

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

СУМАРОКОВА ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЦВЕТОВЫХ
ГАРМОНИЙ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026 г. Л.А. Маковец

(дата, подпись)

Руководитель:

кандидат культурологии, доцент Немаева Н.О.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Немаева Н.О.

Дата защиты 15.06.2026 г.

Обучающийся Сумарокова Е.Н.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Сущность основных понятий «колористика» и «основы колористики» ...	8
1.2. Особенности формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста	16
1.3. Способы формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста. Изучение цветовых гармоний как один из способов	23
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА	32
2.1.1. Содержание и организация проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста	32
2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	37
2.2. Программа серии занятий, направленных на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста	44
2.3. Методические рекомендации, направленные на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний.....	51
2.4. Описание творческой работы	56
Выводы по 2 главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Обучение изобразительному искусству невозможно без овладения средствами художественной выразительности. Одним из важнейших средств художественной выразительности изобразительного искусства является цвет [6]. Цвет является не просто инструментом копирования окружающей действительности, а мощным языком искусства, позволяющим художнику передавать тончайшие нюансы настроения, формировать целостный художественный образ и оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на зрителя. В эпоху визуальной культуры, где человек ежедневно сталкивается с огромным потоком цветовой информации, способность осознанно воспринимать, анализировать и использовать цвет становится не только профессиональным навыком, но и важным элементом общей культуры личности.

Колористика – сложный и многогранный предмет изучения, и на протяжении многих лет различные специалисты, изучающие цвет и его особенности, выпускают литературу и учебные пособия, которые помогают и облегчают погружение в этот непростой предмет [18]. Проблемы формирования знаний основ колористики в художественной деятельности рассматривались многими авторами, такими как С.С. Алексеев, Ю.М. Кирцер, Н.Н. Волков, А.С. Зайцев, И. Иттен, Л.М. Миронова, П.В. Яньшин. Однако большинство исследователей рассматривают указанную проблему либо в рамках дошкольного и младшего школьного возрастов, либо в рамках обучения студентов художественных направлений образования. В то время как подростковый возраст является очень благоприятным периодом для формирования знаний основ колористики.

Изучение колористики при освоении программы по изобразительному искусству способствует развитию у обучающихся таких качеств как чувствительность зрения к цветовым, пространственным и тональным отношениям предметов в пространстве и при взаимодействии с другими объектами [27]. Поэтому формирование знаний основ колористики – это

важный этап художественного образования, особенно в подростковом возрасте, когда происходит активное развитие когнитивных способностей, формируется мировоззрение и возрастает потребность в творческом самовыражении. В этот период обучающиеся переходят от интуитивного использования цвета к осознанному его применению, что делает освоение теоретических основ и практических навыков работы с цветом особенно актуальным [29].

Несмотря на объективную потребность и благоприятные психолого-педагогические предпосылки, анализ реальной педагогической практики, проведенный в рамках нашего исследования, выявил ряд существенных противоречий. Знания обучающихся подросткового возраста об основах колористики зачастую носят фрагментарный, разрозненный характер, ограничиваясь бытовыми представлениями о цвете. Навыки создания гармоничных цветовых сочетаний формируются стихийно, методом проб и ошибок, без опоры на теоретические закономерности, что приводит к снижению выразительности детских работ, возникновению цветового хаоса или, напротив, обеднению палитры. Педагоги сталкиваются с трудностями при попытке структурировать знания учащихся и перевести их интуитивные цветовые предпочтения в плоскость осознанного, технически грамотного и художественно обоснованного выбора.

В связи с этим возникает острая необходимость в поиске и разработке таких способов формирования знаний основ колористики, которые, с одной стороны, учитывали бы возрастные особенности и познавательные возможности подростков, а с другой – позволяли бы системно, последовательно и наглядно структурировать сложный теоретический материал. Одним из наиболее эффективных и педагогически целесообразных способов решения данной проблемы является системное изучение цветовых гармоний. Этот подход позволяет перевести хаотичные цветовые эксперименты в русло осознанного конструирования цветовой композиции,

опираясь на объективные закономерности цветового круга, логику взаимодействия цветов и их эмоционально-символическое значение.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью разрешения противоречия между объективной потребностью в формировании у обучающихся подросткового возраста системных знаний основ колористики как основы для развития художественной культуры и творческого самовыражения, с одной стороны, и недостаточной разработанностью эффективных способов, в частности, метода системного изучения цветовых гармоний, адаптированных к возрастным особенностям данной группы, с другой.

Цель исследования: изучить проблему формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста, составить серию занятий направленных на формирование знаний основ колористики с использованием цветовых гармоний и предложить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

Предмет исследования: серия занятий по изучению цветовых гармоний как средство формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что серия занятий по изучению цветовых гармоний будет способствовать формированию знаний основ колористики, если содержание занятий будет направлено: на повышение знаний способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета, на формирование знаний принципов построения гармоничных контрастных сочетаний, на освоение знаний закономерностей построения монохромной гармонии.

Для того чтобы реализовать поставленную цель, необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста;
3. Описать способы формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста;
4. Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста;
5. Провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста и проанализировать результаты;
6. Разработать серию занятий по изучению цветовых гармоний, способствующую формированию знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста и предложить методические рекомендации.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** анализ литературы по проблеме исследования, тестирование, анализ продукта деятельности, качественный и количественный анализ результатов.

База исследования: МАОУ «КУГ №1 – Универс» г. Красноярск. В исследовании приняли участие 25 человек. Возраст учеников 11–12 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность основных понятий «колористика» и «основы колористики»

Цвет является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и одним из средств выразительности изобразительного искусства. Он позволяет создавать художественные образы, вызывать эмоции и передавать краски мира вокруг нас. Работа с цветом и его оттенками, понимание его роли в живописи – это не только технические навыки, но и процесс формирования уникального колористического видения. Этот процесс влечет за собой развитие творческой личности, способной воспринимать и создавать красоту через цвет.

Природа цвета изучается учеными с древних времен. Идею о том, что существуют основные цвета, из которых складываются все остальные, высказал ещё в пятом веке до нашей эры философ Эмпедокл. Так он высказывал предположения, что таких цветов было четыре: красный, желтый, белый и черный, что соответствовало установленным им «четырем основным элементам»: огонь, земля, воздух и вода [1].

Позднее Аристотель исследовал теорию смешения цвета. Он создал концепцию, согласно которой «весь мир – органичное целое, где цвета появляются как результат "борьбы" между тьмой ночи и светом дня» [36]. Подобные теории выдвигались и значительно позднее такими учеными, как Рене Де Карт (1596–1650), Иоган Кеплер (1571–1630), Роберт Гук (1635–1703).

Леонардо да Винчи создал первую стройную систему цветов, и в качестве основных цветов он предложил следующие шесть простых цветов: белый, желтый, зеленый, синий, красный и черный, а также выделил два возможных аспекта цветов: художественный и физический [14].

В науке рассматриваются три самостоятельных подхода к формулировке понятия «цвет» каждый из которых отражает разные аспекты

этого сложного феномена: механистический (И. Ньютон), феноменологический (Э. Геринг) и эстетико-феноменологический (И. В. Гете).

Механистический подход И. Ньютона основан на физических свойствах света и его взаимодействии с материей. Он рассматривал цвет как объективное свойство световых волн различной длины, а человеческое восприятие – как вторичный процесс, обусловленный воздействием волн на сетчатку глаза. Эта концепция стала фундаментом классической оптики, однако она игнорирует субъективные аспекты цветового восприятия и не берет в расчёт его эмоциональное воздействие. Феноменологический подход рассматривает цвет как то, что мы видим, его можно описать с помощью воспринимаемых человеком свойств. В отличие от механистического подхода здесь цвет рассматривается не как объективное свойство света, а как субъективное ощущение, возникающее в результате работы зрительной системы. Эта теория получила подтверждение в современных нейрофизиологических исследованиях и легла в основу современных моделей цветового зрения. Эстетико-феноменологический подход рассматривает цвет иначе. Его основателем считается И. В. Гете, который критиковал теорию Ньютона и предложил альтернативный взгляд. Гёте утверждал, что цвет – это не просто продукт разложения света, а живое явление, возникающее во взаимодействии света и тьмы, а также в воспринимающем сознании. Этот подход подчеркивает единство субъективного и объективного, в том числе и важность художественного и культурного контекста в понимании цвета. Цвет занимает подобающее ему место в процессе познания окружающего мира и мироздания в целом и выполняет функцию символического «раскрытия» законов мироздания воспринимающему субъекту [25].

Существуют и другие взгляды на определение понятия «цвет», в том числе и в области изобразительного искусства. Так по утверждению А. Матисса, «цвет – сильнейшее средство воздействия живописи, и он, выражая

пластическую идею творца, должен нести свое значение о самом себе, где изображаемый объект, пространство играют второстепенную роль» [10].

Рассматривая цвет как средство выразительности, его можно описать как сложное и многогранное явление. С его помощью можно «слепить» форму предмета, передать окраску и свойства предмета, отразить тончайшие нюансы окружения и показать его красоту [42]. Цвет выступает важным средством в создании художественных образов, в передаче состояния и настроения работы, помогает создать нужное эмоционально-психологическое впечатление. Помимо этого, он несет в себе символическое значение, причем как психологическое, так и национально-этническое [12].

Для того, чтобы цвет приобрел определенную художественную выразительность, ему необходимо вступить в определенную систему с другими цветами. Когда мы переходим от отдельного цвета к их взаимодействию в рамках одной картина, мы вступаем в область колорита.

Колорит – это одно из важнейших понятий в современном мире, которое используется в различных сферах деятельности. Он представляет собой уникальный стиль, характерный для определенного региона или культуры, который выражается в цветовой гамме, формах и элементах декора. В моде колорит играет важную роль при создании коллекций и образов. Он помогает подчеркнуть индивидуальность дизайнера, передать настроение и эмоции. Колорит может быть использован как в одежде, так и в аксессуарах. В кинематографе колорит используется для создания атмосферы и передачи настроения. Он помогает зрителю погрузиться в мир фильма и почувствовать себя частью происходящего. В гастрономии колорит используется для передачи национальной кухни и традиций. Он помогает создать уникальный вкус и аромат блюд, которые свойственны определенной культуре [3].

Изучение понятия колорита имеет большое значение в обучении изобразительному искусству. Н.Н. Волков определял колорит как «систему цветовых тонов, их отношений и взаимодействий, образующих определенное единство и служащих раскрытию содержания произведения» [16].

В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбираются только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит может быть подчинен одному какому-то ведущему цвету, быть гармоничным или пестрым. В зависимости от преобладающей в нем цветовой гаммы, он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т. д. [51].

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным. Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей, природы, быта, людей. В этом случае говорят о «национальном колорите» [46].

Важным этапом при создании живописных образов является тщательный подбор художником колорита работы в соответствии с его творческим замыслом. Каждый цвет становится инструментом для создания ясного и выразительного визуального высказывания, что требует осознанного подхода к его выбору. Если художник сможет грамотно составить колорит и выразит свои чувства правильно, то результате у зрителя возникнет тот самый образ, который автор стремился воплотить [7].

Колорит создает настроение произведения, но для того, чтобы его грамотно создавать, чтобы осознанно работать с цветом, необходимо знать и владеть основами колористики.

Колористика – это комплексная система знаний, принципов и закономерностей, лежащих в основе природы цвета, его восприятия человеком, способов смешения и создания гармоничных сочетаний [22].

В её основе лежит понимание того, что цвет – это не абсолютное свойство предметов, а результат сложного взаимодействия трех ключевых элементов: источника света, объекта, отражающего или пропускающего этот свет, и зрительной системы человека, интерпретирующей световой сигнал.

Согласно А.С. Зайцеву основы колористики представляют собой комплексное представление о природе цвета и его свойствах [26]. Среди них

основные характеристики цвета, такие как цветовой тон, светлота и насыщенность.

Цветовой тон – качество цвета, которое позволяет отличать один цвет от другого и определяет его положение на цветовом круге. Иначе говоря, это то, что в повседневной жизни мы называем «цветом» – красный, синий, зеленый и так далее. Цветовой тон зависит от длины световой волны: например, красный соответствует длинным волнам, а синий соответствует коротким.

Светлота – это степень отличия данного цвета от черного, ахроматическое начало цвета. Она определяет, насколько цвет светлый или темный, независимо от его тона.

Насыщенность – это степень отличия данного хроматического цвета от равнояркого ахроматического. Максимально насыщенные цвета – это чистые спектральные оттенки, а минимальная насыщенность дает полностью ахроматический серый [37].

Основная классификация цветов делит все цвета на хроматические и ахроматические. К ахроматическим цветам всегда относятся белый и черный, в том числе все градации серого цвета. Эти цвета часто используются для создания контраста, плавных тональных переходов и нейтрального фона в различных видах искусства и дизайна. Все остальные цвета, которые включает в себя цветовой спектр принято называть хроматическими. Они могут смешиваться между собой, образуя новые оттенки и расширяя цветовую палитру [19].

Также цвета делятся на теплые и холодные. Теплыми традиционно считаются красный, оранжевый и желтый цвета, которые ассоциируются с солнцем, огнем, теплом. Эти цвета визуально приближают объекты и часто используются для передачи эмоциональной насыщенности. Холодные цвета – зеленый, голубой, синий и фиолетовый – вызывают ассоциации со льдом, водой, небом и создают ощущение прохлады, спокойствия и глубины. Они визуально отдаляют предметы и хорошо передают пространственную перспективу [31].

Для систематизации бесконечного многообразия цветов и работы с ними были разработаны цветовые модели и системы. Наиболее фундаментальной концепцией является цветовой круг, классический вариант которого предложил Йоханнес Иттен. Этот круг визуально упорядочивает цвета по их тону. Он строится на трех основных цветах, а именно красном, желтом и синем, которые невозможно получить путем смешения других цветов. При смешивании основных цветов получают три составных цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Круг замыкается, показывая непрерывный переход между всеми цветами спектра [30].

