

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ (ПРОФИЛЬ "ЛИТЕРАТУРА")

### История русской литературы

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания</b>
Учебный план	44.03.05 Русский язык и литература (о, 2026).plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>22 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	792
	Виды контроля в семестрах:
в том числе:	
аудиторные занятия	0
самостоятельная работа	359,4
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Неделя	17		16 5/6		15		11 3/6		15 4/6		14 5/6		14 4/6		13
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	14	14	10	10	12	12	10	10	16	16	18	18	20	20	12
Практические	10	10	20	20	20	20	12	12	20	20	18	18	20	20	28
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)							0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33			
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15									0,15
В том числе в форме практ. подготовки	10	10	10	10	10	10	6	6	10	10	10	10	10	10	10
Итого ауд.	24	24	30	30	32	32	22	22	36	36	36	36	40	40	40
Контактная работа	24,15	24,15	30,15	30,15	32,15	32,15	22,33	22,33	36,33	36,33	36,33	36,33	40	40	40,15
Сам. работа	47,85	47,85	5,85	5,85	3,85	3,85	14	14			36	36	140	140	67,85
Часы на контроль							35,67	35,67	35,67	35,67	35,67	35,67			
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	108	108	180	180	108

Программу составил(и):

*кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич; дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна; дфилн, Профессор, Анисимова Евгения Евгеньевна; дфилн, Профессор, Анисимов Кирилл Владиславович; кфилн, Доцент, Валянов Никита Александрович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности читателя; знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI–XXI вв. в единстве общими

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	знать основные тенденции развития отечественной литературы, специфику историко-литературного процесса; эстетические системы, темы и жанры русской литературы;
2.1.2	уметь выделять традиционные и индивидуально-авторские черты в стиле художественного произведения;
2.1.3	владеть навыками анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.
2.1.4	Фольклор
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Литература
2.2.2	Русский язык
2.2.3	История
2.2.4	Фольклор
2.2.5	Теория литературы

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI–XXI вв.
Уровень 2	В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI–XXI вв., но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI–XXI вв.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.
Уровень 2	В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Уровень 2	В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Уровень 3	Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
<b>УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
Уровень 2	В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений

	основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Уровень 2	В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Уровень 3	Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 2	В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
<b>ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 2	В целом владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>	
<b>ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию

	писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 2	В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 3	Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 2	В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 3	Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 2	В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 3	Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>	
<b>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 2	В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 3	Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 2	В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 3	Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 2	В целом владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
<b>РПК-1: Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</b>	
<b>РПК-1.1: Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы

	художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Уровень 2	В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Уровень 3	Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
Уровень 2	В целом умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
Уровень 3	Частично умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
Уровень 2	В целом владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
<b>РПК-1.2: Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
Уровень 2	В целом знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
Уровень 3	Частично знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
Уровень 2	В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их

	целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
Уровень 3	Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.
Уровень 2	В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.
Уровень 3	Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Периодизация древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. /Лек/	1	2	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование
1.2	Древнерусское летописание. /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.3	Древнерусская агиография. /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.4	"Слово о полку Игореве". /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.5	Литература эпохи Московского царства (конец XIV – XVI вв.). Жанр хождений. /Лек/	1	2	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.6	Литературный процесс XV-XVI вв. Публицистика. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.7	Литература XVII столетия. Особенности стиля эпохи. «Житие протопопа Аввакума». /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.8	Древнерусское летописание. /Пр/	1	1	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.9	Древнерусская агиография. /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.10	"Слово о полку Игореве". /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.11	Жанр хождений. /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.12	Литература эпохи монголо-татарского нашествия. /Пр/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.13	Публицистика древнерусского периода. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. /Пр/	1	1	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.

1.14	"Житие протопопа Аввакума". /Пр/	1	1	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Коллоквиум.
1.15	Жанры древнерусской литературы. /Ср/	1	47,85	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Анализ произведений.
1.16	Зачет. /КРЭ/	1	0,15	УК-1.1 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10		Устный ответ.
<b>Раздел 2. Раздел 2. Русская литература XVIII века</b>							
2.1	Периодизация русской литературы 18 века. Литература петровского времени. /Лек/	2	2	УК-1.1 ПК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.2	Становление русского классицизма. Реформа русского стихосложения. /Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.3	Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова. /Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.4	Тенденции развития отечественной литературы последней трети 18 века. Журнальная сатира. Драматургия. /Лек/	2	2	УК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.5	Особенности русского сентиментализма. Поэзия сентиментализма. /Лек/	2	2	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.6	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. /Пр/	2	2	РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.7	Трагедия русского классицизма. "Дмитрий Самозванец" А.П. Сумарокова. /Пр/	2	2	РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.8	Комедии Д.И. Фонвизина. /Пр/	2	4	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.9	Поэзия Г.Р. Державина. /Пр/	2	2	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.10	Проза Н.М. Карамзина. /Пр/	2	4	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.11	Басня как жанр литературы 18 века. Эволюция басни в творчестве И.А. Крылова. /Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.12	Жанровое и тематическое своеобразие русской литературы 18 века. /Пр/	2	4	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Коллоквиум. Творческий проект.
2.13	Классицизм и сентиментализм в русской литературе. /Ср/	2	5,85	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование. Устный опрос. Анализ произведений. Коллоквиум.
2.14	Зачет. /КРЭ/	2	0,15	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный ответ.
<b>Раздел 3. Раздел 3. Русская литература XIX века</b>							
3.1	Периоды развития русской литературы XIX в. Формирование «пантеона» русских классиков /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		

3.2	Русский романтизм как литературное направление. Творчество В.А. Жуковского Специфика русского романтизма /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.3	Творчество А.С. Пушкина. Поэтика романа «Евгений Онегин» /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.4	Историософия повести «Капитанская дочка» /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.5	Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэтика романа «Герой нашего времени» /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.6	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: структура и поэтика /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.7	Романтические жанры: элегия /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.8	Романтические жанры: баллада /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.9	Лирика А.С. Пушкина: периодизация, переработка литературных традиций /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.10	Лирика М.Ю. Лермонтова: лирический герой, ключевые сюжеты и мотивы /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.11	Лирико-эпическая (романтическая) поэма: «память жанра», герой, образ Другого /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.12	«Высокая комедия» в русской литературе XIX в.: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Ревизор» Н.В. Гоголя /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.13	Прозаические циклы 1830-х гг. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как цикл /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.14	Прозаические циклы 1830-х гг. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н.В. Гоголя /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.15	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Динамика «ужасного» /Пр/	3	2				
3.16	Русская история и проблема национального характера в оптике художественной литературы: сюжеты, личности, нарративы /Пр/	3	2				
3.17	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	3	3,85		Л1.5 Л1.8		
3.18	Зачет /КРЭ/	3	0,15				
3.19	Общая характеристика русской литературы «эпохи реализма». «Реализм» как писательское поколение; «реализм» как политика (проблема новой субъектности, идея «воображаемого сообщества») /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.20	«Реализм» как поэтика. Понятие диалогизма (М.М. Бахтин); «метонимическая» природа повествования в реализме (Р.О. Якобсон) /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.21	Литературный процесс и социальная история русского общества середины – второй половины XIX в. Проблемы «молодого поколения», «новых людей», России и Запада /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.22	Литературная система второй половины XIX в. как дуализм национального «мифа» и пародийного «антимифа» /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.23	Натуральная школа и поэтика «физиологического очерка» /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		

3.24	Пьеса А.Н.Островского «Гроза» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.25	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.26	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.27	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.28	Роман И.А. Гончарова «Обрыв» /Пр/	4	1		Л1.5 Л1.8		
3.29	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» /Пр/	4	1				
3.30	Сатирический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» /Пр/ /Пр/	4	1				
3.31	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/	4	1				
3.32	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	4	14		Л1.5 Л1.8		
3.33	Экзамен /КРЗ/	4	0,33				
3.34	Экзамен /Экзамен/	4	35,67				
3.35	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	5	2		Л1.5 Л1.8		
3.36	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.37	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	6		Л1.5 Л1.8		
3.38	Творчество А.П. Чехова /Лек/	5	4		Л1.8		
3.39	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	5	2		Л1.5 Л1.8		
3.40	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.41	Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	5	6		Л1.5 Л1.8		
3.42	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.43	Проза А.П. Чехова /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.44	Экзамен /КРЗ/	5	0,33				
3.45	Экзамен /Экзамен/	5	35,67				
<b>Раздел 4. Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>							
4.1	Лекция 1. Периодизация русской литературы конца XIX – нача-ла XX вв.  Лекция 2. Своеобразие русских модернистских школ.  Лекция 3. Творчество К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.  Лекция 4. Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого.  Лекция 5. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.  Лекция 6. Творчество А.А. Ахматовой.  Лекция 7. Творчество О.Э. Мандельштама.  Лекция 8. Творчество И.А. Бунина.  Лекция 9. Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева. /Лек/	6	18	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8		Конспект лекции.

