая работа по формированию у детей адекватных, содержательных представлений о красоте. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для решения данной задачи, что подтверждено исследованиями классиков педагогики (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский) и современными учеными (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин), отмечающими высокую эмоциональную восприимчивость, преобладание наглядно-образного мышления и предрасположенность к творчеству у детей данного возраста.

Целью данной работы являлось теоретическое обоснование и эмпирическое выявление особенностей представлений о красоте у детей младшего школьного возраста. В соответствии с поставленной целью в ходе исследования были решены следующие задачи.

По первой задаче – изучение философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования – были проанализированы различные подходы к пониманию категории «красота» и механизмов формирования представлений о ней. Красота определена как междисциплинарная категория, связанная с понятиями гармонии, пропорции, симметрии, идеала и отражающая эстетическую ценность объектов и явлений действительности. Рассмотрение представлений как когнитивного образования опиралось на труды С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, а теория социальных представлений (Э. Дюркгейм, С. Московичи, Ж.-К. Абрик)

позволила понять механизм интернализации общественных эстетических идеалов в индивидуальном сознании. Социальные представления о красоте формируются под влиянием культуры, среды и целенаправленных педагогических воздействий, аккумулируя в себе эстетические знания, оценки, вкусы и потребности личности.

По второй задаче – рассмотрение возрастных особенностей формирования эстетических представлений у младших школьников – было установлено, что данный возраст является сензитивным для эстетического развития. К ключевым особенностям относятся: высокая эмоциональная отзывчивость на прекрасное; конкретность и образность мышления, требующая наглядности; развивающееся воображение; подражательность и стремление к творчеству. Вместе с тем, представления младших школьников о красоте могут отличаться стереотипностью, поверхностностью и ситуативностью, что подчеркивает необходимость системной педагогической работы. Развитие эстетических представлений в этом возрасте неразрывно связано с обогащением чувственного опыта, формированием культуры восприятия и развитием способности к эмоционально-ценностной оценке.

По третьей задаче – анализ путей и средств формирования представлений о красоте в образовательном процессе начальной школы – были выявлены основные направления работы, регламентированные ФГОС НОО. Формирование представлений о красоте интегрировано в содержание всех учебных предметов (литературное чтение, изобразительное искусство, музыка, технология, окружающий мир) и реализуется через внеурочную деятельность (кружки, экскурсии, творческие проекты). Обобщение теоретических положений и практического опыта позволило выделить ключевые пути работы обеспечивающие выполнение требований стандарта и развитие структурных компонентов эстетической культуры личности: постоянная связь с жизнью и широкие межпредметные связи; упор на задания познавательного и творческого характера; проведение любого урока на высоком эстетическом уровне; обобщение знаний через внеклассную

работу; организация обсуждений и рефлексии, направленных на развитие способности аргументировать свою эстетическую позицию.

По четвертой задаче – проведение эмпирического исследования по выявлению уровня сформированности представлений о красоте у младших школьников – был организован и проведен констатирующий эксперимент. Анализ полученных данных позволил сделать вывод о том, что уровень представлений о красоте у младших школьников характеризуется неоднородностью.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что представления о красоте у младших школьников имеют специфические особенности, обусловленные возрастом, и нуждаются в целенаправленном педагогическом сопровождении. Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные послужили основой для разработки и апробации методических рекомендаций, направленной на формирование представлений о красоте у учащихся начальных классов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, студентами педагогических специальностей в целях повышения эффективности работы по эстетическому воспитанию младших школьников и формированию у них глубоких представлений о красоте.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в разработке и экспериментальной проверке модели педагогического сопровождения процесса формирования представлений о красоте у младших школьников, а также в изучении динамики развития этих представлений на протяжении всего обучения в начальной школе и при переходе на следующую ступень образования.

В заключении можно утверждать, что цель исследования достигнута, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеенко, Н. В. Музыкально-практическая деятельность как среда личностно-эстетического развития младших школьников / Н. В. Алексеенко // Мир науки, культуры, образования. — 2023. — № 1 (98). — С. 222–224.
2. Байрамбеков, М. М. Организация процесса эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности / М. М. Байрамбеков, Д. И. Арслангереева // Мир науки, культуры, образования. — 2024. — № 3 (106). — С. 181–183.
3. Библер, В. С. Эстетика : учебник для вузов / В. С. Библер. — Москва
4. Высшая школа, 1999. — 320 с.
Буткевич, О. В. Красота: природа, сущность, формы / О. В. Буткевич. — Ленинград : Художник РСФСР, 1979. — 438 с.
5. Ванкт, Г. Р. Особенности эстетического развития младших школьников / Г. Р. Ванкт // Теория и практика педагогики. — 2010. — № 4. — С. 58–65.
6. Выготский, Л. С. Эстетическое развитие детей / Л. С. Выготский // Знаковая система психологии и педагогике. — Москва : Академия, 1985. — С. 45–60.
7. Гараева, Р. Ф. Художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника в системе дополнительного образования / Р. Ф. Гараева // Столыпинский вестник. — 2023. — № 4. — С. 1729–1738.
8. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. — Москва : Педагогика, 2001. — 128 с.
9. Давыдов, В. В. Психологическое развитие младших школьников / В. В. Давыдов // Экспериментальная педагогическая психология. — Москва : Педагогика, 2020. — С. 45–67.

