

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

КРАВЦОВА МАРИНА КОНСТАНТИНОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026 г. [подпись]

(дата, подпись)

Руководитель:

кандидат культурологии, доцент Немаева Н.О.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

[подпись]

Дата защиты 15.06.2026 г.

Обучающийся Кравцова М.К.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка Хорошо

(прописью)

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1 Сущность понятий «мотивация», «изобразительная деятельность», «интерес»	6
1.2. Особенности развития мотивации к изобразительной деятельности обучающихся младшего школьного возраста.....	11
1.3. Применение живописных и графических техник как способ развития мотивации к изобразительной деятельности.....	17
Выводы по 1 главе.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	24
2.1. Содержание и организация проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития мотивации к изобразительной деятельности.....	31
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленный на выявление уровня развития мотивации к изобразительной деятельности обучающихся младшего школьного возраста.....	22
2.3. Программа занятий, направленных на развитие мотивации к изобразительной деятельности обучающихся младшего школьного возраста в процессе работы с живописными и графическими материалами.....	38
2.4. Методические рекомендации, направленные на развитие мотивации к изобразительной деятельности обучающихся младшего школьного возраста в процессе работы с живописными и графическими материалами.....	44
2.5. Описание творческой работ.....	47

Выводы по 2 главе.....	49
Заключение.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В системе школьного образования изобразительному искусству отведено своё, достаточно особое место. Этот предмет не просто знакомит с основами художественной грамоты. Он служит ещё и серьёзным инструментом: помогает ребёнку познавать реальность, развиваться как личности и осознавать собственную культурную принадлежность [32]. Н.С. Петрова, Н.В. Сырова и Е.К. Зими́на констатируют: сегодня в начальной школе изобразительное искусство входит в число ключевых дисциплин, и речь идёт не только об основах художественного ремесла, но и о важном ресурсе для общего культурного роста ребёнка [14].

Когда ребёнок занимается творчеством, он не просто что-то рисует. Он пытается осмыслить то, что его окружает. Через искусство он выражает свои эмоции, лучше понимает самого себя, вступает в своеобразный диалог с миром. Получается, что изобразительное искусство закладывает основы эстетического сознания и даёт импульс для развития творческих способностей. Особенно ярко это проявляется в младшем школьном возрасте. В этот период как раз и формируются первые вкусы и предпочтения, складывается отношение к творчеству как к одному из способов заявить о себе. То самое первоначальное, часто ещё неосознанное увлечение рисованием, которое свойственно большинству детей, в школе может либо окрепнуть и превратиться в устойчивую внутреннюю потребность, либо угаснуть. Всё зависит от того, насколько жёсткие требования предъявляются к ребёнку, сталкивается ли он с непреодолимыми техническими трудностями и насколько гибко выстроен педагогический процесс [15].

Мотивация к занятиям изобразительным искусством — это не просто «хорошо бы», это один из главных факторов успешного развития ребёнка в этой области. Она становится тем внутренним стержнем, который помогает преодолевать сложности, искать нестандартные решения, глубже вникать в технику и историю искусства. Если мотивации нет, даже самые продуманные

уроки рискуют превратиться в формальное отбывание номера, которое не оставляет следа в душе ученика.

В ряде исследований подчёркивается, что обращение к проблеме мотивации в изобразительной деятельности младших школьников имеет серьёзное теоретическое значение. Оно позволяет по-новому взглянуть на закономерности эстетического развития детей и выявить те факторы, которые влияют на формирование у них устойчивого интереса к искусству [5].

Следовательно, изучение особенностей мотивации и того, как именно интерес младших школьников связан с изобразительным искусством, — это важная научно-практическая задача [33]. Если мы поймём, как устроена мотивация, какие факторы влияют на её изменение и при каких педагогических условиях она развивается эффективнее, мы сможем создавать более совершенные методики преподавания. А это, в свою очередь, даст возможность внедрять педагогические технологии, которые реально повышают интерес к искусству у младших школьников [16]. В конечном счёте такая работа нацелена не просто на хорошие предметные результаты. Главная задача здесь — воспитать человека увлечённого, способного мыслить нестандартно, с хорошим эстетическим вкусом и внутренней потребностью выразить себя через искусство.

Цель нашего исследования — на основе изучения проблемы развития мотивации к изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста разработать серию занятий и составить методические рекомендации для педагогов.

Объектом исследования - процесс развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников.

Предмет исследования - разработанная серия занятий, направленная на развитие мотивации к изобразительной деятельности младших школьников.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия, разработанные с применением живописных и графических техник будут способствовать развитию мотивации к изобразительной деятельности у младших школьников. Это произойдёт при следующих условиях:

– на этих занятиях будут живописные и графические техники рисования

– в работу будут включены разнообразные методы активного обучения

– будет организовано целенаправленное воздействие на эмоциональную сферу учеников – через подбор тем, которые затрагивают их личные чувства и переживания.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по предмету исследования.

2. Разработать программу констатирующего эксперимента, направленный на выявление актуального уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников.

3. Провести констатирующий эксперимент с использованием разработанной программы для выявления исходного уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников.

4. Провести анализ результатов констатирующего эксперимента, направленный на выявление актуального уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников.

5. Разработать тематический план серии занятий по изобразительному искусству, направленных на целенаправленное развитие мотивации интереса к изобразительной деятельности у обучающихся младшего школьного возраста.

Методы исследования: анализ литературы, анализ продуктов деятельности, качественный и количественный анализ результатов.

База исследования: МБУДО "ДХШ" ЗАТО Железнодорожск Красноярский край. В исследовании приняли участие 18 обучающихся младшего школьного возраста (10-11 лет).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятий «мотивация», «изобразительная деятельность», «интерес»

Работая с литературой, мы выяснили, как трактуются ключевые для нас понятия — «мотивация» и «изобразительная деятельность». У разных авторов встречаются близкие, но не идентичные формулировки. Например, Ч., Алиев и Г., Керимова пишут, что мотивация — это процесс, который способен изменить и ситуацию, и отношение человека к ней; в его основе лежат конкретные побуждения, заставляющие человека действовать [2]. Е.С. Гущина и Ю.В. Захарова определяют мотивацию как осознаваемые (или не до конца осознаваемые) психические факторы, которые побуждают человека к определённым действиям и определяют, куда эти действия направлены и какую цель преследуют [12]. А.К. Маркова, чьё определение мы берём за основу, говорит о мотивации как о совокупности условий, которые направляют и характеризуют действия; это комплекс мотивов, желание, которое придаёт действиям человека результативность и целенаправленность [26].

Обратимся теперь к понятию «изобразительная деятельность». Согласно определению Е.А. Михайловой, это процесс, в ходе которого человек с помощью разных выразительных средств «опредмечивает» свои ощущения, восприятия, представления, эмоции и намерения. Всё это - элементы того субъективного образа мира, который сложился у него в сознании. Итогом становится создание пространственной модели этого внутреннего образа [27].

Говоря о том, как развивается мотивация к изобразительной деятельности у младших школьников, нельзя пройти мимо того фундамента, на котором она строится - а именно интереса. Именно интерес служит тем самым первоначальным толчком, внутренним двигателем, который заставляет ребёнка впервые взять карандаш или кисть и попробовать создать свой образ. А.К. Маркова, как уже говорилось, определяет мотивацию как совокупность условий, комплекс мотивов и желание, которое делает действия человека осмысленными и целенаправленными. Иными словами, мотивация - это не просто сиюминутный

порыв. Это сложная система побуждений. Но прежде чем эта система сложится, у ребёнка должен появиться тот самый первичный, часто ещё неотрефлексированный, но искренний интерес к тому, что он видит вокруг и к тому, как это можно изобразить на бумаге. Поэтому в структуре мотивации интерес занимает ключевое, базовое место. Без него не возникает внутреннего желания действовать, и тогда любые внешние требования учителя рискуют остаться пустым звуком.

Интерес обычно рождается из эмоций. Это может быть удивление перед красотой окружающего мира или просто желание подражать тому, что увидел [8]. Постепенно, под влиянием обучения и собственного опыта, этот первоначальный, часто ещё стихийный интерес может перерасти в устойчивую познавательную мотивацию. А она, в свою очередь, начинает работать как внутренняя сила, помогающая ребёнку преодолевать трудности, искать новые пути решения и всё глубже погружаться в технику и историю искусства. Без такого перехода, как подчёркивается в исследовании, даже самые продуманные уроки могут превратиться в простое выполнение заданий «для галочки», которые не оставляют следа в личностном развитии ученика. Именно поэтому для педагога так важно не ограничиваться констатацией того, хочет ребёнок рисовать или нет. Нужно целенаправленно работать над тем, чтобы поверхностное любопытство превращалось в глубокую, осмысленную мотивацию. Опираясь при этом стоит на эмоциональную сферу, на практическую активность и на личный опыт каждого ребёнка. Всё сказанное выше подводит нас к необходимости более детально разобраться с самим понятием «интерес» и с его ролью в изобразительной деятельности младших школьников.

Что же такое интерес? Н.Г. Морозова определяет его как активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру [28]. Этот процесс ярко проявляется в изобразительной деятельности, которая для младшего школьника становится одним из главных способов выражения интереса. Комарова даёт такое определение: «Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста - это художественно-творческая активность, направленная на отражение впечатлений от окружающего мира и выражение отношения к изображаемому предмету» [19].

В контексте искусства интерес виден в любознательности ребёнка, в его желании разглядывать произведения, пробовать разные художественные материалы и создавать что-то своё. Изучив литературу, мы пришли к выводу, что интерес к изобразительному искусству у младших школьников - это активное эмоционально-познавательное отношение к миру, которое выражается в художественно-творческой активности, через которую ребёнок отражает свои впечатления и выражает личное отношение к тому, что изображает [43]. Примечательно, что именно через такую активность дети не просто познают мир, но и усваивают важные социальные и культурные ценности [24].

Мотивация к изобразительной деятельности и эстетическое воспитание связаны неразрывно [37]. Морально-нравственные ценности, которые сложились в обществе, всегда отражались в искусстве [12]. Лабковская говорит, что эстетика - это наука о прекрасном, об общих закономерностях искусства и художественного творчества [22]. Само эстетическое воспитание определяется как педагогический процесс, направленный на формирование эстетической культуры личности, на развитие способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве и жизни, а также как процесс развития творческой активности [17]. Эстетическое воспитание пробуждает у детей потребность в творчестве, желание проявлять свои художественные склонности и в деятельности, и в повседневной жизни [31]. А под эстетическим развитием, как отмечают А., Гончарова и Г.В. Крестинина, понимается процесс формирования у личности способности к эмоционально-образному восприятию и эстетическому отношению к действительности [10].

Творческие занятия по изобразительному искусству помогают ребёнку видеть ситуации многомерно, накапливать жизненный опыт. Можно выделить основные цели, которые ставит перед собой современная школа на этих уроках. Прежде всего, уроки изо формируют у учащихся интерес и желание заниматься творчеством, побуждают исследовать мир через художественные техники [25]. Искусство вызывает эмоциональный отклик, и ребёнок может преобразовать его в своей работе во что-то новое и неповторимое. У школьника развивается мотивация к учёбе — и не только в рамках художественных дисциплин [30]. Ещё одна важная цель — развитие креативности, самоанализа и рефлексии.

Самоанализ, в свою очередь, помогает формированию адекватной самооценки, а это уже важная составляющая личностного роста. Мардонов и Жаббарова в своей статье перечисляют задачи обучения изобразительному искусству: воспитание эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений; развитие способности понимать содержание произведения в единстве с его выразительными средствами; формирование оценочного отношения к результатам своего творчества и творчества сверстников; развитие моторного «алфавита» изобразительных действий, техники изображения, пространственных ориентировок; формирование творческих проявлений; подведение ребёнка к мысли, что искусство окружает нас повсюду, доставляет радость, украшает жизнь и к нему нужно относиться бережно [25].

В целом, как следует из статьи, обобщённый смысл задач уроков изобразительного искусства — это комплексное развитие ребёнка. Занятия создают условия для формирования гармоничной личности, и в итоге школьник приобретает знания, умения и навыки не только для восприятия искусства, но и для активного участия в его создании, а также начинает осознавать, какую роль искусство играет в его жизни и в жизни общества. На уроках дети осваивают не только чисто художественные навыки, они учатся взаимодействовать с миром и полноценно его познавать [4].

В источниках можно найти и конкретные задачи эстетического воспитания. Первая - научить ребёнка видеть красоту вокруг и находить красоту внутри себя. Вторая - через эстетическое воспитание дать ребёнку возможность с ранних лет формировать свои жизненные идеалы. Появление идеалов помогает развитию личности: у ребёнка возникает желание контролировать себя и своё поведение, корректировать негативные черты, а значит, улучшается саморегуляция. Третья задача — развитие творческих способностей [9]. Знакомство с искусством буквально подталкивает к новым, нестандартным решениям и идеям. Ш.К. Мардонов и О.М. Жаббаров выделяют несколько направлений формирования художественно-эстетической культуры средствами изобразительного искусства: формирование у ребёнка представлений об искусстве, его жанрах и видах, знакомство с конкретными произведениями, развитие оценочной позиции; формирование

умений, связанных с художественно-образным отражением предметов и явлений; развитие предпосылок и активизация творческих проявлений [25].

Получается, что задачи уроков изо и задачи эстетического воспитания тесно переплетаются. Эстетическое воспитание начинается со знакомства ребёнка с миром искусства [44]. Художественно-образное отражение предметов помогает развивать чувство прекрасного. Через произведения искусства школьники учатся анализировать, понимать эмоции и идеи, которые вложил автор. И, наконец, эстетическое воспитание включает в себя развитие навыков художественного самовыражения, а это, в свою очередь, стимулирует креативность, гибкость мышления и воображение [18].

