

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

Пальчун Софья Геннадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный
язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Лефлер Н.О.

« 11 » мая 2026 г.

(подпись)

Руководитель: Лефлер Н.О.
канд. филол. наук, доцент

« 11 » мая 2026 г.

(подпись)

Дата защиты « 18 » июня 2026 г.

Обучающийся Пальчун С.Г.

« 11 » мая 2026 г.

(подпись)

Оценка

хорошо

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические предпосылки к исследованию использования англоязычных аудиовизуальных материалов для развития навыков аудирования обучающихся основной школы.....	7
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности.....	7
1.1.1. Понятие аудирования.....	7
1.1.2. Роль аудирования в формировании иноязычной коммуникативной компетенции.....	10
1.1.3. Механизмы аудирования.....	11
1.1.4. Взаимосвязь аудирования с другими видами речевой деятельности.....	13
1.2. Особенности и требования к формированию навыков аудирования на средней ступени обучения.....	15
1.2.1. Возрастные и психологические особенности обучающихся основной школы.....	15
1.2.2. Требования ФГОС к уровню сформированности аудитивных умений....	16
1.2.3. Типичные трудности аудирования.....	19
1.3. Критерии отбора материала для аудирования.....	21
1.3.1. Классификация аудиовизуальных средств.....	21
1.3.2. Этапы работы с аудиовизуальными материалами и виды аудирования..	23
1.3.3. Методы и способы обучения аудированию.....	26
Выводы по главе 1.....	32
Глава 2. Практический аспект исследования методики обучения аудированию на основе англоязычных аудиовизуальных средств.....	34
2.1. Анализ учебно-методического комплекта «Звёздный английский» для 9 класса на предмет количества и качества аудиовизуальных средств.....	34
2.2. Методическая разработка заданий к аудиовизуальным средствам для развития различных видов речевой деятельности у учащихся 9 классов на основе англоязычных аудиовизуальных материалов.....	41

2.3. Описание эксперимента по использованию англоязычных аудиовизуальных средств обучения.....	44
2.4. Оценка эффективности использования англоязычных аудиовизуальных средств обучения.....	49
Выводы по главе 2.....	52
Заключение.....	54
Список использованных источников.....	55
Приложение А.....	59
Приложение Б.....	62
Приложение В.....	65

Введение

В современном обществе владение иностранными языками становится всё более востребованным для успешного продвижения в различных сферах деятельности. Активная модернизация образования в России позволяет использовать новые методы и формы обучения иностранным языкам. Всё более широко используются англоязычные аудиовизуальные материалы для формирования языковой компетенции обучающихся, в том числе для формирования навыков аудирования. Согласно современным требованиям ФГОС, формирование коммуникативной компетенции является одной из главных целей обучения иностранному языку, что означает, что человек должен овладеть всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи, навыками использования языка в разных сферах общения.

Навыки аудирования играют ключевую роль в формировании культуры языка, так как англоязычные тексты способны охватить различные его аспекты и погрузить обучающихся в языковую среду. Такой подход особенно важен для обучающихся, находящихся на средней ступени обучения, так как именно в этот период происходит активное формирование языковой базы.

Однако часто развитию навыков аудирования уделяется недостаточно внимания. Однообразные задания и аудиотексты, направленные на формирование этого вида речевой деятельности, не вызывают мотивации обучающихся к их выполнению, что приводит в том числе к недостаточности развития других языковых аспектов. Это свидетельствует о нехватке разнообразия аудитивных заданий в современных учебных пособиях.

Все эти факторы обуславливают **актуальность** данного исследования, направленного на изучение особенностей развития речевой деятельности у учащихся 9 классов на основе англоязычных аудиовизуальных средств.

Объектом данного исследования является методика обучения аудированию.

Предмет исследования – методика обучения аудированию на основе

англоязычных аудиовизуальных средств в 9 классе.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность использования англоязычных аудиовизуальных материалов для развития речевой деятельности обучающихся 9 класса.

Согласно цели исследования, были определены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать особенности и механизмы обучения аудированию как средству формирования языковой компетенции;
- 2) изучить основные требования к отбору материала для аудирования на средней ступени обучения;
- 3) проанализировать учебно-методический комплект по английскому языку для 9 класса на предмет количества и качества аудиовизуальных средств и наличия аудитивных заданий, направленных на развитие различных языковых аспектов;
- 4) разработать комплекс аудитивных заданий, ориентированных на развитие фонетического, лексического и грамматического аспекта языка, а также на формирование устной и письменной речи обучающихся 9 класса;
- 5) экспериментально доказать эффективность использования англоязычных аудиовизуальных материалов для развития речевой деятельности обучающихся 9 класса.

Для реализации поставленных задач в ходе исследования применялись следующие **методы исследования**: теоретический анализ литературы по теме исследования, метод сравнительного, сопоставительного анализа, синтез, метод обобщения, метод классификации, систематизации, эксперимент.

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных авторов Г. В. Рогова [Рогова, Верещагина, 1998], И. А. Зимняя [Зимняя, 1989], Е. И. Пассов [Пассов, Стародубцева, 1989], Н. Д. Гальскова [Гальскова, Гез, 2006], Н. В. Елухина [Елухина, 1982].

Практическая значимость исследования заключается в возможности

использования разработанных аудитивных заданий, ориентированных на формирование языковой компетенции обучающихся 9 классов, в качестве дополнения к УМК с целью развития речевой деятельности обучающихся 9 класса. Теоретический материал исследования может быть использован студентами и педагогами при определении методических установок.

Научная новизна работы состоит в разработке комплекса заданий, направленных на формирование различных навыков аудирования с помощью англоязычных аудиовизуальных материалов в основной школе (в дополнение к УМК «Starlight. Учебник английского языка для 9 класса» (авторы: В. Эванс, Д. Дули, К. М. Баранова, Р. П. Мильруд, В. В. Копылова).

Объём и структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во Введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяется объект и предмет, формулируются цель и задачи исследования. В Главе 1 раскрываются теоретические основы обучения аудированию, его роль в обучении иностранному языку, даётся описание механизмов аудирования. В Главе 2 производится анализ учебно-методического комплекта и рассматривается практическое использование аудитивных заданий, направленных на формирование различных языковых навыков обучающихся 9 классов, а также описывается ход эксперимента по их применению и обосновывается их эффективность. В Заключении осуществляется анализ проделанной работы, приводятся полученные выводы и обобщения.

Глава 1. Теоретические предпосылки к исследованию методики обучения аудированию на основе англоязычных аудиовизуальных средств

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности

1.1.1. Понятие аудирования

В методике преподавания иностранных языков термин «аудирование» (“auding”) впервые был упомянут в 1950 году американским психологом Доном Брауном. В своей работе "Teaching Aural English" Д. Браун объединил взаимозаменяемые понятия "listening", "hearing", "understanding", используемые для описания восприятия устной речи на слух, под единым термином "аудирование". По мнению психолога, процесс аудирования включает в себя слышание, слушание, распознавание устной речи и интерпретирование произносимых языковых единиц, привнесение в них значимости и знаний и осознание невысказанных фактов и предположений [Brown, 1950, с. 69].

С начала 1950-х годов термин "аудирование" стал широко применяться среди методистов и активно использоваться в методике преподавания иностранных языков. Однако впоследствии он был заменен термином "Listening Comprehension" ("восприятие и понимание на слух"), который стал употребляться гораздо чаще. По мнению зарубежных специалистов, этот термин более точно отражает суть этого самостоятельного вида речевой деятельности.

В России термин «аудирование» был введен относительно недавно. Он заменил более ранний термин «понимание речи на слух». В 1964 году З.А. Кочкина в своей статье «Что такое аудирование?» определила аудирование как «процесс восприятия и понимания слышимой речи». Большинство исследователей-методистов по сей день придерживаются этого определения. По мнению методиста, «не всякое слушание имеет своей целью развитие

умения понимать речь» [Кочкина, 1964]. З. А. Кочкина решила проблему выбора терминов «слушание» и «аудирование», тем самым обосновав использование последнего. С этого времени началось активное исследование проблем, связанных с обучением аудированию, разработка аспектов обучения этому виду речевой деятельности.

В современной методике обучения иностранным языкам акцентируется важность развития навыков аудирования как ключевого элемента успешного владения языком, подчеркивается его неотъемлемая роль в обеспечении эффективного межъязыкового общения. Существенное внимание к развитию аудирования предлагается уделять уже на первых этапах изучения языка, поскольку недостаточное внимание к данному аспекту может серьезно негативно сказаться на сформированности языковой компетенции школьников.

Со временем понятие «аудирование» продолжало расширяться, методистами выделялось всё больше нюансов и аспектов, уточнявших определение слушания. Аудирование рассматривалось не только как метод обучения иностранному языку, но и как самостоятельный вид речевой деятельности. Г. В. Рогова и И. Н. Верещагина дали более развёрнутую трактовку термина «аудирование». По их мнению, аудирование представляет собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность. Перцептивный компонент аудирования обусловлен осуществлением восприятия, рецепции, перцепции слушающим; мыслительный – тем, что выполнение аудирования связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.; мнемический компонент связан с выполнением выделения и усвоения информативных признаков, формирования образа, узнавания, опознавания в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти [Рогова, Верещагина, 1988, с.117]. С данным определением согласились и методисты Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез, в свою очередь

охарактеризовав аудирование как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [Гальскова, 2000, 147; Гез, 1982, с. 161]. Можно заметить, что методистами отмечены те же компоненты аудирования, которые были упомянуты Г. В. Роговой и И. Н. Верещагиной. Пассов Е.И. дополнил характеристику аудирования, предложенную ранее, и определил его как «слушание с пониманием», или «понимание речи на слух», при этом подчёркивая двойственную природу аудирования как деятельности и как умения [Пассов, 1991, 28]. И. А. Зимняя также уточнила, что аудирование как самостоятельный вид речевой деятельности играет важную роль в устном общении, в сущности являясь умением воспринимать и понимать информацию, поступающую от других людей. Она также отмечает, что аудирование требует активной реакции и способности воспринимать информацию, что делает его важным компонентом коммуникации [Зимняя, 1989].

Определения, приведённые выше, позволяют сделать вывод о том, что аудирование представляет собой процесс более сложный и требующий активного участия сравнительно с пассивным слушанием. Этот процесс охватывает координированную работу разных когнитивных механизмов: мышления, памяти, внимания, прогностических навыков, а также знаний в области фонологии, семантики и синтаксиса. Именно их взаимодействие обеспечивает понимание и интерпретацию устной речи. Исходя из этого, аудирование можно описать как сложный процесс одновременного восприятия и понимания речи на слух – процесс, требующий от слушателя высокой концентрации, способности анализировать аудиальную информацию и быстро реагировать на смысловые изменения в сообщении. Слушатель при этом активно обрабатывает звуковые сигналы и разбирает высказывание – в итоге складывается смысловое понимание.

1.1.2. Роль аудирования в обучении иностранному языку

В методике преподавания иностранных языков аудирование выступает и целью, и средством обучения. Чтобы сформулировать цель обучения аудированию, нужно учитывать конкретный этап и задачи, стоящие перед учащимися. Развитие умения понимать звучащую речь – одна из центральных целей на любом этапе. Не менее важно формировать умения, которые дают возможность соотносить форму и содержание высказывания: это напрямую влияет на то, насколько эффективно воспринимается устная речь.

Помимо этого, обучение аудированию решает воспитательные, образовательные и развивающие задачи. Слуховая память учащихся укрепляется, внимательность при прослушивании растет, формируется умение предугадывать смысл высказывания – все это сказывается на культуре слушания, причем не только на иностранном, но и на родном языке. Как средство обучения, аудирование занимает важное место в учебном процессе – особенно при коммуникативно-направленном подходе. Коммуникативная функция здесь основная, однако, этот вид речевой деятельности выполняет и ряд вспомогательных педагогических функций. Аудиотексты, например, становятся отправной точкой для дискуссий, что помогает развивать навыки говорения и письма. Знакомство с иностранным языковым, речевым и страноведческим материалом через аудиовизуальные средства расширяет кругозор и культурный горизонт учащихся. Аудирование также укрепляет навыки во всех видах речевой деятельности: развивает слуховую память, способность анализировать и понимать текст на слух. Упражнения в аудировании поддерживают достигнутый уровень владения речью, повышают эффективность обратной связи и самоконтроля. Пожалуй, именно через аудирование эффективнее всего усваивается фонетическая сторона языка – его фонемный состав и интонация: ритм, ударение, мелодика. Эти знания нужны, прежде всего, для того, чтобы выработать

корректное произношение и правильную постановку интонации. Грамматика и лексика усваиваются через прослушивание ничуть не менее результативно.

