

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ (ПРОФИЛЬ "ЛИТЕРАТУРА")

Теория литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания		
Учебный план	44.03.05 Русский язык и литература (о, 2026).plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	89,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	13 2/6		9 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	14	14	36	36
Лабораторные	24	24			24	24
Практические			30	30	30	30
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,33	0,33	0,33	0,33
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15			0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки			12	12	12	12
Итого ауд.	46	46	44	44	90	90
Контактная работа	46,15	46,15	44,33	44,33	90,48	90,48
Сам. работа	25,85	25,85	64	64	89,85	89,85
Часы на контроль			35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и):

кфн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич; дфилн, Профессор, Анисимов Кирилл Владиславович; дфилн, Профессор, Анисимова Евгения Евгеньевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Фольклор
2.1.2	Практикум по анализу художественного текста
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Методика обучения литературе
2.2.4	Курсовая работа по модулю "Предметно-методический модуль (профиль "Литература")"
2.2.5	Литературная критика
2.2.6	Основные тенденции современного литературного процесса
2.2.7	Педагогическая практика по профилю Литература
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Научно-исследовательская работа
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;
Уровень 2	В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;
Уровень 3	Фрагментарно знает с структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»;

Уметь:

Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";
Уровень 2	В целом умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";
Уровень 3	Не в полной мере умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература";

Владеть:

Уровень 1	Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;
Уровень 2	В целом владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;
Уровень 3	Не в полной мере владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных;

РПК-1: Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
РПК-1.1: Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	
Знать:	
Уровень 1	Знает явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена
Уровень 2	Знает, но с некоторыми пробелами явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена;
Уровень 3	Знает недостаточно полно и глубоко явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена;
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена;
Уровень 2	Умеет, но с некоторыми затруднениями выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена;
Уровень 3	Умеет, но со значительными затруднениями выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена;
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;
Уровень 2	Владеет, но с некоторыми сложностями навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;
Уровень 3	Владеет, но с существенными сложностями навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;
РПК-1.2: Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Знает составляющие художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Уровень 2	Знает, но с некоторыми пробелами составляющие художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Уровень 3	Знает недостаточно полно и глубоко составляющие художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Уметь:	
Уровень 1	Умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Уровень 2	Умеет, но с некоторыми затруднениями анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Уровень 3	Умеет, но со значительными затруднениями анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса;
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками анализа организации художественного мира произведения, поэтики и явлений творческого и литературного процесса;
Уровень 2	Владеет, но с некоторыми сложностями навыками анализа организации художественного мира произведения, поэтики и явлений творческого и литературного процесса;
Уровень 3	Владеет, но с существенными сложностями навыками анализа организации художественного мира произведения, поэтики и явлений творческого и литературного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теория литературы (1 часть)						

1.1	Цели, задачи, предмет теории литературы. Литература как предмет исследования. Коллизия конструктивистского и эстетического подходов. Попытки их соединения /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.2	Научные школы русского литературоведения XIX в. Мифологическая, культурно-историческая, психологическая /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.3	Становление сравнительно-исторического метода. Деятельность акад. А.Н. Веселовского. Цели, задачи и открытия исторической поэтики /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.4	Художественный текст как теоретическая проблема. «Текст» и «произведение». Цели, задачи, аналитические приемы текстологии /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.5	Метапоэтика. Феномен текста в тексте. Сон, экфрасис, метатекст /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.6	Интертекстуальность. Три подхода: топика, «смерть автора», диалог. Типы интертекстов /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.7	Художественное произведение как целостность: структурный и эстетический аспекты /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.8	Общие вопросы жанрологии. Жанр – понятие и реальность /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.9	Проблема эстетического завершения /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
1.10	Модус художественности и жанр /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5		Комплексный анализ текста
1.11	Типология протожанровых конструктов /Лек/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5		Комплексный анализ текста
1.12	Русский формализм /Лаб/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5		Комплексный анализ текста
1.13	Советский структурализм. Московско-тартуская семиотическая школа /Лаб/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5		Аспектный анализ текста
1.14	Философско-эстетический аспект отечественного литературоведения. Статья М.М. Бахтина «Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве» /Лаб/	8	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5		Аспектный анализ текста
1.15	Мотив, сюжет, фабула. Основы мотивного анализа художественного текста /Лаб/	8	2				
1.16	Основы структурно-типологического анализа художественного текста /Лаб/	8	2				
1.17	Основы интертекстуального анализа /Лаб/	8	2				
1.18	Основы имагологии. Теория художественного образа /Лаб/	8	2				
1.19	Художественная природа лирики. Субъектная структура, образность, коммуникация, метрика /Лаб/	8	2				