1.2. Особенности развития мотивации к изобразительной деятельности

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проанализировав источники, мы увидели, что художественная деятельность играет огромную роль в становлении личности ребёнка. На уроках изобразительного искусства школьники учатся замечать прекрасное в повседневности и выражать собственные чувства [13]. О.И. Игнатова отмечает, что дети, опираясь на свой творческий инстинкт, могут самостоятельно находить нестандартные изобразительные решения и открывать для себя художественные закономерности [16]. Такой подход не просто формирует эстетические ценности, он развивает критическое мышление, креативность, умение воспринимать и анализировать. Занятия искусством укрепляют эмоциональную сферу: в процессе творчества дети учатся понимать свои переживания и чувства других, а это помогает им адаптироваться в социуме и становиться гармоничной, целостной личностью [21]. Кроме того, как пишут Н.Г. Куприна и Э.Д. Оганесян, младшим школьникам присуща особая эстетическая восприимчивость и потребность в эстетических переживаниях, необходимых для формирования ценностных ориентиров [20]. В этом возрасте на основе чувственного опыта складывается целостная картина мира, активизируются мыслительные и интеллектуальные способности [46]. Учёные подчёркивают, что этот период особенно важен для воспитания ценностного сознания через усвоение образцов поведения и развитие эмоциональной отзывчивости к явлениям художественной культуры и повседневной жизни. Всё это говорит о том, что младший школьный возраст — это не просто время, когда ребёнок осваивает новые виды деятельности. Это период, когда через художественную деятельность закладываются основы его отношения к миру, к другим людям и к самому себе [47]. Чем больше у ребёнка возможностей для свободного, не скованного жёсткими рамками творчества, тем успешнее формируются его эмоциональный интеллект, эстетический вкус и способность воспринимать сложные явления. А значит, задача учителя — не столько требовать формального выполнения заданий, сколько создать условия, в которых эта природная эстетическая восприимчивость не угаснет, а перерастёт в устойчивый интерес и внутреннюю потребность заниматься искусством.

Остановимся подробнее на возрастных особенностях. По Л.С. Выготскому, младший школьный возраст — это период от 7 до 10–11 лет [7]. Учебная деятельность в этом возрасте — главный стимулятор познавательных процессов, которые помогают ребёнку изучать мир через ощущения и восприятие. Л.А. Тухужева в своей статье пишет, что учёба в первую очередь активизирует именно эти процессы. Дети в этом возрасте с большим интересом следят за тем, что их окружает. Мир постоянно подбрасывает им новые удивительные детали и неожиданные открытия [42]. Поэтому для ребёнка главное — это желание узнавать новое и эмоциональное включение в процесс познания. Когда младший школьник получает радость и положительные эмоции от обучения, у него и возникает интерес к тому, что он изучает.

Л.А. Тухужева также обращает внимание на важную деталь: в начале младшей школы восприятие у детей тесно связано с их действиями. То есть то, как ребёнок видит мир, во многом зависит от того, чем он занимается в данный момент. Со временем, по мере обучения, восприятие становится глубже, приобретает аналитический характер, дети начинают замечать детали. Постепенно оно превращается в осознанное наблюдение. Таким образом, в младших классах обучение напрямую связано с практическим взаимодействием ребёнка с окружающим миром.

В этом же возрасте воображение развивается через умение создавать образы. Дети учатся заново представлять то, что уже видели, или строить в уме картинки по описаниям, схемам и рисункам. Со временем их воображение становится точнее и детальнее, и благодаря этому они лучше отражают реальность в своих мыслях [1]. Младшие школьники начинают активно взаимодействовать с миром, и это помогает им не только накапливать знания, но и развивать мышление. Однако важно понимать: без разнообразного практического опыта углубить и расширить эти знания невозможно. Особую роль здесь играет игра. В игре дети могут безопасно пробовать новое, проявлять инициативу и развивать свои идеи. По мере обучения происходит переход от поверхностного восприятия явлений к пониманию их сути. Мышление начинает выделять важные свойства предметов, и это даёт возможность делать первые обобщения, выводы, сравнения и строить простые умозаключения [34]. Для нас

это особенно важно, ведь умение выделять главное и обобщать напрямую помогает в художественной деятельности. Выходит, что уже в младших классах ученики способны делать простые выводы об искусстве и понимать его основные стороны.

Мотивация учебной деятельности — это одно из средств, которое побуждает школьников к продуктивному познанию и активному усвоению содержания образования [39]. О.И. Игнатова подчёркивает: мотивы определяются характером деятельности и тем, как ребёнок взаимодействует с окружающими; они проявляются как стремление самоутвердиться, добившись высоких результатов [16]. Это очень точное замечание применительно к изобразительной деятельности. Ребёнок 10–11 лет уже не просто «рисует для себя», как в детском саду. Он уже смотрит на работы одноклассников, сравнивает, хочет, чтобы его заметили и оценили. Но здесь есть и обратная сторона: если ребёнок видит, что его рисунки постоянно «хуже», чем у других, он может замкнуться и потерять интерес. Поэтому задача педагога — создать такую атмосферу, где каждый может почувствовать себя успешным, где сравнивают не «лучше — хуже», а «по-разному, но интересно».

Важная характеристика мотивации, на которую указывает Игнатова, — её независимость, то есть отсутствие принуждения извне для её возникновения [16]. Это ключевой момент, который часто упускают из виду. Мотивацию нельзя «навязать» или «заставить» испытывать. Можно заставить сесть за стол и взять кисть, но нельзя заставить захотеть рисовать. Настоящий интерес рождается только изнутри, из собственного желания ребёнка. Внешнее принуждение, угрозы, жёсткий контроль, наоборот, подавляют мотивацию. Ребёнок начинает воспринимать рисование как неприятную обязанность, от которой хочется поскорее отделаться. Именно поэтому в классах, где учитель требует строгого следования образцу и жёстко оценивает каждое отступление, дети часто теряют интерес к искусству, даже если изначально любили рисовать.

Начальный этап творчества даёт ребёнку возможность искренне самовыражаться и получать сильный эмоциональный отклик. И это, пожалуй, самый ценный ресурс, который есть у педагога. Когда ребёнок впервые смешивает краски и видит, как из двух цветов рождается третий, когда он

придумывает необычного персонажа и воплощает его на бумаге, когда он с гордостью показывает результат родителям, — в эти моменты рождается та самая внутренняя мотивация, которая потом будет двигать им дальше. Задача учителя — не разрушить этот процесс своими требованиями и критикой, а бережно сопровождать. Похвалить за попытку, а не только за идеальный результат. Заметить то, что получилось интересно, даже если в целом работа не очень аккуратная. Дать право на ошибку и возможность её исправить. Именно в таких условиях ребёнок не боится пробовать новое, экспериментировать, искать свои пути. А значит, его мотивация будет не угасать, а, наоборот, укрепляться с каждым занятием.

Принуждение же, наоборот, мешает получать положительные результаты. Значит, если ребёнок рисует только потому, что так велел учитель или потому что надо получить отметку, устойчивой мотивации не возникает. Она появляется тогда, когда у школьника есть пространство для собственного выбора и когда сам процесс приносит удовольствие, даже если результат получается не идеальным. Педагогу важно не просто требовать выполнения задания, а создавать такие условия, где ребёнок сам захочет взяться за кисть или карандаш — из интереса, а не из страха или обязанности. В связи с этим стоит рассмотреть, как именно разные уровни познавательной активности соотносятся с развитием мотивации к искусству.

Игнатова выделяет три уровня познавательной активности, которые тесно связаны с развитием мотивации к искусству. Элементарный уровень: познание проявляется в склонности описывать явления через конкретные факты, следовать готовым шаблонам; интерес к новым сведениям слабый. Высокий уровень: отличается стремлением анализировать связи между явлениями, выявлять причины и следствия, самостоятельно находить закономерности. Творческий уровень: наивысшая степень активности, когда ученик стремится глубоко осмыслить теорию и выполняет задачи нестандартными способами, предлагает собственные идеи и уникальные методы решения [16].

Мотивация к искусству может находиться на каждом из этих уровней. Элементарный уровень — это база: ребёнок просто описывает известные факты. По мере углубления интереса он переходит на более высокий уровень,

где уже сам ищет закономерности и понимает причинно-следственные связи — например, осмысливает конфликт в художественном произведении. На творческом уровне повышенный интерес побуждает ребёнка самостоятельно развивать навыки и искать пути решения придуманных им же задач.

Младшие школьники проявляют мотивацию к художественной деятельности по-разному. Каждый уникален в своём отношении к познанию искусства и творчеству, кто-то более инициативен, кто-то менее [6]. Это видно по формам участия: одни активно включаются в занятия, экспериментируют с материалами, другие ведут себя сдержаннее и не очень открыты к новым видам деятельности. Уровень мотивации зависит от множества факторов: семейного окружения, образовательной среды, личных предпочтений. Исходя из этого, можно выделить несколько особенностей формирования мотивации к искусству и творчеству у младших школьников. Во-первых, мотивация будет расти, если детям интересны разные виды изобразительной деятельности. Разнообразие форм и техник привлекает внимание и активизирует познавательную активность [29]. Во-вторых, мотивация возникает тогда, когда дети увлечены самим процессом творчества, а не только ждут результата. Это ключевой момент: увлечённость процессом развивает креативность, воображение и умение выражать себя. В-третьих, мотивация к изобразительной деятельности появляется, когда ребёнок проживает эмоции во время творчества. Экспериментируя с цветом, формой, материалами, дети начинают понимать, что искусство — это способ передать свои чувства и настроения. Так развиваются не только художественные, но и эмоциональные навыки [40].

Из сказанного выше следует, что мотивация к изобразительной деятельности не возникает сама по себе, она складывается из нескольких взаимосвязанных составляющих: интереса к разным видам и техникам рисования, увлечённости самим процессом творчества, а также эмоционального переживания, которое ребёнок получает во время работы.

Таким образом можно сделать вывод, что мотивация к изобразительной деятельности у младших школьников представляет собой не статичную характеристику, а динамическое образование, которое изменяется под влиянием возраста, накопленного опыта и педагогических условий. Её развитие

подчиняется определённым закономерностям: постепенный переход от игрового интереса к осознанной познавательной активности, от ориентации на внешнюю оценку к формированию внутренней самооценки, от репродуктивных действий к самостоятельному творческому поиску. Наиболее действенными педагогическими инструментами в этом процессе выступают, во-первых, разнообразие художественных техник, во-вторых, смещение акцента с продукта деятельности на сам процесс, и в-третьих, создание на занятиях такой атмосферы, в которой ребёнок не боится ошибаться и экспериментировать.

1.2. Применение живописных и графических техник как способ развития мотивации к изобразительной деятельности

В ходе работы с методической литературой мы познакомились с разными способами развития мотивации к изобразительной деятельности. Эти способы можно условно разделить на несколько групп: словесные, наглядные, практические, а также методы, опирающиеся на эмоциональную сферу и на интеграцию разных видов искусства. Остановимся на каждом из них подробнее, поскольку понимание всего спектра приёмов необходимо для того, чтобы потом обоснованно выбрать те, которые будут работать именно с младшими школьниками.

Одними из самых доступных и часто используемых являются словесные методы. А.И. Виноградова и И.Ж. Шахмалова предлагают активно применять на уроках беседу и рассказ [5]. Беседа помогает не только объяснить новый материал, но и вызвать у детей интерес к теме, обсудить увиденное, поделиться впечатлениями. Рассказ учителя о художнике, о картине или о том, как самому пришла в голову идея рисунка, часто работает сильнее любой наглядности, потому что затрагивает личное восприятие. Однако словесные методы редко используются сами по себе — обычно они сопровождаются показом, обсуждением или практической работой. Их главная функция в развитии мотивации — сделать тему понятной и личностно значимой.

Другой подход предлагает О.И. Игнатова. Она пишет о создании на уроке так называемой проблемной ситуации [16]. Суть этого метода в том, что учитель не даёт готового ответа, а ставит перед детьми задачу, которую они должны решить сами. Например, не объяснять заранее, как смешивать цвета, чтобы получить определённый оттенок, а предложить детям поэкспериментировать и найти нужное сочетание самостоятельно. Или не показывать готовый образец композиции, а сказать: «У вас есть три пятна разного размера. Расположите их так, чтобы получился устойчивый дом, а потом — чтобы дом будто падал». Проблемная ситуация заставляет ребёнка включать мышление, искать варианты, пробовать разное — и именно в этом поиске рождается интерес, который не требует внешнего подталкивания.

Современные условия обучения открывают и технические возможности для развития мотивации. Ж.С. Аманжолова предлагает применять на уроках изобразительного искусства мультимедийные технологии [3]. Это может быть показ презентаций с репродукциями, видеофрагменты о том, как работают художники, интерактивные задания на планшетах или даже использование графических программ. Для детей 10–11 лет такие формы работы часто оказываются более привлекательными, чем традиционное объяснение у доски, потому что они привыкли к экранам с раннего детства. Однако здесь важно соблюдать меру: мультимедиа не должно заменять саму практическую работу с красками и бумагой, иначе рисование превращается в игру на компьютере, а не в проживание материала.

Значительное место в литературе отводится методам активного обучения. Б.М. Целковников говорит о таких формах, как игра, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия [45]. Игра для младших школьников — это естественное состояние, и если удаётся встроить учебную задачу в игровой контекст, мотивация возрастает почти автоматически. Например, не просто рисовать портрет, а «превратиться в художника, который пишет портрет таинственного незнакомца». Мастер-класс, когда учитель показывает какой-то приём, а дети сразу повторяют, даёт ощущение сопричастности и снижает страх ошибки: «раз у учителя получилось, я тоже смогу». Творческая мастерская предполагает более свободный формат, где каждый работает в своём темпе, пробует разные материалы, а учитель выступает не как контролёр, а как консультант. Экскурсия в музей или просто на природу даёт живые впечатления, без которых любой рисунок остаётся схемой.

Отдельного внимания заслуживают методы, которые работают через эмоциональную сферу. С.А. Трыкова обращает внимание на то, что мотивация к рисованию возникает у детей тогда, когда тема затрагивает их чувства. Лучше всего, по её мнению, работать через эмоции удивления и сопереживания героям [41]. Если ребёнок удивлён — ему хочется узнать больше, рассмотреть, понять. Если он сопереживает персонажу — он хочет нарисовать его историю, передать его состояние. Удивление можно вызвать неожиданным приёмом: например, показать, как краска растекается по мокрому листу, или как из простой кляксы

рождается образ. Сопереживание — через чтение отрывка из книги или короткий рассказ учителя. Важно, что эмоции не должны быть нарочитыми. Они работают только тогда, когда ребёнок действительно откликается, а не делает вид.

Ещё один интересный подход предлагает Г.А. Ефремова. Она рекомендует на занятиях объединять восприятие изобразительного искусства с восприятием литературы и музыки, чтобы создавать целостный художественный образ [13]. Например, прежде чем рисовать весенний пейзаж, послушать отрывок из «Времен года» Вивальди и прочитать стихотворение Тютчева. Не для того, чтобы «отвлечь» детей от рисования, а чтобы у них в голове сложился объёмный образ: весна — это не только зелёная трава, но и определённое настроение, звуки, запахи, ощущения. Когда ребёнок потом садится рисовать, он работает не с сухим заданием, а с целым комплексом впечатлений. Такой подход требует от учителя больше подготовки, но и результат даёт совсем другой — более глубокий и личный.

