

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

ФРОЛОВА ОЛЬГА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ
ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ТОЙВО
ВАСИЛЬЕВИЧА РЯННЕЛЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент кафедры МХО

Маковец Л. А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026 г.

(дата, подпись)

Руководитель:

доктор философских наук, доцент,

профессор кафедры МХО Мёдова А. А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 15.06.2026 г.

Обучающийся Фролова О.А.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ	7
1.1 Определение понятия «культурная идентичность»	7
1.2 Особенности культурной идентичности обучающихся старшего подросткового возраста	15
1.3 Методы развития культурной идентичности в школьной деятельности ..	23
Выводы по первой главе.....	32
2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Т.В. РЯННЕЛЯ.....	35
2.1 Диагностика актуального уровня культурной идентичности старших подростков	35
2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента	42
2.3 Серия внеурочных занятий, направленных на развитие культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля	48
Описание творческой работы	60
Выводы по второй главе.....	62
Заключение	64
Список литературы	66
Приложения	74

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире формирование культурной идентичности выступает ключевым аспектом воспитания подрастающего поколения. Её развитие у детей и подростков является необходимой составляющей становления личности, что в дальнейшем влияет как на их индивидуальную жизнь, так и на будущее страны в целом.

Многие республики России такие как Саха (Якутия), Бурятия, Татарстан, Тува и другие реализуют программы, которые бы развивали культурную идентичность детей и подростков в их регионах. Они актуальны для формирования культурной идентичности народов России и активно поддерживаются государством. Однако формирование общероссийской, сибирской и красноярской культурной идентичности на наш взгляд не менее важно, чем и вызвано наше исследование. В этом направлении есть редкие научные работы [22], но нет методических разработок. У старших подростков исследуются разные виды идентичностей, но культурная исследована мало.

В современном обществе формирование культурной идентичности выступает одной из ключевых задач. Устойчивое чувство культурной принадлежности напрямую способствует укреплению гражданского самосознания и патриотизма. Кроме того, оно является важным фактором, удерживающим молодое поколение на своей малой родине, что создаёт основу для её кадрового потенциала и социально-экономического развития.

Актуальность этого исследования связана с целями основного общего образования, среди которых указывается способствование формированию личности старшего подростка, в то время как среднее общее образование нацелено на завершение формирования личности учащегося [55]. В современную эпоху, отмеченную глобализацией и стиранием культурных различий, ключевой задачей становится сохранение у молодёжи связи с родной историей и традициями. Этот процесс начинается с малой родины: знакомство с её наследием помогает старшеклассникам ощутить глубинную

связь с её прошлым, что, в свою очередь, формирует культурную идентичность подрастающего гражданина.

Согласно федеральному закону от 30.12.2020 №489-ФЗ (ред. от 23.07.2025) «О молодёжной политике в Российской Федерации» одним из основных направлений является «воспитание гражданственности, патриотизма, преемственности традиций, уважения к отечественной истории, историческим, национальным и иным традициям народов Российской Федерации» [56]. Также необходимо упомянуть, что задачи формирования культурной идентичности поддерживаются на уровне государства: 2022-й год был объявлен Годом культурного наследия народов страны, а нынешний 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту Российской Федерации рабочая программа воспитания должна предусматривать приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе, обновления содержания программы основного общего образования, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся с учетом национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации и т.д. [54].

Старший подростковый возраст характеризуется психическими и физическими изменениями, сильно влияющими на жизнь и мироощущение взрослеющего человека. В наше время всё чаще идет речь о кризисе идентичности, молодые люди сталкиваются с тем гигантским выбором вариантов, которые предлагает современный мир. Подросток этого возраста начинает искать свою идентичность и в этом вопросе старается опираться не только на мнение того общества, в котором он находится, но и на личное желание принадлежать определенной группе сверстников, разделяющих схожие интересы и ценности их субкультуры. Чтобы обеспечить полноценное

развитие личности человека, необходимо создать условия для открытого общения с людьми и взаимодействия с окружающим миром.

Искусство играет значимую роль в жизни любого региона, поскольку оно неразрывно связано с историей страны и конкретной местности, отражает исторический контекст эпохи, её художественные веяния и направления. Обращаясь к искусству, можно понять, чем жили люди в разные исторические периоды и какие ценности являются для них важными сегодня. С этой точки зрения невозможно переоценить роль наследия выдающегося сибирского художника Тойво Васильевича Ряннеля. Через свои лирические пейзажи и поэзию Тойво Ряннель воспевал неброскую, но величественную красоту сибирской природы, помогая увидеть и почувствовать её уникальность. Его эпические полотна, ставшие художественной хроникой освоения тайги и строительства ГЭС, позволяют старшеклассникам зримо соприкоснуться с героическим прошлым своего края, а его биография концентрирует значимые моменты российской истории XX и XXI вв. [14].

Цель исследования на основе изучения проблемы формирования культурной идентичности старших подростков разработать серию внеурочных занятий по изучению творчества Тойво Васильевича Ряннеля и предложить методические рекомендации к ней.

Объект исследования: процесс формирования культурной идентичности старших подростков.

Предмет исследования: внеурочные занятия на основе изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля как средство формирования культурной идентичности старших подростков.

Гипотеза: мы предполагаем, что процесс развития культурной идентичности старших подростков на основании изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля в рамках внеурочных занятий будет успешным, если:

– оно будет направлено на формирование знаний о культуре, природе, истории и социальной жизни Красноярска и Красноярского края;

– сопричастность культуре родного края будет развиваться через знакомство с биографией художника, погружение в его творчество и посещение его выставки,

– анализ живописных произведений вызовет восхищение красотой родной природы и гордость за достижения земляков, что будет формировать ценностную позицию обучающихся по отношению к культуре региона.

Задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по проблеме исследования.

2. Определить особенности формирования культурной идентичности у старших подростков.

3. Подобрать необходимые методики для определения актуального уровня культурной идентичности у старших подростков.

4. Организовать и провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня культурной идентичности старших подростков.

5. Проанализировать полученные результаты констатирующего эксперимента.

6. Разработать программу занятий, направленных на развитие культурной идентичности старших подростков.

Методы исследования включают теоретический анализ литературы, связанной с темой исследования, эмпирические методы: анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент и качественный и количественный анализ полученных результатов.

База исследования: МАОУ «КУГ №1-Универс» города Красноярска. В исследовании приняли участие 16 обучающихся из разных 10-х классов школы.

Структура курсовой работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ

1.1 Определение понятия «культурная идентичность»

Такое понятие как «идентичность» играет не последнюю роль на современной мировой арене. Различные философы, социологи и прочие деятели культуры и науки придавали разное значение этому понятию в зависимости от взятого ими контекста. Сам термин «идентичность» активно используется с 70-х годов прошлого века в прессе и науке. С тех пор было написано великое множество трудов как про само понятие «идентичности», так и просто с упоминанием этого термина [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Что же такое идентичность? В век единого информационного пространства, когда последнее слово всегда «стоит» за интернетом, в котором молодые люди имеют всеобщую доступностью информации и правом на свободу самовыражения [38] этот вопрос стоит особенно остро.

Слово «идентичный», как и многие другие укоренившиеся термины, пришло к нам из латыни и закрепилось в русском языке в начале прошлого века в значении «торжественный», «равнозначный», «совершенно одинаковый», так же, как и производное от этого существительное «идентичный» [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**]. В документах ЮНЕСКО, организации, которая отвечает за международное сотрудничество в сфере образования, науки и культуры [62] говорится, что идентичность – это «жизненное ядро культуры, тот динамический принцип, через который общество, опираясь на свое прошлое, черпая силу в своих внутренних возможностях и осваивая внешние достижения... осуществляет процесс постоянного развития» [17]. Сама по себе «идентичность» представляет стабильный мировоззренческий конструкт, являющийся результатом длительного процесса социокультурного усвоения [50].

В русской психологии исследование термина «идентичность» началось примерно еще в 60-е годы XIX века и обладает своими уникальными особенностями. До этого использовался термин «тождество», который обозначал некоторое сходство или полное совпадение с каким-то объектом или человеком. В наши дни отечественная психология демонстрирует постоянный неуклонный рост научного интереса к изучению феномена идентичности [57]. Первым учёным в русскоязычной психологии и философии термин «идентичность» начал употреблять И.С. Кон. Автор детально и внимательно рассматривает классификацию идентичности, выделяя три основных её фактора. Психофизическая идентичность подразумевает целостность и постоянство физических и психических процессов, а также строения организма. Социальная идентичность отражает ощущение и понимание принадлежности индивида к определенным социальным группам и сообществам. Личная идентичность (или эго-идентичность) выступает механизмом сохранения непрерывности существования, целей, мотивов и жизненных смыслов, которыми руководствуется человек, осознающий себя активным деятелем [57]. Также личную идентичность можно характеризовать как сложную и многоаспектную характеристику, которую в разное время рассматривали различные дисциплины: философия, психология, социология [13].

В современный процесс идентификации стали вмешиваться различного рода факторы такие как профессиональный род деятельности, социальная мобильность, принадлежность к социальному страту. Развитие культуры и общества привели к расширению спектра идентификации, то есть к появлению новых видов идентичности и новых видов исследований в этой области [25]. Но основная классификация происходит в зависимости от социокультурного контекста в разные исторические эпохи выделяют несколько видов идентичности, доминирующие в ту или иную эпоху: этническая, религиозная, национальная и гражданская [25]. Необходимо рассмотреть каждую из них по отдельности.

Виды идентичности

Этническая идентичность

Этническая идентичность является ключевой составляющей человеческого самосознания, оказывающей значительное влияние на поведение людей в обществе и определяющей характер взаимоотношений — от личных контактов до взаимодействия целых государств [44].

В отличие от обстановки исследований этнической идентичности в отечественной науке, зарубежная литература предлагает широкий спектр работ, посвящённых этому вопросу. Обычно выделяют три основных направления изучения этнической идентичности: психоаналитическое, бихевиористское и когнитивное [44].

В отечественной науке ближе всего к необходимому нам пониманию этнических явлений находится концепция Л.Н. Гумилёва, который представлял этнос как своеобразный биосоциальный организм, имеющий почти природное происхождение [44].

Проблематика этнической идентичности в рамках как отечественной, так и зарубежной этнопсихологии наиболее часто изучается в контексте социализации личности. Этническая идентичность при этом рассматривается как один из аспектов социальной идентичности [44].

Религиозная идентичность

Религиозная идентичность выступает немаловажным фактором самоидентификации личности, формирующим систему ценностей и смыслов, характерных для определённого культурного типа человека [8].

Понятие религиозной идентичности стало часто использоваться в научных исследованиях благодаря двум основным факторам: во-первых, это связано с уникальными процессами, происходящими в религиозной сфере на международном уровне; во-вторых, это обусловлено изменениями, которые

произошли в исследовательских подходах современных гуманитарных дисциплин [8].

Феномен религиозной идентичности был изучен с точки зрения новых философско-антропологических концептов: концепт культурного кода, аксиологический концепт, социально-феноменологический конструктивизм, социально-психологический концепт [8].

Исходя из вышеописанной информации можно обобщить, что религиозная идентичность представляет собой комплексное социально-антропологическое явление, включающее несколько ключевых аспектов: когнитивный компонент, этика и ценности, эмоциональный компонент, экзистенциально-психологическая составляющая и поведенческий компонент [8].

Национальная идентичность

Национальная идентичность, или национальное самосознание, является важной частью личной идентичности индивида, основанной на осознании своей принадлежности к определенной нации или этнической группе [9].

Национальная идентичность является субъективным чувством принадлежности к определенной нации, которое человек испытывает совместно с группой людей, независимо от своего официального гражданства [9].

Исследование данной темы позволяет выявить характерные черты кризиса современной цивилизации, который оказывает значительное влияние на процессы формирования и изменения идентичности. Этот культурный кризис привел к переоценке духовных ценностей, ранее служивших основой для идентификации человека в обществе [9].

Многие современные исследователи изучают проблему национальной идентичности. Например, В.В. Кочетков в своей работе «Национальная и этническая идентичность в современном мире» анализирует эти концепции с позиций разных научных школ, таких как классический психоанализ или французская школа. Он подчёркивает важность этих форм идентичности для

развития общества, определяя национальную идентичность как «культурную норму, отражающую реакцию личности на свою нацию и политическую систему» [9].

Другой не менее важный вклад внесла Ю.А. Кожевникова в своей работе «Кризис национальной идентичности в глобализирующемся мире». Она рассматривает национальную идентичность как многослойный и многогранный феномен, состоящий из различных «измерений» и «атрибутов». Через анализ психологических, культурных, исторических, территориальных и политических аспектов, Ю.А. Кожевникова представляет национальную идентичность как глубокое и символическое пространство [9].

Гражданская идентичность

Нужно отметить, что единого понимания относительно такого явления как «гражданская идентичность» не существует. Необходимым базовым условием для формирования гражданской идентичности является присутствие у индивида позитивной этнической идентичности. Однако данная идентичность формируется при условии принятия человеком своей собственной этнической принадлежности и толерантного отношения к этническим особенностям своих сверстников [5].

Гражданская идентичность имеет некоторую двойственность: с одной стороны, это осознание индивидом своей принадлежности к обществу граждан определенного государства, имеющее для него личностный смысл; с другой стороны, это феномен коллективного сознания, характеризующий гражданскую общность как единого субъекта. Эти два подхода не противоречат друг другу, а скорее демонстрируют различные грани гражданской идентичности: индивидуальный и общественный [10].

Гражданская идентичность связывает интересы личности с интересами определенной социальной группы, выполняя одновременно защитные функции и предоставляя возможности для самореализации и самовыражения. Она позволяет человеку влиять на гражданское общество через участие в политической и общественной совместной деятельности [10].

Эмоциональная составляющая гражданской идентичности включает в себя чувства гордости или стыда, вызванные принадлежностью к гражданской общности. Формирование гражданской идентичности основывается не только на осознании принадлежности к группе, но и на эмоциональном отношении к этому факту и на признании его значимости в жизни человека. Патриотизм, как чувство преданности своему сообществу и признание его значимой частью своей жизни, служит базовым механизмом принятия себя как части группы [10].

Формированию и поддержанию гражданской идентичности способствуют следующие ключевые факторы: общее историческое прошлое, название гражданской общности, общий язык, культура и совместные эмоциональные переживания [10].

Понятие культуры

Слово «культура» происходит из латинского языка и с самого начала имело три значения: первое значение связано с возвращением, разведением и уходом, то есть нечто непосредственно связанное с чем-то живым; второе значение относится к воспитанию и развитию и тесно связано с образованием; третье значение связано с поклонением и почитанием, то есть с неким культом [6].

Исследователи часто проводят разницу между материальной и духовной культурой. Материальная культура состоит из физических объектов и различных технологий, используемых обществом, в то время как духовная культура представляет из себя идеи, убеждения и ценности, которые формируют мировоззрение общества. Хотя такое разделение уместно, важно понимать, что граница между этими двумя видами культуры условна и не абсолютна [6].

Хотя культура воспринимается как единое целое, она принимает разные формы в зависимости от времени и народа. В различные исторические периоды и географические территории могут преобладать разные аспекты

культуры, создавая ощущение уникальности и неповторимости конкретного времени и места [6].

Само понятие «идентичность» обязательно будет связано с культурой, так как она выступает не только конструируемой когнитивной и коммуникативной сущностью, но и целым культурным феноменом [32].

Если же рассматривать понятие «культурная идентичность» у разных исследователей имеет разное мнение, что показывает, что общей точки зрения пока не сформировано [32].

В данной работе мы возьмем за основу то, что культурную идентичность можно определить, как сопричастность человека и определенной культуры, которая основана на его осмысленном принятии фундаментальных культурных черт, принятых в обществе, и на самоидентификации с этим обществом и его культурными традициями [50]. В условиях стабильного общества человек почти не размышляет о том, что он является носителем какой-то определенной культуры, поскольку его культурная идентичность воспринимается как нечто очевидное и привычное, неотъемлемый элемент его бытия [50].

В концепции антиэкзистенциалистов культурная идентичность личности рассматривается как система логических утверждений, связанных с наиболее значительными элементами культурного значения, такими как социальный класс, пол, раса, этническая принадлежность и возраст [32].

Очень важным в этой концепции является представление о культурной идентичности как о динамичной и изменяющейся системе, включающей не только самоопределение, но и уподобление с окружающим миром. Идентичность становится настоящей лишь тогда, когда она признается и подтверждается окружающими [32].

При рассмотрении культурной идентичности нельзя не упомянуть региональную. Основная черта региональной идентичности заключается в соотнесении себя с определёнными ценностями, характерными для культуры данного региона. Культура подобная этой представляет собой единство,

сочетающее в себе уникальные пространственные и временные характеристики, что выражается в понятии «хронотоп». Региональную идентичность также можно рассматривать как набор жизненно важных ценностей, присущих жителям какой-то определённой местности. Региональный универсализм обычно формируется на основе особенностей местной культуры, таких как общая память о прошлом и знание культурных феноменов региона. Он также включает в себя множество сочетаний идентификаций, таких как национально-этнические особенности, социокультурные и социально-политические аспекты жизни [20].

Сама же региональная идентичность формируется в зависимости от местоположения, вида деятельности и менталитета народа, которые складываются под воздействием этих факторов [20]. Само понятие региональной идентичности тесно связано с культурным (его ещё можно назвать цивилизационным) кодом, который включает в себя элементы идентичности, отражающие картину мира народа, нации или цивилизации в конкретный промежуток времени. Эти компоненты проявляются в различных исторических ситуациях, политических режимах и культурных контекстах, связанных с этим конкретным народом [20].

Учитывая данные обстоятельства, уместно использовать понятие «культурный/цивилизационный код» наравне с «региональной культурной идентичностью» для описания региональной культуры, так как они по существу являются синонимами [20].

1.2 Особенности культурной идентичности обучающихся старшего подросткового возраста

Согласно возрастной периодизации Даниила Борисовича Эльконина, старшими подростками являются лица от 15 до 17 лет [60]. В российской системе образования данный возраст соответствует учащимся 9 – 11 классов средней школы.

Физическое развитие

Старший подростковый возраст является этапом фактического вступления ребёнка во взрослую жизнь [50]. Подростковый возраст можно характеризовать физическими изменениями, связанными с половым созреванием, которые включают в себя развитие вторичных половых признаков. Все эти изменения влияют на восприятие внешности, а также на самооценку и самоуважение подростка, что определяет его взаимодействие со сверстниками и обществом [2]. Многие проблемы, связанные с подростковым возрастом, согласно психоаналитикам, связаны с эмоциональной трудностью расставания подростка с детским восприятием образа своего тела и внешнего вида и переживанием настоящего горя по поводу его утраты.