1.20	Жанр. Основы жанрологического анализа художественного текста /Лаб/	8	2				
1.21	Современная теория повествования. Основы нарратологического анализа художественного текста /Лаб/	8	4				
1.22	Социология литературы. Социологические аспекты литературного процесса и личности автора /Лаб/	8	2				
1.23	Зачёт /КРЭ/	8	0,15	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		Вопросы к зачету
1.24	Досиллабическое стихосложение. Песенный, молитвословный, речитативный, говорной стихи. Раешник. Фразовик. Силлабическая система стихосложения, ее основные признаки и размеры. Основы силлабо-тонической системы стихосложения. Метр и размер. Вспомогательные ритмообразующие элементы. Античные размеры стиха (гекзаметр, пентаметр, александрийский стих). Логаэд. Вольный стих. Белый стих. Тоническая система стихосложения, ее основные признаки. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Верлибр. /Ср/	8	25,85	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		Аспектный анализ текста
	Раздел 2. Теория литературы (2 часть)						
2.1	Предмет теории литературы. Литература и не-литература. Литературность /Лек/	10	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		
2.2	Жанр. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Ключевые теории жанра. /Лек/	10	2	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.3	Мотив. Фабула. Сюжет /Лек/	10	4	РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.4	Основы нарратологии. Конкретный автор и абстрактный автор. Типология рассказчиков. Точка зрения. /Лек/	10	4	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.5	Основы стиховедения. Стих и проза /Лек/	10	2	ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.6	Теоретические идеи ОПЯЗа /Пр/	10	8	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.7	Гипотеза М.М. Бахтина о памяти жанра: история рецепции и рефлексии /Пр/	10	4	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.8	Автор и рассказчик в нарратологической перспективе /Пр/	10	6	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.9	«Точное литературоведение»: труднодостижимый идеал или методологическая утопия? /Пр/	10	8	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		
2.10	Эквивалентные связи в повествовательном тексте /Пр/	10	4	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.3 Л1.5		

2.11	Контрольная работа /КРЗ/	10	0,33	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2			
2.12	Автореференциальность художественного произведения. Изучение статьи Ж.-Ф. Жаккара «Литература напоказ: от модернизма к классикам». Металепсис. Структурно-семиотический подход к изучению произведения. Изучение работы Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста». Рецептивная эстетика. Изучение работ В. Изера и Х.-Р. Яусса. Интертекстуальный анализ. Изучение работ Ю. Кристевой. Мотивный анализ. Изучение работ Б.М. Гаспарова. Социология литературы. Изучение работ А.И. Рейтблата, Б.В. Дубина, А.В. Вдовина, Д. Реббеккини, Р. Вассены. Семантический ореол метра. Изучение работ К.Ф. Тарановского и М.Л. Гаспарова. Прозиметрия. Изучение работ Ю.Б. Орлицкого. Модус художественности. Изучение работ В.И. Тюпа. /Ср/	10	64	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2			
2.13	Экзамен /Экзамен/	10	35,67		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной и текущий контроль (часть 1)

Комплексный анализ текста

1. Проанализировать рассказ И.А. Бунина "Красавица".
2. Проанализировать пьесу А.П. Чехова "Медведь".
3. Проанализировать стихотворение И.А. Бродского "Я всегда твердил, что судьба - игра..."

Опорные точки для анализа:

- Сюжет – фабула (+композиция)
- Хронотоп (время и пространство)
- Характеры (герои, действующие лица)
- Деталь
- Стил
- Точка зрения (чья точка зрения? – автор – повествователь – рассказчик – герой?)
- Авторская позиция (интерпретация текста)
- Анализ в историко-культурном и литературном контексте

Аспектный анализ текста:

1. Мотивный анализ.
2. Анализ поэтической техники стихотворения.
3. Анализ жанрообразующих черт произведения.

Текущий контроль (часть 2)

Конспектирование источников

Примерный список источников для конспектирования:

–Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 270–

281.

– Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М.: Прогресс, 1975. С. 193–230.
 – Шапир М.И. «Тебе числа и меры нет»: О возможностях и границах «точных методов» в гуманитарных науках // Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. М.: Языки славянских культур, 2006. С. 875–905.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

1. Цели, задачи, предмет теории литературы. Литература как предмет исследования: (знаковый повтор, антиутилитаризм, динамизм). Коллизия конструктивистского и эстетического подходов. Попытки их соединения.
2. Художественный текст как теоретическая проблема. «Текст» и «произведение». Цели, задачи, аналитические приемы текстологии. Феномен текста в тексте и его разновидности.
3. Научные школы русского литературоведения XIX в. Мифологическая, культурно-историческая, психологическая.
4. Становление сравнительно-исторического метода. Деятельность акад. А.Н. Веселовского. Цели, задачи и открытия исторической поэтики.
5. Русский формализм в интеллектуально-эстетическом контексте конца XIX – начала XX вв. Между полюсами «эстетики» и «риторики». «Творческий акт» vs. «прием».
6. Остранение: общий принцип и конкретная аналитика. Работа В.Б. Шкловского «Искусство как прием». Значение поэтики Л.Н. Толстого для Шкловского. Примеры остранения в литературе и фольклоре. Полемика с А.А. Потебней. От исторической семантики образа («символическости») к его функциональности: идея «приема».
7. Функционализм в понимании эволюции художественной словесности. Остранение как фактор исторического развития литературы. Литература как «динамическая речевая конструкция» (Ю.Н. Тынянов). Жанровая динамика – от «периферии» к «центру» и обратно. Понятие «жанровой системы». «Литература» и «быт».
8. Советский структурализм. Понимание социальных процессов как «информационных», а культуры – как «языка». Культура как «вторичная моделирующая система». Синтагматика и парадигматика, «язык» и «речь»: параметры лингвистического языка и его грамматики, переносимые на «язык» культуры и ее «грамматику».
9. Советский структурализм. Учет наследия формальной школы: «остранение» и «усложненность» художественного языка; «остранение» и понимание знака как отношения. Производство значения: знак – знак; знак – инвариант. «Бинарные оппозиции», «эквивалентности» как строительный материал художественной структуры. Реабилитация «идеи». «Идея» как «структура».
10. Расширение представлений о структуре (художественного) текста в зрелом и позднем структурализме. «Пантекстуальность» пространства, времени, социальности. Структура пространства. Структурно-семиотический подход к историческим процессам. Человек в культуре: семиотика поведения – развитие формалистской идеи «быта».
11. Философско-эстетический аспект отечественного литературоведения. Статья М.М. Бахтина «Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве». Критика «материальной эстетики». «Ценностный» характер формы, ее «эмоционально-волевая напряженность».
12. Философско-эстетический аспект отечественного литературоведения. Бахтинские понятия «архитектоники» и «художественного завершения». «Архитектонические формы»: примеры. «Композиция» («композиционный» прием, жанр) на службе архитектурных форм.
13. Философско-эстетический аспект отечественного литературоведения. Бахтинское понимание «автора» как «конститутивного момента формы». «Внезаходимость» и «внежизненная активность» автора. «Форма» как «своеобразная встреча» «автора и героя» (Н.Д. Тмарченко). Мировоззрение героя и сам герой.
14. Поэтика мотива. Критерии мотива по акад. А.Н. Веселовскому. Разъясните аналогию «мотива» и «слова».
15. Поэтика мотива. Традиции научного понимания мотива: семантическая, морфологическая, дихотомическая, тематическая, психологическая.
16. Дихотомическая теория мотива как основа современной аналитики архаического текста: понятия инварианта (мотифемы), его разновидностей (алломотив) и конкретной репрезентации (мотив).
17. Мотив и лейтмотив. Теория Б.М. Гаспарова. Полемика Б.М. Гаспарова с дихотомической теорией мотива. Исследовательские метафоры текстопорождения: «смысловое пятно», «наложения», «нити», «переплетения», «воронка», «сплав», «сетка» и др.
18. Сюжет и фабула в свете теории мотива. Открытие фабулы русскими формалистами. Сюжет как «преодоление» (остранение) фабулы. «Формула» Эдварда Форстера, относящаяся к “story” и “plot”.
19. Структурно-типологический анализ художественного текста. Мировое значение работы В.Я. Проппа «Морфология сказки». От «мотива» к «функции». Принцип абстрагирования мотивного разнообразия к единству «композиционной схемы».
20. Адаптация находок В.Я. Проппа к эстетической реальности новой литературы. Понятие археосюжета. Археосюжет как объект структурно-типологической реконструкции. Разновидности. Инициация, блудный сын.
21. Русский роман XIX в. в структурно-типологическом аспекте. «Сюжетное пространство» (Ю.М. Лотман). Сказка и роман: подходы И.П. Смирнова и Ю.М. Лотмана.
22. Интертекстуальность: история понятия, контекст. Рождение термина в спорах 1960-х гг. Интеллектуальная парадигма постмодернизма / постструктурализма. «Смерть автора», «письмо», «дискурс» как питательная среда интертекста. Специфика европейского усвоения идей М.М. Бахтина: «полифония» и интертекст.