Практическую направленность имеет и рекомендация Н.И. Лазаревой, которая предлагает включать в работу творческие проекты [23]. Проект отличается от обычного задания тем, что он длится несколько занятий, имеет понятную цель и завершается конкретным продуктом, который можно показать другим. Например, создать серию иллюстраций к одной сказке или оформить коллективное панно. В проекте ребёнок видит смысл своей работы не в сиюминутной оценке, а в том, чтобы довести дело до конца и получить результат, которым можно гордиться. Это особенно важно для младших школьников 10–11 лет, у которых уже начинает формироваться способность к долгосрочному планированию и появляется потребность в социальном признании.

Важную роль в развитии мотивации играет также формирование у детей аналитических навыков. Т.Г. Русакова пишет о развитии способности к анализу, сравнению, о выработке активного отношения к художественно-эстетическим качествам произведений [35]. Речь идёт не о том, чтобы заставлять детей говорить «правильные» слова про композицию и колорит. Речь о том, чтобы постепенно учить их замечать, чем один рисунок отличается от другого, почему

в одном случае работа выглядит выразительной, а в другом — нет. Когда ребёнок начинает сам видеть разницу, он получает инструмент для самооценки, который не зависит от учителя. А это, в свою очередь, укрепляет внутреннюю мотивацию.

Наконец, в методической литературе отдельно подчёркиваются преимущества использования графических и живописных материалов. «Используя графику, создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, объём, положение в пространстве, содействует развитию компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений» [11]. Графика — это в первую очередь линия, пятно, штрих, контраст чёрного и белого. Она требует внимания, точности, умения видеть главное и отбрасывать лишнее. Для младших школьников работа графическими материалами (углём, соусом, сангиной, тушью) часто оказывается неожиданной и потому интересной: это не привычные цветные карандаши и фломастеры, а нечто необычное, «взрослое».

Что касается живописи, то здесь возможности ещё шире. «Живопись позволяет работать с цветом, формой, объёмом, пространством, что даёт возможность детям познавать красоту окружающего мира и выражать свои впечатления» [48]. Цвет воздействует на эмоции напрямую, минуя рассудок. Яркое, тёплое пятно вызывает одно настроение, холодное, приглушённое — другое. Когда ребёнок смешивает краски и видит, как из двух цветов рождается третий, он чувствует себя не учеником, выполняющим задание, а исследователем, который сделал маленькое открытие. Именно это чувство открытия и лежит в основе устойчивого интереса.

Таким образом, анализ методической литературы показывает, что арсенал средств для развития мотивации у младших школьников достаточно широк. Каждый из описанных подходов — словесный, игровой, проблемный, интегративный, проектный — имеет свои сильные стороны. Но особенно

перспективным выглядит сочетание разных живописных и графических техник с активными методами обучения и опорой на эмоциональную сферу.

Выводы по 1 главе

В этой главе мы рассмотрели теоретические аспекты формирования интереса к искусству и изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста. Изучив психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что интерес к искусству и художественной деятельности необходимо целенаправленно формировать и развивать уже с младшего школьного возраста. Это важно не только для того, чтобы дети научились рисовать, но и для их общего развития: творческие способности, эмоциональная сфера и эстетический вкус закладываются именно в этот период. В возрасте 7–11 лет ребёнок активно исследует мир, и искусство может стать для него прекрасным средством познания и самовыражения. Однако, как показывает анализ литературы, сам по себе интерес редко сохраняется и перерастает в устойчивую мотивацию без специальных педагогических условий. Многие дети приходят в школу с живым любопытством к рисованию, но уже через год-два это любопытство угасает, если ребёнок сталкивается с жёсткими требованиями, однообразием заданий или постоянной критикой. Поэтому задача педагога — не просто дать знания и навыки, а создать такую среду, в которой ребёнок захочет рисовать сам, из внутреннего побуждения, а не потому, что «так надо».

Мы также выяснили, что эстетическое воспитание начинается со знакомства ребёнка с миром искусства. Развитие художественно-образного восприятия помогает ему видеть прекрасное и в окружающем мире, и внутри себя, учит понимать эмоции, идеи и смыслы, которые заложены в произведениях. Эстетическое воспитание включает в себя и развитие навыков художественного самовыражения, что, так же как и занятия изобразительным искусством, способствует развитию креативности, гибкого мышления и воображения. Причём важно отметить, что эстетическое воспитание не сводится к простому любованию красивыми картинами. Это активный процесс, в котором ребёнок учится замечать, анализировать, сравнивать, высказывать своё мнение и, что самое главное, пробовать сам. Без собственной практической деятельности эстетическое воспитание остаётся пассивным, а значит, не влияет на мотивацию. Поэтому в рамках нашего исследования мы делаем акцент именно

на практических занятиях, где ребёнок не только смотрит и обсуждает, но и создаёт свой продукт.

В ходе теоретического анализа мы выделили ключевые характеристики младшего школьного возраста, значимые для развития мотивации к изобразительной деятельности. Во-первых, это высокая эмоциональная восприимчивость: дети этого возраста живо откликаются на яркие впечатления, на необычные задания, на ситуации, которые затрагивают их личный опыт. Во-вторых, это постепенное формирование произвольности внимания и поведения, что позволяет им уже не просто действовать импульсивно, а планировать свою работу и удерживать цель. В-третьих, это развитие воображения, которое даёт возможность выходить за пределы шаблонов и придумывать что-то своё. Все эти особенности создают благоприятную основу для развития мотивации, но одновременно накладывают ограничения. Например, высокая эмоциональная восприимчивость при неумелой организации урока может обернуться быстрым утомлением или потерей интереса. Формирующаяся произвольность ещё неустойчива, и ребёнок легко отвлекается, если задание становится монотонным. Воображение, не подкреплённое техническими навыками, может приводить к разочарованию. Поэтому при разработке занятий важно учитывать и сильные, и слабые стороны возрастного развития, предлагая такие задания, которые находятся в зоне ближайшего развития.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК

2.1. Содержание и организация проведения констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня мотивации к изобразительной деятельности учащихся младшего школьного возраста. Для проведения констатирующего эксперимента и дальнейшего анализа мы выбрали понятие «мотивация к изобразительной деятельности». На основе изученной психолого-педагогической литературы, а также с учётом современных исследований в области формирования мотивации у детей, нами были выбраны следующие критерии для оценки уровня мотивации к изобразительной деятельности:

1. Инициативность и самостоятельность. Этот компонент указывает на способность учащегося проявлять внутреннюю побудительную активность, самостоятельно выбирать способы выполнения творческой задачи без прямого указания педагога. Инициативность рассматривается как готовность ребёнка предлагать собственные идеи, дополнять задание новыми деталями, а самостоятельность — как умение организовать свою деятельность без опоры на постоянный контроль взрослого.

2. Эмоциональная вовлечённость в деятельность. Данный компонент отражает наличие у школьника положительного эмоционального отклика на процесс рисования, интерес к содержанию задания и удовлетворение от самого процесса творчества. Эмоциональная вовлечённость проявляется в увлечённости, желании продолжать работу, переживании успеха или неудачи, а также в способности получать радость от художественного самовыражения. Как отмечается в исследованиях, именно

положительные эмоции, возникающие в ходе деятельности, служат основой для формирования устойчивой внутренней мотивации [4].

3. Постановка и удержание цели. Этот компонент указывает на умение ребёнка понимать учебную задачу, переводить её во внутренний план действий и сохранять направленность на результат на протяжении всего занятия. Школьник с высоким уровнем по данному критерию способен самостоятельно выстраивать последовательность шагов, при необходимости корректировать свои действия и завершать работу в соответствии с первоначальным замыслом.

На основе изученной литературы по теме исследования и исходя из выбранных критериев мы выделили три уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников. Для каждого уровня были определены характерные признаки, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Критери и	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Инициативность и самостоятельность	Активность ученика носит преимущественно репродуктивный характер. Ребёнок действует только по прямому указанию, инструкции и под постоянным контролем учителя. Самостоятельный выбор отсутствует, собственные идеи не предлагает.	Ученик выполняет основные задания самостоятельно, но к дополнительным или усложнённым приступает только после предложения или одобрения педагога.	Ученик предлагает собственные сюжеты и способы работы, видя в них интересную задачу.

Эмоциональная вовлечённость в деятельность	Ребёнок выполняет задание формально, без выраженного интереса. Эмоциональные реакции слабые либо отсутствуют. При малейших трудностях или скуке деятельность прекращается, ученик отвлекается, не стремится завершить работу.	Ученик проявляет интерес к процессу рисования, но его вовлечённость неустойчива: положительные эмоции возникают на ярких этапах занятия, но при монотонной работе или возникновении препятствий интерес может угасать.	Ученик испытывает яркие положительные эмоции в процессе творчества: увлечённо работает, получает удовольствие от смешивания красок, поиска цвета, детализации образа.
Постановка и удержание цели	Ученик не удерживает учебную задачу как цель. Даже при прямой инструкции его внимание быстро переключается на посторонние предметы, разговоры, свои действия вне рисунка. Планирование отсутствует, результат часто не соответствует заданию.	Ученик принимает цель, только когда она чётко сформулирована и внешне задана учителем. Самостоятельное планирование затруднено: ребёнок может начать работу без продумывания последовательности.	Ученик способен самостоятельно понять и принять учебную задачу. В процессе работы удерживает основную цель, при необходимости возвращается к ней после обсуждения деталей.

Таблица 1. Критерии и уровни

Для диагностики уровня развития мотивации по каждому из выделенных критериев нами были подобраны соответствующие методики. Выбор методик осуществлялся таким образом, чтобы каждая из них позволяла наиболее полно оценить заявленный компонент.

Для определения уровня мотивации по критерию «Инициативность и самостоятельность» была использована методика «Творческое задание по выбору». Содержание этого задания требует от ребёнка самостоятельного принятия решения: придумать образ жителя вымышленной планеты, определить его внешний вид, характер, окружение. Отсутствие жёсткого образца и возможность свободного выбора позволяют увидеть, насколько активно ученик проявляет собственную инициативу и способен ли действовать без пошаговой инструкции педагога. Данная методика напрямую отражает именно

внутреннюю побудительную активность, поскольку ребёнок не получает готового алгоритма, а вынужден сам выстраивать замысел.

Сама по себе эта методика не только диагностирует, но и в определённом смысле тренирует инициативность. Когда ребёнок оказывается в ситуации, где нет единственно правильного ответа и где от него самого зависит, каким будет результат, он волей-неволей начинает делать выбор. Для одних это привычная и комфортная ситуация, для других — тревожная, потому что они привыкли действовать по образцу. Но именно через такое «вынужденное» самостоятельное решение постепенно формируется навык, который потом переносится на другие творческие задания. В контексте развития мотивации это особенно важно: чем чаще ребёнок видит, что его собственные идеи принимаются и работают, тем меньше он нуждается во внешней опоре в виде подробных инструкций и постоянного контроля учителя. Методика, таким образом, выполняет двойную функцию — диагностическую и одновременно обучающую, поскольку сам факт выполнения задания без образца уже является шагом к большей самостоятельности. В нашей работе результаты этого теста показали, кто из детей уже готов к открытым творческим задачам, а кому нужно сначала давать задания с частичной опорой, постепенно убирая подсказки [36].

Для выявления уровня «Эмоциональной вовлечённости в деятельность» нами была подобрана методика Ж.В. Сердюковой «Искусство и ты» (занятие «Три основных цвета – жёлтый, красный, синий»). В ходе этого занятия дети работают с цветом без предварительного рисунка, крупными кистями на больших листах, что само по себе вызывает яркий эмоциональный отклик. Задания на смешивание красок прямо на листе («живая краска»), создание образов «дворца холодного ветра» или «дворца тёплой осени» затрагивают чувственную сферу ребёнка. Наблюдение за тем, как школьник реагирует на процесс получения нового цвета, радуется ли неожиданным сочетаниям, увлекается ли самим действием, позволяет оценить степень его эмоциональной включённости. Кроме того, работа без жёсткой заданной формы даёт свободу для выражения личных переживаний через цветное пятно, линию.

Эмоциональная вовлечённость — это, пожалуй, самый наглядный и одновременно самый хрупкий компонент мотивации. Её легко заметить по

внешним проявлениям: глаза горят, ребёнок комментирует свои действия, улыбается, когда получается удачное сочетание, или огорчается, если краска потекла не туда. Но эту вовлечённость легко и разрушить — жёсткой критикой, требованием «делать как надо» или просто скучной организацией занятия. Методика Сердюковой построена так, чтобы эмоциональная вовлечённость возникала естественно, без принуждения. Работа с цветом без предварительного рисунка снимает страх перед «неправильной» линией или формой. Крупные кисти и большие листы не дают возможности долго возиться с мелкими деталями, поэтому ребёнок вынужден действовать смелее и быстрее, а это само по себе захватывает. Смешивание красок прямо на листе — это всегда маленькое открытие: ты не знаешь точно, что получится, и вот этот элемент неожиданности и удерживает внимание. Создание образов «дворца холодного ветра» или «дворца тёплой осени» обращается к воображению и к личному опыту переживания разных погодных состояний. У каждого ребёнка своё представление о том, как выглядит «холодный ветер» или «тёплая осень», и это представление окрашено его собственными чувствами. Когда ребёнок переносит эти чувства на бумагу, он не просто выполняет задание — он проживает кусочек своей внутренней жизни. И именно это проживание и есть тот самый эмоциональный фундамент, на котором потом строится устойчивая мотивация. В диагностическом плане методика позволяет увидеть не только уровень вовлечённости, но и её качество: для одного ребёнка эмоции — это бурная радость и восторг, для другого — тихое, сосредоточенное удовольствие от процесса, для третьего — быстрое угасание интереса, как только исчезает новизна. Все эти варианты дают педагогу информацию о том, с каким именно типом эмоционального реагирования он имеет дело и как лучше выстраивать дальнейшую работу [38].

Для диагностики уровня по критерию «Постановка и удержание цели» нами была применена методика Э.Д. Оганесян «Моя маленькая добрая планета», построенная на основе кейс-метода. Данная методика требует от учащихся не только эмоционального отклика на содержание беседы по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», но и способности удерживать основную учебную задачу на протяжении всего занятия: от восприятия проблемы

(ответственность за свой мир) до создания тематического коллажа. Ребёнку необходимо понять, что именно он хочет выразить в своей работе, спланировать расположение элементов коллажа и довести замысел до завершения. Именно последовательность от осознания нравственной дилеммы к практическому воплощению позволяет оценить, насколько младший школьник способен ставить перед собой цель (отразить определённую идею) и удерживать её в ходе творческой деятельности, не отвлекаясь на второстепенные детали.

