

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**ПЕЛЕВИНА АЛЁНА ВАЛЕРЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ «ПУАНТИЛИЗМ»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06. 2026г. [подпись]

(дата, подпись)

Руководитель:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

[подпись]

Дата защиты 15.06. 2026г.

Обучающийся Пелевина А.В.  
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Сущность основных понятий «знания о цвете», «восприятие» и «восприятие цвета» .....	8
1.2. Особенности формирования знаний о цвете младших школьников .....	16
1.3. Пуантилизм как один из способов формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. ....	23
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ .....	34
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	38
2.1.1. Организация констатирующего эксперимента по изучению уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. ....	38
2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента. ....	43
2.2. Программа занятий и методические рекомендации, направленные на формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. ....	50
2.3. Описание творческой работы. ....	57
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в условиях современного образования особое внимание уделяется развитию личности обучающегося, формированию его творческого потенциала, эстетического вкуса и способности к восприятию окружающего мира. Тогда одним из значимых компонентов этого процесса выступает формирование знаний о цвете, оно играет важную роль в становлении эмоциональной, психологической и художественной сфер младшего школьника.

Младший школьный возраст это сензитивный период для формирования базовых представлений об окружающем мире, в том числе и о цвете. В этот период активно развиваются сенсорные способности, формируется эмоциональная отзывчивость, закладываются основы художественного восприятия. Цвет в жизни ребёнка выступает не только в качестве способа характеристики предметов и средства выразительности в занятиях творчеством, но и как способ выражения эмоций, настроения и внутреннего состояния. Именно через цвет младший школьник учится воспринимать и интерпретировать окружающую действительность.

Знания о цвете в особой мере влияют на развитие младшего школьника, это связано с его художественной деятельностью, общим психическим развитием ребёнка. Способность различать цвета и оттенки, понимать их сочетания и влияние на эмоциональное состояние способствует формированию эстетического вкуса, развитию воображения, мышления и творческих способностей. Кроме того, цвет оказывает непосредственное влияние на настроение ребёнка, его работоспособность и уровень мотивации к обучению.

Уроки изобразительного искусства несут значимую роль в формировании знаний о цвете. Это обуславливается тем, что именно здесь обучающиеся знакомятся с основами художественного восприятия, изучают и осваивают техники рисования, учатся анализировать произведения искусства. В

процессе изобразительной деятельности формируется понимание цвета как выразительного средства, обучающиеся учатся использовать его осознанно.

Однако, несмотря на широкую значимость описанного аспекта, не стоит отрицать, что в большинстве общеобразовательных школ исследование цвета носит достаточно ограниченный и общепринятый характер. Чаще всего используются классические методы и техники, которые, безусловно, важны, но не всегда обеспечивают формирование знаний о цвете в полной мере. Однообразие подходов к обучению зачастую может снижать интерес обучающихся к предмету, а это в свою очередь негативно сказывается на мотивации к творческой активности у младших школьников. Здесь стоит понимать, что в отличие от общеобразовательных учреждений, больше внимания углублённому изучению цвета, его свойств и возможностей уделяется в художественных школах. Это означает, что доступ к такому обучению возможность имеют не все дети, что делает актуальным поиск эффективных методов развития цветовосприятия именно в рамках школьного образования.

Проблема формирования знаний о цвете рассматривается в трудах как отечественных, так и зарубежных исследователей. Многие учёные, например Н.А. Никишова, Ю.Ф. Катханова и Е.С. Шахова, отмечают, что знания о цвете в первую очередь это определение основных цветов и их оттенков [36], цвета могут влиять на эмоциональное состояние [22], а способность гармонично сочетать цвета и есть знание о цвете [55]. Цвет способен вызывать определённые чувства и ассоциации, оказывать влияние на психическое состояние, формировать отношение к окружающей действительности. Особенно ярко это проявляется в младшем школьном возрасте, когда эмоциональная сфера ещё находится в стадии активного формирования.

Современные исследования в области художественного образования подтверждают, что формирование знаний о цвете способствует не только развитию художественных навыков, но и личностных качеств, например

уверенность в себе, способность к самовыражению, креативность и умение решать нестандартные задачи, а всё это крайне важно для образования младшего школьника. Именно так работа с цветом приобретает междисциплинарный характер и становится важной частью общего развития ребёнка.

В изобразительной деятельности существует огромное разнообразие материалов и техник. Как уже было замечено ранее, обучающимся недостаточно привычных, традиционных способов и средств для проявления своих творческих способностей и демонстрации знаний о цвете. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск новых, более эффективных и интересных методов и приёмов работы с цветом. Одним из таких методов может выступать использование нетрадиционных художественных техник, способных не только разнообразить учебный процесс, но и значительно повысить его эффективность. Это может быть монотипия, граттаж, кляксография с трубочкой.

К числу таких техник относится и «пуантилизм», основанный на нанесении отдельных точек чистого цвета, которые при рассмотрении с расстояния создают эффект оптического смешения. Техника позволяет на практике продемонстрировать взаимодействие цветов, а также способствует развитию наблюдательности, внимательности и точности восприятия оттенков. Кроме того, она вызывает особый интерес у младших школьников благодаря своей необычности и редкости применения, это делает процесс обучения более увлекательным. Использование техники пуантилизм в образовательном процессе способствует более глубокому пониманию цветовых отношений, развитию мелкой моторики, пространственного мышления и творческого воображения, что важно для развития младших школьников, и за счёт этого, технику можно считать перспективным инструментом в формировании знаний о цвете.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью совершенствования методов формирования знаний о цвете с учётом

возрастных особенностей обучающихся, поиском эффективных педагогических средств, способствующих развитию поставленной цели. Из вышесказанного становится ясно, что педагогу важно разбираться в вопросах формирования знаний о цвете. Теоретические знания и приобретение практических умений работы с цветом это важнейший момент в обучении младшего школьника. В конечном итоге, все это определяет проблему, заключающуюся в необходимости экспериментального исследования и, в последствии, формировании знаний о цвете. Это послужило причиной выбора темы: «Формирование знаний о цвете у младших школьников посредством изучения техники пуантилизм».

**Цель нашего исследования** - на основе изучения проблемы формирования знаний о цвете у младших школьников разработать серию занятий, направленных на формирование этих знаний посредством внедрения в образовательный процесс освоение техники пуантилизм и составить методические рекомендации.

**Объект исследования** – процесс формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – серия занятий на основе изучения техники пуантилизм как средство формирования знаний о цвете младших школьников.

**Гипотеза исследования:** серия занятий на основе использования техники пуантилизм будет способствовать формированию знаний о цвете, если:

- доступное изложение теоретической информации о цвете и технике пуантилизм, демонстрация обучающимся наглядного материала, поэтапно разъясняющего и закрепляющего данную информацию;
- анализ особенностей техники и понимание основных свойств цвета, изучаемых в рамках занятий;
- использование постепенно усложняющихся творческих заданий.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить ряд задач, таких как:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть и проанализировать особенности восприятия цвета младшими школьниками для определения уровня сформированности знаний о цвете.

3. Изучить особенности и возможности техники пуантилизм как одного из способов формирования знаний о цвете.

4. Организовать констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня сформированности знаний о цвете у младших школьников и изучить полученные результаты.

5. Составить программу занятий на основе техники пуантилизм и разработать методические рекомендации по формированию знаний о цвете у младших школьников.

6. Описать творческую работу.

В ходе исследования использовались следующие **методы**: анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, анализ продуктов деятельности, качественный и количественный анализ результатов.

**База исследования:** МБОУ «СОШ №175» Зеленогорск Красноярский край. В исследовании приняли участие 25 обучающихся младшего школьного возраста (10-11 лет).

# **ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

## **1.1. Сущность основных понятий «знания о цвете», «восприятие» и «восприятие цвета»**

Для интенсивного восприятия окружающего мира и формирования отношения к нему важно осознавать некоторые важные моменты, такие как понятия о восприятии и цвете. Для начала проанализируем сущность понятия «восприятие», ведь «необходимой предпосылкой становления эстетической культуры личности выступает развитое эстетическое восприятие» [9]. В процессе восприятия происходит формирование ценностей природы окружающей действительности, а также взаимозависимости её и человека. Осознание понятия восприятие устанавливает положительный настрой на обучение другим знаниям, в том числе и о цвете. «Восприятие» - это тесная взаимосвязь осознания с интерпретацией человеком окружающего его мира, осознание ценности природы в его жизни [48].

Эмоциональное состояние и многие другие сферы жизни людей во многом зависят от окружающей их действительности. Но когда мы думаем об окружающем нас мире, на ум приходит не что иное как цвет. Стоит понимать, что «цвет только тогда становится цветом, то есть элементом языка живописи когда в результате взаимодействия красок, положенных на изобразительную поверхность, возникает художественное содержание» [25], а способность определять основные цвета и их оттенки, и есть знания о цвете [55]. Цвет окружает нас, он повсюду. От цвета зависит то, как мы будем себя чувствовать на протяжении всего дня. Если поместить человека в комнату, где будет только один цвет, это плохо скажется на его состоянии, как бы ему не нравился этот оттенок. А все потому, что для комфортной жизни человеку важно разнообразие окружающей обстановки. Соответственно и цветовых сочетаний. В этом состоит роль знаний о цвете и восприятия цвета [4]. Изучая основы этих двух понятий, мы учимся понимать цвет и его свойства,

видеть оттенки, различать теплохолодность цвета и осознавать его значение. Это важно для всех сфер общественной жизни, например в психологии, где знания о цвете формируются на уровне психики человека, это эмоционального состояния, в некоторых случаях даже определяет темперамент; но больше всего знания о цвете и восприятие цвета оказывают влияние на мир изобразительного искусства и дизайн. А дизайн это: одежда, которую мы носим, реклама, которую мы видим, то есть всё, что нас окружает.

Существует проблема, она связана с восприятием человеком окружающего мира, его познания. Эта проблема в корне зависит от восприятия действительности. «Зрительное восприятие включает в себя такие процессы, как выделение фигуры, оценку величины, яркости, удалённости воспринимаемого предмета, выделение деталей и др.» [20]. Это ещё раз доказывает важность учитывать основы восприятия, особенно при занятиях художественной деятельностью. Где как ни на уроках изобразительного искусства можно сформировать основы знаний о цвете. Но нужно разобраться в этом непростом понятии.

Формирование знаний о цвете это определённо сложный процесс, он влияет на способность человека к восприятию цвета, то есть улавливать и различать цвет и его оттенки, которых неописуемо много. Так что знания о цвете можно смело считать одним из важнейших компонентов зрительного восприятия. Сам по себе процесс формирования знаний о цвете основывается на физиологии и психологии человека.

Как отмечает Е.С. Шахова: «Знакомясь с цветами радуги, ребёнок учится составлять оттенки и гармоничные цветовые сочетания, передавать своё отношение к явлениям окружающего мира и своё настроение при помощи цвета, учится понимать и анализировать взаимосвязи цвета и звука, цвета и движения» [55]. Сложно не согласиться с этим высказыванием, ведь именно оно способно подчеркнуть эту тесную взаимосвязь, то есть сами знания о цвете и тот эмоциональный отклик, что цвет вызывает у зрителя.

Для более глубокого понимания природы формирования знаний о цвете, нужно разобраться в их аспектах. Выделим два основных. Физиологический аспект знаний о цвете заключается в работе фоторецепторов сетчатки глаза. Эти фоторецепторы принято называть колбочками и палочками. Фоторецепторы расположены на задней части человеческого зрачка, они воспринимают электромагнитные волны разной длины. В основном это от 380 до 780 нанометров [40]. Волны посылают в мозг нервный сигнал, когда улавливают цвет. А улавливают они три цвета, то есть три основные волны разных длин. Коротковолной длинной считается синий цвет, средневолной - зелёный, а самой длинной волной называют красный цвет и улавливание этих волн целиком и полностью зависит от освещения.

Но вернёмся к колбочкам и палочкам. Эти инструменты в человеческом глазу, влияют на дневное и ночное зрение. Колбочки влияют на дневное зрение и само восприятие цвета, они взаимосвязаны друг другом. А вот за ночное зрение отвечают палочки. С их помощью человеческий глаз различает также и контраст чёрного и белого. Благодаря тому, что они такие светочувствительные, человек и может видеть в сумерках.

В человеческом глазу есть всего три основных типа колбочек и все они нанесены на световой круг. Здесь важно не путать с цветовым кругом, ведь это разные модели работы с цветом, они обозначаются аббревиатурами «RGB» (световой круг) и «RYB» (цветовой круг) [30]. Световое смешение зависит от уже упомянутых трёх цветов, колбочек, это красный, зелёный и синий.

Основное отличие светового круга от цветового состоит в области их применения. Световой круг широко используется в цифровой среде, это: мониторы, телевизоры и всё, что требует работы со светом. Цветовой же круг работает с пигментами цвета и применяется в, так называемой, физической среде, то есть живопись, печать, смешивание красок и так далее.

Что касается смешения всех цветов как светового, так и цветового кругов, то световой даёт белый цвет, а вот цветовой - чёрный. И у того, и у другого

кругов помимо основных, существуют и дополнительные цвета. Световой круг имеет: жёлтый, голубой, пурпурный цвета; цветовой круг: оранжевый, зелёный, фиолетовый. Поэтому при работе с цветом важно учитывать, в какой среде проводится работа, цифровая или физическая, поскольку это напрямую влияет на конечный результат работы.

И так, физический аспект формирования знаний о цвете даёт понятие как сильно цветовое зрение зависит от уровня освещённости. Так, например, когда свет яркий, то глазом лучше всего воспринимаются и различаются зелёные и красные оттенки, а короткие волны, создающие синий цвет, менее активны. И наоборот, когда уровень освещённости низкий - человек начинает видеть синие оттенки, а более длинные волны не распознаются совсем или присутствуют в ограниченном виде [49].

Так же, помимо физиологического аспекта формирования знаний о цвете, мы выделяем психологический аспект. Он включает в себя не только вышеперечисленные механизмы, но и индивидуальные особенности восприятия цвета, то есть его эмоциональное и символическое значения. К примеру, по результатам исследований, красный цвет у большинства людей ассоциируется с энергией, бунтарством, силой, активностью, агрессией. В то время как зелёный цвет напротив погружает в состояние умиротворения и покоя, ассоциируется со здоровьем и отдыхом. С остальными цветами происходит тоже самое.

Доказательства в поддержку этому можно найти в повседневной и не только, жизни. Множество людей красный цвет в одежде собеседника настраивает на агрессивное отношение; красная помада считается вульгарной, в большинстве общественных масс, поскольку ассоциируется с распутностью или раскрепощённой независимостью. А зелёный цвет используется для покраски, например внутренних стен больницы, что способствует вызову чувства спокойствия. В своей статье, Ю.Ф. Катханова и Дун Юэ говорят о восприятии цвета так: «Важным шагом на пути к формированию способности гармоничного цветового восприятия является овладение

знаниями цветовой гармонии, систематизации и стандартизации цветовых множеств, смешении цветов и других составляющих цветового восприятия» [22].

Интересно, что даже массы подъездов окрашены в зелёный или синий цвета. Здесь закрадывается мысль, что это сделано для того, чтобы вызывать приятные эмоции у жильцов домов, но на самом же деле у этого есть куда более неочевидное объяснение: эти цвета хорошо скрывают царапины, надписи и рисунки; на зелёном фоне куда сложнее различить неравномерно покрашенные участки, что придаёт подъезду более аккуратны и качественно сделанный вид. Если суммировать аккуратный вид и психологический эффект, что оказывает на человека цвет - зелёный и синий цвета становятся наиболее актуальными. Неоднократно была доказана эффективность определённых цветов в области моды, на телевидении, в маркетинге и рекламе, поскольку люди склонны дольше находится и покупать товары в окружении синего цвета, чем красного [24]. Именно поэтому можно сделать вывод о том, какое эмоциональное впечатление оставляет цвет в сознании человека. Стоит отметить, что знания о цвете существенно могут различаться у разных людей в зависимости от индивидуальных особенностей, культуры и эмоционального состояния.

Как утверждает в трудах Иоганна Вольфганга Гёте: «Восприятие цвета - это результат обработки зрительной информации, которая поступает на сетчатку, а затем обрабатывается мозгом» [50]. Также Гёте утверждал, что цвета вызывают эмоциональные реакции и ассоциации. Эмоциональность находит своё подтверждение в перечисленном выше. А вот ассоциации связанные с цветом следует объяснить, приведя ряд примеров: если предложить посмотреть на черно-белую фотографию, на которой будет изображён банан серого цвета, человек сможет различить в этом сером оттенке жёлтого цвета [32]. То же самое происходит и с изображением, к примеру листа дерева, правильнее сказать только его форма, без окраски. Эта форма вызовет ассоциации с зелёным цветом.

Рассмотрим определение знаний о цвете, которое дал В.С. Вершинин: «В более современных исследованиях знаний о цвете внимание уделяется нейробиологическим механизмам, которые стоят за этой способностью.» [29]. Стоит отметить, что два рассмотренных понятия выше весьма схожи, и вывод у них один - знания о цвете это ни что иное как то, что закладывается в человеке ещё на моменте его развития, но моё мнение состоит в том, что важно учитывать не только биологическую природу знаний о цвете, но и суметь помочь скорректировать их развитие.

Хочется отметить, что знакомый всем учёный Исаак Ньютон в своей теории цветового восприятия утверждал, что цвет это результат взаимодействия света и поверхности предмета [37]. Это связано с рассмотренными физическими свойствами света, то есть длина волны. Так мы выясняем, что цвет это не статичное явление как может показаться на первый взгляд, а то, что способно изменяться в зависимости от условий освещения и окружающей среды.

Делаем вывод: формирование знаний о цвете представляет собой ни что иное как сложный многоуровневый процесс, который требует комплексного подхода к изучению, это также и рассмотренные уже физиологические и психологические аспекты.

Теперь подробнее рассмотрим другое, но не менее важное, понятие как восприятие цвета - это осознанное понимание цвета, включающее в себя целостность, осмысленность, избирательность [46]. Термины «знания о цвете» и «восприятие цвета» часто можно считать синонимами друг друга, но и между ними есть смысловые различия.

Но знания о цвете представляют собой более широкое понятие. Оно направлено на изучение и развитие способности именно различать цвета, а вот восприятие цвета это уже более узко направленное понятие, оно концентрируется на самом ощущении цвета, изучении его характеристик, таких как цветовой тон, насыщенность, теплохолодность, что изучается на уроках изобразительного искусства. Этому сравнению можно дать более

простое пояснение, что формирование знаний о цвете это механизм, а восприятие цвета - результат работы этого механизма. То есть оба эти понятия взаимосвязаны и дополняют друг друга. Без одного не было бы в нужной степени другого.

Как и в изучении любого другого понятия, в изучении восприятия цвета возникают трудности. Здесь они связаны с различением и интерпретацией сложных цветовых сочетаний. Это может быть связано с недостаточно углублённым изучением цвета, поскольку порой считается, что изучение изобразительного искусства, его влияния на окружающий мир и изучение самого цвета, не столько важно как изучение точных наук. Многие думают, что использование цвета, то есть написание своих художественных работ это простой и необдуманный процесс, который не требует особых знаний. Но это не так. Ведь само изучение изобразительного искусства требует сложной подготовки и изучения теории, например цвета или построения предметов [54]. Использование разнообразных методик и техник работы с цветом, включающих в себя также и анализ произведений искусства, практические задания и игры, способствует развитию не только способности именно различать цвета, но и интерпретировать и обосновывать цветовые оттенки.