10. Дюркгейм, Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Э. Дюркгейм ; пер. с фр., сост., послесл. и примеч. А. Б. Гофмана. — Москва : Канон, 1995. — 352 с.
11. Жодле, Д. Социальное представление: феномены, концепт, теория / Д. Жодле // Социальная психология / под ред. С. Московичи. — 7-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2007. — 458 с.
12. Забавин, В. П. Развитие эстетических ценностей у детей / В. П. Забавин // Журнал педагогики. — 1988. — № 3. — С. 45–52.
13. Зарецкая, И. И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников / И. И. Зарецкая // Начальная школа. — 2011. — № 1. — С. 54–58.
14. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И. А. Зимняя. — 2-е изд., доп., испр. и перераб. — Москва : Университетская книга : Логос, 2008. — 382
15. Иванова, Е. Р. Эстетическое развитие младших школьников средствами изобразительного искусства / Е. Р. Иванова // Начальная школа. — 2022. — № 4. — С. 12–16.
16. Ильинская, И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И. П. Ильинская // Начальная школа. — 2009. — № 1. — С. 20–25.
17. Коротаева, Е. В. О диагностике художественно-эстетического развития младших школьников: общее и особенное / Е. В. Коротаева, С. Н. Бездетко // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. — 2023. — № 1 (57). — С. 64–69.
18. Кузнецова, О. Л. Становление представлений о прекрасном и нравственном в искусстве: исторический аспект / О. Л. Кузнецова // Искусство и образование. — 2020. — № 3. — С. 15–20.

19. Кузнецова, С. В. Художественно-эстетическая культура в структуре мировоззрения учителя / С. В. Кузнецова // Развитие профессиональных компетенций учителя: основные проблемы и ценности : сборник научных трудов V международного форума по педагогическому образованию. — Казань, 2019. — С. 359–364.
20. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. — Москва : Педагогика-Пресс, 1994. — 372 с.
21. Луканина, М. Эстетическое воспитание на уроках математики / М. Луканина // Учитель. — 2010. — № 5. — С. 2–5.
22. Льянова, Х. Б. Формирование эстетической культуры младших школьников / Х. Б. Льянова // Современные научные исследования и инновации. — 2011. — № 3. — URL: <https://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239> (дата обращения: 13.03.2026).
23. Макаренко, А. М. Воспитание эстетической культуры детей / А. М. Макаренко // Педагогика. — 2015. — № 11. — С. 40–45.
24. Матюхина, Л. М. Развитие эстетического вкуса у младших школьников на занятиях по живописи / Л. М. Матюхина, Н. Ю. Перевышина // Педагогический вестник. — 2022. — № 22. — С. 57–59.
25. Мильталер, Ю. Что такое красота? Введение в эстетику / Ю. Мильталер. — Москва : КомКнига, 2007. — 120 с.
26. Московичи, С. Век толп : исторический трактат по психологии масс / Серж Московичи ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии, Франция, Дом наук о человеке. — Москва : Центр психологии и психотерапии, 1996. — 478 с.
27. Московичи, С. От коллективных представлений — к социальным / С. Московичи // Вопросы социологии. — 1992. — № 2. — С. 3–14.
28. Нехлопочина, А. Н. Эстетическое развитие младших школьников на основе взаимодействия видов искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Нехлопочина. — Елец, 2012. — 226 с.

29. Никандрова, А. В. Художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника на уроках изобразительного искусства / А. В. Никандрова, Ю. В. Никандрова // Актуальные вопросы педагогики и психологии : материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Чебоксары : Среда, 2022. — С. 178–181.

30. Образовательная система «Школа России» 1–4 классы [Электронный ресурс]. — URL: <https://school573.ru/priem-v-1-klasse?view=article&id=99:obrazovatel'naya-sistema-shkola-rossii-1-4-klassy&catid=2> (дата обращения: 27.01.2025).

31. Паршина, Н. Ю. Проблема эстетического воспитания младших школьников в современных условиях / Н. Ю. Паршина, Г. И. Прокопенко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2023. — № 12–3 (87). — С. 83–87.

32. Петрова, С. В. К вопросу развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС НОО и ФОП НОО / С. В. Петрова // Педагогика и современность. — 2023. — № 5. — С. 45–48.

33. Погонцева, Д. В. Красивая женщина: социально-демографический анализ представлений / Д. В. Погонцева // Социальная психология и общество. — 2011. — № 1. — С. 73–82.

34. Погонцева, Д. В. Красота как междисциплинарный объект исследований / Д. В. Погонцева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — № 5. — С. 91–95.

35. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (ред. от 22.01.2024) // Справочная правовая система ГАРАНТ.

36. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» // Справочная правовая система ГАРАНТ.