Умение ставить и удерживать цель — это одна из тех компетенций, которая формируется медленно и неравномерно у разных детей. В младшем школьном возрасте многие ещё сильно зависят от внешнего контроля: учитель напомнил — ребёнок вернулся к задаче, учитель отвлёкся — и цель «поплыла». Методика Оганесян ценна тем, что она встраивает целеполагание в личностно значимый контекст. Беседа по «Маленькому принцу» — это не просто введение в тему, это способ присвоения цели. Когда ребёнок обсуждает ответственность за тех, кого приручил, когда он вспоминает свои собственные поступки, тема перестаёт быть абстрактной. Она становится его темой. И тогда цель «создать коллаж «Моя маленькая добрая планета» — это не просто задание учителя, а способ выразить что-то важное о себе. Такой сдвиг принципиально меняет характер деятельности: ребёнок удерживает цель не потому, что боится наказания или хочет похвалы, а потому что ему самому интересно, что получится, и важно, чтобы получилось именно то, что он задумал.

Кроме того, методика имеет и развивающий потенциал. В ходе коллективного обсуждения сказки и последующего индивидуального создания коллажа дети учатся переводить нравственную проблему в визуальный образ. Это сложная мыслительная операция, которая требует не только удержания цели, но и гибкости мышления [30].

С точки зрения диагностики, важно ещё и то, что методика позволяет оценивать не только конечный продукт, но и процесс. Например, можно фиксировать, как долго ребёнок обдумывал свой замысел, советовался ли с соседом, переделывал ли что-то в процессе, радовался ли готовому результату или отнёсся равнодушно. Эти процессуальные характеристики часто бывают более информативными, чем сам коллаж. Ребёнок может сделать технически не

очень аккуратную работу, но при этом проявить глубокую вдумчивость и искреннюю увлечённость. И наоборот, аккуратная, красивая, но совершенно бессодержательная работа может свидетельствовать о том, что ребёнок просто механически подобрал картинки, не вкладывая в них личного смысла. Педагогу важно уметь различать эти случаи.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленный на выявление уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников

Для систематизации данных, полученных в ходе проведения констатирующего эксперимента, а также для фиксации качественных особенностей поведения учащихся на каждом этапе работы, нами был разработан и внедрён протокол наблюдения, который включал в себя фиксацию поведенческих проявлений по каждому из трёх критериев на всех этапах выполнения заданий.

Полный протокол наблюдения с фиксацией баллов по каждому параметру и качественными характеристиками поведения учащихся представлен в Приложении А.

Анализ результатов практического задания по критерию «Инициативность и самостоятельность».

Оценивание работ и наблюдение за деятельностью учащихся проходили по следующим уровням:

Высокий уровень — ученик систематически проявляет внутреннюю мотивацию к деятельности. Без напоминания учителя выбирает и приступает к выполнению дополнительных, усложнённых или творческих заданий, видя в них интересную задачу.

Средний уровень — ученик проявляет ситуативную инициативу, которая часто зависит от внешних стимулов. Выполняет основные задания самостоятельно, но к дополнительным приступает только после предложения или одобрения учителя.

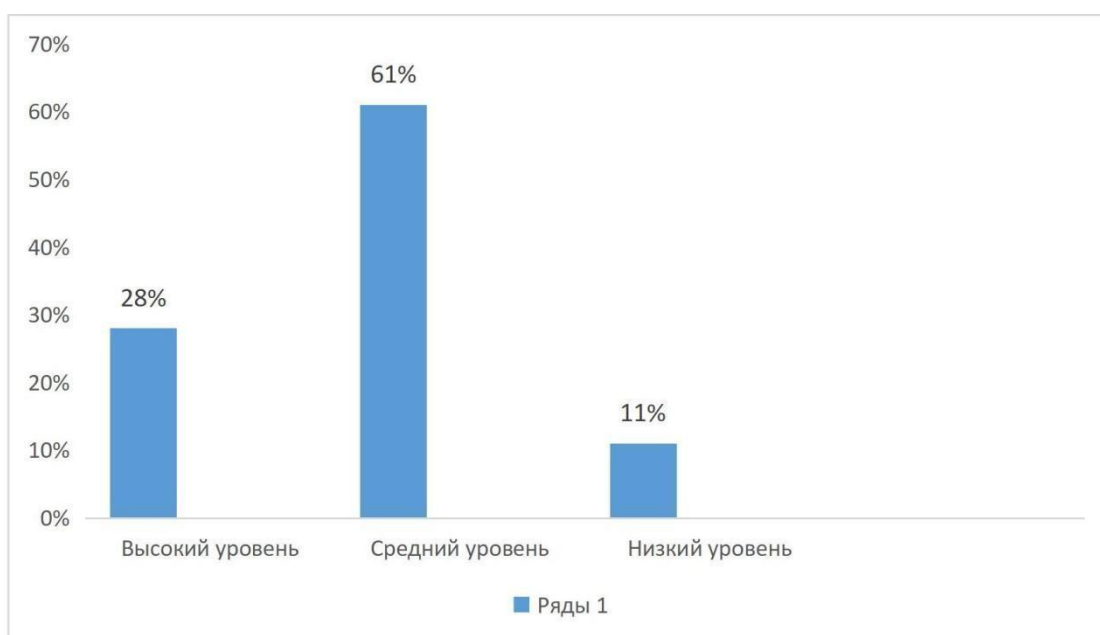
Низкий уровень — активность ученика носит преимущественно репродуктивный и реактивный характер. Действует только по прямому указанию, инструкции и под постоянным контролем учителя.

После проведения диагностики и обработки полученных данных можно сделать следующий вывод о группе из 18 человек:

- 28% обучающихся демонстрируют высокий уровень инициативности и самостоятельности. У этих детей наблюдалась ярко выраженная мотивация. Они не просто выполняли задание, а активно задавали уточняющие вопросы

- 61% обучающихся демонстрируют средний уровень. Анализ показал ситуативный и зависимый от внешних условий характер их активности. С одной стороны, дети понимали задачу и могли самостоятельно работать над её частью. С другой стороны, их самостоятельность была ограничена: они часто нуждались в подтверждении правильности своих действий, ждали следующего шага от педагога или терялись при необходимости принять собственное решение.

- 11% обучающихся демонстрируют низкий уровень. В ходе наблюдений было отмечено, что деятельность этих учащихся носит репродуктивный



характер.

Рисунок 1 . Распределение обучающихся по уровню инициативности и самостоятельности на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

Анализ результатов практического задания по критерию «Эмоциональная вовлечённость в деятельности».

Оценивание рисунков и наблюдение за поведением учащихся проходили по следующим уровням:

Высокий уровень — ученик испытывает яркие положительные эмоции в процессе творчества: увлечённо работает, получает удовольствие от смешивания красок, поиска цвета, детализации образа. При затруднениях не

бросает работу, а стремится найти решение. После завершения испытывает гордость за результат, хочет показать работу другим.

Средний уровень — ученик проявляет интерес к процессу рисования, но его вовлечённость неустойчива: положительные эмоции возникают на ярких этапах занятия (начало, похвала), однако при монотонной работе или возникновении препятствий интерес может угасать. Работа завершается, но без глубокого личного переживания.

Низкий уровень — ученик выполняет задание формально, без выраженного интереса. Эмоциональные реакции слабые либо отсутствуют. При малейших трудностях или скуке деятельность прекращается, ребёнок отвлекается, не стремится завершить работу.

После оценки эмоциональной вовлечённости в различные виды изобразительной деятельности и обработки данных можно сделать следующий вывод о группе из 18 человек:

- 50% обучающихся демонстрируют высокий уровень эмоциональной вовлечённости. В процессе работы эти дети искренне радовались удачным цветовым сочетаниям, комментировали свои действия, проявляли живой интерес к происходящему на листе. Они не боялись экспериментировать с красками, даже если результат был неочевиден. При возникновении трудностей (например, не получался нужный оттенок) они не расстраивались, а с интересом пробовали новые варианты. После завершения занятия большинство из них с гордостью демонстрировали работы друг другу.

- 28% обучающихся демонстрируют средний уровень. Их интерес и вовлечённость в работу были заметны, но носили ситуативный характер. На начальном этапе, когда новизна задания привлекала внимание, дети работали увлечённо. Однако по мере выполнения работы, особенно при появлении однообразных операций, эмоциональный подъём снижался, некоторые начинали отвлекаться, смотреть по сторонам. Положительные эмоции возникали в моменты похвалы учителя или при удачном результате, но устойчивого глубокого переживания процесса не наблюдалось.

- 22% обучающихся демонстрируют низкий уровень. Для этой группы характерно отсутствие выраженных эмоциональных реакций в процессе

рисования. Дети выполняли задание формально, быстро, без видимого интереса. При возникновении первой же трудности (краска потекла, цвет получился «грязным») они либо бросали работу, либо замирали в ожидании помощи, не предпринимая самостоятельных попыток исправить ситуацию. Работы часто оставались незавершёнными или были выполнены на минимально допустимом уровне без каких-либо следов увлечённости процессом.

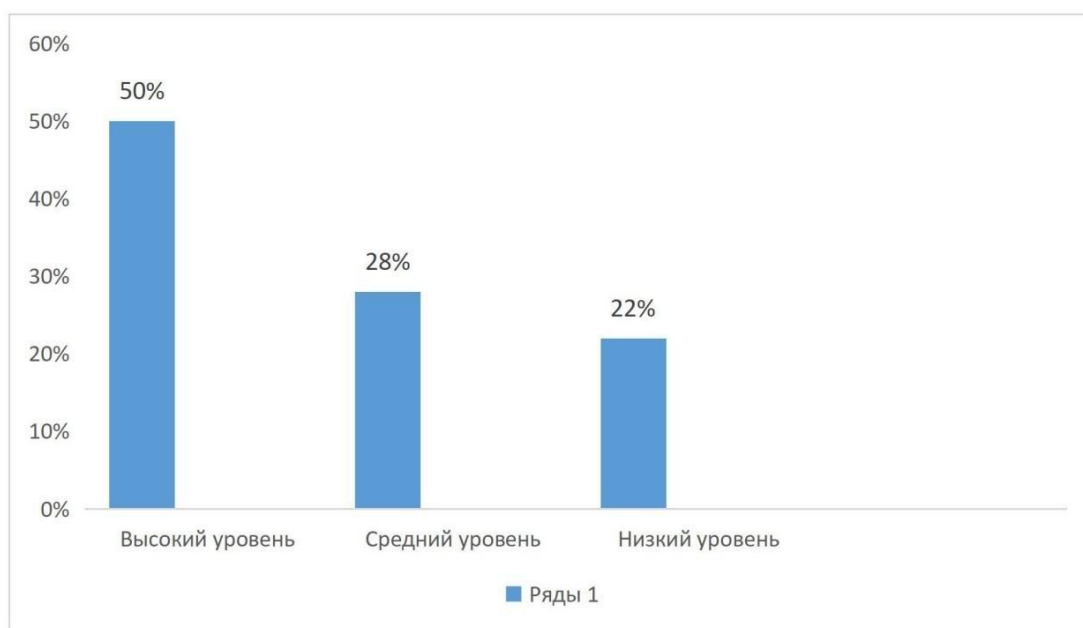


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню эмоциональная вовлеченность в деятельности на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

Анализ результатов практического задания по критерию «Постановка и удержание цели».

Оценивание рисунков проходило по следующим уровням:

Высокий уровень — ученик способен самостоятельно понять и принять учебную задачу. Может элементарно спланировать свои действия на 1-2 шага вперед.

Средний уровень — ученик принимает цель, только когда она чётко сформулирована и внешне задана учителем. Самостоятельное планирование затруднено.

Низкий уровень — ученик не удерживает учебную задачу как цель. Даже при прямой инструкции его внимание быстро переключается на посторонние предметы, разговоры, свои действия.

- 27% обучающихся демонстрируют высокий уровень умения ставить и удерживать цель. Для этих учащихся характерно целенаправленное и осознанное ведение работы. Приняв задачу, они самостоятельно определяли ключевые элементы сюжета и выстраивали логику их выполнения. Их действия были последовательны: от общего фона к деталям. Они могли корректировать ход работы, но не отклонялись от основной идеи. Вопросы, которые они задавали, были направлены на уточнение способов достижения своей цели.

- 61% обучающихся демонстрируют средний уровень. Умение удерживать цель у этой группы носит неустойчивый, фрагментарный характер. Учащиеся начинали работу с пониманием задачи, однако в процессе легко отвлекались на технические мелочи или интересные, но не обязательные детали, что приводило к нарушению логики рисования. Их деятельность требовала периодической коррекции и организующих вопросов со стороны педагога, которые помогали им вернуться к первоначальному замыслу.

- 12% обучающихся демонстрируют низкий уровень. Наблюдения показали отсутствие целенаправленности в деятельности. Даже после повторения инструкции учащиеся этой группы начинали рисовать хаотично, без плана, часто перескакивая с одного объекта на другой. К концу занятия они либо не завершали работу, либо результат слабо соотносился с поставленной задачей.