Одной из главных задач колористики является создание цветовой гармонии. Термин «цветовая гармония» часто определяют просто как приятное для глаз, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой, определенный порядок в них, определенную соразмерность и пропорциональность. Существуют схемы сочетания цветов, основанные на геометрических отношениях цветов на круге. Комплиментарная схема использует цвета, расположенные строго напротив друг друга на круге. Это сочетание обеспечивает максимальный цветовой контраст, создавая динамичное, энергичное и привлекающее внимание впечатление. Раздельно-комплиментарная схема – это вариация комплиментарной, где вместо одного противоположного цвета берутся два соседних к нему. Эта схема сохраняет высокую контрастность, но выглядит менее напряженной и более нюансированной, чем чистая комплиментарная. Аналоговая схема объединяет три – пять цветов, расположенных по соседству на круге. Такие сочетания воспринимаются как спокойные, умиротворенные, целостные и естественные, создавая ощущение единства и плавных переходов. Триадная схема строится на трех цветах, равноудаленных друг от друга на круге. Это сочетание обеспечивает сильный визуальный контраст, сохраняя при этом сбалансированность и насыщенность. Тетрадная схема использует две пары комплиментарных цветов, образующих на круге прямоугольник или квадрат. Это сложное, но очень богатое и разнообразное сочетание,

требующее тщательного балансирования доминирующих и акцентных цветов. Монохроматическая схема строится на использовании только одного цветового тона во всем диапазоне его светлоты и насыщенности. Это наиболее безопасное, элегантное и спокойное сочетание, создающее ощущение единства и изысканности [45].

Йоханнес Иттен, помимо цветового круга, сформулировал концепцию семи типов цветовых контрастов, которые являются мощными инструментами для создания выразительности и управления вниманием зрителя. Контраст по цвету возникает при сопоставлении максимально удаленных друг от друга чистых цветов. Контраст светлого и темного – это противопоставление светлых и темных оттенков. Контраст холодного и теплого использует противоположность теплых и холодных цветов. Контраст дополнительных цветов – частный случай цветового контраста, но с особым свойством взаимного усиления при соседстве. Симультанный контраст – психофизиологический феномен, когда глаз на нейтральном фоне «дорисовывает» цвет, дополнительный к соседнему насыщенному цвету. Контраст по насыщенности – противопоставление яркого, чистого цвета и его же приглушенного, сероватого варианта. Контраст по площади цветowych пятен – взаимодействие цветowych пятен разного размера, где для визуального равновесия требуется разное количество насыщенного и ненасыщенного, светлого и темного цвета [30].

Неотъемлемой частью основ колористики является психология цвета – изучение того, как различные цвета и их сочетания влияют на эмоции, ассоциации, поведение и восприятие зрителя. Цвета в большинстве случаев обладают глубоким символическим значением, часто универсальным, но также и культурно обусловленным. Понимание символов, ассоциаций и эмоций, которые может создать цвет, позволяет художникам сознательно использовать его для передачи конкретных мыслей и идей, создания нужной атмосферы и настроения [52].

Чтобы понять, как сегодня в школе осваивают колористику, надо посмотреть на ФГОС ООО и рабочие программы. По действующему стандарту как таковую колористику на уроках изобразительного искусства не изучают. Цвет и его выразительные возможности рассматриваются в школе в рамках изучения цветоведения, что тоже является наукой о цвете [50]. Уроки изо в 5–7 классах разбит на модули, и цветоведение в основном попадает во второй модуль «Живопись, графика, скульптура». В других модулях она тоже есть, но в меньшем объеме, а также подстроена под его специфику. Так в модуле «Декоративно-прикладное и народное искусство» акцент смещен именно на то, какие цвета используются в народных промыслах и их символическое значение [49].

В изучении цветоведения в рамках основного общего образования можно выделить два уровня. Первый уровень является теоретическим. По программе, к концу 6 класса дети обязаны усвоить минимум: что такое цвет, цветовой круг, основные, составные и дополнительные цвета, физическую природу света. Плюс различать хроматические и ахроматические тона. То есть это не просто запомнить «красный – главный», а понимать, как всё устроено.

Второй уровень – практический. На уроках изобразительного искусства крайне важны творческая работа, восприятие картин и наблюдение за реальным миром. Поэтому в 6 классе дают задания смешивать краски, пробовать холодные и теплые оттенки, разбираться, что такое колорит (как цвета в картине связаны друг с другом и создают общее настроение). Школьник учится не просто называть цвет, а видеть его в связке с другими – это важный переход от теории к реальному использованию [50].

Таким образом, в рамках ФГОС ООО колористика осваивается одновременно как с теоретической, так и с практической точки зрения, на уровне осознанной базы.

1.2. Особенности формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста

Дубровина определяет подростковый возраст как этап онтогенеза, находящийся между детством и ранней юностью. Хронологически он располагается в период от 10–11 до 13–14 лет. Такой возраст совпадает с периодом обучения детей в 5–8 классах современной школы [23].

Формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста – это сложный процесс, зависящий от многих факторов. Психологически, подростковый возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития [8]. В этот период происходят значительные изменения в когнитивном развитии, а также отмечаются некоторые особенности в развитии личности подростка, что в последствии влияет на формирования у них знаний основ колористики. Но при этом для формирования и развития колористических способностей учащихся период подросткового возраста является особенно благоприятным, поскольку именно в этот период у них отмечается способность к формированию собственного мировоззрения и миропонимания, одновременно развивается творческое мышление, в процессе познания участвуют образное и логическое мышление. Подростковый возраст характеризуется способностью мыслить понятиями и образами, стремлением к творческому самовыражению [24].

В подростковом возрасте обучающиеся достигают необходимого уровня развития когнитивных и психических функций, включая достаточную форсированность зрительной системы для успешного освоения знаний основ колористики [32].

В мышлении обучающихся подросткового возраста происходят заметные качественные изменения. Мышление подростков становится более широким и гибким, что способствует проявлению индивидуальности и более критического подхода к себе. В свою очередь это отражается на их подходе к

освоению знаний основ колористики, учебная деятельность становится более осознанной, а подход к художественному творчеству более вдумчивым, что свидетельствует о личностном взрослении, которое отличает их от младших школьников, для которых свойственно увлекаться процессом и свободно рисовать, не задумываясь об успешности результата [15]. Кроме того, мышление подростков становится более систематизированным и логичным, постепенно смещаясь от наглядно-образного к абстрактному. Это позволяет им глубже анализировать информацию, используя ранее не понятные абстрактные понятия, хотя образное мышление по-прежнему сохраняет свою роль [20]. Данный вид мышления подразумевает способность формулировать, проверять и анализировать свои предположения. Формируется способность планировать и предвещать возможные события. Наибольшие преобразования происходят в развитии воображения. Из-за влияния абстрактного мышления воображение уходит в фантазию [47].

Внимание подростков довольно противоречиво. Оно совершает переход от непроизвольного к произвольному, что позволяет им глубже анализировать цветовые гармонии и использовать полученные знания на практике. Произвольное внимание становится важным инструментом для осознанного анализа цветовых отношений и их воплощения в изобразительной деятельности [39]. Происходит увеличение объема, концентрации и устойчивости внимания. В тоже время в подростковый период дети испытывают интерес к необычным и ярким явлениям, им свойственны бурная активность и импульсивность, что часто приводит к неустойчивости внимания, и его быстрой отвлекаемости. В процессе работы над деталями у подростков наблюдается тенденция к сосредоточению внимания на одном или нескольких цветовых фрагментах из-за чего они не видят всю картину целиком [17].

Преображается и восприятие подростков: оно становится более осмысленным, систематизированным и избирательным. В отличие от младших школьников, подростки демонстрируют способность к более

детальному и тонкому анализу воспринимаемых объектов, что расширяет их представления об окружающей действительности. Для обучающихся в период подросткового возраста становится характерной черта специфической избирательности [20]. Подростки начинают замечать и анализировать взаимосвязи между цветом, окружением, освещением и формой воспринимаемого объекта, что сначала выражается в упрощении объектов до геометрических форм. В то же время подростки постепенно начинают применять на практике знания о основных характеристиках цвета, что проявляется в попытках анализа изменения цвета на поверхности формы объекта. Вместе с тем в восприятии и отношении к собственной творческой деятельности у подростков происходят заметные изменения: он начинает оценивать работу более объективно и уже может анализировать композицию, сочетания цветов, колорит собственной работы, способен видеть собственные ошибки, более осознанно реагировать на замечания педагога [32].

Личность подростков также претерпевает изменения. В этот период закладываются основы и определяются направления развития моральных и социальных установок личности. Коммуникативная деятельность становится ведущей. Подросток получает необходимые знания о жизни, общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, чье мнение для него важно.

Для подросткового возраста свойственны более высокий уровень самосознания личности и изменения в мотивационно-потребностной сфере, когда у ребенка активно формируются новые интересы, характеризующиеся устойчивостью, направленностью на серьезную, ответственную деятельность. По мере формирования личностной идентичности цвет перестает быть просто сенсорным стимулом, а начинает приобретать символическое и эмоциональное значение. Подростки начинают ассоциировать цвета с личным опытом, эмоциями и ценностями [5].

Ещё одной характерной чертой подросткового возраста является стремление к самовыражению. В связи с развитием когнитивных функций для подростков становятся доступными много новых знаний, открываются новые

системы ценностей, концепции и взгляды на мир. В этот возрастной период им предстоит формирование собственной системы жизненных ценностей, но до её появления у них возникают трудности в объективной оценке окружающих событий и явлений. В поисках собственной идентичности подростки активно ищут способы показать себя. Стремясь к самовыражению, подростки часто обращаются к различным формам творчества, в том числе и к изобразительному искусству. Через эстетическое образование у человека формируются чувства в области красоты. Существует глубокая связь между чувством в области красоты и художественным осмыслением реальности: через творчество подросток не только познает мир, но и выражает свое отношение к нему, развивая эмоциональный интеллект [20].

Все эти новообразования влияют на развитие знаний основ колористики и колористических навыков подростков. Однако освоение знаний основ колористики всё еще является довольно затруднительным. Эмоционально подростки слишком легко возбуждаемы, внимание недостаточно устойчиво, к тому же им свойственен страх перед экспериментами с цветом, что сказывается на формировании у них понятий о многообразии оттенков и изменчивости цвета [32]. Поэтому важно правильно построить систему обучения и формирования знаний основ колористики с учетом возрастных особенностей.

Так к десяти годам обучающиеся готовы воспринимать более тонкую дифференциацию цвета и разных его оттенков. Для развития этой способности эффективно использовать тематические задания, требующие подбора определенной гаммы различных оттенков. К этому времени ученик должен уверенно владеть базовыми принципами колористики: уметь смешивать три основных цвета для получения других цветов спектра, понимать разницу между хроматическими и ахроматическими цветами, осознавать принципы теплохолодности. Особое значение в этот период приобретают упражнения, направленные на передачу натуралистичности цвета, на сочетание родственных и контрастных цветов, а также точный подбор и сравнение

оттенков в пределах одного цветового ряда. Параллельно у школьников развивается понимание эмоционально-выразительных возможностей цвета. Дети учатся использовать его как инструмент выражения собственных чувств и эмоций, передачи отношения к персонажам и событиям, постепенно осваивая умение высказываться с помощью цвета [44].

К одиннадцати – двенадцати годам у обучающихся проявляется осознанный интерес к цвету как к выразительному средству. Этот период характеризуется увлечённостью декоративной живописью, которая предоставляет широкие творческие возможности, но при этом важно, чтобы обучение обязательно должно продолжать опираться на наблюдение и анализ природы. На этом этапе подростки учатся работать с цветовым кругом, изучают цветовые закономерности, овладевают навыками использования различных цветовых сочетаний в работе. Не менее важной задачей в этом возрасте является изучение способов передачи пространства, света, воздушной перспективы и изучение композиционных возможностей цвета [9].

К тринадцати – четырнадцати годам учащиеся выходят на новый уровень понимания цвета как средства художественной выразительности, к тому же происходит углублённое освоение принципов создания целостного живописного образа через овладение цветового обобщения и передачи пространства при помощи цвета. Продолжается активное освоение принципов цветовой гармонизации. Учащиеся экспериментируют с ограниченной палитрой, исследуют выразительные возможности сдержанного колорита, осваивают баланс между контрастными и нюансными сочетаниями [44].

Отсюда вытекают и основные принципы развития знаний основ колористики на занятиях по изобразительному искусству:

1. Развитие умения пользоваться цветом как средством создания выразительного художественного образа;
2. Обучение работе с красками на палитре и приобретение практических навыков работы с цветовыми отношениями;

3. Знакомство с основными понятиями – цветовой тон, светлота, насыщенность, колорит, цветовая гармония и др.;
4. Знакомство с теорией гармонических сочетаний цветов и цветовым кругом [13].

Резюмируя все вышеперечисленное, основываясь на психолого-педагогической литературе, для успешного формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста необходимо учитывать следующие факторы:

– Подростковый возраст – ключевой этап для освоения знаний основ колористики, так как в это время активно развиваются когнитивные функции и творческое мышление, что позволяет глубже понимать цветовые закономерности.

– Мышление подростков становится более системным и логичным, что способствует осознанному изучению колористики: они могут анализировать цветовые гармонии, работать с цветовым кругом и применять теоретические знания на практике.

– Эмоциональная и символическая роль цвета усиливается. Цвет перестает быть просто сенсорным стимулом – он начинает ассоциироваться с личным опытом, эмоциями и ценностями, что отражается в колорите творческих работ подростков.

– Внимание и восприятие становятся более произвольными, но остаются неустойчивыми. Подростки способны к целенаправленному анализу цвета, однако их внимание часто избирательно и фрагментарно, что может мешать целостному видению колорита в работе.