Аудирование, таким образом, решает в методике преподавания иностранных языков сразу несколько задач. Как цель обучения, оно формирует умение понимать звучащую речь и сопутствующие умения. Это прямо влияет на качество восприятия устной речи. Как средство обучения, аудирование выполняет коммуникативную функцию, а также ряд вспомогательных педагогических функций.

1.1.3. Механизмы аудирования

Процесс слушания и понимания речи обеспечивается конкретными механизмами. Основными механизмами аудирования принято считать механизмы кратковременной памяти, долговременной памяти, вероятностного прогнозирования и осмысления. Функционирование механизмов аудирования осуществляется благодаря основному слуховому анализатору и дополнительным: речедвигательному и зрительному.

Механизм кратковременной памяти предназначен для непродолжительного сохранения в памяти слушающего воспринятые на слух лексические единицы. Данный механизм действует в течение времени, необходимого слушающему для осмысления фрагмента речи. Чем лучше развита память слушающего, тем больший объём информации он сможет обработать за определённое время. В отличие от этого механизма, механизм долговременной памяти позволяет слушающему соотносить воспринятую информацию с его опытом и стереотипами, сформированными согласно этому опыту. [Бочарова, 1979]. В процессе восприятия текста долговременная память обеспечивает сопоставление услышанных фонетических, лексических и грамматических единиц с уже имеющимися в долговременной памяти образами слов, словосочетаний и синтаксических конструкций, правил и схем их соединения [Гальскова, Гез, 2010]. Для

аудирования одинаково важны и кратковременная, и долговременная виды памяти.

Немаловажную роль в понимании аудиального материала играет механизм вероятностного прогнозирования. Благодаря этому механизму слушающий может предугадать часть высказывания, или высказывание полностью, услышав его начало. По определённым словам или словосочетаниям слушающий имеет возможность также предвосхитить тему высказывания или его примерное содержание. Этот механизм также требует от слушающего задействовать свою память и опыт.

Механизм осмысливания предполагает трансформацию словесной информации в образную форму, что способствует более эффективному восприятию аудиального материала. Замена речевого сообщения образами в данном контексте означает переход от абстрактных понятий и слов, звучащих в устной речи, к конкретным образам и ассоциациям, понятным слушающему.

Помимо четырёх основных выделяют также второстепенные механизмы аудирования. К ним относится механизм внутреннего проговаривания. Этот механизм состоит в преобразовании звуковых единиц слушающим в артикуляционные. Правильная работа этого механизма возможна только при условии корректно сформированных фонетических навыков у слушающего. Механизм сегментации речевой цепи связан с умением вычленять из непрерывного потока речи отдельные лексико-грамматические единицы, а также правильно понимать их значение и смысл с целью понять целое высказывание.

Таким образом, для успешного формирования аудитивных навыков и сопутствующих ему видов речевой деятельности, необходимо совершенствовать работу различных механизмов, обуславливающих успешное понимание устной речи на слух, а также минимизировать возникновение трудностей, осложняющих работу с аудиотекстом.

1.1.4. Взаимосвязь аудирования с другими видами речевой деятельности

Аудирование как важный компонент языкового обучения тесно взаимосвязано с другими видами речевой деятельности и способствует более успешному овладению говорением, чтением и письмом на иностранном языке.

Выражение мыслей в устной форме посредством использования языковых средств, или говорение, наиболее тесно связано с аудированием. В повседневном общении эти два вида речевой деятельности постоянно сменяют друг друга, при этом говорящий не задумывается об этом процессе. Чтобы общение оказалось успешным, нужно получить информацию, или услышать, прежде чем что-то сказать, «...говорение и слушание... объединены общностью способов формирования и формулирования мысли посредством языка» [Зимняя, 1989, с. 73]. Таким образом, аудирование подготавливает говорение, а говорение, в свою очередь, помогает формированию восприятия речи на слух. В учебном процессе взаимосвязь данных видов речевой деятельности проявляется обычно посредством контроля понимания прослушанного материала: слуховое восприятие речи служит основой для последующего его воспроизведение в виде ответов на вопросы по содержанию или пересказа услышанного. Таким образом, процесс аудирования в контексте языкового обучения представляет собой важное звено, способствующее развитию навыков говорения, в то время как умение говорить на иностранном языке влияет на формирование умения воспринимать речь на слух [Бим, 1988, с. 89].

Аудирование тесно связано и с письмом – видом речевой деятельности, при котором речь фиксируется знаками. Письмо непосредственно связано с моторными актами, т. е. движениями рук, выполняемыми в ходе графического оформления, но оно также включает в себя элементы говорения, аудирования и чтения. В ходе графического оформления человек

осуществляет процесс аудирования, записывая то, что он слышит (например, в процессе написания диктанта или изложения), и произнося вслух мысли, выражаемые внутренней речью, для того, чтобы корректно отобразить звуковой состав фиксируемых слов. Письмо способствует более полному овладению устной речью путем активизации зрительных и моторных процессов. Иными словами, письмо – это графическое отражение аудирования с помощью символов.

Чтение, как и аудирование, является видом рецептивной речевой деятельности, что означает, что восприятие информации при обоих видах речевой деятельности происходит через каналы восприятия информации – зрение и слух. Двусторонний процесс аудирования схож с двусторонним процессом чтения: как аудирование не может быть осуществлено без понимания произносимой речи, так и чтение лишено смысла без понимания и представляет собой простое озвучивание текста. Взаимодействие между аудированием и чтением возможно благодаря устной речи. Слуховое восприятие, как правило, наиболее эффективно для понимания смысла высказывания, чем чтение. Соответственно, языковой материал усваивается и закрепляется лучше при использовании устной речи в привязке к чтению. Наиболее приемлемый результат можно получить только при условии, если читаемый текст сопровождается одновременным проговариванием про себя с учётом правильности произношения, интонации и темпа высказывания.

Из проведенного анализа взаимосвязи аудирования и других видов речевой деятельности следует, что развитие навыков аудирования играет ключевую роль в обучении иноязычной речи и является неотъемлемым компонентом всех видов и форм речи. Умение воспринимать звучащую речь на слух является одним из важнейших средств обучения говорению, чтению и письму, являясь первоисточником упомянутых видов деятельности.

1.2. Особенности и требования к формированию навыков аудирования на средней ступени обучения

1.2.1. Возрастные и психологические особенности обучающихся основной школы

Основная цель обучения аудированию школьников, находящихся на средней ступени обучения, а именно развитие способности обучающихся к глобальному, селективному и детальному пониманию звучащей речи [Алиева, 2019], достижима только при условии учёта их возрастных и психологических особенностей.

Период развития школьников от 15 до 18 лет можно охарактеризовать многообразием их интересов, в связи с чем наблюдается заинтересованность детей в практическом применении тех навыков, которые они получают в процессе обучения, в том числе и их связь с их будущей профессиональной деятельностью. На этом этапе крайне важно объяснить значимость иностранного языка и рассмотреть сферы его применения, формируемых в рамках данного предмета умений и навыков, в частности и навыков аудирования. Добиться мотивации обучающихся к изучению иностранного языка поможет многократная демонстрация мировоззренческого, познавательного и практического значения предмета, которая может быть реализована через задания коммуникативной направленности (составление диалогов в паре, ведение переписки и др.) [Пахомова, 2016].

На данном этапе развития для школьников особенно характерно освоение новых для них социальных ролей, соответственно, требования, предъявляемые к ним, изменяются, зачастую вызывая противоречия между действительным уровнем психологического развития и требуемым. В этот период важно достигнуть гармоничного нравственного и духовного развития личности, раскрытия творческого потенциала и мотивации к совершенствованию способностей. Формирование положительной мотивации чрезвычайно важно, так как ведет к тому, что ученик сам захочет

приобрести новые знания, без постороннего принуждения и помощи [Королева, Кальщикова, 2015, 85]. Аудиальные тексты, предлагаемые учащимся на этом этапе, должны иметь воспитательную ценность, а задания – мотивировать к проявлению творческих способностей. Это же означает, что тексты должны соответствовать интересам современного школьника и затрагивать темы, которые ему близки. Эмоциональная составляющая урока тоже помогает лучше воспринимать информацию в этом возрасте – аудиовизуальные средства заметно улучшают процесс восприятия и стимулируют речевую активность, то есть общение, без которого жизнь старшеклассника едва ли возможна. Развитие интересов и осознанного отношения к учению в старшем школьном возрасте – решающий фактор, определяющий протекание познавательных процессов и умение ими управлять. Отсюда требование к содержанию аудиотекстов: информация должна быть актуальной и научной, отражать реальные факты и сведения.

Рассмотренные психовозрастные особенности школьников 9 класса позволяют сделать вывод, что аудирование на данном этапе развития школьника – отличный инструмент обучения. Коммуникативная направленность, опора на интересы обучающихся, воспитательная и познавательная ценность аудиоматериала и ориентация на профессиональную значимость полученных в процессе аудирования навыков в совокупности позволяют сделать процесс обучения наиболее эффективным.

1.2.2. Требования ФГОС к уровню сформированности аудитивных умений

Современная программа обучения иностранным языкам, согласно стандартам ФГОС, ставит перед собой цель формирования коммуникативной компетенции, или способности осуществления межличностного и межкультурного общения на иностранном языке. [Федеральный государственный образовательный стандарт: [Сайт]. URL:

<http://standart.edu.ru>]. Данная цель, безусловно, подразумевает развитие у обучающихся способности понимать на слух различные виды иноязычной речи. Навыки аудирования играют в этом немаловажную роль.

При использовании аудиовизуальных средств для обучения аудированию допускается ограниченное количество незнакомой лексики. Аудитивный материал должен представлять ситуацию непосредственного общения, обусловленного различными факторами. Также в рамках программных требований допускается использование как учебных, так и аутентичных текстов разной степени сложности и глубины проникновения в их содержание.

Согласно своей основной цели обучение аудированию включает в себя развитие способности обучающихся к глобальному, селективному и детальному пониманию звучащей речи [Алиева, 2019]. Глобальное понимание аудитивного материала, или ознакомительное аудирование, подразумевает умение слушающего в звучащем потоке речи выделить основную мысль высказывания, вычленить необходимую или наиболее существенную информацию.

Селективное понимание звучащей речи направлено на выборочное извлечение информации, на вычленение в речевом потоке только необходимых фактов, игнорируя общие и ненужные сведения. Для данного вида аудирования необходимым является снятие лексических трудностей и ввод материала, предваряющего текст. Понимание детального характера направлено на полное понимание и синтез содержания, запоминание всех основных и второстепенных фактов, упомянутых в ходе повествования. Стоит отметить, что последний вид понимания требует точности и быстроты восприятия аудитивного материала [Кулиш, 1991, 224 – 225].

В современных формулировках целей обучения аудированию присутствует ярко выраженный прагматический аспект, который отражается в ориентации на слуховую рецепцию в реальных ситуациях общения. В

новых образовательных программах целевые стандарты направлены на развитие уровня понимания содержания, а также на определение типа и качественных характеристик воспринимаемого на слух иноязычного текста.

Содержание обучения аудированию включает в себя комплексный подход, объединяющий в себе лингвистический, психологический и методологический компоненты. Лингвистический (в том числе лингвострановедческий и социокультурный) компонент, составляющий речевой и языковой материал (лексический, грамматический, фонетический); психологический компонент, представляющий собой психофизиологические механизмы и различные действия по их использованию и обеспечению их функционирования в процессе аудирования, а также коммуникативные умения и навыки; методологический компонент, выступающий как комплекс учебных и компенсирующих умений, необходимых для формирования стратегии понимания аудиотекста, которая требует не только языковых знаний, но и умения интерпретировать информацию в контексте реальных коммуникативных ситуаций. Последний компонент включает умение фиксировать информацию графически во время прослушивания аудитивного материала, использовать записи как зрительную опору, использовать информацию, предворяющую аудирование, для возможного предугадывания его содержания, обходить трудности, вызванные различными факторами во время и после прослушивания, использовать свой жизненный опыт в контексте различных целей и задач аудирования.

Анализ требований ФГОС к уровню сформированности аудитивных умений позволяет сделать вывод, что современное обучение аудированию представляет собой целенаправленный, многоуровневый процесс и рассматривается как сложное коммуникативное умение, требующее синтеза языковых знаний и механизмов аудирования. Практическая значимость такого подхода к обучению слуховому восприятию заключается в подготовке обучающихся к реальным ситуациям общения на иностранном языке.