Подытожим, на эффективность формирования знаний о цвете и восприятия цвета влияет ряд факторов, таких как, эмоции, ассоциации, предыдущий опыт в работе над художественными работами. Это не может не влиять на общее восприятие цвета. А изменение этого восприятия способно меняться в течении всей жизни. То есть основные моменты закладываются при изучении ещё на уровне младшего школьного возраста, а более углубленный опыт приходит с течением времени и взрослением. Изменение восприятия цвета также может меняться в зависимости от фона, на котором расположен объект. Примером измерения могут выступать тесты Фарнсворта-Манселла [51] на проверку знаний о цвете. И ещё одним не менее значимым фактором выступает способность зрительной системы компенсировать изменения освещения и сохранять восприятие цвета объекта

постоянным, несмотря на изменения. Поэтому восприятие цвета это важный этап в изучении изобразительного искусства [12]. Здесь происходит активное осознание того, как многогранен цвет, с его широким спектром оттенков.

Мы рассмотрели понятия «знания о цвете» и «восприятие цвета», нашли их взаимосвязь, а также проанализировали литературу по теме этих понятий, придя к выводу, насколько это обширные процессы, и как тесно связаны с когнитивными и эмоциональными аспектами человеческой жизни, а также с физиологией и психологией человеческого сознания.

Знаний о цвете это не только способность человека различать цвета рассматриваемых им объектов, но и способность увидеть их тональность, яркость, теплоту и так далее. Восприятие цвета это работа сетчатки глаза и зрительных нервов, посылающих сигналы в мозг. Психологическое состояние человека определяется особенностями восприятия цвета и эмоциональной реакцией на него [47].

Проанализировав литературу мы узнали, что формирование знаний о цвете и восприятие цвета происходят под влиянием различных многогранных факторов, где особую роль в процессе формирования знаний о цвете играет изобразительная деятельность. А также мы выяснили, что рассмотренные понятия взаимосвязаны и многогранны, с точки зрения их изучения и проявления. Полученные результаты только подтверждают необходимость комплексного подхода к формированию знаний о цвете при занятиях художественной деятельностью.

## **1.2. Особенности формирования знаний о цвете младших школьников**

На художественное развитие влияет формирование знаний о цвете, а понимание их особенностей позволяет обучающимся более эффективно организовывать процесс своего занятия изобразительным искусством; влияет на формирование эстетического восприятия окружающего мира.

Формирование знаний о цвете у младших школьников довольно сложный этап в их общем развитии, и в полной мере его развить можно на уроках изобразительного искусства [45]. Ведь в рамках занятий художественными дисциплинами обучающиеся не столько рисуют, сколько познают мир через изучение произведений искусства и создание собственных художественных работ. Младшие школьники на этих уроках учатся пониманию какое влияние оказывает цвет на окружающие их объекты, как меняется цвет того или иного предмета под разным освещением, как меняется его теплохолодность и контрастность. Обучающиеся не только формируют теоретические знания о цвете [28], но и учатся практическому применению полученных знаний, то есть самостоятельно комбинировать цвета, получая все новые оттенки, учатся выстраивать цвет гармонично и передавать натуралистичность изображаемого.

Именно в младшем школьном возрасте происходит формирование положительно отношения к изобразительному искусству, развивается художественный вкус, обучающиеся учатся видеть красоту этого мира [43]. Это все не может не сказаться положительно на когнитивных способностях обучающихся. Потому что формирование знаний о цвете даёт возможность анализировать, размышлять, критически оценивать, развивает наблюдательность младшего школьника и развивает внимание к деталям. Это самая настоящая прочная основа для дальнейшего обучения младших школьников. А некоторых обучающихся формирование знаний о цвете способно сподвигнуть на дальнейшее занятие художественной деятельностью и изучением изобразительного искусства. Это все в свою очередь помогает обучающимся успешно справляться с более сложными заданиями, как в

рамках уроков изобразительного искусства, так и при изучении других дисциплин, требующих анализа. Обучающиеся должны понимать, что изобразительное искусство повсюду, поскольку цвет это важная составляющая нашего окружающего мира, а знания о цвете помогают это осознать.

В психологическом аспекте формирования знаний о цвете также есть суть, которую не стоит упускать. В младшем школьном возрасте формируется зрительное восприятие. Поэтому обучающиеся начинают различать большее количество оттенков и проявляют интерес к ярким, контрастным цветам. Однако их знания о цвете часто основываются на социальных стереотипах, к примеру, зелёный цвет ассоциируется только с зеленью (травой, деревьями), и не более того, синий - с небом и водой. Поэтому, когда младший школьник работает с цветом он использует его достаточно примитивно - трава зелёная, небо синее, река голубая, солнце жёлтое - это вся картина. Важно научить младшего школьника видеть оттенки и воспринимать цвет не как целое, а как множество его различных вариаций.

В период, когда у младших школьников формируется зрительное восприятие, они начинают осознавать не только эмоциональные ассоциации с цветами, но и их физические свойства, такие как насыщенность, яркость и оттенок [5]. На уроках изобразительного искусства младшие школьники могут экспериментировать с свойствами цвета, а формирование знаний о цвете способствует развитию технических навыков и углубляет понимание цветовых взаимодействий.

Существуют исследования, которые доказывают, что в младшем школьном возрасте обучающиеся не способны в полной мере чётко разделять цвета на оттенки и полутона, воспринимая их скорее как единое целое. Подтверждение этому можно найти, например в работах А.И. Лурия, где автор утверждает, что в возрасте до 7-8 лет дети часто воспринимают цвет как единую целостность, не деля его на отдельные элементы [1]. Обучение теории цвета оказывает эффективную поддержку при развитии способности к

восприятию оттенков и различению усложнённых цветовых сочетаний. Этому же могут поспособствовать упражнения по смешению и комбинированию цветов.

Инструментом в формировании знаний о цвете у младших школьников можно назвать ни что иное как использование цветового круга на уроках изобразительного искусства. Цветовой круг помогает обучающимся понять, как цвета взаимосвязаны, как основные цвета могут создавать дополнительные и как эти цвета влияют на восприятие друг друга [6]. Цветовой круг становится основой в создании цветовых гармоний. Не стоит упускать и тот факт, что, что знание цветового круга способствует формированию у младших школьников не только визуального восприятия цвета, то есть умения различая и называть цвета, но и эмоционального восприятия, ведь разные цвета способны вызывать разные чувства и эмоции.

Изучение теоретического аспекта знаний о цвете на уроках изобразительного искусства способствует не только развитию зрительного восприятия, но также и формированию у обучающихся углублённого осознания окружающего мира. Важно понимать, что обучение восприятию цвета, особенно у младших школьников, проходит через практическую деятельность [3], в процессе которой используются теоретические полученные знания, а также происходит освоение реальных навыков, отвечающие за практическую деятельность в будущем.

Для наиболее глубокого понимания этой взаимосвязи стоит сравнить способности к формированию знаний о цвете и восприятию цвета обучающихся разных возрастных категорий. Рассмотрим дошкольный, младший школьный и подростковый возраст.

На этапе дошкольного возраста, от 3 до 6 лет, дети только начинают осознавать и различать основные цвета. Именно в этот период начинается обучение основам знаний о цвете через игровую, учебную деятельности, а так же различные игрушки или картинки. Здесь можно привести пример восприятия цвете совсем новорожденных детей, у которых только

формируются зрительные навыки. Новорожденным детям картинки показывают чёрно-белые, поскольку они ещё не способны различать цветовые оттенки и сочетания. Поэтому основы знаний о цвете формируются на этапе дошкольного возраста и они представляют собой преимущественно эмоциональную стадию развития, так как дети часто, как и было указано ранее, ассоциируют цвета с конкретными объектами.

Обучающиеся в младшем школьном возрасте, от 7 до 10 лет, уже способны различать и комбинировать более глубокие цветовые сочетания для получения новых [42]. Знания о цвете становятся более осознанными. Обучающиеся начинают понимать, что цвет не только передаёт физические свойства предметов, но и выступает важным элементом в искусстве. На этапе развития в младшем школьном возрасте, обучающиеся учатся работе с цветом в процессе рисования, различают сложные оттенки цветов.

Что касается подросткового возраста, от 11 до 14 лет, то обучающиеся обладают уже зрелыми знаниями о цвете, которые позволяют им комбинировать широкий спектр оттенков и цветов в рамках композиции. В подростковом возрасте обучающиеся уже более углублённо понимают цвета, начинают осознавать роль цвета в повседневной жизни. Обучающиеся в этом возрасте уже имеют своё отношение к цвету, что отражается, например в одежде, причёске, а также и в собственных художественных работах.

Поэтому роль знаний о цвете в развитии обучающихся любого возраста важна, причём как для дошкольного возраста, так и для более взрослого поколения. Формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста это важный аспект их художественного образования. Знания о цвете имеют как свои достоинства, так и недостатки, и они тоже должны быть рассмотрены.

Приобретение знаний о различии оттенков важно для понимания и формирования знаний о цвете. Причём это касается не только изучения и запоминания оттенков цвета в теории [18], но и работа с ними на практике, что немаловажно при изучении изобразительного искусства, ведь

дисциплина направлена и на теоретические моменты деятельности, и представляет собой практические занятия для проверки усвоения и закрепления полученных знаний. Умение работать с цветом создаёт определённый уровень мотивации к изучению изобразительного искусства. Формирование знаний о цвете оказывает значительное влияние на эмоциональный фон подрастающего поколения [11], способствуя развитию воображения, в частности. Обучающиеся начинают понимать особенности цвета в передаче настроения картины, выражение чувств и переживаний художника.

Рассмотрим, например, картину «Христос в пустыне» Ивана Николаевича Крамского. Он передаёт свои эмоции зрителю через картину не только происходящим на ней, не только позой Христа, но и использованными цветами. Крамской показывает зрителю не Иисуса Христа, а себя, свои переживания. Те оттенки, что он использует при написании неба, окружения, одежды и даже самого лица главного персонажа на картине, передаёт чувства, что вкладывает художник в эту картину. И обучающиеся учатся понимать и улавливать эти моменты. Они учатся смотреть на картину не как на изображение какого-либо события или персонажа, а как на передачу настроения автора. Если художник пишет небо над головой поникшего человека серым, мрачным, это зачастую не примитивная передача пейзажа, особенно если изображено событие, написанное не с натуры, к примеру библейская тематика или исторический жанр. Это самое мрачное небо - состояние главного героя, и это должны уметь воспринимать и отличать обучающиеся, эту самую передачу настроения оттенками цвета.

Но формирование знаний о цвете также скрывает в себе и недостатки. Главный недостаток это, пожалуй, сложность с различением глубоких оттенков [44]. В некоторых случаях обучающиеся не могут с лёгкостью различать сложные и смешанные цвета, особенно если речь идёт о малозаметных на первый взгляд оттенках.

Есть ещё одна сложность в формировании знаний о цвете. Она состоит в эмоциональном фоне обучающихся. Младший школьный возраст не простой, новые знакомые, новое окружение, смена обстановки и вида деятельности - всё это сказывается на состоянии обучающихся. Если у ребёнка плохое настроение, сложный день и ещё множество других самых разных причин, то его картины будут мрачные, серые и безжизненные. Решение этого недостатка простое для понимания и объяснения, но сложное для применения на практике, особенно со стороны обучающегося - ребёнок должен уметь разграничивать своё состояние и выполняемую работу [41]. То есть, плохое настроение никак не должно отражаться на картине, которую он пишет. Сделать это не просто, особенно в младшем школьном возрасте, но это необходимо для разрешения ситуации. Ведь даже поправки картины со стороны учителя не дадут нужного результата, даже наоборот, они могут только усугубить ситуацию. Обучающийся может закрыться в себе и это также отразится на его работах и состоянии в целом. Также, во избежание проявления чрезмерной эмоциональности обучающихся в своих работах, важно стараться не перегружать младших школьников информацией требованиями и так далее. Нужно дать свободу мысли, фантазии, выражению своих чувств - всего того, что они не могут сделать на остальных уроках [34].

Формирование знаний о цвете влияет на способность обучающихся создавать и интерпретировать произведения искусства. С одной стороны, уроки способствуют расширению цветового кругозора, развивают эмоциональную восприимчивость; с другой стороны, недостаток опыта, влияние чрезмерно выраженного эмоционального фона могут стать преградой к творческому развитию младших школьников. Важно не только обучить детей техническим аспектам работы с цветом, но и развить их способность к преодолению ограниченности восприятия в работе с цветом, техниками.

Именно в этом возрасте, обучающиеся учатся точно называть цвета, такие как красный, синий, зелёный, жёлтый, а также могут использовать более

сложные оттенки этих цветов, например, ярко-красный, бледно-розовый, изумрудный и так далее. Этот «цветовой словарь» напрямую связан с расширением общего словарного запаса и речевых навыков младшего школьника, в том числе.

Младшие школьники начинают понимать какое символическое значение и ассоциации несёт тот или иной цвет, о чём говорилось ранее. Такие ассоциации происходит под влиянием личного опыта обучающегося или окружающей среды. Младшие школьники могут иметь различные ассоциации и предпочтения с тем местом, где они выросли. Обучающиеся используют гармонию цвета и композицию, учатся передавать настроение и эмоции через цвет [27], например, яркие и насыщенные цвета могут вызвать у обучающихся яркие, возбуждённые эмоции, а пастельные и мягкие тона, напротив, могут создавать атмосферу спокойствия и умиротворения.

Уроки, на которых формируются знания о цвете, способствуют развитию аналитического и способности к критическому мышлению, что крайне важно для развития. Этот аспект тоже должен быть рассмотрен поскольку цвет, это не только про изобразительное искусство, но и про мозг и восприятие в целом.

Таким образом, мы выясняем, что процесс формирования знаний о цвете, у младших школьников это неотъемлемая часть общего развития и формирования творческих способностей. А само формирование знаний о цвете происходит под влиянием множества факторов, например, физиологическое созревание зрительной системы, окружающая действительность, образовательная среда и опыт собственной изобразительной деятельности обучающегося.

### **1.3. Пуантилизм как один из способов формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.**

Для более эффективной организации учебного процесса и способствования формированию знаний о цвете у младших школьников, их способности к определению основных цветов и их оттенков, пониманию воздействия цвета на эмоциональное состояние, способности гармонично сочетать цвета, в педагогическом процессе определяют содержание образования и выбор методов обучения. Качество результатов обучения школьников по предмету «Изобразительное искусство» определяется не только их практическими навыками в области изобразительной грамоты, но и теоретическими знаниями о различных аспектах искусства.

Формирование знаний о цвете у младших школьников способствует формированию эстетического восприятия и художественного мышления, развивает когнитивные способности (наблюдательность, память, логическое и абстрактное мышление), помогает выражать эмоции и стимулирует творческое самовыражение, развивает коммуникативные навыки, оказывает терапевтическое воздействие, в определённых ситуациях, снижая нервно-психическое напряжение - всё это в комплексе обеспечивает гармоничное интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие личности [52]. Важно сделать акцент не только на теории, но и на практике, чтобы обучающиеся могли самостоятельно применять эти средства в своём творчестве. Существует множество эффективных техник и методов формирования знаний о цвете, которые могут быть использованы в рамках уроков изобразительного искусства и во внеурочной деятельности [14]. Это могут быть, например, заливка цветом или цветовые пятна, то есть создание картин, используя цветовые пятна и заливки; монотипия, техника создания отпечатка; граттаж, создание рисунка путём процарапывания краски на бумаге. Обучающиеся формируют знания о цвете через изучение контрастов и текстур. Подробнее это:

**1. Анализ цветовых особенностей художественных произведений** эффективно развивает знания о цвете у младших школьников, поскольку учит их различать оттенки и нюансы более осознанно, понимать эмоциональные и смысловые ассоциации, связанные с разными цветами, осваивать принципы гармоничных сочетаний и контрастов, наблюдать, как цвет передаёт настроение и характер изображаемого, кроме того, это формирует умение вербально описывать цветовые впечатления и обосновывать художественные решения, позволяет на практике увидеть, как мастера используют цвет для выражения идей. Это постепенно развивает у ребёнка «чувство цвета», то есть, способность не просто механически воспроизводить оттенки, а осмысленно воспринимать, анализировать и применять цвет в собственном творчестве [15].

Умение распознавать и описывать цветовые особенности произведения - важный навык для глубокого понимания изобразительного искусства. Можно обратить внимание на:

- Цветовой круг, а именно основные и дополнительные цвета.
- Тёплые и холодные цвета. То есть, объяснить разницу между тёплыми и холодными цветами, их влияние на настроение и атмосферу картины.
- Анализ картин, где используются контрасты (светлый-тёмный, тёплый-холодный) и гармоничные сочетания цветов, как это влияет на восприятие зрителем [18].

Учитель может выбрать несколько картин известных художников, где ярко выражены различные цветовые решения и предложить обучающимся проанализировать каждую картину, задавая вопросы, например:

- Какие цвета преобладают в картине?
- Какие оттенки использованы художником?
- Какое настроение создаёт сочетание цветов?

**2. Обсуждение и анализ художественных работ** способствуют формированию у обучающихся интереса и любви к искусству, расширяют их

представления об окружающем мире и способствуют развитию эстетического, нравственного и патриотического воспитания [7].

Качество анализа картины обучающимися зависит, прежде всего, от педагога. Важно не навязывать готовых решений и выводов, собственной оценки произведения, не допускать стереотипности мышления. Учитель должен допускать субъективное восприятие картины учеником. Задачами педагога являются формирование художественных знаний и помощь в переводе впечатлений от зрительного образа в слово [17].

Анализ картин предоставляет богатую возможность для формирования знаний об изобразительном искусстве у обучающихся младшего школьного возраста.

### **3. Игры и упражнения для формирования знаний о цвете.**

Например, игры на сопоставление и сортировку цветов:

1) «Найди предметы такого же цвета». Детям предлагают найти предметы, соответствующие заданному цвету, например, после показа картинки с красными фигурами нужно найти другие красные предметы [10].

2) «Цветовая палитра». Задание на подбор предметов одного цвета или создание цветовых композиций. Помогает закрепить знания о цветах и оттенках [53].

3) «Тёплые и холодные цвета». Игра, где обучающиеся делят цвета на группы: для оформления работ в зимней тематике выбирают холодные оттенки, а для создания летнего настроения - тёплые [52].

**4. «Тест Исихары» Синобу Исихара.** В оригинальном тесте используются полихроматические таблицы с точечными паттернами, формирующими цифры или фигуры. Этот принцип точечного построения образа отсылает на художественную практику пуантилистов (Ж. Сёра, П. Синьяка).

В обучающем варианте тест Исихары превращается в упражнение. Здесь обучающийся не просто распознаёт скрытый образ, а самостоятельно воссоздаёт его через точечную технику. Например, по образцу таблицы

Исихары обучающийся переносит точечный паттерн на поверхность своей работы, соблюдая цвет, размер и плотность точек, затем пробует варьировать оттенки, меняя насыщенность или расположение точек, чтобы понять, как микроструктура влияет на восприятие целого. Тест развивает понимание оптической смеси - как разноцветные точки сливаются в новый оттенок на расстоянии [51].

### **5. Техника пуантилизм в формировании знаний о цвете [35].**

Остановимся подробнее. Пуантилизм, как метод, был разработан в конце XIX века и стал известен благодаря работам таких художников, как Жорж-Пьер Сёра и Поль Синьяк.

Техника пуантилизм зародилась из движения неоимпрессионистов. Сам термин «неоимпрессионизм» впервые был оглашён в статье, посвящённой восьмой выставке импрессионистов [39]. Жорж Сёра был тем, кто разработал теорию цветового смешивания, известную как «оптическое смешение», а также возглавил так называемое «движение неоимпрессионистов», что произошло между 1885 и 1890 годами. Ещё много журналистов говорили в своих статьях о термине «неоимпрессионизм», например Феликс Фенеон в брюссельском журнале «Арт модерн» 19 сентября 1886 года, Арсен Александр в газете «Эвенемент» 1886 года, и только после этого термин окончательно утвердился в исследовании неоимпрессионизма Фенеоном во всё том же журнале «Арт модерн» 1 мая 1887 года.