– Формирование знаний основ колористики требует системного обучения. Эффективное формирование колористических навыков зависит от правильно организованных занятий, включающих: изучение цветового круга и гармоничных сочетаний, выполнение заданий на передачу нюансов и оттенков, освоение эмоциональной выразительности цвета.

– Самовыражение через цвет становится важным аспектом творчества, поскольку подростки начинают ассоциировать цвета с эмоциями и личным опытом, используя их как инструмент передачи чувств и отношения к миру.

1.3. Способы формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста. Изучение цветовых гармоний как один из способов

Одной из ключевых задач художественного образования в подростковом возрасте является формирование системных знаний в области колористики. В этом контексте именно занятия изобразительным искусством становятся основной площадкой для целенаправленного изучения закономерностей колористики и воспитания у подростков осознанного подхода к использованию цветовой палитры [48]. Передовой педагогический опыт непрерывно пополняется актуальными методиками, призванными заложить прочные основы колористики. Существует множество эффективных педагогических методов и практик, направленных на решение этой задачи. Их применение позволяет не только развить технические навыки, но и воспитать осознанное, эмоционально-насыщенное цветовосприятие, необходимое для творческой самореализации. В рамках нашего исследования был проведен анализ и систематизация наиболее эффективных путей достижения этой цели, результаты которого представлены ниже.

Наблюдение и анализ реального цвета.

Наиболее фундаментальным и наглядным способом является рисование с натуры или метод прямого наблюдения. Этот подход лежит в основе понимания реального проявления цвета в окружающем мире. Подросток учится видеть не локальный, условный цвет объекта, а сложные оттенки, обусловленные освещением, рефлексамми, воздушной перспективой и фактурой. Такой метод изучения колористики лежит в основе программы В.С. Кузина. Одна из главных задач программы является обучение рисованию с натуры, реалистическое отображение объектов окружающей действительности, передача цветового сходства с натурой. Задания в этой программе требуют достаточно тщательного анализа последовательности работы с цветом [35]. Практикуя этюды натюрмортов, интерьеров или фрагментов пейзажа, обучающийся открывает для себя, что тень не сводится

к простому понижению тональной насыщенности, а может обладать сложной цветовой структурой, включающей как холодные, так и теплые оттенки в зависимости от освещения. Аналогично, блик воспринимается не как белое пятно, а как явление, характеризующееся определённой цветовой температурой и специфическим спектральным составом. Этот метод развивает зрительную память, аналитические способности и формирует базу для любого дальнейшего цветового эксперимента, так как связывает теорию с живой, изменчивой реальностью.

Особое место в колористическом воспитании занимает работа над пейзажными зарисовками и этюдами. Пленэрная практика выступает эффективным тренажёром для оперативного анализа и обобщения визуальной информации. Подросток сталкивается с динамичной, постоянно меняющейся цветовой средой под открытым небом. Он учится схватывать и передавать основные цвето-тональные отношения неба, земли, растительности, понимать, как меняется цвет в зависимости от времени суток и погодных условий. Краткосрочные зарисовки учат выделять главное, работать большими цветовыми пятнами, а более долгие этюды помогают углубляться в нюансы. Это направление работы напрямую развивает чувство колорита, умение гармонизировать большое количество природных оттенков [33].

Усложнением пленэрного опыта является изображение одного и того же пейзажа на разные состояния: утро, день, вечер, туман, солнце, дождь. Это задание уже требует осознанного применения теоретических знаний. Подросток исследует, как общее освещение влияет на цветовой строй всей картины. Например, как утренний холодный свет окрашивает тени в теплые тона, а закатное солнце объединяет все предметы в теплой золотисто-красной гамме. Такая практика формирует понимание тонального и цветового ключа изображения, учит управлять настроением через доминирующий оттенок [11].

Аналитико-исследовательская работа через произведения искусства.

Анализ произведений искусства – интеллектуально-творческий процесс, предполагающий изучение цветовых решений мастеров прошлого и

современности. Подросткам предлагается не просто пассивно рассматривать репродукции, а вести активный диалог с картиной: анализировать, какую роль играет цвет в создании настроения, композиционного центра, пространства; определять доминирующую цветовую гамму и акценты; размышлять над эмоциональным воздействием выбранной палитры. Этот метод также часто используется во множестве образовательных программ, в частности в программе С.А. Аманжолова. В этой программе уделяется особое внимание анализу цвета в произведениях разных художников и предлагаются следующие задания: «назови оттенки цвета, которые использовал автор при написании снега, неба»; «опиши цветовую гамму в данной работе»; «расскажи, какое цветовое сочетание преобладает в картинах И.Е. Репина, каких цветов больше – холодных или теплых» [2]. Обсуждение работ позволяет на конкретных примерах понять принципы контраста, нюанса, колористического единства и увидеть разнообразие подходов к цвету. Такой анализ расширяет культурный кругозор и служит источником вдохновения для собственных поисков.

Техническим и исследовательским продолжением анализа может стать копирование фрагментов или целых произведений. Этот метод академического обучения, адаптированный для школьной практики, позволяет погрузиться в творческую логику художника. В процессе копирования подросток не механически повторяет мазки, а старается понять логику смешения красок, последовательность наложения слоев, взаимодействие теплых и холодных тонов для моделировки формы. Копирование учит дисциплине цвета и точности тональных отношений. Особенно ценна работа с репродукциями высокого качества, где видна фактура живописи, что дает понимание связи цвета и материала [38].

Экспериментальные техники рисования.

Изучение нетрадиционных техник рисования является мощным и увлекательным способом освоения основ колористики для подростков, поскольку смещает фокус с академической правильности на эксперимент и

снимает страх ошибки. Эти методы делают цвет осязаемым материалом, чьи физические свойства напрямую влияют на результат, и демонстрируют законы смешения и взаимодействия цветов на практике [53]. Например, техника монотипия идеально показывает тональные отношения и возможность создания сложной цветовой фактуры. Кляксография с раздуванием демонстрирует динамичное взаимодействие цветов на границах смешения. Граттаж раскрывает принципы контраста и оптического взаимодействия нижнего и верхнего цветовых слоёв. Наконец, создание коллажа из предварительно окрашенной бумаги учит системному подходу: от подготовки собственной палитры до сознательного построения цветовой композиции на основе сочетаний цветов.

Еще одним способом развития знаний основ колористики является изучение мягких материалов, таких как пастель, цветные карандаши, сангина, сепия, уголь. В данных техниках применяется цвет, поэтому мягкие материалы и пастель считаются «промежуточными», т. е. находящимися на границе между живописью и графикой. Эти материалы имеют свои уникальные колористические возможности. Разработанные способы, приемы, технология работы и варианты смешения техник с мягкими материалами, говорит о широких выразительных возможностях, способных также участвовать в развитии колористических знаний учащихся. Работа мягкими материалами развивает чувство фактуры и линии, учит использовать тонированную бумагу как активный элемент цветового строя, показывает иные, по сравнению с живописью, пути создания цветовой гармонии [34].

В быстро меняющемся мире, в котором мы живем, информатизация сферы образования приобретает большое значение. Специализированные графические редакторы и их упрощенные онлайн-аналоги предоставляют мощный инструмент для экспериментов с цветом. Подросток может быстро создавать и изменять цветовые схемы, пробовать различные комбинации на одном и том же рисунке, изучать эффекты наложения слоев, корректировать тон и насыщенность. Это развивает цифровую грамотность и дает

возможность виртуозно оперировать цветом в цифровой среде, что крайне востребовано в современных творческих профессиях. Однако важно подчеркивать, что цифровые инструменты – это продолжение традиционных знаний, а не их замена [43].

Систематизация теоретических знаний и их практическое применение.

Основой всей колористики служит создание спектрального круга и выполнение выкрасок. Это практическое и научное действие, в ходе которого подросток создает инструмент для дальнейшей работы. Смешивая основные цвета и получая составные, а затем третичные, он наглядно постигает законы смешения, взаимосвязь дополнительных цветов, их контрастные свойства. Последующее создание выкрасок от чистого цвета к белому (по тону) и к черному (по насыщенности) дает неоценимый опыт управления светлотой и насыщенностью. Эти упражнения развивают навыки работы с материалом, предсказуемость результата смешивания, что является технической основой для любой творческой задачи [13].

Применение полученных знаний на практике часто начинается с подбора цветовой модели для конкретной творческой работы. Это может быть выбор цветов на основе спектрального круга или опора на готовые, культурно обусловленные схемы. Подросток учится не просто интуитивно комбинировать цвета, а осознанно выстраивать цветовую композицию, определять главный цвет-доминанту, подбирать к нему сопутствующие и акцентные. Работа с цветовой моделью дисциплинирует и придает работе цельность и профессиональную завершенность [54].

Цветовая гармония – важнейшее средство художественной выразительности, влияющее на цельное восприятие изображаемого. А.С. Зайцев писал о цветовой гармонии так: «В большинстве случаев представляет собой приятное для глаз, красивое сочетание цветов, предполагающее определенную согласованность их между собой, порядок, соразмерность и пропорциональность» [26].

Изучение цветовых гармоний представляет собой один из наиболее эффективных и наглядных способов формирования системных знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста. Построение учебного процесса вокруг этой темы позволяет перевести интуитивное восприятие цвета на уровень осознанного применения, что является ключевой целью художественного образования на данном этапе [28].

На начальном этапе изучения важно создать прочную понятийную базу. Подростки уже обладают бытовым представлением о цвете, но их знания фрагментарны. Поэтому введение базовых понятий колористики, а именно цветового круга, характеристик цвета (тон, насыщенность, светлота), деления на хроматические и ахроматические цвета должно происходить не в форме сухой лекции, а через активное практическое действие [4].

Собственно знакомство с классическими цветовыми гармониями становится тем логичным шагом, который структурирует этот опыт. Подход к изучению гармоний должен быть системным и постепенным. Целесообразно начинать с наиболее контрастных и понятных схем, таких как комплементарная гармония. Подросткам легко понять логику противоположностей, а визуальный эффект от сочетания, например, оранжевого и синего, является ярким и эмоционально заряженным. Это сразу дает ощутимый результат и мотивирует на дальнейшее изучение. Важно не просто назвать пары цветов, а раскрыть принцип: дополнительные цвета при соседстве усиливают звучание друг друга, создавая динамичное, энергичное впечатление.

Затем можно переходить к более сложным и тонким гармониям, развивая у учащихся способность к нюансировке. Классическая триада, аналоговая (родственная) гармония и гармония с акцентом требуют уже большего аналитического подхода.

Особое внимание в работе с подростками следует уделить контекстуальному и эмоционально-образному наполнению цветовых гармоний. Для этого возраста характерно обостренное восприятие эмоций и

поиск средств для их выражения. Цветовые гармонии – идеальный инструмент для этой задачи. Обсуждение того, как аналоговая гармония теплых цветов создает ощущение уюта, заката, тепла, а разложенная триада может передать ощущение конфликта или, наоборот, праздничной пестроты, позволяет учащимся осознать цвет как язык.

Важнейшим этапом формирования глубоких знаний является переход от составления палитр к их применению в собственной художественной работе. Подростки часто испытывают трудности с колоритом в живописи или графике. Алгоритм, основанный на предварительном выборе гармонии, становится для них опорой, снимающей страх перед чистым листом [21].

Такой системный подход изучения цветовых гармоний позволяет структурировать интуитивные цветовые предпочтения, дает четкий понятийный аппарат и формирует способность сознательно использовать цвет как выразительное средство для решения конкретных художественных задач.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы подтверждает актуальность проблемы формирования знаний основ колористики. Данный процесс, отличающийся сложностью и многогранностью, играет важную роль в художественно-эстетическом развитии личности и требует целенаправленной педагогической работы. Изучением этой темы занимались педагоги, психологи и мыслители, такие как Т.Л. Журикова, Н.Н. Волков, А.С. Зайцев, И. Иттен, Л.М. Миронова.

Были рассмотрены такие понятия как «колористика» и «основы колористики».

Колористика, по определению Н.Н. Долгих, это комплексная система знаний, принципов и закономерностей, лежащих в основе природы цвета, его восприятия человеком, способов смешения и создания гармоничных сочетаний.

К основам колористики А.С. Зайцев относит знания об основных характеристиках цвета, цветовой круг и базовые схемы гармоничных сочетаний. Эти знания позволяют анализировать и целенаправленно создавать цветовые комбинации.

Были изучены особенности формирования знаний основ колористики в подростковом возрасте. Подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом для развития колористического видения и освоения теоретических знаний в области колористики. В это время происходят значительные изменения в когнитивной сфере. Ещё одной важной особенностью этого возраста является стремление к самовыражению. Цвет перестает быть просто сенсорным стимулом, а начинает ассоциироваться с личным опытом, эмоциями и ценностями. Это делает изучение колористики не только технической задачей, но и инструментом личностного развития.

Для формирования знаний основ колористики существует множество способов. Одним из них является изучение цветовых гармоний. Этот способ представляет собой системный путь изучения колористики. Он позволяет

перевести интуитивное восприятие цвета подростками на уровень осмысленного выбора и практического применения. Через анализ и создание гармоничных сочетаний обучающиеся постигают объективные законы колористики, учатся управлять цветом для решения конкретных художественных и коммуникативных задач, а также развивают тонкое цветовое восприятие и эстетический вкус.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

2.1.1. Содержание и организация проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста

Опытнo-экспериментальная работа была организована в МАОУ «КУГ №1 – Универс» г. Красноярска. В качестве экспериментальной группы был выбран 6 «Г» класс в составе из 25 учащихся.

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, были подобраны следующие критерии, к ним относятся:

1. Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета.
2. Знание принципов построения гармоничных контрастных сочетаний.
3. Знание закономерностей построения монохромной гармонии.