1.2.3. Типичные трудности аудирования

Практика ведущих методистов и педагогов показывает, что наибольшее количество проблем и неудач у учащихся связано именно с пониманием иноязычной речи на слух [Коньшева, Осокина, 2018, 203]. Аудирование представляет собой сложный вид речевой деятельности, поскольку его процессы в реальном общении (к выходу на которое и должен быть направлен процесс обучения английскому языку) практически необратимы [Филатов, 2004, 238]. Существует ряд трудностей, осложняющий работу перечисленных ранее психофизиологических механизмов аудирования. Трудности в восприятии речи на слух можно разделить на три группы: трудности, вызванные условиями коммуникации, трудности, вызванные лингвистическими особенностями звучащей речи, а также трудности, обусловленные объективной сложностью восприятия звуковых сигналов и одновременного понимания смысла высказывания.

К группе условий, определяющих трудности, вызванные условиями коммуникации, прежде всего, относят однократность и кратковременность предъявления информации. В ситуации реального общения возможность услышать речь и корректно трансформировать её в смысловую запись предоставляется лишь один раз, что применимо и к учебным ситуациям, в которых аудитивный материал звучит ограниченное количество раз без возможности замедления или остановки записи. Частично снять эту трудность помогает повторное прослушивание материала [Кочкина, 1964].

Осложнять восприятие речи на слух может и вынужденное понимание речи незнакомых людей. Сюда же входят трудности, обусловленные индивидуальными особенностями голоса и речи говорящего: манерой, тембром, темпом, акцентом, интонацией, диалектом. Сыграть роль в затруднении аудирования может также отсутствие зрительной опоры, когда слушающий вынужден определять условия ситуации общения самостоятельно, ориентируясь только по второстепенным звукам и

интонации говорящего.

Вторая группа аудитивных трудностей обусловлена лингвистическими характеристиками звучащей речи: фонетическими, лексическими и грамматическими. Сложности, вызванные фонетическими характеристиками, могут быть вызваны разницей в написании слова и его звучании, несовпадением в членении звучащего и графического текста, ассимиляцией, фонематичностью и подвижностью ударения.

Среди лексических характеристик звучащей речи особо трудными для восприятия на слух могут стать омофоны, омонимы и паронимы. Междометия, экспрессивные выражения, имена собственные, числительные, сленг и идиоматические выражения также осложняют аудитивный материал.

Трудности, относящиеся к пониманию слушающим смысловой стороны информации, чаще всего связаны с пониманием логики изложения информации и выделением общей идеи и цели высказывания.

Преимущество привлечения аудиовизуальных материалов в процессе обучения аудированию заключается в том, что визуальный образ помогает решить некоторые трудности, обусловленные условиями аудирования. К сожалению, при прослушивании аудиозаписи возможность подкрепить информацию, воспринятую на слух экстралингвистическими средствами общения, теряется [Соловова, 2006, 126]. Включение в работу аудиовизуальных материалов помогает устранить эту проблему.

Учитывая ряд трудностей, которые могут возникнуть в процессе восприятия и перекодирования информации, результатом аудирования является понимание, частичное понимание, или непонимание информации. Одной из наиболее важных задач учителя является помочь обучающимся избежать этих трудностей. Чтобы добиться лучших результатов в обучении аудированию на иностранном языке, учитель должен не только учитывать условия успешного понимания аудиоматериала, но и знать методику и приёмы работы и контроля аудирования.

1.3. Критерии отбора материала для аудирования

1.3.1. Классификация аудиовизуальных средств

Эффективность процесса обучения аудированию обусловлена выбором правильных аудиоматериалов. Отбирая тексты для аудирования, важно внимательно изучить критерии и требования к аудиоматериалам. Значимость каждого критерия зависит от конкретного этапа обучения и целей педагога. На среднем этапе, как и на других, учебные тексты должны нести воспитательную ценность – подбирать материал нужно так, чтобы он развивал языковые навыки и одновременно формировал ценности и мировоззрение учащихся. Не менее важно, чтобы материал соответствовал интересам школьников: увлекательное содержание поддерживает мотивацию к изучению языка. Тексты для аудирования должны быть информативными и опираться на достоверные факты – полезность материала неотделима от его соответствия реальным событиям и явлениям. Кроме того, важно, чтобы такой материал соответствовал возрасту и уровню языковой подготовки обучающихся или, по возможности, был адаптирован для определённой возрастной группы. Слишком сложный или простой материал может вызвать отторжение или привести к потере интереса к обучению.

Одним из требований ФГОС является социализация обучающихся, и именно поэтому важно, чтобы тексты для аудирования отражали реальные речевые ситуации и были максимально приближены к жизни. Необходимо учитывать и тот факт, что обучение современному иностранному языку является действительно эффективным лишь при условии использования материалов, основанных на реальной жизни носителей языка, отражающих быт и культуру страны изучаемого языка. Аудиоматериал также может быть составлен с учетом особенностей культуры и менталитета, в соответствии с принятыми и используемыми речевыми нормами. Это означает, что аудиоматериалы должны быть аутентичными.

Аудиотексты должны соответствовать поставленным целям обучения,

будь то развитие лексических навыков, изучение культурных особенностей страны языка и т.д.

Критерии отбора материалов для аудирования могут варьироваться в зависимости от контекста обучения, особенностей обучающихся или целей преподавателя. Подбор разнообразного, интересного и информативного материала поможет сделать процесс аудирования более эффективным и увлекательным для обучающихся.

Типы аудиотекстов, доступные для выбора на той или иной ступени обучения, также могут быть классифицированы согласно их соответствия возрастному уровню и уровню развития языковых навыков обучающихся и конкретным целям обучения на разных этапах. Так, для обучающихся, находящихся на средней ступени обучения наиболее подходящими для аудирования будут являться рассказы, интервью, объявления диктора в общественных местах, прогноз погоды, подростковые передачи и видеофильмы [Крутская, 2016]. Предполагается постепенное увеличение сложности аудиотекстов. Темп речи, независимо от уровня обучающихся и сложности аудиотекста, устанавливается в соответствии со степенью важности информации, передаваемой в отдельных частях сообщения. Более важная информация проговаривается медленнее, путем подчеркивания долготы гласных, второстепенная информация даётся быстрее и не выделяется никакими речевыми средствами.

Таким образом, при применении в школьной практике системы упражнений, направленной на формирование аудитивных умений, необходимо обращать внимание на качественную сторону обучения, то есть учитывать не только ускорение процесса восприятия устных сообщений, но и уровень понимания предложенного материала с целью дальнейшего воспроизведения и использования в ходе углубления и расширения знаний по определенной теме.

1.3.2. Этапы работы с аудиовизуальными материалами и виды аудирования

Традиционно в отечественной и зарубежной методике обучения иностранным языкам процесс работы с аудиоматериалами делят на три этапа: дотекстовый, текстовый и послетекстовый.

Целью предтекстового этапа является подготовка и мотивация обучающихся к прослушиванию аудиоматериала с помощью соответствующих заданий. Выполнение заданий предтекстового этапа является важной частью работы с аудиоматериалом, т. к. с помощью данного этапа обучающийся имеет возможность подготовиться к прослушиванию, актуализировать лексику, обратиться к собственному опыту, чтобы сформировать своё отношение к теме предстоящего прослушивания. Задачей учителя на подготовительном этапе является создание ситуации успеха и снятие психологического напряжения перед прослушиванием, инструктирование обучающихся по выполнению последующих заданий.

Для наиболее продуктивной подготовки к аудированию, рекомендуется соблюдать определённый алгоритм действий. Сперва обучающемуся необходимо определить ситуацию и условия, в которых происходит речевое общение, сформулировать тему прослушиваемого аудиоматериала. Также необходимо вызвать интерес к установленной теме. Сделать это можно обратившись к личному опыту обучающегося. Следующий шаг – актуализация знаний по теме и актуализация лексики. Снятие лексических трудностей одновременно подготовит обучающихся к прослушиванию, частично предугадать содержание аудирования и предотвратит сложности в понимании звучащей речи. Согласно требованиям ФГОС, лучше всего сделать это с помощью беспереводного способа семантизации слов, согласно которому слушатель должен самостоятельно определить значение незнакомого слова с помощью подсказок в виде жестикуляции учителя или картинок. Необходимо прогнозировать содержание материала, который

предстоит прослушать. С помощью сопутствующих материалов – заголовка, темы, иллюстраций – слушающий должен попытаться предположить, о чем пойдет речь. В результате у обучающихся должно сложиться понимание цели и задач аудирования и некоторые представления о содержании аудиоматериала.

Текстовый этап работы над аудиоматериалом предполагает непосредственно прослушивание текста. Целью слушающего на данном этапе может быть выделить в тексте аудирования необходимую информацию или подметить важные моменты в соответствии с заданием. Роль учителя во время текстового этапа состоит в том, чтобы помогать учащимся ориентироваться в звучащем тексте, соотносить графический текст с текстом звучащим, научиться быстро производить синтез устной речи и находить в ней нужный ответ. Текстовый этап обычно делится на две части: аудирование для понимания общего содержания, т. е. аудирование без концентрации внимания на деталях содержания, и аудирование для вычленения конкретной, интересующей информации из текста.

Послетекстовый этап необходим для подведения итогов аудирования. Обучающиеся должны собрать воедино информацию и воспроизвести её в какой-либо форме (устное высказывание, инсценировка диалога и др.), сделав общий вывод. Важно также помочь ученикам связать ту информацию, которую они получили из текста, со своим собственным опытом. Послетекстовый этап также делится на две части. Первая часть предполагает проверку реакции учеников на содержание аудирования и степень его понимания, проникновения в глубину содержания; вторая – анализ языковых черт текста. Задача учителя обратить внимание обучающихся на использованные в тексте грамматические конструкции, временные формы глаголов и другие языковые аспекты. После прослушивания текст и сопутствующие упражнения можно использовать в дальнейшем для развития навыков устной и письменной речи [Ахметзянова, Польшкина, 2018, 98].

Как показывает практика, наибольшее влияние на степень восприятия и понимания текста оказывают задания предтекстового этапа, что позволяет сделать вывод о том, что правильная подготовка к прослушиванию снимает большинство трудностей во время работы над аудиоматериалом и способствует лучшему его восприятию и пониманию.

Каждый этап работы с аудиотекстом может быть направлен на совершенствование навыков посредством различных видов аудирования. Отдельные виды аудирования выполняют определённые функции, направленные как на развитие соответствующих навыков и умений у слушателя (учебное аудирование), так и на получение и обработку информации (коммуникативное аудирование).

По степени сложности аудитивный материал может быть очень разнообразным: прослушивание может варьироваться от простых высказываний или небольших монологов до лекций. Самым лёгким видом аудирования считается понимание устной монологической речи, когда слушающий имеет возможность видеть говорящего и понимает, что речь обращена к нему. Сложным видом аудирования считается понимание устной диалогической речи, в которой не предусмотрено участие слушающего.

Зарубежные и отечественные авторы классифицируют виды аудирования в зависимости от коммуникативной установки, или уровня понимания содержания высказывания. Аудирование с полным пониманием требует от слушающего точной интерпретации услышанного, в то время как аудирование с пониманием основного содержания ставит своей целью понимание сути высказывания без фокусировки на тексте в целом. [Рогова Г. В., 1988, с. 117]. Также выделяют аудирование с выборочным извлечением информации, в рамках которого задачей слушателя является извлечение и усвоение только определенных фрагментов информации, необходимых для достижения поставленных целей; а также аудирование с критической оценкой, предполагающее «способность отличить факты от мнений, оценить

точку зрения автора, делать умозаключения, интерпретировать, понимать подтекст» [Гальскова, Гез, 2006]. Иными словами, слушающему необходимо определить цель коммуникации и точку зрения говорящего [Елухина, 1982].

Следующая классификация видов аудирования производится в соответствии с формой устного высказывания, воспринимаемого на слух. Цветкова выделяет аудирование как компонент устно-речевого общения, особенностью которого является непосредственное участие слушающего в процессе устного общения; восприятие на слух и понимание диалога или полилога, не предполагающее участие слушающего в процессе устного общения; восприятие на слух и понимание монологической речи [Цветкова, 1995].

Изучение этапов и видов аудирования приводит к выводу о том, что эффективное обучение аудированию требует чёткой организации для достижения поставленных образовательных целей. Решающую роль в этом имеет мотивация, снятие трудностей и прогнозирование содержания. Разнообразие видов аудирования позволяет адаптировать процесс обучения под конкретные цели и языковой уровень обучающихся.

1.3.3. Методы и способы обучения аудированию

В большинстве школ учителя используют самые распространённые традиционные методы обучения аудированию, однако прогрессивность современных технологий расширяет возможности педагогов и предоставляет более широкий выбор средств, позволяющих разнообразить процесс аудирования, сделать его не только интересным и увлекательным для обучающихся, но и более продуктивным и соответствующим реалиям современного мира.