37. Разумовский, В. С. Методика преподавания сочинения / В. С. Разумовский. — Москва : Просвещение, 2005. — 192 с.
38. Разумовский, В. С. Теоретические основы методики сочинения / В. С. Разумовский // Вопросы педагогики. — 2004. — № 3. — С. 45–50.
39. Рамазанова, Э. А. Формирование эстетической культуры школьников в условиях современной социокультурной среды / Э. А. Рамазанова // Мир науки, культуры, образования. — 2020. — № 6 (85). — С. 178–180.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 713 с.
41. Сидорова, А. К. Формирование эстетических качеств младших школьников посредством программы кружка «Красота вокруг нас» / А. К. Сидорова // Дополнительное образование. — 2021. — № 2. — С. 28–32.
42. Сидорова, Е. Э. Особенности формирования эстетической культуры младших школьников / Е. Э. Сидорова, Н. Н. Романов // Научный электронный журнал Меридиан. — 2019. — № 3 (21). — С. 27–29.
43. Симонова, П. С. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках литературного чтения / П. С. Симонова // Педагогика: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2017. — С. 85–87.
44. Стерхова, Н. С. Историко-логический анализ проблемы развития эстетического вкуса младшего школьника / Н. С. Стерхова, А. С. Болдыкова, У. В. Пелевина // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. — 2023. — № 1. — С. 12–17.
45. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения : в 5 т. / В. А. Сухомлинский. — Москва : Педагогика, 1980. — Т. 5. — 683 с.
46. Теревенин, М. В. Методика исследования ценностных ориентиров младших школьников / М. В. Теревенин // Научные труды. — 2017. — № 2. — С. 10–18.

47. Чикина, В. И. Эстетика в педагогической практике / В. И. Чикина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское издательство, 2014. — 280 с.

48. Швабауэр, И. В. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на традициях народной художественной культуры в учреждении дополнительного образования / И. В. Швабауэр // Инновационные технологии в образовании : материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Новосибирск : НГПУ, 2022. — С. 251–253.

49. Шипунова, Л. И. Эстетическое развитие младших школьников средствами изобразительного искусства / Л. И. Шипунова, Е. И. Шешукова // Педагогический вестник. — 2021. — № 20. — С. 58–60.

50. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон ; под ред. Т. Е. Шапошниковой. — Санкт-Петербург : Питер, 2019. — 448 с.

51. Юдина, Т. В. Формы эстетического воспитания в начальной школе / Т. В. Юдина // Российский педагогический журнал. — 2016. — № 6. — С. 62–66.

52. Moscovici, S. The phenomenon of social representations / S. Moscovici // Social representations: Explorations in social psychology / ed. by G. Duveen. — New York : New York University Press, 2000. — P. 18–77.

декоративно

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение 1. Результаты диагностики представлений о красоте у младших школьников

ФИ обучающегося	Критерии						Баллы	Уровень
	Методика 1		Методика 2		Методика 3			
	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1.Екатерина Б.	9	п	9	п	9	п	27	п
2.Марк Б.	5	ч	5	ч	5	ч	15	ч
3.Лев К.	5	ч	3	о	6	ч	14	ч
4.Мария П.	3	о	2	о	4	ч	9	о
5.Даша П.	10	п	9	ч	10	п	29	п
6.Кирилл Д.	7	п	4	ч	2	о	13	ч
7.Матвей Б.	10	п	10	п	8	п	28	п
8.Ева К.	5	ч	3	ч	4	ч	12	ч
9. Диана К.	6	п	6	п	6	ч	18	ч
10.Михаил З.	4	ч	3	о	6	ч	13	ч
11.Даниил Р.	2	о	3	о	5	ч	10	ч
12.Григорий З.	10	п	10	ч	8	п	28	п
13. Ксения Б.	1	о	5	ч	4	ч	10	ч
14. Арина В.	5	ч	4	ч	4	ч	13	ч
15. Сергей В.	5	ч	2	о	8	п	15	ч
16.Алексей М.	6	ч	7	п	7	п	20	ч
17.Алексей Д.	10	п	10	п	10	п	30	п
18.Михаил К.	8	п	10	п	10	п	28	п
19.Кристина А.	4	о	6	ч	4	ч	14	ч
20.Юлия Б.	6	ч	4	ч	5	ч	15	ч
21.Марк Д.	1	о	3	о	3	о	7	о

22. Марсель И.	4	ч	7	п	7	п	18	ч
23. Нурлан Е.	3	о	4	ч	4	ч	11	ч
24. Виктория П.	3	о	3	о	5	ч	11	ч
25. Александр М.	4	ч	6	ч	7	п	17	ч
26. Дарья С.	10	п	10	п	10	п	30	п
27. Анастасия Ж.	9	п	10	п	10	п	29	п
28. Данил П.	2	о	5	ч	5	ч	12	ч
29. Василий Ч.	0	о	0	о	2	о	2	о

Внеурочные занятия
«Эстетика повседневности»
для младших школьников

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
1.Занятия, направленные на критерий установка.....	7
2.Занятия, направленные на эмоционально-ценностный критерий	14
3.Занятия, направленные на когнитивный критерий	18
Список рекомендуемой литературы для проведения внеурочных занятий «Эстетика повседневности»	24

Пояснительная записка

Внеурочные занятия «Эстетика повседневности» предназначены для детей с 1-4 класс.

Цель программы: формирование представлений о красоте у младших школьников.

Программа занятий будет включать в себя 3 этапа, у каждого этапа будут свои задачи.