Психологическое развитие

Согласно теории психического развития Л.С. Выготского, этот скачок объясняется развитием психических функций подростка, которые помогают в формировании в этот период понятийного и логического мышления. Выготский считал, что главный фактор развития личности подростка заключается именно в его способности к образованию понятий и дальнейшему развитию логического мышления, что в свою очередь ведет к качественному изменению самосознания и личности подростка в целом. Также согласно Л.С. Выготскому, основным и уникальным новообразованием подросткового возраста является осознание подростком того, что он больше не является ребенком, что проявляется в чувстве взрослости [12]. Кроме того, в процессе формирования личности подростка происходит кардинальная смена

мышления: от комплексных представлений, присущих детям младшего возраста, к абстрактному мышлению в понятиях. Данные изменения благоприятствуют лучшему восприятию реальности, глубокому пониманию окружающего мира и других людей и самого себя в частности [27]. Также необходимо упомянуть, что в подростковом возрасте личность человека претерпевает значительные изменения, особенно заметно это в связи с половым созреванием, которое влияет на мотивационную сферу ребенка. Именно поэтому этот этап считается «переходным» и «критическим». Физические и психологические изменения делают сложным процесс сохранения стабильности собственного «Я» и чувства принадлежности к обществу [7].

Социальное развитие

Для подростков главным стимулом для участия в совместной деятельности, занятиях и прочих служит возможность общения со сверстниками [7]. Однако несмотря на то, что подросток продолжает нуждаться в общении со сверстниками и стремиться соответствовать группе, он при этом пытается установить свою индивидуальность и найти своё место среди ровесников. Общение, конечно же, остаётся важной потребностью этого возраста, однако степень активности в реализации этой потребности и наличие страха быть отвергнутым могут значительно колебаться [34].

В возрасте 12-13 лет начинает формироваться новый уровень самосознания, благодаря которому ребёнок начинает ощущать себя полноценным и значимым участником жизни общества. Подросток приобретает чувство ответственности, стремления отвечать за собственные поступки наравне со взрослыми, ищет способы проявить себя за пределами привычного круга общения. Наравне с заботой о благополучии окружающих его людей, подросток пытается занять своё место в обществе, старается выделяться среди остальных. К 14-15 годам это направление усиливается: у подростков развивается активная вовлеченность в социальную и общественную жизнь, появляется интерес к практической деятельности,

возрастает желание самостоятельно определять своё будущее и реализовывать личные цели [7].

Эмоциональное развитие

У старших подростков достаточно часто возникают разного рода конфликты, происходят разрывы и последующие примирения, а также наблюдаются резкие смены настроения и склонность к крайностям в мышлении, когда всё воспринимается либо как только хорошее, либо как только плохое [50]. Также кризисное и противоречивое развитие старшего подростка, его сложности в самопонимании можно объяснить культурными и историческими факторами, такими как несоответствие между сроками созревания различных качеств организма и личности ребёнка [27].

Интеллектуальное развитие

В старшем подростковом возрасте полностью складывается интеллектуальная база, позволяющая человеку осознанно формировать собственное мировоззрение, систему ценностей и представление о самом себе («Я-концепция»). Эмоциональная реакция старших подростков на разного рода жизненные события выделяется большей яркостью и интенсивностью по отношению как к взрослым, так и к детям [53].

Мотивация старших подростков крайне нестабильна, интерес к учебе снижен, а внутренний познавательный мотив остается недостаточно развитым из-за смены основной деятельности. Чтобы достичь каких-либо положительных результатов в развитии мотивации, необходимо применять комплекс психолого-педагогических методов, направленных на формирование устойчивого интереса к обучению [33]. При обсуждении мышления в старшем подростковом возрасте необходимо отметить его «клиповость». Это означает, что мышление отражает множество разнообразных свойств объектов без учета их взаимосвязей. Его отличает фрагментарность, отсутствие логической последовательности и разнородности поступающей информации, но в то же время подобное мышление придает динамичность познавательной деятельности [1].

Стоит отметить, что заметная критичность старшего подростка по отношению к окружающим его людям и происходящему, категоричность суждений, обостренное чувство справедливости, а также его стремление к независимости и самостоятельности становятся толком для интенсивной интеллектуальной деятельности [39]. Из чего следует, что излишнее стремление старшего подростка к самостоятельности развивает у него желание к исследовательской и творческой деятельности [39]. Необходимо понимать, что гипотетико-дедуктивное мышление старшего подростка стимулирует его стремление разбираться в различного рода вопросах и искать всевозможные объяснения. Из этого следует, что в образовательном процессе очень важно использовать методы дискуссий, решение проблемных задач и выполнение проектных заданий [39].

Ценностные ориентации

Необходимо помнить, что старший подростковый возраст особенно восприимчив и чувствителен к формированию моральных убеждений, ценностей и общего отношения к окружающему миру [12].

Роли взрослых и общества

Одним из ключевых факторов успешного превращения неуверенного и плохо социализированного подростка во взрослого человека, способного уверенно действовать в обществе и постоять за себя, является создание так называемой «ситуации успеха» на школьных уроках. Этот процесс требует тщательно спланированной и скоординированной работы семьи, школьных педагогов и других специалистов [26]. Общественное воспитание играет главную роль в формировании и развитии духовной и нравственной целостности личности старшего подростка. Влияние семейного воспитания на духовно-нравственные ценности проявляется наиболее ярко именно в этом возрасте. На данном этапе ребенку крайне важно опираться на уже имеющийся собственный опыт, и для внесения изменений необходимо стимулировать семейные духовные практики и воспоминания [11].

Формирование культурной идентичности в старшем подростковом возрасте:

В наше время многие молодые люди сталкиваются просто с гигантским выбором вариантов, которые им предлагает современное общество, но при этом принять правильное решение в нынешних условиях оказывается намного сложнее, чем даже в недавнем прошлом. Современные люди живут в эпоху, когда часто поднимаются разговоры о кризисе идентичности, когда ориентиры неопределенны и даже противоречивы. Перед современными подростками и молодыми людьми встает важный и острый вопрос поиска своего истинного «я» и своего места в этой жизни [18].

Из этого выходит, что личный стиль и поведение подростков — это прямое продолжение тех норм и ценностей, которые навязываются и принимаются в обществе, в котором они находятся [23]. Именно идентификация может помочь человеку обрести свою уникальную и повторимую индивидуальность и гармонично сочетать свой личный опыт с принятыми в обществе ценностями и нормами [23]. И при этом подростковый и юношеский возраст — это самый подходящий период в жизни человека для формирования идентичности и выбора своего пути [18].

Так же необходимо добавить, что социокультурная идентичность — это разновидность социальной идентичности, которая, однако, формируется на основе личного опыта каждого отдельного человека в обществе: получается мы либо принимаем, либо отвергаем существующие культурные нормы, ценности и модели поведения, представленные в том обществе в котором мы живём. Понимание самих себя тесно связано с культурными стандартами и традициями общества, в котором человек родился и вырос. В процессе формирования социокультурной идентичности личность постоянно сравнивает свои собственные качества с культурными нормами и особенностями многогранной культурной среды, в которой она живёт [23].

Современный образовательный процесс, направленный напрямую на культурное развитие человека, осуществляется последовательно, плавно и

целенаправленно, продвигая учеников и студентов от понимания этнических нравственных ориентиров к познанию и принятию ценностей русской культуры в широком историческом контексте всего человечества. Подобная система обучения учитывает возрастные особенности восприятия мира и ставит перед собой особую задачу в 10-11 классах школы, когда главной проблемой становится формирование самосознания и культурной идентичности личности старших подростков [61].

И поскольку в подростковом возрасте приоритеты чаще всего отдаются личным качествам и образу жизни человека, а не коллективным нормам, то их социокультурная идентичность складывается не только из осознания собственной уникальности как индивида, но и из личного желания принадлежать определенной группе сверстников, разделяющих схожие интересы и ценности их субкультуры [23]. Из выше сказанного можно сделать вывод, что нужное психологическое состояние подростка формируется под влиянием различных педагогических подходов, которые в дальнейшем влияют на его самостоятельный выбор друзей, партнёров и других важных социальных контактов. Чтобы обеспечить полноценное развитие личности человека, необходимо создать условия для открытого общения с людьми и взаимодействия с окружающим миром [16].

Для того чтобы найти эффективные способы формирования культурной идентичности старших подростков, необходимо учитывать главные характеристики образовательной школьной среды. Среди них можно выделить такие особенности, как:

- Образовательная школьная среда действует как особая социальная группа, которая помогает развитию общения и адаптации к культурным ценностям и взглядам на мир.
- Образовательная школьная среда обладает своей системой и постоянно развивается, стараясь целиться на реализацию целого комплекса образовательных задач.

– Образовательная школьная среда играет самую главную роль будучи условием и инструментом в воспитании и обучении детей и подростков.

– Образовательная школьная среда объединяет в себе взаимодействие социальных, материальных и психологических компонентов, которые определяют в какую сторону пойдёт развитие каждого участника образовательного процесса.

Образовательная школьная среда впитывает в себя предыдущий жизненный опыт учеников и направляет их деятельность, помогая перейти от учебной ситуации к реальной жизни [16].

Необходимо упомянуть, что школа может полноценно помочь решить нашу задачу, если будут учитываться следующие факторы:

– Национальная культура должна проявляться во всех аспектах образовательной среды.

– Необходимо отобрать и транслировать в образовательном процессе традиции нашей страны, которые открыты для восприятия и взаимодействия.

– Следует организовать обучение и развитие школьников на основе народного наследия, не забывая соблюдать уважение и терпимость к иным культурам региона.

Необходимо обеспечивать региональную специфику образования, его гибкость и связь с другими культурными традициями, учитывая запросы сегодняшнего общества. При этом важно гармонично совмещать в содержании предметов основы русской, мировой и национальных культур [14].

Из всего вышенаписанного можно сделать вывод о том, что для формирования культурной идентичности старших подростков требуется системный подход, который будет включать в себя использование необходимых методик и диагностик. Самыми важными факторами, которые

будут влиять на этот процесс, — это возрастные особенности, мышление, а также ценностные ориентиры и способность к самостоятельному выбору и идентификации с определенными культурными ценностями.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что успешное формирование культурной идентичности в старшем подростковом возрасте — это комплексный процесс, который требует взаимодействия различных подходов, направленных на развитие у подростков чувства принадлежности, самопонимания и ответственности за свою роль в обществе и культуре.

1.3 Методы развития культурной идентичности в школьной деятельности

Среди всех имеющихся предметов, через которые можно было бы развивать культурную идентичность выделяются нововведённые «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Главной целью программы «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является познакомить обучающихся с историей и многообразием духовной и нравственной культуры народов России, показать истоки и эволюцию духовных ценностей и традиций нашей страны, сформировать уважительное отношение к историческому прошлому своей страны, воспитать уважение к религиозным убеждениям и мировоззрению различных этнических групп, проживающих на территории России, и заложить основу для понимания единства культурного наследия народов нашей страны [43].

Однако необходимо уточнить, что этот предмет введён в программу основного общего образования и никак не касается 10 и 11 классов.

«Разговоры о важном» содержат темы, направленные на формирование и развитие культурной идентичности детей и подростков всех возрастов в пределах школы. Одними из последних, касающихся нашей темы, являются «Ценности, которые нас объединяют», «День единения народов России и Беларуси. Союзное государство», «Моя малая родина» и другое [48].

Занимался развивался ли кто-то культурной идентичности?

В последние пару лет в нашем государстве формирование любви к своей Родине, культурной и региональной идентичности детей и подростков занимает весьма значительную роль в системе воспитания и образования. Данная тенденция прослеживается в добавлении к обычным урокам, направленным на формирование предметных и метапредметных универсальных учебных действий таких предметов, которые бы расширяли знания и интересы школьников по поводу культуры народов, проживающих

на территории России, формировали уважение к историческому прошлому нашей страны и гордость за своё Отечество, помочь сформировать понимание связи между культурным и историческим наследием нашей страны и т.д. Примером этого служит программа «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для средней школы про которую мы писали выше. Также не стоит забывать про «разговоры о важном», которые позволяют расширить эту тему и разговаривать со школьниками и студентами на разные темы.

Но это не всё чем ограничивается это течение. Существуют также различного рода программы. Одним из примеров является «Формирование национально-культурной идентичности на уроках родной (русской) литературы в средней школе». Автор, Е.А. Исаева, утверждает, что урок родной русской литературы обладает высоким воспитательным потенциалом за счёт изучения регионального фольклора, классической и современной русской литературы, отражающих быт, традиции и обычаи русского народа [21].

Программ в рамках школьного или дополнительного образования, которые бы развивали культурную идентичность старших подростков в Красноярском крае, нам найти не удалось. Хотя данное направление воспитательной и образовательной работы активно реализуется в республиках России. Оно актуально для формирования культурной идентичности народов России и активно поддерживается государством. Как пример можно привести ресурс для ведения кружка «якутская национальная культура» для школьников 5-8 классов, изучающих национальную культуру республики Саха (Якутия) [24]. Также подобные ресурсы и программы имеются и у других регионов России, таких как Бурятия, Татарстан, Тува и др. Однако, формирование общероссийской, сибирской, красноярской культурной идентичности на наш взгляд не менее важно, чем и вызвано наше исследование. Как раз в этом направлении есть редкие научные работы, как у Д.А. Казанцева и нет методических разработок. У старших подростков исследуются разные виды идентичностей, но культурная исследована мало.

Среди того, что было обнаружено имеются статья о развитии общероссийской идентичности в ущерб прочим культурным идентичностям среди школьников сибирского федерального округа за авторством Д.А. Казанцева [22], опросник направленный на выявление экстремально-деструктивных установок у старших подростков, обучающихся в 9-11-х классах [58], статья о специфике развития гражданской идентичности на примере фокус-групп старших школьников из Тверской и Ярославской областей [14] и многое другое по смежной теме, связанное с идентичностью старших подростков в современном мире.

Мы полагаем, что с целью формирования культурной идентичности школьников эффективно будет обращение к художественному наследию края и города. Через художественную культуру родного региона школьники смогут погрузиться в историю, природу и культуру Сибири и либо узнать что-то новое для себя, либо лучше понять культурную основу родного региона.

Сейчас развитие культурной идентичности актуально как никогда раньше. Имеются разные способы и взгляды на проблему формирования культурной идентичности.

Для национальной идентичности главной точкой зрения является сплочённость вокруг определенной национальной общности. Этот аспект играет решающую роль в формировании фрейма российской идентичности, которая основывается на идее национальной государственности и целостности многонационального общества. Это основание является основополагающим для российской культурной идентичности [30]. В современных теоретических исследованиях, посвященных изучению проблем формирования человеком своей идентичности, мы видим выделение культурно-цивилизационного основания идентичности как основы формирования всего контекста через историко-культурный подход, основанный на неизменных базовых ценностях, значимых для культурной традиции. Однако этот подход может быть опасен, если он не учитывает развитие современного общества, экономики и культуры, особенно без учета потребностей и мотивов современного молодого

поколения [30]. С другой стороны, данный подход важен, так как он подчеркивает значимость традиционных ценностей, играющих не последнюю роль для идентификационных процессов россиян. Конструирование новой культурной идентичности жителей России должно строиться вокруг сильной национальной идеи и при участии традиций, основанных на определении значимости места и роли нашей страны в мире, с учетом самобытности и особенности российской цивилизации и значимости российской культуры [30].

Формирование идентичности, как индивидуальной, так и групповой, происходит под влиянием универсальных социально-психологических механизмов ассоциации и диссоциации. Эти механизмы определяют культурную динамику и консолидацию общности «мы», которая является основой для развития человека и общества [31]. Межкультурный диалог должен учитывать культурные различия и стремиться к взаимопониманию, а не к конфликту. Это требует признания самоценности каждого человека и уважения к культурным особенностям. Только так можно достичь гармоничного развития общества и сохранить культурное многообразие [31].

Одним из самых популярных и объективно понятных способов формирования культурной идентичности у детей и подростков является формирование культурной идентичности на основе национальных традиций их региона или страны [37]. Для этого необходимо обеспечить формирование личности с прочными социальными и нравственными ориентирами, которая с уважением относится к прошлому и настоящему своей страны и осознает ответственность за свои действия [37]. Подобный путь можно обеспечить за счёт строгой гражданственно-патриотической позицией педагога, знакомство с ценностями родной культуры, её традициями, историей и многим другим. Однако несмотря на значительный педагогический потенциал, формирование личности только на основе опыта прошлого невозможно. Нужно искать такие методы педагогического воздействия, которые будут сочетать как историческое, так современное, создавая подобного рода горизонт для

развития молодого человека, чтобы идея служения родине не противоречила ценностям и нормам, транслируемым современной культурой [37].

Одним из самых любопытных примеров является формирование культурной идентичности на основе Новгородского культурного кода [45]. Культурный код должен объединять на знаково-символьном уровне все типы культуры и может оказать значительное влияние на социализацию современной молодёжи. Такой код должен объединять общероссийские и региональные культурные смыслы, отражающие особенности русского менталитета, такие как эмоциональная открытость, искренность, доверие и взаимность, бескорыстие, стремление к коллективизму и служению обществу. [45]. Культурный код Новгорода, впитавший в себя истоки российской государственности и русской культуры, представляет собой уникальное явление, представляющее интерес как пример формирования культурной идентичности [45]. Гуманизм, демократизм, открытость и диалог культур, значимость образования для личности и общества, нравственное и военно-патриотическое воспитание, формирующиеся веками, сделали Великий Новгород уникальным местом с уникальной историей, которой конечно нужно воспитывать молодёжь [45].

Также одним из путей развития культурной идентичности является развитие российской культурной идентичности в контексте межкультурного взаимодействия. Обучение иностранным языкам в контексте межкультурного взаимодействия оказывает значительное влияние на российскую культурную идентичность. С одной стороны, учащиеся начинают осознавать свою принадлежность к многонациональному обществу, что способствует развитию уважения к другим культурам. С другой стороны, они могут столкнуться с вызовами, такими как потеря традиционных российских ценностей [40]. Под российской культурной идентичностью личности в контексте межкультурного взаимодействия понимается способность донести положительное отношение к России, отстаивать свои взгляды и позиции на иностранном языке, опровергать несостоятельные аргументы иноязычного собеседника

относительно российской действительности с учетом ментальности партнера по межкультурной коммуникации [40].