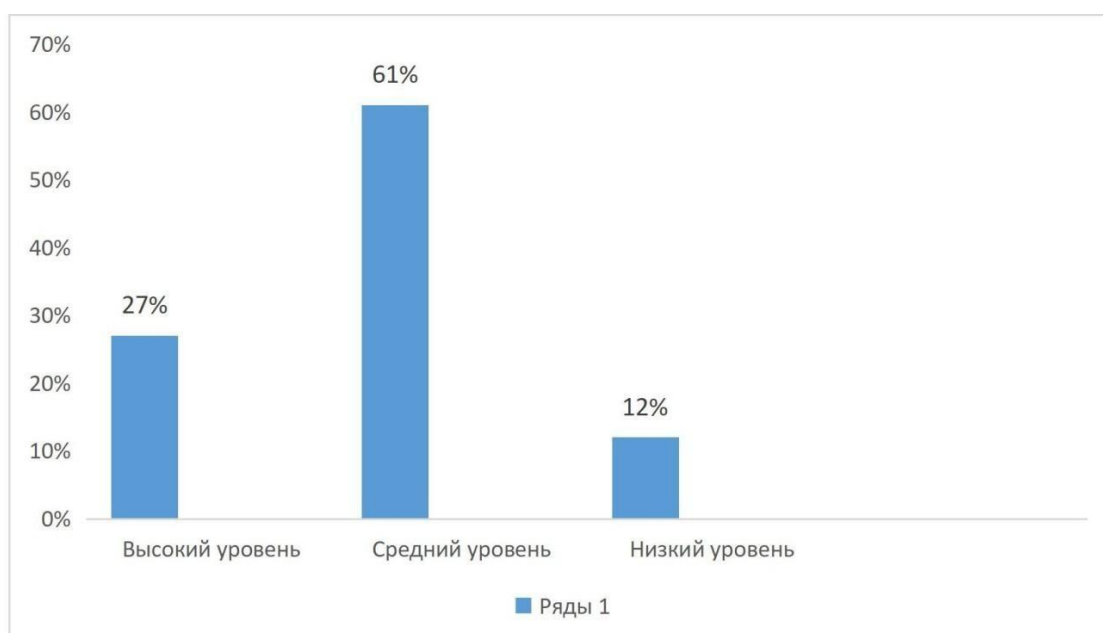


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню постановки и удержания цели на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

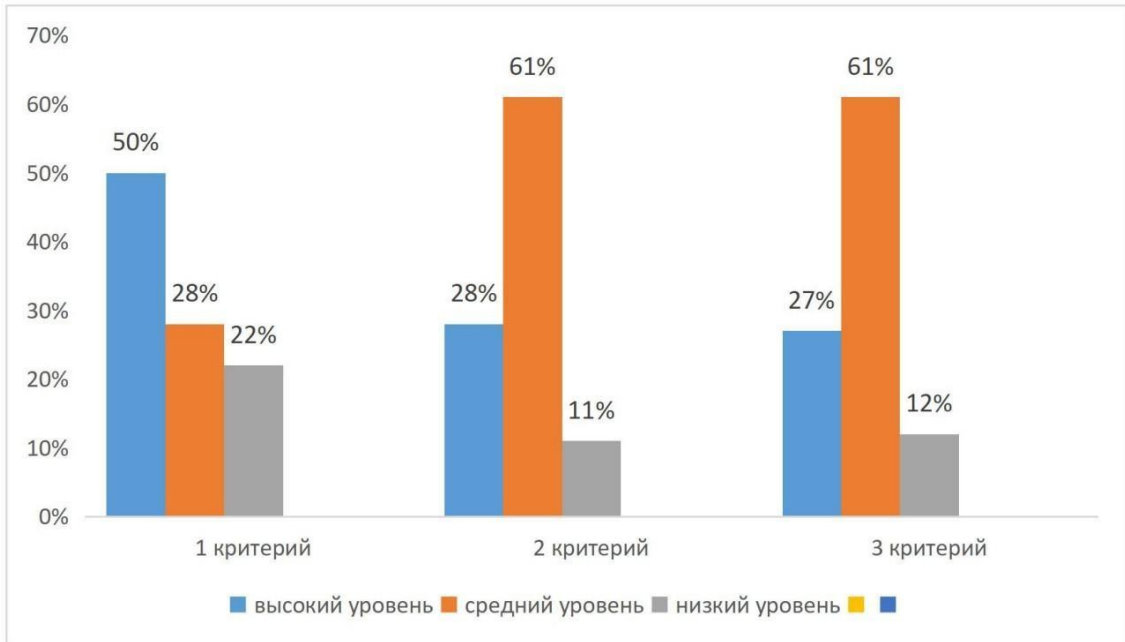


Рисунок 4. Результаты исследования уровня мотивации к изобразительной деятельности младших школьников на этапе констатирующего эксперимента (распределение в %).

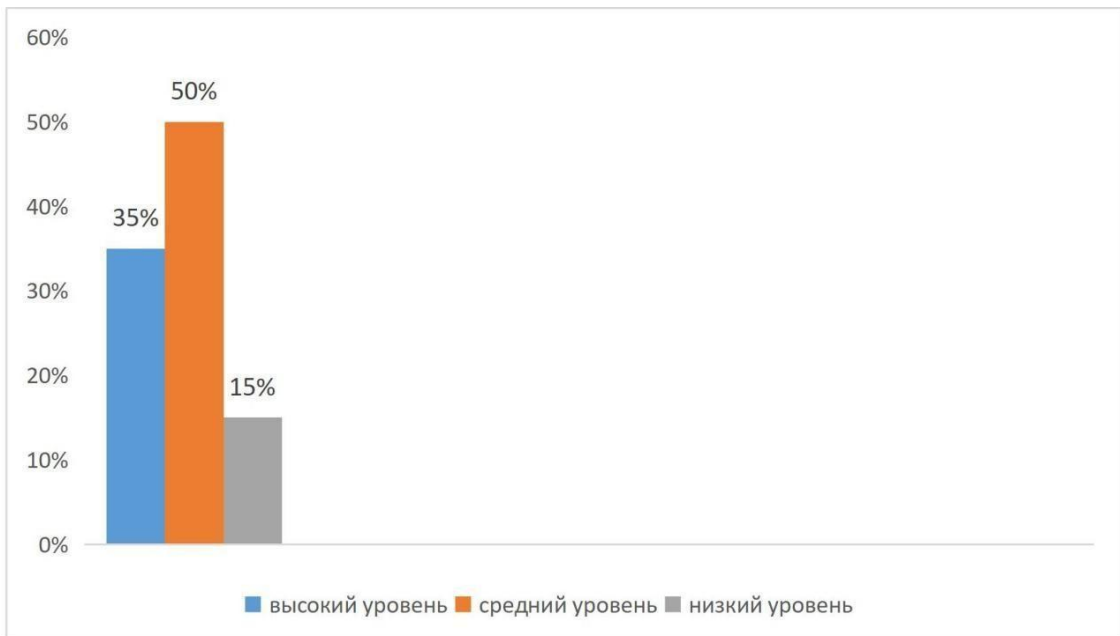


Рисунок 5. Общий уровень мотивации к изобразительной деятельности у обучающихся младшего школьного возраста (распределение в %)




По результатам констатирующего этапа исследования, проведённого по


тремя заданным критериям, был определён актуальный уровень мотивации учащихся к изобразительной деятельности. Диагностика показала, что у большинства обучающихся (более 60% по каждому из критериев) мотивация находится на среднем уровне сформированности. Это означает, что дети в целом понимают, что от них требуется, могут включиться в работу, но их активность остаётся ситуативной. Они с интересом берутся за новое задание, особенно если оно подано ярко и необычно, но по мере выполнения, когда первоначальная новизна уходит, интерес начинает угасать. Если на этом этапе возникает какая-то трудность (не получается нужный оттенок, краска потекла не туда, линия вышла кривой), многие дети не пытаются найти выход самостоятельно, а либо бросают работу, либо сразу обращаются за помощью к учителю. Это характерная черта именно среднего уровня: ребёнок уже способен работать без постоянного контроля, но ещё не готов к полноценной самостоятельной деятельности, особенно в нестандартных или сложных ситуациях.







2.3. Программа занятий, направленных на развитие мотивации к изобразительной деятельности младших школьников с применением живописных и графических техник

На основе анализа методической литературы по развитию мотивации к изобразительной деятельности младших школьников с применением живописных и графических техник нами был разработан курс занятий.

Предлагаемый курс занятий составлен в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования по изобразительному искусству и опирается на дополнительные методические источники по данной теме.

№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные материалы
1	Портрет персонажа по памяти и представлению с опорой на натуру.	Создание условий для развития наблюдательности и творческого воображения учащихся через выполнение портрета одноклассника при помощи игры.	-Закрепить понятия «портрет», «пропорции лица» -Учить изображать портрет по памяти, выделяя характерные черты и эмоцию человека. -Формировать умение использовать краткие наблюдения за натурой (одноклассником) для уточнения образа, созданного по представлению	Учитель заранее готовит 3-4 простых схематических рисунка-портрета с ярко выраженными характерными чертами известных детям персонажей (например, героя мультфильма или сказки). Беседа о жанре «портрет». Демонстрация наглядного материала. Игра с угадыванием учащимися персонажей по портретам. Беседа-обсуждение пропорций и подготовка к работе. Объявление задачи на урок. Практическая часть. Подведение итогов, рефлексия.	  

2	<p>Натюрморт-а втопортрет Занятие «Какой я натюрморт».</p>	<p>Развитие и формирование навыков самовыражения через создание тематического натюрморта, отражающего их интересы, характер и внутренний мир.</p>	<p>-Закрепить понятия «натюрморт», «компоновка», «соотношение предметов».</p> <p>- Учить создавать выразительную композицию из 2-3 предметов, передавая их взаимное расположение и характер.</p> <p>- Познакомить с идеей «символического» натюрморта, где предметы рассказывают историю о человеке.</p>	<p>Учитель приветствует класс спокойной, вдумчивой музыкой (инструментальная, классическая). Вопросы учащимся об их эмоциональном состоянии, чувствах в данный момент времени.</p> <p>Объявление темы урока. Диалог с опорой на личный опыт, направленный на эмоциональное погружение.</p> <p>Демонстрация нескольких натюрмортов. Учитель задает вопрос: «Каким мог бы быть этот натюрморт, будь он человеком? Объяснение задачи урока. Практическая часть. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	  
3	<p>Пейзаж в живописи. Передача состояний в природе. Занятие «Красота вокруг».</p>	<p>Формирование у учащихся представления о пейзаже через анализ произведений художников.</p>	<p>-Закрепить понятие «пейзаж».</p> <p>-Учить анализировать средства художественной выразительности (цвет, линия, композиция) для передачи времени года, суток, погоды.</p> <p>-Формировать умение создавать целостный</p>	<p>Учитель демонстрирует слайды с репродукциями картин русских художников-пейзажистов. Далее беседа, в ходе которой учитель ставит перед учениками задачу самостоятельно проанализировать картины.</p> <p>Используется интерактивная доска. Учитель задаёт вопрос: «Как художник показывает, что на картине изображено именно утро?» и с</p>	 <p>И. И. Шишкин «Ручей в березовом лесу».</p> 

			живописный образ природы.	помощью инструментов выделяет на слайде участки с холодным светом, длинными тенями. Анализ. Учитель предлагает учащимся мысленно выбрать сюжет для своей будущей картины (образ, цвета). Практическая часть. Подведение итогов. Рефлексия.	А. И. Куинджи «После дождя».  И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».
4	Создание пейзажных композиций.	Формирование у учащихся целостного художественного образа разных климатических зон через синтез впечатлений от изобразительного искусства, литературы и музыки, и воплощение этого образа в собственной пейзажной композиции.	-Учить передавать в рисунке специфику каждого ландшафта через типичные формы, линии, цветовую палитру и композиционные приёмы. -Формировать умение создавать выразительный пейзаж по представлению на основе художественного образа.	Учитель создаёт атмосферу путешествия. «Сегодня мы с вами станем исследователями и художниками. Мы отправимся в воображаемую экспедицию по разным уголкам нашей огромной страны, чтобы увидеть, насколько разной и прекрасной может быть природа, и запечатлеть её в своих картинах». Демонстрация наглядного материала под выбранную музыку. Чтение литературного отрывка. Беседа-анализ. Объявление задачи урока. Практическая часть. Подведение итогов. Рефлексия.	  
5	Эскиз занавеса или декорации. Занятие «Волшебный мир театра» .	Создание условий для самостоятельного «открытия» учащимися роли и задач художника в театре через решение проблемной ситуации.	-Сформировать представление о деятельности художника-сценографа как создателя художественного образа спектакля. -Ввести понятия «эскиз», «декорация», «театральный занавес»,	Учитель не объявляет тему, а создает проблему, то есть задает проблемный вопрос учащимся (ответ должен предполагать театрального художника). Затем формулировка проблемы и темы урока. Для решения проблемы учитель направляет детей к решению через вопросы. Демонстрация наглядного материала	 

			<p>«сценография».</p> <p>-Учить передавать в эскизе характер и настроение выбранного литературного сюжета (сказки) с помощью цвета и формы.</p>	<p>на театральную тематику. Учащиеся самостоятельно решают поставленную вначале урока проблему, создавая свой эскиз на тему выбранной сказки в качестве театральной постановки. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	
6	Создание сюжетной композиции «В цирке».	Развитие интереса к изобразительной деятельности через активное использование метода беседа.	<p>-Познакомить с типичными образами и атрибутами циркового искусства.</p> <p>-Формировать умение изображать фигуры людей и животных в движении.</p>	<p>Учитель задаёт вопросы, направленные на то, чтобы учащиеся вспомнили свой опыт, связанный с посещением цирка. Продолжение беседы, но с фокусом на композиционные и изобразительные задачи. Беседа о композиции, а также разговор о возможных персонажах и специальных цирковых упражнениях. Демонстрация наглядного материала. Практическая часть. Выставка работ, рефлексия. Подведение итогов.</p>	
7	Тематическая композиция «Праздник в городе»	Создание условий для развития творческой инициативы и эмоциональной отзывчивости учащихся через выполнение праздничной тематической композиции в смешанной технике	<p>-Расширить представление о тематической композиции, её элементах</p> <p>-Познакомить с приёмом работы гуашью по цветной (тонирующей) бумаге как с нетрадиционной техникой.</p> <p>-Формировать навыки совмещения</p>	<p>Учитель задаёт наводящие вопросы, чтобы создать яркий образ того, что такое городской праздник. Учитель объявляет, что на занятии будет использована нетрадиционная техника рисования. Показ наглядного материала. Практическая часть. Беседа о расположении объектов и персонажей на работе. Объяснение</p>	

		(гуашь по тонированной основе + аппликативные элементы).	различных материалов (гуашь, цветная бумага) в одной работе.	нетрадиционной техники рисования. Подведение итогов. Рефлексия.	 
8	<p>Портрет персонажа из выбранной культурной эпохи.</p> <p>Занятие «Я художник».</p>	<p>Реализация творческого проекта по созданию портрета персонажа определённой культурной эпохи, основанного на наблюдении за характерными особенностям и образа.</p>	<p>-Закрепить знания о портрете, пропорциях лица.</p> <p>-Познакомить с характерными внешними признаками и атрибутами людей разных эпох (например, Средневековье, Эпоха Возрождения, Древняя Русь).</p> <p>-Формировать умение создавать целостный художественный образ</p>	<p>Учитель объявляет начало творческого проекта на тему «Персонаж из культурной эпохи».</p> <p>Учитель демонстрирует при помощи наглядного материала отличительные визуальные признаки исторических эпох.</p> <p>Задача учащихся – выбрать эпоху и начать создавать образ персонажа, отвечая на примерные вопросы:</p> <p>Кто этот человек?</p> <p>-Какие у него характерные детали причёски, головного убора?</p> <p>-Какая типичная одежда, её форма и украшения?</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Создание проекта.</p> <p>Защита проекта.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия.</p>	  
9	Коллективное творческое панно.	Формирование у учащихся представления	-Познакомить с образами и символами	Учитель с помощью мультимедийной презентации или	

	<p>Занятие «Карнавал народных праздников».</p>	<p>о единстве и многообразии национальных культур через активное участие в создании коллективной композиции на тему народных праздников, развитие навыков анализа, сравнения и выработки эстетической оценки в процессе совместной работы.</p>	<p>традиционных праздников разных народов России и мира. -Закрепить понятия «композиция», «колорит», «орнамент», «обобщённый образ». -Формировать умение создавать законченный рисунок, который станет частью единого целого.</p>	<p>репродукций демонстрирует образы праздников. Учитель задаёт вопросы, направляя внимание на художественно-эстетические качества. Анализ. Сравнение деталей, демонстрируемые учителем. Практическая часть. Планирование и создание индивидуальных элементов. Каждый ученик получает лист бумаги. Задача: создать выразительный, законченный рисунок (персонаж в национальном костюме, праздничный атрибут, элемент орнамента), используя характерные цвета и формы выбранной культуры. Учитель напоминает: «Ваш рисунок должен быть ярким, узнаваемым и готовым стать «пазлом» нашей общей картины. Коллективная сборка работ. Подведение итогов. Рефлексия</p>	
--	--	--	---	--	--

2.4. Методические рекомендации, направленные на развитие мотивации к изобразительной деятельности младших школьников с применением живописных и графических техник

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили, что ключевым условием успешного развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников является создание на занятиях эмоционально-благоприятной атмосферы, поддержка детской инициативы и использование разнообразных методов, учитывающих возрастные особенности детей. Как отмечает О. И. Игнатова, «третьей отличительной чертой интереса является “независимость”, отсутствие принудительных воздействий со стороны для его возникновения», поэтому педагогу следует избегать жёсткой критики и директивных указаний, заменяя их мягкой корректировкой и поощрением самостоятельных поисковых действий [16].