Сам же Сёра предпочитал более точный термин для определения неоимпрессионистов - «хромолуминаристы». Термин этот был введён отнюдь не для победы в вечной борьбе с импрессионистами, а лишь для того, чтобы подчеркнуть, что различие приёмов и техник не влияет на единую конечную цель - передача света и цвета.

Неоимпрессионизм появился только лишь благодаря тщательному изучению взаимодействия основных и дополнительных цветов. Сёра изучил «закон одновременного контраста цветов» Шевреля, работы различных мастеров, познакомился с важнейшими принципами эстетики цвета.

Основываясь на этих принципах Сёра сконструировал круг, на который нанёс все необходимые цвета. Цветовой круг помогает изучать, как сочетаются основные и дополнительные цвета. Основные цвета соединяются друг с другом рядом промежуточных цветов, таких как: синий, сине-фиолетовый, пурпурный, красный, красно-оранжевый, оранжевый, оранжево-желтый, жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, зелёно-синий - возвращающийся к синему, завершая круг.

При помощи этого круга легко выявить дополнительные цвета для любого оттенка, цвета или тона. Именно поэтому изучение цветового круга важно для формирования знаний о цвете у младших школьников, оно помогает им лучше понять, как цвета взаимодействуют и сочетаются друг с другом. Это в свою очередь оказывает значительное влияние на развитие у младших школьников способности различать основные и дополнительные цвета, что благотворно сказывается на понимании в использовании различных оттенков и их переходов, для дальнейшего обучения рисованию и другим творческим дисциплинам.

Закон контраста гласит [13] - цвет достигает максимальной интенсивности, когда находится рядом со своим дополнительным цветом. В то время как два дополнительных цвета при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении они обесцвечиваются. Важно понимать и уметь объяснить младшим школьникам, что два дополнительных цвета при смешении в равных пропорциях дают серый цвет, а смешанные в неравных долях - частично обесцвечиваются и дают неустойчивый цвет, который является лишь разновидностью серого. Такой цвет принято называть - третичным цветом.

Изучаемая техника пуантилизм как раз зародилась из неоимпрессионизма. Интересно, что пуантилизм как техника оказал значительное влияние не только на живопись, но и на восприятие искусства зрителем [57]. Работы в этой технике отличаются особой чёткостью контуров и объёмностью фигур, хотя так сразу и не скажешь. Первая известная картина в технике пуантилизм

- «Воскресный день на острове Гранд-Жатт», актер, конечно же, Жорж Сёра. Картина вызвала множество противоречивых отзывов: кто-то видел в ней «мозаику скуки», а кто-то - жизнерадостное произведение.

В контексте оптической смеси пуантилизм выступает её методом. Сёра определял пуантилизм как «процесс взаимодействия цветов в глазах зрителя, формирование нового восприятия, основанного на восприятии света». Определение Павелко Жанны Андреевны подытоживает и даёт подтверждение вышесказанному: «Пуантилизм - это своеобразный художественный приём - рисовать отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы» [38].

Вот только в процессе своего зарождения, техника потребовала взаимопроникновения всех цветов и оттенков в их чистом виде. То есть цвета берутся открытые, без примесей. Лишь совокупность отдельных капель цвета задаёт нужный тон. Смесь пигментов цвета в конечном счёте может привести к чёрному цвету, потому единственной смесью, способной дать необходимый эффект, стала «оптическая смесь» [2]. Она то и стала решающим фактором в появлении техники пуантилизм.

Дело в том, что сам по себе цвет, как бы это странно не звучало, цвета не имеет. Все зависит от света, который попадает на те или иные предметы. То есть, когда свет попадает, к примеру на стол, мы можем видеть цвет этого стола, в противном случае, при отсутствии света - цвет мы не увидим. Сетчатка нашего глаза не воспринимает сам цвет предмета, она улавливает отражённые от него лучи. Она устроена так, что способна различать отдельные световые лучи, воспринимая их в быстром чередовании, благодаря чему мы видим не только отдельные элементы цвета, но и их сочетания.

Делаем вывод - если расположить на своём полотне отдельные цвета, существующие в природе, близко друг к другу, глаз зрителя смешает их самостоятельно. В этом и состоит принцип оптической смеси.

Сам по себе принцип не новый в искусстве, его использовали и раньше художники разных периодов, в том числе и импрессионисты. Техника

импрессионистов заключается в сочетании отдельных элементов (штрихов, мазков), которые сливаются в единое целое на определённом расстоянии, смешиваясь в готовую гармонично устроенную картину [31]. Это похоже на пуантилизм, но не отличается математической точностью, присущей изучаемой технике. Эта самая математическая точность и передаёт наиболее полное раскрытие преимуществ своей системы.

Техника пуантилизм строится на применении мелких мазков в форме точек, что способно предать картине законченный гармоничный вид даже на небольших поверхностях. Художник концентрирует большое разнообразие цветов и оттенков, позволяя принципу оптической смеси взять верх. Именно эта оптическая смесь даёт большую интенсивность и яркость цвета, чем любая смесь пигментов, то есть классическое смешение цветов.

Применение техники пуантилизм в образовательном процессе позволяет обучающимся не только ознакомиться с основами цветовой грамоты, но и развить навыки точного и гармоничного сочетания оттенков. Работа в технике способствует формированию у младших школьников способности различать и называть множество цветовых нюансов что положительно сказывается на их цветовом словаре и общей художественной грамотности. Младшие школьники, в процессе ознакомления с техникой, учатся не только различать оттенки и тона, но и развивают навыки композиции, так как расположение точек влияет на передачу общего восприятия произведения. Важно отметить, что в процессе создания работ в технике пуантилизм обучающиеся наглядно осознают значение контраста и гармонии, а это в свою очередь способствует более глубокому пониманию цветовых отношений.

Исследование техники тесно связано с психологией восприятия. Научные исследования показывают [8], что знания о цвете у обучающихся формируются под влиянием как культурных, так и индивидуальных факторов. Таким образом, внедрение в образовательный процесс может быть не только средством освоения техники рисования, но и инструментом для

формирования эмоциональной и эстетической восприимчивости к цвету. Работа в технике пуантилизм требует от обучающихся концентрации внимания, терпения и усидчивости. Процесс создания изображений из множества точек также способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Кроме того, работа в этой технике стимулирует воображение и творческое мышление, так как ребёнок должен представить, как отдельные точки сливаются в целостное изображение. Также, обучающиеся учатся контролировать силу нажатия и точность размещения точек, что полезно как для нормотипичных детей, так и для детей с ОВЗ, в свою очередь. Работа с различными инструментами развивает чувствительность пальцев. Уже была упомянута как один из способов работы в технике пуантилизм, работа пальчиками [56]. Это стоит рассматривать как один из наиболее простых способов нанесения краски в рамках техники, поскольку обучающимся легче контролировать свои пальцы, нежели другие инструменты, такие как кисточки, ватные палочки и так далее. Последний из способов также наиболее практичный, но не такой простой, каким кажется на первый взгляд. Точки получаются одинаковыми и нужного размера, в зависимости от степени нажатия. Кистью такого эффекта добиться сложнее, выводя одинаковые точки на холсте или листе бумаги. Однако можно использовать и обратную сторону кисти. Эффект будет сравним с результатом от ватных палочек, но усилий потребует приложить больше, ведь ватная палочка способна впитывать большее количество краски, чем будет нанесено на деревянную поверхность кисти, что уменьшает затраты на время и усилия при наборе нужного количества краски.

Ещё одним из наиболее простых способов рисования в технике пуантилизм, является рисование маркерами и фломастерами [19]. Разнообразие их размеров даёт широкий спектр возможностей для осуществления задуманного. Принцип работы прост - чем шире маркер, тем быстрее получится закончить картину. Цвета тоже могут быть в

неограниченном количестве, все зависит от количества маркеров у обучающихся.

Как недостатки техники можно выделить значительные временные затраты, что может быть трудным для младших школьников. Это в свою очередь влияет на проблему с усидчивостью обучающихся. В этом возрасте дети способны концентрироваться на одном виде деятельности в среднем от 10 до 15 минут, при этом важно учитывать и индивидуальные особенности каждого обучающегося [38]. Исключение составляет интерес к деятельности, то есть, чем интереснее занятие, тем больше времени обучающийся сможет ему посвятить, соответственно он будет сосредоточен более длительный период времени.

На снижение концентрации также влияет и такой фактор как физическое самочувствие обучающегося, его состояние здоровья и эмоциональное настроение [23]. Усталость и недомогание, тревожность и стресс - все это негативно сказывается на усидчивости и снижает способность к концентрации. Но решить эти проблемы можно, и способов решения много. Например, для повышения концентрации внимания при монотонной работе необходимо чередовать виды активности. Для этого предлагается, и даже считается обязательным, проведение физминутки во время урока. Обучающиеся не только смогут подвигаться и переключиться с одного вида деятельности на другой, но и зарядятся положительными эмоциями.

Немаловажно и поощрять деятельность младших школьников, их работы, мысли и желания. Это поможет создать доверительные отношения между учителем и учениками, а также положительно расположит обучающихся к теме урока и практической работе; поможет снять напряжение, укрепит уверенность в свои силы и возможностях.

Методика преподавания техники пуантилизм требует творческого подхода. Педагоги могут использовать различные материалы и способы [19], чтобы дать обучающимся возможность экспериментировать с цветом и формой. Например, использование различных типов бумаги и красок даёт

возможность учащимся наблюдать, как разные факторы влияют на конечный результат.

Несмотря на преимущества техники пуантилизм, она не так широко распространена в контексте современного образования. Это связано с тем, что техника требует значительных временных затрат, что не подходит для уроков, ориентированных на более быстрое освоение материала. Но эта проблема решается довольно просто.

Не предполагается выполнение заданий с созданием работ большого формата, их можно, и даже нужно как для младших школьников, заменить на уменьшенные работы, с ограниченным малым количеством изображаемых предметов. Работы большого формата и усложнённые могут выполняться дома в рамках самостоятельной, по желанию обучающихся, или в контексте домашней работы. Где времени у младших школьников значительно больше, чем школьный урок длительностью в 45 минут, за проведение которого нужно успеть привлечь обучающихся к работе, объяснить новый материал или повторить пройденное, а также уделить время практической работе и физминутке.

Поэтому техника пуантилизм хоть и не распространена среди образования младших школьников, но крайне эффективна для их развития [21].

Таким образом, мы выяснили, что пуантилизм как метод формирования знаний о цвете у младших школьников представляет собой уникальный подход, сочетающий в себе искусство и образование. Эта техника способствует не только формированию у младших школьников способности различать и сочетать цвета, но и развивает их эстетический вкус, творческое мышление и внимание к деталям. Применение полученных знаний о технике пуантилизм как о технике живописи позволяет младшим школьникам не только приобретать базовые знания о цвете, но и применять их на практике, создавая собственные художественные произведения.

Использование техники может стать эффективным инструментом формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста,

способствуя их общему художественному развитию и формированию устойчивого интереса к искусству.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Обобщая вышеизложенное в данной главе, проведя теоретический анализ проблемы формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста, отметим, что процесс носит комплексный, многоуровневый и междисциплинарный характер, затрагивая психолого-педагогические, физиологические аспекты развития личности.

Прежде всего, в рамках рассмотрения сущностных характеристик ключевых понятий исследования: «знания о цвете», «восприятие» и «восприятие цвета», было установлено, что восприятие представляет собой сложный психический процесс, обеспечивающий целостное отражение предметов и явлений окружающей действительности в жизни младшего школьника; в свою очередь, восприятие цвета является частным проявлением общего восприятия и связано с осознанием цветовых характеристик объектов, их интерпретацией и эмоциональной оценкой. Анализ показал, что «знания о цвете» выступают более широким понятием по сравнению с «восприятием цвета», поскольку оно включает в себя не только сенсорное различение цветовых характеристик, но и осознание закономерностей цветовых сочетаний, понимание их выразительных возможностей, способность к осознанному применению цвета в художественной деятельности. Таким образом, восприятие цвета можно рассматривать как основу, из которой формируются знания о цвете, в то время как сами знания представляют собой результат и более высокий уровень освоения цвета.

Особое внимание уделено рассмотрению физиологических и психологических аспектов формирования знаний о цвете, исходя из чего установлено, что физиологическая основа формирования знаний о цвете, или же, восприятия цвета связана с деятельностью самой зрительной системы человека, в частности с функционированием фоторецепторов сетчатки глаза, обеспечивающих восприятие световых волн различной длины. При этом восприятие цвета напрямую зависит от условий освещения, что подтверждает его динамический характер. В то же время психологический

аспект формирования знаний о цвете проявляется в эмоциональной и ассоциативной реакции человека на цвет. Цвет способен вызывать определённые чувства, формировать настроение и влиять на поведение человека, что особенно значимо в младшем школьном возрасте. Мы установили, что формирование знаний о цвете у обучающихся во многом определяется именно их индивидуальным опытом, культурной средой и эмоциональным состоянием на момент исследования, а само формирование знаний о цвете представляет собой сложный процесс, требующий комплексного подхода, объединяющего сенсорное развитие, эмоционально-ценностное восприятие и практическую художественную деятельность.

Проанализировав особенности формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста, установлено, что данный возраст является сензитивным периодом для развития зрительного восприятия и формирования основ художественного мышления. В этот период обучающиеся переходят от простейшего восприятия цвета как характеристики предмета к более осознанному пониманию его свойств и выразительных возможностей. Выявлено, что младшие школьники склонны к упрощённому восприятию цвета, часто опираясь на устойчивые стереотипы (например, «трава - зелёная», «небо - синее»), что свидетельствует о недостаточной сформированности способности к различению оттенков. В связи с этим одной из ключевых задач педагогической деятельности является развитие у обучающихся умения видеть разнообразие цветовых нюансов, анализировать цветовые отношения и использовать их в собственной художественной практике. Кроме того, не раз было сказано, что формирование знаний о цвете тесно связано с развитием эмоциональной сферы обучающихся, поскольку цвет выступает важным средством для выражения чувств и переживаний.

Вместе с тем выявлены определённые трудности, возникающие в процессе формирования знаний о цвете у младших школьников. Это сложности в различении сложных оттенков, влияние эмоционального состояния на

результаты художественной деятельности, недостаточная сформированность навыков осознанного использования цвета. Это подтверждает необходимость создания специальных педагогических условий, направленных на преодоление данных затруднений.

Поэтому были рассмотрены основные способы, которые могут сформировать знания о цвете у младших школьников, ведь эффективное формирование цветowych представлений возможно только при условии сочетания теоретической подготовки и практической деятельности. Среди наиболее значимых методов можно выделить: анализ произведений искусства, выполнение практических заданий, использование игровых форм обучения, применение диагностических методик, а особое место в системе формирования знаний о цвете занимает использование разнообразных художественных техник. И уже на этом этапе можно заметить, что именно применение нетрадиционных методов, в частности техники пуантилизм, обладает высоким потенциалом для осуществления цели.

Пуантилизм основывается на принципе оптического смешения цветов, позволяет младшим школьникам на практике осваивать цветowe взаимодействия, различать оттенки и формировать представление о цветовой гармонии. Техника способствует развитию не только художественных навыков, но и таких качеств, как внимание, усидчивость, точность и пространственное мышление, что немаловажно для освоения других дисциплин. Использование техники пуантилизм в образовательном процессе повышает интерес обучающихся к изобразительной деятельности, способствует к проявлению творческой активности и формированию устойчивой мотивации к обучению. Вместе с тем выявлены и определённые ограничения данной техники, связанные с её трудоёмкостью и необходимостью значительных временных затрат, что требует адаптации методики её применения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Таким образом, формирование знаний о цвете у младших школьников является важнейшим аспектом художественного образования, оказывающим

влияние на общее развитие личности обучающихся. Эффективность процесса формирования определяется использованием разнообразных педагогических методов и приёмов, обеспечивающих активное включение обучающихся в познавательную и творческую деятельности.

В целом проведённое исследование подтверждает необходимость внедрения в образовательный процесс вариативных методов обучения, направленных на формирование знаний о цвете, среди которых особое место занимает техника пуантилизм как средство для обучающихся младшего школьного возраста.

## ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 2.1.1. Организация констатирующего эксперимента по изучению уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.

Опытно-экспериментальная работа была организована в МБОУ «СОШ №175» г. Зеленогорска Красноярского края. В качестве экспериментальной группы был выбран 4 «В» класс в составе из 25 учащихся.

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, были подобраны следующие критерии, к ним относятся:

1. Умение определять основные цвета и их оттенки.
2. Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние.
3. Умение гармонично сочетать цвета.

Критерии и уровни сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Критерии и уровни сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.

№	Критерии	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Умение определять основные цвета и их оттенки.	Обучающиеся умеют свободно различать основные цвета и их оттенки.  Могут свободно смешивать цвета для получения более разнообразных	Обучающиеся умеют различать основные цвета и их оттенки, а также различать сложные и чистые цвета.  Они сознательно смешивают цвета, но есть затруднения в	Обучающиеся ознакомлены с основными цветами на цветовом круге, но затрудняются определять смешанные цвета.  Эксперименты с цветом часто

		оттенков и создания естественных изображений.	создании естественного изображения.	приводят к неожиданным результатам, и естественность изображения не достигается.
2	Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние.	Обучающиеся понимают влияние цвета на эмоции и способны передавать различные эмоциональные состояния при помощи выбора цвета.	Обучающиеся понимают влияние цвета на эмоции, но испытывают трудности с созданием нужного настроения и могут допускать ошибки при выборе цвета для передачи эмоций.	Обучающиеся способны воспринимать эмоциональное воздействие цветов на первичном уровне, но не способны передать точное эмоциональное состояние при помощи цвета.
3	Умение гармонично сочетать цвета.	Обучающиеся понимают принципы сочетания цветов и расположение первичных и вторичных цветов на цветовом круге.  В полной мере освоили умение гармонично сочетать цвета.	Обучающиеся понимают основные принципы сочетания цветов и их расположение на цветовом круге, но могут допускать ошибки при подборе гармоничных цветовых сочетаний.	Обучающиеся сочетают цвета необдуманно, без учёта структуры цветового круга, случайным образом.  Не умеют подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Для выявления актуального уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста были рассмотрены следующие методики:

1. «Тест Фарнsworthа-Манселла 100 оттенков» Фарнsworthа-Манселл;
2. Методика Гленна Домана;
3. «Развитие знаний о цвете у младших школьников в рисовании натюрморта» Юдина А.В.

Остановимся подробнее на каждой методике.

**1. Способность к определению основных цветов и их оттенков** («умение определять основные цвета и их оттенки»).

«Тест Фарнsworthа-Манселла 100 оттенков» Фарнsworthа-Манселл [51].

Эта методика включает использование теста цветового зрения. Она помогает оценить уровень сформированности знаний о цвете и выявить различные проблемы, связанные с восприятием цвета.

Условия работы: обучающимся предлагают разместить цветные фишки в правильном порядке, переходя от оттенка к оттенку. Тест также можно проходить в онлайн режиме, используя интернет ресурсы. Всего 4 ряда похожих цветовых оттенков, каждый из них содержит 25 различных вариаций.

Каждый цветовой оттенок на обоих концах одного ряда фиксируется и его двигать не нужно, он сложит опорой. Каждую цветную фишку оттенка между опорами одного ряда можно двигать в произвольном порядке.