Развитие культурной идентичности на основе изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля.

Мы полагаем, что для формирования культурной идентичности подростков следует обратиться к творчеству Тойво Васильевича Ряннеля. Причиной такой гипотезы выступают 4 фактора:

1. Приобщение к природе Сибири, показ ее красоты, уникальности и ценности в его пейзажах.
2. Формирование исторической памяти через изучение биографии Тойво Васильевича.
3. Через пейзажи советских строек и городские пейзажи Красноярска прошлого века происходит установление культурной связи с Советским Красноярском, с культурным и материальным наследием нашего региона.
4. Через образ художника, творившего на рубеже веков мы узнаем о традиции красноярской школы живописи, о его соратниках, о современных художниках, о художественных музеях и коллекциях как части нашей культуры.

Однако, необходимо дать историческую справку, чтобы понимать важность искусства Т.В. Ряннеля для формирования культурной сибирской идентичности.

Первые изображения Сибири были сделаны «видописцами», но это были этнографические работы [29]. Ссылка декабристов стала началом для живописных образов региона, но картины чаще представляли романтические фантазии о суровой и мрачной природе, чем настоящие пейзажи [29]. Творчество В.И. Сурикова стало началом самостоятельного сибирского пейзажа [3]. Особенностью «сибирского пейзажа» является высокая точка обзора, позволяющая охватывать большие пространства [29]. Этот прием заключается в том, чтобы показать даль, которая либо реально присутствует, либо подразумевается, но при этом частично закрыта или скрыта

вертикальными элементами композиции. Данный художественный принцип характерен для красноярских художников разных поколений [59]. Наследие Сурикова заложило основу сибирского искусства на столетие вперед. Местные художники, прошедшие академическую подготовку, основали собственную школу, создавая масштабные и лиричные пейзажи, отражающие уникальные ландшафты Сибири [29].

Тойво Васильевич Ряннель (1921 – 2012) – художник, поэт и писатель. Его заслуженно прозвали «певцом Сибири», так как он с помощью кисти и пера воспевал красоту и величие сибирской природы. Лирические пейзажи Т.В. Ряннеля гармонично сочетаются с его поэзией. Художник создал серию значимых эпических полотен, которые стали художественной хроникой освоения таёжной земли, строительства гидроэлектростанций и покорения мощных сибирских рек. Широкую популярность приобрели его серии лирических пейзажей и натуральных этюдов, воспевающих красоту сибирской природы. Т.В. Ряннель выработал свой индивидуальный стиль, благодаря которому его работы легко узнаваемы среди произведений других авторов. Он активно использовал акварель и темпера, нанося краски легкими, быстрыми мазками, что придавало его зимним пейзажам ощущение воздушности, мягкости и сказочной атмосферы [47].

Само наследие и биография Тойво Васильевича Ряннеля могут способствовать формированию культурной идентичности школьников Красноярска. На это могут повлиять 4 основных фактора:

1. Приобщение к природе Сибири, показ ее красоты, уникальности и ценности в его пейзажах. Природа от юга Сибири и до крайнего севера была для художника источником безграничного вдохновения, которое он черпал всю свою жизнь до глубокой старости. Будучи финном-ингерманландцем и спецпереселенцем, Тойво Васильевич искреннее полюбил природу Сибири и запечатлел её в многочисленных пейзажах [42].

2. Формирование исторической памяти через изучение биографии Тойво Васильевича, вдохновляющий пример его национальной идентичности

как ингерманландца, не смотря на все лишения он нашел свое место в России, в Сибири. Вся история Сибири 20 века в его биографии: от политических репрессий до общероссийского признания.

В 1993 году указом президента Российской Федерации произошла политическая реабилитация художника. Были отменены все документы, направленные против российских финнов. В 1995 году Тойво Васильевич вместе со своей семьёй уезжает на историческую родину предков – в Финляндию. Но даже после этого он не забыл про Сибирь ставшей ему второй родиной и время от времени возвращался в свой уже родной Красноярск [47].

3. Через пейзажи советских строек и городские пейзажи Красноярска прошлого века происходит установление культурной связи с Советским Красноярском, с культурным и материальным наследием нашего региона, что играет важную роль для формирования понимания исторического фона на котором происходило становление и развитие современного Красноярска. Подобные знания крайне полезны и имеют большое значение в формировании культурной идентичности старших подростков Красноярья, которые могут установить связь между прошлым и настоящим нашего региона.

4. Через образ художника, творившего на рубеже веков мы узнаем о традиции красноярской школы живописи, о его соратниках, о современных художниках, о художественных музеях и коллекциях как части нашей культуры. Тойво Васильевич был знаком и даже дружил со многими талантливыми людьми нашего города от великих мастеров старой школы таких как Д.И. Каратанов и А.П. Лекаренко до всем нам прекрасно известного писателя В.П. Астафьева. Его выставки прошли во многих городах России и даже странах мира, его работы находятся в музеях и частных коллекциях по всему миру [42].

Тойво Васильевич оказался вдали от родной земли не по собственному желанию, но судьба распорядилась так, что Сибирь стала для него вторым домом и нескончаемым источником вдохновения. Несмотря ни на какие жизненные испытания и трудности, художник никогда не отчаивался,

сохраняя веру и оптимизм. Не зря имя «Тойво» переводится на русский как «надежда» [42].

Сейчас посмотреть на произведения Тойво Васильевича в Красноярске можно во второй корпусе Красноярского педагогического университета имени В.П. Астафьева по адресу проспект Мира 83 или в Красноярском институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования на Матросово 19. Или в частных коллекциях, например, у Романовой Валентины Александровны [49].

Выводы по первой главе

В результате теоретического анализа литературы по проблеме развития культурной идентичности старших подростков можно сделать следующие выводы.

Было установлено, что понятие «идентичность» является многоаспектным и рассматривается в разных научных взглядах. Мы уточнили содержание ключевого понятия «культурная идентичность», которое понимается как осознанная сопричастность человека к определённой культуре, основанная на принятии её фундаментальных черт, ценностей и традиций, а также на самоидентификации с соответствующим обществом. Была выявлена взаимосвязь культурной идентичности с этнической, религиозной, национальной и гражданской идентичностью, при этом особое внимание уделено региональной культурной идентичности, которая формируется под влиянием местных географических, исторических и социально-культурных факторов.

В работе рассмотрена характеристика старшего подросткового возраста как сенситивного периода для формирования культурной идентичности. Определено, что данный возраст характеризуется интенсивным физическим и половым созреванием, развитием абстрактно-логического мышления, становлением самосознания и мировоззрения, а также повышением критичности, стремлением к самостоятельности и активной социальной позиции. Эмоциональная сфера старших подростков отличается яркостью переживаний, склонностью к крайностям, что наряду с ценностно-смысловыми изменениями создаёт благоприятные условия для осознанного принятия или отвержения культурных норм и ценностей. Образовательная школьная среда выступает ведущим институтом социализации, способствующим формированию культурной идентичности через содержание учебных предметов, внеурочную деятельность и систему воспитательных мероприятий.

Были проанализированы современные средства развития культурной идентичности старших подростков, реализуемые в образовательной практике. К ним относятся предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России», цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном», а также региональные программы, направленные на приобщение к национальной культуре. Однако выявлено, что для Красноярского края отсутствуют систематизированные методические разработки по формированию общероссийской, сибирской и красноярской культурной идентичности именно у старших подростков, что подтверждает актуальность настоящего исследования.

Формирование культурной идентичности требует комплексного подхода, сочетающего опору на традиционные ценности и национальные культурные коды (например, новгородский) с учётом современных социальных реалий, потребностей молодёжи и межкультурного взаимодействия. Поэтому в качестве эффективного средства развития культурной идентичности старших подростков предложено обращение к художественному наследию родного края – творчеству Тойво Васильевича Ряннеля. Обосновано, что изучение его биографии и произведений способствует: приобщению к природе Сибири, формированию исторической памяти, установлению культурной связи с прошлым Красноярска, знакомству с традициями местной школы живописи. Таким образом, творчество Т.В. Ряннеля рассматривается как ресурс, интегрирующий региональный культурный опыт и позволяющий старшим подросткам осознать свою принадлежность к культурной традиции Сибири.

Таким образом, теоретический анализ показал, что проблема развития культурной идентичности старших подростков требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности, потенциал образовательной среды и возможности регионального культурного наследия. Полученные выводы служат основой для дальнейшей разработки и экспериментальной проверки методики развития культурной идентичности старших подростков

средствами изучения творчества художников родного края в частности Тойво Васильевича Ряннеля.

2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Т.В. РЯННЕЛЯ

2.1 Диагностика актуального уровня культурной идентичности старших подростков

Цель констатирующего эксперимента является выявление культурной идентичности старших подростков посредством решения двух тестов и выполнения творческого задания.

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1-Универс».

В исследовании приняли участие учащиеся 10-х классов, посещавшие профильную лабораторию искусствоведения старшей школы [28] в количестве 16 человек.

На основе проведенного анализа литературы был сформирован ряд критериев, которые, по нашему мнению, могут способствовать объективной оценке текущего уровня культурной идентичности подростков. Для диагностики их текущего уровня знаний о культуре родного города и региона планируется применение трёх методик.

Исходя из целей и задач эксперимента, под культурной идентичностью мы понимаем сопричастность человека определенной культуре, которая основана на его осмысленном принятии фундаментальных культурных черт, принятых в обществе, на идентификации с этим обществом и его культурными традициями [50]. Диагностика культурной идентичности старших подростков в констатирующем эксперименте сосредоточена на сопричастности учащихся культуре их города и региона.

Исходя из изученной литературы было представлено три основных критерия культурной идентичности:

1. Когнитивный – представляет собой знания о культуре.
2. Эмоциональный – способствует эмоциональной вовлеченности в культуру.

3. Аксиологический – принятие той культуры в которой находится человек.

Когнитивный компонент в нашем исследовании представляет собой систему знаний, представлений, понятий и осмысленных убеждений человека о городе и крае [19]. Эмоциональный связан с эмоциональной вовлеченности в культуру и является совокупностью эмоций, чувств и восприятия человеком культурных аспектов города и края. Аксиологический является системой ценностей, смыслов и нравственных убеждений человека, которые определяют его отношение к городу и краю [35].

Компоненты и уровни их сформированности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Таблица критериев культурной идентичности

№	Компонент	Низкий	Средний	Высокий
1	Когнитивный	Ученик демонстрирует поверхностные знания о городе и крае. Ответы чаще всего краткие, иногда пропускаются важные вопросы или ответы даются поверхностно. В некоторых случаях ответы могут отсутствовать, что указывает на недостаточное понимание темы.	Ученик демонстрирует базовые, фрагментарные знания по теме. Ответы содержат основную информацию, но иногда бывают краткими или недоработанными. Несмотря на это, есть отдельные развернутые ответы, что свидетельствует о наличии понимания материала.	Ученик демонстрирует отличное знание исторического и современности, проявляя глубокое понимание и умение подробно и интересно отвечать на все вопросы. Его ответы всегда развернуты и структурированы, что свидетельствует о высоком уровне подготовки и заинтересованности в теме.
2	Эмоциональный	Равнодушное отношение к культуре города и края. Учащийся отказывается рисовать или рисует не по заданной теме. Используются тёмные цвета или игнорирование цветов, изображение мелкое с минимумом деталей и формальным подходом. Нет названия рисунка,	Эмоциональная реакция на отдельные элементы культуры. На рисунке изображены природа, семья, родной город, дома и достопримечательность и. Используются минимум цветов и деталей. Ученик приступил к выполнению формально, задаёт уточняющие вопросы, исправляет рисунок и	Полная эмоциональная погружённость в культуру края. На рисунке изображены картины природы, семьи, родной город, дома и достопримечательность и. Используются цветные карандаши, множество цветов. На рисунке проработаны детали. Название рисунка соответствует теме.

		требуется задать уточняющие вопросы.	просит новый листок. Название рисунка соответствует теме.	
3	Аксиологический	Непринятие культуры края. Ученик проявляет мало любви и уважения к семье, дому и школе, а также мало заботы об окружающих. Недостаточно активен в патриотической деятельности, апатичен или пассивен. Интересуется историей своего города только по просьбе учителя или не интересуется ею вовсе.	Ученик принимает некоторые культурные элементы и проявляет нравственные качества под руководством учителя. Он демонстрирует любовь и уважение к семье, дому и школе, а также заботу об окружающих.	Ученик демонстрирует прочное принятие и поддержку традиционной культуры, проявляя сильную любовь и уважение к семье, дому и школе. Он проявляет заботу о других и активно участвует в патриотической деятельности, а также интересуется историей своего родного города.

Для определения актуального уровня сформированности когнитивного компонента была использована методика «Исследования общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др. [19], для диагностики эмоционального критерия – диагностическое задание «Моя Родина», для диагностики аксиологического компонента – методика «Я – патриот» Н.В. Савельевой [35].

Рассмотрим данные диагностики более подробно.

Методика: «Исследования общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др. [19].

Критерий: Когнитивный.

Инструкция:

В рамках этого задания вам предстоит ответить на серию вопросов, которые помогут понять ваше представление о городе Красноярске, его особенностях и значимости для вас. Постарайтесь отвечать внимательно, искренне и максимально полно, используя свои знания и чувства.

Что нужно сделать:

1. Внимательно прочитайте все вопросы.
2. Постарайтесь давать развернутые ответы.
3. Отвечайте на каждый вопрос честно и искренне.

4. Не торопитесь, подумайте над каждым вопросом, чтобы ваши ответы были содержательными и отражали ваше восприятие города.

Ключ: За развернутый ответ (1-2 предложения) – дается 2 балла, за краткий ответ (2-4 слова) – 1 балл, без ответа 0 баллов. Максимальное количество баллов – 24.

Критерии оценивания:

от 20 до 24 баллов – Высокий уровень. Участник демонстрирует глубокое понимание, подробно и интересно отвечает на все вопросы.

от 13 до 19 баллов – Средний уровень. Ответы содержат основную информацию, есть некоторые развернутые ответы, однако есть недоработки или краткие ответы.

от 0 до 12 баллов – Низкий уровень. Ответы чаще краткие, возможно, пропущены важные вопросы или ответы поверхностные. Или ответов мало или они отсутствуют, отсутствует понимание темы.

Методика: диагностическое задание – рисунок «Моя Родина»

Критерий: Эмоциональный.

Инструкция:

В рамках этого задания вам предстоит проявить свою креативность и поделиться своими чувствами и впечатлениями о нашем городе. Для этого потребуется:

1. Напишите список своих пяти самых любимых мест в городе. Это могут быть парки, улицы, кафе, скверы или любые другие места, которые вызывают у вас положительные эмоции и особое ощущение уюта или вдохновения.

2. Выберите одно из этих мест, которое для вас особенно важно и красиво. Нарисуйте его (выбор материалов, чем хотите) – это место может вам нравится за его красоту, значение для местных жителей, или в которое вы просто любите приходить. Также это то место, про которое вы бы с удовольствием можете показать своим друзьям и семье.

3. Опишите, что делает это место особенным для вас. Почему именно его вы выбрали для рисунка? Какие чувства или воспоминания оно вызывает у вас? Что делает его уникальным и значимым?

Постарайтесь вложить в задание свои искренние эмоции и чувства.

Желаю удачи!

Ключ:

Обработка результатов интерпретация результатов на основе проективных методик К.В. Лосевой [15] и методической разработки Л.А. Логвиной «Моя Родина глазами сердца» [36]:

Анализ рисунка по пяти критериям

1. Содержание рисунка.
2. Композиция рисунка.
3. Использование цвета, детализация, проработанность.
4. Соответствие рисунка теме.
5. Отношение к заданию, поведение во время эксперимента (используется лист наблюдения, см. приложение Б).

За полное выполнение критерия, учащемуся начисляется 5 баллов, за неточное выполнение – 2,5 балла, за невыполненный критерий – 0 баллов. Максимально возможно набрать 25 баллов.

О высоком уровне развития эмоционального критерия региональной идентичности свидетельствуют: с точки зрения содержания узнаваемые элементы родного города (конкретные культурно значимые места и т.д.) С точки зрения композиции (по каждому критерию прописать высокий уровень). если значимый объект является композиционным центром, то это расценивается как эмоциональная маркировка значимых объектов. Потребность отразить рисунок в цвете наряду с высокой детализацией говорит об эмоциональном отношении.

Критерии оценивания (пункты 1-4):

От 20 до 25 баллов – высокий уровень сформированности эмоционального компонента. На рисунке присутствуют картины природы,

семьи, родной город, дома, достопримечательности страны или города. Изображение во весь лист, использованы цветные карандаши. Множество цветов. Название рисунка соответствует теме.

От 12,5 до 17,5 баллов – средний уровень эмоционального компонента. На рисунке присутствуют картины природы, семьи, родной город, дома, достопримечательности страны или города. В рисунке использованы минимум цветов, деталей. Ученик приступил к выполнению формально. Задаёт много уточняющих вопросов. Исправление рисунка, просит новый листок. Название рисунка соответствует теме.

От 0 до 10 баллов – низкий уровень сформированности эмоционального компонента. Учащийся отказывается рисовать, или рисует не по заданной теме. Тёмные цвета, или игнорирование цветов, мелкое изображение с минимумом деталей и формальным подходом к заданию. Нет названия рисунка (отказывается от задания). Необходимо задать уточняющие вопросы по рисунку.

Критерии оценивая по пункту 5 (лист наблюдения).

Высокий уровень присваивался ученикам, у которых наблюдалось устойчивое проявление интереса к заданию, наличие названия рисунка, отсутствие формального выполнения и отказов от работы, работают эмоционально вовлечённо, самостоятельно и с желанием передать своё отношение.

Средний уровень фиксировался у учеников, которые выполняли задание формально (без эмоций) или демонстрировали большое количество уточняющих вопросов, но при этом не отказывались от задания, рисунок имеет название, соответствующее теме, но в поведении заметны неуверенность, переспрашивание, стремление к переделке, использование минимума цветов и деталей.

Низкий уровень характеризуется отказом от выполнения задания либо рисованием не по заданной теме или в целом отказом от выполнения задания.

При выполнении задания ученик не проявляет интереса, не даёт названия рисунку, игнорирует инструкцию.

Методика: «Я – патриот» Н.В. Савельевой [35].

Критерии: Аксиологический.

Инструкция:

В данном задании вам предлагается ответить на серию вопросов, которые помогут позволят узнать о вашем отношении к нашему городу и своих личных качествах. Постарайтесь отвечать честно и искренне, ведь ваши ответы — это ваш взгляд и ваше мнение.