Для того чтобы мотивация формировалась устойчиво, необходимо строить обучение по принципу от простого к сложному, постепенно расширяя репертуар художественных техник и усложняя творческие задачи, при этом каждый урок должен приносить ребёнку положительные эмоции и ощущение успеха.

Также нами были выявлены эффективные способы развития мотивации, которые рекомендуется включать в серию занятий: словесные методы (беседа, рассказ), создание «проблемной ситуации», использование нетрадиционных техник рисования, поскольку, как пишет О.И. Игнатова, «каждая из таких техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более открытыми, смелыми, непосредственными, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения», а также мультимедийные технологии, методы активного обучения (игра, мастер-класс, творческая мастерская, экскурсия) и воздействие на эмоциональную сферу учащихся. С.А. Трыкова подчёркивает: «Мотивация к рисованию и желание изобразить сюжет или персонажа возникают у детей, когда тема затрагивает их чувства. Эффективнее всего работать через эмоции удивления и эмпатии к героям».

Кроме того, Г. А. Ефремова предлагает на занятиях сочетать восприятие изобразительного искусства с восприятием литературы и музыки с целью

формирования целостного художественного образа [13], а Н. И. Лазарева рекомендует использовать творческий проект в работе с учащимися [23].

Ожидаемые результаты предложенной серии занятий:

1. Обучающиеся познакомятся с различными жанрами изобразительного искусства
2. Обучающиеся сформируют умение проявлять инициативу и самостоятельность в творческой деятельности
3. Обучающиеся разовьют способность преодолевать трудности при выполнении художественных задач
4. Обучающиеся сформируют навык постановки и удержания цели в процессе работы над рисунком
5. Обучающиеся научатся самостоятельно понимать и принимать учебную задачу, а также выстраивать логику выполнения работы от общего к деталям.
6. Обучающиеся освоят различные техники рисования
7. Обучающиеся разовьют эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства и потребность в художественном самовыражении

Обучающиеся разовьют внутреннюю мотивацию к учебной деятельности не только в рамках художественных предметов, но и в целом, поскольку занятия искусством вызывают эмоциональный отклик, который ребёнок в своей творческой деятельности может преобразовывать в нечто новое и уникальное

Такой комплексный подход лежит в основе наших рекомендаций, направленных на то, чтобы каждый ребёнок мог почувствовать себя успешным, заинтересованным и творчески свободным на занятиях изобразительным искусством.

Для достижения этих ожидаемых результатов важно не просто перечислить их в программе, а прописать конкретные шаги по реализации на каждом занятии. Например, для развития инициативности и самостоятельности необходимо на каждом уроке предусматривать этап, где ребёнок делает выбор — материалов, формата, цветового решения, сюжета. Сначала выбор может быть небольшим («из двух предложенных вариантов»), затем степень свободы увеличивается. Для преодоления трудностей полезно создавать ситуации, где ошибка не критична и

даже интересна: например, «неудачное» пятно можно дорисовать в новый образ. Для формирования навыка целеполагания эффективен приём проговаривания плана действий перед началом работы и краткой рефлексии в конце («что я хотел сделать? что получилось? почему?»). Все эти приёмы не требуют сложной подготовки, но дают заметный эффект, если применяются систематически, а не от случая к случаю.

Описание творческой работы

Руководитель: Карпова Светлана Владимировна

Название: «Завораживающие горизонты городского пейзажа города Красноярска»

Формат: 50 на 80 см.

Материалы: холст, темпера.

Основная идея творческой работы — это создание многоплановой композиции в жанре городского пейзажа, которая раскрывает идею постоянного изменения архитектуры и окружающей среды в городе Красноярске, а также показывает существование человека в этой динамично развивающейся среде. Выбор пал на данную тему, потому что архитектурный облик Красноярска сочетает в себе старинные и современные здания, что даёт уникальную возможность для художника передать связь времён через пластику линий, ритм объёмов и контраст фактур. Мне захотелось показать город не просто как набор достопримечательностей, а как живой организм, где прошлое и настоящее находятся в постоянном диалоге. В своей композиции я выделила несколько планов, чтобы зритель мог проследить эту временную разницу: на переднем плане я расположила людей, которые служат своеобразным «входом» в картину, затем идут старые деревянные дома, за ними — кирпичные здания, а на третьем плане — современные многоэтажки, композиционно удаляющиеся вглубь. Такое построение позволяет не только передать глубину пространства, но и создать ощущение непрерывного движения времени.

Кроме того, городской пейзаж является отражением человеческой деятельности, его можно воспринимать как обобщённый портрет современного общества. Он демонстрирует человека, его жизненные ритмы и окружение, формируемое современными условиями жизни. Невозможно рассматривать изображение города без учёта его создателя — человека, поэтому в работе отдельное место отведено персонажам, находящимся на вершине Караульной горы.

Важным аспектом является также возможность создания контрастов — между старым и новым, между динамикой современной застройки и спокойствием исторических кварталов, между холодными оттенками

современной архитектуры и теплом деревянных домов. Это позволяет подчеркнуть не только визуальную привлекательность, но и глубину содержания, создавая пространство для интерпретации. В цветовом решении я остановилась на ограниченной палитре с преобладанием холодных оттенков, что, на мой взгляд, помогает передать атмосферу сибирского города.

Выводы по 2 главе

Основной целью данной главы стало выявление актуального уровня развития мотивации к изобразительной деятельности младших школьников. Нами были определены критерии оценки уровня мотивации: инициативность и самостоятельность, эмоциональная вовлеченность в деятельность, а также способность к постановке и удержанию цели. В соответствии с выделенными критериями, мы подобрали диагностические методики, с помощью которых провели констатирующий эксперимент: «Творческое задание по выбору» для оценки инициативности и самостоятельности, методика Ж.В. Сердюковой «Искусство и ты» (занятие «Три основных цвета — жёлтый, красный, синий») для выявления эмоциональной вовлеченности, а также методика Э.Д. Оганесян «Моя маленькая добрая планета», построенная на основе кейс-метода, для диагностики способности к постановке и удержанию цели.

Нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБУДО «ДХШ» ЗАТО Железногорск Красноярского края, в котором приняли участие 18 детей младшего школьного возраста (10–11 лет). В ходе исследования мы выяснили, что большинство обучающихся демонстрируют средний уровень развития мотивации к изобразительной деятельности, при этом значительная часть детей имеет нереализованный потенциал, особенно в таких компонентах, как самостоятельность и удержание цели.

На этапе анализа результатов практического задания по критерию «Инициативность и самостоятельность» можно сделать вывод, что группа испытуемых (18 человек) разделилась на три уровня: на высоком уровне находятся 28% обучающихся от общего числа участников диагностики. На среднем уровне — 61% обучающихся. На низком уровне — 11% обучающихся. Таким образом, большинство детей проявляют ситуативную инициативу, которая часто зависит от внешних стимулов, и нуждаются в подтверждении правильности своих действий со стороны педагога.

В результате анализа практического задания по критерию «Эмоциональная вовлеченность» можно сделать вывод, что группу испытуемых (18 человек) также можно разделить на три уровня. Из них 50% обучающихся демонстрируют высокий уровень умений по данному

критерию, что проявлялось в самостоятельных поисковых действиях, исправлениях и смешении техник для достижения нужного эффекта. 28% обучающихся демонстрируют средний уровень умений: их деятельность приостанавливалась при возникновении препятствий, и они нуждались в ободрении учителя. 22% обучающихся демонстрируют низкий уровень умений: для этой группы характерно полное прекращение деятельности при первой же трудности, работы часто оставались незавершёнными.

В результате анализа практического задания по критерию «Постановка и удержание цели» можно сделать вывод, что группу испытуемых (18 человек) можно разделить на три уровня. Из них 27% обучающихся демонстрируют высокий уровень умения по данному критерию: они самостоятельно определяли ключевые элементы сюжета и выстраивали логику их выполнения. 61% обучающихся демонстрируют средний уровень умения: их деятельность требовала периодической коррекции и организующих вопросов со стороны педагога. 12% от общего числа участников демонстрируют низкий уровень умения: учащиеся начинали рисовать хаотично, без плана, часто перескакивая с одного объекта на другой.

Характерными особенностями развития мотивации к изобразительной деятельности у обучающихся младшего школьного возраста являются: недостаточная инициативность и самостоятельность, проявление ситуативной активности, зависимой от внешних стимулов; затруднения в преодолении трудностей, при которых часть детей воспринимает малейшее препятствие как непреодолимое; недостаточно развитый навык постановки и удержания цели, выражающийся в неустойчивом, фрагментарном характере деятельности и частых отвлечениях. Полученные данные стали основой для разработки серии занятий и методических рекомендаций, направленных на развитие мотивации к изобразительной деятельности у обучающихся младшего школьного возраста. Серия занятий состоит из девяти уроков, построенных по принципу от простого к сложному: от изображения портрета персонажа по памяти с опорой на натуру и натюрморта-автопортрета «Какой я натюрморт» до создания тематической композиции «Праздник в городе», творческого проекта «Я художник» по созданию портрета персонажа из выбранной культурной эпохи и

коллективного панно «Карнавал народных праздников». Занятия включают в себя разнообразные формы работы: беседы с опорой на личный опыт детей, создание проблемных ситуаций, использование нетрадиционных техник рисования, игру, мастер-классы и творческие проекты.

В процессе изучения различных способов развития мотивации, для составления цикла занятий, нами было принято решение остановиться на комплексе методов, включающем словесные методы (беседа, рассказ) [3], создание проблемных ситуаций [6], мультимедийные технологии [1], методы активного обучения [18], воздействие на эмоциональную сферу учащихся [16], а также сочетание восприятия изобразительного искусства с литературой и музыкой [4]. Такой комплексный подход наиболее эффективен для развития устойчивой внутренней мотивации младших школьников к занятиям изобразительным искусством.

Заключение

Проведённое теоретическое и эмпирическое исследование было посвящено проблеме развития мотивации к изобразительной деятельности у младших школьников средствами живописных и графических техник. Актуальность этой темы обусловлена тем, что именно в младшем школьном возрасте закладывается отношение ребёнка к творчеству как к ценности, и от того, насколько грамотно выстроена педагогическая работа на этом этапе, зависит, станет ли искусство для ученика источником радости и самовыражения или останется скучной обязаловкой. К сожалению, как показал анализ практики, даже в условиях дополнительного образования, где дети занимаются по собственному желанию, значительная часть учащихся демонстрирует средний или низкий уровень мотивации, что говорит о необходимости специальных педагогических усилий.

В первой главе работы был проведён подробный анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования. Мы рассмотрели ключевые понятия: «мотивация», «изобразительная деятельность», «интерес» — и выявили их взаимосвязь. Опираясь на работы А.К. Марковой, Н.Г. Морозовой, О.И. Игнатовой и других авторов, мы пришли к выводу, что интерес является базовым, первичным компонентом мотивации, который при определённых условиях может перерасти в устойчивую внутреннюю потребность заниматься творчеством. Однако этот переход не происходит автоматически. Он требует от педагога целенаправленной работы по трём направлениям: поддержка инициативности и самостоятельности, создание условий для эмоциональной вовлечённости, помощь в формировании навыков целеполагания.

Кроме того, в первой главе были проанализированы возрастные особенности детей 7–11 лет. По Л.С. Выготскому, этот период характеризуется активным развитием познавательных процессов, но при этом восприятие и мышление ещё тесно связаны с практическим действием. Воображение становится более точным и детализированным, но без опоры на реальный опыт оно остаётся бедным. Учебная деятельность становится ведущей, но игровая мотивация всё ещё сохраняет свою силу. Эти особенности были учтены при

разработке диагностической программы и серии занятий. Мы выяснили, что наиболее эффективными средствами развития мотивации в этом возрасте являются разнообразие художественных техник (особенно живописных и графических, дающих быстрый наглядный результат), акцент на процессе, а не только на продукте, создание на занятиях эмоционально безопасной среды, а также активное использование таких методов, как проблемная ситуация, игра, творческая мастерская, мастер-класс, интеграция искусства с литературой и музыкой.

Во второй главе была представлена опытно-экспериментальная работа. Нами были определены три критерия развития мотивации: инициативность и самостоятельность, эмоциональная вовлечённость, постановка и удержание цели. Для каждого критерия была подобрана диагностическая методика: «Творческое задание по выбору» (выявление самостоятельности), методика Ж.В. Сердюковой «Искусство и ты» (выявление эмоциональной вовлечённости и умения преодолевать трудности), методика Э.Д. Оганесян «Моя маленькая добрая планета» на основе кейс-метода (выявление способности к целеполаганию). Диагностика проводилась на базе МБУДО «ДХШ» ЗАТО Железногорск Красноярский край, в ней приняли участие 18 обучающихся 10–11 лет.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства детей мотивация находится на среднем уровне. При этом по критерию «инициативность и самостоятельность» 61% испытуемых показали средний уровень, 11% — низкий. По критерию «эмоциональная вовлечённость» 50% продемонстрировали высокий уровень, 28% — средний, 22% — низкий. По критерию «постановка и удержание цели» 27% показали высокий уровень, 61% — средний, 12% — низкий. Эти данные свидетельствуют о том, что, несмотря на наличие детей с высокими показателями (особенно по эмоциональной вовлечённости), значительная часть группы нуждается в целенаправленной педагогической работе. Особую тревогу вызывает тот факт, что каждый пятый-шестой ребёнок не умеет преодолевать трудности и нуждается в постоянной пошаговой поддержке педагога. Вместе с тем наличие детей с высокими показателями показывает, что потенциал для развития в этой группе

есть и что при правильной организации занятий можно добиться заметного прогресса.