4.2	Семинар 1. Русская литература рубежа веков и эпоха революции.  Семинар 2. Поэтика раннесимволистской поэзии.  Семинар 3. Поэтическая картина мира В.Я. Брюсова.  Семинар 4. Поэзия А.А. Блока. «Младосимволисты»  Семинар 5. Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок.  Семинар 6. Символистский роман: «Петербург» Андрея Белого.  Семинар 7. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба.  Семинар 8-9. Поэтика прозы И.А. Бунина  Семинар 10. Кризис символизма и акмеизм. Поэзия А.А. Ахматовой.  Семинар 11. Поэзия О.Э. Мандельштама. Поэзия Н.С. Гумилева.  Семинар 12. Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского.  /Пр/	6	18	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8	Устный опрос.  Тестирование.  Анализ произведений.  Доклад.
4.3	Семинар 1. Русская литература рубежа веков и эпоха революции. Семинар 2. Поэтика раннесимволистской поэзии. Семинар 3. Поэтическая картина мира В.Я. Брюсова. Семинар 4. Поэзия А.А. Блока. «Младосимволисты» Семинар 5. Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок. Семинар 6. Символистский роман: «Петербург» Андрея Белого. Семинар 7. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба. Семинар 8-9. Поэтика прозы И.А. Бунина Семинар 10. Кризис символизма и акмеизм. Поэзия А.А. Ахматовой. Семинар 11. Поэзия О.Э. Мандельштама. Поэзия Н.С. Гумилева. Семинар 12. Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского. /Ср/	6	36			
4.4	Контрольная /КРЗ/	6	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2		Экзамен.  Собеседование по прочитанным текстам.
4.5	Экзамен /Экзамен/	6	35,67			
	<b>Раздел 5. Русская литература XX века</b>					

5.1	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</p> <p>Лекция 1. Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов.</p> <p>Лекция 2. Образ революции и народа в прозе 1920-х годов .</p> <p>Лекция 3. Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов.</p> <p>Лекция 4. Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован».</p> <p>Лекция 5. Сатира 1920-х годов. Художественный мир М. Зощенко.</p> <p>Лекция 6. Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции. Творчество В. Набокова.</p> <p>Лекция 7-8. Общая характеристика литературы 1930-х – первой половины 1950-х годов. Доктрина социалистического реализма.</p> <p>Лекция 9-10. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». /Лек/</p>	7	20	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.8		Конспект лекции.
-----	--	---	----	------------------------------	------------------------	--	------------------

5.2	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</p> <p>Семинар 1. Особенности культурного и литературного развития России на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Семинар 2. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х гг.</p> <p>Семинар 3. Концепция истории в прозе Б. Пильняка.</p> <p>Семинар 4. Роман «Города и годы» К. Федина.</p> <p>Семинар 5. Проблема насилия и гуманистических ценностей в творчестве И. Бабеля («Конармия»).</p> <p>Семинар 6. Культурно-политический проект соцреализма.</p> <p>Семинар 7. Роман «Зависть» Ю. Олеши.</p> <p>Семинар 8. Образ нового человека в рассказах М. Зощенко.</p> <p>Семинар 9. Роман Ф. Гладкова «Цемент».</p> <p>Семинар 10-11. Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован».</p> <p>Семинар 12. Романы В. Набокова в контексте прозы русского зарубежья.</p> <p>Семинар 13. Творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева».</p> <p>Семинар 14. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». /Пр/</p>	7	20	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.4 Л1.6		<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ произведений.</p> <p>Доклад.</p> <p>Тестирование.</p>
5.3	<p>Самостоятельная работа по курсу "Русская литература I половины XX века"</p> <p>1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям.</p> <p>2. Работа с научно-критической и методической литературой.</p> <p>3. Прочтение художественных текстов.</p> <p>4. Ведение читательского дневника. /Ср/</p>	7	140	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		<p>Доклад.</p> <p>Читательский дневник.</p> <p>Анализ произведений.</p> <p>Конспекты научной литературы.</p>

5.4	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</p> <p>Лекция 1. Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б.Пастернака.</p> <p>Лекция 2. Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы.</p> <p>Лекция 3. Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В. Астафьев).</p> <p>Лекция 4. Традиционалистская проза. Основные направления.</p> <p>Лекция 5. Литература третьей волны эмиграции.</p> <p>Лекция 6. Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм. /Лек/</p>	8	12	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.6 Л1.8		Конспект лекции
5.5	<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</p> <p>Семинар 1. Творчество А. Ахматовой (1946-1966 годы).</p> <p>Семинар 2. Проблематика и поэтика прозы Ю. Казакова.</p> <p>Семинар 3. «Городская проза» Ю. Трифонова.</p> <p>Семинар 4. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» .</p> <p>Семинар 5. Военная проза В. Астафьева.</p> <p>Семинар 6-7. Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>Семинар 8-10. Рассказы В. Шукшина. Поздняя проза В. Распутина. Изменение картины мира.</p> <p>Семинар 11-12. Отечественная драматургия 1960-1970-х годов. Драма А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>Семинар 13-14. Роман Т. Толстой «Кысь». /Пр/</p>	8	28	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.6		Устный опрос.  Анализ произведений.  Доклад.  Тестирование.

5.6	<p>Самостоятельная работа по курсу "Русская литература II половины XX века".</p> <p>1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям.</p> <p>2. Работа с научно-критической и методической литературой.</p> <p>3. Прочтение художественных текстов.</p> <p>4. Ведение читательского дневника. /Ср/</p>	8	67,85	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.4 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	<p>Доклад.</p> <p>Читательский дневник.</p> <p>Анализ произведений.</p> <p>Конспекты научной литературы.</p>	
5.7	Зачет по курсу "Русская литература XX века" /КРЭ/	8	0,15	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2		<p>Зачет.</p> <p>Беседа по прочитанным произведениям.</p>	
<b>Раздел 6. Раздел 6. Русская литература к.ХХ-нач.ХХI веков</b>							
6.1	<p>Лекция 1. Литература 1980-1990-х годов.</p> <p>Лекция 2. Основные тенденции современного литературного процесса. Русская литература 1990-2000-х годов.</p> <p>Лекция 3. Современный исторический роман: А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина.</p> <p>Лекция 4. Традиционализм и его трансформация в актуальной русской литературе: М. Тарковский, О. Павлов, А. Варламов.</p> <p>Лекция 5. Женская проза: Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина. О.А. Славникова, Е.С. Чижова.</p> <p>Лекция 6. Неосентиментализм. Е. Гришковец: проза, драматургия.</p> <p>Лекция 7. Современная русская драматургия. /Лек/</p>	9	14	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.6	Конспект лекции.	