Что нужно сделать:

1. Внимательно прочитайте все вопросы.
2. Дайте развернутые ответы, объясняя свои мысли и чувства, если это возможно.
3. Постарайтесь отвечать максимально искренне и подробно.
4. Не спешите, обдумайте каждый вопрос, чтобы ваши ответы отражали ваше настоящее отношение и взгляды.
5. Помните, что цель этого задания — понять ваше отношение к родному городу, обществу и самому себе.

Ключ: Каждый ответ оценивался в определённое количество баллов.

«Да»: 2 балла, «Не уверен»: 1 балл, «Нет»: 0 баллов. Максимальное количество баллов: 38.

Результаты подсчитывались для определения общего балла каждого участника. Затем эти результаты переводились в проценты для оценки уровня патриотического воспитания учащихся.

Критерии оценивания:

85–100% — высокий: демонстрирует сильную любовь и уважение к семье, дому и школе. Демонстрирует заботу о других. Демонстрирует сильное желание участвовать в патриотической деятельности. Интересуется историей своего родного города.

55–84% — средний: проявляет нравственные качества только под руководством учителя. Демонстрирует любовь и уважение к семье, дому и школе. Проявляет заботу об окружающих.

0–54% — Низкий: Проявляет мало любви и уважения к семье, дому и школе. Проявляет мало заботы об окружающих. Недостаточно активен в патриотической деятельности, апатичен или пассивен. Интересуется историей своего города, но только по просьбе учителя или не интересуется историей своего города.

2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

В рамках исследовательской работы был проведён констатирующий эксперимент, целью которого являлось определение уровня культурной идентичности старших подростков. В эксперименте участвовали 16 обучающихся 10-х классов МАОУ «КУГ №1-Универс» города Красноярск, посещающих дополнительное занятие – профессиональную лабораторию искусствоведения Старшей школы. Для получения достоверных результатов были использованы три взаимодополняющие методики диагностики, которые были адаптированы в процессе работы: диагностическое задание — рисунок «Моя Родина», а также методики «Исследование общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др. и «Я – патриот» Н. В. Савельевой.

В первую очередь рассмотрим результаты, полученные в ходе проведения методика «Исследования общегородских идентичностей», которая делится на «высокую», «среднюю», «ниже среднего» и «низкую» степени.

Исходя из имеющихся результатов никто из участников группы не смог набрать баллов на «высокий» уровень.

Наибольшее количество учеников имеет «средний» уровень, что составляет 9 человек из 16 или 56 %. На этом уровне школьники дают не такие подробные и развернутые ответы, но отвечают на все вопросы. Их ответы

менее детальные или конкретны по сравнению с более высоким уровнем. Например, они могут назвать несколько мест, которые любят посещать, или перечислить известные природные и культурные объекты, но без существенных деталей или объяснений. При этом могут встречаться недоработки и краткие ответы.

Следующим по количеству баллов идет «низкий» уровень который составляет 7 учеников из 16, что обозначает 44 %. Низкий уровень характеризуется чаще краткими, менее развернутыми ответами и содержат пропуски важных деталей или даже очень слабым пониманием темы и практически полным отсутствием интереса к вопросам, связанным с городом и его окрестностями. Этот уровень свидетельствует о том, что учащиеся, скорее всего, имеют поверхностное знание о городе и его значимых местах, событиях и людях. Они могут не знать или не уметь точно назвать важные природные или исторические места, а также не указать конкретных достопримечательностей. У таких учеников мало или вовсе нет представления о том, что находится недалеко от Красноярска либо им это совершенно не интересно и у них отсутствует мотивация отвечать на вопросы.

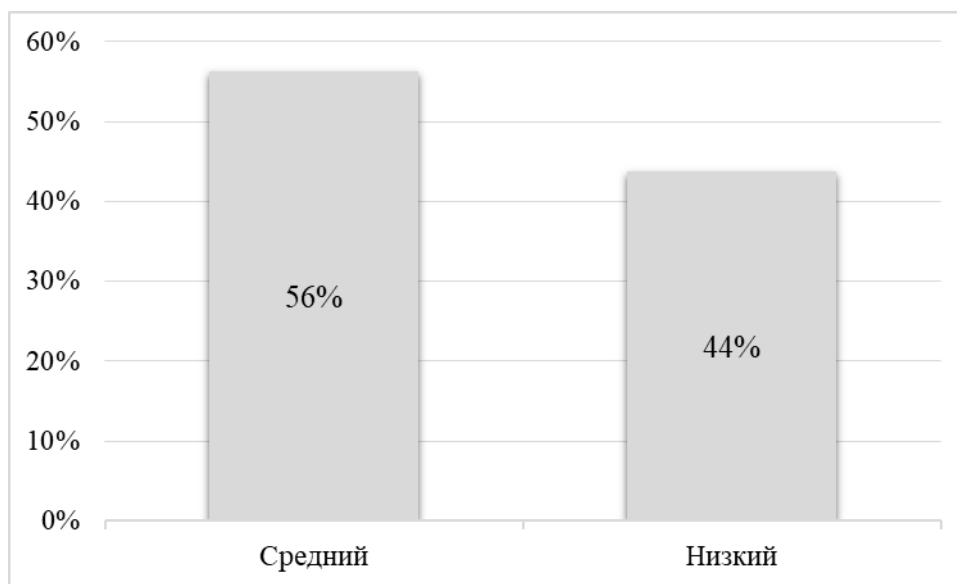


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровням когнитивного критерия на этапе констатирующего эксперимента

Следующим будет проведение диагностического задания «Моя Родина».

В ходе выполнения творческой работы высокий уровень заинтересованности и вовлеченности в выполнение задания показали 10 человек из 16, что составляет 63 %. Ученики охотно использовали художественные материалы такие как спиртовые маркеры и цветные карандаши. И несмотря на отсутствие художественных критериев как решающих при выполнении этого задания многие из испытуемых старались над проработкой картинки, добавлением оттенков и деталей в свои работы.

Средним уровнем владеют 6 из 16 учеников, что составляет 38 %. Чтобы получить средний уровень было необходимо набрать от 5 до 7 баллов: на рисунке должны присутствовать картины природы, семьи, родного города, дома, достопримечательности страны или города; при этом в рисунке использованы минимум цветов, деталей; ученик приступил к выполнению формально и не погружался в тему и/или задаёт много уточняющих вопросов, исправляет рисунок или просит новый листок. Название рисунка соответствует теме.

В критерии «низкий уровень» не попала ни одна работа.

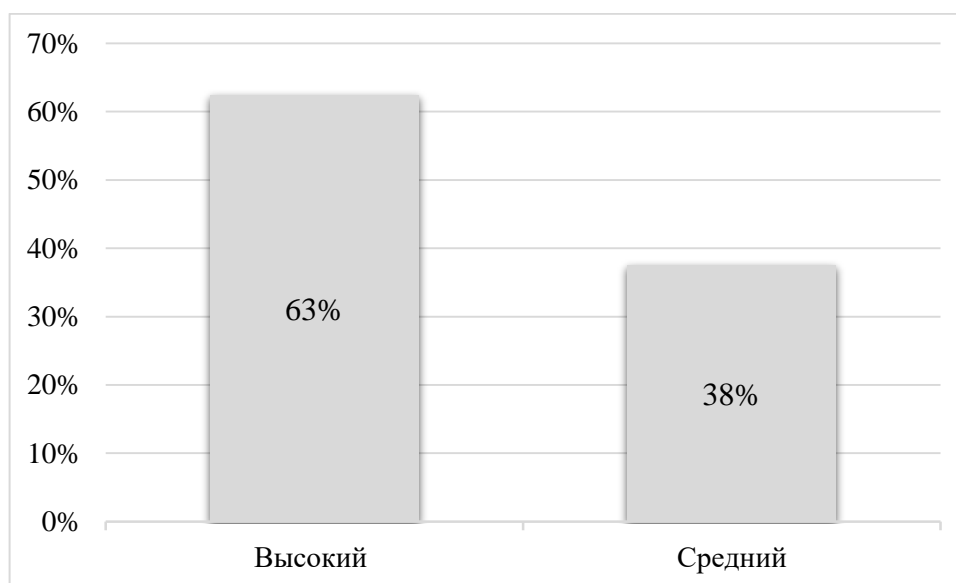


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровням эмоционального критерия на этапе констатирующего эксперимента

Последней рассмотренной методикой будет «Я – патриот» Н.В. Савельева, которая также имеет деление на «высокую», «среднюю» и «низкую» степени.

«Высокий» уровень продемонстрировали 2 из 16 учеников, что составляет 13 %. Учащиеся из этой категории наиболее часто отвечали «да» на задаваемые вопросы, что свидетельствует о высоком уровне заинтересованности в истории, культуре и общественной жизни города Красноярск и в частности Красноярского края. Их интерес к истории родного города и стремление узнавать новое свидетельствуют о высокой гражданской позиции и приверженности к сохранению культурного наследия. Эти учащиеся как правило активно участвуют в мероприятиях и праздниках города, показывают ответственность за его чистоту и сохранность памятников, домов и других исторических объектов.

Средний уровень был выявлен у 13 учеников из 16, что составляет 81 % и составляет подавляющее большинство в группе. Учащиеся из этой категории демонстрируют средний уровень заинтересованности в истории, культуре и общественной жизни города и края. Учащиеся, относящиеся к этой категории, демонстрируют определённый уровень интереса и вовлеченности, но при этом их проявление этих качеств носит достаточно умеренный характер. Они проявляют нравственные качества только под руководством учителя, что означает, что их активность и заинтересованность в познании истории и культуры города в значительной степени зависят от внешнего руководства и поддержки со стороны педагогов.

«Низкий» уровень продемонстрировал всего 1 человек, что составляет 6 % от общего числа. Учащиеся на данном уровне почти не интересуются историей, культурой и общественной жизнью родного города. Такое отношение выражается в недостаточной заботе об окружающих и низком уровне активности в патриотической деятельности. Их интерес к истории города есть, но он появляется только по просьбе учителя, то есть носит вынужденный или формальный характер.

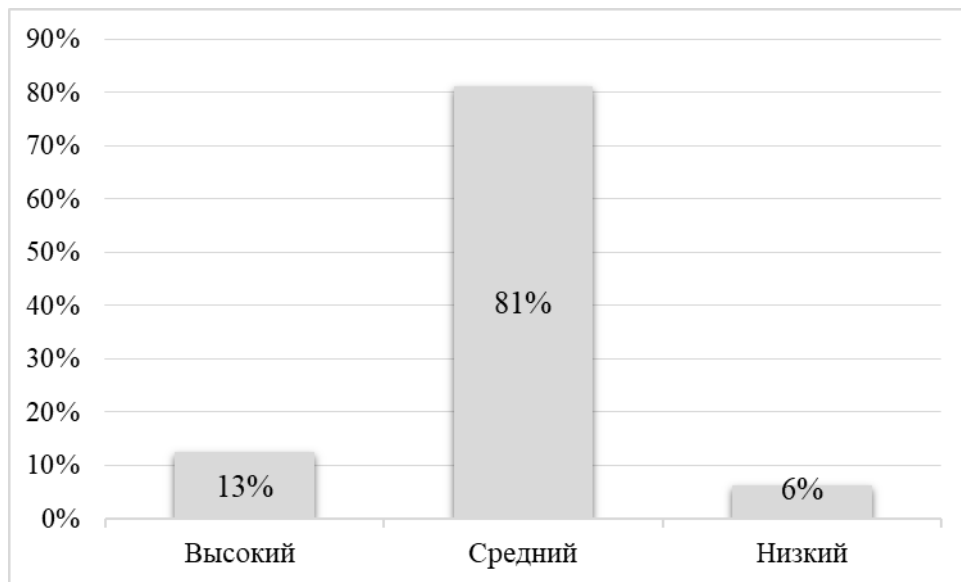


Рисунок 3. Распределение учащихся по уровням аксиологического критерия на этапе констатирующего эксперимента

Комплексный анализ результатов по всем трем методикам позволяет сделать ряд важных выводов о текущем уровне культурной идентичности старших подростков. В первую очередь следует отметить, что по тестовым методикам, связанным с когнитивным и аксиологическим компонентами, преобладает средний уровень сформированности, в то время как по эмоциональному компоненту преобладает высокий уровень. Это говорит о наличии определенной базы знаний и интереса к культуре своего родного города у большинства учащихся, но также указывает на значительный потенциал для дальнейшего развития. Также необходимо отметить, что высокий уровень по творческому заданию связан не только с заинтересованностью учащихся в истории и культуре города Красноярска, но и в заинтересованности в творческой работе, так как многие рисунки были выполнены на высоком художественном уровне.

Особого внимания заслуживает то, что в тесте на когнитивный критерий никто из учеников не набрал баллов на высокий уровень. Это связано с отсутствием или недостаточным количеством развернутых ответов, что говорит о среднем уровне заинтересованности в городе Красноярске, его особенностях и значимости для учеников.

Качественный анализ ответов учащихся позволил выявить, что у учащихся присутствует поверхностный интерес к истории и культуре города Красноярка и даже Красноярского края, но какие-либо развернутые или глубинные знания о городе встречаются не так часто.

По итогам эксперимента стало возможно сделать общую гистограмму, отражающие актуальные данные для проверяемой группы.

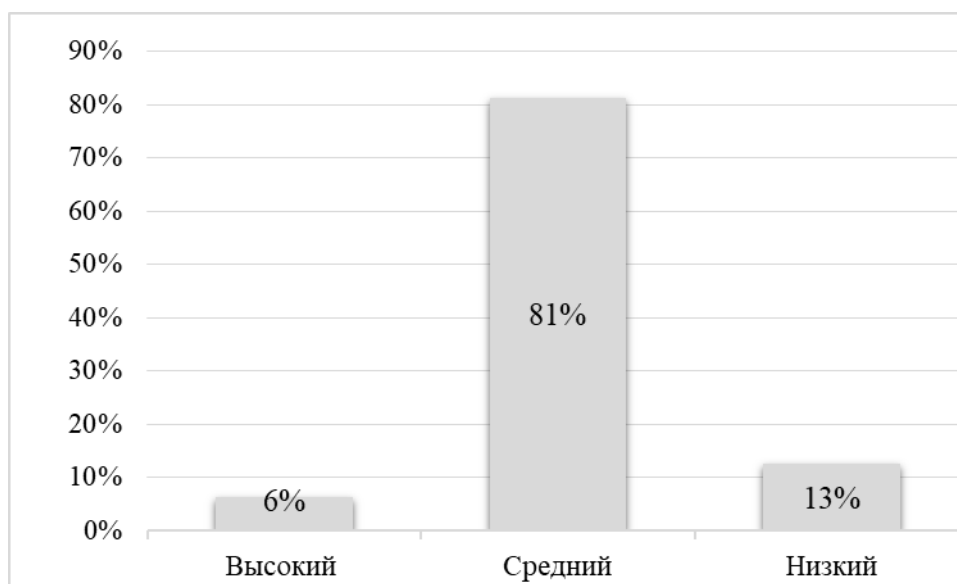


Рисунок 4. Результаты исследования уровня сформированности культурной идентичности у учащихся на этапе констатирующего эксперимента

Исходя из полученных результатов, можно заключить, что необходимо разработать и внедрить комплексную программу внеклассных мероприятий, направленную на систематическое развитие всех компонентов приобщенности к культуре и истории города Красноярка с чем и может помочь изучение творчества Тойво Васильевича Ряннеля. Ключевым направлением работы должно стать создание условий для развития самостоятельной познавательной активности и формирование устойчивого интереса к истории и культуре родного края.

2.3 Серия внеурочных занятий, направленных на развитие культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля

Поскольку диагностика показала, что у десятиклассников, посещающих внеклассные занятия по МХК в МАОУ «КУГ №1 – Универс», уровень сформированности культурной идентичности в основном соответствует средним значениям, мы разработали цикл внеурочных занятий, направленных на его повышение. Данные занятия предлагается проводить в рамках тех же самых уроков мировой художественной культуры для 10-х классов в общеобразовательной школе.

Исходя из полученной информации, мы можем сделать вывод о том, что уже существуют разные способы развития культурной идентичности у детей и подростков. В нашей работе мы будем продвигать формирование культурной идентичности на основе изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля. Причиной такому решению выступают 4 фактора:

1. Приобщение к природе Сибири, показ ее красоты, уникальности и ценности в его пейзажах.

2. Формирование исторической памяти через изучение биографии Тойво Васильевича.



3. Через пейзажи советских строек и городские пейзажи Красноярска прошлого века происходит установление культурной связи с Советским Красноярском, с культурным и материальным наследием нашего региона.

4. Изучение портретов сибиряков для раскрытия связи образа человека с местом его жизни, традициями и историей региона.

5. Через образ художника, творившего на рубеже веков мы узнаем о традиции красноярской школы живописи, о его соратниках, о современных художниках, о художественных музеях и коллекциях как части нашей культуры.


Таблица 2

Программа внеурочных занятий, направленная на развитие культурной идентичности у старших подростков

№	Тема занятия	Цели (написать критерии)	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
1	Вводное занятие «Тойво Ряннель – Сибири певец».	Формирование когнитивного критерия. Сформулировать общее представление о Тойво Ряннеле как о человеке и художнике.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о непростой судьбе Тойво. 2. Дать детям биографию художника с упором на основные жизненные моменты. 3. Рассказать почему это важно и какое это имеет значение. 	<p>Презентация, которая содержит архивные изображения, призванные показать жизненный путь Тойво Васильевича Ряннеля.</p>  <p>Наш дом – мы все в сборе, 1930 г.</p>  <p>Семья Ряннелей</p>	Ученики получают общую информацию о сибирском и красноярском художнике и писателе Тойво Ряннеле и узнают почему это важно.

2	Знакомство с историей края через биографию Тойво Ряннеля. Просмотр фильма о художнике от киностудии «Архипелаг».	Формирование когнитивного и эмоционального критериев. Создать эмоционально-образное восприятие личности и творческого пути художника через аудиовизуальный формат.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погрузить участников в атмосферу времени и места жизни художника. 2. Показать процесс работы и творческие принципы Ряннеля. 3. Вызвать личный отклик и интерес к дальнейшему изучению его наследия. 	Документальный фильм, экран, проектор или телевизор для коллективного просмотра.	Ученики сформируют живой, многогранный образ художника, дополняющий лекционный материал, и укрепят эмоциональную связь с темой.
3	Сибирский пейзаж как часть души.	Формирование аксиологического, эмоционального и когнитивного компонентов. Раскрыть глубину связи художника с природой Сибири и философское осмысление пейзажа в его творчестве.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать исторический комментарий на тему изучения Сибири. 2. Обсудить экологический посыл его работ и важность бережного отношения к природе. 3. Объяснить связь человеческой души с местом её «обитания». 	Презентация, которая содержит фотографии картин Тойво Васильевича в высоком разрешении и некоторую важную для повествования информацию, карта Сибири с отмеченными местами, вдохновлявшими художника.	Ученики осознают природу Сибири как главного героя и источник вдохновения в творчестве Ряннеля, поймут ценность природного наследия края.