На основе полученных данных и с учётом теоретических выводов была разработана серия из девяти занятий, направленных на развитие мотивации к изобразительной деятельности с применением живописных и графических техник. Занятия построены по принципу от простого к сложному: от портрета персонажа по памяти и натюрморта-автопортрета до тематической композиции «Праздник в городе», творческого проекта «Я художник» и коллективного панно «Карнавал народных праздников». В занятия включены разнообразные формы работы: беседы с опорой на личный опыт, создание проблемных ситуаций, использование нетрадиционных техник рисования (работа гуашью по тонированной бумаге, смешивание красок прямо на листе, коллаж), игровые моменты, мастер-классы, творческие проекты. Также были составлены методические рекомендации для педагогов, в которых подробно описаны условия эффективного развития мотивации: создание эмоционально-благоприятной атмосферы, поддержка детской инициативы, избегание жёсткой критики, постепенное усложнение задач, сочетание разных методов обучения.

Таким образом, задачи исследования можно считать решёнными. Была проанализирована литература по теме, разработана и проведена программа констатирующего эксперимента, выявлен актуальный уровень мотивации учащихся, на основе полученных данных создана серия занятий и методические рекомендации. Гипотеза исследования, заключающаяся в предположении, что занятия с применением живописных и графических техник будут способствовать развитию мотивации при условии включения разнообразных методов активного обучения и целенаправленного воздействия на эмоциональную сферу, получила теоретическое и эмпирическое обоснование. Хотя в рамках данной работы не проводился формирующий эксперимент, наличие чёткой диагностической базы и разработанной программы создаёт все предпосылки для его успешной реализации в будущем.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные материалы (диагностические методики, серия занятий, технологические карты,

методические рекомендации) могут быть использованы в работе педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства в начальной школе, а также студентами педагогических вузов при прохождении практики. Особенно ценным представляется то, что все занятия построены на доступных материалах и не требуют сложного оборудования, а методика диагностики основана на наблюдении за естественным поведением детей в процессе деятельности, что делает её применимой в любых условиях.

В заключение хочется отметить, что развитие мотивации к изобразительной деятельности — это не быстрый процесс и не одноразовое мероприятие. Это длительная, систематическая работа, требующая от педагога терпения, наблюдательности и искреннего интереса к каждому ребёнку. Однако результаты этой работы стоят затраченных усилий. Ребёнок, который научился получать радость от творчества, который не боится пробовать новое и доводить задуманное до конца, — это не просто успешный ученик на уроках изо.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаева В.С. Формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников. Екатеринбург, 2018.
2. Алиев, Ч. Понятие мотивации в педагогике / Ч. Алиев, Г. Керимова. // Инновационная наука. 2024. № 6-1. С. 162-163.
3. Аманжолова Ж.С. Развитие интереса школьников к изобразительному искусству в условиях e-learning среды средствами мультимедиа технологий // Современное педагогическое образование. 2020. № 9. С. 108-111.
4. Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся. Москва, 2018. 138 с.
5. Виноградова А.И., Шахмалова И.Ж. Формирование интереса к изобразительному искусству у младших школьников посредством различных техник рисования // Педагогический журнал. 2022. № 3 (1). С. 188-197.
6. Волкова Н.Г. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Лажъял, 2023. 35 с.
7. Выготский Л.С. Психология. Москва: ЭКСМО-Пресс, 2010.
8. Гаврилова Т.П., Григорьева Ю.С., Зорина Н.А., Иванова Е.В., Коломийченко Л.В., Коробкова В.В., Лысенко О.В., Половодова Л.С., Пономарёва Л.И., Потехина Л.Н., Стерхов А.А., Тингаева Л.А. Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся в системе общего образования. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2024. 248 с.
9. Гончаренко Н.А. Развитие эстетических представлений у младших школьников во внеурочной деятельности. Екатеринбург, 2018. 105 с.
10. Гончарова.А., Кретинина Г.В. Понятие «эстетическое воспитание» в аспекте педагогических исследований // Наука и образование. 2022.

11. Графика как средство отображения окружающей действительности, 2012, URL: <https://www.bibliofond.ru/detail.aspx?id=562798> (дата обращения: 08.11.2025)
12. Гущина, Е. С. Мотивация учения — основное условие успешного обучения / Е. С. Гущина, Ю. В. Захаров. // . 2010. № . С. .
13. Ефремова Г.А. Влияние возрастных особенностей младших школьников на развитие интереса к занятиям изобразительным искусством. П. Ильинский, 2017. 4 с.
14. Зимина Е.К., Петрова Н.С., Сырова Н.В. Роль изобразительной деятельности в процессе развития образного восприятия младших школьников
// Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79 (4). С. 120-122.
15. Ивашкина А.И., Овсянникова О.А. Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // Педагогический вестник. 2020. № 15.
16. Игнатова О.И. Формирование у младших школьников познавательного интереса к изобразительной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-2. С. 128-132.
17. Изюмский Ю.В. Прекрасное рядом. Кемерово: Кемеровское издательство, 1965. 55 с.
18. Кобазова Ю.В., Погребняк В.В. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства // Современное педагогическое образование. 2023. № 11.
19. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 352 с.
20. Куприна Н.Г., Оганесян Э.Д. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема // Педагогическое образование в России. 2017. № 3.
21. Курносова С.А. Взаимосвязанное развитие эмоциональной отзывчивости младшего школьника и учителя: основа гуманистического воспитания // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. 2009. № 2.
22. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое

воспитание. Москва: Просвещение, 1983. 308 с.

23. Лазарева Н.И. Педагогические возможности творческих проектов в процессе воспитания интереса к изобразительной деятельности школьников // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2009. № 2. С. 296-299.

24. Лобашев Л.Д. Формирование познавательного интереса в процессах обучения // Школьные технологии. 2010. № 2. С. 118-128.

25. Мардонов Ш.К., Жаббарова О.М. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе // Academic research in educational sciences. 2020.

26. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова. Москва : Просвещение, 1983. 96 с.

№ 3.

27. Михайлова Е.А. Изобразительная деятельность как средство формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста. 2022.

28. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе // Знание. 1979. С. 186. (Также: Педагогика и психология. 1979. № 2. С. 5-46).

29. Наговицына А.А. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Дом Дружбы народов. 2019.

30. Оганесян Э.Д. Методы развития у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства. Екатеринбург, 2018. 95 с.

31. Петрашкевич И.В. Эстетическое воспитание средствами искусства в школе // Молодой учёный. 2023. № 10 (457). С. 228-230.

32. Полозова Т.А. Духовно-личностное восприятие произведений искусства

— вечный источник и предпосылка движения к вершине человеческого развития // Акмеология. 2002. № 3.

33. Прядехо А.Н., Прядехо А.А. «Интерес» — как педагогическая категория // Вестник БГУ. 2011. № 1.

34. Роль предметов художественно-эстетического цикла в становлении

личности учащихся // Инфоурок. URL:

<https://infourok.ru/statya-rol-predmetov-hudozhestvenno-esteticheskogo-cikla-v-stanovlenii-lichnosti-uchashihsya-5088156.html> (дата обращения: 01.06.25).

35. Русакова Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие. Москва: Флинта, 2017.

36. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Москва: Академия, 2015. 126 с.

37. Семенищева М.Г. Комплексный подход к организации эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС: дис. ... Палаткина Г.В. педагогических наук: 13.00.01. Великий Новгород, 2013. 28 с.

38. Сердюкова Ж.В. Развитие познавательного интереса к творчеству у младших школьников на уроках изобразительного искусства посредством живописи. Челябинск, 2024. 43 с.

39. Словарь литературоведческих терминов // Словари и энциклопедии на Академике. URL: https://literary_criticism.academic.ru/112/идеал_эстетический (дата обращения: 13.04.25).

40. Соколова Е.Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности // Инновационная наука. 2016. № 3-2 (15).

41. Трыкова С.А. Формирование познавательного интереса у младших школьников к изобразительной деятельности: дис..... канд. пед. наук: 13.00.02. Москва, 2000. 211 с.

42. Тухужева Л.А. Психологические особенности младшего школьного возраста // Вопросы науки и образования. 2021. № 8 (133).

43. Феоктистова А.А. Сущность понятия «интерес» в психолого-педагогической литературе. 2021.

44. Цвык И.В. Воспитание личности: нравственный и эстетический аспекты // Вестник БГУ 2021. № 3.

45. Целковников Б.М. Педагогические условия формирования интереса к изобразительной деятельности у младших школьников //

Педагогическое образование. Белгород: Вестник педагогических наук, 2022. С. 228-231.

46. Шавкатова С., Усманова М.Н. Особенности развития психических процессов в младшем школьном возрасте // Science and Education. 2023.

47. Юдина Т.М. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках изо. Якутск, 2023. 39 с.

48. Явгильдина З.М. Интеграция искусств в школьном образовании // ИТС. 2006. № 1.

Приложение

Приложение А

Таблица 1.

Общий уровень развития мотивации к изобразительной деятельности в младшем школьном возрасте на этапе констатирующего эксперимента

	Список учеников	Инициативность и самостоятельность	Эмоциональная вовлеченность	Постановка и удержание цели	Общий уровень развития мотивации к изобразительной деятельности у учащихся
1	В. Яна	высокий	высокий	высокий	высокий
2	В. Юлия	средний	средний	средний	средний
3	Д. София	высокий	высокий	средний	высокий
4	Д. Самира	средний	средний	высокий	средний
5	З. Юлия	высокий	средний	высокий	высокий
6	И. Василиса	низкий	низкий	средний	низкий
7	И. Владимир	высокий	средний	средний	средний
8	К. Степан	низкий	средний	низкий	низкий
9	К. Мария	средний	высокий	средний	средний
10	К. Марина	низкий	низкий	низкий	низкий
11	К. Милана	высокий	средний	средний	средний
12	Л. Мария	высокий	высокий	высокий	высокий
13	О. Марина	средний	средний	средний	средний
14	Р. Анна	высокий	средний	средний	средний
15	С. Светлана	низкий	средний	средний	средний
16	С. Юлия	высокий	средний	средний	средний
17	Ш. Дарья	низкий	средний	средний	средний
18	Ш. София	средний	высокий	высокий	высокий

Результаты по критерию «Эмоциональная вовлеченность».

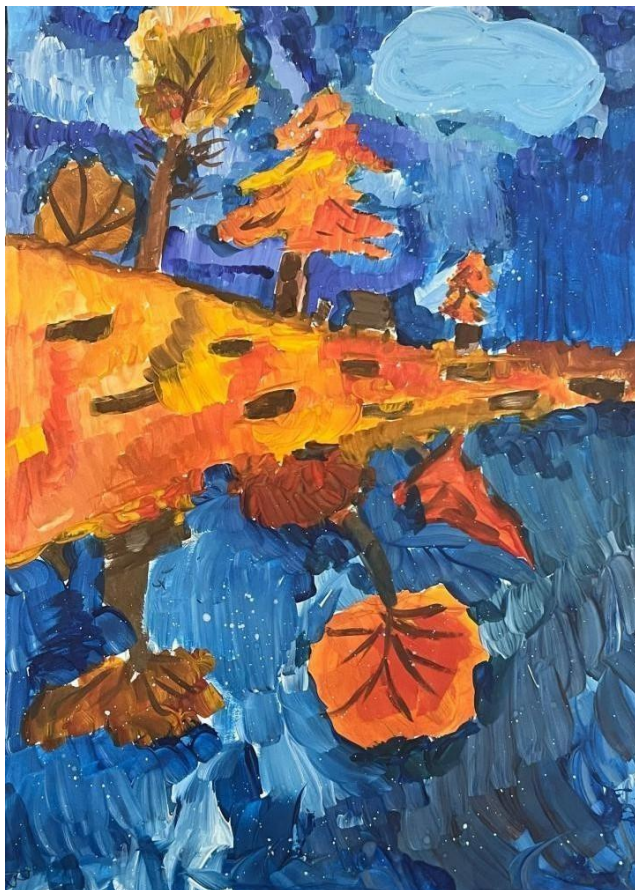


Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «Инициативность и самостоятельность».



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «Постановка и удержание цели».



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Программа: Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство.

Класс: 3

Тема урока: Создание пейзажных композиций

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Формирование у учащихся целостного художественного образа разных климатических зон через синтез впечатлений от изобразительного искусства, литературы и музыки, и воплощение этого образа в собственной пейзажной композиции.

Планируемые результаты*

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Практический навык изображения воздушной и линейной перспективы в пространстве пейзажа на листе бумаги; Знание понятий по теме перспективы.	<ul style="list-style-type: none"> -уметь организовывать свою деятельность -умение принимать и сохранять учебную задачу -адекватно оценивать результат своей работы 	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать, сравнивать, обобщать информацию, полученную из разных источников (визуальных, литературных, музыкальных) -строить рассуждения о выразительных средствах 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие умения работать в коллективе -участвовать в диалоге, слушать и понимать других 	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование эмоционально-ценностного отношения к природному наследию России. -Развитие эстетических чувств и художественного вкуса. -Проявление творческой инициативы и самостоятельности.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент (2 минуты)	Создать мотивацию, погрузить в тему, сформулировать цель.	Фронтальная	Создает атмосферу путешествия. Вступительное слово: «Сегодня мы – исследователи и художники. Отправимся в экспедицию по разным уголкам страны, чтобы увидеть и запечатлеть её природу». Формулирует проблемный вопрос: «Как, не выходя из класса, увидеть и нарисовать	Регулятивные: Принимают учебную задачу, настраиваются на творческую и исследовательскую деятельность. Познавательные: Выдвигают предположения. Коммуникативные: Включаются в диалог.	Создан эмоциональный и познавательный интерес. Совместно сформулирована цель урока: научиться создавать образ места, используя разные виды искусства.	Наблюдение, фиксация активности в диалоге. Эмоциональный отклик.