Задачи программы по ключевым компонентам:

1. Задачи на формирование критерия информация (направлены на совокупность знаний о красоте, которые младший школьник получает из разных источников):

- познакомить учащихся с разнообразием проявлений красоты в природе, искусстве, человеческих отношениях;
- сформировать умение различать внешнюю и внутреннюю красоту человека, выделять нравственные качества (доброта, забота, честность, отзывчивость) как основу красоты личности;
- обогащать словарь эстетическими и этическими понятиями, учить использовать их при описании объектов, явлений, поступков.

2. Задачи на формирование критерия установка (отражает общее отношение младшего школьника к красоте).

- развивать способность замечать и эмоционально откликаться на красивое в окружающем мире, испытывать радость, умиротворение, восхищение;
- формировать ценностное отношение к красоте как к значимому аспекту жизни, побуждать к бережному отношению к природе, искусству, окружающим людям;
- поддерживать стремление совершать «красивые» поступки (добрые, внимательные, заботливые) и получать от этого положительные эмоции.

3. Задачи на формирование критерия поле представлений
(характеристика того, как младший школьник может описать красоту(широта толкований))

- учить осмысливать и аргументировать свои эстетические предпочтения, оценивать красоту объектов и поступков с нравственных позиций;
- развивать способность анализировать свои и чужие действия с точки зрения проявления внутренней красоты;
- побуждать к самооценке собственных качеств, рефлексии того, как личные поступки могут делать человека красивым в глазах окружающих.

Вся программа включает в себя 8 внеурочных занятий, которые будут проходить во внеурочное время.

Ниже представлен тематический план занятий в соответствии с компонентом представлений о красоте у младших школьников:

Таблица № 3 - Тематический план внеурочных занятий «Эстетика повседневности» для младших школьников

Блоки занятий в зависимости от критериев	Темы
Информация	«Портрет словами» «Народный идеал красоты» «Красота в движении»
Установка	«Красота в поступке» «Цвет и настроение красоты» «Диалог с картиной»
Поле представлений	«Герб красоты моего края» «Моя любимая вещь»

Занятия, направленные на критерий установка.

Занятие «Красота в поступке»

Тема: «Что такое красота? Учусь видеть сердцем»

Цель: формирование представлений о красоте как единстве внешнего (эстетического) и внутреннего (нравственного) через анализ проективных ситуаций и рефлексия.

Форма: групповая работа, инсценировка, рефлексия

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап

Педагог организует пространство в кругу. Предлагает детям закрыть глаза и представить «что-то красивое», затем — «красивого человека». Ответы фиксируются на доске в двух столбцах: «Внешность, вещи» и «Поступки, качества». Создается интрига: «Всегда ли красивое выглядит ярко? Может ли красота быть невидимой?»

Назвать то, что представили. Определить, по каким признакам люди судят о красоте человека.

2. Основной этап. Анализ ситуации А «В парке»

Педагог распределяет роли (Маша, Катя, котенок, дерево) среди желающих. Проводится короткая инсценировка (1–2 минуты). Класс делится на группы по 4–5 человек. Каждой группе предлагаются вопросы для обсуждения. После групповой работы организуется «Совет мудрецов»: представители групп высказываются, педагог фиксирует ключевые идеи на доске.

Участвовать в инсценировке (по желанию). В группах обсудить:

1. Кто из девочек выглядел красивее?
2. Чей поступок можно назвать красивым? Почему?
3. Что важнее: нарядная одежда или помощь тому, кто в беде?
4. Придумать продолжение: что сделала Маша дальше?

Сформулировать общий вывод группы.

3. Основной этап. Анализ ситуации Б «Рисунок и конфета»

Педагог зачитывает краткую ситуацию (или выдает текст на карточках). Предлагает работу в парах. Затем организует обмен мнениями: пары по кругу называют свой выбор и один аргумент. На доске фиксируются два столбца («За рисунок» и «За конфету»). Подводится вывод о ценности старания и заботы.

В парах обсудить, какой поступок красивее и почему. Выбрать один вариант. Представить свой выбор классу.

4. Рефлексивный этап. «Ладонка красоты»

Педагог раздает бумажные шаблоны ладошек. Предлагает на каждом пальце написать или нарисовать один красивый поступок, который ребенок может совершить сам. После заполнения организуется выставка: ладошки крепятся на общий плакат с заголовком «Настоящая красота». Проводится итоговое обобщение (1–2 фразы о том, что красота бывает разной, но самая главная — в добрых делах).

На бумажной ладошке изобразить (словами или рисунком) 5 конкретных красивых поступков (дома, в школе, с друзьями). Прикрепить свою ладошку к плакату.

Дополнительные материалы для педагога

Ситуация А (для инсценировки и раздачи)

Две девочки гуляли в парке. Маша была в новом красивом платье с блестками. Катя — в простой курточке. Они увидели котенка, который залез на дерево и боялся спрыгнуть. Маша сказала: «Какое красивое дерево! Давай сфоткаемся!» А Катя полезла на дерево и спасла котенка, испачкав джинсы.

Ситуация Б (для раздачи)

Мальчик Петя нарисовал маме рисунок. Он очень старался, но краски растеклись, линии получились кривыми. А его друг Вова купил маме дорогую конфету в магазине. Что красивее: рисунок Пети или конфета Вовы? Почему?