6.2	Семинар 1. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина.  Семинар 2. Проблематика и поэтика современного исторического романа (А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина).  Семинар 3. Изменение традиционалистской картины мира в современной литературе. Поэтика художественной прозы М. Тарковского.  Семинар 4. Художественно-эстетические идеи "женской прозы": проблематика, поэтика, имена, герои.  Семинар 5. Творчество Е. Гришковца.  Семинар 6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.  Семинар 7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии. /Пр/	9	14	УК-1.1 УК-1.3 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.6	Устный опрос.  Доклад.  Тестирование.  Анализ произведений.
6.3	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература к. XX - нач. XXI веков".  1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям.  2. Работа с научно-критической и методической литературой.  3. Прочтение художественных текстов.  4. Ведение читательского дневника. /Ср/	9	44	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Доклад.  Читательский дневник.  Анализ произведений.  Конспекты научно-критической литературы.
6.4	Экзамен по курсу "Русская литература к. XX - нач. XXI веков". /КРЗ/	9	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.4 Л1.6	Экзамен.  Беседа по прочитанным текстам.
6.5	Экзамен /Экзамен/	9	35,67			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Тесты
Древнерусская литература
1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы: 1) «Слово о законе и благодати», 2) «Повесть временных лет», 3) «Слово о полку Игореве», 4) «Слово о погибели Русской земли»
2. «Повесть временных лет» начинается 1) описанием похода князя Игоря против древлян 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным

4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев

3. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена

- 1) в Киев
- 2) во Владимир
- 3) в Новгород-Северский
- 4) в Новгород

Литература 18 века

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:

- А) исповедальность, субъективность повествования
- Б) публицистичность произведений
- В) отсутствие единой эстетической системы
- Г) строгая жанровая система

2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир».

3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»

- А) крещение Руси
- Б) смутное время
- В) пугачевское восстание
- Г) полтавская битва

Ответы:

1. Б, В.
2. Трагикомедия, трагедокомедия.
3. Б.

Русская литература 19 века

Эссе. Примеры тем

- 1) «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как «не-поэма» (Ю.Н. Тынянов).
- 2) Как сочетаются реалистические и фантастические мотивировки в «Пиковой даме» А.С. Пушкина?
- 3) Три варианта рецепции одного чеховского сюжета в отечественном кинематографе: «Царевский» и «Палата № 6» К. Шахназарова; «Рагин» К. Серебренникова.

Русская литература рубежа 19-20 веков

Примеры заданий (эссе, рефераты, доклады)

- 1) Модернистские течения в русской литературе.
- 2) Символизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители символизма.
- 3) Акмеизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители акмеизма.
- 4) Футуризм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители футуризма.
- 5) Эгофутуризм в модернизме.
- 6) С.А. Есенин как представитель имажинизма. особенности поэзии С. Есенина.
- 7) Символистский роман (А. Белый, Ф. Сологуб)
- 8) Философские предпосылки развития модернизма в России.
- 9) Представители русского модернизма (на выбор обучающегося)

Русская литература 20 века

Примеры тестовых заданий

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегию «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.
  - а) Твардовский;
  - б) Симонов;
  - в) Кочетов.
2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?
  - а) «Россия в концлагере»;
  - б) «Один день Ивана Денисовича»;

- в) «Факультет ненужных вещей».
3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведется от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:
- «В окопах Сталинграда»;
  - «Они сражались за родину»;
  - «Звезда».
4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.
- Осоргин;
  - Ладинский;
  - Куприн.
5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?
- «Юность»,
  - «Ленинград»,
  - «Октябрь».
6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»
- Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавших в боевых действиях.
  - Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.
  - Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.
7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»
- Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.
  - Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.
  - Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.
8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушел на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?
- Абрамов;
  - Астафьев;
  - Белов.
9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноименном романе Б. Л. Пастернака?
- Гамлет.
  - Дон Жуан.
  - Санчо Пансо.

## 5.2. Темы письменных работ

Примеры заданий для устного опроса  
Древнерусская литература

- Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
- Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет».
- Особенностями средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм».
- Дайте определение жанра: житие – это...

Задания для коллоквиума (древнерусская литература)

- Типы житийных канонов
- Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
- Структура жития-мученика. «Житие Евстафия Плакиды».
- «Сказание о Борисе и Глебе»:
  - историческая основа сказания
  - специфика страстотерпческого подвига князей
  - образ отрицательного героя
- Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
  - «Житие Александра Невского»
  - князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
- Житие 17 в. Особенности "Жития протопопа Аввакума".

Примеры заданий для устного опроса  
Русская литература 18 века

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.
2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма» (русская литература 18 века)

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе

анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к литературной игре «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Русская литература XVIII века (творческий проект)

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»:

Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести.

2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить ... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Русская литература рубежа XIX-XX веков:

Темы для рефератов.

1. Поэзия И.А. Бунина: традиции и новаторство.
2. Модернистские школы и течения: особенности поэтики.
3. Творчество М.И. Цветаевой.
4. Творчество А.А. Ахматовой.
5. Поэзия С.А. Есенина.
6. Поэтика символистского романа (Ф. Сологуб, А. Белый)

Русская литература XX века

Темы для рефератов:

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.
2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейноэстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.
4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.

7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
8. Творческая эволюция И.А. Бродского.
9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».
10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
12. Своеобразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Русская литература к.ХХ-нач. ХХI веков.

Темы рефератов:

1. Литература рубежа ХХ-ХХI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина (на выбор студента).
2. Современный исторический роман: художественный опыт А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной (на выбор студента).
3. Традиционализм в современной литературе: художественный случай М. Тарковского.
4. "Женская проза" в актуальной литературе проблематика, поэтика, имена, герои.
5. Манифесты актуальной русской литературы
6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.
7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачёту по дисциплине «Древнерусская литература»

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных каноников.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха». Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазоревской».
35. Воинская повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».

36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.
37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчастии». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

#### Вопросы к зачету по дисциплине "Русская литература 18 века"

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Корнотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в\*\*\* И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идеино-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».
20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»).

#### Оценочные материалы

##### Русская литература первой трети 19 века

1. Русская литература в преддверии классического периода: влияние древнерусской словесности и отечественных культурных процессов XVIII в. на литературу XIX в. Формы включения западноевропейского культурного опыта в русскую литературу.
2. Периоды развития русской литературы XIX в. Формирование «пантеона» русских классиков.
3. Русский романтизм как литературное направление. Исторические, социальные и философские предпосылки романтизма. Основные слагаемые картины мира и поэтики романтизма (двоемирие, двойничество, романтический герой, историзм и фольклоризм, романтические жанры).
4. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. Жуковский-переводчик. Жизнетворчество как эстетическая доминанта творчества. Понятие «невывразимого» и его роль в открытии психологического анализа.
5. Элегия в русской литературе первой трети XIX в. Элегический жанровый канон и разновидности жанра. Место элегии «Сельское кладбище» В.А. Жуковского в истории русской литературы.
6. Балладный жанровый архетип и его трансформации в русской литературе. Триптих «Людмила» – «Светлана» – «Ленора» В.А. Жуковского и проблема жанровой эволюции.

7. Лирика А.С. Пушкина: периодизация, переработка литературных традиций. Научные подходы к анализу пушкинской лирики.
8. Лиро-эпическая (романтическая) поэма: «память жанра», герой, образ Другого. Романтическая поэма в творчестве А.С. Пушкина. Преодоление «байронизма».
9. История создания и публикации романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа как «двигатель» романного сюжета. Противоречивость и уклонение от схемы как конструктивные принципы романа в стихах.
10. Освещение дворянского быта в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина. Роль народного гадания и дуэли в структуре романа.
11. Тип художественного повествования в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина. Формы чужой и авторской речи в романе.
12. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Система повествования и иерархия рассказчиков. Притчевое и анекдотическое начала в цикле.
13. История создания «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Вальтерскоттовская традиция «истории домашним образом» и специфика национальной модели исторического романа.
14. Историософия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Композиционная симметрия и ее роль в раскрытии исторической позиции А.С. Пушкина. Роль мотивов самозванчества и неузнанного императора в сюжете.
15. Тип художественного повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Развертывание семантических фигур, пословиц и поговорок в сюжете.
16. Лирика М.Ю. Лермонтова: лирический герой, ключевые сюжеты и мотивы. Научные подходы к анализу лермонтовской лирики.
17. Романтическая поэма: структурный инвариант и динамика жанра. Романтическая поэма в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демонизм» как парадигма художественного мира.
18. История создания и публикации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трансформация сюжета о Демоне в романе. Роль новеллы «Фаталист» в структуре «Героя нашего времени»: преодоление демонизма.
19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский психологический роман. Лиризм, фрагментарное повествование, разветвленная система рассказчиков и их роль в создании аналитического романа.
20. Проблема национального характера и национальной истории в дискуссиях первой трети XIX века. Басни И.А. Крылова в свете концепции Л.С. Выготского.
21. Русская история в оптике художественной литературы первой трети XIX в. Беллетризация истории в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные событиям русской истории.
22. Поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Романтическая поэтика писателя: связь с европейским романтизмом и восточнославянским фольклором.
23. Композиция «Миргорода» Н.В. Гоголя. Поэтика повести «Тарас Бульба»: жанровые традиции, редакции, сюжет обобщения и его геополитические подтексты. Тарас Бульба как эпический герой.
24. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Петербурга Гоголя: поэтика фантазмагии. Эволюция «ужасного» в творчестве Н.В. Гоголя.
25. История создания и публикации поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Трансформация замысла и проблема жанра. Источники сюжета.
26. Мифопоэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Проблема «Гоголь и черт» как основа типологии творчества писателя. Несовпадение фабулы и сюжета как конструктивный принцип гоголевской поэмы.
27. Поэтика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: сюжет, зеркальность и двойничество, функции второстепенных персонажей, «немая сцена», функция приложений. Феномен Хлестакова. Своеобразие гоголевского смеха.
28. Жанровый генезис русской высокой комедии. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: типология сюжета, функции интермедии, мотивы и образы.