23. Риторика и интертекст. Проблема топики, «адресованного» и «неадресованного» интертекста. Работы Эрнста Курциуса: распространение топики в словесной культуре с «приглушенным» авторством.
24. Исторические разновидности и художественные функции интертекста. «Пародийность» и «пародичность» (Ю.Н. Тынянов), «реконструктивная» и «конструктивная» интертекстуальность (И.П. Смирнов). Русский акмеизм: интертекстуальность как «тоска по мировой культуре». Идея «семантической поэтики».
25. Интертекстуальность: цитаты, аллюзии, реминисценции, ассоциации.
26. Теория художественного образа. Художественный образ в перспективе исторической поэтики. Первые опыты конституирования образа: эпоха синкретизма. Концепция А.Н. Веселовского. Психологический параллелизм, его разновидности: двучленный, многочленный, одночленный, отрицательный. Значение отрицательного параллелизма в эволюции параллелистической образности.
27. Слово и образ. Внутренняя форма слова. Значение теории А.А. Потебни для лингвистической и литературоведческой имагологии.
28. Второй этап образотворчества. Тропы как «поворотное событие в истории образности» (С.Н. Бройтман). Особенности тропического художественного языка. Тропы в основании художественных парадигм и типов художественной речи (гипотеза Р. Якобсона).
29. Художественная природа лирики. Философские и конструктивные аспекты лирики: проблема субъективности. «Один» или «два» говорящих субъекта? «Лирическое Я» и «автор». Диалогическая структура лирического высказывания. Формула «нераздельность-неслиянность». «Повествователь», «лирическое Я», «лирический герой», «герой ролевой лирики».
30. Понятие субъектно-образной структуры лирики (С.Н. Бройтман). Сочетание субъектного строя лирического текста с его образной поэтикой. Субъектность, кумуляции и параллелизмы. Новая субъективность и троп: идея различения.
31. Коммуникативный аспект лирики: перформативность (В.И. Тюпа). Магическое прошлое лирического дискурса. Разновидности перформативного обращения: аппелятив, декларатив, медитатив. «Протолитературные перформативы» как «жанровые зародыши».
32. Стиховедческий аспект лирики. Семантический ореол метра. Концепции К.Ф. Тарановского и М.Л. Гаспарова.
33. Жанр в научном освещении: границы понятия. Коммуникативная природа жанра: ситуация, образ мира, воздействие. «Двойная ориентация жанра» (М.М. Бахтин) и его «трехмерность» (тема – композиция – стиль). Проблема жанрового инварианта в каноническую и неканоническую эпохи. Жанр неканонической эпохи: внутренняя мера, художественная модальность, новые каноны. Проблема романа. «Эпос» и «роман» по Бахтину.
34. «Модус художественности» и «эстетическое завершение» (М.М. Бахтин, Н. Фрай, В.И. Тюпа) как «зародышевый» протожанровый конструкт. Полемика со «школьной» идеей «признаков жанра». «Первоситуации»: героического, сатирического, трагического, комического (с его разновидностями – юмористикой, сарказмом), идиллического, элегического. Мотивные индикаторы каждой из «ситуаций».
35. Жанр как главный «герой» литературной истории. Хротоноп (М.М. Бахтин) как жанро- (и смысло-) организующий параметр. Жанр как «темпоральная операция» (И.П. Смирнов).
36. Анализ повествовательного текста. Бахтинская философия эстетической коммуникации как основа нарратологического анализа. Событие в нарративе. Событийность как природа наррации. Критерии события.
37. Композиция как проблема нарратологии. Категория «точки зрения». Концепция Б.А. Успенского.
38. «Проза» как «поэзия», «поэзия» как «проза». Понятие эквивалентности: природа явления, функции. Концепция В. Шмида.
39. Социологические аспекты литературного процесса и личности автора. Литература как социальный институт. Теория полей П. Бурдьё. Понятие «символического капитала». «Траектории» писательских карьер.
40. «Классическое», «элитарное», «культовое», «массовое»: иерархии и механизмы динамики внутри литературной системы. Исторические условия конструирования классики: «канонизация». Классика в перспективе империи- и нациестроительства. Классический канон как легитимация преемственности.
41. Писательская биография как опыт самоутверждения в культурной иерархии. Жизнетворчество. Культурные основы и становление житетворчества в русской литературе. Пушкин и репутация первого «гения».
42. Конструирование профессиональной писательской репутации: автолегитимация в сообществе, взаимодействие с традицией, символика автобиографического самоутверждения. Скандал как стратегия самоутверждения. Непубликанный опыт житетворческого самоутверждения.