Обработка результатов производится на основе количества неправильно размещённых фишек.

Система оценок выглядит так:

0-3 балла - высокий уровень (минимальное количество ошибок, точное восприятие оттенков).

4-7 баллов - средний уровень (умеренное количество ошибок, приемлемое различение цветов).

8-10 баллов - низкий уровень (значительное количество ошибок, выраженные трудности с формированием знаний о цвете).

**2. Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние («Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние»).**

Методика Гленна Домана [16].

Методика основывается на демонстрации обучающимся карточек с теми или иными цветами и их оттенками, проговаривая те эмоции, которые цвета у них вызывают. Этот способ помогает закрепить знания о различиях цветов и проверить насколько хорошо обучающиеся понимают взаимосвязь между цветом и эмоциями.

Условия работы: обучающимся выдаются цветные карточки. Задача младших школьников распознать и назвать эти цвета или оттенки, показанные на карточках. Затем они должны назвать первую эмоцию, которая ассоциируется с этим цветом, в первую очередь.

Обработка результатов производится путём оценки педагогом точности называния цветов и эмоций.

Обучающимся показываются 5 карточек, максимальный балл - 10.

1 балл - за верное название цвета/оттенка;

1 балл - за указание эмоциональной ассоциации к этому цвету.

Пример: если обучающийся правильно назвал 3 цвета и к 2 из них подобрал эмоции, его результат:

3 (цвета) + 2 (эмоции) = 5 баллов.

Шкала уровней:

8-10 балла - высокий уровень (практически все цвета названы верно, минимальные расхождения или их отсутствие, уверенное различение близких оттенков, способность определять свои эмоции, связанные с цветом).

4-7 баллов - средний уровень (часть цветов названа правильно, но есть неточности, возможны пропуски при назывании сложных оттенков, не в полной мере способность определять свои эмоции, связанные с цветом).

0-3 баллов - низкий уровень (значительное число ошибок в назывании цветов или их оттенков, частые смешения близких, затруднения при назывании базовых цветов, сложность в передаче эмоций, связанных с цветом).

**3. Способность гармонично сочетать цвета** («Умение гармонично сочетать цвета»).

Методика «Развитие знаний о цвете у младших школьников в рисовании натюрморта» Юдина А.В. [60].

Методика предполагает формирование у обучающихся способности передавать цвета натуралистично, используя полученные знания. Для работы обучающимся ставится небольшой натюрморт.

Условия работы: Обучающимся необходимо суметь увидеть и передать в своём рисунке цвета предметов натюрморта. Они могут пользоваться подсказкой в виде цветового круга, для более точного смешения цветов.

Обработка результатов производится на основе правильности переданных цветов и их оттенков. В этом задании всё внимание сфокусировано именно на цвете, а не на пропорциях предметов, поэтому правильность форм приветствуется, но не оценивается. Если обучающийся правильно воспроизвёл цвета натюрморта в своей работе, то его задание оценивается высоким баллом, если частично верно, то средним. В случае неправильности передачи цвета и оттенков, не использования цветового круга при подборе цвета, ставится низкий балл.

9-10 баллов - высокий уровень (точное воспроизведение цветов и оттенков натюрморта, грамотное использование цветового круга, работа выполнена аккуратно, без грубых ошибок).

6-8 баллов - средний уровень (частичное соответствие цветов натуре, некоторые ошибки в передаче оттенков, использование цветового круга с подсказками).

0-5 баллов - низкий уровень (значительные искажения цветов и оттенков, игнорирование цветового круга, грубые ошибки в технике исполнения).

## **2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.**

Нами был проведён констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. Проанализируем полученные результаты:

**1. Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «умение определять основные цвета и их оттенки».** Работы обучающихся на этапе проведения констатирующего эксперимента представлены в Приложении (Приложение А, табл.1).

После проведения тестирования на умение определять основные цвета и их оттенки (Фарнсворт-Манселл), и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

- 40% (10 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся способны свободно различать основные цвета и их оттенки. Могут свободно смешивать цвета для получения более разнообразных оттенков и создания естественных изображений;

- 40% (10 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся способны различать основные цвета и их оттенки, а также различать сложные и чистые цвета. Они сознательно смешивают цвета, но есть затруднения в создании естественного изображения;

- 20% (5 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся ознакомлены с основными цветами на цветовом круге, но затрудняются определять смешанные цвета. Эксперименты с цветом часто приводят к неожиданным результатам, и естественность изображения не достигается.

На этапе определения уровня сформированности первого критерия - «Умение определять основные и составные цвета и их оттенки», результаты показали, что большая часть младших школьников находится на среднем и высоком уровнях. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в

соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности знаний о цвете, в соответствии с критерием «Способность к определению основных цветов и их оттенков» находятся 10 обучающихся - это составляет 40% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 10 обучающихся - это составило 40% от общего количества обучающихся. На низком уровне находится 5 человек - это составило 20% от общего количества обучающихся.

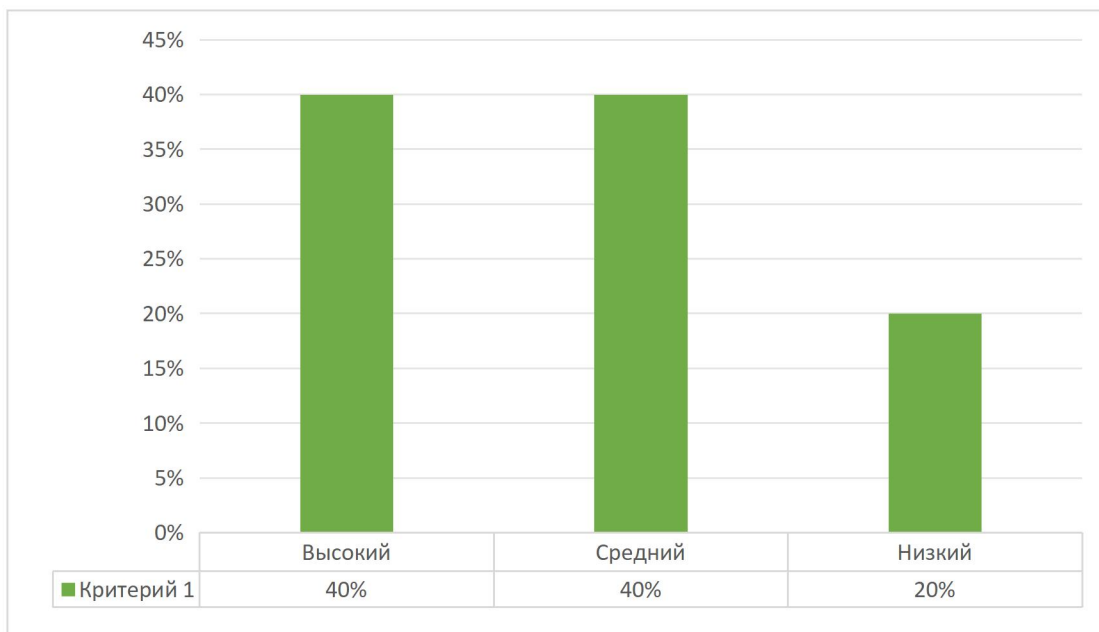


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню сформированности умения определять основные цвета и их оттенки на этапе констатирующего эксперимента  
(распределение в %).

**2. Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние».** Работы обучающихся на этапе проведения констатирующего эксперимента представлены в Приложении (Приложение А, табл.2).

После проведения диагностической методики на знание воздействия цвета на эмоциональное состояние (Гленн Доман) и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

- 12% (3 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся понимают влияние цвета на эмоции и способны передавать различные эмоциональные состояния при помощи выбора цвета;

- 68% (17 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся понимают влияние цвета на эмоции, но испытывают трудности с созданием нужного настроения и могут допускать ошибки при выборе цвета для передачи эмоций;

- 20% (5 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся способны воспринимать эмоциональное воздействие цветов на первичном уровне, но не способны передать точное эмоциональное состояние при помощи цвета.

На этапе определения уровня сформированности второго критерия - «Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние», результаты показали, что большая часть младших школьников находится на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности критерия «Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние» находятся 3 обучающихся - это составляет 12% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 17 обучающихся - это составило 68% от общего количества младших школьников. На низком уровне находится 5 обучающихся - это составило 20% от общего количества младших школьников.

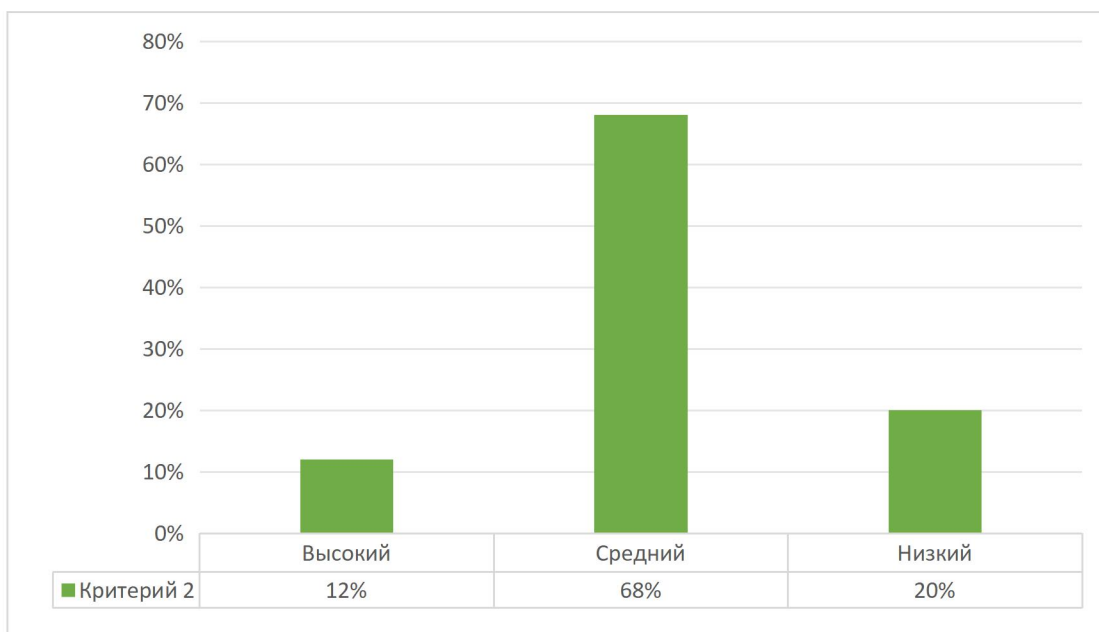


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровню сформированности знания воздействия цвета на эмоциональное состояние на этапе констатирующего эксперимента  
(распределение в %).

**3. Анализ результатов констатирующего эксперимента по критерию «Умение гармонично сочетать цвета».** Работы обучающихся на этапе проведения констатирующего эксперимента представлены в Приложении (Приложение А, табл.3).

После проведения тестирования на «умение гармонично сочетать цвета» (Юдина А.В.) и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

- 16% (4 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся понимают принципы сочетания цветов и расположение первичных и вторичных цветов на цветовом круге. В полной мере освоили способность гармонично сочетать цвета;

- 56% (14 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся понимают основные принципы сочетания цветов и их расположение на цветовом круге, но могут допускать ошибки при подборе гармоничных цветовых сочетаний;

- 28% (7 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний о цвете. Обучающиеся сочетают цвета необдуманно, без учёта структуры цветового круга, случайным образом. Не способны подбирать гармоничные цветовые сочетания.

На этапе определения уровня сформированности третьего критерия - «Способность гармонично сочетать цвета», результаты показали, что большая часть обучающихся находится на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности критерия «Способность гармонично сочетать цвета» находятся 4 обучающихся - это составляет 16% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 14 обучающихся - это составило 56% от общего количества младших школьников. На низком уровне находится 7 обучающихся - это составило 28% от общего количества младших школьников.

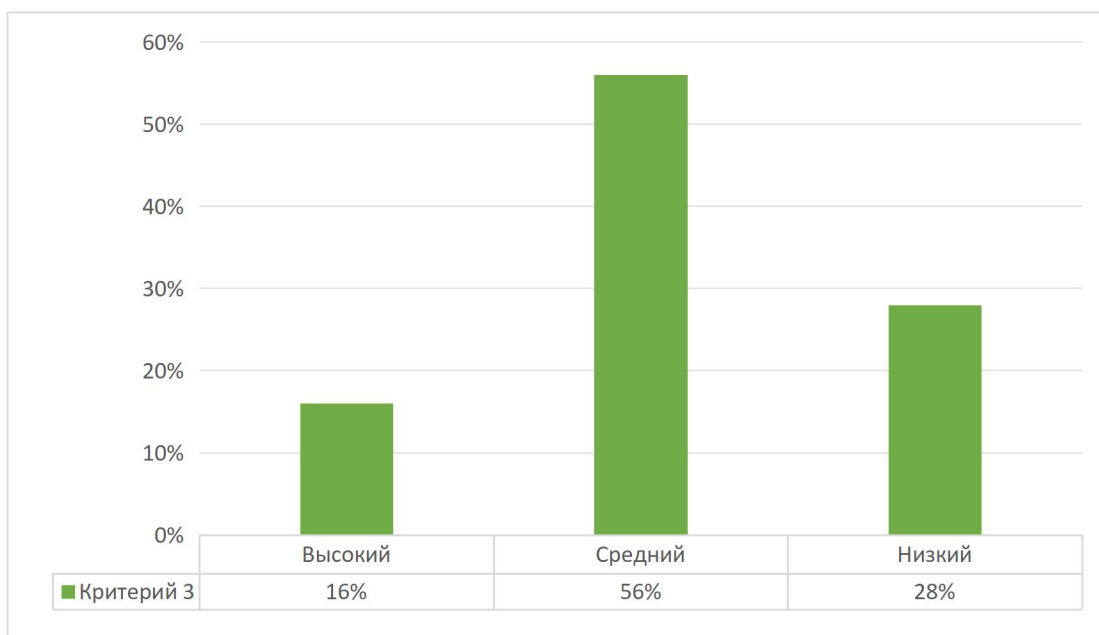


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню сформированности умения гармонично сочетать цвета на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

### Итоговый анализ по всем критериям:

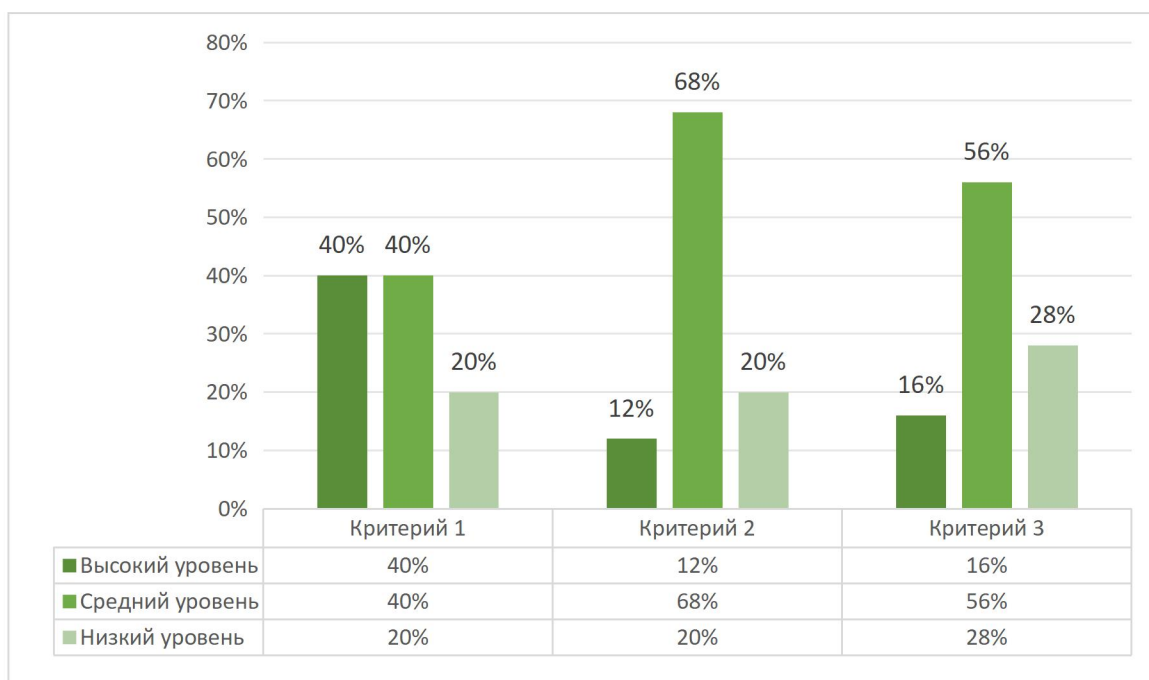


Рисунок 4. Результаты исследования уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента  
(распределение в %).

Таким образом, при измерении актуального уровня сформированности знаний о цвете по 3 критериям было выявлено преобладание среднего уровня. Таблица общего уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента представлена в Приложении. (Приложение Б, табл.1).

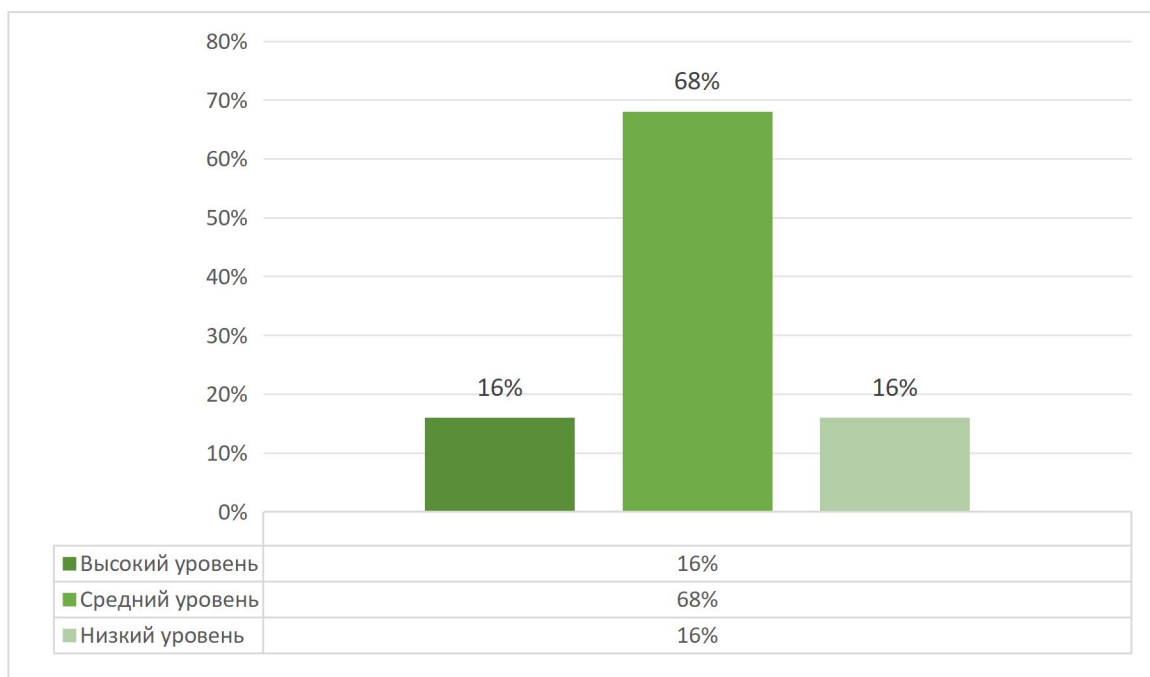


Рисунок 5. Общий уровень сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

Анализ результатов по всем критериям, показал, что:

- Высоким уровнем сформированности знаний о цвете обладает 16% обучающихся младшего школьного возраста.
- Средним уровнем сформированности знаний о цвете обладает 68% обучающихся младшего школьного возраста.
- Низким уровнем сформированности знаний о цвете обладает 16% обучающихся младшего школьного возраста.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, которая направлена на формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.