#### Русская литература второй трети 19 века

1. Общая характеристика русской литературы «эпохи реализма». «Реализм» как писательское поколение; «реализм» как политика (проблема новой субъектности, идея «воображаемого сообщества»).
2. Общая характеристика русской литературы «эпохи реализма». «Реализм» как поэтика. Понятие диалогизма (М.М. Бахтин); «метонимическая» природа повествования в реализме (Р.О. Якобсон).
3. Общая характеристика русской литературы «эпохи реализма». Литературный процесс и социальная история русского общества середины – второй половины XIX в. Проблемы «молодого поколения», «новых людей», России и Запада.
4. Общая характеристика русской литературы «эпохи реализма». Литературная система второй половины XIX в. как дуализм национального «мифа» и пародийного «антимифа».
5. Натуральная школа и поэтика «физиологического очерка» (на примере 2-3-х из состава сборника «Физиология Петербурга»).
6. Поэзия Н.А. Некрасова. У истоков художественного мира: пародии на романтизм и прозаизация стиха. Некрасов как «медийная» личность: профессиональная репутация, споры о биографии, житейском облике и политической позиции.
7. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как явление поэтики. Фабула: проблема странничества. Жанровые слагаемые повествования: очерковость vs. новеллистичность; «разрушение идиллии» как жанровая доминанта рассказа Г.А. Оболта-Оболдуева; Сатирический компонент поэтики: новелла-анекдот о «Последыше».
8. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как явление поэтики. Повествователь и его «говорящие» герои: проблемы крестьянского чтения; опыт «крестьянской биографии» (Матрена Тимофеевна и Савелий); образ Савелия в перспективе «рассказа» «О двух великих грешниках»; образ Гриши Добросклонова.
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Национально-русский и мировой контексты романа. Запад и Восток.

10. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Повествовательная структура, жанровая поэтика. Повторы как композиционно-стилевая доминанта.
11. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов (герой) и автор: проблема авторской оценки. Голос повествователя.
12. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Историко-идеологический контекст «Обрыва»: «антинигилистический роман».
13. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: образ художника. Проблема соотношения Райского и Волохова. «Антиповедение» Волохова.
14. Поэтика романа И.А. Гончарова «Обрыв»: Художественное пространство и жанровые слагаемые романа; символический bestiary; семантика имен; взаимоотражения героев в персонажной системе.
15. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Социально-идеологический контекст романа: «новые люди», медицина, политика и культура.
16. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров как «новый человек»: политическая биография и ее художественное воплощение (основные мотивы).
17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его оппоненты. Диалогический конфликт как основа поэтики романа. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот».
18. Творчество Н.Г. Чернышевского. «Писатель-шестидесятник» как этап в истории русской литературы: биография, концепции переустройства общества.
19. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Философско-эстетический контекст, полемика, поэтика. Теория «разумного эгоизма» и проблемы сюжетосложения.
20. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как «роман о вырождении»: европейский и русский контексты.
21. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вырождение» как тип повествования. «История умертвий». Судьба «выморочного» рода в биографиях его представителей: повторяющиеся мотивы.
22. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротескная поэтика. Образ Порфирия Головлева («призраки», «пустопорожнее» слово, Порфирий как гротескный «дьявол» и т.д.).
23. Сатирический роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Сарказм vs. сатира как теоретико-литературный контрапункт. Сатирик ли Салтыков-Щедрин? Тема народа. Проблема конфликта.
24. Поэтика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Историческая реальность и ее гротескная деформация: «эзопов язык», куклы и автоматы, типология образов градоначальников.
25. Исторические и литературные подтексты в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Бородавкин и Угрюм-Бурчеев. Финал «Истории одного города» как гротескная эсхатология.
26. «Гроза» А.Н. Островского. Социальная проблематика «Грозы». «Темное царство» и «самодуры» на страницах статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Кто такая Катерина с точки зрения Н.А. Добролюбова? «Темное царство» как социоисторическое явление: разновидности пространства, типы поведения человека.
27. Поэтика драмы А.Н. Островского «Гроза». Внешняя и глубинная структуры конфликта: «треугольники» в персонажной системе; значение мотива «дикости»; роль Феклуши. Жанровая природа текста.
28. Мир «дикости» и Катерина. Житийные мотивы в образе Катерины. Символика грозы.

#### Русская литература третьей трети 19 века

1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов.
2. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
3. Поэтика Н. С. Лескова (на примере анализа одного из произведений).
4. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
5. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Стиль.
6. Роман «Господа Головлевы». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевых. Тема «пустоутробия» и выморочности.
7. Иудушка Головлев – олицетворение головлевского «пустоутробия». Поэтика образа. Проблема финала романа.
8. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
9. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилизовое своеобразие романа.
10. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мировоззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
11. «Записки из подполья». Антигерой Достоевского. Философия «подполья». Авторская позиция.
12. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
13. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
14. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
15. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
16. Проблема героя русской жизни в романе «Идиот» (либо в романе «Бесы»).
17. «Братья Карамазовы». История духовных «мытарств» Мити Карамазова.
18. «Братья Карамазовы». Иван Карамазов – герой-идеолог. «Легенда о Великом Инквизиторе» – философский центр романа.
19. Христианская тема в романе «Братья Карамазовы». Образ старца Зосимы. Духовный путь Алеши Карамазова. Тема будущего России.
20. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
21. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.

22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
23. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.
24. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
25. Духовные искания Пьера Безухова.
26. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
27. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Трагедия Анны Карениной. Авторская позиция.
29. Духовные искания Константина Левина в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа.
30. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого (на выбор: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»).
31. Путь духовных исканий в «Исповеди» Толстого.
32. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стиля. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
33. Идейный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого («После бала», «Хаджи-Мурат»).
34. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина.
35. Жанр философской аллегории в творчестве В. М. Гаршина.
36. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
37. Философская проблематика очерка «Парадокс».
38. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
39. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
40. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
41. Тема народа в прозе А. П. Чехова (рассказы «В овраге», «Мужики», «Новая дача» и др.).
42. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др.
43. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».
44. Проблематика пьес А. П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры») (на выбор)

Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине "Русская литература рубежа 19-20 веков", "Русская литература XX века"

1. Общие тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX в.
2. Творчество А.М. Горького.
3. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I».
4. Русский символизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
5. Акмеизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
6. Литература русского авангарда (1910-е – 30-е годы). История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
7. Художественное осмысление революции и гражданской войны в литературе (А. Фадеев, М. Булгаков, Б. Пильняк, М. Шолохов и др.).
8. Русская драматургия XX в. Тенденции развития. Имена и жанры.
9. Проза М.А. Шолохова.
10. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
11. Литература русской эмиграции. 1920-1980-е гг.
12. Творческий путь И.А. Бунина.
13. Художественный мир А.А. Блока.
14. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
15. Поэтический мир С.А. Есенина.
16. Художественный мир М.А. Булгакова.
17. Художественный мир А.П. Платонова.
18. Творческий путь О.Э. Мандельштама.
19. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.
20. Поэзия и проза М.И. Цветаевой.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творческий путь А.Т. Твардовского.
23. Великая Отечественная война в русской литературе 40-х – 90-х годов XX века.
24. Проза второй половины XX века. Особенности развития. Имена. Произведения.
25. Художественное своеобразие.
26. Творчество А.И. Солженицына.
27. Творчество В.Г. Распутина.
28. Творческий путь И. Бродского.