Критерии наблюдения за детьми:

1. Различение внешней и внутренней красоты — использует ли ребенок в речи эти категории.
2. Предпочтение в ситуации конфликта — выбирает ли нравственный поступок, если он противопоставлен внешней привлекательности.
3. Аргументация — опирается ли на этические понятия (доброта, забота, старание, помощь).
4. Динамика — меняется ли мнение ребенка в процессе группового обсуждения и после инсценировки.

Занятие «Цвет и настроение красоты»

Тема: «Каким цветом говорит красота?»

Цель: формирование эмоционально-чувственного отношения к различным проявлениям красоты через осознание цветовых ассоциаций и их аргументацию.

Форма: творческая мастерская (индивидуальная работа, групповая презентация, коллективная рефлексия)

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап

Педагог раскладывает на столе (или показывает на экране) цветные полоски (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый и др.). Предлагает каждому выбрать цвет, который больше всего нравится, и объяснить (жестом или коротко), с каким настроением или явлением этот цвет связан. Ответы не фиксируются строго, создается атмосфера свободного цветового диалога. Затем педагог сообщает, что сегодня цвета помогут «увидеть» красоту, которая не всегда видна глазами.

Выбрать любимый цвет и назвать (в парах или кругу) одно слово-ассоциацию к нему (например, «желтый – солнышко», «синий – море»).

2. Основной этап. «Цвет и настроение красоты»

Педагог раздает каждому ребенку лист, разделенный на 4 квадрата (или 4 части). Дает устное общее задание (без индивидуальной инструкции каждому): в каждом квадрате нужно нарисовать пятнышко (или закрасить квадрат) цветом, который, по мнению ребенка, лучше всего передает определенный вид красоты. Последовательность квадратов и их названия фиксируются на доске или на экране:

1. Красота природы
2. Красота музыки
3. Красота человека (внешняя)
4. Красота человеческой души (доброта, любовь)

Дети работают индивидуально (7–8 минут). После завершения педагог организует работу в парах или микрогруппах: дети показывают друг другу свои листы и объясняют, почему выбрали именно эти цвета. Затем несколько желающих представляют свои варианты перед классом (без принуждения). Педагог фиксирует на доске общие тенденции (например, в столбцах под каждым видом красоты перечисляет цвета, которые чаще называли).

Индивидуально закрасить четыре квадрата цветами, соответствующими четырем видам красоты. В парах объяснить партнеру свои цветовые решения, рассказать, с чем ассоциируется каждый цвет. При желании представить свой выбор классу.

3. Рефлексивный этап. «Палитра красоты»

Педагог собирает детские работы (или использует магниты, чтобы прикрепить их на общую доску). Иницирует коллективное обсуждение: на доске рисуется общая схема «Виды красоты — цвета». Педагог обобщает, какие цвета повторялись чаще для каждого вида, и обращает внимание на неожиданные, индивидуальные выборы. Затем предлагает создать коллективную «Палитру красоты»: каждый ребенок выбирает один из четырех видов красоты и закрашивает небольшой лепесток цветка (или

кружок) тем цветом, который для него главный в этом виде. Из лепестков составляется общий цветок (или радуга) с подписями.

Участвовать в общем анализе: называть цвета, которые выбрали для природы, для музыки, для внешности, для души. На цветной бумаге закрасить лепесток (или круг) и прикрепить его к общей композиции. По желанию прокомментировать, почему для этого вида красоты выбран именно такой цвет.

Вариант раздаточного листа:

Лист формата А5, разделенный на 4 равных квадрата. Сверху над каждым квадратом — символ (например: дерево — природа, ноты — музыка, зеркало — внешность, сердце — душа). Подписи можно не печатать, чтобы дети не ориентировались на готовые надписи, но можно вывести названия на доску.

Вопросы для группового обсуждения (для организации обмена мнениями):

- Почему красота природы у тебя получилась зеленой (синей, желтой)?
- Есть ли разница между цветом внешней красоты и красотой души? В чем она?
- Был ли квадрат, который закрасить оказалось легко? А какой вызвал затруднение? Почему?

Критерии наблюдения за детьми

1. Цветовая дифференциация — различает ли ребенок цвета для разных видов красоты (наблюдается ли стереотип «природа — зеленая» или выбор более разнообразен).

2. Аргументация — может ли объяснить связь цвета с чувством, явлением; использует ли метафоры, сравнения («желтый, как солнце, которое радуется», «синий, как грустная мелодия»).

3. Эмоциональная насыщенность — выбирает ли яркие, живые цвета или предпочитает ахроматические (черный, серый), что может свидетельствовать о характере отношения.

4. Совпадение / различие внешней и внутренней красоты — использует ли разные цвета для третьего и четвертого квадратов, и если да, то какая аргументация этому сопутствует (например, «внешность яркая, как красный, а душа спокойная, как голубой»).

5. Динамика — меняется ли первоначальный выбор (или аргументация) после обсуждения в парах и коллективной рефлексии.

Занятие «Диалог с картиной» (методика В.С. Библера)

Тема: «В диалоге с художником: разговор с картиной»

Цель: развитие способности к личностной интерпретации художественного образа, формирование навыка диалога с произведением искусства как «иным сознанием».

Материалы: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень» (на экране или наглядное пособие).

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап.

Рассмотрите картину в течение 30–40 секунд. Затем закройте глаза и представьте, что вы оказались внутри этого места: что вы слышите, чувствуете, видите вокруг.