Вопросы к экзамену

1. Историческая изменчивость и конвенциональность понятия «литература». Определения литературы.
2. Специфика литературы в интерпретации опозовцев: статьи В.Б. Шкловского, Б.М. Эйхенбаума и Ю.Н. Тынянова.
3. Проблема литературности. Конститутивная и кондициональная литературность.
4. Автореференциальность как конститутивный признак литературы. Концепция Ж.-Ф. Жаккара.
5. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова.
6. «Романтическая» классификация литературы на роды и виды: плюсы и недостатки.
7. Гипотеза М.М. Бахтина о «памяти жанра»: инструментальная рецепция и историзирующая критика.
8. Жанр как категория теоретической и исторической поэтики. Специфика жанровой системы в русской литературе Нового времени.
9. Категория мотива. Мотив и лейтмотив.
10. Дихотомии «фабула – сюжет» и «история – дискурс».
11. Дифференциация фабулы и сюжета в отечественном формализме.
12. Сюжетность и бессюжетность произведения. Категория события.
13. Конкретный автор и абстрактный автор.

14. Фиктивный нарратор.
15. Точка зрения в повествовательном тексте.
16. Эквивалентность в повествовательном тексте: природа и функции явления. Лейтмотивность и эквивалентность.
17. Семантический ореол метра.
18. Стих и проза: различия и возможности взаимодействия.
19. Прозаизация стиха. Верлибр.
20. Прозиметрия в русской литературе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Экзамен
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
ЛП.2	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия	Москва: ФЛИНТА, 2021
ЛП.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.4	Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б.	Основы теории литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.5	Минералов Ю. И.	Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Русский филологический портал
Э2	Научная электронная библиотека

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лабораторное занятие.

1. Русский формализм

1) Русский формализм в интеллектуально-эстетическом контексте конца XIX – начала XX вв.

а) «Вступить в эстетическое отношение к объекту любования означает отграничить его от остальной жизни...». Наличие «рамки» как условие эстетического отношения и конструктивного созидания.

б) Русский формализм между полюсами «эстетики» и «риторики». «Творческий акт» vs. «прием».

2) Остранение: общий принцип и конкретная аналитика. Работа В.Б. Шкловского «Искусство как прием».

а) Значение поэтики Л.Н. Толстого для Шкловского. Примеры остранения в литературе и фольклоре.

б) Остранение и эстетика авангарда: «сдвиг», «деконтекстуализация», «деформация» и т.д.

в) Полемика с А.А. Потебней. От исторической семантики образа («символистичности») к его функциональности: идея «приема».

3) Функционализм в понимании эволюции художественной словесности. Остранение как фактор исторического развития литературы.

а) Литература как «динамическая речевая конструкция».

б) Жанровая динамика – от «периферии» к «центру» и обратно. Понятие «жанровой системы».

в) «Традиция», «смена систем», «скачок». Непрямое развитие литературы. «Дяди» и «племянники».

г) Канонизация и деканонизация.

д) «Автофункция» и «синфункция».

е) «Литературный ряд» и другие «ряды».

ж) «Литература» и «быт».

Лабораторное занятие.

1. Советский структурализм. Московско-тартуская семиотическая школа

1) Ранний советский структурализм. Книга Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста»: становление понятийно-терминологической системы и основных аналитических подходов.

а) Понимание социальных процессов как «информационных», а культуры – как «языка».

б) Культура как «вторичная моделирующая система».

в) Синтагматика и парадигматика, «язык» и «речь»: параметры лингвистического языка и его грамматики, переносимые на «язык» культуры и ее «грамматику».

г) Учет наследия формальной школы: «остранение» и «усложненность» художественного языка; «остранение» и понимание знака как отношения. Производство значения: знак – знак; знак – инвариант. «Бинарные оппозиции», «эквивалентности» как строительный материал художественной структуры.

д) Преодоление наследия формальной школы: устранение антитезы «формы» и «содержания».

е) Реабилитация «идеи». «Идея» как «структура».

ж) Поэзия и проза. «Минус-приемы».

2) Расширение представлений о структуре (художественного) текста в зрелом и позднем структурализме.

«Пантекстуальность» пространства, времени, социальности.

а) Структура пространства. Горизонтальная и вертикальная проекции мифопоэтической «картины мира»: ключевые бинарные оппозиции; сюжетобразующий мотив «пути» (по работе В.Н. Топорова «Пространство и текст»).

б) Структурно-семиотический подход к историческим процессам (по работе Б.А. Успенского «Historia Sub Specie Semioticae»).

в) Человек в культуре: семиотика поведения – развитие формалистской идеи «быта» (по работе Ю.М. Лотмана «Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века»).