Вопросы к экзамену по дисциплине "Русская литература к.20-нач.21 веков"

1. Литература 1980-1990-х годов. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина.
2. Основные тенденции современного литературного процесса. Русская литература 1990-2000-х годов.

3. Проблематика и поэтика современного исторического романа. Творчество А.В. Иванова, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной.
4. Традиционализм и его трансформация в актуальной русской литературе: общие тенденции (М. Тарковский, О. Павлов, А. Варламов). Изменение традиционалистской картины мира в современной литературе. Поэтика художественной прозы М. Тарковского.
5. Художественно-эстетические идеи "женской прозы": проблематика, поэтика, имена, герои (Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина., О.А. Славникова, Е.С. Чижова).
6. Неосентиментализм. Творчество Е. Гришковца: проза, драматургия.
7. Современная русская драматургия.
8. Фантастика в современной русской литературе: романы С.В. Лукьяненко (на выбор студента).
9. Сетевая литература («сетература»). Представители сетературы.
10. Современные литературные премии.
11. Манифесты актуальной русской литературы: имена, проблематика, идейно-тематическое содержание манифестов (2-3 на выбор студента).

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тесты  
Зачет  
Экзамен

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов	Москва: ФЛИНТА, 2020
Л1.2	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Трубина Л. А., Урманов А. В., Холодова З. Я.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Линков В. Я.	История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.7	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.8	Аношкина В. Н., Катаев В. Б., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Недзвецкий В. А., Овчинина И. А., Полтавец Е. Ю., Пинаев М. Т., Фатеев В. А., Щерблякин И. П., Емельянова Н. В., Громова Л. Д.	История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.9	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.10	Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.11	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>			
Э1	Электронная библиотечная система		
Э2	East View: универсальные базы данных		
Э3	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		

Э4	Русская литература ("Пушкинский дом")
Э5	Сайт "Русская литература XIX-XX веков"
Э6	Русская литература // Культура.рф

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ:

Освоение дисциплины "История русской литературы и культуры" осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям.

В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История мировой литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

#### Методические рекомендации по освоению дисциплины "Древнерусская литература"

##### Практическое занятие № 1

1. Прочитайте текст "Повести временных лет", допускается чтение по хрестоматиям.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый, второй и третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует обратить внимание на то, что история возникновения Руси языческой излагается книжником-христианином. Подумайте, что это дает для идейно-содержательного аспекта летописи. Также найдите ответы на вопросы: каково значение мотива братства в летописи, как он развивается? что, по мысли древнерусского автора, является источником зла? с кем вели войны древнерусские князья?
4. Для подготовки ответа на второй вопрос обратитесь к работе Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975. Объясните роль воеводы Вышаты и его сына Яна Вышатича в создании "Повести временных лет". Назовите жанры устного народного творчества, известные вам, нашедшие своеобразное отражение в тексте летописи. Приведите примеры.
5. Для подготовки ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к специальному разделу в книге И.П. Еремина.

##### Практическое занятие № 2

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует знать основные типы житийных канонов (не менее пяти), назвать их основные особенности. Здесь же необходимо рассказать о композиции канонического жития. Также для подготовки можно использовать работу В.М. Живова. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. Или адрес в Интернет: [http://azbyka.ru/tserkov/svyatye/zhivov\\_agiografia\\_1g1\\_all.shtml](http://azbyka.ru/tserkov/svyatye/zhivov_agiografia_1g1_all.shtml)
4. Для подготовки ответов на второй-пятый вопросы также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. При подготовке ответа на третий вопрос вспомните особенности античного приключенческого романа. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
5. В ответе на четвертый вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют борисоглебский цикл? в чем заключается основное отличие «Жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»? как древнерусский автор объясняет предрасположенность Святополка Окаянного к злодеяниям?

#### Практическое занятие № 3-4

1. Прочитайте полный прозаический перевод текста «Слова о полку Игореве».
2. Внимательно изучите вопросы к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Ответ должен быть кратким, но емким, представлять собой краткую историческую справку о событиях, художественно переосмысленных в «Слове...».
4. Для подготовки ответов на второй-третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий Д.С. Лихачева и Б. Гаспарова. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
5. Для ответа на вопрос 2а необходимо вспомнить, какие жанры - устного творчества и книжной традиции – обеспечивают уникальную природу жанра «Слова о полку Игореве». Также, используя знания, полученные в курсе истории зарубежной литературы Средних веков, прокомментируйте общие черты «Слова...» и французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
6. Для ответа на вопрос 2б необходимо сравнить точки зрения ученых-медиевистов на композицию «Слова...». Особенно обратите внимание на теорию линейной композиции, предложенную Д.С. Лихачевым, концепцию фрагментарной композиции, разработанную Б. Рыбаковым и мотивную организацию «Слова...», рассматриваемую в работе Б. Гаспарова. Чья точка зрения вам ближе, аргументируйте свою позицию.
7. При подготовке ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к работам академика Д.С. Лихачева. Докажите, что «Слова...» принадлежит к эпохе монументального историзма, приведите примеры. Объясните, почему в произведении, созданном в эпоху утверждения христианства, фигурирует единственный христианский образ – Пирогощая. Каково его значение?

#### Практическое занятие № 5-6

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует назвать основные типы воинских повестей, привести примеры воинских формул.
4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Частью какого цикла является «Повесть о разорении Рязани...»? Прокомментируйте неоднозначный образ рязанских князей в древнерусской литературе. Почему в «Повести о разорении Рязани Батыем» князья идеализируются? Как древнерусский автор изображает врагов русской земли? Приведите примеры. Укажите, в чем близость новеллы о Евпатии Коловрате былинам.
5. Отвечая на третий вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют Куликовской цикл? в чем заключается основное значение Куликовской битвы для русской истории и литературы? в чем принципиальное изменение образа князя по сравнению с более ранними текстами? Для этого сравните образы Святослава, Владимира, Игоря, Александра Невского и Дмитрия Донского.
6. Для ответа на пятый вопрос сосредоточьте внимание на аспекте эволюции жанра воинской повести. Укажите все черты, которые остались без изменений и те, что подверглись трансформации. Особенно обратите внимание на трансформацию образа правителя и на образ казаков. Кто является центральным в «Повести...»? Каково отношение казаков к царю и к Отечеству? Какова судьба крепости Азов и Федора Порошина?

#### Практическое занятие № 7-8

1. Прочитайте тексты произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос вспомните, что вы знаете о европейском Ренессансе. Каковы его основные черты. Обратившись к работам В. Колесова и Д. Лихачева, объясните природу полемики между учеными. Почему русское Предвозрождение не перешло в Возрождение? Укажите основные черты русского Предвозрождения.
4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Вспомните, когда было первое южнославянское влияние, каковы были его результаты? Дайте краткую, но емкую трактовку исихазма, назовите основных идеологов этого движения, прокомментируйте связь исихазма и литературы. Для представления экспрессивно-эмоционально стили в литературе приведите необходимое количество примеров, иллюстрирующих активное использование изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, гипербол), а также амплификации и абстрактного психологизма.
5. В ответах на третий вопрос необходимо сосредоточиться на характеристике стиля Епифания Премудрого. Также не

забудьте определить, к какому типу житийного канона относятся предложенные для анализа тексты, в чем особенности их композиции.