				 <p>«Рождение Енисея». 1958 г. Холст, масло.</p>  <p>«Горные кедры». 1959 г. Холст, масло.</p>	
4	Индустриальный пейзаж или о промышленном развитии Сибири.	Формирование аксиологического, эмоционального и когнитивного компонентов.	1. Дать исторический контекст индустриализации Сибири во второй половине XX века.	Презентация с репродукциями индустриальных полотен Ряннеля, может быть также архивные фото стройки, схемы или макеты ГЭС.	Ученики увидят, как искусство способно запечатлеть историю, и поймут сложность взаимодействия

		<p>Показать отражение в искусстве Тойво Ряннеля масштабных преобразований Сибири и развитие региона через живопись.</p>	<p>2. Проанализировать, как индустриализация осмыслялась и запечатлевалась в картинках художников, в том числе Тойво Ряннеля. 3. На примере картин о строительстве Красноярской ГЭС обсудить эстетику и драматизм индустриального пейзажа.</p>	 <p>«Саяно-шущенская ГЭС. Правобережный котлован». Холст, масло.</p> <p>«Перекрытие Енисея в Саянах». 1976 г. Холст, масло.</p>	<p>индустриализации и природы, отраженную в живописи Ряннеля.</p>
5	<p>Выдающиеся личности Красноярского края: портреты земляков кисти Тойво Ряннеля.</p>	<p>Формирование аксиологического, эмоционального</p>	<p>1. Познакомить учащихся с портретными работами Тойво Ряннеля.</p>	<p>Презентация, состоящая из портретов за авторством Тойво Ряннеля. Также она может содержать краткую информацию о портретируемом.</p>	<p>Учащиеся научатся «читать» портрет как источник сведений о личности, времени и</p>

		<p>и когнитивного компонентов. Раскрыть связь образа человека с местом его жизни, традициями и историей региона.</p>	<p>2. Выявить, какие черты сибирской идентичности воплощены в образах земляков. 3. Обсудить, почему портрет становится культурным документом эпохи и как через него формируется память о регионе и его людях.</p>	 <p>«Портрет гидролога Винокурова». 1963 г. Холст, масло.</p>  <p>«Портрет Ярошенко А.И. Заслуженного работника культуры, директора Большеуринского совхоза». 1987 г. Холст, масло.</p>	<p>культурной среде. Им станет понятно, что портрет – это собирательный образ сибиряка. Это занятие станет мостом к осмыслению собственного места в культуре своего края. (культурная идентичность?)</p>
6	<p>Посещение выставки с экскурсией на которой будут представлены картины Тойво Ряннеля.</p>	<p>Формирование эмоционального и аксиологического компонентов.</p>	<p>1. Показать ученикам подлинные работы мастера в их полной глубине.</p>	<p>Работы, имеющиеся на выставке в Красноярском краевом институте развития образования на ул. Александра Матросова, д. 19, где имеется постоянная экспозиция.</p>	<p>Ученики получат личный опыт восприятия оригинальных картин, что углубит понимание</p>

		Обеспечить непосредственный, живой диалог с подлинными произведениями искусства для глубокого эстетического переживания.	2. Стараться научить детей рассматривать картины, обращать внимание на мелкие детали.		мастерства художника и оставит эмоциональный след на восприятии учеников.
7	Творческая работа: написание ЭССЕ по теме курса.	Формирование когнитивного критерия. Закрепить и персонализировать полученные знания через самостоятельную творческую или аналитическую деятельность.	1. Мотивировать на выражение собственного взгляда, вдохновленного творчеством Ряннеля. 2. Систематизировать полученные впечатления и информацию в законченный продукт.	Раздаточные материалы для ЭССЕ.	Каждый ученик напишет ЭССЕ, демонстрирующую понимание темы и личное осмысление по теме курса.
8	Дискуссия «Влияние искусства на культурную идентичность».	Формирование аксиологического и эмоционального критериев. Сформировать осознание роли художника на примере Тойво Ряннеля в обществе и значения	1. Обсудить мотивы выбора пути художника на примере судьбы Ряннеля. 2. Проанализировать, как искусство формирует образ территории (в нашем случае Сибири) и чувство принадлежности к ней.	План дискуссии, ключевые понятия на доске или экране.	Ученики сформулируют свои взгляды на миссию художника и значимость искусства, осознают свою связь с культурным пространством Сибири.

		искусства для формирования культурного самосознания человека и региона.	3. Подвести к выводам о ценности культурного наследия и личной ответственности за его сохранение.		
9	Итоговое мероприятие, рефлексия.	Формирование эмоционального и аксиологического компонентов. Подвести итоги курса, обобщить знания, оценить личностный рост и изменения в восприятии участников.	1. Провести круглый стол для обмена впечатлениями и главными открытиями. 2. Совместно сформулировать, как изучение творчества Ряннеля повлияло на представления о Сибири, искусстве и себе.	Возможно конспекты и заметки учеников, чистые листы или тетради.	Участники получают целостное представление о пройденном пути, сформулируют значение изученного материала для себя лично.

Методические рекомендации к серии занятий по формированию культурной идентичности старших подростков на основе изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля

Современная школа призвана не только транслировать знания, но и формировать личность, способную осознавать свою связь с культурным наследием. Представленная здесь серия занятий, посвященная творчеству Тойво Ряннеля, демонстрирует эффективный путь решения этой задачи через интеграцию искусствоведческого, исторического и практического компонентов. Личные впечатления и творческое проживание материала, получаемые в ходе подобных занятий, становятся основой для глубокого и осмысленного принятия ценностей культуры родного края.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий:

— Занятия должны выстраиваться в логике от общего к частному — от знакомства с биографией художника и историческим контекстом к анализу его работ и собственной творческой практике.

— Использование аудиовизуальных материалов, организация живого диалога с подлинниками на выставках создают условия для эмоционального отклика, что является ключевым для формирования ценностного отношения.

— Организация дискуссий и круглых столов, где учащиеся могут сформулировать и аргументировать свою точку зрения, способствует осмыслению материала и формированию собственной позиции.

— Акцент на локальном материале (природа Сибири, история Красноярска, красноярская школа живописи) делает абстрактное понятие «культурная идентичность» конкретным и лично значимым для подростка.

— Также необходима благоприятная и дружелюбная среда, учёт индивидуальных и психолого-педагогических особенностей, обучающихся, личная заинтересованность преподавателя в теме занятий.

Необходимые ресурсы:

1. Помещение: учебный класс, оснащенный для демонстрации презентаций и фильмов; помещение для проведения мастер-класса (с возможностью размещения мольбертов или столов для рисования).

2. Материально-технические средства: ноутбук/компьютер, проектор/телевизор с экраном; мольберты, бумага/холсты, кисти, гуашь/масляные краски (в зависимости от формата мастер-класса); тетради/блокноты и ручки для записей и написания эссе.

3. *Методические и наглядные материалы:*

— Презентации с архивными фотографиями и репродукциями картин Тойво Ряннеля в высоком разрешении.

— Фотографии Сибири для визуализации мест, вдохновлявших художника.

— Документальный фильм о художнике (например, киностудии «Архипелаг»).

— Раздаточные материалы с темами для эссе и примерами пейзажных мотивов.

— Ключевым ресурсом является организация выездного занятия (экскурсии) на выставку с подлинными произведениями мастера.

Возможные риски и пути их минимизации:

1. *Формализм и отсутствие интереса.*

Минимизация: Акцент на интерактивных формах работы (дискуссия, мастер-класс, создание собственного проекта), использование качественного визуального ряда, демонстрация связи темы с современностью и личным опытом учащихся. Просить у учеников обратную связь, высказать их мнение, интересно/ не интересно, как можно улучшить и т.д.

2. *Пассивность учащихся на занятиях.*

Минимизация: Использование проблемных вопросов, вовлечение в диалог на протяжении всей лекции.

3. *Низкая эффективность взаимодействия «педагог-ученик».*

Минимизация: Создание доверительной, неформальной атмосферы на занятиях; позиция педагога как модератора и старшего наставника, а не только транслятора знаний.

4. *Недоступность материально-технических средств или отсутствие возможности организовать выездное занятие.*

Минимизация: Адаптация программы. При невозможности посетить выставку, использовать виртуальные туры по музеям и галереям, качественные альбомы с репродукциями.

5. *Разный уровень подготовки учащихся.*

Минимизация: Адаптивный подход в оценке и поощрению. Для одних важным результатом станет качественно выполненный анализ, для других — эмоционально написанное эссе.

Разработанный тематический план направленный на комплексное развитие когнитивного, эмоционального и аксиологического компонентов.

— Развитие когнитивного компонента происходит за счёт систематизации знаний о биографии художника, истории освоения Сибири, специфике индустриального и лирического пейзажа. Учащиеся узнают о традициях красноярской школы живописи, о художественных музеях и коллекциях как части культуры.

— Эмоциональный компонент начинается с просмотра документального фильма, а посещение выставки с подлинниками обеспечивает «живой диалог» и глубокое эстетическое переживание, что становится эмоциональным якорем для всей темы. Именно этот компонент, согласно диагностике у подростков развит лучше всего, и занятия должны его задействовать и усиливать.

— Развитие аксиологического компонентов идёт за счёт обсуждения экологического посыла работ Ряннеля и эстетики индустриального пейзажа, которое формирует ценностное отношение к природе и истории. Анализ

биографии художника, его служения родной земле формирует уважение к личности, чья жизнь стала примером служения культуре.

Ожидаемые результаты реализации серии занятий:

1. Учащиеся сформируют целостное представление о жизни и творчестве Тойво Ряннеля как неотъемлемой части культурного наследия Сибири и Красноярска.

2. Учащиеся овладеют знаниями об исторических этапах развития края, запечатленных в художественных образах.

3. У учащихся будет развита способность к эмоционально-личностному восприятию произведений искусства и явлений родной культуры, они научатся формулировать свои впечатления.

4. Учащиеся проявят готовность к творческому самовыражению, написав ЭССЕ, демонстрирующее личностное осмысление темы.

5. У учащихся будет сформировано уважительное отношение к культурному и природному наследию региона, понимание его ценности и личной ответственности за его сохранение, что будет выявлено в ходе итоговой рефлексии и дискуссии.

В ходе реализации занятий необходимо придерживаться принципов доступности материала, последовательности и систематичности, а также лично-ориентированного подхода, позволяющего каждому подростку выстроить собственную траекторию взаимодействия с культурным наследием.

Описание творческой работы

Название проекта: Сибирский пейзаж.

Руководитель творческой работы: Карпова Светлана Владимировна.

Формат: диптих из двух холстов формата 50 на 70.

Материалы: холсты, масляные краски, кисти, разбавитель.

Идея: создание картины в жанре сибирской школы живописи.

Творческая работа представляет собой диптих из двух картин, дополняющих друг друга по смыслу и содержанию. Каждая из 2х работ будет являться отдельным произведением, но вместе они будут дополнять друг друга и продолжать общий сюжет. Главной задачей творческой работы – воплотить принципы сибирского пейзажа. А именно использовать высокую точку обзора, позволяющая охватывать большие пространства [4], а также «пастозность» (от итал.pastoso — тестообразный), которая согласно краткому словарю терминов изобразительного искусства — в технике масляной живописи: значительная толщина красочного слоя, использованная как художественное средство [41]. Прием, позволяющий охватывать большие пространства, заключается в том, чтобы показать даль, которая либо реально присутствует, либо подразумевается, но при этом частично закрыта или скрыта вертикальными элементами композиции. Данный художественный принцип характерен для красноярских художников разных поколений [59]. И живописный принцип импрессионизма и так называемый «сезанизм» в понимании пространства, которые у В. И. Сурикова, первого настоящего сибирского художника, родились до знакомства с работами импрессионистов и Сезанна — интуитивно, благодаря русской природе [3].

Итоговая творческая работа на тему сибирского пейзажа будет выполнена в технике масляной живописи. Согласно краткому словарю терминов изобразительного искусства масляная живопись — важнейшая и широко распространенная разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества.

Возможности масляной живописи очень широки: она выполнима на любой разновидности основы, по многочисленным видам грунта, всевозможными сортами кистей; ее красочный слой может быть и тонким, и пастозным, прозрачным и плотным, блестящим и матовым, светлым и очень глубоким по тону. Наряду с многослойной живописью в этой технике допустима и живопись по сырому. В отличие от красок на клею, в особенности гуаши, цвет масляной краски остается в процессе высыхания неизменным [41].

Выводы по второй главе

Основной целью экспериментальной работы, представленной во второй главе, стало выявление актуального уровня сформированности культурной идентичности у старших подростков (учащихся 10-х классов) МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярска и определение путей её развития. На основе теоретического анализа были выделены три ключевых компонента культурной идентичности: когнитивный (знания о культуре города и региона), эмоциональный (эмоциональная вовлечённость в культуру) и аксиологический (принятие культуры, система ценностей). В соответствии с выделенными критериями подобраны и адаптированы диагностические методики: «Исследование общегородских идентичностей» И.В. Задорина и др. (когнитивный компонент), диагностическое задание «Моя Родина», (эмоциональный компонент), а также методика «Я – патриот» Н.В. Савельевой (аксиологический компонент).

Проведённый констатирующий эксперимент с участием 16 старшеклассников показал следующие результаты. По когнитивному критерию высокий уровень не выявлен ни у одного учащегося (0%), средний уровень составил 56% (9 человек), низкий – 44% (7 человек). Это свидетельствует о поверхностных, фрагментарных знаниях школьников об истории, культуре и достопримечательностях Красноярска и Красноярского края, отсутствии развёрнутых представлений. По эмоциональному критерию высокий уровень показали 63% (10 человек), средний – 38% (6 человек), низкий – 0%. Высокие результаты по проективной методике объясняются не только эмоциональной вовлечённостью в культуру, но и интересом учащихся к творческой деятельности. По аксиологическому критерию высокий уровень выявлен у 13% (2 человека), средний – у 81% (13 человек), низкий – у 6% (1 человек). Большинство старших подростков демонстрируют нравственные качества и заботу об окружающих, однако их активность в патриотической деятельности часто зависит от внешнего руководства педагога.

Обобщая результаты констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о преобладании среднего уровня культурной идентичности у старших подростков при явном дефиците глубоких, систематизированных знаний о родном городе и регионе (когнитивный компонент), а также о недостаточной самостоятельности в проявлении ценностного отношения к культуре (аксиологический компонент). При этом эмоциональная отзывчивость и интерес к творческим формам работы у учащихся достаточно высоки, что создаёт благоприятные условия для дальнейшего развития.

На основе полученных данных и анализа научно-методической литературы были определены пути и методы развития культурной идентичности старших подростков. В качестве эффективного средства предложено обращение к творчеству красноярского художника Тойво Васильевича Ряннеля, чьё наследие позволяет приобщить школьников к природе Сибири, сформировать историческую память, установить культурную связь с прошлым Красноярска и познакомить с традициями местной школы живописи.

Разработан тематический план внеклассных мероприятий, включающий 9 занятий: от вводной лекции и просмотра документального фильма до анализа сибирского, индустриального пейзажа и портретов, посещения выставки, написания ЭССЕ и итоговой дискуссии. Предложенная система занятий направлена на комплексное развитие когнитивного, эмоционального и аксиологического компонентов культурной идентичности через личностное осмысление художественного наследия региона и творчества Тойво Ряннеля.

Таким образом, экспериментальная работа подтвердила актуальность проблемы развития культурной идентичности старших подростков и показала необходимость внедрения специально разработанной программы внеурочных занятий. Предложенный подход, основанный на изучении творчества Т.В. Ряннеля, может стать эффективным средством формирования у школьников осознанной сопричастности к культуре родного края.

Заключение

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме исследования было установлено, что понятие «идентичность» является многоаспектным, а «культурная идентичность» понимается как осознанная сопричастность человека к определённой культуре, основанная на принятии её фундаментальных черт, ценностей и традиций. Выявлена взаимосвязь культурной идентичности с этнической, религиозной, национальной и гражданской идентичностью, при этом особое внимание уделено региональной культурной идентичности, формирующейся под влиянием местных географических, исторических и социокультурных факторов.

Определено, что старший подростковый возраст является сенситивным периодом для формирования культурной идентичности в силу интенсивного физического и полового созревания, развития абстрактно-логического мышления, становления самосознания, повышения критичности и стремления к самостоятельности. Образовательная школьная среда выступает ведущим институтом социализации, способствующим данному процессу через содержание учебных предметов, внеурочную деятельность и систему воспитательных мероприятий.

Анализ современных средств развития культурной идентичности показал, что для Красноярского края отсутствуют систематизированные методические разработки именно для старших подростков, что подтверждает актуальность исследования. В качестве эффективного средства предложено обращение к творчеству красноярского художника Тойво Васильевича Ряннеля, чьё наследие позволяет приобщить школьников к природе Сибири, сформировать историческую память, установить культурную связь с прошлым Красноярска и познакомить с традициями местной школы живописи.

В экспериментальной части работы был проведён констатирующий эксперимент на базе МАОУ «КУГ №1-Универс» города Красноярска с участием 16 обучающихся 10-х классов. На основе выделенных критериев

(когнитивный, эмоциональный, аксиологический) были подобраны и адаптированы диагностические методики: «Исследование общегородских идентичностей» И.В. Задорина и др., диагностическое задание «Моя Родина», методика «Я – патриот» Н.В. Савельевой. Результаты констатирующего эксперимента показали, что по когнитивному критерию высокий уровень не выявлен (0%), средний уровень составил 56%, низкий – 44%; по эмоциональному критерию высокий уровень показали 63%, средний – 38%, низкий – 0%; по аксиологическому критерию высокий уровень выявлен у 13%, средний – у 81%, низкий – у 6%.