Критерии и уровни сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровни сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста

№	Критерии	Уровень			Методики
		Низкий	Средний	Высокий	
1.	Знание способов смешения цветов и свойств локального	Обучающийся с трудом различает локальные и относительные цвета. При	Обучающийся различает локальные и относительные цвета иногда допуская	Обучающийся уверенно различает локальные и относительные цвета. Успешно	Тест на знание локальных и относительных цветов. (Г.Н.

	и относительно цвета.	смешивании красок получает случайные результаты, не может предугадать итоговый цвет. Работает преимущественно с чистыми цветами, не передает натуралистичность цвета изображаемого объекта.	ошибки. Осознанно смешивает краски, чтобы получить нужные оттенки, однако иногда не передает натуралистичность цвета изображаемого объекта.	смешивает краски, получая задуманные, сложные оттенки. Полученные цвета успешно использует для передачи натуралистичности цвета изображаемого объекта.	Скворцова, Б.А. Самосюк)
2.	Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний.	Контрастные сочетания используются случайно, без понимания их воздействия. Обучающийся не может гармонично сочетать между собой контрастные цвета.	Обучающийся владеет знаниями о цветовых контрастах, но не всегда добивается нужного результата. Сочетания становятся более приятными глазу, но подросток не всегда успешно сочетает контрастные цвета.	Обучающийся владеет знаниями о разных типах контраста и успешно сочетает контрастные цвета.	Практическое задание «Осенний букет» (Б.М. Неменский)
3.	Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии	Монохромная гамма сводится к использованию одного цвета с добавлением белого или чёрного. Работы выглядят плоскими и невыразительными. Подросток не видит возможности разнообразить монохромное изображение за счёт	Понимание монохромной гармонии есть, но не всегда успешно применяется на практике. Прослеживаются попытки создать глубину через тональные переходы, хотя иногда работы могут выглядеть несколько монотонными.	Подросток создаёт выразительные монохромные работы, умело пользуясь множеством оттенков, тональными переходами и температурой цвета. В пределах одной гаммы достигается сложность и глубина.	Практическое задание «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский)

		температуры цвета или сложных смесей.			
--	--	---	--	--	--

Для выявления актуального уровня знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста были подобраны следующие методики:

1. Тест на знание локальных и относительных цветов. (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк);
2. Практическое задание «Осенний букет» (Б.М. Неменский) [41];
3. Практическое задание «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский) [41].

Остановимся на описании каждой методики:

1. Тест на знание локальных и относительных цветов. (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк) (Приложение Б).

Критерий: знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета.

Цель: проверить и оценить актуальные знания обучающихся основ колористики.

Описание: тест проверяет знания основ колористики, а именно теоретические знания о локальных и относительных цветах, а также о их смешивании.

Каждый правильный ответ – 1 балл:

4–1 баллов – низкий уровень;

7–5 баллов – средний уровень;

10–8 баллов – высокий уровень.

2. Практическое задание «Осенний букет» (Б.М. Неменский).

Критерий: знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний.

Цель: проверить и оценить степень понимания принципов работы с основными видами цветовых контрастов.

Описание: обучающимся необходимо по воображению и памяти сделать живописное изображение осеннего букета периода золотой осени,

передающее радостное, праздничное настроение. Для этого нужно определится, какие цветы, веточки, плоды могут для этого пригодиться. Это могут быть ветки с золотыми листьями, поставленные в вазу, ветка алой рябины с узором листвы, яркие осенние цветы, например астры и хризантемы. Цель задания заключается в использовании разных цветовых контрастов и гармоничном их использовании для воплощения поставленной задачи.

Низкий уровень:

- Контрасты отсутствуют или применены случайно.
- Цвета не гармонируют, выглядят блекло или пестро.

Средний уровень:

- Использован один вид контраста (например, только цветовой или только светлотный).
- Цвета сочетаются локально и неуверенно, но без грубых ошибок.

Высокий уровень:

- Осознанно и гармонично использованы два и более вида контрастов (например, цветовой + светлотный).
- Контрасты усиливают друг друга, создавая яркий и целостный образ.

3. Практическое задание «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский).

Критерий знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии.

Цель: проверить и оценить степень понимания принципов работы с оттенками одного цвета, создавая сбалансированные сочетания.

Описание: обучающимся необходимо выполнить формальную композицию используя оттенки одного цвета, что подразумевает работу с градациями светлоты и насыщенности в пределах выбранного цветового диапазона. При заполнении работы важно использовать не менее 3–5 оттенков выбранного цвета, избегая хаотичных пятен и соблюдая баланс и ритм. Допускается добавление акцентов белым или чёрным, но без нарушения монохромности.

Низкий уровень:

- Использован один-два оттенка, отсутствует градация светлоты и насыщенности.
- Композиция выглядит плоско и однообразно, либо пятна цвета расположены хаотично.
- Акценты чёрным/белым нарушают монохромность или применяются неумело.

Средний уровень:

- Используются 3-5 оттенков, но их переходы могут быть резкими или недостаточно продуманными.
- Есть попытка создать баланс, светлотный ритм и глубину, но результат недостаточно целостный.
- Чёрный/белый используются для акцентов, не нарушая общую монохромную гамму.

Высокий уровень:

- Создана богатая и плавная шкала из 3-5 и более оттенков с тонкими переходами светлоты и насыщенности.
- Оттенки органично взаимодействуют, создавая убедительную объемную и ритмичную композицию.
- Акценты чёрным/белым виртуозно усиливают композицию, подчеркивая форму и не нарушая гармонии монохрома.

2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Нами был проведен констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста. Проанализируем полученные результаты

1. Анализ результатов эксперимента по критерию «знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета»

После проведения тестирования на знание локальных и относительных цветов (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк) и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

– 20% (5 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний локальных и относительных цветов. Обучающиеся владеют теоретическими основами и основными понятиями, различают локальные и относительные цвета, знают, как смешивать краски, чтобы получить нужный цвет;

– 52% (13 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний локальных и относительных цветов. Обучающиеся не всегда различают локальные и относительные цвета, знают определение только одного из них. Знают какие цвета являются первичными и как из них получить вторичные цвета, но не всегда знают, как получить более сложные оттенки;

– 28% (7 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний локальных и относительных цветов. Обучающиеся не знают определений локального и относительного цвета. Не всегда знают, какие цвета являются основными и как из них получать вторичные цвета или другие более сложные оттенки.

На этапе определения уровня развития первого критерия – «Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета», результаты показали, что большая часть подростков находится на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что

группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности критерия «Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета» находятся 5 ученика – это составляет 20% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 13 учеников – это составило 52% от общего количества подростков. На низком уровне находится 7 человек – это составило 28% от общего количества учеников.

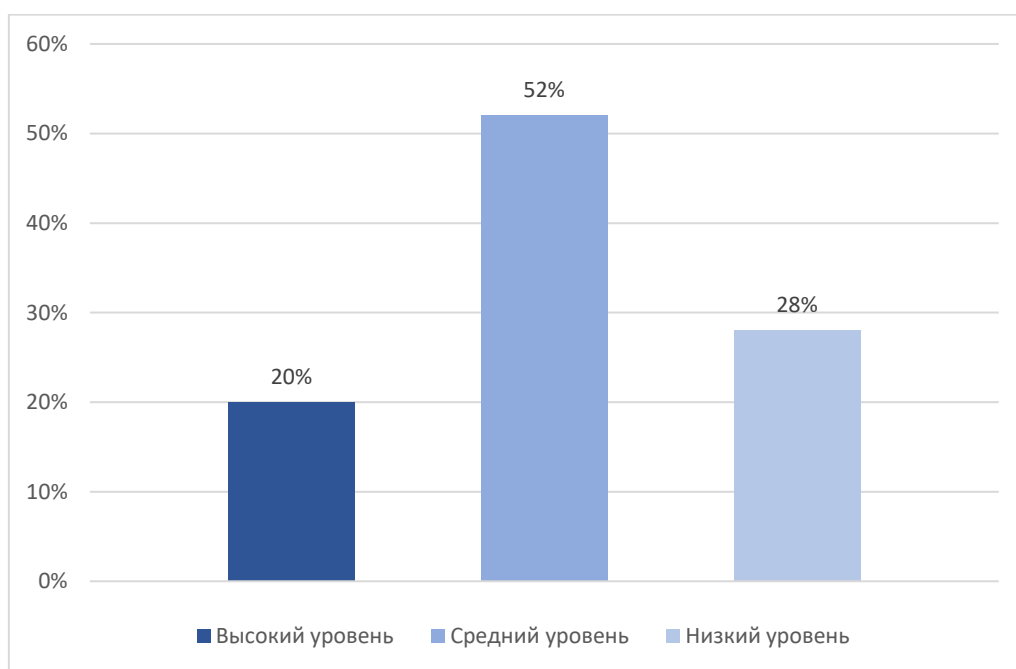


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню сформированности критерия «Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета» на этапе констатирующего эксперимента

2. Анализ результатов эксперимента по критерию «Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний»

После проведения диагностической методики «Осенний букет» (Б.М. Неменский) и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

– 8% (2 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний гармоничного сочетания контрастных цветов. Обучающиеся хорошо знают разные виды цветовых контрастов и умеют их применять. В их работах

можно увидеть несколько видов контрастов, которые при этом гармонично сочетаются и помогают лучше раскрыть тему работы;

– 48% (12 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний гармоничного сочетания контрастных цветов. Контрастные сочетания цветов в работах этих обучающихся были, но не такие яркие и гармоничные, самих видов контрастов было также меньше. Не у всех контрастные сочетания цветов смогли сработать как средство выразительности и подчеркнуть тему работы;

– 44% (11 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний гармоничного сочетания контрастных цветов. В работах этих обучающихся контрастные сочетания цветов практически не использовались, они были как правило случайными и не гармоничными.

На этапе определения уровня развития второго критерия – «Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний», результаты показали, что большая часть подростков находится на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности критерия «Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний» находятся 2 ученика – это составляет 8% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 12 учеников – это составило 48% от общего количества подростков.

На низком уровне находится 11 человек – это составило 44% от общего количества учеников.

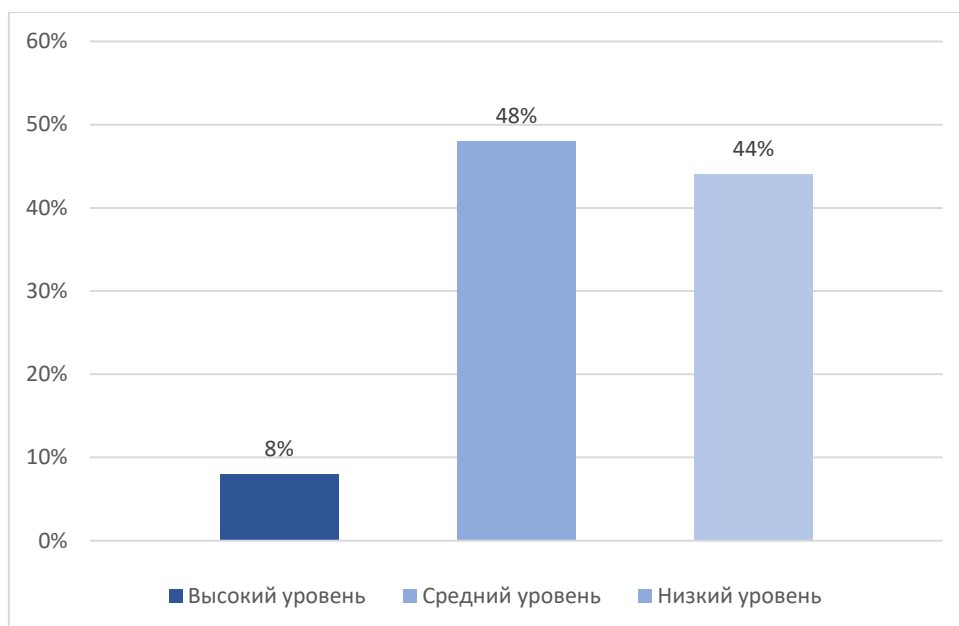


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровню сформированности критерия «Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний» на этапе констатирующего эксперимента

3. Анализ результатов эксперимента по критерию «Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии»

После проведения диагностической методики «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский) и обработки результатов данных, можно сделать вывод о том, что из класса в составе 25 человек:

- 12% (3 обучающихся) находятся на высоком уровне сформированности знаний гармоничного сочетания монохромных цветов. В работах этих обучающихся было использовано наибольшее количество оттенков, как правило 5 и больше. Они были достаточно контрастными, но при этом были плавные переходы, что способствовало гармоничности сочетания;
- 52% (13 обучающихся) находятся на среднем уровне сформированности знаний гармоничного сочетания монохромных цветов. В работах этих обучающихся было использовано до 5 оттенков одного цвета. Цвета сочетались между собой достаточно гармонично, но между некоторыми

оттенками была довольно маленькая разница, что делало их едва различимыми;

– 36% (9 обучающихся) находятся на низком уровне сформированности знаний гармоничного сочетания монохромных цветов. В работах этих обучающихся было использовано как правило до 3 оттенков, а также часто встречались цвета, выбивающиеся из монохромной цветовой палитры.

На этапе определения уровня развития третьего критерия – «Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии», результаты показали, что большая часть подростков находится на среднем уровне. По представленным результатам, можно сделать вывод о том, что группа испытуемых (25 человек) разделилась на 3 уровня: в соответствии с данной методикой, на высоком уровне сформированности критерия «Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии» находятся 3 ученика – это составляет 12% от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностической методике. На среднем уровне находятся 13 учеников – это составило 52% от общего количества подростков. На низком уровне находится 9 человек – это составило 36% от общего количества учеников.