В дидактике существуют различные толкования и классификации методов обучения аудированию. Речевые упражнения могут быть направлены не только на формирование навыков аудирования, но и служить

методом проверки понимания изучаемого материала. Наиболее целесообразными для использования в основной школе являются методы: коммуникативный, тренировочный (метод упражнений), информационно-рецептивный и контрольно-проверочный [Ахметзянова, Польшкина, 2018, 98]. Контрольно-проверочные методы применяются как с целью развития умения понимать содержание прослушанного, так и для контроля уровня сформированности аудитивных умений и навыков.

По мнению методистов, систематическое использование аудитивных упражнений на уроке обеспечивает эффективное обучение навыкам восприятия. Аудиотексты являются одним из наиболее эффективных материалов, с помощью которых происходит искусственное погружение в языковую среду и культуру страны изучаемого языка, обеспечивается повышение мотивацию к изучению иностранного языка.

Существуют различные классификации методов обучения аудированию. Н. Д. Гальскова выделила методы обучения аудированию, которые направлены на развитие и совершенствование различных видов слушания в зависимости от уровня понимания текста – глобального, детального, критического, рефлексивного, нерефлексивного [Гальскова, 2003].

Для формирования навыков аудирования на средней ступени обучения более целесообразной является система методов обучения восприятию на слух И.А. Гончар, поскольку автор выделяет три взаимосвязанные группы методов обучения: формирование языковой компетентности, формирование речевой текстовой компетентности и формирование коммуникативной компетентности. Методы второй группы направлены на постепенное усложнение и углубление языковедческих понятий, а также на развитие видов рецептивной речевой деятельности [Гончар, 2011, 117].

Приведенная классификация методов полностью охватывает процесс обучения языку. Основываясь на этом, можно сделать вывод, что на среднем

этапе обучения аудированию целью является успешное понимание устной речи с учетом различных аспектов: наличия графической опоры, информации предваряющей аудиотекст, жестов, мимики. Успешность усвоения аудиоматериала зависит также от структуры звучащего текста, от его сюжетной линии, от умения обучающегося опираться на свой речевой и жизненный опыт в родном языке, на знание предмета сообщения и др.

При речевых взаимодействиях в реальной ситуации общения слушающему необходимо распознавать звуковые сигналы для последующего понимания и принятия соответствующих решений. Работа с аудио- и видеоматериалами требует от слушающего задействовать несколько механизмов речевой деятельности, а также способствует развитию всех аспектов языковых навыков, таких как фонетика, лексика и грамматика. В связи с этим существует несколько способов обучения навыку аудирования. Под способом обучения аудированию подразумевается набор практических приемов и теоретических знаний, необходимых для обучения вышеперечисленных языковых навыков.

В наши дни наиболее распространён способ обучения аудированию с использованием аудио- и видеоматериалов. Если при использовании аудиозаписей возникают некоторые ограничения, вызванные отсутствием видимости внешней стороны естественной речи: мимики, жестов, движений, то аудиовизуальные средства предоставляют более широкие возможности для наглядности. Наглядность – один из принципов обучения, обоснованных ещё Я. А. Коменским в труде «Великая дидактика» [Коменский, 1995, 665]. Различные видеоматериалы, включая кинематографические фрагменты, применяются с целью увеличения эффективности процесса обучения аудированию и придания ему коммуникативной направленности. Создание дополнительной языковой среды достигается путём использования звуковых и визуальных средств для воссоздания устной речевой ситуации, что и обеспечивает восприятие информации обучающимся сразу через два канала

восприятия: слуховой и зрительный. Объём информации, усваиваемый таким образом, значительно увеличивается, обучающийся имеет возможность не только слышать языковые структуры, но и видеть невербальные языковые средства, что позволяет лучше усваивать и запоминать вербализированную информацию. Такой способ обучения аудированию стимулирует развитие речевых навыков и расширяет вокабуляр. Кроме того, восприятие звучащих в фильме диалогов и полилогов на английском языке содействует подготовке учащихся к пониманию речи разных людей с учётом их произносительных особенностей. Этот способ особенно актуален для средней ступени обучения, на которой коммуникативная направленность обучения аудированию является приоритетной. Продуктом аудиовизуального восприятия может стать рассказ о своем отношении к увиденному или имитация речевого общения в форме диалога или полилога.

Использование аудиовизуальных средств также является хорошим способом введения аутентичной разговорной речи в процесс обучения, особенно на средней ступени обучения. Чаще всего для этой цели используются диалоги и полилоги, взятые из художественных фильмов. Благодаря этому для обучающихся становится возможным слышать аутентичную речь, при поддержке не только лингвистических, но и экстралингвистических средств общения [Коньшева, Осокина, 2018, 205]. Другим не менее эффективным способом обучения аудированию на средней ступени обучения является использование речи учителя. При естественных условиях практическое овладение иностранным языком происходит в процессе пользования им в ситуациях устного речевого общения, при обмене информацией с собеседником. Школьный урок может создать вполне пригодные условия для коммуникации на иностранном языке как учителя с учениками, так и учеников между собой. При этом ведущая роль в процессе такого общения отводится учителю, т. к. именно его речь выступает в качестве эталона для обучающихся. Языковой материал, предусмотренный

программой обучения иностранному языку, даётся обучающимся в ограниченном количестве. Речь учителя может стать для обучающихся источником дополнительного лексического и грамматического материала, а также послужит фонетическим образцом. Это означает, что для учителя крайне важно воспроизводить материал отчётливо и понятно, соблюдая все нормы произношения и грамматики. Поэтому при отборе материала, которым будет пользоваться учитель в своей устной речи на уроке, важно учитывать, что главная цель – развитие у учащихся умения слушать и понимать иностранную речь. Не менее важно, чтобы с помощью речи учителя обучающиеся расширяли словарный запас и развивали умение предвосхищать содержание аудиотекста. В связи с этим, материал, которым учитель пользуется в своей устной речи, должен быть доступен и соответствовать уровню обучающихся. Новый материал должен вводиться небольшими количествами и только после того, как обучающиеся усвоят предыдущий. Так, повторение языкового материала раз за разом станет отличным подкреплением к уже имеющимся навыкам аудирования.

Диалогический способ обучения аудированию сопровождает процесс обучения иностранному языку на всех этапах, включая самый ранний. Диалоги содержат все типы предложений: вопросы, ответы, приказания, просьбы, советы и являются образцом живой повседневной речи. Диалоги хороши и тем, что они способны в разговорной форме предоставить образец лексических и грамматических моделей проиллюстрировать использование языковых структур. Кроме того, диалоги нередко могут включать в себя материал страноведческого характера [Файзиева, 2015]. На среднем этапе обучения вводятся диалоги с записью естественных, живых разговоров с включением повторов, междометий, сокращений, возможных в реальной беседе пауз и заминок и в сопровождении естественных шумов. При этом диалог всё же отличается от естественной речевой ситуации, где речевое поведение собеседника предсказать значительно труднее. Завершающим

этапом работы над диалогом является его инсценировка и презентация.

Таким образом, аудирование – неотъемлемый компонент формирования языковых компетенций. На средней ступени оно определяет развитие навыков понимания устной речи и умения активно работать с аудиоматериалами. Методика обучения должна охватывать разные виды аудирования, чтобы речевые навыки совершенствовались равномерно. Понимание теоретических основ, грамотно выстроенные методики и правильно подобранный материал обеспечивают успешное развитие аудитивных навыков на этом этапе.

Выводы по главе 1

В этой главе были рассмотрены теоретические аспекты аудирования. Проведенный анализ показывает: аудирование – процесс значительно более сложный, чем пассивное слушание. Он требует скоординированной работы разных когнитивных механизмов – мышления, памяти, внимания, прогностических навыков, а также знаний в области фонологии, семантики и синтаксиса. Именно это обеспечивает понимание и интерпретацию устной речи.

В методике преподавания иностранных языков аудирование выполняет двойную функцию. Как цель обучения – развивает умение воспринимать звучащую речь и формирует сопутствующие навыки. Как средство – решает коммуникативные и педагогические задачи. Для успешного формирования аудитивных навыков нужно совершенствовать механизмы понимания устной речи и по возможности снижать трудности при работе с аудиотекстом.

Анализ взаимосвязи аудирования с другими видами речевой деятельности подтверждает: развитие аудитивных навыков – фундамент обучения иноязычной речи и неотъемлемая часть всех ее видов и форм. Умение воспринимать звучащую речь на слух является одним из важнейших средств обучения говорению, чтению и письму, являясь первоисточником упомянутых видов деятельности.

На рассмотренном этапе развития аудирование – отличный инструмент обучения. Коммуникативная направленность, опора на интересы обучающихся, воспитательная и познавательная ценность аудиоматериала и ориентация на профессиональную значимость полученных в процессе аудирования навыков в совокупности позволяют сделать процесс обучения наиболее эффективным.

Анализ требований ФГОС к уровню сформированности аудитивных умений позволяет сделать вывод, что современное обучение аудированию представляет собой целенаправленный, многоуровневый процесс и

рассматривается как сложное коммуникативное умение, требующее синтеза языковых знаний и механизмов аудирования. Практическая значимость такого подхода к обучению слуховому восприятию заключается в подготовке обучающихся к реальным ситуациям общения на иностранном языке.

Учитывая ряд трудностей, которые могут возникнуть в процессе восприятия и перекодирования информации, результатом аудирования является понимание, частичное понимание, или непонимание информации. Одной из наиболее важных задач учителя является помочь обучающимся избежать этих трудностей. Чтобы добиться лучших результатов в обучении аудированию на иностранном языке, учитель должен не только учитывать условия успешного понимания аудиоматериала, но и знать методику и приёмы работы и контроля аудирования.

Применяя в школьной практике систему упражнений по формированию аудитивных умений, нужно ориентироваться не только на скорость восприятия устных сообщений, но и на уровень понимания материала с целью его дальнейшего воспроизведения и использования при углублении знаний по теме. Изучение этапов и видов аудирования приводит к выводу: эффективное обучение требует четкой организации процесса, мотивации, снятия трудностей и прогнозирования содержания. Разнообразие видов аудирования дает возможность адаптировать обучение под конкретные цели и языковой уровень учащихся. Именно это делает аудирование настоящим гибким инструментом – и одновременно неотъемлемым компонентом формирования языковых компетенций на средней ступени.

Методика обучения должна быть нацелена на разнообразные виды аудирования, чтобы усовершенствование речевых навыков происходило равномерно и полноценно. Понимание теоретических основ аудирования, использование эффективных методик обучения и правильный выбор материала для аудирования являются ключевыми компонентами успешного развития навыков аудирования на средней ступени обучения.

Глава 2. Практический аспект исследования методики обучения аудированию на основе англоязычных аудиовизуальных средств

2.1. Анализ учебно-методического комплекта «Звёздный английский» для 9 класса на предмет количества и качества аудиовизуальных средств

Учебно-методический комплект «Звёздный английский» («Starlight») был разработан российским издательством «Просвещение» и является рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в том числе для школ с углубленным изучением английского языка, что говорит о соответствии УМК дидактическим и методическим принципам обучения. Отличительной особенностью данного УМК является его разработка в сотрудничестве с британским издательством «Express Publishing». Авторами методического комплекта стали В. Эванс, Д. Дули, К. М. Баранова, Р. П. Мильруд и В. В. Копылова. Коммуникативно-когнитивная концепция составляет основу подобранного в УМК материала, что соответствует новейшим представлениям о современных образовательных технологиях. Учебно-методический комплект разработан для обучающихся 2-11 классов и включает в себя стандартный набор компонентов: учебник, рабочую тетрадь, методическое пособие для учителя, аудиокурсы для классных и внеклассных занятий, рабочие программы, задания для контроля и аудиокурс к ним. Примечательно, что для обучающихся старшей школы добавлены тренировочные упражнения в формате ГИА, что соответствует направленности обучения на данной ступени.

В учебниках УМК «Звёздный английский» для обучающихся 9 класса предоставляется широкий выбор заданий, направленных на включение детей в деятельность на уроке, которые представляют собой систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний, то есть,

включающий в себя как преподавательскую деятельность учителя, так и деятельность обучающихся по освоению, закреплению и применению знаний, умений и навыков. УМК является комплексной программой обучения, направленной на достижение ряда основных целей в области обучения английскому языку. Основные задачи этого учебно-методического комплекса – формировать и развивать коммуникативные умения учащихся во всех видах речевой деятельности: умение эффективно общаться на английском языке как письменно, так и устно. УМК также нацелен на развитие языковых навыков – фонетических, лексических, грамматических, – что углубляет понимание языка и расширяет возможности его использования. Отдельное направление – социокультурные умения. Программа знакомит учащихся с культурой и традициями стран, где английский язык официальный или широко распространен. Такой подход помогает освоить язык в контексте его реального употребления и формирует более глубокую языковую компетенцию. Разработка учебника совместно с зарубежным издательством способствует наиболее полному формированию данных умений за счёт наличия аутентичных текстов в материале учебника. Использование аутентичного материала также сказывается на наличии интереса у обучающихся к содержанию учебного пособия. УМК содержит выдержки из газет, журналов и статей, с помощью которых обучающиеся могут познакомиться с культурой носителей языка, обсудить полученные знания, формулируя высказывания на английском языке. Некоторые из подобных заданий представлены в виде проектной деятельности. Помимо этого, УМК содержит в себе актуальные для данной возрастной категории темы, что мотивирует обучающихся к изучению английского языка, побуждает и стимулирует речевую деятельность на уроке.