На основе полученных данных был разработан тематический план внеклассных мероприятий, включающий 9 занятий, направленных на развитие культурной идентичности старших подростков на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля. Предложенная система занятий охватывает вводную лекцию, просмотр документального фильма, анализ сибирского и индустриального пейзажа, а также портрета, посещение выставки, написание эссе, дискуссию и итоговую рефлексию. Разработанная программа позволяет комплексно воздействовать на когнитивный, эмоциональный и аксиологический компоненты культурной идентичности через личностное осмысление художественного наследия региона.

Таким образом, цель исследования достигнута: выявлен актуальный уровень культурной идентичности старших подростков и на этой основе разработана серия занятий. Задачи работы решены: проанализирована методическая литература, подобраны диагностические методики, проведён констатирующий эксперимент, проанализированы его результаты, разработана программа занятий. Полученные данные подтверждают необходимость системной работы по формированию культурной идентичности старших подростков средствами регионального искусства. Практическая значимость работы заключается в возможности использования предложенных материалов в образовательном процессе школ Красноярского края.

Список литературы

1. Авдеев А.Ю. Интеллектуальное развитие в старшем подростковом возрасте // Гуманитарные научные исследования. 2013. № 11. С. 24-24.
2. Акопян М.И. Интеллект и образ тела в старшем подростковом возрасте // Личность, общество, государство, право. Проблемы соотношения. 2011. С. 14-23.
3. Безызвестных Е.Ю. Пластические основы красноярской пейзажной живописи // XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 4-5 октября 2018 г. в рамках Межрегиональной художественной выставки пейзажа «Родина-Сибирь». Красноярск: ООО «Издательство Поликор», РО УСДВ РАХ в Красноярске, 2018. С. 13-16.
4. Белоусова-Лебедева В.А. Сибирский пейзаж-термин и явление // XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». 2018. С. 16-19.
5. Бельмас И.А. Особенности формирования гражданской идентичности у старших подростков // Форум молодых ученых. 2018. № 5-1 (21). С. 500-504.
6. Бирюкова Е.А. О значении понятия «культура» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 12-4. С. 131-134.
7. Бостанова Л.Ш., Бостанова С.Н. Ведущая деятельность и особенности проявления конформизма в общении подростков со взрослыми и сверстниками // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-4. С. 266-269.
8. Вавилова Е.Ю., Хандурова Е.Н. Религиозная идентичность: современные подходы // Инновационная наука. 2018. № 7-8. С. 78-81.

9. Велилаева Л.Р., Абдуллаева Н.Р. Понятие «Национальной идентичности»: теоретико-литературный аспект исследования // *Universum: филология и искусствоведение*. 2020. № 6 (73). С. 26-28.
10. Водолажская Т. Идентичность гражданская // *Образовательная политика*. 2010. № 5-6 (43). С. 140-142.
11. Волков А.А., Маслова Т.Ф., Дзегутанова Н.И. Факторы формирования духовно-нравственных ценностей старших подростков // *Гуманизация образования*. 2024. № 2. С. 91-104.
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Том 4. Вопросы детской (возрастной) психологии. М., 1984. 432 с.
13. Гальчук Д.С. Понятие «идентичность личности» // *Вестник бурятского государственного университета. Философия*. 2017. № 5. С. 44-51.
14. Гуня А.Н. и др. Особенности формирования гражданской идентичности школьников старших классов в Тверской и Ярославской областях (по материалам фокус-групп) // *Гуманитарное пространство*. 2023. Т. 12. № 6. С. 528-533.
15. Диагностический пакет методик для определения уровня патриотической воспитанности у учащихся младшего школьного возраста официальный сайт // МАОС «СОШ №9 г. Холмска» Сахалинской области URL: <https://school9-kholmsk.ru/wpcontent/uploads/2024/06/3-4-класс.pdf> (дата обращения: 23.05.2026).
16. Диченкова В.А. Формирование культурной идентификации подростков в условиях образовательной среды школы // *Российский психологический журнал*. 2009. Т. 6. № 4. С. 42-45.
17. Ерасов Б.С. Самобытность // *Культурология: энцикл.: в 2 т.* Москва : РОССПЭН, 2007. Т. 2. С. 443.
18. Живаева Ю.В., Стоянова Е.И. Исследование идентичности в подростковом и юношеском возрасте // *Теория и практика современной науки*. 2016. № 12-1 (18). С. 429-434.

19. Задорин И.В. и др. Городские локальные идентичности как основа формирования устойчивых местных сообществ. Исследование общегородских идентичностей жителей Владимира, Смоленска, Ярославля. Итоговый аналитический отчёт о результатах массовых опросов населения / И.В. Задорин, Р.В. Евстифеев, П.Л. Крупкин, С.Д. Лебедев, Л.В. Шубина. М.: Исслед. группа ЦИРКОН, 2016. 120 с.

20. Захарова Л.Н., Балина Л.Ф. Региональная идентичность в контексте культурной политики // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10. № 1-1. С. 57-63.

21. Исаева Е.А. Формирование национально-культурной идентичности на уроках родной (русской) литературы в средней школе / Научно-издательский центр «Аспект». URL: <https://na-journal.ru/1-2024-pedagogika/8828-formirovanie-nacionalno-kulturnoj-identichnosti-na-urokah-rodnoj-russkoj-literatury-v-srednej-shkole?ysclid=mpifgxrh5l321993346> (дата обращения: 23.05.2026).

22. Казанцев Д.А., Качусов Д.А. Региональная идентичность в сознании школьников Сибирского федерального округа // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2021. № 1 (66). С. 90-100.

23. Кобзева О.В. Специфика социокультурной идентичности в подростковом возрасте // Казанский педагогический журнал. 2019. № 2 (133). С. 102-105.

24. Кружок «Якутская национальная культура» // Якутская национальная культура: [сайт]. URL: <https://ynksakha.wordpress.com/o-nac/> (дата обращения: 09.05.2026).

25. Кузнецова Е.В. Идентичность субъекта: типология видов // Омский научный вестник. 2012. № 4 (111). С. 123-126.

26. Кунашева А.А. Исследование проблемы жизненной успешности старших подростков // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2010. № 3. С. 118-124.

27. Куницина А.А. Направления развития самопонимания старших подростков // Наука, образование и культура. 2017. № 3 (18). С. 37-38.
28. Лагута Вероника Андреевна / МАОУ «КУГ №1 - Универс». URL: https://univers.gosuslugi.ru/persony/sotrudniki_126.html (дата обращения: 23.05.2026).
29. Лебедева В.А. Сибирский пейзаж-термин и явление // XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». Сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции 4-5 октября 2018 г. в рамках Межрегиональной художественной выставки пейзажа «Родина-Сибирь». Красноярск: ООО «Издательство Поликор», РО УСДВ РАХ в Красноярске, 2018. С. 16-19.
30. Лисенкова А.А. Особенности формирования российской культурной идентичности // Ценности и смыслы. 2018. №. 2. С. 55-68.
31. Марков А.П. «Мы–Они» как базовый механизм формирования национально-культурной идентичности // Человек. 2015. №. 4. С. 23-35.
32. Матузкова Е.П. Культурная идентичность: к определению понятия // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. 2014. № 2. С. 62-68.
33. Михайлова М.С., Шамовская Т.В. Развитие мотивационной сферы учащихся в старшем подростковом возрасте // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. 2021. Т. 5. № 1 (17). С. 11-20.
34. Михеева И.В. Аффiliation как основа потребности в общении в старшем подростковом возрасте // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2014. № 10. С. 118-122.
35. Молтусова Е.Д. Формирование патриотизма у младших школьников во внеурочной деятельности. Выпускная Квалификационная работа. Тольятти: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 2023. 164 с.

36. Моя Родина глазами сердца: Методическая разработка «Творческая мастерская «Моя Родина глазами сердца», автор Логвина Л.А. // Фонд Образовательной и Научной Деятельности 21 века URL: <https://www.fond21veka.ru/publication/10/30/614799/> (дата обращения: 12.05.2026).
37. Мурзина И. Я. Гражданско-патриотическое воспитание: к вопросу о формировании культурной идентичности на основе национальных традиций // Педагогическое образование в России. 2017. №. 5. С. 140-147.
38. Мустафина Р.И. Современная российская культура // Форум молодых ученых. 2017. № 1 (5). С. 407-409.
39. Негода И.В. Особенности учебной деятельности в старшем подростковом возрасте // Вестник науки. 2025. Т. 4. № 2 (83). С. 408-416.
40. Оберемко О.Г., Лукьянова Е.А. Развитие российской культурной идентичности в контексте межкультурного взаимодействия // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2025. №. 3 (856). С. 53-58.
41. Обухова Г.Г. (ред.). Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Москва: Советский художник, 1959. 193 с.
42. Омшина А.С. Финский сибиряк художник Тойво Васильевич Ряннель // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. 2007. № 8. С. 77-87.
43. Основы духовно-нравственной культуры народов России / [Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. URL: <https://resh.edu.ru/special-course/1> (дата обращения: 23.05.2026).
44. Палянычко А.О. Этническая идентичность: определение сущности и содержания понятия // Форум молодых ученых. 2017. № 4 (8). С. 456-461.
45. Идентичность: социально-психологические и социально-философские аспекты / К. В. Патырбаева, В. В. Козлов, Е. Ю. Мазур [и др.] ; Научный редактор: К.В. Патырбаева. Пермь : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», 2012. 250 с.

46. Певзнер М.Н. и др. Формирование культурной идентичности учащейся молодежи как предмет педагогической дискуссии // Перспективы науки и образования. 2024. №. 5 (71). С. 45-61.

47. Поэт и художник – Сибири певец: методико-библиографические материалы к 100-летию Тойво Ряннеля / Л.В. Куделина, О.С. Козлова, Р.К. Блинова, Т.Н. Буравцова, Красноярск: Министерство культуры Красноярского края Красноярская краевая детская библиотека Отдел литературы по искусству, 2021. 28 с.

48. Разговоры о важном / [Электронный ресурс] // Разговоры о важном: [сайт]. URL: <https://разговорыоважном.рф/> (дата обращения: 23.05.2026).

49. Романова В.А. Художественная галерея в социальных СМИ. Информационный ресурс для любителей искусства. / Романова В.А., [Электронный ресурс] // Интернет-магазин Арт-галереи Романовых: [сайт]. URL: <https://xn--80aagbla4bkkhdsb0f9dsc.xn--p1ai> (дата обращения: 23.05.2026).

50. Русских Л.В. Идентичность: культурная, этническая, национальная // Вестник Южно-уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. 2013. Т. 13. № 2. С. 178-180.

51. Семененко И.С. (ред.). Идентичность: личность, общество, политика: энциклопедическое издание. Издательство «Весь мир», 2017. 512 с.

52. Сиденко Е.А. Особенности старшего подросткового возраста // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2011. № 2. С. 30-31.

53. Скажутина И.Д., Алонцева А.И. Особенности эмоциональных состояний в младшем и старшем подростковом возрасте // Научные тенденции: Педагогика и психология: сборник научных трудов по материалам XIV международной научной конференции, Санкт-Петербург. 2018. Т. 4. С. 43-47.

54. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // ГАРАНТ - Законодательство (кодексы, законы, указы...) URL: <https://base.garant.ru/401433920/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 09.04.2026).

55. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 2 / КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=mo8sxhdtku755916339 (дата обращения 20.04.2026).

56. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» // ГАРАНТ URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192/> (дата обращения: 23.05.2026).

57. Цатурян М.О. Психологические аспекты формирования персональной идентичности в старшем подростковом возрасте // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 20. С. 91-96.

58. Чернавский М.А. Анализ формирования социокультурной идентичности у учащихся 9-11-х классов // Педагогическое образование в России. 2014. № 6. С. 170-184.

59. Чирков В.Ф. Сибирский пейзаж: от топа к типу. Теоретические подходы к пониманию и изучению жанра // XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу». 2018. С. 73-78.

60. Эльконин, Д.Б. «К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте» // Вопросы психологии. Москва: Педагогика, 1971. № 4. С. 6–20.

61. Энеева Л.А. Формирование социально-культурной идентичности старших школьников в целостном образовательном процессе // Человек и образование. 2009. № 2. С. 160-164.

62. ЮНЕСКО // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/iunesko-ffb903/?v=8713442>.
Дата публикации: 18.10.2023 (дата обращения 20.04.2026).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическое задание №1 на определение уровня сформированности когнитивного критерия культурной идентичности

«Исследования общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др. [19].

- Если бы вас спросили, что находится недалеко от Красноярска и какие важные природные объекты и населенные пункты находятся в его окрестностях, что бы вы ответили?

- Представьте себе город Красноярск на карте России. Напишите: «В каком регионе расположен ваш город?»

- Какие места в Красноярске или его окрестностях вы любите посещать в свободное время, куда ходите гулять с семьей или друзьями? Перечислите 2-3 таких места.

- Перечислите некоторые из известных природных, исторических и культурных мест Красноярска. Выберите 2-3 места, которые, по вашему мнению, являются наиболее представительными и являются лицом Красноярска, или добавьте любые места, которых не хватает.

- Красноярск известен своей богатой историей и культурой. Чем, по вашему мнению, Красноярск наиболее известен и знаменит? Перечислите до трех вариантов.

• Назовите человека, который, по вашему мнению, сделал Красноярск знаменитым и славным в прошлые или недавние годы. Отметьте до трех вариантов и заполните пропуски.

• Красноярск — город, в котором произошло много событий, как исторических, так и недавних. Какие события, по вашему мнению, являются наиболее важными для города? Перечислите до трех.

• Какие важные и значимые городские события или мероприятия позволяют вам почувствовать себя «красноярцем» и чувствовать связь с другими жителями?

• Есть ли среди жителей Красноярска люди, которые усердно трудятся для развития своего города и своим трудом делают его красивее, богаче, знаменитее и которыми красноярцы могут гордиться? Напишите не более 2 вариантов.

• Есть ли в вашем городе группы жителей, которые выделяются среди горожан тем, что выглядят «странно» и поэтому горожане относятся к ним как к «чужакам»?

• Напишите характеристики, отражающие характер и поведение жителей Красноярска. С каким из них вы больше всего согласны?

• Если бы вас попросили описать Красноярск одним словом, какую фразу вы бы выбрали?

Диагностическое задание №2 на определение уровня сформированности эмоционального критерия культурной
идентичности

Рисунок «Моя Родина»

5 моих любимых мест в Красноярске: _____

Я нарисовал(а) _____ потому, что _____

Диагностическое задание №3 на определение уровня сформированности
аксиологического критерия культурной идентичности

Тестовое задание по методике «Я – патриот» Н.В. Савельевой [35]

1) Хотите ли вы узнать больше о своем городе?

2) Помогли ли вам школьные занятия и другие образовательные мероприятия узнать больше о Красноярске?

3) Вы часто гуляете по историческому центру города?

4) Когда вы гуляете по улицам, вы часто смотрите на город?

5) Часто ли вы посещаете музеи в Красноярске?

6) Хотите узнать что-то новое об истории вашего города?

7) Считаете ли вы, что такие предметы, как «история родного города», необходимы в школьном образовании?

8) Вам нравится читать о нашем городе?

9) Заслуживают ли внимания памятники, дома, особняки, дворцы, сады и т. д. нашего города?

10) Как вы думаете, их нужно оберегать?

11) Как вы считаете, важно ли поддерживать чистоту в городе?

12) Вы всегда выбрасываете мусор только в мусорные баки или специально отведенные места?

13) Вам нравятся мероприятия и праздники, которые проходят в нашем городе?

14) Ты в них участвуешь?

15) Всегда ли вы усердно трудитесь, чтобы помочь своей стране, чтобы в будущем она гордилась вами?

Приложение Б

Лист наблюдения

Таблица 1

№	Ф. И. ученика	Отношение к заданию, поведение во время эксперимента												Итоговый уровень
		Проявление интереса к заданию		Задаёт уточняющие вопросы		Просит новый листок, исправляет рисунок		Выполняет формально (без эмоций)		Отказывается от выполнения / рисует не по теме		Наличие названия рисунка		
		да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	нет	
1	Рита М.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Высокий
2	Савва К.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Средний
3	Настя Б.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Высокий
4	Юля Б.		✓		✓		✓	✓			✓	✓		Средний
5	Влада А.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Высокий
6	Лиза Р.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Высокий
7	Лиза С.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Высокий
8	Мила К.		✓		✓		✓	✓			✓	✓		Средний
9	Нелли С.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Высокий
10	Ева Ф.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Высокий
11	Аня Л.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Высокий
12	Кира В.		✓				✓	✓			✓	✓		Средний
13	Аня К.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Высокий
14	Лиза М.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Средний
15	Оля Ш.	✓			✓		✓		✓		✓	✓		Высокий
16	Кирилл В.	✓		✓			✓		✓		✓	✓		Средний

Сводные результаты по диагностическому заданию рисунок «Моя Родина»

Таблица 2

№	И. Ф. ученика	Диагностика задания	Лист наблюдения	Итоговый уровень
1	Рита М.	Высокий	Высокий	Высокий
2	Савва К.	Высокий	Средний	Средний
3	Настя Б.	Высокий	Высокий	Высокий
4	Юля Б.	Средний	Средний	Средний
5	Влада А.	Высокий	Высокий	Высокий
6	Лиза Р.	Высокий	Высокий	Высокий
7	Лиза С.	Высокий	Высокий	Высокий
8	Мила К.	Средний	Средний	Средний
9	Нелли С.	Высокий	Высокий	Высокий
10	Ева Ф.	Высокий	Высокий	Высокий
11	Аня Л.	Высокий	Высокий	Высокий
12	Кира В.	Средний	Средний	Средний
13	Аня К.	Высокий	Высокий	Высокий
14	Лиза М.	Высокий	Средний	Средний
15	Оля Ш.	Высокий	Высокий	Высокий
16	Кирилл В.	Высокий	Средний	Средний