Художественные произведения, обязательные для чтения  
(русская литература, 18 век)

1. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир»; «Слово на погребение Петра Великого».
2. Кантемир А. Сатиры (1, 2, 7).
3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских»; «Тилемахида».
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; «Разговор с Анакреоном», «Утреннее размышление о Божием величестве»; «Вечернее размышление о Божием величестве»; «Ода на взятие Хотина» (1739), «Ода на день восшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (1747).
5. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве»; трагедия «Димитрий Самозванец»; комедии «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению». Стихотворения (хрестоматия).
6. Фонвизин Д.И. «Бригадир»; «Недоросль».
7. Княжнин Я.Б. «Бой стихотворцев. Эпическая поэма», трагедия «Вадим Новгородский».
8. Херасков М.М. Стихотворения (хрестоматия); поэма «Россияда».
9. Майков В.И. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
10. Богданович И.Ф. «Душенька».
11. Новиков Н.И. Журналы «Трутень», «Живописец» (хрестоматия).
12. Чулков М.Д. Из сборника «Пересмешник, или Славенские сказки» (хрестоматия).
13. Капнист В.В. Комедия «Ябеда».
14. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского»; «Властителем и судьям»; «Фелица»; «Памятник»; «Вельможа»; «Бог»; «Водопад»; «Лебедь»; «Мой истукан»; «На птичку»; «Евгению. Жизнь званская» и др.
15. Львов Н.А., Муравьев В.Н., Дмитриев И.И. Лирика (хрестоматия).
16. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника»; «Бедная Лиза»; «Остров Борнгольм»; «Марфа-посадница»; «Наталья, боярская дочь»; «История государства Российского». Стихотворения (хрестоматия).
17. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»; ода «Вольность»; «Житие Федора Васильевича Ушакова»; «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске по долгу звания».
18. Крылов И.А. Из журнала «Почта духов» (хрестоматия); «Кайб», басни.

Методические рекомендации по освоению модуля "литература 19 века"

Практическое занятие

1. Романтические жанры: элегия

Вопросы для обсуждения:

1. Элегия в европейской и русской литературе. Национальная специфика элегии. Понятие элегического жанрового канона. Разновидности жанра.

2. Сентиментализм и романтизм в творчестве В.А. Жуковского. Место элегии «Сельское кладбище» Жуковского в истории русской литературы.

3. Творчество К.Н. Батюшкова, споры о его принадлежности к литературному направлению. Элегии Е.А. Баратынского.

Задания:

Задание 1. Обратитесь к монографии В.И. Козлова «Русская элегия неканонического периода: очерки типологии и истории» (Введение, Оглавление, глава «Русская “кладбищенская элегия” и ее наследие»). Как исследователь формулирует смысловое ядро жанра? Какие виды элегии можно выделить?

Задание 2. Прочитайте 3-ю и 4-ю главы книги В.Э. Вацура «Лирика пушкинской поры. “Элегическая школы”». Дайте краткую характеристику жанра элегии в его историческом развитии. Какое представление о данном жанре сформировалось в русской эстетике начала XIX века? Какова роль В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в становлении этого жанра в русской литературе?

Задание 4. Прочитайте элегию Жуковского «Сельское кладбище». Известный русский философ В.С. Соловьев так охарактеризовал это произведение: «Эта известная элегия (вольный перевод с английского) написана В.А. Жуковским осенью 1802 г. в селе Мишенском, близ Белева, и напечатана в “Вестнике Европы” Карамзина (ч. 6, № 24, стр. 319).

Несмотря на иностранное происхождение и на излишество сентиментальности в некоторых местах, “Сельское кладбище” может считаться началом истинно-человеческой поэзии в России после условного риторического творчества Державинской эпохи». Как Вы понимаете его слова? Опираясь на работы В.Э. Вацура и В.И. Козлова, докажите, что «Сельское кладбище» – это элегия?

Задание 5. Проанализируйте элегию В.А. Жуковского «Вечер» по плану:

- Охарактеризуйте лирический сюжет в элегии «Вечер». Какие эпизоды можно выделить в развитии сюжета?
- К какой разновидности жанра элегии принадлежит это стихотворение? Почему? Какие характерные для этого типа элегии особенности можно здесь отметить?
- Выделите ключевые черты элегического пейзажа.
- Охарактеризуйте художественное время элегии. Какое представление о течении времени свойственно элегии? Какие временные планы видит герой (прошлое, настоящее, будущее) и как он их оценивает?
- Опишите героя элегии, его мировоззрение. Какие ценности оказываются для него значимыми? Какое место он

отводит себе в мире?

Задание 6. Прочитайте элегии К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского. Назовите общие жанровые черты, с одной стороны, и черты индивидуального стиля поэтов, с другой стороны.

Практическое занятие

2. Романтические жанры: баллада

1. Сентиментализм и романтизм в творчестве В.А. Жуковского. Межжанровое взаимодействие: элегия и баллада.
2. Балладный жанровый архетип и его трансформации в русской литературе. Триптих «Людмила» – «Светлана» – «Ленора» Жуковского и проблема жанровой эволюции.
3. Полемика вокруг баллад Жуковского и П.А. Катенина. Гражданский романтизм К.Ф. Рыльева и специфика жанра «думы».

Задания:

Задание 1. Прочитайте раздел учебника «История русской литературы» (А.С. Янушкевич) «Романтизм как художественный метод и литературное направление». Прокомментируйте ключевые понятия эстетики романтизма: отрицание, двоемирие, романтический герой, принцип историзма, романтическое жизне- и мифотворчество и др. В чем заключается своеобразие русского романтизма?

Задание 2. Изучите монографию К.В. Анисимова и Е.Е. Анисимовой «Очерки теории и истории русской баллады.

Жанрологическое исследование» (Введение; Глава 1; Глава 2., п. 2.1). Какую роль сыграл В.А. Жуковский в формировании русской баллады? Какие биографические и исторические факторы на это повлияли? В чем специфика жанрового архетипа баллады? Назовите особенности событийности и роли в балладном диалогово-ролевом треугольнике?

Задание 3. Проанализируйте балладу В.А. Жуковского «Светлана» по плану:

- Охарактеризуйте лиро-эпический сюжет. Какие эпизоды можно выделить в развитии сюжета?
- Как распределены роли в балладе в соответствии с диалогово-ролевым треугольником? Охарактеризуйте позиции и функции в сюжете каждой инстанции.
- Выделите ключевые черты балладного пейзажа.
- Охарактеризуйте художественное время баллады. С какой скоростью протекает время в балладе?
- Какими художественными средствами достигается эффект балладного страха?
- Опишите героиню баллады, ее характер и поступки. Какие ценности оказываются для нее значимыми? Почему из триптиха Жуковского «Людмила» – «Светлана» – «Ленора» в национальный литературный канон была отобрана именно «Светлана»?

Задание 4. Прочитайте балладу «Ольга» П.А. Катенина. В 1816 году возникла полемика вокруг баллад В.А. Жуковского и П.А. Катенина. Катенин и его сторонники утверждали, что национальное своеобразие проявляется в привлечении сюжетов национальной истории, а Жуковский и его сторонники считали, что оно состоит в своеобразии взгляда на мир и системе ценностей, которая утверждается в произведениях. Как эти позиции отразились в балладах поэтов?

Задание 5. Прочитайте остальные баллады Жуковского из рекомендованного списка. Какие свойства произведений обеспечивают узнавание жанра? Распределите роли в балладах в соответствии с диалогово-ролевым треугольником.

Почему персонаж, выполняющий роль «жениха-мертвеца» в «Светлане», может быть как отрицательным, так и положительным героем?

Задание 6. Прочитайте «думы» К.Ф. Рыльева. Можно ли выявить жанровый архетип «думы»? В чем сходства и отличия баллады и «думы»?

Практическое занятие

3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (1862)

Социально-идеологический контекст романа.

1. История медицинского дискурса в русской культуре XVIII–XIX вв. «Новые люди», медицина, политика и культура.
2. Происхождение Базарова как «нового человека». Почему «внук дьячка»? Параллели с биографией Чернышевского. Почему «как Сперанский»? Базаров Тургенева и М.М. Сперанский Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»): эпохальные особенности и сверхэпохальное единство образов героев.
3. Что такое «нигилизм»? Литературные корни нигилистского дискурса Базарова. Отрицать «не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...». Что именно «страшно вымолвить»? Что означает базаровское заявление «Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других»?

Философско-эстетический контекст и поэтика романа.

4. Базаров и его оппоненты. Диалогический конфликт как основа поэтики романа.