Центральной составляющей учебно-методического комплекта является учебник, разделённый на модули, темы которых также подобраны в соответствии с возрастом и интересами обучающихся. Требования

образовательного стандарта соблюдены при выборе тем. Помимо основного учебного материала, каждый модуль содержит дополнительные разделы, предназначенные для лучшего формирования языковой компетенции у обучающихся. В разделе «Culture Corner», в котором представлены аутентичные тексты о странах-носителях языка, обучающиеся могут прочитать отрывки из газет и статей, описывающие культурные особенности и традиции англоговорящих стран. Раздел «Everyday English» посвящён развитию навыков разговорного английского, слушания и говорения. Раздел «Curricular» обеспечивает наличие межпредметных связей при изучении английского языка, его составляющие проводят параллели с различными дисциплинами: историей, обществознанием, наукой и компьютерными технологиями. Ряд разделов, таких как «Skills», «Language in Use», «Use of English» и «Key Word Transformations», содержит задания в формате ОГЭ, знакомит обучающихся с их структурой. Данный компонент является немаловажным для обучающихся девятого класса, так как служит дополнительной тренировкой при подготовке к экзамену. Кроме того, задания экзаменационного формата направлены на развитие всех видов речевой деятельности: слушания, говорения, письма и чтения. В каждом модуле встречаются разделы «Writing» и «Writing Bank», знакомящий обучающихся с разными видами письменной речи, в том числе встречающимися в соответствующем разделе заданий ГИА: эссе с аргументацией за и против, эссе-мнение, история, доклад, обзор, описание картинки, личное письмо. Примечательно, что в учебнике отведена роль и патристическому воспитанию школьников – во всех модулях есть раздел с текстом, содержащим информацию о России. К каждому модулю прилагается раздел «Vocabulary Bank», в котором представлен достаточный объём лексического материала по изучаемой теме. Для контроля усвоения знаний обучающимися в конце учебника представлен раздел «Revision», содержащий контрольные задания, соответствующие материалу каждого

модуля. Отдельный раздел «Grammar Reference» компактно суммирует весь пройденный грамматический материал, неправильные формы глаголов находятся в разделе «Irregular Verbs». Лексический материал, задействованный в курсе, собран в разделе «Word List», где представлены ключевые слова из каждого модуля с дефинициями. Перевод приведенных слов не представлен, что является дополнительным методом развития языковой догадки.

В УМК «Звёздный английский» отчётливо прослеживается направленность на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Формированию личностных УУД способствуют задания, требующие выражения собственного мнения по предложенной проблеме и его аргументации. Формирование регулятивных УУД достигается с помощью заданий, предваряющих каждую новую тему и требующих от обучающихся самостоятельной формулировки цели и задач раздела, составления опорного плана работы по достижению цели. Большое внимание авторы уделили формированию и развитию познавательных УУД, в материале учебника представлено большое количество упражнений, тренирующих все виды чтения: просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее. Результатом изучения и обобщения материала для чтения становится представление полученной информации в различных форматах, включая проекты. Наибольшее же внимание уделяется развитию у обучающихся коммуникативных УУД, учебник содержит наибольшее количество упражнений, направленных на формирование коммуникативных навыков.

Задания, подразумевающие групповую и парную работу, исследовательская и проектная деятельность способствуют развитию умения работать в команде, адекватно относиться к мнению, отличному от собственного, координировать деятельность внутри группы, ответственно подходить к выполнению своих обязанностей. Обсуждение и аргументация

своего мнения часто подразумевает письменное высказывание, в рамках которого обучающиеся совершенствуют различные виды письменной речи. Задания, где предлагается составить монологи, диалоги, интервью, также способствуют развитию коммуникативных УУД.

Основной целью изучения иностранного языка, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, является развитие иноязычной компетенции, которая включает в себя речевую, языковую, учебно-познавательную и социокультурную компетенции [Федеральный государственный образовательный стандарт: [Сайт]. URL: <http://standart.edu.ru>]. На базе УМК реализуются все вышеперечисленные компетенции: в достаточном объеме формируются все четыре вида речевой деятельности; присутствуют межпредметные связи; содержится большое количество упражнений, способствующих практическому использованию новых языковых единиц, количество которых также соответствует уровню углубленного изучения языка; знания о стране изучаемого языка формируются благодаря текстам страноведческого характера и упражнениям, содержащим фразы-клише речевого этикета, отражающие особенности культуры страны.

В целом, учебно-методический комплект «Звездный английский» соответствует современным требованиям к учебнику иностранного языка и обладает неоспоримым преимуществом благодаря партнерству с зарубежными экспертами. Это партнерство открывает возможность включать в учебный материал аутентичные тексты о культуре стран изучаемого языка, не упуская при этом направленность на формирование гражданской позиции и патриотизма.

В заданиях учебника активно задействованы современные технологии: групповые проекты, создание презентаций – всё это подчеркивает коммуникативную направленность материала. Подобный подход формирует языковые навыки и одновременно развивает учебную мотивацию,

критическое мышление и умение работать в команде – что вполне отвечает современным требованиям к обучению.

Вместе с тем анализ учебного материала выявил заметный дефицит заданий, направленных на развитие навыков аудирования. Для учебника с выраженной коммуникативной направленностью это ощущается особенно остро, так как аудирование выполняет куда более широкую функцию, чем просто развитие понимания иностранной речи на слух. Оно формирует грамматические, лексические и фонетические навыки: речевые модели дают представление об употреблении грамматических конструкций, прослушивание текстов расширяет словарный запас и улучшает произношение. Аудирование также определяет развитие устной и письменной коммуникации – служит основой для диалогической речи, предоставляя образцы для анализа и информацию для последующего обсуждения. Раздел «Listening», упражнения на материале аудирования и дополнительные аудиоматериалы к текстам для чтения присутствуют в каждом модуле учебника «Звездный английский» для 9 класса в достаточном количестве – однако большинство из них однотипны, и лишь малая часть имеет коммуникативную направленность. Так, задания, направленные на развитие устной и письменной коммуникации в основном имеют формулировки «Listen and imagine...», «Listen and describe...», «Listen and answer the questions», и чаще всего подразумевают устное высказывание. Для развития лексических навыков в каждом модуле представлено несколько аудитивных подстановочных заданий («Listen and fill in the gaps with missing words»). Формирование фонетического аспекта речи обеспечивается заданиями, подразумевающими одновременное проговаривание, прочтение сопутствующего аудированию материала («Listen and repeat», «Listen and read»). Кроме того, в учебнике встречаются задания формата ОГЭ на соотнесение. Рабочая тетрадь, входящая в данный учебно-методический

комплект, также предоставляет задания на аудирование, но по своей форме они дублируют задания из учебника.

Несмотря на то, что задания на аудирование встречаются систематически в каждом модуле учебника и направлены на формирование различных аспектов языка, недостаток таких заданий чётко прослеживается. Следует отметить, что аудитивные задания на формирование грамматических навыков отсутствуют почти полностью. Грамматика играет ключевую роль в овладении языком, и ее упущение в заданиях на аудирование может препятствовать полноценному и глубокому пониманию языковых структур. Каждое новое, встречающееся в учебнике задание, по существу, является повторением предыдущего, но содержащим новый материал, соответствующий теме модуля. Нехватка разнообразия установок для заданий на аудирование, их однотипность, отнюдь не способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и их мотивации к речевой деятельности на уроке. Всё перечисленное выше ставит под сомнение эффективность формирования языковой компетенции обучающихся посредством использования аудиовизуальных средств.

Анализ УМК «Звёздный английский» для 9 классов позволил сделать вывод, что упражнениям на аудирование, содержащимся в данном комплекте, не хватает разнообразия и системности. Необходимо обратить внимание на вариативность и качество предлагаемых заданий с целью обеспечения более эффективного развития языковой компетенции учащихся и развития коммуникативных навыков. Формирование креативности, мотивации к общению на иностранном языке и глубокого понимания языковых структур должно стать приоритетом при создании заданий на аудирование. При анализе учебника было выявлено, что материал учебника предлагает лишь небольшое количество разнообразных заданий подобного вида, поэтому является целесообразным включить в процесс обучения авторские задания.

2.2. Методическая разработка заданий к аудиовизуальным средствам для развития различных видов речевой деятельности у учащихся 9 классов на основе англоязычных аудиовизуальных материалов

Методическая разработка заданий, направленных на формирование языковой компетенции обучающихся 9 класса с помощью англоязычных аудиовизуальных средств представлена на базе материала учебника «Starlight 9», модуля 1 «Lifestyles», уроков 1a «People», 1e «Alternative living», а также дополнительного раздела «Language in use» в качестве дополнения к УМК.

Выполнение представленных заданий подразумевается после прослушивания аудиоматериалов, пролагающихся к учебнику, по соответствующей теме. Представленные задания имеют коммуникативную направленность и подходят для развития фонетического, лексического и грамматического аспектов речи. В перечне заданий также уделяется внимание развитию навыков устной и письменной коммуникации обучающихся. Кроме того, некоторые из представленных заданий способствуют реализации творческого потенциала обучающихся.

Задание 1

Задание направлено на отработку фонетических навыков аудирования.

Обучающимся необходимо прослушать аудиодорожку, содержащую слова, встречающиеся в теме модуля, и расставить в них ударения. В качестве зрительной опоры учителем могут быть выданы карточки со словами, в которых обучающиеся смогут отметить ударение.

Listen to the words and put the stress.

Idyllic, migrate, monsoon, possession, hospitality, satellite, escalator, invisible, intact, scavenge, devotee, edible, condemn, nomad.

Задание 2

Задание направлено на отработку лексических навыков аудирования.

Обучающимся необходимо прослушать несколько высказываний, в которых содержатся изученные ранее лексические единицы. Задача обучающихся – выписать знакомые слова и объяснить их значение на английском языке в устной или письменной форме.

Listen to the statements and write down the familiar words you have learned earlier. Give an explanation for each of these words in English.

Слова, которым необходимо дать определение:

Nomad, to be struck by something, tribe, drought, migrate, possession, hospitality, to take something for granted.

Задание 3

Задание направлено на отработку лексико-грамматических навыков аудирования.

Обучающимся необходимо познакомиться с новыми фразовыми глаголами, догадаться об их значении. Задача учителя – объяснить значение фразовых глаголов, вместе с обучающимися рассмотреть их в предложении.

Далее обучающимся необходимо прослушать аудиодорожку, содержащую несколько высказываний, и определить, какую часть каждого из высказываний можно заменить фразовым глаголом. Обучающиеся должны воспроизвести предложение, используя правильно подобранный фразовый глагол в нужной временной форме.

Listen to the statements. Which of their parts could be replaced by a phrasal verb with the preposition on? Choose the appropriate verbs from the list and complete the sentences using the correct form of the verb.

Текст аудиодорожки:

1. The check-in assistant asked me to wait while she checked my passport.
2. He had always had a good relationship with his neighbours.
3. Could you give this book to Sarah when you see her?
4. A lot of Mongolians continue the nomadic lifestyle, moving from one place to another.

5. The new trend, which is called “freeganism”, is becoming popular quickly in the country.
6. The security guard watched us as we came at the check-in desk.

Задание 4

Задание направлено на совершенствование навыков устной коммуникации.

Обучающимся необходимо прослушать аудиотекст, содержащий рассказ человека о его жизни в качестве фригана, и в группах устно ответить на несколько вопросов на размышление.

Listen to the story of a freegan. Think about the answers to the following questions:

1. What can make a person become a freegan?
2. What risks await a person who has decided to become a freegan?
3. Would you like to try the lifestyle of a freegan? Why?

В конце каждая из групп должна представить небольшой монолог о жизни фригана, взяв за основу их собственные размышления на поставленные выше вопросы.

Задание 5

Задание направлено на совершенствование навыков письменной коммуникации.

Обучающимся необходимо прослушать аудиотекст о жизни монгольских кочевников и письменно развёрнуто ответить на вопросы по содержанию текста. Задание поможет проверить степень понимания содержания текста.

Listen to a story about the life of Mongolian nomads. Answer the following questions:

1. What does a nomadic life means?
2. What is the hospitality of the Mongolian nomads?
3. What does the daily routine of Mongolian nomads include?