Примеры работ по эмоциональному критерию

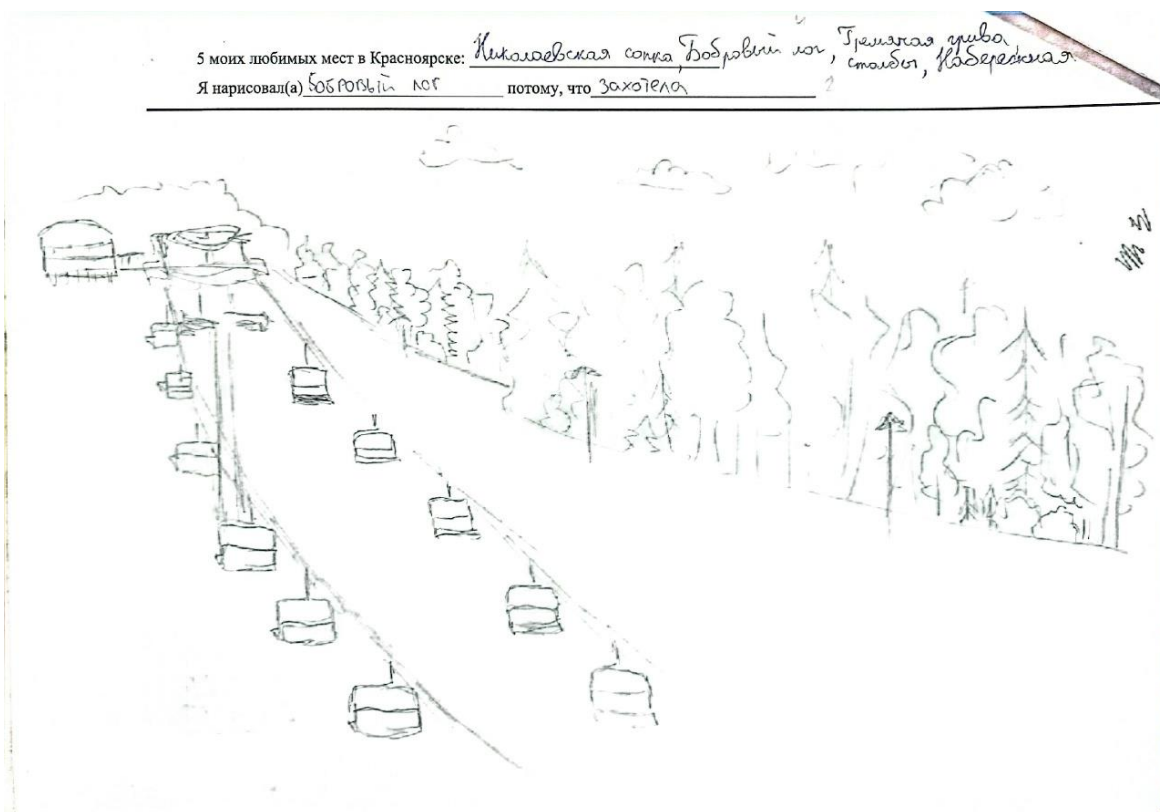


Рисунок 1. Средний уровень

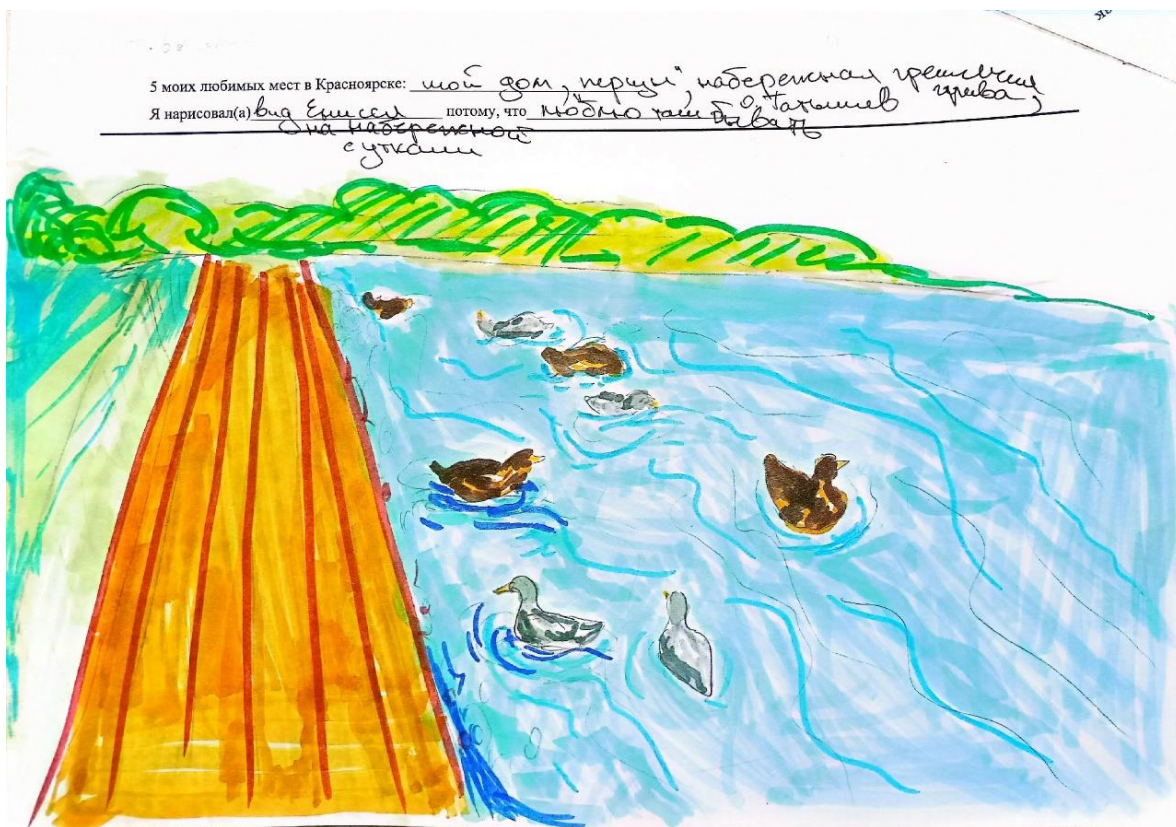


Рисунок 2. Высокий уровень

Приложение Г

Результаты исследования

по методике «Исследования общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др.

Таблица 3

№	ФИ	Баллы	Уровень
1	Рита М.	14	Средний
2	Савва К.	18	Средний
3	Настя Б.	14	Средний
4	Юля Б.	12	Низкий
5	Влада А.	16	Средний
6	Лиза Р.	12	Низкий
7	Лиза С.	15	Средний
8	Мила К.	12	Низкий
9	Нелли С.	13	Средний
10	Ева Ф.	12	Низкий
11	Аня Л.	14	Средний
12	Кира В.	3	Низкий
13	Аня К.	11	Низкий
14	Лиза М.	12	Низкий
15	Оля Ш.	18	Средний
16	Кирилл В.	14	Средний

Критерии оценки:

От 20 до 24 баллов – высокий уровень.

От 13 до 19 баллов – средний уровень.

От 0 до 12 баллов – низкий уровень.

Индивидуальные результаты по диагностическому заданию «Моя Родина»

Таблица 4

№	ФИ	Баллы	Уровень
1	Рита М.	25	Высокий
2	Савва К.	20	Средний
3	Настя Б.	22,5	Высокий
4	Юля Б.	15	Средний
5	Влада А.	25	Высокий
6	Лиза Р.	25	Высокий
7	Лиза С.	20	Высокий
8	Мила К.	12,5	Средний
9	Нелли С.	25	Высокий
10	Ева Ф.	25	Высокий
11	Аня Л.	25	Высокий
12	Кира В.	15	Средний
13	Аня К.	22,5	Высокий
14	Лиза М.	20	Средний
15	Оля Ш.	25	Высокий
16	Кирилл В.	20	Средний

Критерии оценки:

От 20 до 25 баллов – высокий уровень.

От 12,5 до 17,5 баллов – средний уровень.

От 0 до 10 баллов – низкий уровень.

Индивидуальные результаты по методике «Я – патриот» Н.В. Савельевой

Таблица 5

№	ФИ	Баллы	Проценты	Уровень
1	Рита М.	18	60%	Средний
2	Савва К.	25	83%	Средний
3	Настя Б.	20	67%	Средний
4	Юля Б.	22	73%	Средний
5	Влада А.	24	80%	Средний
6	Лиза Р.	19	63%	Средний
7	Лиза С.	24	80%	Средний
8	Мила К.	16	53%	Низкий
9	Нелли С.	18	60%	Средний
10	Ева Ф.	21	70%	Средний
11	Аня Л.	25	83%	Средний
12	Кира В.	19	63%	Средний
13	Аня К.	22	73%	Средний
14	Лиза М.	27	90%	Высокий
15	Оля Ш.	24	80%	Средний
16	Кирилл В.	28	93%	Высокий

Критерии оценки:

От 85% до 100% — высокий уровень.

От 55% до 84% — средний уровень.

От 0% до 54% — низкий уровень.

Результаты диагностики по методике «Исследования общегородских идентичностей» Задорина И.В. и др.

Таблица 6

Уровень	Количество учащихся	Процентное соотношение
Высокий	0	0%
Средний	9	56%
Низкий	7	44%
Всего	16	100%

Результаты диагностики по диагностическому заданию «Моя Родина»

Таблица 7

Уровень	Количество учащихся	Процентное соотношение
Высокий	10	63%
Средний	6	38%
Низкий	0	0%
Всего	16	100%

Результаты диагностики по методике «Я – патриот» Н.В. Савельевой

Таблица 8

Уровень	Количество учащихся	Процентное соотношение
Высокий	2	13%
Средний	13	81%
Низкий	1	6%
Всего	16	100%

Определение уровня культурной идентичности старших подростков

Таблица 9

№	ФИ	Когнитивный	Эмоциональный	Аксиологический	Общий
1	Рита М.	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Савва К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Настя Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	Юля Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Влада А.	Средний	Высокий	Средний	Средний
6	Лиза Р.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
7	Лиза С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
8	Мила К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
9	Нелли С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
10	Ева Ф.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
11	Аня Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
12	Кира В.	Низкий	Средний	Средний	Низкий
13	Аня К.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
14	Лиза М.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
15	Оля Ш.	Средний	Высокий	Средний	Высокий
16	Кирилл В.	Средний	Средний	Высокий	Средний

Технологическая карта занятия внеклассного мероприятия

Технологическая карта №1

Программа развития культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля.

Класс: 10 класс.

Тема урока: «Тойво Ряннель – Сибири певец».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: сформулировать общее представление о Тойво Ряннеле как о человеке и художнике.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Воспринимать и анализировать информацию, представленную в презентации и рассказе учителя. Выделять ключевые моменты жизненного и творческого пути Тойво Ряннеля. Обосновывать значение его наследия для формирования культурной идентичности. Анализировать картины опираясь на биографию художника.	Принимать и удерживать учебную задачу. Осуществлять контроль своего внимания в ходе объяснения.	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя и презентации. Устанавливать причинно-следственные связи между событиями жизни и темами творчества.	Слушать учителя и одноклассников, вступать в учебный диалог. Аргументировать свою точку зрения в ходе обсуждения. Ясно формулировать свои мысли в устной форме.	Осознание ценности культурного наследия родного края. Формирование уважения к личности, судьбе и творческому подвигу художника. Развитие эмпатии и понимания связи истории семьи и человека с историей страны и региона.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Создать рабочую атмосферу, сформулировать для учащихся понятную цель занятия.	Фронтальная.	Приветствует класс представляется, проверяет готовность, объявляет тему.	Слушают, настраиваются на работу.	Готовность класса к продуктивной работе, понимание учащимися темы и конечной цели урока.	Внешняя готовность, сосредоточенность.
2	Актуализация знаний и мотивация	Мотивировать на тему урока, связать новую тему с имеющимся опытом и	Фронтальная.	Задаёт наводящие вопросы, подводит к теме занятия, начинает демонстрировать	Отвечают на вопросы, высказывают	Актуализация базовых знаний о культуре края, формирование интереса к теме урока.	Устные ответы учеников, их активность в обсуждении, качество

		знаниями учеников, создать личностный интерес к фигуре Ряннеля, обозначить проблему.		презентацию.	предположения. Анализируют визуальный ряд.		выдвигаемых предположений.
3	Изучение нового материала	Передать и организовать усвоение ключевой информации о жизни, творчестве и значении Т.В. Ряннеля, сопровождая рассказ презентацией.	Объяснение учителя с элементами беседы, демонстрация презентации.	Последовательно комментирует слайды презентации. В ходе рассказа задает уточняющие и связующие вопросы. Акцентирует внимание на ключевых фактах, датах, цитатах. Визуально связывает этапы жизни с примерами творчества. Спрашивает мнение детей	Внимательно слушают и наблюдают, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.	Формирование целостного представления о Ряннеле как о личности и художнике, понимание связи его творчества с Сибирью.	Фронтальный опрос по ходу объяснения. Наблюдение за вовлеченностью, ведением записей.
4	Первичное закрепление и рефлексия	Обобщить и осмыслить полученные знания, оценить их личную и культурную значимость, сформулировать итоговое представление о художнике, проанализировать некоторые картины, делая акцент на картине «Город у Красного Яра».	Рефлексия, фронтальное обсуждение.	Организует беседу по итогам просмотра, анализирует картины вместе с детьми, подводит итог по занятию.	Участвуют в обсуждении, аргументируют свою точку зрения, проводят тщательный анализ работ художника. Делают выводы о значимости личности и наследия художника.	Закрепление и систематизация информации урока, формирование общего мнения о личности и картинах Тойво Ряннеля.	Анализ картин и устных высказываний в дискуссии.

Технологическая карта №2

Программа развития культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля.

Класс: 10 класс.

Тема урока: «Сибирский пейзаж как часть души».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: раскрыть глубину связи художника с природой Сибири и философское осмысление пейзажа в его творчестве.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Воспринимать и анализировать информацию о сибирском пейзаже в творчестве Ряннеля. Выделять ключевые идеи: природа как главный герой, связь человеческой души с местом обитания.</p> <p>Обосновывать ценность природного наследия края.</p> <p>Анализировать картины («Рождение Енисея», «Горные кедровые сосны» и др.), опираясь на философию пейзажа.</p>	<p>Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Осуществлять контроль своего внимания в ходе объяснения и просмотра презентации.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, презентации и карты Сибири.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи между географией, историей изучения Сибири и темами творчества Ряннеля.</p>	<p>Слушать учителя и одноклассников, вступать в учебный диалог.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения о связи природы и души человека.</p> <p>Ясно формулировать мысли в устной форме.</p>	<p>Осознание ценности природного наследия родного края.</p> <p>Формирование уважения к творческому подвигу художника, сумевшего передать душу Сибири.</p> <p>Развитие эмпатии и понимания связи человека с местом его «обитания».</p>

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Создать рабочую атмосферу, сформулировать для учащихся понятную цель занятия.	Фронтальная.	Приветствует класс, проверяет готовность, объявляет тему: «Сибирский пейзаж как часть души».	Слушают, настраиваются на работу.	Готовность класса к продуктивной работе, понимание темы и конечной цели.	Внешняя готовность, сосредоточенность.
2	Актуализация знаний и мотивация	Мотивировать на тему, связать новый материал с предыдущим занятием, создать личностный интерес к пейзажу Сибири, обозначить проблему:	Фронтальная, беседа.	Задаёт вопросы: «Что вы запомнили о судьбе Ряннеля? Почему его называют певцом Сибири? Как вы понимаете выражение «сибирский	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, делятся впечатлениями о	Актуализация знаний о Ряннеле и его связи с Сибирью. Формирование интереса к философскому осмыслению пейзажа.	Устные ответы, активность в обсуждении, качество выдвигаемых гипотез.

		может ли природа быть «частью души»?		пейзаж как часть души?»» Демонстрирует первые слайды презентации с видами Сибири.	природе родного края.		
3	Изучение нового материала	Передать и организовать усвоение ключевой информации: исторический комментарий изучения Сибири, экологический посыл работ Ряннеля, связь человеческой души с местом обитания.	Объяснение с элементами беседы, демонстрация презентации и карты Сибири.	Последовательно комментирует слайды с картинами высокого разрешения («Рождение Енисея», «Горные кедры» и др.). Даёт исторический комментарий на тему изучения Сибири (опираясь на программу). Обсуждает экологический посыл работ, важность бережного отношения к природе. Объясняет связь человеческой души с местом её «обитания», используя карту Сибири с отмеченными местами, вдохновлявшими художника. Задаёт уточняющие вопросы.	Внимательно слушают, наблюдают за репродукциями, работают с картой, отвечают на вопросы, фиксируют основные мысли.	Формирование целостного представления о природе Сибири как главном герое и источнике вдохновения в творчестве Ряннеля. Понимание ценности природного наследия края.	Фронтальный опрос по ходу объяснения. Наблюдение за вовлечённостью, ведением записей.
4	Первичное закрепление и рефлексия	Обобщить и осмыслить полученные знания, оценить их личную и культурную значимость, проанализировать одну из картин (например, «Рождение Енисея»), сделать вывод о связи пейзажа и души.	Фронтальное обсуждение, элементы рефлексии.	Организует беседу по итогам просмотра. Подводит итог занятия, акцентируя ценность природного наследия.	Участвуют в обсуждении, аргументируют свою точку зрения, анализируют одну из картин (цвет, композицию, настроение). Делают выводы о значимости личности художника.	Закрепление и систематизация информации. Осознание учащимися природы Сибири как источника вдохновения и ценности, которую необходимо беречь.	Анализ устных высказываний в дискуссии, качество аргументации при разборе картины.

Технологическая карта №3

Программа развития культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля.

Класс: 10 класс.