## **2.2. Программа занятий и методические рекомендации, направленные на формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста.**

В связи с тем, что полученные результаты эксперимента по определению уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста имеют средний показатель, нами была разработана программа занятий, с опорой на технику пуантилизм, позволяющую наглядно демонстрировать взаимодействие цветов и воспринимать оттенки.

**Цель занятий:** формирование знаний о цвете младших школьников посредством освоения техники пуантилизм.

### **Задачи:**

1. Формирование представлений о цветовом круге, основных, составных, тёплых и холодных цветах.
2. Формирование умений различать и называть оттенки.
3. Обучение технике пуантилизм.
4. Формирование навыка подбора цветовой палитры для передачи определённого настроения или образа.
5. Развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики через точечное нанесение краски.

Данные занятия можно проводить в рамках учебной программы на уроках «Изобразительного искусства». Разработанная нами программа занятий предполагает 9 уроков. Следует уточнить, что программа может быть адаптирована для всех младших классов (с 1 по 4 класс).

Программа рассчитана на реализацию в течение двух учебных четвертей. Желательно избегать длительных перерывов в изучении материала. Оптимально обеспечить непрерывность материала: блок занятий по изучению цвета, с отработкой знаний на практике (1-4 занятия), провести в одной четверти, а практическое освоение техники пуантилизм (5-9 занятия) – в следующей.

**Оптимальная возрастная категория представленных занятий:** 9-10 лет (4 класс).

**Пояснительная записка.**

**1. Тема:** формирование знаний о цвете младших школьников посредством освоения техники пуантилизм.

**2. Цель:** формирование знаний о цвете младших школьников посредством освоения техники пуантилизм у обучающихся 9-10 лет (4 класс).

**3. Задачи серии занятий:**

- Формирование представлений о цветовом круге, основных, составных, тёплых и холодных цветах.
- Формирование умений различать и называть оттенки.
- Обучение технике пуантилизм.
- Формирование навыка подбора цветовой палитры для передачи определённого настроения или образа.
- Развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики через точечное нанесение краски.

**4. Организация занятий:**

- Количество занятий: 9
- Длительность одного занятия: 45 минут
- Количественный состав группы: 20-25 человек
- Периодичность: 1-2 раза в неделю

**5. Виды занятий:**

- Урок-лекция.
- Практическое выполнение упражнений.

**6. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Обучающиеся должны иметь базовые навыки работы с художественными материалами: уметь держать кисть, пользоваться гуашью или акварелью, выполнять простые мазки и элементарные рисунки; уметь подготавливать рабочее место к занятию, соблюдать элементарные правила безопасности при

работе с художественными материалами, убирать рабочее место после завершения работы; уметь слушать указания педагога, выполнять простые инструкции, работать как самостоятельно, так и в группе, проявлять внимание во время занятий.

### **7. Планируемые результаты:**

Обучающиеся научатся различать и использовать основные, составные, тёплые и холодные цвета, оттенки, понимать принципы построения цветового круга. Освоят технику пуантилизм, научатся работать с нестандартными инструментами, а это ватные палочки, пальцы, овладеют навыками точечного нанесения краски разной насыщенности. Научатся создавать композиции в технике пуантилизм, составлять узоры с соблюдением ритма и цвета, передавать форму и объём предметов при помощи точек, подбирать гармоничную цветовую гамму для передачи определённого настроения. Улучшат координацию движений, разовьют мелкую моторику рук, научатся планировать свою работу и доводить её до конца в отведённое время. Расширят представления об изобразительном искусстве, познакомятся с работами художников-пуантилистов, научатся анализировать цветовые решения в произведениях искусства.

### **8. Критерии оценки:**

- Точность выполнения задания.
- Владение техникой.
- Творческий подход.
- Аккуратность исполнения.

### **9. Общие рекомендации:**

На каждом занятии следует представлять учащимся наглядный материал, на котором будет располагаться информация по теме урока. Наглядные материалы по теме урока нужны обязательно, поскольку они помогают лучше понять тему урока и закрепить информацию, которую объясняет учитель. Материал следует подавать в порядке от простого к сложному. Наглядные материалы не должны быть разбросаны случайно, им нужна

чёткая схема без мелких деталей и лишней информации, чтобы младшие школьники могли легко воспринимать основное содержание.

**10. Совместная деятельность педагога и обучающихся включает в себя:**

- Объяснение техники безопасности.
- Демонстрация правильных приёмов работы с художественными материалами, корректирует действия учащихся, помогает исправлять ошибки, техника пуантилизм должна быть продемонстрирована на конкретных примерах.

- Совместно с обучающимися анализ готовых произведения, обсуждение удачных решений.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- Самостоятельная подготовка рабочего места, правильное расположение материалов, соблюдение последовательности выполнения работы, своевременное завершении заданий.

- Изучение образцов работ художников-пуантилистов, анализ различных цветовых решений, поиск интересных способов нанесения точек разной плотности и размера.

- Выполнение упражнений по смешиванию цветов, создание цветовых композиций, отработку техники точечного нанесения краски с использованием различных инструментов: ватных палочек, кистей, пальцев.

- Самостоятельное создание узоров и орнаментов в технике пуантилизм, подбор цветовых сочетаний для передачи определённого настроения, разработка собственных композиций.

- Самоконтроль качества выполняемых работ, оценка правильности подбора цветов, анализ соответствия задуманного результата получившемуся изображению.

**11. Оборудование кабинета:**

Кабинет необходимо оборудовать специальными партами с регулируемой высотой, которые соответствуют возрастным особенностям детей 7-10 лет.

Важно обеспечить правильное освещение; должны быть салфетки, раковина с водоснабжением горячей и холодной водой и средства для очистки инструментов, мусорные корзины для отходов, аптечка первой помощи. Должны быть установлены закрытые шкафы для хранения красок и инструментов, открытые стеллажи для демонстрации работ учащихся, полки для хранения альбомов и бумаги различных форматов. Кабинет необходимо оснастить меловой доской для записей и пояснений, электронной доской для наглядных пособий. В кабинете необходимо иметь запасные наборы гуаши и акварели, кисти различных размеров, ватные палочки, палитры, баночки для воды, бумагу разного формата. Необходимо обеспечить хорошую вентиляцию помещения с возможностью регулярного проветривания. Возможна регулярная проверка состояния инструментов, своевременная замена расходных материалов, чистка и дезинфекция рабочих поверхностей, поддержание оптимальных условий хранения художественных материалов.

Методические рекомендации к серии занятий по формированию знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста посредством изучения техники пуантилизм.

1. Материальное обеспечение включает в себя: гуашь, акварель, кисти разного размера, ватные палочки, палитры, бумага формата А4, баночки для воды. Также это наглядные пособия: репродукции работ художников-пуантилистов, схемы цветового круга, образцы оттенков, карточки с цветами, примеры узоров.

## 2. Содержание занятий:

<b>Занятие 1-4:</b> Изучение цвета <i>(с отработкой знаний на практике)</i>	<b>Занятие 5-9:</b> Практическое освоение техники пуантилизм.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение основных и составных цветов;</li> <li>• Работа с цветовым кругом;</li> <li>• Освоение тёплых и холодных оттенков;</li> <li>• Изучение понятия «оттенок».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с техникой;</li> <li>• Отработка техники точечного нанесения;</li> <li>• Создание узоров;</li> <li>• Работа над композициями;</li> <li>• Рисование с натуры.</li> </ul>

## 3. Ход занятий

Структура каждого занятия: *(может варьироваться в зависимости от темы и задач урока)*

<p><b>Организационный этап</b> (5 мин)</p>	<p>Приветствие обучающихся и проверка их готовности к занятию. Педагог создаёт благоприятную атмосферу для работы, проверяет наличие необходимых материалов и инструментов, объясняет тему и задачи предстоящего занятия, мотивирует детей к активной деятельности.</p>
<p><b>Постановка цели урока</b> (5 мин)</p>	<p>Обсуждение и постановка цели урока с обучающимися.</p>
<p><b>Теоретическая часть</b> (10 мин)</p>	<p>Знакомство с новым материалом. Педагог рассказывает о цвете и технике пуантилизм, демонстрирует образцы работ, объясняет особенности работы с цветом и цветовыми сочетаниями. Показывает последовательность выполнения заданий, отвечает на вопросы обучающихся, помогает разобраться в сложных моментах.</p>
<p><b>Практическая работа</b> (20 мин)</p>	<p>Основной этап занятия, во время которого учащиеся приступают к созданию собственной композиции. Педагог следит за правильностью выполнения технических приёмов, помогает в случае затруднений, корректирует ошибки. Обучающиеся отрабатывают теорию, изученные навыки точечного нанесения краски, учатся создавать гармоничные цветовые сочетания, развивают мелкую моторику.</p>
<p><b>Подведение итогов</b> (5 мин)</p>	<p>Завершение занятия. Педагог организует выставку работ, проводит совместный с обучающимися анализ результатов, отмечает удачные решения и указывает на возможные недочёты. Выставляет оценки, даёт конструктивную обратную связь, при необходимости задаёт домашнее задание. В конце обучающиеся убирают рабочие места, приводят в порядок материалы и инструменты.</p>

4. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, демонстрация, практические упражнения, творческие задания, индивидуальная работа.

Литература, которую может использовать педагог при подготовки к урокам: Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» [33], Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Методика преподавания» [58]. Обучающиеся могут использовать: Кузин В.С. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» [26], Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства».

Репродукции можно брать из трудов Жоржа Сёра, Поля Синьяка и других мастеров техники пуантилизм, а также своих работ.

### **2.3. Описание творческой работы.**

Руководитель: Прудников Денис Викторович.

Название: «Визуальная интерпретация мифологического произведения "Тристан и Изольда"».

Формат: А3, серия из 3 работ.

Материалы: бумага, художественная тушь, перо, кисть.

Ключевая идея произведения заключается в раскрытии истории великой любви, способной преодолеть любые преграды. Сюжет не теряет своей актуальности и по сей день, продолжая вдохновлять художников, музыкантов, писателей.

Миф обладает глубоким символическим содержанием и насыщен яркими визуальными образами, которые побуждают к их художественному переосмыслению и воплощению в творческой работе. Даёт возможность для изучения других мифологических сюжетов и создания собственной интерпретации.

Основная концепция творческой работы состоит в создании серии иллюстраций, каждая из которых отражает ключевые сцены мифа. В процессе работы предполагается передать суть истории, эмоциональные состояния героев и символическое значение происходящего средствами чёрно-белой графики.

Главная задача заключается в создании выразительных визуальных образов, способных передать глубину мифологического сюжета, характеры персонажей и атмосферу происходящего через выбранную графическую технику.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Констатирующий эксперимент проводился в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №175 № в городе Зеленогорске Красноярском крае. В исследовании приняли участие 25 обучающихся из 4 «В» класса.

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы были получены результаты, позволяющие комплексно оценить уровень, а также определить перспективные направления педагогического воздействия.

На этапе исследования был организован и проведён констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление актуального уровня сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. В качестве диагностических критериев были выделены: умение определять основные цвета и их оттенки - Н.А. Никишова, знание воздействия цвета на эмоциональное состояние Ю.Ф. Катханова, а также умение гармонично сочетать цвета Е.С. Шахова. Для оценки указанных критериев был подобран комплекс методик, включающий тест Фарнворта-Манселла, методику Гленна Домана и практическое задание на основе методики Юдиной А.В. Использование данных методик позволило получить объективные данные о сформированности знаний о цвете у младших школьников.

Анализ результатов исследования показали, что уровень сформированности знаний о цвете у многих обучающихся находится на среднем уровне, это составило 68% от всей массы обучающихся, высокий и низкий уровни составили по 16%. Это позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на наличие базовых представлений о цвете, знания обучающихся носят фрагментарный характер и требуют систематизации и углубления.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу исследования о преобладании среднего уровня сформированности знаний о цвете у младших школьников и свидетельствуют о необходимости

разработки целенаправленной педагогической программы, направленной на совершенствование формирования знаний о цвете.

В связи с выявленными особенностями была разработана программа занятий, направленная на формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста посредством использования техники пуантилизм. Данная программа включает 9 последовательных занятий, построенных по принципу постепенного усложнения учебного материала - от освоения базовых понятий о цвете до создания самостоятельных художественных композиций. Реализация программы предполагает решение ряда задач, включая формирование представлений о цветовом круге, развитие умений различать и называть оттенки, формирование навыков подбора цветовой палитры для передачи эмоционального содержания, и само освоение техники пуантилизм. Разработанные методические рекомендации обеспечивают организацию образовательного процесса с учётом принципов наглядности, доступности, последовательности и активности младших школьников. Важным аспектом является сочетание теоретических и практических форм работы, использование разнообразных наглядных материалов и художественных средств.

Также было представлено описание творческой работы, направленной на художественную интерпретацию мифологического сюжета.

В целом можно заключить, что разработанная программа занятий и методические рекомендации создают условия для повышения уровня сформированности знаний о цвете обучающихся младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования свидетельствует о том, что знания о цвете представляют собой сложное, многокомпонентное образование, включающее в себя не только умение различать цвета и оттенки, но и способность осмысленно воспринимать их, анализировать, сочетать и использовать в художественной деятельности.

В работе были подробно рассмотрены особенности формирования знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста. Установлено, что данный возраст является сензитивным периодом для формирования знаний о цвете. В это время дети активно осваивают основные и дополнительные цвета, учатся различать оттенки, начинают осознавать эмоционально-выразительные возможности цвета. Однако было выявлено, что на практике знания о цвете у младших школьников часто остаются на поверхностном уровне. Младшие школьники зачастую склонны использовать стереотипные цветовые решения и испытывают трудности при работе со сложными оттенками и цветовыми сочетаниями. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной педагогической работе в данном направлении.

Установлено, что формирование знаний о цвете тесно связано с развитием восприятия, мышления, воображения и эмоциональной сферы младшего школьника. Особое значение имеет тот факт, что данный процесс опирается как на физиологические механизмы, что находит подтверждение в работе зрительной системы, так и на психологические особенности в виде ассоциаций, эмоциональных реакций, индивидуального опыта.

Анализ существующих методов, способствующих формированию знаний о цвете показал, что традиционные подходы, используемые в общеобразовательной школе, не всегда обеспечивают достаточный уровень развития работы с цветом. В связи с этим, особую значимость приобретает включение в обучение разнообразных методов и приёмов. Это могут быть игровые задания, анализ художественных произведений, практические

упражнения по смешению цветов и изучение цветового круга. Именно комплексное применение новых методов способствует более глубокому усвоению материала и повышает интерес у младших школьников к изобразительной деятельности. Особое внимание уделено технике пуантилизм как одному из эффективных средств формирования знаний о цвете. Техника обладает значительным потенциалом, так как позволяет наглядно продемонстрировать принципы цветового взаимодействия и оптического смешения. В процессе работы в данной технике младшие школьники не только закрепляют теоретические знания о цвете, но и позволяют проявить себя на практике, развивают наблюдательность, внимание к деталям, мелкую моторику и усидчивость.

Результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что формирование знаний о цвете у младших школьников будет более эффективным при условии использования техники пуантилизм в образовательном процессе. Важным условием при этом является доступное объяснение теоретического материала, использование наглядных средств, постепенное усложнение заданий и организация практической деятельности обучающихся.

Проведённое экспериментальное исследование позволило определить уровень сформированности знаний о цвете у обучающихся 4 «В» класса и выявить положительную динамику их развития при использовании разработанной серии занятий. Анализ результатов показал, что обучающиеся стали лучше различать оттенки, более осознанно использовать цвет в своих работах, понимать возможности работы с ним и эмоциональное воздействие.

Практическая значимость работы заключается в разработке методических рекомендаций и серии занятий, направленных на формирование знаний о цвете у младших школьников посредством освоения техники пуантилизм. Что может быть использовано в образовательной практике на уроках изобразительного искусства для повышения эффективности обучения и развития творческих способностей обучающихся.

Именно поэтому формирование знаний о цвете является важнейшей составляющей образования младших школьников. Важно что эффективная организация учебного процесса требует комплексного подхода, включающего теоретическую подготовку и практическую деятельность. Использование нетрадиционных художественных техник, а именно пуантилизм, способствует повышению интереса к предмету, развитию творческого потенциала и более глубокому пониманию цветовых закономерностей. В перспективе можно и дальше изучать влияние различных художественных техник на формирование знаний о цвете у младших школьников, а также разрабатывать всё новые и новые методики, которые могут быть направлены и на интеграцию знаний о цвете в другие образовательные области.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. 2014. N 14. С. 243-244.
2. Балашова М.П. Цветовая гармония: понятие, история, цветовой круг // Вестник науки и творчества. 2019. №1 (37). С. 62-64.
3. Барнес Д. Детский рисунок. Изд. 3-е, перераб. и доп. М.: Апрель Пресс, 2011. 189 с.
4. Белецкая Е.А. Почему возникают трудности при обучении ребенка рисованию // Е.А. Белецкая, Н.В. Товолжанская // Мир педагогики. 2014. N 9. С. 32-38.
5. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования знаний о цвете детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. №2. С. 86-93.
6. Бобров Ю.Г. Локальный цвет в живописи // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2016. №39. С. 57-81.
7. Будникова О.В. Живопись: методические указания по выполнению лабораторных, самостоятельных и научно-исследовательских работ Юго-Запад. гос. ун-т; сост.: О.В. Будникова Курск, 2021. 73 с. Библиогр.: с.63.
8. Буренкова О.А. Влияние цвета на психофизиологическое состояние личности / О. А. Буренкова // Успехи современного естествознания. 2013. № 10. С. 153-154.
9. Бычихина О.А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников // дисс. канд. пед. Наук / ОА Бычихина. 2006. 200 с.
10. Вавилина О.Б. Формирование знаний о цвете у детей дошкольного возраста через восприятие окружающего мира // журнал «вестник дошкольного образования». 30 с.

11. Велиева Севиндж Психологические основы формирования экологического воспитания детей младшего школьного возраста // Бюллетень науки и практики. 2021. №8. С. 339-345.
12. Волкова Т.В. Формирование художественной культуры у учащихся на уроках изобразительного искусства // ЧиО. 2013. №1 (34). С. 160-163.
13. Грибер Ю.А., Устименко Ю.А. Цвет, основанный на фактах: эксплоративное исследование количества и качества знаний о цвете будущих российских дизайнеров // Педагогика и просвещение. 2023. №. 4. С. 122-135.
14. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М: Скрипторий, 2015. 89 с
15. Дербисова М.А. Изобразительные средства живописи. Техника, приёмы и материалы: Учебное пособие. - Алматы: Каз ГАСА, 2009. 85 с.
16. Доман Г. Методика раннего развития Глена Домана. От 0 до 4 лет. Litres, 2013. 245 с.
17. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях / А.В. Жуликов. Ростов: ГБПОУ РО «Каменский педагогический колледж», 2016. 259 с.
18. Зими́на Е.К., Шпаченко А.Д. Развитие восприятия цвета на занятиях младших школьников посредством точечной росписи // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №74-1. С. 86-89.
19. Зубарева Е.К. Роль книжной иллюстрации в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста на примере студии раннего эстетического развития «капельки солнца» / Е.К. Зубарева // Культура: проблемы теории, истории, практики. Пенза: Издательство ПГУ, 2019. С. 95-99.
20. Инчакова С.А. Цветоведение: учебное пособие. Воронеж: ВГУ, 2007. 34 с.