4. Why do Mongolian nomads keep a lot of livestock?

Далее обучающимся предлагается написать эссе по теме «My day as a Mongolian nomad», используя изученную ранее лексику по данной теме.

Представленные задания направлены на формирование различных аспектов английского языка, а также на формирование навыков устной и письменной коммуникации у обучающихся. Задания могут использоваться учителями в качестве дополнения к УМК, они способны восполнить выявленные при анализе учебно-методического комплекта пробелы в формировании и отработке навыков аудирования. Кроме того, представленные задания имеют коммуникативную направленность и предназначены для развития у обучающихся навыков сотрудничества и творчества.

2.3. Описание эксперимента по использованию англоязычных аудиовизуальных средств обучения

Изучив теоретические основы методики обучения аудированию с помощью англоязычных аудиовизуальных средств и разработав комплекс заданий к аудиовизуальным средствам, направленный на развитие различных видов речевой деятельности у обучающихся 9 классов, который будет выступать в качестве дополнения к материалу УМК «Starlight 9», необходимо практически доказать эффективность их использования в условиях урока английского языка. Эксперимент проводился в КГБОУ "Ачинская Мариинская женская гимназия-интернат" в 9 «А» и в 9 «Б» классах.

В эксперименте приняли участие две группы обучающихся: экспериментальная (9 «А» класс, 8 человек) и контрольная (9 «Б» класс, 9 человек). Уровень языковой подготовки в обеих группах примерно одинаков. Занятия в этих группах проходят по учебнику «Starlight 9».

Цель эксперимента заключается в том, чтобы практически доказать эффективность заданий с использованием аудиовизуальных средств,

направленных на развитие различных видов речевой деятельности, в 9 классе.

На момент проведения эксперимента в обеих группах изучалась тема «Lifestyles», рассматривающая различные образы жизни и привычки людей. Итоговым заданием по окончании изучения этого модуля является написание эссе на основе просмотренного на уроке короткого фильма. В эссе должны быть рассмотрены и прокомментированы необычные образы жизни, о которых узнали обучающиеся во время просмотра.

Диагностический этап эксперимента

Цель данного этапа – выявить исходный уровень сформированности навыков аудирования обучающихся 9 классов, а именно умений глобального, селективного и детального понимания звучащей англоязычной речи.

Для диагностики обучающимся было предложено выполнить ряд аудитивных заданий, включавших:

1. Задание на глобальное понимание (ознакомительное аудирование): определить основную идею текста и оценить общее эмоциональное настроение говорящего;
2. Задание на селективное понимание (поисковое аудирование): в процессе второго прослушивания заполнить пропуски в кратких фактологических заметках;
3. Задание на детальное понимание (изучающее аудирование): после третьего прослушивания ответить на 5 вопросов, требующих точного понимания содержания текста.

Работа обучающихся оценивалась по следующим критериям:

Высокий уровень (15-12 баллов): учащийся безошибочно определяет тему и идею, извлекает всю запрашиваемую информацию, точно понимает детали и подтекст.

Средний уровень (11-9 баллов): учащийся понимает основное содержание, но допускает ошибки в деталях или при извлечении отдельных фактов.

Низкий уровень (менее 9 баллов): учащийся не справляется с определением основной идеи, извлекает менее половины запрашиваемой информации, понимание фрагментарно.

Результаты диагностического этапа экспериментальной и контрольной групп представлены в виде таблицы.

Таблица 1. Результаты диагностического этапа экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Обучающийся	Баллы	Обучающийся	Баллы
Лера Н.	8	Вика Б.	7
Даша П.	10	Дарина К.	12
Ксюша О.	15	Кира А.	10
Лена Б.	13	Катя К.	13
Кристина Т.	13	София Б.	14
Света З.	11	Диана О.	10
Искрина С.	12	Алина И.	9
Настя М.	15	Настя Д.	7
Стефания К.	7	Ксюша М.	8

На рисунке 1 представлено сравнение результатов диагностического этапа экспериментальной и контрольной групп.

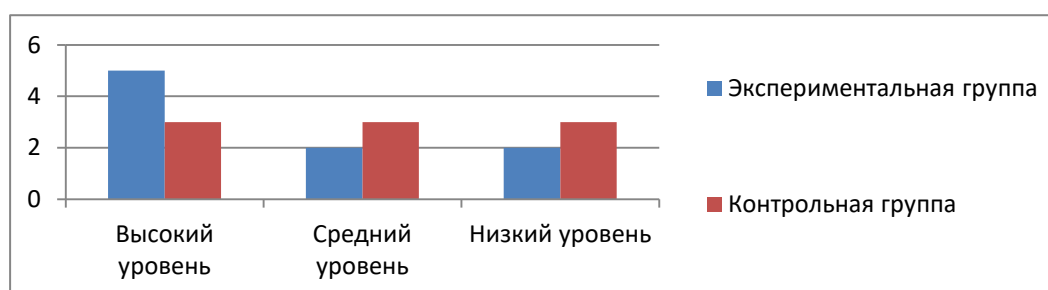


Рисунок 1. Сравнение результатов диагностического этапа экспериментальной и контрольной групп

Полученные данные свидетельствуют о том, что в обеих группах средний и низкий уровни сформированности аудитивных умений довольно распространены. Наибольшие затруднения вызвали задания на детальное понимание и селективное извлечение информации из потока речи, содержащего незначительные лексические помехи. Это подтвердило необходимость целенаправленной работы с использованием аудиовизуальных средств, позволяющих задействовать зрительный канал восприятия и создавать более полный контекст для прогнозирования и понимания.

Формирующий этап

На формирующем этапе в экспериментальной группе обучающихся была реализована серия учебных занятий, направленных на повышение уровня развития навыков аудирования.

Изучение модуля в контрольной группе проходило с использованием стандартных аудитивных заданий из учебника, в то время как экспериментальной группе предлагались разработанные в рамках данной темы задания, сопровождающие аудиовизуальный материал. Технологические карты проведённых в рамках эксперимента уроков представлены для ознакомления в приложениях к работе.

Так как не все задания предполагают использование аудиоматериала, представленного УМК, было принято решение обратиться к современным технологиям, позволяющим качественно озвучить отдельные слова, предложения или текст, что значительно расширило возможности внедрения аудиоматериалов в уроки. Помимо аудиодорожек на уроках использовались видеоматериалы, подобранные в соответствии с изучаемой темой, чтобы зрительно подкрепить материал, создать у обучающихся мотивацию к коммуникации и размышлению.

Так, в ходе изучения модуля обучающиеся быстрее запоминали лексический и грамматический материал, имея возможность отработать

фонетическое восприятие и распознавание значений слов, услышать, как та или иная конструкция звучит в предложении (задания 1, 2 и 3). Постепенно от прослушивания отдельных лексических единиц и предложений ученики перешли к прослушиванию небольших текстов, подкрепляемых видеосюжетами, контроль понимания которых осуществлялся путём построения устных или письменных высказываний, требующих от обучающихся задействовать ранее изученный материал, а также выразить собственное мнение по тому или иному вопросу (задание 4, 5). Ответы учеников были разнообразными и интересными, так как изучаемый материал предлагался не только в формате печатного текста и аудиозаписей, но также был подкреплён видеороликами, которые всегда вызывали оживлённое обсуждение. Из этого можно сделать вывод, что задания такого рода мотивировали обучающихся к коммуникации.

В ходе отработки навыков слухового восприятия вовлечённость учителя в работу с аудиовизуальным материалом не менее важна, так как от этого зависит успешность восприятия аудиотекста обучающимися и выполнения ими сопутствующих заданий. Перед каждым прослушиванием важно было убедиться в том, что аппаратура в кабинете работает исправно – качество звука важно при слуховом восприятии. Перед первым прослушиванием необходимо было актуализировать знания учеников по обсуждаемой теме, а также снять лексические трудности, если материал предполагал работу непосредственно с аудиотекстом. В некоторых случаях проигрывание приостанавливалось, и производилась проверка понимания материала путём обсуждения прослушанной части и ответов на вопросы обучающихся. Второе прослушивание предполагало непосредственно выполнение поставленной перед учениками задачи.

Таким образом, эксперимент по применению заданий с использованием аудиовизуальных материалов завершился итоговым заданием – написанием

эссе по теме просмотренного короткого фильма, были зафиксированы результаты работы контрольной и экспериментальной групп.

2.4. Оценка эффективности использования англоязычных аудиовизуальных средств обучения

В ходе эксперимента по применению заданий с использованием аудиовизуальных материалов были получены результаты, подтверждающие эффективность их использования.

Контрольный этап. Итоговое задание в форме эссе оценивалось по установленным учителем критериям:

- Использование изученных на предыдущих уроках лексических единиц и грамматических структур;
- Развёрнутый ответ по заданной теме, аргументация своей точки зрения;
- Объём не менее 140 слов.

При соблюдении всех критериев и минимальном количестве грамматических ошибок обучающийся получал максимальную оценку («5»). При несоблюдении одного критерия и наличии от 3 до 5 грамматических ошибок обучающийся получал оценку «4». При наличии грубых грамматических ошибок обучающийся получал оценку «3». Оценка «2» ставилась при несоблюдении двух критериев и наличии грубых грамматических ошибок.

Результаты выполнения итогового задания контрольной и экспериментальной группами представлены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты выполнения итогового задания контрольной и экспериментальной группами

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Обучающийся	Отметка	Обучающийся	Отметка
Лера Н.	3	Вика Б.	2

Даша П.	4	Дарина К.	4
Ксюша О.	5	Кира А.	3
Лена Б.	5	Катя К.	5
Кристина Т.	5	София Б.	5
Света З.	4	Диана О.	4
Искрина С.	4	Алина И.	4
Настя М.	4	Настя Д.	3
Стефания К.	3	Ксюша М.	3

На рисунке 2 представлено сравнение результатов контрольного этапа экспериментальной и контрольной групп.

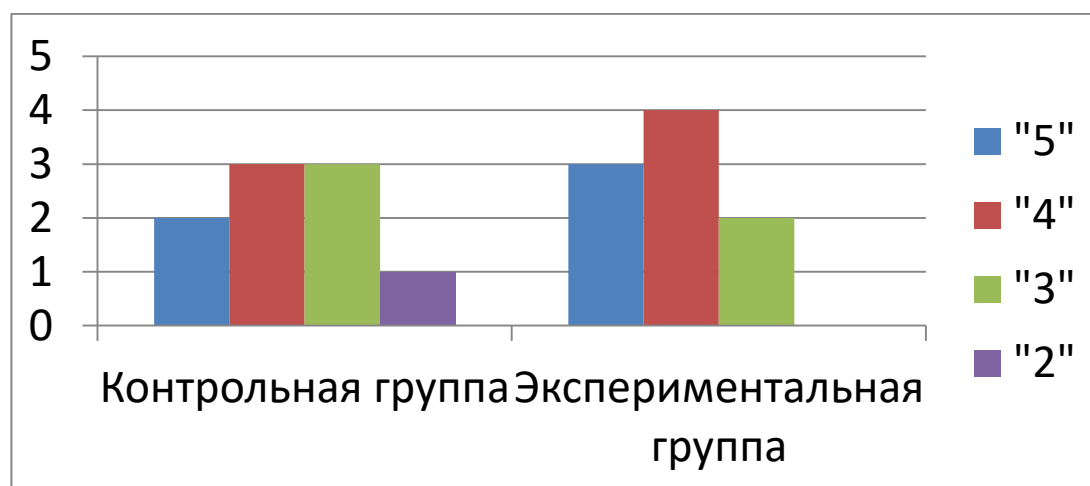


Рисунок 2. Сравнение результатов контрольного этапа экспериментальной и контрольной групп

Следует отметить, что заинтересованность обучающихся, составлявших контрольную группу, в выполнении заданий и обсуждении изучаемых тем была значительно ниже, чем у обучающихся экспериментальной группы. Также скорость и количество усваиваемой лексики были не слишком высоки.

В сравнении с результатами, полученными в контрольной группе, результаты экспериментальной группы оказались заметно выше. Кроме того, качество выполнения итогового задания заметно отличалось: в экспериментальной группе при написании эссе ученики задействовали больше изученных лексических единиц и грамматических структур, более

развернуто описывали и комментировали просмотренный фильм, в то время как в контрольной группе обучающиеся упоминали не все требуемые пункты или комментировали их очень сухо, не используя лексический и грамматический материал, изучаемый в модуле. И хотя уровень знаний в обеих группах был примерно равным, более высокую оценку за выполнение итогового задания получило большее количество обучающихся в экспериментальной, чем в контрольной группе.