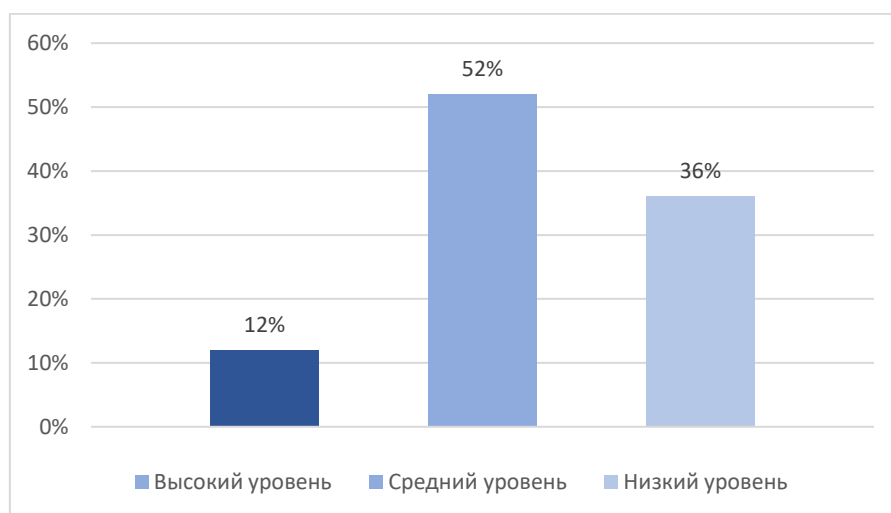


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню сформированности критерия «Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии» на этапе констатирующего эксперимента

Итоговый анализ по всем критериям

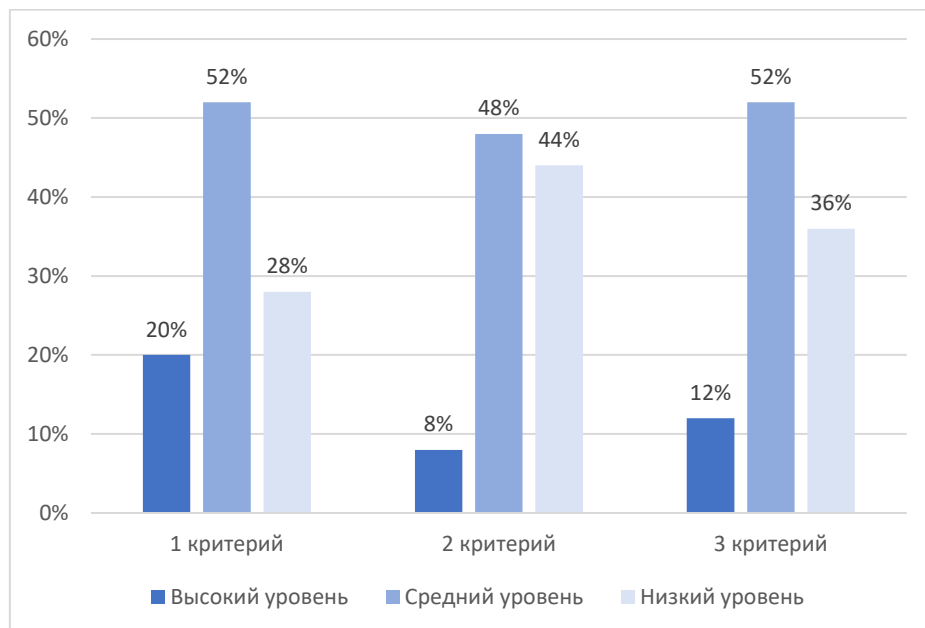


Рисунок 4. Результаты исследования уровня сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, при измерении актуального уровня знаний основ колористики по 3 критериям было выявлено преобладание среднего уровня развития с тенденцией к низкому. Таблица общего уровня сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста на этапе констатирующего эксперимента представлена в Приложении. (Приложение А, табл.3).

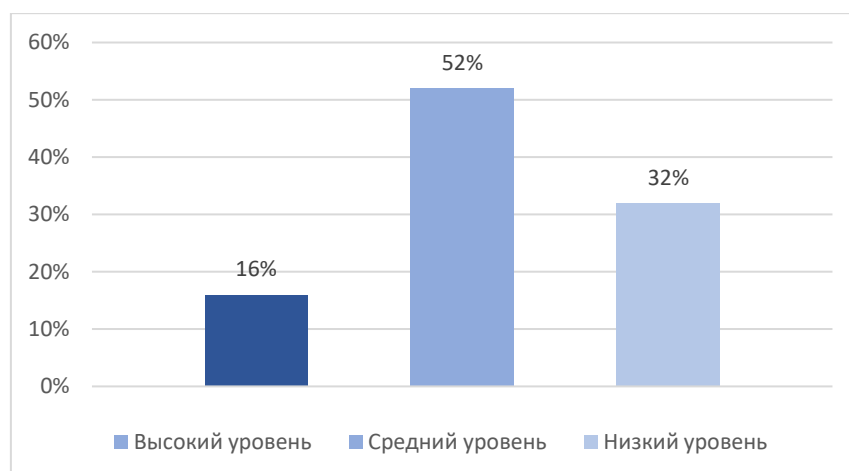


Рисунок 5. Общий уровень сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста

Анализ результатов по всем критериям, показал, что:

- Высоким уровнем сформированности знаний основ колористики обладает 16% обучающихся подросткового возраста.
- Средним уровнем сформированности знаний основ колористики обладает 52% обучающихся подросткового возраста.
- Низким уровнем сформированности знаний основ колористики обладает 32% обучающихся подросткового возраста.

Полученные данные являются основой для разработки программы занятий, которая направлена на развитие уровня сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

2.2. Программа серии занятий, направленных на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста

Результат констатирующего эксперимента показал, что уровень сформированности знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста находится на среднем уровне с тенденцией к низкому. Таким образом мы определили, что данная проблема существует и требует вмешательства. Мы разработали комплекс занятий, направленных на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний.

Цель серии занятий: способствовать формированию знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний.

Задачи:







- Познакомить обучающихся с цветовыми гармониями и их видами.
- Развивать практические навыки работы с цветом: умение смешивать из основных цветов дополнительные, а также создавать более сложные оттенки цвета; составлять и компоновать цвета в соответствии с выбранной гармонией.
- Воспитывать эстетический вкус и осознанное отношение к цвету как к мощному выразительному средству в искусстве, дизайне и повседневной жизни.

Занятия по изучению цветовых гармоний можно проводить в рамках внеурочной деятельности. Нами был разработан план, который предполагает 9 занятий.

Таблица 2

Программа серии занятий, направленная на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний.



№	Тема	Цель	Задачи	Наглядный материал	Итоговый результат
1	Вводное занятие «В мире цвета»	Познакомить участников с базовыми понятиями колористики, вызвать интерес к изучению цветовых гармоний.	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить обучающихся с цветовым кругом Иттена и понятием «цветовая гармония»; – Объяснить способы получения составных цветов путем смешивания основных; – Создать выкраску цветового круга для ее применения на следующих уроках. 		Обучающиеся познакомились с цветовым кругом Иттена и понятием «цветовая гармония». Сделали выкраску цветового круга. Обучающиеся готовы к более подробному изучению цветовых гармоний.
2	«Сила одного. Монохроматическая гармония»	Освоить принцип монохроматической гармонии и научиться создавать выразительные работы в одной цветовой гамме.	<ul style="list-style-type: none"> – Объяснить принцип монохроматической гармонии. – Освоить на практике технику создания тональной растяжки (от темного к светлому) и смешивания оттенков в пределах одного цветового тона. – Выполнить работу на тему «Монохромный пейзаж» 	<p>МОНОХРОМНАЯ</p> 	Обучающиеся освоили понятие «монохроматическая гармония» Проанализировали и охарактеризовали эмоциональное воздействие монохроматической гармонии. Продемонстрировали умение создавать плавную тональную растяжку (градиацию) из 5-7 оттенков одного цвета. Создали завершённую творческую работу в монохроматической гамме.

					
3	«Аналоговая гармония. Родственные цвета»	Способствовать у обучающихся формированию умения создавать гармоничные и выразительные композиции на основе аналоговой гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> – Изучить понятие аналоговой гармонии, научиться определять родственные цвета с помощью 12-частного цветового круга Иттена. – Освоить технику плавного смешивания и перехода между 3-4 родственными цветами на практике. – Рассмотреть примеры аналоговой гармонии в произведениях искусства и природе. – Создать творческую работу по теме «кристаллы» 	<p>АНАЛОГОВАЯ</p>    	<p>Обучающиеся узнали ключевые понятия: «аналоговая (родственная) гармония», «смежные цвета цветового круга» Научились находить и выделять на цветовом круге различные аналоговые гармонии. Опробовали создание плавного живописного перехода между родственными цветами в практическом задании. Применили полученные знания на практике и выполнили творческую работу.</p>
4	«Друзья и противоположности. Комплементарная гармония»	Освоить принцип контрастного сочетания дополнительных цветов.	<ul style="list-style-type: none"> – Научить находить комплементарные (дополнительные) пары на цветовом круге. – Объяснить эффект взаимного усиления цветов. – Показать приемы управления контрастом (изменение площади, насыщенности). 	<p>КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ</p> 	<p>Обучающиеся освоили ключевые понятия: «комплементарные (дополнительные) цвета», «цветовой контраст». Научились определять пары дополнительных цветов (красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый) с помощью цветового круга.</p>

			<p>– Создать выразительную композицию, построенную на основе дополнительных цветов.</p>		<p>Рассмотрели визуальные эффекты комплиментарной гармонии: максимальную яркость, взаимное усиление, динамику. Создали завершённые творческие работы, в которых комплиментарная пара использована для достижения декоративности, выразительности или передачи определенного настроения.</p>
5	«Острый угол. Раздельно-комплиментарная гармония»	<p>Способствовать у обучающихся формированию умения создавать гармоничные цветовые композиции на основе раздельно-комплиментарной гармонии, делая ее более сложной и живой.</p>	<p>– Изучить принцип построения раздельно-комплиментарной гармонии на цветовом круге и её отличие от прямой комплиментарной пары. – Тренировка визуального построения схемы. – Выполнить творческое задание «Бабочка»</p>		<p>Обучающиеся могут визуально продемонстрировать на цветовом круге принцип построения раздельно-комплиментарной гармонии (основной цвет + два смежных к его дополнению). Узнали одно из преимуществ этой гармонии: сохранение силы контраста при одновременном обогащении палитры и смягчении визуального напряжения. Применили эту гармонию для разработки цветового решения творческого задания.</p>

6	«Треугольник равновесия. Триадная гармония»	Освоить классическую гармонию трех равноудаленных цветов.	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить учащихся с понятием «триадная гармония» и правилом построения на цветовом круге. – Показать, как добиться баланса и разнообразия в работе. – Воспитывать чувство меры и цветового равновесия, умение работать в рамках заданной, но вариативной схемы. 	 <p style="text-align: center;">ТРИАДА</p> 	<p>Обучающиеся усвоили принцип построения классической (равносторонней) триады и её вариантов на цветовом круге. Узнали, как за счёт изменения доминирующего цвета и насыщенности в триаде можно влиять на настроение работы. Применили полученные знания на практике и создали творческую работу по заданной теме.</p>
---	--	---	--	---	---

7	«Прямоугольник и квадрат. Тетрадные гармонии»	<p>Способствовать формированию у обучающихся представлений о сложных, многоцветных гармониях (тетрадах) и развить навыки их осознанного применения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить учащихся с понятием «тетрадная гармония», её двумя основными видами – прямоугольной (двойная комплиментарная) и квадратной, и правилами их построения на цветовом круге. – Развить навык выбора доминирующего цвета и подчинения ему остальных. – Показать важность работы с насыщенностью и светлотой в этой схеме. – Создать творческую работу на тему «Стилизованный натюрморт» 	 <p>The image shows a circular color wheel with four primary colors (yellow, green, blue, purple) forming a tetrad. Below it, the word 'ТЕТРАДА' is written. Two examples of still life paintings are shown below, illustrating the application of the tetrad color scheme in a stylized, abstract manner.</p>	<p>Обучающиеся познакомились с понятием «тетрадная гармония» и усвоили разницу между прямоугольной (два пары комплиментарных цветов) и квадратной (четыре равноудаленных цвета) тетрадой и правила их построения. Определили и применили на практике приёмы подчинения тетрадной схемы: выбор главной пары цветов, приглушение второстепенных. Применили полученные знания на практике и выполнили творческую работу «Стилизованный натюрморт».</p>
---	---	---	---	--	---

8	«Создание эскиза итоговой творческой работы»	Повторить и закрепить ранее пройденный материал	<ul style="list-style-type: none"> – Актуализировать знания об изученных видах цветовых гармоний. – Сформировать умение переводить творческий замысел (идею, настроение) в конкретную цветовую схему и композиционное решение. – Создать эскиз. 		<p>Обучающиеся повторили и систематизировали основные виды цветовых гармоний, изученные в цикле уроков. Выбрали конкретный вид цветовой гармонии (и обосновали выбор) для реализации собственной творческой идеи. Разработали композицию эскиза, где сочетание геометрических или растительных элементов соответствует витражной технике. Создали законченный графический эскиз с четким контуром («перемычками» витража) и цветовой заливкой в выбранной гармонии.</p>
9	«Выполнение итоговой творческой работы»	Создание творческой работы «Витраж» в материале на основе утверждённого эскиза, применяя на практике знания о цветовых гармониях и навыки декоративной композиции.	<ul style="list-style-type: none"> – Обобщить изученные схемы. – Реализовать утверждённый эскиз, соблюдая точность линий и чистоту цветовых плоскостей. – Создать творческую работу, используя выбранную цветовую гармонию. 		<p>Подобрали и аккуратно заполнили цветные сегменты материалами в соответствии с эскизом и цветовой гармонией. Завершили работу, придав ей законченный вид. Провели коллективный просмотр и анализ работ, отметив наиболее удачные цветовые и композиционные решения. Закрепили на практике весь цикл создания художественного произведения: от идеи и эскиза до материального воплощения.</p>

2.3. Методические рекомендации, направленные на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний

Данная серия занятий разработана для обучающихся подросткового возраста (5–7 классы) и может быть реализована в рамках внеурочной деятельности (кружок, факультатив). В основе серии занятий лежит практическая работа, подкрепленная изучением теоретического материала. Это позволит обучающимся сразу же закреплять новые знания на практике и в дальнейшем использовать их в своем творчестве

Серия занятий состоит из 9 уроков, которые рассматривают основные виды цветовых гармоний. На каждый вид цветовой гармонии отведено одно занятие. Сами занятия выстроены по принципу «от простого к сложному»: сначала обучающиеся знакомятся с монохромной цветовой гармонией, где используется один цвет, после чего от занятия к занятию переходят к более сложным гармониям, в которых появляется больше цветов. Завершается серия выполнением итоговой творческой работы, которые обучающиеся разрабатывают самостоятельно. Именно в творческом рисунке будут отражены все наблюдения и полученные знания подростка.