21. Капанько Н.Д. Особенности развития цветовосприятия у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха. 2019. С. 333-336.
22. Катханова Ю.Ф., Дун Юэ Критерии гармоничного цветового восприятия // Преподаватель XXI век. 2016. №1. С. 193-198.
23. Козлов В.И. Нравственное воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства // Наука и школа. 2017. №5. С. 173-179.
24. Кошеренкова О.В. Символика цвета в культуре // Аналитика культурологии. 2015. №2 (32). С. 156-162.
25. Крамаренко М.В., Овсянникова О.А. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников // E-Scio. 2020. №6 (45). 9 с.
26. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство // Рабочие тетради. 1995. С. 1-4. Алексеев В.В. Изобразительное искусство и школа. М.: Педагогика, 1968. 184 с.
27. Курганова Е.А., Овсянникова О.А. Развитие интереса у младших школьников к творческой деятельности в процессе внеклассной работы // Педагогический вестник. 2020. №15. С. 34-36.
28. Лебедева Людмила Дмитриевна Проективная методика «Рисунок семьи в образах цветов» в психологическом консультировании // Национальный психологический журнал. 2011. №1. С. 133-137.
29. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. Москва: Владос, 2015. 144 с.
30. Люшер М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер ; Макс Люшер. 34 с.
31. Маслов А.В. Художественные принципы пуантилизма и цифровые медиатехнологии // Вестник МГУКИ. 2023. №3 (113). С. 70-75.
32. Молодцова Н.Г. Развитие визуального мышления младших школьников на материале произведений живописи // Нижегородское образование. 2014. №4. С. 105-112.

33. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М: Просвещение, 2012. 240 с.
34. Нестерова Ж.Р. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности средствами живописи с учётом федеральных государственных требований // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2015. №1. С. 128-131.
35. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования в развитии детей. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Каро, 2014. 113 с.
36. Никишова Н.А. Особенности организации занятий изобразительной деятельностью младших школьников в дополнительном образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №79-2. С. 290-292.
37. Нурумов Б.А., Большунова Н.Я., Даржуман Г.К. Становление способности к пониманию живописи и средства развития целостного восприятия цвета и образа // МНКО. 2010. №4-2. С. 15-17.
38. Павелко Ж.А. Пуантилизм - как современное искусство // Ресурсам области-эффективное использование. 2016.С. 592.
39. Пантелеева И.А. , Жуковский В.И., Смолина М.Г., Тарасова М.В., Бахова Н.А., Миркес М.М., Клыкова А.В., Безгодова Ю.С. Всеобщая история искусства / И.А. Пантелеева, В.И. Жуковский, М.Г. Смолина, М.В. Тарасова, Н.А. Бахова, М.М. Миркес, А.В. Клыкова, Ю.С. Безгодова. Красноярск: ИПК СФУ, 2008. 1020 с.
40. Пожарская А.А., Веденская М.В. Цветовосприятие / А.А. Пожарская, М.В. Веденская // Пути повышения результативности современных научных исследований. Казань: МЦИИ ОМЕГА САЙНС | ICOIR OMEGA SCIENCE, 2019. С. 92-95.
41. Промская А., Аблямитова Л.Х. Развитие чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства // Традиции и инновации в педагогике начальной школы. 2018. С. 237-239.

42. Прыскина Е.А. Развитие чувства цвета у младших школьников при работе над натюрмортом // детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. 2021. С. 663-666.
43. Семенова М.А., Филиппова О.А., Ноздрачева М.В. Живопись в эстетическом воспитании младших школьников // МНИЖ. 2024. №11 (149). 6 с.
44. Скрипникова Е.В. К вопросу о развитии художественного восприятия у учащихся в детской художественной школе // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2017. №4 (17). С. 128-130.
45. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002. 368 с.
46. Темнова К.Б., Кузьмина О.Д. Развитие у младших школьников умений работы с цветом на уроках изобразительного искусства // Материалы 67-й научно-практической конференции преподавателей и студентов. 2017. С. 221-225.
47. Тихонова Э.Э., Шешукова Е.И. Цвет как средство развития эмоциональной отзывчивости обучающихся младшего школьного возраста // Педагогический вестник. 2023. №28. С. 47-49.
48. Фёдорова О.А. Ценность природы в восприятии младшего школьника // Народное образование. 2012. №1. С. 224-226.
49. Филиппова Л.С. Эстетические и научные обоснования природы восприятия цвета // Наука и школа. 2012. №4. С. 163-165.
50. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура :учебное пособие / Т.П. Чаговец. 8-е изд., стер. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. 176 с.
51. Чарыкова В.В., Рахимбаева И.Э. Диагностические методы оценки цветовосприятия у детей с аномалиями зрения // Развитие личности средствами искусства. 2021. С. 107-113.

52. Ческидова И.Б. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников // Вестник ТГПУ. 2016. №8 (173). С. 69-73.
53. Ческидова И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования // Вестник Марийского государственного университета. 2019. №4 (36). С. 542-547.
54. Чистов П.Д., Руднев И.Ю. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства // Право и практика. 2017. №2. С. 232-235.
55. Шахова Е.С. Методы и приемы развития чувства цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства / Шахова Екатерина Сергеевна // Педагогические науки. 2022. № 37. С. 167-171.
56. Шевцова Н.В., Сенько В.К. Живопись пальцами как один из приемов работы мягкими графическими материалами в развитии раннего детского творчества на занятиях в ДХШ // Наука и образование сегодня. 2017. №6 (17). 3 с.
57. Шиффман, Х. Ощущение и восприятие / Х. Шиффман; Научный редактор Л. Винокуров; перевод с английского З. Замчук. 5-е издание. Санкт-Петербург: Питер, 2003. 928 с.
58. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. М.: Просвещение, 2011. 193 с.
59. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Просвещение, 1983. 416 с.
60. Юдина А.В. Методика развития восприятия цвета у школьников 8-9 лет в рисовании натюрмортов. 2017. 8 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Таблица 1. Общий уровень сформированности знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИ	Критерии и методики			Общий уровень сформированности знаний о цвете
		Умение определять основные и составные цвета и их оттенки	Знание воздействия цвета на эмоциональное состояние	Умение гармонично сочетать цвета	
		«Тест Фарнворта-Манселла 100 оттенков»	Методика Гленна Домана	Развитие знаний о цвете у младших школьников в рисовании натюрморта» Юдина А.В.	
1	Данил А.	Высокий	Средний	Средний	Средний
2	Элизабет А.	Высокий	Средний	Средний	Средний
3	Александра Б.	Средний	Средний	Низкий	Средний
4	Софья Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
5	Ангелина В.	Средний	Средний	Низкий	Средний
6	Александр Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
7	Валерий Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8	Мирослава Г.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
9	Павел Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
10	Виталий Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
11	Юлия Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
12	Анастасия М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13	Яна М.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Кирилл К.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Кристина К.	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Варвара Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
17	Марина Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
18	Нина Н.	Высокий	Низкий	Высокий	Высокий
19	Анна П.	Средний	Средний	Низкий	Средний
20	Константин П.	Средний	Средний	Средний	Средний
21	Дарина П.	Высокий	Средний	Средний	Средний
22	Анфиса С.	Средний	Средний	Низкий	Средний
23	Алексей Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
24	Александр Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
25	Никита Ц.	Высокий	Средний	Средний	Средний

Таблица 2

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Таблица 3

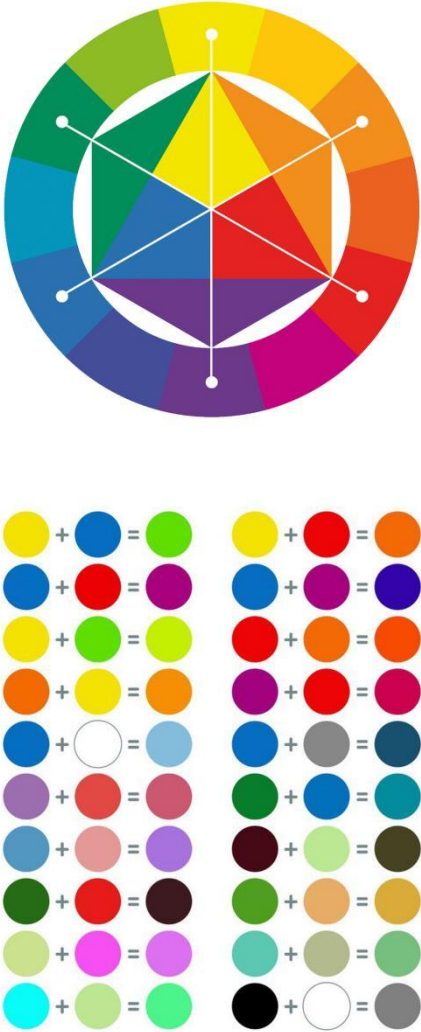
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p><b>Важные правила:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Не делайте этого — запишите верную запись, которая возможна.</li> <li>Не определяйте или определяйте «цвет» — запишите свое название!</li> <li>Если сложно назвать запись, можно описать цветом фразой (например, «как перед приливом», «как в тихий вечер»).</li> </ul>	<p><b>Важные правила:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Не делайте этого — запишите верную запись, которая возможна.</li> <li>Не определяйте или определяйте «цвет» — запишите свое название!</li> <li>Если сложно назвать запись, можно описать цветом фразой (например, «как перед приливом», «как в тихий вечер»).</li> </ul>	<p><b>Важные правила:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Не делайте этого — запишите верную запись, которая возможна.</li> <li>Не определяйте или определяйте «цвет» — запишите свое название!</li> <li>Если сложно назвать запись, можно описать цветом фразой (например, «как перед приливом», «как в тихий вечер»).</li> </ul>

Таблица 4

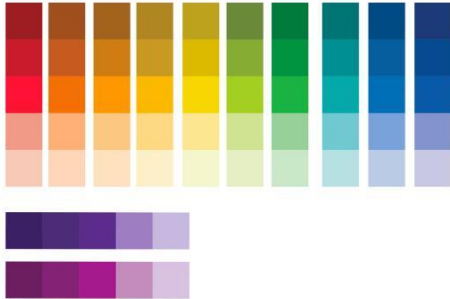


Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

**Серия занятий, направленная на формирование знаний о цвете у обучающихся младшего школьного возраста посредством изучения техники пуантилизм**

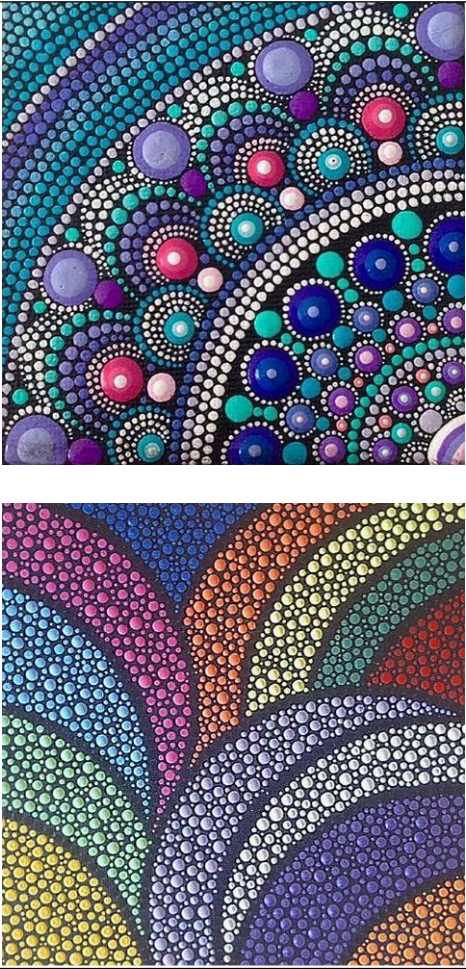
№	Тема урока	Цель урока	Задачи урока	Наглядные пособия	Планируемые результаты
1	Вводный. Знакомство с цветом	Формирование первичных представлений о цвете как средстве художественной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомство с понятием «цвет»;</li> <li>формирование умения различать и называть цвета;</li> <li>мотивация к экспериментированию с цветом.</li> </ul>	Цветные карточки ( <i>красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый</i> ); репродукции ярких детских рисунков. 	Обучающиеся могут легко называть цвета радуги; проявляют интерес к работе с цветом. Замеряется уровень сформированности знаний о цвете в классе.
2	Изучение цветового круга: основные и составные цвета	Формирование представлений о цветовом круге и взаимосвязи цветов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомство с понятиями «основные» и «составные» цвета;</li> <li>формирование умения получать составные цвета путём смешивания.</li> </ul>	Схема цветового круга, гуашь, кисти, образцы смешения цветов.	Обучающиеся различают основные и составные цвета, умеют получать составные цвета смешиванием.


					
3	Изучение тёплых и холодных цветов	Формирование представления о тёплой и холодной цветовой гамме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование умения различать тёплые и</li> </ul>	Схемы «Тёплые цвета», «Холодные цвета», репродукции пейзажей ( <i>лето/зима</i> ), цветные карточки двух групп, гуашь, акварель, кисти.	Обучающиеся различают тёплые и холодные цвета, без затруднений подбирают

			<p>холодные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения подбирать цвета для передачи настроения.</li> </ul>	  <p><i>В. Поленов «Заросший пруд» 1879 г.</i></p>  <p><i>И. Шишкин «Зима» 1890 г.</i></p>	<p>цветовую гамму для передачи настроения.</p>
4	Изучение оттенков	Формирование умения различать и получать оттенки цвета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с понятиями «оттенок», «светлый»,</li> </ul>	<p>Образцы оттенков одного цвета (от светлого к тёмному/от тёмного к светлomu), гуашь, акварель, кисти.</p>	<p>Обучающиеся понимают понятие «оттенок», способны получать оттенки</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>«тёмный»;</li> <li>формирование навыка получения оттенков путём разбеливания и затемнения;</li> <li>формирование чувства тона.</li> </ul>		<p>смешиванием цветов с белой/чёрной краской, передают тональные переходы в рисунке.</p>
5	<p>Основы техники пуантилизм. Рисование при помощи точек</p>	<p>Знакомство с техникой и инструментами для её выполнения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формирование представлений о технике пуантилизм;</li> <li>знакомство с инструментами для выполнения работ в технике пуантилизм (<i>ватные палочки, тонкие кисти, пальцы</i>);</li> <li>мотивация к творческому экспериментированию.</li> </ul>	<p>Репродукции работ художников, работавших в технике пуантилизм Ж. Сёра, П. Синьяк, образцы техники, инструменты для работы: ватные палочки, кисти, пальцы, гуашь.</p>  <p><i>Жорж Сёра «Закат» 1881 г.</i></p>  <p><i>Поль Синьяк «Нотр-Дам-де-ла-Гард»</i></p>	<p>Обучающиеся понимают, что такое пуантилизм, владеют разными способами нанесения точек, проявляют интерес к новой технике.</p>

				<i>1848 г.</i>	
6	Изображение отдельных цветочных точек	Отработка техники нанесения цветочных точек разной насыщенности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление навыка точечного нанесения краски;</li> <li>• формирование координации движений;</li> <li>• формирование умения использования размера и плотности нанесения точек.</li> </ul>	<p>Образцы рисунков, выполненных в технике пуантилизм, ватные палочки, кисти, пальцы, гуашь</p> 	Обучающиеся уверенно наносят точки разными инструментами, пользуются размерами и плотностью нанесения точек, создают композиционное поле из точек.
7	Простой узор из точек	Формирование навыка составлять узор из точек, соблюдая ритм и цвет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства ритма и композиции;</li> <li>• отработка навыков работы в технике пуантилизм;</li> <li>• формирование умения подбирать</li> </ul>	Образцы орнаментов и узоров, примеры простых узоров ( <i>полоски, кружки, зигзаги</i> ), ватные палочки, кисти, пальцы, гуашь.	Обучающиеся составляют узор из точек опираясь на свою фантазию или на образцы, создают собственный ритмический узор; подбирают гармоничную цветовую гамму.

			<p>цветовую гамму для узора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие аккуратности и внимания.</li> </ul>		
8	Изображение целостного произведения	Применение техники пуантилизм для создания задуманной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыка передачи формы и объёма при помощи точек;</li> <li>• формирование умения составлять отдельные точки</li> </ul>	Репродукции натюрмортов и пейзажей в технике пуантилизм, примеры простых композиций, ватные палочки, кисти, пальцы, гуашь.	Обучающиеся создают задуманную композицию в технике пуантилизм, передают форму и объём при помощи точек, используют знания об основных, составных,

			<p>в гармонично выстроенную сложную композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление уже ранее изученных знаний об основных, составных, тёплых, холодных цветах, оттенков;</li> <li>• отработка навыка владения техникой пуантилизм.</li> </ul>		<p>тёплых, холодных цветах, завершают работу в отведённое время.</p>
--	--	--	---	--	--

9	Изображение с натуры точками	Отработка навыков владения техникой пуантилизм для рисования с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыка наблюдения и передачи цвета предмета;</li> <li>• развитие зрительной памяти и внимания к деталям;</li> <li>• итоговая отработка техники точечного рисования.</li> </ul>	Предметы для создания нескольких лёгких постановок ( <i>на выбор</i> ): фрукты, игрушки, цветы, схемы поэтапного рисования, ватные палочки, кисти, пальцы, гуашь.	Обучающиеся рисуют с натуры, передавая форму и цвета предметов, используя технику пуантилизм, завершают работу в отведённое время. Проверяется итоговый уровень сформированности знаний о цвете.
---	---------------------------------	---	--	---	--

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №1

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: Знакомство с цветом.