После сравнения полученных в ходе эксперимента результатов, можно сделать вывод, что разработанные в качестве дополнения к УМК аудитивные задания оказали положительное влияние на развитие языковых навыков экспериментальной группы. Несмотря на то, что для обучающихся подобный формат работы сначала показался непривычным, при выполнении последних заданий они показывали внимательность при прослушивании и заинтересованность в предлагаемой тематике, открыто выражая своё мнение и задействуя коммуникативные навыки. Визуальное содержание оказывало поддержку слухового восприятия и способствовало запоминанию новых лексических единиц.

Выводы по главе 2

В данной главе представлен анализ учебно-методического комплекта «Звёздный английский» для 9 класса, который позволил сделать вывод, что упражнениям на аудирование, содержащимся в данном комплекте, не хватает разнообразия и системности. Исследование говорит о необходимости обратить внимание на вариативность и качество предлагаемых заданий с целью обеспечения более эффективного развития языковой компетенции учащихся и развития коммуникативных навыков. Формирование креативности, мотивации к общению на иностранном языке и глубокого понимания языковых структур должно стать приоритетом при создании заданий на аудирование. При анализе учебника было выявлено, что материал учебника предлагает лишь небольшое количество разнообразных заданий подобного вида, поэтому является целесообразным включить в процесс обучения авторские задания.

На базе УМК «Звёздный английский» для 9 класса были разработаны задания, направленные на формирование различных аспектов английского языка, а также на формирование навыков устной и письменной коммуникации у обучающихся. Задания могут использоваться учителями в качестве дополнения к УМК, они способны восполнить выявленные при анализе учебно-методического комплекта пробелы в формировании и отработке навыков аудирования. Кроме того, представленные задания имеют коммуникативную направленность и предназначены для развития у обучающихся навыков сотрудничества и творческих способностей. Авторские задания вариативны, что означает использование различных подходов к обучению восприятию устной речи на слух.

После изучения теоретических основ методики обучения аудированию с помощью англоязычных аудиовизуальных средств и разработки комплекса заданий к аудиовизуальным средствам, направленного на развитие различных видов речевой деятельности у обучающихся 9 классов, который

будет выступать в качестве дополнения к материалу УМК «Starlight 9», был проведён эксперимент и практически доказана эффективность их использования в условиях урока английского языка.

Заключение

В ходе данной работы были изучены теоретические основы обучения аудированию, его особенности и механизмы; основные требования к отбору материала для аудирования на средней ступени обучения; раскрыта роль аудирования в процессе формирования языковой компетенции обучающихся 9 класса, рассмотрены различные методы развития навыков аудирования и классификации заданий, направленных на развитие языковых аспектов с помощью англоязычных аудиовизуальных материалов.

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что использование англоязычных аудиовизуальных материалов на уроке английского языка помогает обучающимся развить не только навыки восприятия речи на слух, но и фонетические, лексические, грамматические навыки. С помощью аудитивных заданий также можно достичь развития умений устной и письменной коммуникации. В ходе исследования было выявлено, что использование англоязычных аудиовизуальных материалов в условиях образовательного процесса часто является недостаточным. Анализ УМК позволил сделать вывод, что задания на аудирование недостаточно разнообразны и не всегда отвечают требованиям к формированию языковой компетенции обучающихся. Исходя из этого, учителям нередко приходится обращаться к дополнительным источникам, чтобы достичь формирования необходимых языковых навыков.

Таким образом, использование англоязычных аудиовизуальных средств для обучения аудированию значительно улучшает процесс изучения иностранного языка и расширяет возможности развития других языковых навыков. В рамках данной работы был разработан комплекс заданий, ориентированных на развитие всех языковых аспектов, включая устную и письменную коммуникацию, на базе существующего учебника по английскому языку, практически доказана эффективность его применения на уроках английского языка.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт: [Сайт]. URL: <http://standart.edu.ru> (Дата обращения: 07.04.2026).
2. Алиева, Б.Б. Особенности обучения аудированию иностранных студентов нефилологов // World Science. 2019. С. 2-42.
3. Английский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / [К. М. Баранова, Д. Дули, В. В. Копылова и др.] М. : Express Publishing : Просвещение 2013. С. 216.
4. Ахметзянова, С.М., Полькина Г.М. Методика обучения иноязычному аудированию на уроке иностранного языка в основной школе // Казанский вестник молодых учёных. 2018. №3 (6). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-inoyazychnomu-audirovaniyu-na-uroke-inostrannogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 13.04.2026).
5. Бим, И.Л. Теория и методика обучения немецкому языку в средней школе: учеб. пособие / И. Л. Бим. М.: Просвещение, 1988. С. 256.
6. Богин Г.И. Современная лингводидактика. - Калинин, 2000.
7. Бочарова, С.Л. Влияние информационной ценности объектов на память человека // Матер. к XIX междунар. психолог. конгрессу. М.: 1979.
8. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебное пособие / Ю.А. Воронин. — Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2001. — 135 с.
9. Верещагина, И.Н., Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. М.: Просвещение, 1988. С. 244.
10. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АРКТИ, 2003. С. 192.
11. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и

- фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. 3-е изд., стер. М. : Издательский центр «Академия», 2006. С. 336.
12. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: Глосса. Москва, 2000. С. 320.
13. Гез, Н.И. О факторах, определяющих успешность аудирования иноязычной речи / Н. И. Гез // Иностранные языки в школе. 1977. №5. С. 32-42.
14. Елухина, Н.В. Средства обучения иностранному языку : Учеб. пособие по курсу "Методика преподавания иностр. яз." / Н. В. Елухина. М.: Б. и., 1982. С. 80.
15. Зимняя, И.А. Психология обучения неродному языку / И. А. Зимняя. М.: Русский язык, 1989. С. 219.
16. Коменский, Я.А. "Великая дидактика". — Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. — М.: Уч.пед.издат., 1955. — С. 665.
17. Коньшева, Ю.Р., Осокина Н.К. Видеоматериалы в современной системе обучения аудированию на уроках английского языка в школе // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videomaterialy-v-sovremennoy-sisteme-obucheniya-audirovaniyu-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-shkole> (дата обращения: 25.03.2026).
18. Королева, Е.В., Кальщикова, Ю.Р. Реализация требований ФГОС на уроках по английскому языку / Е.В. Королева, Ю.Р. Кальщикова // В сборнике: Вопросы лингводидактики и межкультурной коммуникации сборник научных статей, чуваш. гос. пед. ун—т; отв. ред. Н.В. Кормилина, Н.Ю. Шугаева, Чебоксары: 2015, С. 85—90.
19. Кочкина, З.А. Аудирование: что это такое? / З. А. Кочкина // Иностранные языки в школе. 1964. №5. С. 14-18.
20. Крутская, С.В. Критерии отбора текстов в курсе иностранного языка для подготовки бакалавров согласно требованиям ФГОС ВПО / С.В.

- Крутская, Л.Р Нуретдинова // Вестник. 2016. №1. С. 31-41.
21. Кулиш, Л.Ю. Виды аудирования. Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия / сост. Леонтьев А.А. М: Русский язык, 1991, С. 360.
22. Маркова, Ю. В. Аудиовизуальные технологии как неотъемлемое средство формирования общекультурных компетенций у студентов высшей школы // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 805-808.
23. Носкова, Т.Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. — СПб.: СПбГУКиТ, 2004. — С. 197.
24. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению / Е. И. Пассов. М.: Просвещение, 1991. С. 223.
25. Пахомова, Н.Ю. Учет психологических особенностей старшего школьного возраста как способ повышения мотивации к изучению английского языка // Концепт. 2016. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchet-psiologicheskikh-osobennostey-starshego-shkolnogo-vozrasta-kak-sposob-povysheniya-motivatsii-k-izuchenyu-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 11.06.2026).
26. Соловова, Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам: учеб.пособие для вузов / Е. Н. Соловова. - 2—е изд. - М.: Просвещение, 2006. — С. 126-129.
27. Файзиева, Ф.М. Диалогическая речь в обучении иностранному языку / Ф. М. Файзиева, Л. Ш. Умурова. Текст // Молодой ученый. 2015. № 24 (104). С. 1162-1164. URL: <https://moluch.ru/archive/104/24468/> (Дата обращения: 11.05.2026).
28. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: Учебное пособие для студентов педагогических колледжей / Серия "Среднее профессиональное образование». — Ростов н/Д: "Феникс", 2004. — С. 238-247.

29. Цветкова, З.М. О методике устной речи. Иностранные языки в школе. 1995. С. 14-16.
30. Brown, D. Teaching Aural English / D. Brown // The English Journal. 1950 Vol. 39 № 3 P. 128–136.

Класс: 9
Предмет: английский язык
Учитель: Пальчун С.Г.
Тема: Lifestyles
Тип урока: урок усвоения новых знаний
Цель урока: ознакомление обучающихся с образом жизни и культурой кочевых народов, развитие навыков чтения, аудирования и введение новой лексики
Планируемые результаты обучения:
Предметные: понимание на слух и произношение новых ЛЕ по теме, чтение текста с множественным выбором, поиск запрашиваемой информации.
Личностные: формирование уважения к культурному разнообразию, готовности к межкультурной коммуникации.
Метапредметные: развитие умения работать с информацией, выделять ключевые детали.
Познавательные УУД: фонетический анализ, извлечение информации из аудиотекста, работа с дефинициями, смысловое чтение, логические действия (сопоставление информации, доказательство), поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, использование опорных слов.
Коммуникативные УУД: имитация речевого образца, понимание на слух, аргументация своего мнения с опорой на текст, парное взаимодействие, построение связного монологического высказывания, умение задавать вопросы, рефлексия чувств и эмоций.
Регулятивные УУД: самоорганизация, целеполагание, самоконтроль, самопроверка, коррекция, планирование самостоятельной работы, принятие учебной задачи, анализ достижения цели урока.
Личностные УУД: готовность к общению, осознание значимости изучаемого материала, развитие интереса к другим культурам, самооценка.
Ресурсы: Учебник Starlight 9, аудиозапись, карточки со словами, компьютер, проектор.

Этапы урока, время	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1. Организационный этап (2 мин.)	Учитель приветствует класс, проверяет готовность к уроку. “ <i>Good morning, everyone! I’m glad to see you. Let’s begin our lesson. Look at the screen – what do you think we are going to speak about today?</i> ” Показывает картинки кочевников.	Приветствуют учителя, настраиваются на работу, высказывают предположения о теме урока.	Регулятивные: самоорганизация. Личностные: готовность к общению.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (3 мин.)	Учитель подводит к теме «Lifestyles», озвучивает цель и задачи урока. “ <i>Today we will explore how some</i>	Слушают, отвечают на вопросы, формулируют цели.	Регулятивные: целеполагание. Личностные: осознание значимости изучаемого материала, развитие интереса к другим культурам.

	<i>people live far from big cities. You will learn new words about nomadic life and read about three incredible communities.”</i>		
3. Актуализация знаний (5 мин.)	<p>Учитель раздаёт карточки со словами. Организует выполнение Задания 1 (аудирование и постановка ударения).</p> <p><i>“Listen to the audio and put the stress marks on these words: idyllic, migrate, monsoon, possession, hospitality, satellite, escalator, invisible, intact, scavenge, devotee, edible, condemn, nomad.”</i></p> <p>После выполнения задания производится проверка, учитель просит повторить каждое слово хором, а затем индивидуально.</p>	<p>Слушают аудиозапись, отмечают ударение на карточках, затем повторяют слова за учителем хором и индивидуально.</p>	<p>Познавательные: фонетический анализ.</p> <p>Регулятивные: самоконтроль.</p> <p>Коммуникативные: имитация речевого образца.</p>
4. Первичное усвоение новых знаний (15 мин.)	<p>Задание 2. Учитель включает аудиозапись с предложениями, содержащими лексику, которую ученики прослушали при выполнении Задания 1.</p> <p><i>“Listen to the short statements. Write down the familiar words and try to explain them in English.”</i></p> <p>Затем учитель организует работу с текстом учебника (стр. 9) для проверки данных обучающимися определений.</p> <p><i>“Open your books at page 9. Let’s read the texts. While reading, find the words we just practiced and say if your explanations of them were right.”</i></p>	<p>Слушают, выписывают знакомые слова, дают дефиниции (например: “A nomad is a person who moves from place to place”). Читают тексты про себя и вслух по абзацам, находят новые слова в контексте.</p>	<p>Познавательные: извлечение информации из аудиотекста, работа с дефинициями, смысловое чтение.</p> <p>Коммуникативные: понимание на слух.</p> <p>Регулятивные: самопроверка.</p>
5. Первичная проверка понимания и закрепление	Учитель организует выполнение упражнения на множественное	Выполняют задание, находят в тексте подтверждение, аргументируют свой	Познавательные: логические действия (сопоставление информации,

(10 мин.)	соответствие (стр. 9, упр. 2). “ <i>Now, let’s check how well you understood the texts. Read the questions and choose the correct community A, B or C. Justify your answers.</i> ”	выбор.	доказательство), поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, использование опорных слов. Регулятивные: коррекция, самоконтроль. Коммуникативные: аргументация своего мнения с опорой на текст, парное взаимодействие, построение связного монологического высказывания, умение задавать вопросы.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 мин.)	Учитель озвучивает домашнее задание. “ <i>Your homework: learn the new words from the texts (page 10 – ‘Check these words’). Be ready to tell about one of the communities.</i> ”	Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы, принятие учебной задачи.
7. Рефлексия (2 мин.)	“ <i>What new things have you learned today? Was it easy or difficult to understand the texts? Show me your mood with emojis.</i> ”	Оценивают свою работу, делятся впечатлениями, показывают смайлы.	Личностные: самооценка. Регулятивные: анализ достижения цели урока. Коммуникативные: рефлексия чувств и эмоций.