Успех реализации программы во многом зависит от правильной организации пространства и условий в классе. Критически важным является освещение: идеальным считается естественный дневной свет, а при его недостатке необходимо использовать лампы с высоким индексом цветопередачи. Для постоянной наглядности на стене класса следует разместить большой учебный цветовой круг и репродукции картин, где ярко выражены изучаемые гармонии, что поможет связать теорию с искусством. Также у обучающихся всегда должны быть необходимые для выполнения заданий материалы.

подача теоретического материала требует образного подхода, чтобы избежать сухости и скуки. Начинать знакомство с гармонией лучше не с определений, а с эмоций или ассоциаций. Каждое теоретическое положение

необходимо сразу же показывать на большом учебном круге, а ученики должны сверять свои личные выкраски, сделанные на первом занятии, с этой схемой. Для улучшения усвоения материала полезно просить приводить примеры гармоний из жизни – природы, одежды, интерьера, что связывает абстрактные знания с реальностью. Вместо конспектов можно предложить детям создавать визуальные «цветовые карты», где название гармонии и схема на круге сопровождаются цветовым образцом.

Огромную роль в эффективности играет вербальное проговаривание действий. Учителю следует постоянно задавать вопросы по ходу работы: «Какую гармонию ты сейчас строишь? Почему ты добавляешь именно этот цвет в тень? Какой цвет будет главным акцентом?».

Для эффективного выполнения творческих заданий необходимо поддерживать с учащимися постоянный диалог, направляя их деятельность и оказывая помощь при возникновении затруднений. Важным условием успеха также является учет индивидуальных предпочтений каждого школьника и их интеграция в итоговую работу.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения учебных занятий по изучению знаний основ колористики с обучающимися подросткового возраста:

1. Подбор качественного наглядного материала;
2. Владение вниманием учеников в начале урока, используя разную интонацию в речи, неожиданный вопрос;
3. Создание положительных эмоциональных ситуаций, вовлеченности и заинтересованности в творческий процесс
4. Использование доступных слов и расшифровка терминов при разговоре с подростками;
5. Создание связи между полученными в рамках урока знаниями и общей темой, связывающей все уроки серии.
6. Создание комфортной атмосферы, доброжелательности и поддержки;

7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
8. Разнообразие тем и техник;
9. Поощрение оригинальности и самостоятельности обучающегося;
10. Обсуждение результатов с учениками после проведения каждого занятия.

Цель серии занятий: способствовать формированию знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовых гармоний.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с цветовыми гармониями и их видами.
2. Развивать практические навыки работы с цветом: умение составлять, смешивать и компоновать цвета в соответствии с выбранной гармонией.
3. Воспитывать эстетический вкус и осознанное отношение к цвету как к мощному выразительному средству в искусстве, дизайне и повседневной жизни.

Необходимые ресурсы:

1. Оборудованное и просторное помещение;
2. Материально-технические средства: ноутбук, проектор, бумага разной плотности и формата, акварель, гуашь, маркеры, цветные карандаши, и другие материалы в зависимости от целей занятия и техники выполнения задания;
3. Методические материалы (цветовой круг, наглядные материалы, различные иллюстрации и т.д.).

Возможные риски:

1. Недостаточная подготовленность учителя к уроку
2. Недостаток времени на уроке
3. Неудовлетворенность обучающихся темой занятия
4. Страх неудачи при выполнении творческой работы на занятии;
5. Нехватка художественных материалов для работ;

б. Низкая активность на занятиях.

Чтобы избежать или минимизировать вышеперечисленные риски, педагог должен тщательно готовиться к каждому занятию, заранее прорабатывать сложные цветовые схемы, проверять материалы и иметь при себе технологическую карту урока. Педагогу необходимо продумывать временные рамки каждого этапа. Это позволит обучающимся завершить практическую работу без спешки и стресса. Педагогу нужно установить индивидуальный контакт с обучающимся, выстроить доверительные отношения и вести диалог на интересующие его темы. При постановке цели занятия четко и доступно объяснять, зачем нужна эта тема. Тогда интерес к колористике сохранится. У обучающегося может возникнуть неуверенность в своих силах, поэтому рекомендуется создать среду поощрения и поддержки в творческой деятельности. Педагогу следует заменить оценочное суждение на рефлексию процесса, разрешить работать на черновиках и показывать, что ошибки – это часть обучения. У педагога должны быть запасные материалы в аудитории на случай, если у школьников пойдет «что-то не по плану» и организовать обмен материалами между группами, чтобы обучающийся никогда не останавливался из-за отсутствия нужного материала. При долгой работе над заданием может образоваться низкая активность, необходимо поддерживать ее периодическим отдыхом или сменой деятельности.

Серия занятий, направленная на формирование знаний основ колористики, способствует им таким образом:

1. Для критерия «Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета» учителю необходимо организовать практическую деятельность по механическому смешиванию красок и сравнению цветов. На первом занятии, при выполнении выкраски цветового круга, обучающиеся физически создают составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый) из основных, наблюдая за процессом изменения оттенка. На протяжении всех последующих занятий, при изучении каждой гармонии, обучающиеся смешивают краски для получения конкретных

цветов, соответствующих изучаемой схеме, и соотносят их с цветовым кругом, тем самым тренируясь различать, как цвет выглядит в абстракции и в соседстве с другими цветами.

2. Для критерия «Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний» необходимо поэтапное знакомство с парами дополнительных цветов и контрастными триадами. Учитель объясняет принцип построения гармоний на основе контрастных пар и акцентирует внимание на том, как такие цвета взаимно усиливают насыщенность друг друга. В занятиях, посвященных контрастным гармониям, обучающиеся выполняют упражнения по поиску таких пар на своем цветовом круге и их последующему применению в абстрактных композициях, что позволяет им освоить правила баланса между активным контрастом и визуальным равновесием.

3. Для критерия «Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии» педагогу необходимо раскрыть понятия «цветовой тон», «насыщенность» и «светлота». На занятии, посвященном монохромной гармонии, учитель демонстрирует, как, изменяя количество белил или воды, можно получить растяжку одного цвета от самого светлого до самого темного. Обучающиеся выполняют задание по созданию тональной шкалы, а затем применяют полученные оттенки в композиции. Это учит их видеть глубину и нюанс в пределах одного цвета, создавая целостное и спокойное произведение без введения дополнительных цветов.

2.4. Описание творческой работы

Руководитель творческой работы: Немаева Наталья Олеговна

Название: серия работ «Гармония в лицах»

Формат: А3 серия из 6 работ

Техника: коллаж

Материал для творческой работы: бумага, темпера, цветные карандаши

Главная идея:

В основе творческой работы лежит синестезия – смешение визуального и эмоционального восприятия. Цветовая гармония перестаёт быть абстрактной схемой из учебника. Она обретает физическое обличие, характер и темперамент. Лица не являются «правильными» или «красивыми» в классическом смысле, они выразительны ровно настолько, насколько выдержан цветовой баланс. Зритель может «прочитать» характер персонажа, даже не зная теории цвета.

Каждый из портретов – это «человек-гармония»:

Монохром – старый ворчун, который устал от суеты, но сквозь эту усталость просвечивает глубокая и тихая мудрость.

Аналогичная – плавный, эмпатичный наставник, гармония перетекающих эмоций.

Комплементарная – личность, сотканная из конфликтов и притяжений, вечный баланс страсти и покоя.

Раздельно-комплементарная – человек с перчинкой, слегка надменный, но эта надменность – естественная тень развитых талантов, за которой скрываются тонкая наблюдательность

Триада – человек-праздник, взрывная и щедрая душа нараспашку, чья энергия заражает всех вокруг.

Тетрада – романтик-энциклопедист, открытый миру, полный энергии и оптимизма.

Выводы по 2 главе

В данной главе стояла задача определить актуальный уровень знаний основ колористики обучающихся подросткового возраста на базе исследования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «КУГ №1 – Универс» г. Красноярска, и на основе полученных данных составить серию занятий для решения поставленной проблемы.

На основании проанализированной научной литературы была составлена таблица с критериями и уровнями для определения актуального уровня знаний основ колористики обучающихся подросткового возраста.

В соответствии с критериями, мы выделили диагностические методики, с помощью которых мы выявили актуальный уровень: тест на знание локальных и относительных цветов (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк), практическое задание «Осенний букет» (Б.М. Неменский), практическое задание «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский).

Нами было проведено экспериментальное исследование, которое показало, что подростки находятся на высоком – 16%, среднем – 52% и низком – 32% уровнях сформированности знаний основ колористики. Таким образом, актуальный уровень формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста – средний с тенденцией к низкому. Характерными особенностями актуального уровня формирования знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста являются: обучающиеся не всегда различают локальные и относительные цвета, знают определение только одного из них. Знают какие цвета являются первичными и как из них получить вторичные цвета, но не всегда знают, как получить более сложные оттенки. Контрастные сочетания цветов в работах недостаточно выразительные и гармоничные, самих видов контрастов было немного. При работе с монохромными сочетаниями цветов используют либо мало оттенков, либо разница между ними недостаточная, практически не различимая.

Результаты эксперимента показали, что проблема существует и полученные данные стали основой для разработки серии занятий, которая направлена на формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

Серия занятий составлена таким образом, чтобы сформировать у обучающихся подросткового возраста системные знания основ колористики посредством последовательного изучения цветовых гармоний и выполнения упражнений по каждой из них. На каждый вид отведено одно занятие. Сами занятия выстроены по принципу «от простого к сложному». Подростки познакомятся с основными типами цветовых гармоний, а также с принципами их построения на основе цветового круга Иттена. Теоретический материал следует подносить интересно, образно и доступно, опираясь на возрастные особенности подростков: развитие абстрактного мышления, стремление к самовыражению, эмоциональную восприимчивость. Данная серия занятий направлена на развитие колористического видения и формирование интереса к осмысленной творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что знание основ колористики является важным компонентом художественной культуры личности, поскольку цвет выступает не просто средством копирования действительности, а мощным инструментом создания художественного образа, передачи эмоций и формирования целостного восприятия произведения искусства. Без системных знаний о природе цвета, его характеристиках и закономерностях цветовых сочетаний невозможно осознанное творческое самовыражение.

На сегодняшний день эта проблема остается актуальной, поскольку в эпоху визуальной культуры и цифровых технологий человек ежедневно сталкивается с огромным потоком цветовой информации. Однако, как показал анализ педагогической практики, знания обучающихся о колористике часто носят фрагментарный, интуитивный характер, а навыки создания гармоничных цветовых сочетаний формируются стихийно. Существует объективное противоречие между потребностью в формировании системных знаний основ колористики у подростков и недостаточной разработанностью эффективных способов обучения, адаптированных к их возрастным особенностям.

Сензитивным периодом для формирования знаний основ колористики является подростковый возраст. В этот период активно развиваются когнитивные функции, формируется мировоззрение, возникает ярко выраженная потребность в творческом самовыражении. Цвет перестаёт быть для подростка просто сенсорным стимулом и начинает ассоциироваться с личным опытом, эмоциями и ценностями, что создаёт благоприятные психолого-педагогические предпосылки для осознанного освоения колористики.

Нами были определены критерии сформированности знаний основ колористики: знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета, знание принципов построения гармоничных

контрастных цветовых сочетаний, знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии. В соответствии с данными критериями было проведено диагностирование подростков и выявлены результаты, определяющие средний уровень знаний основ колористики с тенденцией к низкому.

На этом основании нами была разработана серия занятий, направленная на формирование знаний основ колористики посредством последовательного изучения цветовых гармоний. Каждое занятие сочетает теоретический материал, такой как знакомство с конкретным типом гармонии, её построением на цветовом круге Иттена, и с практическими упражнениями и творческими заданиями, что позволяет подросткам не только усвоить абстрактные закономерности, но и сразу применить их в собственной художественной деятельности.

Также нами были разработаны методические рекомендации по проведению занятий, для создания условий, в которых будет происходить формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста.

Таким образом, можно заключить, что поставленная нами цель достигнута, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Павлодар, 2009. 116 с.
2. Аманжолов С.А. Формирование способностей к изобразительному искусству у школьников. // Изобразительное искусство в школе. М., 2004. № 4. 158 с.
3. Артамонова Е.А. Понятие колорита в художественной практике и методике преподавания изобразительного искусства. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2023. № 1. С. 28–33.
4. Балашова М.П. Цветовая гармония: понятие, история, цветовой круг. // Вестник науки и творчества. 2019. № 1 (37). С. 62–64.
5. Белашина Т.В., Тормышова А.С. Особенности восприятия цвета в подростковом и взрослом возрасте. // Тенденции развития науки и образования. 2021. № 75 (3). С. 118–120.
6. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста. // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. № 2.
7. Блохина Н.В. Развитие чувства цвета у учащихся детской школы искусств. // Наука и школа. 2012. № 5. С. 95–97.
8. Блохина Н.В. Формирование колористического видения у учащихся детской художественной школы. // Преподаватель XXI век. 2011. Т. 1. № 2. С. 130–135.
9. Бордачева А.С. Натюрморт в импрессионистическом стиле как средство формирования колористических умений у детей 6 класса. // Молодежь в мире науки: материалы VI открытой окружной студенческой научно-практической конференции (г. Сургут, 30 ноября 2018 г.). Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. С. 121–124.