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: Формирование первичных представлений о цвете как средстве художественной выразительности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Знание понятия «цвет» как одного из основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве;</p> <p>Понимание базовых функций цвета в художественном образе (<i>передача настроения, эмоций, характера объекта, пространственной глубины</i>);</p> <p>Знание основных свойств цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота;</p> <p>Умение различать и точно называть цвета спектра.</p>	<p>- способность к постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё неизвестно;</p> <p>- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>- способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий для достижения цели.</p>	<p>- умение пользоваться знаниями о цвете и их свойствах;</p> <p>- умение сравнивать цвета по характеристикам (<i>тон, насыщенность, светлота</i>) и выявлять различия (<i>например, этот зелёный более насыщенный, чем тот</i>);</p> <p>- способность устанавливать простейшие причинно-следственные связи (<i>например, если смешать синий и жёлтый, получится зелёный</i>).</p>	<p>- умение слушать учителя, воспринимать информацию;</p> <p>- умение задавать вопросы и обращаться за помощью при возникновении трудностей;</p> <p>- способность участвовать в обсуждении, высказывать своё мнение и слушать мнения других.</p>	<p>- способность пробуждать интерес к художественному творчеству и желания экспериментировать с цветом;</p> <p>- умение замечать красоту цветочных сочетаний в природе и искусстве;</p> <p>- способность создавать выразительные образы при помощи цвета.</p>

## ХОД УРОКА

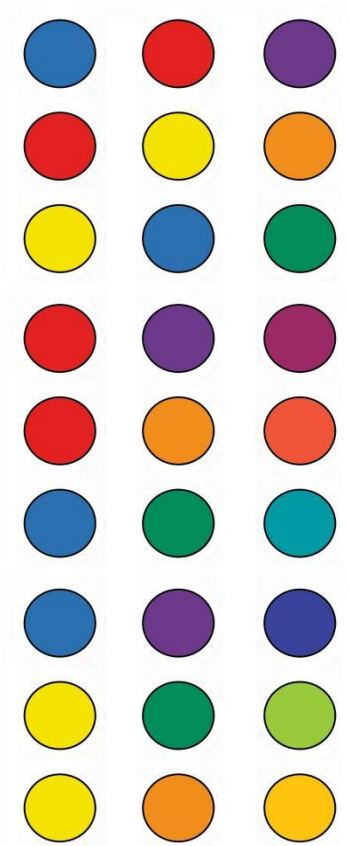
№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап</b> (5 минуты)	Создание благоприятной атмосферы, проверка готовности обучающихся к уроку, мотивация к изучению темы, объяснение значимости цвета в искусстве.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка их готовности к уроку, создание доброжелательной атмосферы.  Назначение дежурных по раздаче/сбору материалов.  Разделение обучающихся на группы.  Объяснение темы урока.	Приветствие учителя, проверка своей готовности к уроку.  Восприятие лекции о значимости цвета, понимание темы урока.  Взаимодействие с учителем, настрой на учебную деятельность.	Формирование интереса к теме, осознание значимости цвета, установка готовности к учебной деятельности, эмоциональный контакт с учителем.	Наблюдение за реакцией обучающихся, их вовлечённостью в обсуждение, активностью и заинтересованностью.  Анализ ответов на вопросы учителя.
2	<b>Постановка цели урока</b> (3 минуты)	Обсуждение и постановка цели урока с обучающимися путём домысливания (с	Интерактивная	Демонстрация обучающимся презентации по теме урока.	Восприятие лекции о цвете.  Осмысление темы и цели	Чёткое понимание темы и цели урока, осознание значимости изучения цвета,	Наблюдение за реакцией обучающихся, их способностью

		<i>помощью слов-помощников: вспомним, повторим, изучим и т.д.).</i>		Постановка наводящих вопросов по теме урока.	урока, ответы на вопросы учителя, соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями.  Постановка учебных задач и настрой на активную работу.	установление связи новой темы с уже имеющимися знаниями.  Готовность к активной учебной деятельности.	формулировать учебные задачи; ответами на вопросы учителя и готовностью включиться в активную учебную деятельность.
3	<b>Изучение нового материала</b> <i>(10 минут)</i>	Знакомство с понятием «цвет», формирование умения различать и называть цвета, мотивация к экспериментированию с цветом.	Фронтальная, интерактивная	Объяснение нового материала на основе связи с личным опытом обучающихся <i>(т.е. через работы на других уроках изобразительного искусства; природе; гаджетов)</i> ;  Проверка усвоения материала <i>(знание понятия «цвет», умение различать и называть цвета)</i> .	Внимательное восприятие лекции учителя с постановкой уточняющих вопросов.  Рассмотрение наглядных материалов, совместно с классом и учителем с озвучиванием ключевых наблюдений <i>(например, смешивая краски, можно</i>	Осознанное усвоение базовых понятий урока.  Готовность применить полученные знания в практической части урока.	Наблюдение за активностью и заинтересованностью обучающихся, их способностью различать цвета, отвечать на вопросы учителя.  Проверка усвоения материала по итогам обсуждения.

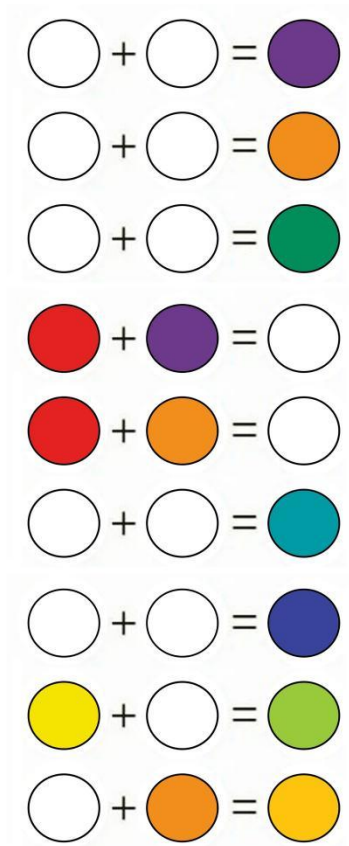
				Подготовка обучающихся к практической части урока.	<i>получить новый оттенок).</i>		
4	Творческая практическая деятельность (15 минут)	Применение полученных знаний на практике через задание учителя.	Групповая	<p>Предоставление цветных карточек и шаблонов с контурами (рис. 1), (рис. 2).</p> <p>Объяснение задачи: На карточках примеры смешения цветов. <b>В первом блоке</b> нужно подобрать правильный результат: например, жёлтый + синий = <b>зелёный</b>. Поставить карточку с зелёным цветом на место ответа; <b>во втором блоке</b>, записан результат смешения, задача - подобрать два цвета, которые при смешивании дают этот <b>результат</b>; <b>в третьем блоке</b>,</p>	<p>Получение по группам цветных карточек спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) шаблонов и клея, чтобы приклеивать карточки к шаблонам.</p> <p>В конце урока каждая группа представляет свой результат у доски.</p> <p>По группам проверка друг друга.</p>	Применение полученных знаний о цвете и смешении цветов, получение опыта практической работы с разными цветами, опыт групповой работы.	Оценка качества выполненных работ, в соответствии с <b>критериями:</b> правильность расположения цветов на шаблонах; умение работать в команде; умение осознавать и принимать ошибки.

				<p>известны две переменные: один из цветов и результат, задача - подобрать недостающий цвет (рис. 2).</p> <p>В конце урока организуется обсуждение результатов работы.</p>			
5	<p><b>Рефлексия</b> (7 минут)</p>	<p>Помощь обучающимся осмыслить полученный на уроке опыт, проанализировать свои успехи и трудности, закрепить знания о цвете, осознать ценность умения смешивания цветов, развить навыки самоанализа и рефлексивного мышления.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Постановка вопросов о возникших трудностях и о том, что нового обучающиеся узнали на уроке.</p> <p>Подведение итогов урока и благодарность за участие.</p>	<p>Анализ возникших в процессе работы трудностей, формулировка новых знаний, полученных на уроке, осмысление своего опыта и результатов работы.</p> <p>Участие в обсуждении и озвучивание своих мыслей и впечатлений.</p>	<p>Осмысление полученного на уроке опыта, закрепление знаний о цвете и его смешении, развитие навыков самоанализа и рефлексивного мышления, формулирование и выражение своих мыслей.</p>	<p>Возможность легко называть простые цвета, проявление интереса к работе с цветом.</p> <p>Устанавливается уровень сформированности знаний о цвете в классе.</p>

40 минут урока, 5 минут в запасе.



*(pic. 1)*



*(pic. 2)*



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №2

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: Изучение цветового круга: основные и составные цвета.

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Формирование представлений о цветовом круге и взаимосвязи цветов.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Знакомство с названиями основных и составных цветов;</p> <p>Приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета в работе с гуашью.</p>	<p>- умение организовать рабочее место и подготовить необходимые материалы ;</p> <p>- способность следовать инструкциям учителя и соблюдать последовательность выполнения заданий;</p> <p>- умение оценивать свой процесс работы и результаты (например, анализировать, насколько удачно получился цвет).</p>	<p>- умение анализировать полученные цвета и определять, какие основные цвета были использованы для их создания;</p> <p>- способность проводить эксперименты с гуашью, наблюдая за результатами смешивания цветов;</p> <p>- умение собирать информацию о цветах, различая основные и составные.</p>	<p>- умение выражать свои мысли: объяснять свои действия и результаты экспериментов с цветом, делясь впечатлениями с одноклассниками;</p> <p>- умение слушать и воспринимать информацию, что помогает в лучшем понимании темы;</p> <p>- умение обосновывать свой выбор цвета, объясняя, почему использовались те или иные оттенки.</p>	<p>- умение планировать свои действия при создании художественных работ, что способствует развитию ответственности за результат;</p> <p>- умение анализировать свои работы и определять, что удалось, а что можно улучшить;</p> <p>- умение проявлять свою индивидуальность и креативность через выбор цветов и техник.</p>

## ХОД УРОКА

№	Название этапа урока	Задачи, которые должны быть решены (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап</b> (5 минут)	Контроль посещаемости обучающихся, оценка подготовленности к занятию (наличие необходимых материалов для практической части урока).	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка их готовности к занятию (проведение краткой беседы, наблюдение за вниманием, оценка эмоционального состояния, наличие необходимых материалов для проведения практической части).  Контроль посещения урока.	Приветствие учителя, проверка своего рабочего места.	Готовность к активной работе на уроке.  Готовность обучающихся к активному взаимодействию на уроке.	Задан нужный настрой на работу.  Наличие нужных материалов на столах обучающихся.
2	<b>Постановка цели урока</b> (3 минут)	Обсуждение и постановка цели урока с	Интерактивная	Выявление у обучающихся знаний о цвете.	Активное вовлечение в процесс обучения	Совместная с обучающимися и учителем	Беседа, активное вовлечение обучающихся в

		обучающимися.		Демонстрация презентации по теме урока.	с ответами на задаваемые учителем вопросы.  Активное обсуждение предоставленных репродукций и предоставление обратной связи учителю.	постановка цели проводимого урока.	процесс занятия.
3	<b>Изучение нового материала</b> (7 минут)	Диагностика знаний обучающихся о цвете, изучение подготовленного учителем материала об основных и составных цветах с просмотром демонстрационного материала.	Фронтальная, интерактивная	Демонстрация подготовленного материала и объяснение терминов по теме урока.  Предоставление репродукций, опираясь на которые обучающиеся смогут лучше усвоить материал и выполнить свою творческую работу (рис. 3), (рис. 4), (рис. 5).  Объяснение, каким должен быть итоговый	Внимательное прослушивание объяснения учителем темы урока с уточнением непонятных моментов и возникших вопросов по теме.  Сосредоточенный анализ демонстрационного материала.	Освоение обучающимися нового материала с последующим использованием полученных знаний в своей творческой работе, использование знаний в дальнейшем.	Активное восприятие информации и обратная связь между обучающимися и учителем.

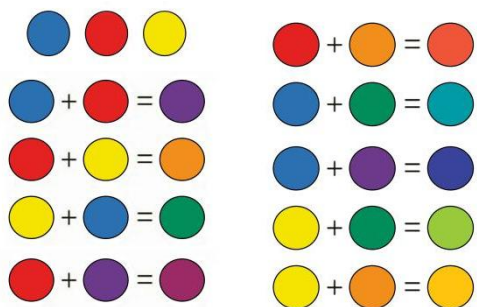
				результат к окончанию урока.			
4	Творческая практическая деятельность (15 минут)	Применение полученных знаний о цвете, основных и составных цветах, на практике.	Индивидуальная	Объяснение задания обучающимся.  Ведение контроля за выполнением задания, при необходимости помогая в решении образовавшихся проблем.	Получение шаблонов.  Используя полученные знания, выполнение творческой работы: демонстрация умения смешения цветов на шаблоне (рис. 6), изображение двух цветков на одном листе, в одном из которых лепестки заливаются основными цветами, а в другом - составными (рис. 7).  Для работы используются: лист бумаги формата А4 (шаблон), расположенный горизонтально, краски, кисти	Создание цветовой памятки с применением изученного материала (рис. 6), на которую обучающиеся в дальнейшем смогут ориентироваться при смешивании цветов красок.	Активное вовлечение обучающихся в творческий процесс и получение ярких эмоций.  Оценка качества выполненных работ, в соответствии с <b>критериями:</b> правильное определение основных цветов, правильность получения составного цвета при смешивании красок.

					разных размеров, баночка для воды, палитра.		
5	<b>Рефлексия</b> <i>(10 минут)</i>	Рефлексия обучающихся о выполненном задании и изученной теме.	Фронтальная, индивидуальная	Обратная связь о работах с оценением результатов в соответствии с заданными критериями, обговорёнными заранее.	Определение результативности своей работы, самостоятельно оценивая её на соответствие заданным критериям.	Совместное подведение итогов урока.  Обсуждение, были ли решены поставленные цель и задачи.	Беседа, получение обратной связи, реакций и эмоций обучающихся.

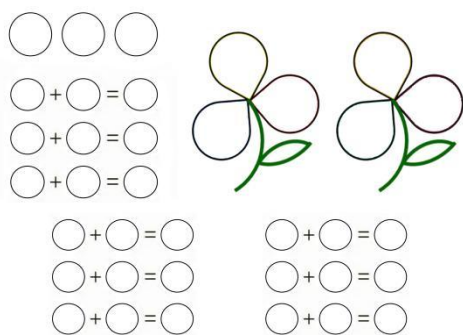
*40 минут урока, 5 минут в запасе.*



(рис. 3)



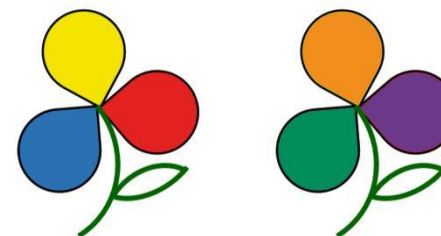
(рис. 5)



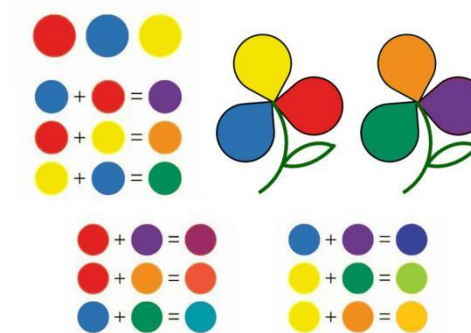
(рис. 7)



(рис. 4)



(рис. 6)



(рис. 8)

## Презентация к уроку



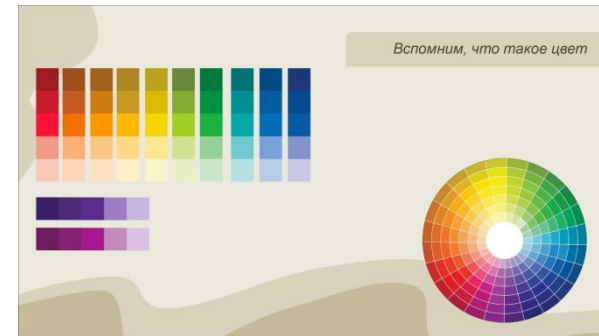
(слайд. 8)



(слайд. 10)



(слайд. 12)



(слайд. 9)



(слайд. 11)



(слайд. 13)

**Составные цвета**

Получаются, если смешать два основных цвета.

Давайте посмотрим, что у нас выйдет:

- Красный + жёлтый = оранжевый.
- Жёлтый + синий = зелёный.
- Синий + красный = фиолетовый.

Получается, что составные цвета — это оранжевый, зелёный и фиолетовый.



(слайд. 14)

Вот как можно менять оттенки составных цветов:

**1. Оранжевый:**

- Если добавить больше красного — получится тёмно-оранжевый или красно-оранжевый.
- Если добавить больше жёлтого — будет светло-оранжевый или золотисто-оранжевый.
- Чтобы сделать оттенок бледнее, можно добавить немного белого — получится персиковый.
- А если добавить чуть-чуть чёрного — цвет станет более глубоким и тёмным.



(слайд. 16)

**3. Фиолетовый:**

- Больше красного — лиловый или малиново-фиолетовый.
- Больше синего — тёмно-фиолетовый или индиго.
- С белым — сиреневый или лавандовый.
- С чёрным — тёмно-фиолетовый, почти чёрный с фиолетовым отливом.



(слайд. 18)

Как получить разные оттенки составных цветов?

Теперь самое интересное — давайте научимся делать разные оттенки!

**Оттенок** — это разновидность цвета, которая может быть светлее, темнее или чуть-чуть другой по тону.

(слайд. 15)

**2. Зелёный:**

- Больше жёлтого — светло-зелёный или салатный.
- Больше синего — тёмно-зелёный или изумрудный.
- С белым — нежно-зелёный, мятный.
- С чёрным — болотно-зелёный.



(слайд. 17)

небольшой секрет



Если смешать все три основных цвета вместе, получится **коричневый** — ещё один очень интересный цвет, который часто встречается в природе.

*(в земле, в коре деревьев, в шерсти животных)*



(слайд. 19)

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №5**

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: Основы техники пуантилизм. Рисование при помощи точек

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Знакомство с техникой пуантилизм и инструментами для её выполнения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Формирование представлений о сущности техники пуантилизм;</p> <p>Умение работать различными нестандартными инструментами (<i>ватные палочки, кисти, пальцы</i>);</p> <p>Умение использовать различные способы нанесения краски (<i>точки</i>).</p>	<p>- умение планировать свою работу и контролировать процесс выполнения задания;</p> <p>- умение оценивать результат своей деятельности;</p> <p>- способность к самоанализу.</p>	<p>- умение анализировать произведения искусства;</p> <p>- способность сравнивать различные художественные техники по характеристикам и выявлять различия;</p> <p>- развитие пространственного мышления.</p>	<p>- умение слушать учителя, воспринимать информацию;</p> <p>- умение задавать вопросы и обращаться за помощью при возникновении трудностей;</p> <p>- способность участвовать в обсуждении, высказывать своё мнение и слушать мнения других.</p>	<p>- способность пробуждать интерес к художественному творчеству и желания экспериментировать с различными техниками;</p> <p>- формирование интереса к занятиям искусством и к новому виду деятельности;</p> <p>- формирование эстетического восприятия.</p>

## ХОД УРОКА

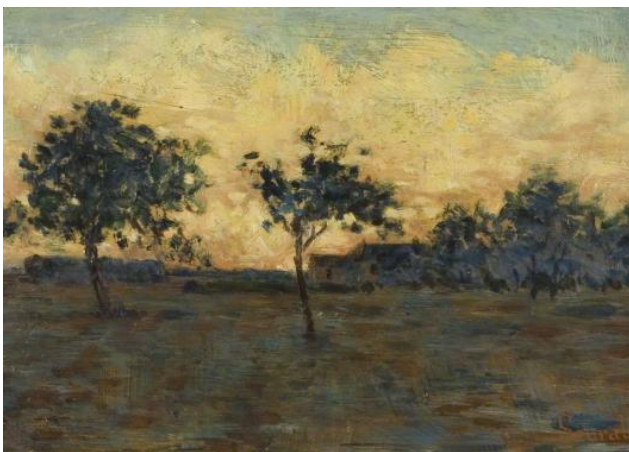
№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап</b> (5 минуты)	Создание благоприятной атмосферы, проверка готовности обучающихся к уроку, мотивация к изучению темы, объяснение значимости цвета в искусстве.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка их готовности к уроку, создание доброжелательной атмосферы.  Объяснение темы урока.	Взаимодействие с учителем, настрой на учебную деятельность.  Подготовка рабочего места, материалов (краски (гуашь, акварель), ватные палочки, кисти разных размеров, баночки для воды, палитры, бумага формата А4, салфетки).	Формирование интереса к теме, установка готовности к учебной деятельности, эмоциональный контакт с учителем.  Создание рабочей атмосферы.	Наблюдение за реакцией обучающихся, их вовлечённостью в обсуждение, активностью и заинтересованностью.  Анализ ответов на вопросы учителя.
2	<b>Постановка цели урока</b> (3 минуты)	Обсуждение и постановка цели урока с обучающимися	Интерактивная	Постановка наводящих вопросов по теме урока о знакомых	Осмысление темы и цели урока, ответы на вопросы	Чёткое понимание темы и цели урока, осознание значимости	Наблюдение за реакцией обучающихся, их способностью

		путём домысливания (с помощью слов-помощников: вспомним, повторим, изучим и т.д.).		техниках рисования.	учителя, соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями.  Постановка учебных задач и настрой на активную работу.	изучения нестандартных техник рисования, установление связи новой темы с уже имеющимися знаниями.  Готовность к активной учебной деятельности.	формулировать учебные задачи; ответами на вопросы учителя и готовностью включиться в активную учебную деятельность.
3	<b>Изучение нового материала</b> (15 минут)	Знакомство с сущностью техники пуантилизм, формирование умения различать и называть нестандартные техники рисования, мотивация к экспериментированию с техниками.	Фронтальная, интерактивная	Объяснение нового материала на основе связи с личным опытом обучающихся (т.е. через работы на других уроках изобразительного искусства; природе; гаджетов), работ, произведений искусства известных художников (рис. 9, рис. 10);  Проверка усвоения материала (знание сущности техники пуантилизм).	Внимательное восприятие лекции учителя с постановкой уточняющих вопросов.  Рассмотрение наглядных материалов, совместно с классом и учителем с озвучиванием ключевых наблюдений.	Осознанное усвоение базовых понятий урока.  Готовность применить полученные знания в практической части урока.	Наблюдение за активностью и заинтересованностью обучающихся, их пониманию сущности и основ техники пуантилизм.  Проверка усвоения материала по итогам обсуждения.