Тема урока: «Индустриальный пейзаж или о промышленном развитии Сибири».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: показать отражение в искусстве Тойво Ряннеля масштабных преобразований Сибири и развитие региона через живопись, сформировать представление об эстетике и драматизме индустриального пейзажа.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Воспринимать и анализировать информацию об индустриализации Сибири во второй половине XX века. Выделять ключевые моменты отражения промышленного развития в творчестве Тойво Ряннеля. Обосновывать значение его индустриальных пейзажей для понимания истории региона. Анализировать картины «Саяно-Шушенская ГЭС. Правобережный котлован», «Перекрытие Енисея в Саянах» и другие, опираясь на исторический контекст.	Принимать и удерживать учебную задачу. Осуществлять контроль своего внимания в ходе объяснения.	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, презентации и архивных материалов. Устанавливать причинно-следственные связи между индустриальным развитием Сибири и темами творчества художника.	Слушать учителя и одноклассников, вступать в учебный диалог. Аргументировать свою точку зрения при обсуждении эстетики индустриального пейзажа. Ясно формулировать свои мысли в устной форме.	Осознание ценности индустриального наследия родного края. Формирование уважения к труду строителей, инженеров и художника, запечатлевшего эпоху. Развитие эмпатии и понимания связи истории развития промышленности с историей региона.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Создать рабочую атмосферу, сформулировать для учащихся понятную цель занятия.	Фронтальная.	Приветствует класс, проверяет готовность, объявляет тему.	Слушают, настраиваются на работу.	Готовность класса к продуктивной работе, понимание темы и конечной цели урока.	Внешняя готовность, сосредоточенность.
2	Актуализация знаний и мотивация	Мотивировать на тему урока, связать новую тему с	Фронтальная, беседа	Задает вопросы: «Какие крупные стройки XX века в Сибири вы знаете?», «Как вы думаете, может ли	Отвечают на вопросы, высказывают предположения.	Актуализация базовых знаний об индустриализации региона,	Устные ответы учеников, активность в обсуждении, качество

		имеющимися знаниями о Сибири.		индустриальный пейзаж быть красивым?», «Почему художник обращается к теме заводов и ГЭС?». Начинает демонстрацию презентации с архивными фото строек.	Анализируют визуальный ряд (фото стройки, схемы ГЭС).	формирование интереса к теме урока.	выдвигаемых предположений.
3	Изучение нового материала	Передать и организовать усвоение ключевой информации: исторический контекст индустриализации Сибири во второй половине XX века, отражение этих процессов в творчестве Тойво Ряннеля, эстетика и драматизм индустриального пейзажа на примере картин о строительстве Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС.	Объяснение учителя с элементами беседы, демонстрация презентации и репродукций	Даёт исторический комментарий об индустриализации Сибири. Последовательно комментирует слайды с картинками. Обсуждает, как художник осмыслял масштабные преобразования. Акцентирует внимание на эстетике и драматизме индустриального пейзажа. Спрашивает мнение детей.	Внимательно слушают, наблюдают, отвечают на уточняющие вопросы, участвуют в обсуждении. Анализируют, как индустриализация запечатлевалась в картинах.	Формирование целостного представления о связи индустриального развития Сибири и творчества Ряннеля, понимание эстетики индустриального пейзажа.	Фронтальный опрос по ходу объяснения, наблюдение за вовлечённостью, ведение записей.
4	Первичное закрепление и рефлексия	Обобщить и осмыслить полученные знания, оценить культурную и историческую значимость индустриальных полотен Ряннеля, сформулировать выводы о роли художника в документировании эпохи.	Рефлексия, фронтальное обсуждение, анализ картин.	Организует беседу по итогам просмотра. Предлагает проанализировать одну из картин с точки зрения композиции, цвета, настроения. Подводит итоги.	Участвуют в обсуждении, аргументируют свою точку зрения. Проводят анализ работ художника. Делают выводы о значении индустриального наследия и его отражении в искусстве.	Закрепление и систематизация информации урока, формирование общего мнения о роли индустриального пейзажа в творчестве Ряннеля и истории Сибири.	Анализ картин и устных высказываний в дискуссии.

Технологическая карта №4

Программа развития культурной идентичности на основе творчества Тойво Васильевича Ряннеля.

Класс: 10 класс.

Тема урока: «Выдающиеся личности Красноярского края: портреты земляков кисти Тойво Ряннеля».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: раскрыть связь образа человека с местом его жизни, традициями и историей региона через анализ портретных работ Тойво Ряннеля.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знакомиться с портретными работами Тойво Ряннеля. Выявлять, какие черты сибирской идентичности воплощены в образах земляков. Обсуждать, почему портрет становится культурным документом эпохи и как через него формируется память о регионе и его людях. Учиться «читать» портрет как источник сведений о личности, времени и культурной среде.	Принимать и удерживать учебную задачу. Осуществлять контроль своего внимания в ходе объяснения и анализа портретов.	Извлекать необходимую информацию из рассказа учителя и презентации (портреты, краткие сведения о портретируемых). Устанавливать связь между обликом человека, его деятельностью и культурной средой региона.	Слушать учителя и одноклассников, вступать в учебный диалог. Аргументировать свою точку зрения при обсуждении портретов. Ясно формулировать свои мысли в устной форме.	Осознание ценности культурного наследия родного края. Понимание, что портрет – собирательный образ сибиряка. Формирование уважения к людям, чьими трудами создавалась история региона. Осмысление собственного места в культуре своего края.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Создать рабочую атмосферу, сформулировать для учащихся понятную цель занятия.	Фронтальная.	Приветствует класс, проверяет готовность и объявляет тему.	Слушают, настраиваются на работу.	Готовность класса к продуктивной работе, понимание учащимися темы и конечной цели урока.	Организационный момент.
2	Актуализация знаний и мотивация	Мотивировать на тему урока, связать новую тему с предыдущими знаниями о	Фронтальная, беседа.	Задаёт наводящие вопросы: «Что мы уже узнали о Тойво Ряннеле?», «Какие жанры его творчества нам	Отвечают на вопросы, вспоминают предыдущий	Актуализация имеющихся знаний о творчестве Ряннеля, формирование интереса к	Актуализация знаний и мотивация.

		Сибири, создать интерес к портретам земляков.		известны?», «Как вы думаете, почему художник обращался к портрету?», «Может ли портрет рассказать не только о человеке, но и о целой эпохе?». Начинает демонстрацию презентации с портретами.	материал (биографию Ряннеля, его пейзажи), высказывают предположения о роли портрета.	портретному жанру и его связи с историей края.	
3	Изучение нового материала	Познакомить учащихся с портретными работами Тойво Ряннеля; выявить черты сибирской идентичности в образах земляков; обсудить портрет как культурный документ эпохи.	Объяснение учителя с элементами беседы, демонстрация презентации (портреты и краткая информация о портретируемых).	Последовательно комментирует слайды презентации: портрет гидролога Винокурова (1963 г.), портрет Ярошенко А.И. (1987 г.) и другие. Акцентирует внимание на деталях: выражение лиц, позы, одежда, род занятий изображённых. Задаёт уточняющие вопросы: «Какие черты характера подчёркивает художник?», «Как связаны эти люди с Сибирью?», «Почему их можно назвать выдающимися личностями Красноярского края?».	Внимательно слушают и наблюдают, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении. Учатся «читать» портрет как источник сведений о личности, времени и культурной среде.	Формирование целостного представления о портретном творчестве Ряннеля, понимание, что портрет становится культурным документом эпохи и через него формируется память о регионе и его людях. Учащиеся осознают, что портрет – собирательный образ сибиряка.	Изучение нового материала.
4	Первичное закрепление и рефлексия	Обобщить и осмыслить полученные знания, закрепить умение «читать» портрет, оценить личную значимость темы для формирования культурной идентичности.	Рефлексия, фронтальное обсуждение.	Организует беседу по итогам просмотра портретов. Подводит итог занятия, связывая тему портретов с предыдущими занятиями о природе и индустриальном пейзаже Сибири.	Участвуют в обсуждении, аргументируют свою точку зрения, делают выводы о значимости портретного наследия Ряннеля для понимания истории и людей	Закрепление и систематизация информации урока. Формирование общего мнения о портретах как о важной части культурной идентичности. Осознание связи образа человека с местом его жизни, традициями и историей региона.	Анализ устных высказываний в дискуссии. Качество итоговых выводов каждого ученика.

				Красноярского края.		
--	--	--	--	------------------------	--	--

Приложение Е

Визуальный ряд к материалам разработанной серии занятий
Визуальный ряд к вводу к занятию «Тойво Ряннель – Сибири певец»



Рисунок 3. Наш дом – мы все в сборе, 1930 г.



Рисунок 4. Семья Ряннелей

Визуальный ряд к третьему занятию «Сибирский пейзаж как часть души»



Рисунок 5. Ряннель Т.В. «Рождение Енисея». 1958 г. Холст, масло



Рисунок 6. Ряннель Т.В. «Горные кедры». 1959 г. Холст, масло

Визуальный ряд к четвёртому занятию «Индустриальный пейзаж или о промышленном развитии Сибири»



Рисунок 7. Ряннель Т.В. «Саяно-шущенская ГЭС. Правобережный котлован».

Холст, масло



Рисунок 8. Ряннель Т.В. «Перекрытие Енисея в Саянах». 1976 г. Холст, масло

Визуальный ряд к пятому занятию «Выдающиеся личности Красноярского края: портреты земляков кисти Тойво Ряннеля»



Рисунок 9. Ряннель Т.В. «Портрет гидролога Винокурова». 1963 г. Холст, масло



Рисунок 10. Ряннель Т.В. «Портрет Ярошенко А.И. Заслуженного работника культуры, директора Большеурицкого совхоза». 1987 г. Холст, масло

Эскизы творческой работы



Рисунок 11. Набросок с пленэра первый

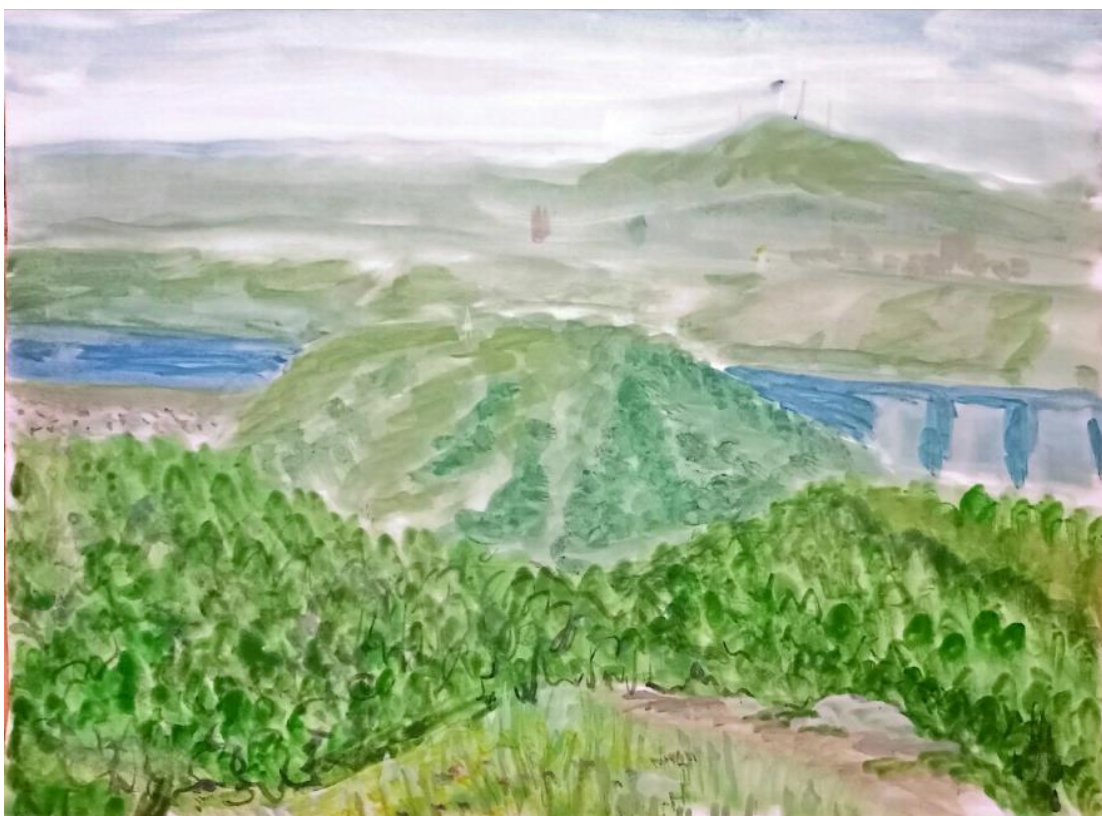


Рисунок 12. Набросок с пленэра второй

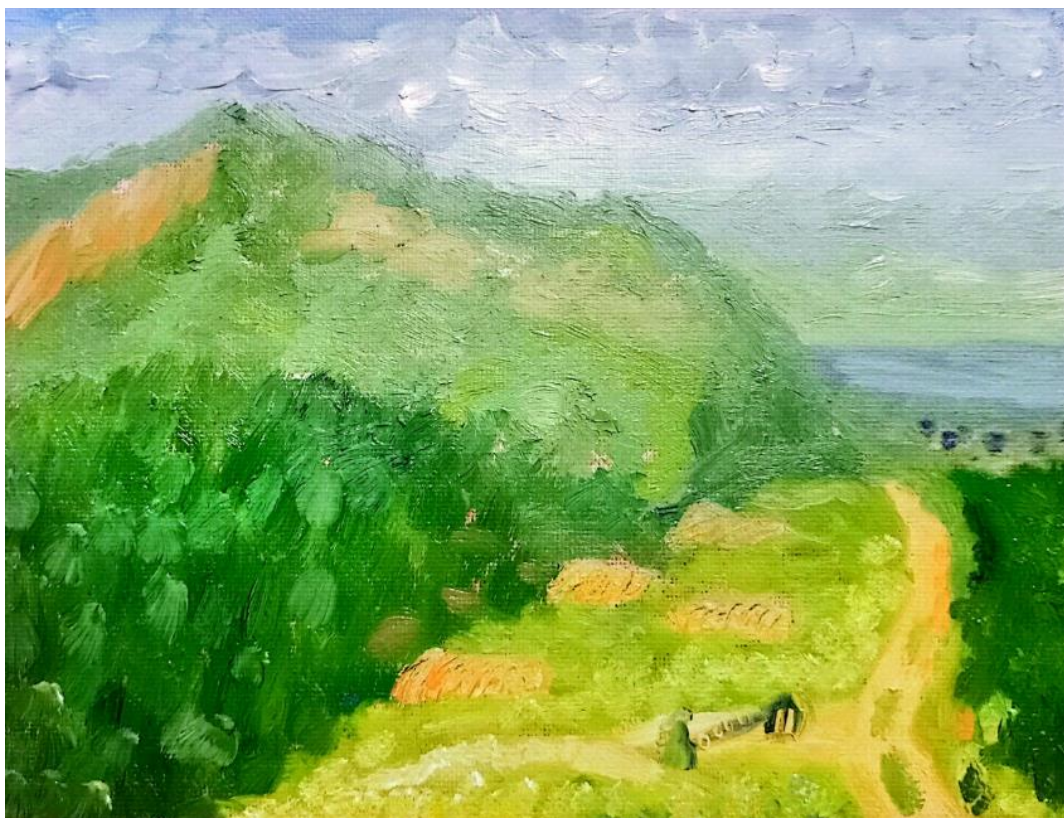


Рисунок 13. Фор-эскиз первый

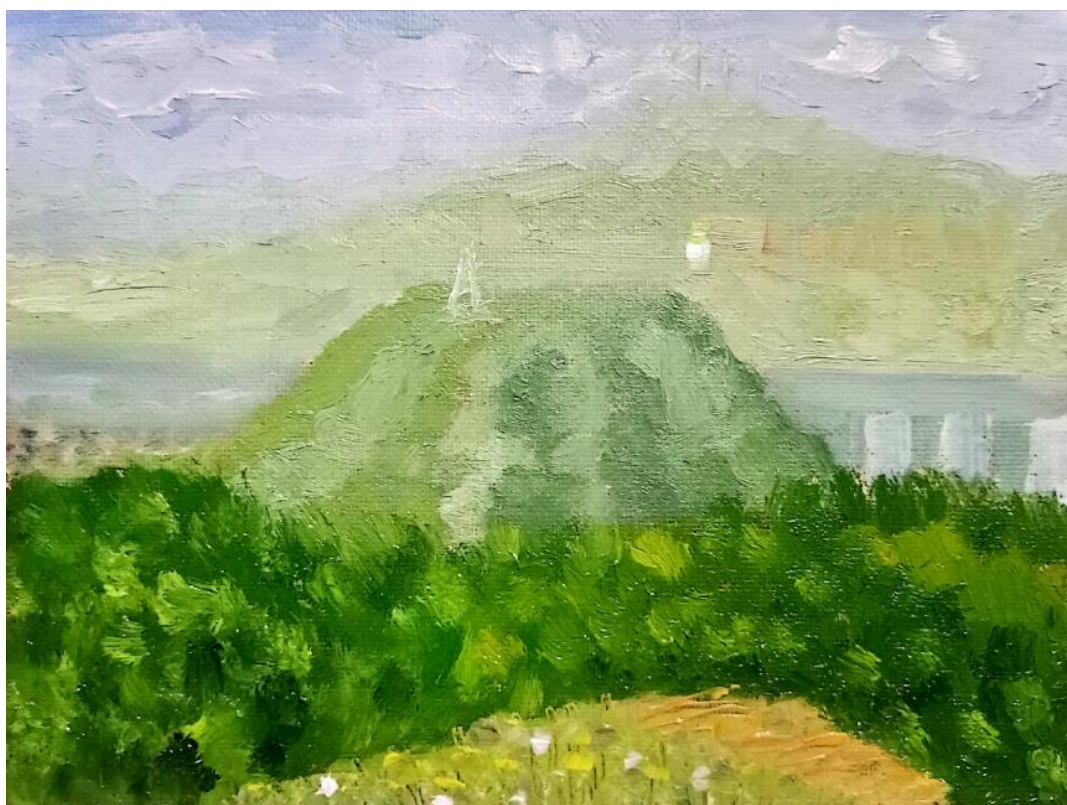


Рисунок 14. Фор-эскиз второй



Рисунок 15. Конечный набросок 1



Рисунок 16. Конечный набросок 2

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Фроловой О.А.

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Формирование культурной идентичности старших подростков в процессе изучения творчества Тойво Васильевича Ряннеля

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		+	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		+	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		+	
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы О.А. Фролова продемонстрировал(-а) продвинутый и базовый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студент(-ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как ответственный и самостоятельный исследователь, владеющий навыками теоретического освоения информации и практического применения методических знаний.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Об использовании Фроловой О.А. ИИ при подготовке ВКР не уведомлен.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

04.06.2026 г.

Научный руководитель



/ А.А. Мёдова



АНТИПЛАГИАТ
ОСНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

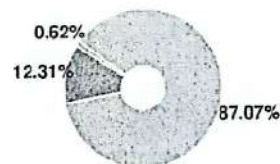
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Фролова Ольга Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Фролова Ольга Андреевна
Название работы: Фролова О.А. ВКР РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра МХО

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		12.31%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		87.07%
ЦИТИРОВАНИЯ		0.62%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 23.04.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.11-32, 36-66, 80-82, приложение с.74-79, 83-92, введение с.3-11, выводы с.33-36
Модули поиска: Переводные заимствования; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика; Цитирование; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; IEEE; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Интернет Плюс; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; PubMed; СМИ России и СНГ; ИПС Адилет; Коллекция НБУ; Публикации eLIBRARY; Кольцо вузов; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа Р...

Работу проверил: Мёдсва Анастасия Анатольевна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 04.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Уралова Анна Андреевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Разработка цифровой идентичности сайтов
корпоратива на основе системы управления контентом WordPress
(название работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

04.06.2026.
дата

Уралова
подпись