- а) Базаров и автор романа. Статья Тургенева «По поводу "Отцов и детей"».
- б) Корни конфликта в словесности 1840-х гг. («натуральная школа»): выпады Базарова против «романтизма».
- в) Диалогический конфликт как универсалия. «Гамлеты» и «Дон-Кихоты» в понимании Тургенева. К какому «сверхтипу» тяготеет Базаров? Как соотносятся авторское определение Дон-Кихота с его «вер[ой] в нечто вечное, незыблемое, в истину, <...> находящуюся вне отдельного человека», и слова Базарова «Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои»?
- г) Натурфилософская проблематика: Базаров и Природа. Смерть Базарова. Зарисовка его могилы. Ситуация «отпадения от мира» как сценарий трагедии. Трагическое как модус эстетического завершения. Жанровая поэтика романа.

- д) «Отпадение» от народа. Почему в глазах мужиков Базаров оказался «...чем-то вроде шута горохового»?
- е) Психологическая проблематика. «Действовать», «ломать», «сила», «хищность» как словесные доминанты образа Базарова. Базаров и Павел Кирсанов. Базаров и Фенечка. Базаров и Аркадий Кирсанов. Базаров и Одинцова: базаровская «теория любви» и истинное «испытание любовью».

#### 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» (1859)

Историософский контекст и художественное пространство романа.

1. Национально-русский и мировой контексты романа.

- а) Проблема Запада и Востока (Европы и колоний) в творчестве И.А. Гончарова. Значение очерков путешествия «Фрегат “Паллада”». Британские «Штольцы», тропические / азиатские «Обломовки».
- б) Особенности модернизации России. Статья В.Г. Белинского «Петербург и Москва» (сб-к «Физиология Петербурга»).

2. «Азия» в «Обломове». Разные виды «Обломовок» в жизни героя: Обломовка, ул. Гороховая, Выборгская сторона.

Повествовательная структура, жанровая поэтика

3. Разделы / главы «Утро Обломова» и «Сон Обломова» как художественные целостности. Что такое «идиллический хронотоп» (М.М. Бахтин) и «правописательное время» (Д.С. Лихачев)?

4. Повторы как композиционно-стилевая доминанта.

- а) Роль «солярных повторов» в организации повествования. Обломов и Солнце. Обломов и «другие».
- б) Номинативные и событийные повторы, повторы предметно-вещественных и портретно-описательных деталей: имена (Илья Ильич / Ольга Ильинская), халат, диван, «визитеры» Обломова, манеры Захара, «локти» Агафьи Пшеницыной и т.д.

5. Обломов (герой) и автор: проблема авторской оценки. Голос повествователя.

- а) «Эстетическая программа» Обломова: протест против «натуральной школы» (разговор с Пенкиным).
- б) Обломов и «литератор» «с апатическим лицом».
- в) Эволюция Обломова как «писателя»: от «что» и «который» к письму Ольге Ильинской. Значение письма Ольге в структуре романа. Штольц о письме (часть 4, гл. II).
- г) Текстология характеристик Обломова. «Обломову <...> всегда грезилась женщина как жена и иногда – как любовница». «Иногда» или «никогда»? Образ Обломова в черновиках.

6. «Обломов» как «роман воспитания».

- а) Попытки Ольги «воспитать» Обломова. Кто кого в итоге воспитал? Штольц об Ольге (часть 4, гл. IV).
- б) Концепт «сердце» в романе

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Жанровая специфика. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман.

1.1. «Преступление и наказание» как «полифонический роман» (по М.М. Бахтину).

2. Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова: этапы развития; аргументы за и против этой теории в романном мире.

Разбор сцен разговора студента и офицера в трактире и диалога Раскольникова и Порфирия Петровича.

3. Система персонажей. «Двойничество» как конструктивный принцип организации системы персонажей. Лужин, Свидригайлов, Лебезятников как двойники Раскольникова.

– Является ли Порфирий Петрович двойником Раскольникова?

3.1. Женские образы романа.

4. Поэтика и мифопоэтика. Евангельские подтексты романа: семантика и функции.

4.1. Персонажная пара Соня – Раскольников в перспективе евангельских мотивов.

4.2. Структурообразующее значение жанра притчи в романе. Функции притчи о Лазаре.

Разбор фрагмента: сон Раскольникова на каторге (эпилог). Сопоставление образной системы сна и образной системы теории Раскольникова.

5. Интерпретация эпилога.

Практическое занятие

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. Жанровая специфика романа. «Братья Карамазовы» как роман-теодицея. «Надрыв» абстрактного автора в романе.

2. Образ нарратора.

3. Христианские аллюзии и подтексты. Семантика эпиграфа.

4. Тема «карамазовщины». Тема красоты.

5. Алеша Карамазов как герой-медиатор (посредничество между разными идеями, пространствами, группами персонажей).

6. «Легенда о великом Инквизиторе» как ключ к философской проблематике романа. Тема чуда.

## Практическое занятие

Книга Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Жанровая природа произведения.

- 1.1. Статья Л.Н. Толстого «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”» как автокомментарий и автоинтерпретация.
2. «Мысль народная». Философия истории в романе.  
– Разбор 2-й части эпилога.
3. Толстовская интерпретация исторических деятелей (Наполеон, Александр I, Кутузов, Сперанский).
4. Наполеон и «наполеонические» герои романа. Традиции А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.
5. Интеллектуальный и духовный путь Пьера Безухова: траектория и этапы.
6. Интеллектуальный и духовный путь Андрея Болконского: траектория и этапы.
7. Наташа Ростова как воплощение природного и национального естества.

## Практическое занятие

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Лейтмотивная техника Л.Н. Толстого. Разбор лейтмотивов как «несущих конструкций» романа.
2. Светское общество в романе. Структурообразующие мотивы и метафоры. Сопоставление приемов изображения светского общества в «Анне Карениной» и «Войне и мире».
3. «Мысль семейная» как организующее начало. Семейства Карениных, Облонских и Левиных.  
– В чем состоят различия этих семейств?  
– Функции мотива измены в романе.
4. Анна Каренина: символическое и культурно-историческое в структуре образа.
5. Вронский и Каренин. Существуют ли между этими героями отношения двойничества? (Ср. двойничество в художественном мире Ф.М. Достоевского.)
6. Константин Левин как литературное alter ego Л.Н. Толстого.  
– Левин – антипод Каренина и Вронского?

## Практическое занятие

Проза А.П. Чехова

1. Рассказ Чехова между жанрами анекдота и притчи (на материале рассказа «На святках»).
2. Соотношение сюжета и фабулы в прозе Чехова (на материале рассказа «На святках»).
- 2.1. Неотобранность событий.
- 2.2. Случайность как принцип изображения.  
– Иерархичен ли художественный мир чеховской прозы?
3. Проблематизация события в прозе Чехова.
4. Кризис идентичности как жанровый инвариант рассказов Чехова (на материале рассказа «Архиерей»).
5. Кризис коммуникации у Чехова (на материале рассказов «Ванька», «На святках», «Архиерей»).
- Почему в художественном мире Чехова затруднен или невозможен контакт?  
– Как проявляется эта затрудненность / невозможность?
6. Специфика финалов чеховской прозы.

Художественные произведения, обязательные для чтения (русская литература, 19 век)

В.А. Жуковский. Элегии «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». Баллады «Людмила», «Светлана», «Ленора», «Лесной царь», «Мщение», «Алина и Альсим», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург», «Замок Смальгольм», «Кубок», «Поликратов перстень», «Суд Божий над епископом». Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Пловец», «Молитва русских» («Боже, Царя храни...»), «Лалла Рук», «Воспоминание» («О милых спутниках...»), «Ночной смотр», «Я Музу юную, бывало...»), «К Екатерине Афанасьевне Протасовой» («Скажите, Катерина!...»).

К.Н. Батюшков. «Элегия».

П.А. Катенин. «Ольга», «Наташа».

К.Ф. Рылеев. Думы («Смерть Ермака», «Иван Сусанин», «Курбский»).

Е.А. Баратынский. Элегии «Разуверение», «Последняя смерть», «Признание», «Элегия», «Запустение».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Пиковая дама». Поэмы «Руслан и Людмила», «Медный всадник», «Цыганы», «Кавказский пленник», «Полтава». Цикл «Повести Белкина». Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И

путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня».

М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Демон», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Историческая поэма «Песня про купца Калашникова». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Листок», «Ангел», «Воздушный корабль».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Поэма «Мёртвые души». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород». Цикл «Петербургские повести».