Поделитесь своими впечатлениями по кругу одним словом или фразой, Ключевые слова выписываем на доску.

2. Основной этап. Диалог с картиной.

Представьте, что картина — это живое существо, у которого есть свой голос, характер, мысли. Ответьте на вопросы и обменяйтесь мнениями по кругу. Интересные высказывания зафиксируйте на доске.

1. Какое настроение у этой картины? Что она чувствует?
2. Если бы картина могла говорить, что бы она рассказала о себе?
3. Что ты чувствуешь, когда смотришь на нее? Тебе хочется оказаться внутри этого пейзажа? Что бы ты там делал?
4. Художник написал эту картину очень давно. Как ты думаешь, понимает ли он тебя, современного зрителя? А ты понимаешь его?

3. Рефлексивный этап. «Название для картины»

Представьте, что вы сами стали художниками или искусствоведами, и придумайте свои варианты названия. Запишите на листок ваши задания. Затем организуем «выставку названий»: листки крепим вокруг картины. Педагог выделяет самые неожиданные и образные названия, подчеркивая, что у каждого зрителя может быть свой диалог с картиной.

Критерии наблюдения за детьми

1. Персонификация произведения — использует ли ребенок олицетворения.
2. Эмоциональная включенность — насколько ярко выражен личный отклик.
3. Интерпретационная глубина — выходит ли ребенок за пределы стереотипных описаний, пытается ли понять замысел художника, уловить настроение.
4. Диалогическая позиция — формулирует ли вопросы к художнику, картина; признает ли возможность разных точек зрения; размышляет о том, понимает ли он художника и понимает ли художник его.
5. Творческая активность в названии — оригинальность названия, наличие образности, обоснованность выбора.

Занятия, направленные на критерий информация.

Занятие «Моя любимая вещь»

Тема: «Красота своими руками: моя любимая вещь»

Цель: формирование у младших школьников знания о красоте как эстетическом качестве рукотворного объекта и понимания ценности собственной творческой деятельности.

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап.

Педагог заранее просит детей принести (или подготовить фото) свою самую любимую работу, сделанную своими руками (рисунок, поделку, аппликацию, вышивку, лепку и т.п.). В начале занятия организуется импровизированная «выставка»: работы размещаются на отдельном столе или закрепляются на доске. Педагог создает атмосферу значимости и уважения к детскому творчеству, предлагает в течение минуты молча рассмотреть все представленные объекты.

Задания:

Рассмотреть работы одноклассников. Подготовить устно одно впечатление: какая вещь привлекла внимание и почему.

2. Основной этап. «Моя любимая вещь»

По очереди представить свою любимую работу, ответить на вопросы о процессе создания, о том, что в ней красиво, о своём отношении к ней. Слушайте выступления одноклассников, задавайте вопросы.

Отвечайте на вопросы при рассказе:

1. Что это за работа? Когда и как ты её делал?
2. Делал ты её сам или с кем-то?
3. Что в ней тебе нравится больше всего? Что получилось особенно красиво?
4. Дарил ли ты её кому-нибудь? Хранишь ли ты её?
5. Хотел бы ты научиться делать что-то ещё более красивое?

Педагог не оценивает работы, но фиксирует внимание на эстетических качествах: аккуратность, цветовое решение, композиция, оригинальность замысла.

3. Рефлексивный этап. «Что делает вещь красивой?»

«Посмотрите ещё раз на наши работы. Что делает каждую из них красивой? Какие слова могут описать красоту вещи, сделанной своими руками?»

Участвуйте в обсуждении: называйте качества, которые делают рукотворную вещь красивой. Сделайте комплимент однокласснику о его работе. При желании забрать свою работу домой или оставить на выставке.

Критерии наблюдения за детьми.

1. Наличие и характер творческого опыта — имеется ли у ребёнка собственное рукотворное произведение; как часто и с какой мотивацией (для себя, для подарка, по заданию) он занимается творчеством.

2. Эстетическая оценка своей работы — выделяет ли ребёнок конкретные эстетические качества (цвет, форму, аккуратность, оригинальность) или ограничивается общей оценкой («нравится», «красиво»).

3. Эмоциональное отношение — выражено ли гордость за свою работу, желание поделиться, радость от процесса.

4. Рефлексия мотивов — может ли объяснить, почему он любит эту вещь, кому бы хотел её подарить, хочет ли научиться делать что-то ещё.

5. Способность видеть красоту в работах других — замечает ли ребёнок особенности работ одноклассников, может ли сформулировать комплимент, опираясь на эстетические критерии.

Занятие «Герб красоты моего края»

Тема: «Герб красоты моего края»

Цель: формирование у младших школьников знания о красоте родного края и понимания способов её символического выражения через проектную деятельность.

Время: 30–35 минут

1. Организационно-мотивационный этап.

Ответьте на вопрос и зафиксируйте ответы на листочке.

«Что вы считаете самым красивым в нашем крае?»

Обсудите, чем красота вашего края отличается от других мест.

«Красота родного края складывается из того, что нас окружает, что мы любим, что запоминается на всю жизнь, и каждый может стать её хранителем. Главное — заметить, понять и рассказать о ней другим».