10. Буровкина Л.А., Дубровин В.М. Ценностно-смысловое обоснование феномена «цветовой триады» как основы колористической организации живописного произведения в практике художника и в художественном образовании. // Научное мнение. 2021. № 3. С. 25–29.
11. Бычкова Н.В., Волков В.В. Способы развития у обучающихся навыков цветового решения при обучении пейзажным зарисовкам. // Новые научные исследования. 2021. С. 150–154.
12. Валиева Р.З., Кисилёв Б.В. Проблема развития цветового видения в профессиональном обучении специалистов в области web-дизайна. // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1. С. 116–123.
13. Валикжанина С.В., Ноздрачева М.В. Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств. // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61 (1). С. 24–27.
14. Варгот Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие. М.: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. 49 с.
15. Виноградова Н.В. Значимость методической системы в развитии художественно-образного цветовосприятия у учащихся ДШИ. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 76-2. С. 54–59.
16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965. 246 с.
17. Григорьева Ю.И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей. // Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 3. С. 103–108.
18. Дарниченко О.А., Машанов А.Н. Классификация и анализ пособий по колористике. // Визуальная культура: искусство, дизайн, медиатехнологии: сборник научных статей XXII Всероссийской научно-практической конференции (г. Омск, 16 мая 2023 г.) / редкол.: И.Г. Пендикова (науч. ред.) [и др.]. Омск: Омский государственный технический университет, 2023. С. 9–13.

19. Денисенко В.И., Демченко Е.В. Формирование основ колористической компетентности студентов начальных курсов бакалавриата художественно-графического факультета. // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 6. С. 63–67.
20. Дильманбетова А.К. Психолого-педагогическая характеристика процесса развития колористических умений у обучающихся среднего школьного возраста. // Молодёжь в мире науки. 2024. С. 159–162.
21. Долгих Н.А., Долгих Н.Н. Конструирование цветовой композиции на основе принципов гармонии. // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2019. № 1 (23). С. 151–156.
22. Долгих Н.Н. Колористика в дизайн-образовании. // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 8 (173). С. 57–63.
23. Дубровина И.В. Практическая психология образования. М.: Питер Пресс, 2007. 592 с.
24. Журикова Т.Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 26. С. 238–242.
25. Журикова Т.Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи. // Омский научный вестник. 2012. № 2 (106). С. 246–249.
26. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986. 147 с.
27. Заргарян И.В. Раскрытие потенциала талантливой молодежи средствами цветоведения и колористики. // Проблемы современного педагогического образования. 2025. № 86-1. С. 154–157.
28. Зверева А.А. Понятие «цветовой гармонии» и особенности её освоения обучающимися на уроках изобразительного искусства. // Студенчество в научном поиске: материалы XXVIII Окружной научно-практической конференции обучающихся (г. Сургут, 21 апреля 2023 г. – 22 2024 г.). Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2023. С. 64–65.

- 29.Ивашенко М.И. Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста при освоении приемов цветового и тонального решения. // Студенчество в научном поиске: материалы XXVIII Окружной научно-практической конференции обучающихся (г. Сургут, 21 апреля 2023 г. – 22 2024 г.). Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2023. С. 66–67.
- 30.Иттен И. Искусство цвета. 13-е изд. М.: Д. Аронов, 2020. 96 с.
- 31.Канунникова Т.А. Эффективные методы обучения работе с цветом в детской художественной школе. // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Международной научной конференции (г. Челябинск, 06–07 апреля 2013 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 119–121.
- 32.Картавцева О.Д., Бабанина Ю.В., Водопьянова Ю.А. Технология развития чувства цвета и зрительной памяти у учащихся среднего школьного возраста. // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75 (2). С. 170–173.
- 33.Кожевникова Н.И. Проблемы развития колористического видения у студентов университетов заочной формы обучения на пленэрной практике. // Евразийский Союз Ученых. 2014. № 6 (2). С. 92–94.
- 34.Кожевникова Н.И. Модуль изучения техники мягких материалов как средство развития колористического видения у учащихся детских художественных школ. // Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (г. Чебоксары, 06 декабря 2024 г.). Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2024. С. 178–182.
- 35.Кузин В.С. Психология живописи. М.: Оникс, 2005. 304 с.
- 36.Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2015. 144 с.
- 37.Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. М.: Беларусь, 2003. 248 с.

- 38.Новожилов И.И., Зубрилин К.М. Развитие и история метода копирования при обучении изобразительному искусству. // Проблемы современного образования. 2023. № 2. С. 233–239.
- 39.Овсянникова О.А., Драчук А.А. Развитие художественного восприятия цвета у первоклассников детской школы искусств. // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 60-1. С. 206–211.
- 40.Паршукова Е.А. Специфика применения комплементарных цветов как средства создания сюжетной композиции обучающимися среднего школьного возраста. // Студенчество в научном поиске: материалы XXX Всероссийской студенческой научно-практической конференции обучающихся (г. Сургут, 18 апреля 2025 г.). Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2025. С. 159–160.
- 41.Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие / Неменский Б.М. [и др.]. М.: Просвещение, 2020. 304 с.
- 42.Пустовалова Н.В., Валикжанина С.В. К вопросу о развитии чувства цвета у учащихся подросткового возраста. // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании. 2022. С. 812–816.
- 43.Самсонов Б.В., Евсеева А.С. Проблемы развития колористических способностей у учащихся средних общеобразовательных школ и возможность их решения при помощи использования компьютерных технологий. // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2019. № 5 (105). С. 215–220.
- 44.Скрипникова Е.В. К вопросу о живописной грамотности учащихся детских художественных школ. // Горизонты образования. 2021. С. 126–128.
- 45.Смикун Л.А. От Иттена к Oklab: новые подходы к построению цветовой гармонии. // Современные проблемы телекоммуникации: сборник трудов всероссийской научно-технической конференции. В 2-х частях (г. Новосибирск, 22–25 апреля 2025 г.). Новосибирск: Сибирский

- государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2025. С. 287–297.
46. Тарасян Д.С., Балаева Н.А. Проблема развития цветовосприятия у учащихся средних классов на уроках изобразительного искусства. // Сборник статей III Международного учебно-исследовательского конкурса (г. Петрозаводск, 12 июня 2024 г.). Петрозаводск: Новая Наука, 2024. С. 40–50.
47. Усенко Е.И. Психологические особенности цветовосприятия формируемых в процессе обучения в основной школе. // Актуальные научные исследования в современном мире. 2020. № 12 (4). С. 108–111.
48. Фахратова А.А. Особенности формирования колористических умений при создании работы в красках у обучающихся. // Молодежь в мире науки: материалы XII открытой региональной студенческой научно-практической конференции (г. Сургут, 29 ноября 2024 г.). Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2025. С. 152–155.
49. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» // Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева». URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_ooo_frp_izo-5-7.pdf (дата обращения: 10.05.2026)
50. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://fgosreestr.edsoo.ru/federal-standard/30> (дата обращения: 10.05.2026).
51. Цай Х. Колористическая культура как фактор общего художественного развития подростка на занятиях по графическому дизайну. // Искусствознание и педагогика: диалектика, взаимосвязи и взаимодействия. 2020. С. 373–378.

- 52.Цаль Н.Н. Цветовые гармонии и развитие у учащихся колористического видения. // Искусство и образование. 2009. № 2. С. 164–170.
- 53.Ческидова И.Б. Развитие чувства цвета у младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования. // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 4 (36). С. 542–547.
- 54.Яковлева Н.А. Развитие колористических навыков учащихся 8–12 лет с помощью метода подбора цветовой модели картины. // Образование и воспитание. 2024. № 5 (1). С. 33–36.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Общий уровень знаний основ колористики у обучающихся подросткового
возраста на этапе констатирующего эксперимента.

№	ФИ	Критерии и методики			Общий уровень сформированности знаний основ колористики
		Знание способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета	Знание принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний	Знание закономерностей построения монохромной цветовой гармонии	
		Тест на знание локальных и относительных цветов. (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк)	Практическое задание «Осенний букет» (Б.М. Неменский)	Практическое задание «Монохромная композиция» (Б.М. Неменский)	
1	Артём Б.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2	Вероника Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Мирослава Б.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Ольга Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
5	Анастасия Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Георгий Б.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
7	Алексей В.	Средний	Низкий	Средний	Средний
8	Иван Г.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
9	Дарьяна Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
10	Елизавета З.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
11	Олег И.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12	Святослав К.	Высокий	Средний	Средний	Средний
13	Максим К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
14	Иван Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
15	Злата Л.	Высокий	Средний	Средний	Средний
16	Никита М.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
17	Мария О.	Средний	Средний	Средний	Средний
18	Егор П.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
19	Ярослав Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
20	Артём С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
21	Екатерина С.	Средний	Средний	Средний	Средний
22	Роман Т.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
23	Полина Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
24	Софья Х.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
25	Арина Я.	Средний	Средний	Низкий	Средний

Тест на знание локальных и относительных цветов. (Г.Н. Скворцова, Б.А. Самосюк)

- 1. Сколько цветов в цветовом круге?**
 1. 6;
 2. 12;
 3. 8.
- 2. В каком порядке расположены цвета в цветовом круге?**
 1. красный, желтый, оранжевый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый;
 2. желтый, оранжевый, красный, голубой, зеленый, синий, фиолетовый;
 3. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- 3. Что такое локальный цвет?**
 1. цвет отражения от соседних предметов;
 2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;
 3. цвет освещения.
- 4. Что такой относительный цвет?**
 1. цвет отражения от соседних предметов;
 2. собственный цвет предмета без отражений и рефлексов;
 3. цвет, совмещений цвета предмета и цвета освещения.
- 5. Первичными или основными цветами называют:**
 1. желтый, зеленый, голубой;
 2. синий, желтый, красный;
 3. голубой, красный, зеленый.
- 6. Чтобы получить зеленый цвет нужно смешать:**
 1. красный и голубой;
 2. оранжевый и синий;
 3. желтый и синий.
- 7. Чтобы получить фиолетовый цвет нужно смешать:**
 1. синий и желтый;
 2. красный и синий;
 3. зеленый и красный.
- 8. Чтобы получить коричневый цвет нужно смешать:**
 1. зеленый и красный;
 2. синий и красный;
 3. желтый и фиолетовый.
- 9. Чтобы получить бирюзовый цвет нужно смешать:**
 1. зеленый, желтый и белый;
 2. зеленый, синий и белый;
 3. зеленый, красный и белый.
- 10. Назовите цвета, которые при смешивании дают серый цвет:**
 1. серый цвет можно получить при помощи чёрной и белой краски;
 2. серый цвет дают цвета, расположенные на цветовом круге напротив друг друга;
 3. оба варианта верны;
 4. нет правильного ответа.

Образцы результатов проведенного тестирования по выявлению уровня знаний способов смешения цветов и свойств локального и относительного цвета на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого



уровней.

Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Образцы результатов проведенного занятия по выявлению уровня знаний принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней.



Рисунок 4. Высокий уровень



Рисунок 5. Средний уровень



Рисунок 6. Низкий уровень

Образцы результатов проведенного занятия по выявлению уровня знаний принципов построения гармоничных контрастных цветовых сочетаний на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней.



Рисунок 7. Высокий уровень



Рисунок 8. Средний уровень



Рисунок 9. Низкий уровень

Эскизы творческой работы



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Класс: 6

Тема урока: «В мире цвета»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: познакомить участников с базовыми понятиями колористики, вызвать интерес к изучению цветовых гармоний.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить обучающихся с цветовым кругом Иттена и понятием «цветовая гармония». – Объяснить способы получения составных цветов путем смешивания основных. – Создать выкраску цветового круга для ее применения на следующих уроках. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь организовывать свою деятельность; – выполнять учебное действие в соответствии с заданием; – стремление к самоконтролю и анализу своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о науке колористике и цветовых гармониях; – уметь применять полученные знания на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, слушать учителя, отвечать на его вопросы; – грамотно оформлять свои мысли в устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать ценностное отношение к культурному наследию; – проявление творческой инициативы.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности и учащихся к занятию;
2	Постановка цели урока	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная	Учитель начинает урок с беседы с обучающимися о цветах, спрашивает какие цвета они знают, как разные цветовые сочетания влияют на наше настроение, где в жизни нам важно правильно сочетать цвета. Организовывает мозговой штурм, задает вопросы, которые подводят к цели урока.	Ученики вступают в диалог с учителем. Пытаются сформировать цель урока, отвечая на наводящие вопросы учителя.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).
3	Изучение нового материала	Выдать новый материал о цветовом круге и цветовых гармониях.	Фронтальная	Учитель рассказывает о колористике, цветовом круге, цветовых гармониях и их видах. Демонстрирует цветовой круг,	Учащиеся более подробно знакомятся с темой занятия, слушают новый материал, задают вопросы.	Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут	Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя.