Класс: 9
Предмет: английский язык
Учитель: Пальчун С.Г.
Тема: Grammar and Phrasal Verbs
Тип урока: урок закрепления
Цель урока: активизация употребления ранее изученной лексики, фразовых глаголов с *on* в речи и на письме
Планируемые результаты обучения:
Предметные: умение использовать фразовые глаголы с *on*, писать краткое эссе.
Личностные: развитие умения выражать свои мысли в письменной форме.
Метапредметные: формирование навыков аудирования с извлечением детальной информации.
Познавательные УУД: воспроизведение изученной лексики, осмысленное использование грамматических структур, работа с лексической сочетаемостью, аудирование с извлечением детальной информации, синтез информации в письменные ответы.
Коммуникативные УУД: устные ответы, аргументация, точное воспроизведение предложений, взаимодействие с учителем при проверке, работа в группе (распределение ролей, обсуждение, формулирование общего ответа), устная презентация результатов, рефлексия затруднений и успехов.
Регулятивные УУД: самоорганизация, мобилизация внимания, самоконтроль, целеполагание, планирование в группе, взаимоконтроль, планирование самостоятельной работы, анализ достижения цели урока.
Личностные УУД: положительный настрой на учебную деятельность, понимание практической ценности материала, самооценка, осмысление своей учебной деятельности.
Ресурсы: Учебник *Starlight 9*, аудиозапись, раздаточный материал.

Этапы урока, время	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1. Организационный этап (2 мин.)	Учитель приветствует обучающихся, предвосхищает цели и задачи предстоящего урока. <i>“Good afternoon! Let’s continue our journey into different lifestyles. Today we will learn phrasal verbs and listen to more about nomads.”</i>	Приветствуют учителя, настраиваются на работу.	Регулятивные: самоорганизация, мобилизация внимания. Личностные: положительный настрой на учебную деятельность.
2. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний (7 мин.)	Учитель проверяет знание лексики с помощью игры «Snowball». Затем ученики должны придумать одно предложение с любым из изученных слов и озвучить его, учитель	С помощью игры повторяют изученную ранее лексику, придумывают предложения с её использованием, проговаривают их вслух,	Познавательные: воспроизведение изученной лексики. Коммуникативные: устные ответы, аргументация.

	исправляет ошибки. “Let’s revise the words. Can you give me an example sentence? ... Thank you.”	исправляют ошибки, если требуется.	Регулятивные: самоконтроль.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (3 мин.)	Вместе с обучающимися формулирует цель и задачи урока. “Now let’s continue talking about lifestyles. Today’s goal is to learn some new phrasal verbs correctly and to talk about Mongolian nomads. Let’s work with new phrasal verbs first.”	Вместе с учителем формулируют цель и задачи урока.	Регулятивные: целеполагание. Личностные: понимание практической ценности материала.
4. Первичное закрепление (10 мин.)	Учитель выводит на доску фразовые глаголы с on (hold on, get on, pass on, go on, catch on, watch on). Объясняет значения. Затем организует выполнение Задания 3 (аудирование и замена фраз глаголами). “Listen to the statements. Find the parts which can be replaced with a phrasal verb with ‘on’ in the correct form.” После второго прослушивания проверяет ответы учеников, исправляет ошибки.	Слушают аудиозапись дважды, определяют часть высказывания, которую можно заменить фразовым глаголом, переделывают предложения устно, затем записывают в тетрадь. После второго прослушивания проверяют предложения вместе с учителем, корректируют ошибки.	Познавательные: осмысленное использование грамматических структур, работа с лексической сочетаемостью. Регулятивные: самоконтроль. Коммуникативные: точное воспроизведение предложений, взаимодействие с учителем при проверке.
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (15 мин.)	Учитель делит класс на группы. Даёт инструкцию к Заданию 5 (аудирование о монгольских кочевниках). “Now you will listen to a story about Mongolian nomads. In groups, answer the questions in writing: 1. What does a nomadic life means? 2. What is the hospitality of the Mongolian nomads? 3. What does the daily routine of Mongolian nomads include? 4. Why do Mongolian nomads keep a lot of livestock?”	Слушают аудиотекст, в группах письменно отвечают на вопросы, затем зачитывают ответы и обсуждают их с учителем.	Познавательные: аудирование с извлечением детальной информации, синтез информации в письменные ответы. Коммуникативные: работа в группе (распределение ролей, обсуждение, формулирование общего ответа), устная презентация результатов. Регулятивные: планирование в группе, взаимоконтроль.

	<p><i>Then we will discuss.</i>”</p> <p>После второго прослушивания обсуждает ответы с обучающимися.</p>		
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 мин.)	<p><i>“Your homework: write an essay ‘My day as a Mongolian nomad’ (100-120 words). Use the vocabulary from the previous lesson and the phrasal verbs we learned. Be creative!”</i></p>	Записывают задание, задают вопросы.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.
7. Рефлексия (5 мин.)	<p>Подводит итоги урока вместе с обучающимися.</p> <p><i>“What was the most interesting fact about Mongolians? What phrasal verb was the most difficult? Please complete the sentence: ‘Now I know how to ...’”</i></p>	Подводят итоги урока вместе с учителем, делятся мнениями.	<p>Личностные: самооценка, осмысление своей учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: анализ достижения цели урока.</p> <p>Коммуникативные: рефлексия затруднений и успехов.</p>

Класс: 9
Предмет: английский язык
Учитель: Пальчун С.Г.
Тема: The Freegan Movement
Тип урока: урок усвоения новых знаний
Цель урока: сформировать представление о движении фриганов, развить навыки аудирования с пониманием основной идеи и монологической речи
Планируемые результаты обучения:
Предметные: освоение лексики по теме «freeganism», развитие способности выражать своё мнение об альтернативном образе жизни.
Личностные: формирование ответственного отношения к потреблению, экологического сознания.
Метапредметные: развитие критического мышления, умения аргументировать свою позицию.
Познавательные УУД: фонетическая отработка, первичное закрепление лексики через зрительную опору, аудирование с извлечением основной и детальной информации, анализ причин и следствий, анализ логической структуры текста, установление причинно-следственных связей, работа с контекстуальной догадкой, формулирование аргумента с опорой на изученный материал.
Коммуникативные УУД: работа в группе (распределение ролей, обсуждение, выработка общего решения), устное публичное выступление, парное взаимодействие (обсуждение, аргументация), построение связного монологического высказывания-рассуждения.
Регулятивные УУД: самоорганизация, мобилизация внимания, целеполагание, самоконтроль и взаимоконтроль в паре, планирование самостоятельной работы, анализ достижения цели урока.
Личностные УУД: формирование интереса к различным социальным явлениям, осознание личной значимости темы, формирование собственного оценочного суждения, уважение к иной точке зрения, выражение собственной позиции, развитие критического мышления, осознание ответственности за выполнение творческого письменного задания, самооценка, осмысление своей учебной деятельности, формирование экологического сознания.
Ресурсы: Учебник Starlight 9, аудиозапись.

Этапы урока, время	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1. Организационный этап (2 мин.)	Учитель приветствует класс, проверяет готовность к уроку. <i>“Hello! Look at the screen. What do you see?”</i> Показывает на экране картинку с мусорным баком и едой. <i>“How do you think it is connected to our topic ‘Lifestyles’? Today we’ll learn about people who choose a very unusual way of living.”</i>	Приветствуют учителя, настраиваются на работу, высказывают предположения о теме урока.	Регулятивные: самоорганизация, мобилизация внимания. Личностные: формирование интереса к различным социальным явлениям.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (3 мин.)	Учитель подводит к теме урока, озвучивает цель и задачи урока. “By the end of the lesson, you will be able to explain what a ‘freegan’ is, discuss the pros and cons of this lifestyle, and express your opinion. Let’s start with new vocabulary.”	Слушают, формулируют цель и задачи урока вместе с учителем.	Регулятивные: целеполагание. Личностные: осознание личной значимости темы.
3. Актуализация знаний (7 мин.)	Учитель использует картинки из учебника и аудиозапись для введения новых слов: scavenge, edible, landfill, intact, discard, condemn. Задача обучающихся произнести слова вслед за аудиозаписью и соотнести их с определениями. Далее учитель предлагает узнать о том, кто такие фриганы. “Look at the picture. Who are these people? They are freegans. Open your books to page 15 to learn more about this way of living. Find new words in the text while reading.”	Повторяют слова вслед за аудиозаписью, соотносят их с дефинициями, участвуют в обсуждении темы урока. Просматривают текст «Under the cover of night...» и находят новые слова.	Познавательные: фонетическая отработка, первичное закрепление лексики через зрительную опору.
4. Первичное усвоение новых знаний (15 мин.)	Учитель организует выполнение Задания 4 (аудирование рассказа о жизни фригана и групповое обсуждение). “Listen to the story of a freegan. In groups, think about: 1. What can make a person become a freegan? 2. What risks await a person who has decided to become a freegan? 3. Would you like to try the lifestyle of a freegan? Why? Then each group will present a short monologue ‘The life of a freegan’. Use the vocabulary we learned earlier.” После прослушивания учитель направляет обсуждение, задаёт наводящие вопросы.	Слушают аудиотекст. Обсуждают в группах, фиксируют идеи. Затем каждая группа представляет монолог.	Познавательные: аудирование с извлечением основной и детальной информации, анализ причин и следствий. Коммуникативные: работа в группе (распределение ролей, обсуждение, выработка общего решения), устное публичное выступление. Личностные: формирование собственного оценочного суждения, уважение к иной точке зрения.
5. Первичная проверка понимания и закрепление (8 мин.)	Учитель возвращается к тексту учебника. “Now your task is to read the article ‘Under the cover of night...’ again. Find sentences that were removed (gaps 1-6). Compare with	Выполняют упражнение на заполнение пропусков в тексте, обсуждают в парах, аргументируют выбор.	Познавательные: анализ логической структуры текста, установление причинно-следственных связей, работа с контекстуальной догадкой,

	<p><i>your partner. Justify your choice using the phrases from the text.</i>"</p> <p>Затем учитель организует короткую дискуссию.</p> <p><i>"Now, based on the text and the audio, answer the main question: 'Would you ever try to live like a freegan for one day? Why or why not?' Give one reason. Use the phrases: 'In my opinion...', 'I think that...', 'On the one hand... on the other hand...'"</i></p> <p>Учитель записывает фразы на доску.</p>	<p>Каждый ученик высказывается по желанию – 1-2 предложения. Используют опорные фразы для выражения мнения.</p>	<p>формулирование аргумента с опорой на изученный материал.</p> <p>Коммуникативные: парное взаимодействие (обсуждение, аргументация), построение связного монологического высказывания-рассуждения.</p> <p>Регулятивные: самоконтроль и взаимоконтроль в паре.</p> <p>Личностные: выражение собственной позиции, развитие критического мышления.</p>
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин.)	<p>Учитель озвучивает домашнее задание.</p> <p><i>"Your homework: write a short paragraph (70-90 words) answering the question: 'Would you like to try the lifestyle of a freegan? Why or why not?' Use the new vocabulary."</i></p>	<p>Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.</p>	<p>Регулятивные: планирование самостоятельной работы.</p> <p>Личностные: осознание ответственности за выполнение творческого письменного задания.</p>
7. Рефлексия (3 мин.)	<p><i>"So, can a freegan lifestyle help the environment? Do you think you could reduce your waste? Please finish the phrase: 'Today I learned that ...' Thank you for your work!"</i></p>	<p>Оценивают свою работу, отвечают на вопросы учителя, формулируют выводы, делятся впечатлениями.</p>	<p>Личностные: самооценка, осмысление своей учебной деятельности, формирование экологического сознания.</p> <p>Регулятивные: анализ достижения цели урока.</p>