Рассмотрите примеры гербов, назовите, какие символы на них изображены. Выскажите предположения, что эти символы могут означать.



2. Основной этап. Создание герба

«Придумай и нарисуй символ (герб, эмблему), который передаёт красоту нашей местности. Это могут быть природные объекты, здания, занятия людей. После рисования будем рассказывать, почему ты выбрал именно эти символы».

Каждый автор представляет свой герб: называет изображённые символы и объясняет, почему они передают красоту края. Для

структурирования выступлений можно использовать опорные вопросы (выведены на экран):

1. Что изображено на твоём гербе?
2. Почему ты выбрал именно эти символы?
3. Что в них красивого? Что они рассказывают о нашем крае?
3. Рефлексивный этап. «Что мы рассказали о крае?»

После презентаций педагог организует коллективное обобщение.

На доске фиксируются три столбца:

Природа	Архитектура / постройки	Люди / занятия
---------	-------------------------	----------------

Участвуйте в обсуждении: называйте, какие символы относятся к природе, архитектуре, человеку. Сравните свои работы с работами одноклассников.

Кратко ответить на вопросы:

- Что общего в наших гербах?
- Что каждый из нас считает самым красивым в своём крае?
- Легко ли было придумать символ? Что оказалось самым трудным?

В завершение занятия все работы объединяются в общую выставку «Гербы красоты нашего края».

Критерии наблюдения за детьми:

1. Ценностные предпочтения — какие объекты красоты выбирает ребёнок: природные (деревья, река, солнце), архитектурные (храм, дом, мост), связанные с человеком и его деятельностью (.

2. Степень обобщения — изображает ли ребёнок конкретный, узнаваемый объект или использует обобщённый символ (солнце как тепло, сердце как любовь к краю, волны как реку).

3. Умение символизировать — насколько выбранные образы соответствуют задаче «передать красоту края»; использует ли метафорические или условные знаки.

4. Аргументация — может ли объяснить, почему выбраны именно эти символы; опирается ли на личные впечатления, эмоции, традиции или только на внешние признаки («просто красиво»).

5. Разнообразие представлений о красоте — включает ли в герб только один аспект или стремится показать красоту в разных её проявлениях.

Занятия, направленные на критерий поле представлений.

Занятие «Портрет словами»

Тема: «Красота человека: портрет словами»

Цель: формирование у младших школьников знания о красоте человека как нравственном качестве (проявляется в поступках, уважении, способности меняться).

Время: 20–25 минут

1. Организационный этап

Вспомните, что делает человека красивым. Зафиксируйте свои ответы кратко на доске.

Как вы думаете «Может ли человек быть красивым, если он стар, немощен и некрасив внешне?»

2. Основной этап. Чтение и анализ рассказа

Читаем рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек».

«Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он всё в доме портит, и сказала, что теперь будет давать ему обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой переглянулись и заплакали. Им стало стыдно, что они так обижали старика; и стали они с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.»

Ответьте на вопросы:

1. Как выглядят сын и невестка в начале рассказа? Можно ли их назвать красивыми?

2. Каким стал их поступок в конце? Изменились ли они?

3. Опиши Мишу. Что в нём красивого?

4. Что значит «красивый человек» по этому рассказу?

Зафиксируйте ключевые слова на доске.

Задание «Портрет словами»:

Разбейтесь на группы и выберете имя персонажа (дед, сын, невестка, Миша). Подберите 2–3 слова, которые передают внутреннюю красоту (или её отсутствие) этого героя, и кратко объяснить выбор.

3. Рефлексивный этап

Ответьте на вопрос: «Так что же главное в красоте человека?»

На доске учитель подводит итог: красота человека не во внешности, а в уважении к старшим, в добрых поступках, в умении исправлять ошибки.

Создайте плакат «красота человека» и добавьте от каждого на этот плакат по одному качеству, которое делает человека красивым.

Критерии наблюдения:

1. Понимание внутренней красоты — выделяет ли ребёнок нравственные качества (доброта, уважение, стыд) как главные.

2. Связь внешности и поступка — различает ли внешнюю неприглядность и внутреннюю красоту.

3. Аргументация — может ли объяснить, почему тот или иной герой красив или некрасив, опираясь на поступки.

4. Динамика восприятия — замечает ли изменение героев (сын и невестка) и связывает ли это с красотой.

Занятие «Народный идеал красоты»

Тема: «Народный идеал красоты»

Цель: формирование у младших школьников знания о красоте человека в традициях народной культуры, понимания символического языка народного искусства (связь красоты с материнством, здоровьем, трудом).

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап.

Посмотрите на дымковскую игрушку «Барыня с ребенком». Поделитесь первыми впечатлениями. *Игрушка создана народными мастерами много лет назад и она хранит представления о том, что люди того времени считали красивым.*



2. Основной этап. Анализ народного идеала.

Ответьте на вопросы:

1. Как выглядит женщина на игрушке? Какое у неё лицо, фигура, одежда?
2. Почему мастера изображали женщин с круглым лицом, румяными щеками, с младенцем на руках?
3. Что они считали красивым в человеке?

Зафиксируйте ключевые слова на доске.(например: сила, материнство, забота, трудолюбие)

Для народа красота человека была неразрывно связана с его нравственными и жизненными качествами.