		Рассказать о некоторых видах цветовых гармоний.		рассказывает о его построении, а также на его примере показывает разные виды цветовых гармоний. Объясняет способы получения составных цветов путем смешивания основных.		пользоваться в дальнейшем.	Самостоятельно задают вопросы.
4	Творческая практическая деятельность	Апробирование полученных знаний. Выполнение выкраски цветового круга.	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов, подсказывает как лучше выполнить работу.	При помощи полученных знаний выполняют выкраску цветового круга, который пригодится им на последующих занятиях.	Создание выкраски цветового круга	Ученики активно выполняют творческое задание, временами спрашивают советы у учителя.
5	Рефлексия	Рефлексия учеников по поводу приобретения новых знаний; того, что им удалось применить в своей работе.	Интерактивная	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по критериям, оговоренным заранее.	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия. Проговаривают цель урока и решают, была ли она реализована на уроке или нет.	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Класс: 6

Тема урока: «Сила одного. Монохроматическая гармония»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: Создание условий для формирования у обучающихся представления о монохромной цветовой гармонии через выполнение пейзажа с использованием художественно-выразительных средств традиционной китайской живописи

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – Объяснить принцип монохроматической гармонии. – Освоить на практике технику создания тональной растяжки (от темного к светлому) и смешивания оттенков в пределах одного цветового тона. – Выполнить работу на тему «Монохромный пейзаж». 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь организовывать свою деятельность; – выполнять учебное действие в соответствии с заданием; – стремление к самоконтролю и анализу своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о науке колористике; – уметь применять полученные знания на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, слушать учителя, отвечать на его вопросы; – грамотно оформлять свои мысли в устной речи. 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетического вкуса через изображение композиции в цвете; – проявление творческой инициативы.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный этап	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности и учащихся к занятию;
2	Постановка цели урока	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная	Учитель показывает пейзажи разных жанров (слайд 1) обсуждает их с обучающимися, задает вопросы об этих жанрах. После учитель показывает традиционные монохромные китайские пейзажи «Шуймо шаншуй» (слайд 2) и задает вопросы, которые подводят к цели урока.	Учащиеся отвечают, высказывают свое мнение, вступают в диалог с учителем. Пытаются сформировать цель урока, отвечая на наводящие вопросы учителя.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).
3	Изучение нового материала	Изложение учителем информации; Демонстрация наглядного материала для дальнейшего его использования обучающимися в качестве образца	Фронтальная	Учитель даёт материал о шуймо шаншуй и технике выполнения таких пейзажей. Также учитель рассказывает об монохромных цветах, разъясняет что такое оттенок, светлота, насыщенность. После учитель даёт задание нарисовать монохромный пейзаж.	Учащиеся более подробно знакомятся с темой занятия, слушают новый материал, задают вопросы.	Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут пользоваться в дальнейшем.	Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно задают вопросы.

4	Творческая практическая деятельность	Апробирование полученных знаний.	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов, подсказывает как лучше выполнить работу.	При помощи полученных знаний выполняют монохромный пейзаж. Для работы используют бумагу, краски и губку.	Выполнение монохромного пейзажа.	Ученики активно выполняют творческое задание, временами спрашивают советы у учителя.
5	Рефлексия	Рефлексия учеников по поводу выполненного задания в рамках поставленных критериев.	Фронтальная	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по критериям, оговоренным заранее.	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия. Проговаривают цель урока и решают, была ли она реализована на уроке или нет.	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №3

Класс: 6

Тема урока: «Аналоговая гармония. Родственные цвета»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: способствовать у обучающихся формированию умения создавать гармоничные и выразительные цветовые композиции на основе аналоговой гармонии.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – Изучить понятие аналоговой гармонии, научиться определять родственные цвета с помощью 12-частного цветового круга Иттена. – Способствовать развитию чувства цвета и умения видеть нюансы в оттенках. – Освоить технику плавного перехода между 3-4 родственными цветами на практике. – Создать творческую работу по теме «кристаллы». 	<ul style="list-style-type: none"> – умение планировать свою работу; – умение оценивать правильность выполнения действия (правильно ли подобраны цвета, получилась ли аналоговая гармония); – стремление к самоконтролю и анализу своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о науке колористике; – ориентироваться в цветовом круге, находя сектора аналоговых цветов; – использовать цветовой круг как схему для поиска комплиментарных пар. 	<ul style="list-style-type: none"> – работать в паре/группе при обсуждении, какие пары цветов «дружат по контрасту»; – умение аргументированно объяснить выбор конкретной дополнительной пары; – умение участвовать в коллективном обсуждении. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать собственный эстетический вкус через выбор цветовой пары и характера абстрактной композиции; – проявление творческой инициативы.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		результатов урока)					
1	Организационный этап	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности и учащихся к занятию;
2	Постановка цели урока	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная	Учитель показывает на экране три изображения: кристаллы, раскрашенные в контрастные цвета; кристаллы, раскрашенные в «грязные» цвета; кристаллы, раскрашенные с использованием аналоговой гармонии, и задает наводящие вопросы, которые подводят к цели урока	Учащиеся отвечают, высказывают свое мнение, вступают в диалог с учителем. Пытаются сформировать цель урока, отвечая на наводящие вопросы учителя.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).
3	Изучение нового материала	Изложение учителем информации; Демонстрация наглядного	Фронтальная	Учитель даёт материал о аналоговой гармонии, как она находится на цветовом круге.	Учащиеся более подробно знакомятся с темой занятия, слушают новый	Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой	Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы

		материала для дальнейшего его использования обучающимися в качестве образца		После учитель даёт задание нарисовать кристаллы, используя изученный материал. Также учитель показывает последовательность выполнения работы.	материал, задают вопросы.	школьники могут пользоваться в дальнейшем.	учителя. Самостоятельно задают вопросы.
4	Творческая практическая деятельность	Апробирование полученных знаний.	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов, подсказывает как лучше выполнить работу.	При помощи полученных знаний рисуют кристаллы. Для работы используют бумагу, простой карандаш, акварель.	Выполнение кристаллов в аналоговой цветовой палитре.	Ученики активно выполняют творческое задание, временами спрашивают советы у учителя.
5	Рефлексия	Рефлексия учеников по поводу приобретения новых знаний; того, что им удалось применить в своей работе.	Интерактивная	В конце занятия учитель даёт обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по критериям, оговоренным заранее.	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия. Проговаривают цель урока и решают, была ли она реализована на уроке или нет.	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №4

Класс: 6

Тема урока: «Друзья и противоположности. Комплементарная гармония»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: освоить принцип контрастного сочетания дополнительных цветов.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – Научить находить комплементарные (дополнительные) пары на цветовом круге. – Объяснить эффект взаимного усиления цветов. -Показать приемы управления контрастом (изменение площади, насыщенности). – Создать выразительную композицию, построенную на основе дополнительных цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> – составлять последовательность практических действий; – в процессе работы сверять цветовые сочетания с цветовым кругом; – анализировать готовую работу на предмет выразительности контраста и гармонии. 	<ul style="list-style-type: none"> – иметь представление о науке колористике; – анализировать, как изменяется восприятие цвета при изменении площади и насыщенности; делать вывод о роли контраста в композиции. – сравнивать различные оттенки внутри одной гаммы. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение слушать и понимать речь учителя и ответы других учеников; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли (описывать, какие оттенки использовал в работе); – умение участвовать в коллективном обсуждении (при анализе цветового круга или просмотре работ). 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование эстетических потребностей, таких как видеть красоту в цветовых сочетаниях; – проявление творческой инициативы.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		результатов урока)					
1	Организационный этап	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности и учащихся к занятию;
2	Постановка цели урока	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная	Учитель начинает беседу с обучающимися о противоположностях: «В жизни часто говорят: «Противоположности притягиваются». А что, если это работает и в цвете?» и задает наводящие вопросы, которые подводят к цели урока	Учащиеся отвечают, высказывают свое мнение, вступают в диалог с учителем. Пытаются сформировать цель урока, отвечая на наводящие вопросы учителя.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).
3	Изучение нового материала	Изложение учителем информации; Демонстрация наглядного материала для дальнейшего его использования	Фронтальная	Учитель даёт материал о комплиментарной гармонии, как она находится на цветовом круге, показывает примеры этой гармонии в жизни и искусстве, демонстрирует как пропорции цветов	Учащиеся более подробно знакомятся с темой занятия, слушают новый материал, задают вопросы.	Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут пользоваться в дальнейшем.	Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно задают вопросы.

		обучающимися в качестве образца		<p>вливают на их восприятие.</p> <p>Для закрепления материала проводит небольшое задание «Найди пару»: на макете круга ученик выходит к доске и соединяет линией дополнительные цвета.</p> <p>После чего дает задание создать абстрактную композицию в комплиментарной гармонии. Размер работы 20 на 20 сантиметров.</p>			
4	Творческая практическая деятельность	Апробирование полученных знаний.	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов, подсказывает как лучше выполнить работу.	При помощи полученных знаний рисуют абстрактную композицию. Для работы используют бумагу, простой карандаш, гуашь.	Выполнение абстрактной композиции в комплиментарной цветовой палитре.	Ученики активно выполняют творческое задание, временами спрашивают советы у учителя.
5	Рефлексия	Рефлексия учеников по поводу приобретения новых знаний.	Интерактивная	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по критериям, оговоренным заранее.	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия.	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №5

Класс: 6

Тема урока: «Острый угол. Раздельно-комплиментарная гармония»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: способствовать у обучающихся формированию умения создавать гармоничные цветовые композиции на основе раздельно-комплиментарной гармонии, делая ее более сложной и живой.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> – Изучить принцип построения раздельно-комплиментарной гармонии на цветовом круге и её отличие от прямой комплиментарной пары. – Тренировка визуального построения схемы. – Выполнить творческое задание «Бабочка». 	<ul style="list-style-type: none"> – умение планировать свою работу; – в процессе раскрашивания сверять цвета с цветовым кругом; – стремление к самоконтролю и анализу своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию из цветового круга для построения раздельно-комплиментарной схемы; – строить на цветовом круге визуальную модель «острого угла»; переносить эту схему на реальное изображение. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение слушать и оценивать объяснения одноклассников о выборе цветов; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; – умение участвовать в коллективном обсуждении готовых бабочек. 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, получилось ли «сделать гармонию сложнее», делать вывод о своём уровне владения цветом – формировать собственное цветовое предпочтение через выбор главного цвета и двух соседних для своей бабочки; – проявление творческой инициативы.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		планируемых результатов урока)				планируемых результатов урока	
1	Организационный этап	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности и учащихся к занятию;
2	Постановка цели урока	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная	Учитель показывает комплиментарную пару цветов (желтый и фиолетовый), просит обучающихся ее описать. После он показывает раздельно-комплиментарную гармонию (желтый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый) и просит сказать, что изменилось, как поменялось восприятие цветов, задает наводящие вопросы, которые подводят к цели урока	Учащиеся отвечают, высказывают свое мнение, вступают в диалог с учителем. Пытаются сформировать цель урока, отвечая на наводящие вопросы учителя.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).
3	Изучение нового материала	Изложение учителем	Фронтальная	Учитель даёт материал о раздельно-	Учащиеся более подробно знакомятся с	Принятие новой информации	Реакция учеников, эмоции (их

		информации; Демонстрация наглядного материала для дальнейшего его использования обучающимися в качестве образца		комплиментарной гармонии, её свойства и как она находится на цветовом круге. Дальше учитель проводит задание для закрепления знаний. Каждому ученику дается три основных цвета. задача обучающегося достроить гармонию. Затем обучающиеся проверяют друг друга. После чего учитель дает обучающимся задание выполнить упражнение «бабочки» и объясняет последовательность его выполнения.	темой занятия, слушают новый материал, задают вопросы.	учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут пользоваться в дальнейшем.	вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно задают вопросы.
4	Творческая практическая деятельность	Апробирование полученных знаний.	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов, подсказывает как лучше выполнить работу.	При помощи полученных знаний рисуют бабочек. Для работы используют бумагу, простой карандаш, гуашь.	Выполнение бабочек в раздельно-комплиментарной цветовой гармонии.	Ученики активно выполняют творческое задание, временами спрашивают советы у учителя.
5	Рефлексия	Рефлексия учеников по поводу приобретения новых знаний; того, что им	Интерактивная	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия. Проговаривают цель урока и	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

		удалось применить в своей работе.		критериям, оговоренным заранее.		решают, была ли она реализована на уроке или нет.	
--	--	---	--	------------------------------------	--	---	--



Отчет о проверке

Автор: Сумарекова Елизавета Николаевна

Название документа: Формирование знаний основ колористики у обучающихся подросткового возраста посредством изучения цветовой гармонии

Проверяющий: Захаров Павел Алексеевич

Организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет»

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



Совпадения:
21,9%



Оригинальности:
76,89%



ИИ-контент:
10,66%



Цитирования:
1,21%



Самоцитирования:
0%



И «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

⚠ Есть подозрения на следующие группы маскировки заимствований: Сгенерированный текст на страницах: 9, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24... еще на 7 стр.

И Проверено: 89,53% текста документа, исключено из проверки: 10,47% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» - это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирование** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы, библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальности» - это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 444361

Тип документа: Выпускная квалификационная работа

Дата проверки: 23.04.2026 20:02:02

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 82

Символов в тексте: 116132

Слов в тексте: 14272

Число предложений: 2866

Отзыв

научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Сумароковой Елизаветы Николаевны

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Квалификация (степень) *бакалавриат*

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ОСНОВ КОЛОРИСТИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину тый уровень сформиров анности компетенци й	Базовый уровень сформиро ванности компетен ций	Порогов ый уровень сформиро ванности компетен ций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК - 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК - 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Сумарокова Елизавета Николаевна продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как самостоятельный, инициативный и ответственный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Об использовании Сумароковой Е.Н. ИИ при подготовке ВКР уведомлен. Считаю использование искусственного интеллекта обоснованным.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Дата 08.06.2026

Научный руководитель



Н.О. Немаева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Сумарокова Елизавета Николаевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Формирование знаний основ колористики обучающихся подросткового возраста посредством мультимедийных цветовой гармоний
(название работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

08.06.2026
дата


подпись