				Подготовка обучающихся к практической части урока.			
4	<b>Творческая практическая деятельность</b> (10 минут)	Освоение техники и полученных знаний на практике через задание учителя.	Индивидуальная	Работа с классом: у доски на свободном листе демонстрация правильности нанесения точек.  Объяснение задачи: попробовать поставить точки на определённом расстоянии.  В конце урока организуется обсуждение результатов работы.	Выполнение задания учителя, в соответствии с поставленными критериями.  Проверка друг друга.	Применение полученных знаний о технике пуантилизм и получение опыта практической работы.	Оценка качества выполненных работ, в соответствии с <b>критериями:</b> правильность техники нанесения точек, аккуратность выполнения работы, умение осознавать и принимать ошибки.
5	<b>Рефлексия</b> (7 минут)	Помощь обучающимся осмыслить полученный на уроке опыт, проанализировать свои успехи и трудности, закрепить знания о технике	Фронтальная, индивидуальная	Постановка вопросов о возникших трудностях и о том, что нового обучающиеся узнали на уроке.  Подведение итогов урока и	Анализ возникших в процессе работы трудностей, формулировка новых знаний, полученных на уроке, осмысление	Осмысление полученного на уроке опыта, закрепление знаний о технике пуантилизм и её особенностях, развитие навыков самоанализа и рефлексивного	Возможность легко отличать техники работы в изобразительном искусстве, проявление интереса к работе с нестандартными техниками.

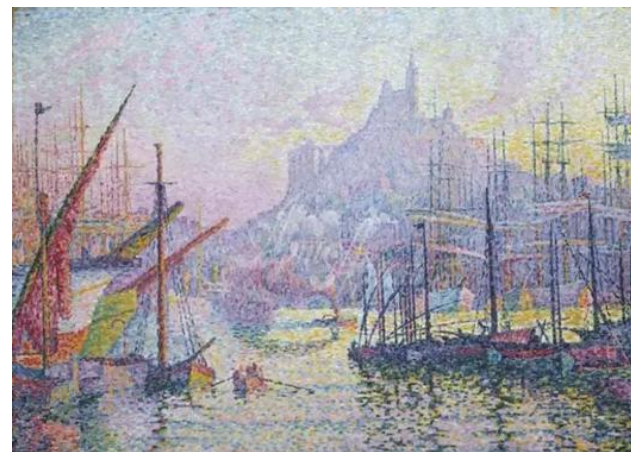
		пуантилизм, осознать ценность умения работать с различными техниками, развить навыки самоанализа и рефлексивного мышления.		благодарность за участие.	своего опыта и результатов работы.  Участие в обсуждении и озвучивание своих мыслей и впечатлений.	мышления, формулирование и выражение своих мыслей.	
--	--	--	--	------------------------------	--	---	--

*40 минут урока, 5 минут в запасе.*



*Жорж Сёра «Закат» 1881 г.*

*(рис. 9)*



*Поль Синьяк «Нотр-Дам-де-ла-Гард» 1848 г.*

*(рис. 10)*

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №6

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: Изображение отдельных цветочных точек

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Отработка техники нанесения цветочных точек разной насыщенности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Закрепление навыка точечного нанесения краски;</p> <p>Овладение техникой работы с различными размерами точек;</p> <p>Умение регулировать плотность и насыщенность точек;</p> <p>Формирование понимания влияния размера и плотности на художественный эффект.</p>	<p>- умение планировать последовательность действий и контролировать качество выполнения работы;</p> <p>- развитие мелкой моторики и формирование координации движений;</p> <p>- умение оценивать результат своей работы.</p>	<p>- умение анализировать различные техники нанесения краски (<i>точками</i>);</p> <p>- умение анализировать эффект, достигаемый размером и плотностью точек, влияние насыщенности краски на конечный результат;</p> <p>- развитие пространственного мышления и умение устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>- умение слушать учителя, воспринимать информацию;</p> <p>- умение задавать вопросы и обращаться за помощью при возникновении трудностей;</p> <p>- способность участвовать в обсуждении, высказывать своё мнение и слушать мнения других.</p>	<p>- умение проявлять творческий подход к выполнению работы;</p> <p>- развитие художественного вкуса;</p> <p>- формирование аккуратности, терпения и усидчивости.</p>

## ХОД УРОКА

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап</b> (5 минуты)	Создание благоприятной атмосферы, проверка готовности обучающихся к уроку, мотивация к изучению темы, объяснение значимости цвета в искусстве.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка их готовности к уроку, создание доброжелательной атмосферы.  Инструктаж по технике безопасности, мотивация к деятельности.	Приветствие учителя, проверка своей готовности к уроку.  Взаимодействие с учителем, настрой на учебную деятельность.  Подготовка рабочего места, материалов (гуашь, акварель), ватные палочки, кисти разных размеров, баночки для воды, палитры, бумага формата А4, салфетки).	Формирование интереса к теме, установка готовности к учебной деятельности, эмоциональный контакт с учителем.	Наблюдение за реакцией обучающихся, их вовлечённостью в обсуждение, активностью и заинтересованностью.  Анализ ответов на вопросы учителя.
2	<b>Постановка цели урока</b> (3 минуты)	Обсуждение и постановка цели урока с обучающимися путём	Интерактивная	Постановка наводящих вопросов по теме урока.	Восприятие лекции о технике пуантилизм.  Осмысление темы и	Чёткое понимание темы и цели урока, установление связи новой темы с уже имеющимися	Наблюдение за реакцией обучающихся, их способностью

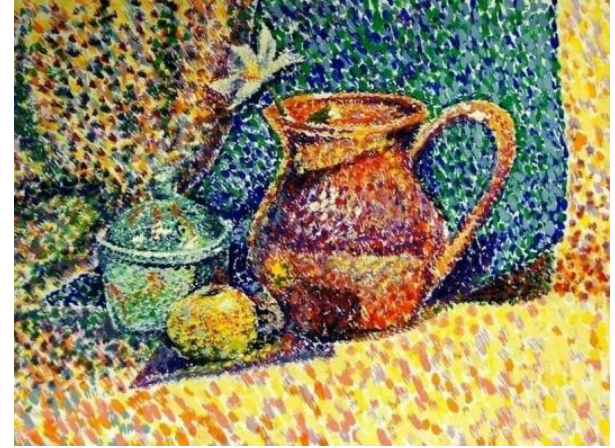
		домысливания (с помощью слов-помощников: вспомним, повторим, изучим и т.д.).  Повторение базовых понятий.			цели урока, ответы на вопросы учителя, соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями.  Постановка учебных задач и настрой на активную работу.	знаниями.  Готовность к активной учебной деятельности.	формулировать учебные задачи; ответами на вопросы учителя и готовностью включиться в активную учебную деятельность.
3	<b>Изучение нового материала</b> (10 минут)	Изучение базовых приёмов работы в технике пуантилизм.	Фронтальная, интерактивная	Беседа о технике пуантилизм, показ образцов, обсуждение предыдущего опыта взаимодействия с техникой.  Проверка усвоения материала  Подготовка обучающихся к практической части урока.	Внимательное восприятие лекции учителя с постановкой уточняющих вопросов.  Рассмотрение наглядных материалов, совместно с классом и учителем с озвучиванием ключевых наблюдений.	Осознанное усвоение базовых понятий урока.  Готовность применить полученные знания в практической части урока.	Наблюдение за активностью и заинтересованностью обучающихся, их способностью различать цвета, отвечать на вопросы учителя.  Проверка усвоения материала по итогам обсуждения.
4	<b>Творческая практическая деятельность</b> (15 минут)	Применение полученных знаний на практике через задание учителя.	Индивидуальная	Демонстрация техник нанесения точек, показ примеров (рис. 11), (рис.	Выполнение задания учителя, в соответствии с поставленными критериями.	Создание пробных композиций с разными размерами точек, экспериментирован	Оценка качества выполненных работ, в соответствии с <b>критериями:</b>

		<p>Формирование умений точечного нанесения краски, закрепление навыков при помощи различных инструментов.</p>		<p>12).</p> <p>Объяснение задачи: попросить поставить точки на определенном расстоянии разными материалами, разного размера, насыщенности.</p> <p>В конце урока организуется обсуждение результатов работы.</p>	<p>Проверка друг друга.</p>	<p>ие с плотностью и насыщенностью точек.</p>	<p>точность и аккуратность нанесения точек, разнообразие размеров точек, правильность распределения плотности, гармоничность цветовых сочетаний, оригинальность решения.</p>
5	<p><b>Рефлексия</b> (7 минут)</p>	<p>Помощь обучающимся осмыслить полученный на уроке опыт, проанализировать свои успехи и трудности, закрепить знания о технике.</p> <p>Организация обсуждения, выставка работ.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Постановка вопросов о возникших трудностях и о том, что нового обучающиеся узнали на уроке.</p> <p>Подведение итогов урока и благодарность за участие.</p>	<p>Анализ возникших в процессе работы трудностей, формулировка новых знаний, полученных на уроке, осмысление своего опыта и результатов работы.</p> <p>Участие в обсуждении и озвучивание своих мыслей и впечатлений.</p>	<p>Осмысление полученного на уроке опыта, закрепление знаний о технике и способов работы с ней, развитие навыков самоанализа и рефлексивного мышления, формулирование и выражение своих мыслей.</p>	<p>Возможность осознанного использования техники в дальнейших занятиях искусством.</p>

*40 минут урока, 5 минут в запасе.*



*(pic. 11)*



*(pic. 12)*

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА №9

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Тема урока: Изображение с натуры точками

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Отработка навыков владения техникой пуантилизм для рисования с натуры.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Умение наблюдать и анализировать натурную постановку;</p> <p>Владение техникой точечного рисования;</p> <p>Способность передавать в простом виде объём и форму через точки и умение работать с цветовыми отношениями;</p> <p>Навыки построения композиции с натуры.</p>	<p>- умение планировать работу рисования с натуры и контролировать процесс;</p> <p>- развитие мелкой моторики и формирование координации движений;</p> <p>- умение оценивать результат своей работы.</p>	<p>- умение пользоваться знаниями о технике и цвете, и их свойствах;</p> <p>- анализ светотеневых отношений;</p> <p>- изучение цветовых гармоний.</p>	<p>- умение слушать учителя, воспринимать информацию;</p> <p>- умение задавать вопросы и обращаться за помощью при возникновении трудностей;</p> <p>- способность участвовать в обсуждении, высказывать своё мнение и слушать мнения других.</p>	<p>- проявление творческого подхода к работе;</p> <p>- формирование аккуратности в работе;</p> <p>- развитие терпения и усидчивости.</p>

## ХОД УРОКА

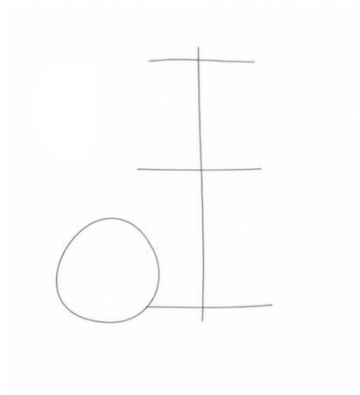
№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности обучающихся	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и обучающихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап</b> (5 минуты)	Создание благоприятной атмосферы, проверка готовности обучающихся к уроку, мотивация к изучению темы, объяснение значимости цвета в искусстве.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, проверка их готовности к уроку, создание доброжелательной атмосферы.  Объяснение темы урока.  Проведение инструктажа по технике безопасности.	Приветствие учителя, проверка своей готовности к уроку.  Взаимодействие с учителем, настрой на учебную деятельность.  Проверка материалов: (краски (гуашь, акварель), ватные палочки, кисти разных размеров, баночки для воды, палитры, бумага формата А4, салфетки).	Формирование интереса к теме, установка готовности к учебной деятельности, эмоциональный контакт с учителем.  Создание рабочей атмосферы.	Наблюдение за реакцией обучающихся, их вовлечённостью в обсуждение, активностью и заинтересованностью.  Анализ ответов на вопросы учителя.

2	<p><b>Постановка цели урока</b> (3 минуты)</p>	<p>Обсуждение и постановка цели урока с обучающимися путём домысливания (с помощью слов-помощников: <i>вспомним, повторим, изучим и т.д.</i>).</p> <p>Изучение постановки.</p>	Интерактивная	<p>Постановка наводящих вопросов по теме урока.</p>	<p>Восприятие лекции о цвете.</p> <p>Осмысление темы и цели урока, ответы на вопросы учителя, соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями.</p> <p>Постановка учебных задач и настрой на активную работу.</p>	<p>Чёткое понимание темы и цели урока, установление связи новой темы с уже имеющимися знаниями.</p> <p>Готовность к активной учебной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за реакцией обучающихся, их способностью формулировать учебные задачи; ответами на вопросы учителя и готовностью включиться в активную учебную деятельность.</p>
3	<p><b>Изучение нового материала</b> (5 минут)</p>	<p>Изучение приёмов работы с техникой пуантилизм.</p>	Фронтальная, интерактивная	<p>Объяснение композиции, анализ формы и цвета, показ приёмов работы (рис. 13, рис. 14, рис. 15, рис. 16, рис. 17, рис. 18);</p> <p>Подготовка обучающихся к практической части урока.</p>	<p>Внимательное восприятие лекции учителя с постановкой уточняющих вопросов.</p> <p>Рассмотрение наглядных материалов, совместно с классом и учителем с озвучиванием ключевых наблюдений</p>	<p>Осознанное усвоение базовых навыков работы с техникой.</p> <p>Готовность применить полученные знания в практической части урока.</p>	<p>Наблюдение за активностью и заинтересованностью обучающихся, их способностью различать цвета, расположенные точками рядом друг с другом, отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Проверка усвоения материала по итогам обсуждения.</p>

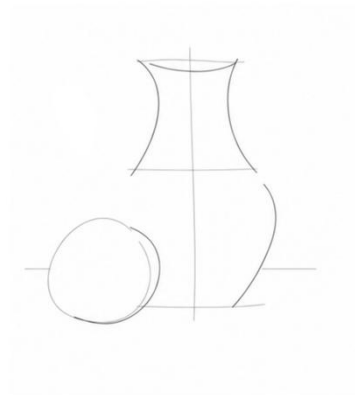
					(например, при расположении точек определённых красок, можно получить новый оттенок).		
4	Творческая практическая деятельность (20 минут)	<p>Применение полученных знаний на практике через задание учителя.</p> <p>Работа над натюрмортом</p>	Индивидуальная	<p>Наглядное объяснение задачи с объяснением критериев оценки.</p> <p>Демонстрация работы на листе у доски.</p> <p>Корректировка , контроль процесса, советы по улучшению работы.</p> <p>Объяснение задачи: с натуры нарисовать натюрморт, придавая цвет ему точками красок, с простой</p>	<p>Работа над натюрмортом, передача формы и цвета, проработка деталей, завершение работы.</p> <p>Проверка друг друга.</p>	<p>Применение полученных знаний о технике пуантилизм и оптическом смешении цветов, получение опыта практической работы с разными материалами.</p>	<p>Оценка качества выполненных работ, в соответствии с <b>критериями:</b> точность передачи формы предмета, верность цветовых отношений, грамотность построения композиции, качество точечного нанесения краски, передача в простой форме объёма, соблюдение пропорций.</p>

				передачеё формы и цвета.  В конце урока организуется обсуждение результатов работы.			
<b>5</b>	<b>Рефлексия</b> <i>(7 минут)</i>	Помощь обучающимся осмыслить полученный на уроке опыт, проанализировать свои успехи и трудности.  Анализ результатов работы.	Фронтальная, индивидуальная	Постановка вопросов о возникших трудностях и о том, что нового обучающиеся узнали на уроке.  Подведение итогов урока и благодарность за участие.	Анализ возникших в процессе работы трудностей, формулировка новых знаний, полученных на уроке, осмысление своего опыта и результатов работы.  Участие в обсуждении и озвучивание своих мыслей и впечатлений.	Осмысление полученного на уроке опыта, развитие навыков самоанализа и рефлексивного мышления, формулирован ие и выражение своих мыслей.	Возможность легко называть простые цвета, проявление интереса к работе с техникой пуантилизм.  Устанавливается уровень сформированности знаний о цвете в классе.

*40 минут урока, 5 минут в запасе.*



*(pic. 13)*



*(pic. 14)*



*(pic. 15)*



*(pic. 16)*



*(pic. 17)*



*(pic. 18)*

**Отзыв**  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу  
**Пелевина Алёна Валерьевна**  
*44.03.01 Педагогическое образование*  
Направленность (профиль) образовательной программы  
*Изобразительное искусство*  
Квалификация (степень) *бакалавриат*  
**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ «ПУАНТИЛИЗМ»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформиро ванности компетен ций	Базовый уровень сформиро ванности компетен ций	Порогов ый уровень сформиро ванности компетенц ий
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		

ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-правственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Пелевина А.В. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как инициативный, ответственный, студент-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Об использовании Пелевиной А.В. при подготовке ВКР уведомлен/не уведомлен.  
В случае наличия 9,72% ИИ: Считаю использование искусственного интеллекта обоснованным.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

25 . 05 . 2026 г.

Научный руководитель  / Л.А. Маковец

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.  
АСТАФЬЕВА"

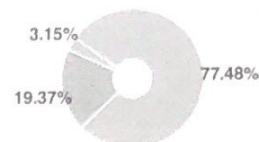
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Пелевина Алёна Валерьевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Пелевина Алёна Валерьевна  
Название работы: ВКР "ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ЦВЕТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ  
ТЕХНИКИ «ПУАНТИЛИЗМ»  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: КГПУ им.В.П.Астафьева

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ:** ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	19.37%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.48%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.15%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	9.72%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.06.2026

**Структура документа:** Проверенные разделы: основная часть с.8-33, 38-49, 51-55, содержание с.2, приложение с.67-111, введение с.3-7, 49-51, выводы с.34-37, 56-60  
**Модули поиска:** Коллекция открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; ИПС Адилет; Интернет Плюс; Цитирование; Профессиональная лексика. АПК и биотех; СМИ России и СНГ; PubMed; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Медицина; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Шаблонные фразы; Переводные заимствования; Профессиональная лексика. Медицина; Профессиональная лексика. Юриспруденция; IEEE; K...

Работу проверил: Маковец Людмила Анатольевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие**  
**на размещение текста выпускной квалификационной работы,**  
**научного доклада об основных результатах подготовленной**  
**научно-квалификационной работы**  
**в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Пелевина Алёна Валерьевна

*(фамилия, имя, отчество)*

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)  
*(нужное подчеркнуть)*

на тему: Формирование знаний о цвете у младших школьников посредством  
изучения техники «пуантилизм»

*(название работы)* (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

31.05.26<sub>г.</sub>  
дата

  
подпись