И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Ларчик», «Стрекоза и муравей», «Слон и моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и очки», «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей».

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

Сборник «Физиология Петербурга».

А.А. Фет. Лирика.

Ф.И. Тютчев. Лирика.

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Статья «Гамлет и Дон-Кихот».

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». «История одного города».

А.Н. Островский. «Гроза».

Н.С. Лесков. Проза.

Г.И. Успенский. «Выпрямила».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы».

Л.Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Война и мир». «Анна Каренина». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «Отец Сергей». «Исповедь». «Воскресение». «После бала». «Хаджи-Мурат».

В.М. Гаршин. Проза.

В.Г. Короленко. «Дети подземелья». «Парадокс».

А.П. Чехов. «Палата № 6». «Студент». «В ссылке». «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «В овраге». «Мужики». «Новая дача». «Дама с собачкой». «Архиерей». «Невеста». «Вишневы сад». «Чайка». «Три сестры».

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):  
Русская литература рубежа 19-20 веков ("Серебряный век")

- И.А. Бунин. Стихи: Родина. Листопад. Одиночество. Собака. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Вечер (возможны другие тексты по выбору) Проза: На чужой стороне. Перевал. Танька. Антоновские яблоки. Новая дорога. Ночной разговор. Веселый двор. Сосны. Захар Воробьев. Я все молчу. Игнат. Последний день. Сверчок. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Петлистые уши. Братья. Грамматика любви. Легкое дыхание. Дело корнета Елагина. Митина любовь. Сны Чанга. Косцы. Божье дерево. Чистый понедельник. «Окаянные дни» (отдельное изд. М., 1990).
- А.М. Горький. Рассказы о «босьяках». Фома Гордеев. Мать. Мещане. На дне. По Руси. Детство. В.И. Ленин. Несвоевременные мысли.
- А.И. Куприн. Олеся. Молох. Прапорщик армейский. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гамбринус. Анафема. Листригоны. Суламифь. Гранатовый браслет.
- Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Стена. Тьма. Иуда Искариот. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Драмы «Савва», «Жизнь человека».
- А.С. Серафимович. Пески.
- В.В. Вересаев. Без дороги. Поветрие. В тупике.
- К.Д. Бальмонт. Сборники «Под северным небом», «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце».
- В.Я. Брюсов. Сборники «Juvenilia» «Chefs D'Euivre», «Me Eum Esse», «Tertia Vigilia», «Urbi Et Orbi», «Stephanos».
- Андрей Белый. Романы «Серебряный голубь», «Петербург»
- Ф.К. Сологуб. Роман «Мелкий бес».
- А.А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме. Снежная маска. На поле Куликовом. Кар-мен. Распутья. Страшный мир. Родина. Скифы. Поэмы «Возмездие», «Двенадцать».
- Н.С. Гумилев. Сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Шатер», «Огненный столп».
- А.А. Ахматова. Сборники «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini».
- О.Э. Мандельштам. Сборники «Камень», «Tristia».
- М. И. Цветаева. Сборники «Версты», «Лебединый стан», «После России».
- С.А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...» «Гой ты, Русь, моя родная...», «Сыплет черемуха снегом...», «Тебе одной плету венки...», «Устал я жить в родном краю...», Русь уходящая, Русь бесприютная, Русь советская, Письмо матери, Письмо к женщине, Собака Качалова, «Я – не последний поэт деревни...». Сборник «Персидские мотивы», цикл «Москва кабацкая». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».
- В.В. Маяковский. Ранняя лирика («Нате!», «Адище города», «А вы могли бы?» и др.) Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «150 000 000», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо!». Пьесы «Баня» и «Клоп».

Эстетические манифесты русских писателей рубежа XIX – начала XX вв. и художественные произведения:

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К.Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990. С. 263-280. То же: Бальмонт К.Д. О русской литературе. М., 2007. С. 68-81.
2. Блок А.А. Интеллигенция и революция // Блок А.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982. С. 229-239. (см. также любое другое издание)
3. Блок А.А. Владимир Соловьев и наши дни // Там же. С. 394-399.
4. Блок А.А. Крушение гуманизма // Там же. С. 327-347.
5. Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов) // Там же. 421-430.
6. Брюсов В.Я. Ключи тайн // Брюсов В.Я. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. М., 1990. С. 89-101.
7. Брюсов В.Я. Священная жертва // Там же. С. 127-131.
8. Бунин И.А. Речь на юбилее газеты «Русские ведомости» 6 окт. 1913 г. // Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1988. С. 609-614.
9. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 55-58.
10. Мандельштам О.Э. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990. С. 141-145.
11. Мандельштам О.Э. О природе слова // Там же. С. 172-187.
12. Мандельштам О.Э. Слово и культура // Там же. С. 167-172.
13. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной рус-ской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. Т. 1. М-Харьков, 1994. С. 137-225.
14. Пощечина общественному вкусу // Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 2000. С. 41. (см. также любое другое издание)
15. Садок Судей II (Предисловие) // Там же. С. 41-42. (см. также любое другое издание)
16. Крученых А., Хлебников В. Слово как таковое. О художественных произведениях // Там же. С. 46-49.

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):

Русская литература I половины XX века.

1. Ахматова А. Лирика. Поэмы.
2. Бабель И. Конармия
3. Блок А. Двенадцать. Интеллигенция и революция.
4. Булгаков М. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
5. Бунин И. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
6. Гладков Ф. Цемент.
7. Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых.
8. Есенин С. Лирика. Страна негодяев. Черный человек.
9. Замятин Е. Пещера. Мы.
10. Зощенко М. Рассказы.
11. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
12. Клюев Н. Лирика. Поэмы.
13. Леонов Л. «Барсуки», «Вор»
14. Набоков В. Рассказы. Приглашение на казнь.
15. Олеша Ю. Зависть.
16. Пастернак Б. Лирика. Охранная грамота.
17. Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
18. Платонов А. Чевенгур. Котлован. Ювенальное море. Рассказы.
19. Серафимович А. Железный поток.
20. Симонов К. Лирика военных лет. Живые и мертвые.
21. Твардовский А. Страна Муравия. Василий Теркин.
22. Толстой А. Гадюка. Голубые города.
23. Фадеев А. Разгром.
24. Федин К. Города и годы.
25. Цветаева М. Лирика. Поэмы.
26. Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне.
27. Шолохов М. Рассказы. Тихий Дон.

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):

Русская литература II половины XX века.

1. Шолохов М. Судьба человека.
2. Платонов А. Возвращение (Семья Иванова).
3. Ахматова А. Лирика. Поэма без героя.
4. Пастернак Б. Лирика. Доктор Живаго.
5. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. Нобелевская лекция.
6. Шаламов В. Колымские рассказы.
7. Гроссман В. Жизнь и судьба
8. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
9. Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
10. Казаков Ю. Рассказы.
11. Вознесенский А. Лирика. Поэмы. (Оза. Мастера)

12. Окуджава Б. Песенная лирика.
13. Высоцкий В. Песенная лирика.
14. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Про-винциальные анекдоты.
15. Воробьев К. Убиты под Москвой. Крик.
16. Быков В. Круглянский мост. Сотников. Обелиск. Знак беды.
17. Абрамов Ф. Дом
18. Белов В. Привычное дело.
19. Шукшин В. Рассказы. До третьих петухов. Я пришёл дать вам волю.
20. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Рассказы
21. Астафьев В. Последний поклон. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Веселый сол-дат (либо другие «военные» повести 90-х гг. по выбору). Пролетный гусь.
22. Бродский И. Лирика. Нобелевская лекция.
23. Довлатов С. Рассказы.
24. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Лаз. Кавказский плен-ный
25. Петрушевская Л. Рассказы. Свой круг. Время-ночь.
26. Ерофеев Вен. Москва-Петушки
27. Соколов С. Школа для дураков
28. Пригов Д. Апофеоз милиционера
29. Кибиров Т. Сквозь прощальные слёзы
30. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота.
31. Сорокин В. Роман. Норма. День опричника.
32. Ерофеев Вик. Русская красавица.
33. Толстая Т. Рассказы. Кысь.
34. Улицкая Л. Сонечка. Даниэль Штайн, переводчик
35. Аксёнов В. Звёздный билет
36. Твардовский А. По праву памяти