Задание: нарисуй образ красивой женщины (или человека) так, как его понимает народный мастер — передать через форму, цвет, детали то, что делает человека по-настоящему красивым (здоровье, доброту, материнство, труд).

3. Рефлексивный этап.

Расскажите кратко о своих работах, какие качества вы изобразили и почему?

Подводим итог: народные мастера учили видеть красоту не в украшениях, а в здоровье, материнстве, добром сердце.

Давайте сравним, что общего в представлениях о красоте у народных мастеров и у вас.

Критерии наблюдения:

1. Понимание символического языка — связывает ли ребёнок особенности формы (круглое лицо, румянец, младенец на руках) с представлениями о здоровье, материнстве, благополучии.

2. Выделение ценностных качеств — какие качества красоты человека ребёнок называет при обсуждении (здоровье, доброта, труд, забота о детях).

3. Перенос в собственное творчество — отражает ли в рисунке не только внешние признаки, но и «внутренние» качества (через позу, взаимодействие, символические детали).

4. Аргументация — может ли объяснить, почему народные мастера считали именно такие черты красивыми, и согласен ли с этим сам.

Занятие «Красота в движении»

Тема: «Красота в движении: образ героя»

Цель: формирование у младших школьников знания о красоте человека как проявлении внутренних качеств через поступки, умения передавать движение и эмоциональное состояние в рисунке.

Время: 25–30 минут

1. Организационно-мотивационный этап.

Назовите поступки, которые можно назвать красивыми?

Педагог фиксирует идеи на доске, подчеркивая, что красота человека проявляется в движениях, жестах, позе.

«Как нарисовать красоту души, если её не видно?»

2. Основной этап. Создание образа.

«Изобрази человека, который совершает красивый поступок (помогает другу, защищает слабого, радуется победе). Подумай, как поза, движение покажут красоту его души».

Дети индивидуально выполняют рисунок. Давайте закрепим ваши работы на доску.

Представьте свой рисунок, отвечая на вопросы:

- Какой поступок изображён?
- Как поза, движение передают красоту поступка?

Педагог фиксирует внимание на разнообразии сюжетов и способах передачи эмоций (наклон головы, протянутая рука, объятие, радостный прыжок и т.п.).

3. Рефлексивный этап

Ответьте на вопросы:

- Какие поступки дети считают красивыми? (обобщение на основе рисунков)
- Что в рисунках помогло почувствовать красоту поступка?

Вместе формулируется вывод: красота человека видна в его действиях — в том, как он помогает, защищает, радуется; движение может рассказать о душе больше, чем слова.

Критерии наблюдения:

1. Выбор сюжета — какие поступки ребёнок считает красивыми (помощь, защита, сорадование, забота и т.д.).

2. Передача действия и эмоционального состояния — использует ли выразительные позы, жесты, мимику; насколько они соответствуют замыслу.

3. Связь движения и внутреннего качества — понимает ли ребёнок, что поза, движение могут «рассказать» о доброте, смелости, радости.

4. Аргументация — может ли объяснить, почему выбранный поступок красивый и как в рисунке передана его красота.

5. Эмоциональная насыщенность — проявляет ли интерес, гордость за свою работу, стремится ли поделиться смыслом.

Список рекомендуемой литературы для проведения внеурочных занятий «Эстетика повседневности»

1. Библер, В. С. Мышление как творчество : (Введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. — Москва : Политиздат, 1975. — 399 с.
2. Библер, В. С. От наукоучения — к логике культуры : Два философских введения в XXI век / В. С. Библер. — Москва : Политиздат, 1990. — 413 с.
3. Библер, В. С. Целостная концепция школы. Теоретические основы программы / В. С. Библер // Психологическая наука и образование. — 1996. — Т. 1, № 4. — С. 52–59.
4. Воюшина, М. П. Анализ художественного текста на уроках чтения в начальных классах / М. П. Воюшина. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1994. — 202 с.
5. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. — 2004. — № 3. — С. 39–44.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. — Москва : Педагогика, 1991. — 480 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. — Москва : Педагогика, 1987. — 344 с.
8. Московичи, С. Социальные представления: исторический взгляд / С. Московичи // Психологический журнал. — 1995. — Т. 16, № 1. — С. 3–18.
9. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова ; под ред. Д. С. Лихачева. — Москва : Изобразительное искусство, 1983. — 343 с.
10. Неменский, Б. М. Коллективные работы и проекты в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б. М. Неменский // Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2008/2009 учебном году : методическое письмо. — Москва : МИОО : Московские учебники, 2008. — С. 62–67.

11. Технология «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов) // Педагогическая теория и практика учебно-воспитательного процесса [Электронный ресурс]. — URL: https://vuzlit.com/1030610/dialog_kultur_bibler_kurganov (дата обращения: 22.03.2026).
12. Формирование эстетической и художественной культуры личности // Эстетика : учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. — Москва : Центр, 1998. — С. 225–240.
13. Фомина, Н. Н. Методика выявления эстетических представлений учащихся / Н. Н. Фомина, Н. А. Славенкова // Эстетическое воспитание: проблемы и перспективы : сборник научных трудов. — Москва : Институт художественного образования РАО, 2008. — С. 45–52. (если страницы не указаны, их необходимо уточнить; в примере проставлены условно)