				далёкие земли?»			
2	Постановка цели урока (5 минуты)	Сформировать целостный художественный образ 2-3 контрастных климатических зон через синтез искусств (ИЗО, музыка, литература).	Интерактивная	Включает музыкальный фрагмент. Демонстрирует репродукции. Организует беседу-анализ с помощью наводящих вопросов: Какие цвета главные? Какие линии и формы? Какое настроение?	Познавательные: Анализируют, сравнивают зрительные, звуковые, словесные образы. Выделяют характерные признаки (цвет, форма, настроение). Заполняют в уме или на черновике свою опорную схему. Коммуникативные: Высказывают своё мнение, описывают ощущения, слушают других. Предметные: Учатся «считывать» выразительные средства пейзажа.	Идёт процесс индивидуализированного творчества. Учащиеся применяют полученные знания на практике, превращая абстрактный образ в конкретное изображение.	Анализ ответов на вопросы беседы.

3	Изучение нового материала (10 минут)	Закрепить и перевести полученные знания в	Интерактивна я	Объявляет творческую задачу: «Выберите одну из зон, создайте её пейзажный образ на бумаге, используя	Регулятивные: Делаю т личный выбор климатической зоны. Продумывают	Учащиеся перешли от общего восприятия к личному замыслу.	Наблюдение за готовностью к практической работе, за вовлеченностью в
---	--------------------------------------	---	-------------------	--	--	--	--

		практический план: выбор зоны и разработка замысла.		открытые нами секреты цвета и формы». Организует «мозговой штурм»: Что будет на переднем плане в тундре/степи?» Где будет линия горизонта? Каким цветом будет небо?	замысел, мысленно представляют композицию. Познавательные: Решают, как воплотить образ с помощью доступных средств. Предметные: Формулируют для себя идею будущей работы.	Цель урока конкретизирована в индивидуальную творческую задачу для каждого ученика.	обсуждение.
4	Творческая практическая деятельность (20 минут)	Обеспечить условия для самостоятельной творческой деятельности, оказать целесообразную помощь.	Индивидуальная	Создает рабочую атмосферу (можно включить фоновую музыку). Осуществляет дифференцированную помощь.	Регулятивные: Самостоятельно выполняют работу: эскиз, работа в цвете. Сверяются с опорной схемой, корректируют свои действия. Познавательные: Ищут способы передачи специфики. Предметные: Создают пейзажную композицию по представлению.	Идет процесс индивидуализированного творчества. Учащиеся применяют полученные знания на практике, превращая абстрактный образ в конкретное изображение.	Наблюдение за процессом работы, анализ типичных ошибок. Промежуточный просмотр эскизов.

5	Рефлексия. Домашнее задание (3 минуты)	Организовать рефлексия, оценку результатов, соотнести их с целью урока.	Интерактивна я	Учитель дает обратную связь ученикам.	Коммуникативные: Представляют свою работу, дают краткие пояснения. Делятся впечатлениями, аргументированно высказывают мнение	Происходит осмысление и закрепление пройденного пути.	Анализ продукта деятельности.
---	---	---	-------------------	---------------------------------------	--	---	-------------------------------

40 минут по плану (40 минут урок).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Программа: Федеральная рабочая программа начального общего образования.

Изобразительное искусство. Класс: 2

Тема урока: Создание сюжетной композиции «В цирке»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Развитие интереса к изобразительной деятельности через активное использование метода беседа.

Планируемые результаты*

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
-умение передавать в рисунке простые движения (прыжок, балансирование, бег) человека или животного -умение грамотно заполнять лист, выделяя композиционный центр	-уметь организовывать свою деятельность -адекватно оценивать результат своей работы -умение принимать и сохранять учебную задачу	-умение извлекать информацию из прослушанной беседы и наглядных материалов -строить рассуждения о выразительных средствах	-развитие умения работать в коллективе -умение участвовать в коллективных обсуждениях	-развитие эмоционально-нравственной отзывчивости при восприятии иллюстраций и обсуждении темы -формирование эстетических потребностей (умение видеть красоту)

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент (2 минуты)	Создать позитивный настрой, проверить готовность к уроку, пробудить интерес к теме.	Фронтальная	Учитель приветствует класс, проверяет наличие материалов (бумага, карандаши, краски). Создаёт эмоциональный настрой	Приветствуют учителя, организуют своё рабочее место, настраиваются на работу. Проявляют любопытство, пытаются угадать тему.	Готовность к уроку, создание позитивного настроения.	.Наблюдение за готовностью и эмоциональным состоянием детей.

2	Постановка цели урока (5 минуты)	Актуализировать личный опыт детей, подвести к формулировке темы и цели урока.	Интерактивная	Учитель задаёт вопросы: «Кто из вас был в цирке? Что вам запомнилось больше всего? Какие артисты выступают на арене?» Выслушивает ответы, дополняет. Затем подводит к формулировке темы: «Сегодня мы сами станем художниками и нарисуем цирк. Чтобы рисунок получился живым, что нужно уметь передавать? (движение)». Вместе с детьми формулирует цель: научиться изображать фигуры людей и животных в движении, создать сюжетную композицию «В цирке»	Вспоминают свой опыт посещения цирка, делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Под руководством учителя формулируют тему и цель урока.	Сформулирована тема и цель урока, создана мотивация к работе.	Анализ ответов на вопросы беседы.
---	----------------------------------	---	---------------	--	---	---	-----------------------------------

3	Изучение нового материала (10 минут)	Закрепить и перевести полученные знания в практический план: выбор зоны и разработка замысла.	Интерактивная	Учитель продолжает беседу, но теперь с фокусом на композиционные и изобразительные задачи. Задаёт вопросы: «Кто главные герои циркового представления? (акробаты, клоуны, жонглёры, дрессировщики, животные). Какие упражнения они выполняют? Как показать, что они движутся?» Демонстрирует наглядный	Слушают учителя, отвечают на вопросы, рассматривают наглядный материал.	Учащиеся получили представление об образах цирка и способах передачи движения, готовы к практической работе.	Наблюдение за готовностью к практической работе, за вовлечённостью в обсуждение.
---	--------------------------------------	---	---------------	--	---	--	--

				материал			
4	Творческая практическая деятельность (20 минут)	Обеспечить условия для самостоятельной творческой деятельности, оказать целесообразную помощь.	Индивидуальная	Учитель напоминает задание: нарисовать сюжетную композицию на тему цирка, изображая людей и животных в движении. Рекомендует сначала наметить композицию простым карандашом (главных героев, арену, зрителей — по желанию). Затем приступить к работе в цвете.	Самостоятельно выполняют работу. Намечают композицию, изображают фигуры в движении. Используют цвет для передачи настроения и яркости циркового представления.	Созданы индивидуальные творческие работы, отражающие тему цирка и демонстрирующие умение передавать движение.	Наблюдение за процессом работы, анализ типичных ошибок. Промежуточный просмотр эскизов.
5	Рефлексия. Домашнее задание (3 минуты)	Проанализировать результаты, оценить	Групповая	Учитель организует мини-выставку работ на доске или стене.	Представляют свои работы, кратко рассказывают о замысле.	Происходит осмысление и закрепление пройденного пути.	Анализ продукта деятельности.

		работы, подвести			Рассматривают работы		
--	--	------------------	--	--	----------------------	--	--

		ИТОГ.			ОДНОКЛАССНИКОВ, ВЫСКАЗЫВАЮТ МНЕНИЕ.		
--	--	-------	--	--	---	--	--

40 минут по плану (40 минут урок).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №3

Класс: 3–4

Тема урока: коллективное творческое панно «Карнавал народных праздников»

Тип урока: комбинированный (урок-творческая мастерская)

Цель урока: формирование у учащихся представления о единстве и многообразии национальных культур через активное участие в создании коллективной композиции на тему народных праздников, развитие навыков анализа, сравнения и выработки эстетической оценки в процессе совместной работы.

Планируемые результаты*

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знание понятий «композиция», «колорит», «орнамент», «обобщённый образ». Умение создавать законченный рисунок (персонаж, атрибут, орнамент) с использованием характерных цветов и форм выбранной культуры.	– уметь организовывать свою деятельность в соответствии с общим замыслом коллективной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, понимая, что результат будет частью общего панно.	– анализировать, сравнивать образы праздников разных народов, выделять характерные признаки (цвет, форма, орнамент); – строить рассуждения о выразительных средствах народного искусства.	-развитие умения работать в коллективе -умение участвовать в коллективных обсуждениях	– формирование уважения к культуре разных народов через личное участие в создании общего продукта; – развитие эстетических чувств и художественного вкуса; – проявление творческой инициативы и самостоятельности в ситуации, где результат важен для всех.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент (2 минуты)	Создать позитивный настрой, проверить готовность к уроку, пробудить интерес к теме.	Фронтальная	Учитель приветствует класс, проверяет наличие материалов (бумага, карандаши, краски). Создаёт эмоциональный настрой	Приветствуют учителя, организуют своё рабочее место, настраиваются на работу. Проявляют любопытство, пытаются угадать тему.	Готовность к уроку, создание позитивного настроения.	.Наблюдение за готовностью и эмоциональным состоянием детей.

2	Постановка цели урока (5 минуты)	Актуализировать личный опыт детей, подвести к формулировке темы и цели урока.	Интерактивная	Учитель задаёт вопрос: «Как мы можем сохранить этот праздник, чтобы он радовал нас не один день?» Подводит к идее создания общего панно. Объясняет: каждый сделает свой рисунок, а вместе они станут одной большой картиной-праздником.	Познавательные: осознают, что их индивидуальная работа станет частью целого. Регулятивные: принимают цель, понимают свою роль в коллективном деле. Коммуникативные: слушают, задают уточняющие вопросы.	Учащиеся поняли смысл работы: не просто нарисовать, а внести вклад в общее дело. Сформирована установка на сотрудничество.	Анализ ответов на вопросы беседы.
3	Изучение нового материала (10 минут)	Познакомить с образами и символами традиционных праздников разных народов России и мира. Развивать умение видеть художественные качества (колорит, орнамент,	Интерактивная	Учитель демонстрирует слайды с изображениями праздников (русская Масленица, татарский Сабантуй, якутский Ысыах и др.). Организует анализ: «Какие цвета повторяются? Какие узоры? Что общего и что разного?» Задаёт вопросы, направляя внимание на колорит, ритм, характерные детали.	Познавательные: анализируют, сравнивают, выделяют характерные признаки. Коммуникативные: высказывают своё мнение, аргументируют, слушают других. Предметные: знакомятся с понятиями «колорит», «орнамент», «обобщённый	Учащиеся научились различать особенности праздничной культуры разных народов по цвету, форме, орнаменту. Сформирована база для самостоятельного выбора образа.	Наблюдение за готовностью к практической работе, за вовлечённостью в обсуждение.

		композицию).			образ» на конкретных примерах.		
4	Творческая практическая деятельность (20 минут)	Обеспечить условия для самостоятельной творческой деятельности, оказать целесообразную помощь.	Индивидуальная	Учитель раздаёт каждому ученику лист бумаги (формат А5 или А4). Объясняет задачу: «Выбери, что ты хочешь нарисовать — персонажа в национальном костюме, праздничный атрибут или элемент орнамента. Используй те цвета и формы, которые характерны для выбранной культуры. Твой рисунок должен быть ярким, узнаваемым и готовым стать частью нашей общей картины». Оказывает индивидуальную помощь, подбадривает, напоминает о временных рамках.	Регулятивные: самостоятельно планируют свою работу (выбор культуры, персонажа или символа, последовательность действий). Познавательные: ищут творческое решение, применяют полученные знания о цвете и форме. Предметные: создают законченный рисунок в соответствии с выбранной темой.	Каждый ученик создал свой уникальный элемент. Поддерживается высокая степень самостоятельности и инициативы за счёт свободы выбора. Учащиеся работают увлечённо, потому что видят смысл в конечном результате.	Наблюдение за процессом работы, анализ типичных ошибок.

5	Рефлексия. Домашнее задание (3 минуты)	Проанализировать результаты, оценить работы, подвести итог.	Групповая	Учитель организует мини-выставку работ на доске или стене.	Представляют свои работы, кратко рассказывают о замысле. Рассматривают работы одноклассников, высказывают мнение.	Происходит осмысление и закрепление пройденного пути.	Анализ продукта деятельности.
---	---	---	-----------	--	---	---	-------------------------------

40 минут по плану (40 минут урок).

ПРОТОКОЛ НАБЛЮДЕНИЯ

База проведения: МБУДО «ДХШ» ЗАТО Железногорск Красноярский край

Возраст участников: 10-11 лет (3-4 класс)

Количество участников: 18 человек

Цель наблюдения: фиксация качественных и количественных проявлений мотивации по трём критериям в ходе выполнения диагностических заданий.

Система оценивания.

Каждый из трёх критериев оценивается по двум параметрам (от 1 до 10 баллов).

1-3 балла - признак практически отсутствует (низкий уровень)

4-6 баллов - признак проявляется неустойчиво (средний уровень)

7-10 баллов - признак выражен устойчиво, ярко (высокий уровень)

Максимум по одному критерию: 20 баллов.

Максимум по всем критериям: 60 баллов.

Таблица 5.

Описание параметров наблюдения

Критерий	Параметр 1	Параметр 2
1. Инициативность и самостоятельность	П1.1. Самостоятельность выбора и планирования - насколько самостоятельно ребёнок придумал сюжет, выбрал материалы, спланировал этапы работы	П1.2. Независимость от контроля - нуждается ли в постоянном подтверждении правильности («А так правильно?»), оглядывается ли на учителя
2. Эмоциональная вовлечённость в деятельность	П2.1. Эмоциональные реакции - проявляет ли радость, удивление, огорчение в процессе работы (вербально и невербально)	П2.2. Устойчивость интереса - сохраняется ли интерес на протяжении всего занятия или угасает к середине/концу
3. Постановка и удержание цели	П3.1. Логическая последовательность -	П3.2. Отвлекаемость и самоконтроль - часто ли

	соблюдает ли этапы работы (от общего к частному), имеет ли план	отвлекается на посторонние предметы, разговоры, может ли вернуться к задаче
--	---	---

Протокол по каждому отдельному критерию:

Таблица 6.

Критерий 1. Инициативность и самостоятельность (макс. 20 баллов)

№	Учащийся	П1.1. Самостоятельность выбора и планирования (1–10)	П1.2. Независимость от контроля (1–10)	Сумма	% от макс.
1	В. Яна	10 – сразу предложила нестандартный сюжет, набросала эскиз без помощи	10 – работала без оглядки, не задавала вопросов «а правильно?»	20	100%
2	В. Юлия	5 – выбрала самый простой очевидный вариант, план не продумывала	4 – каждые 3–5 минут поднимала руку: «У меня правильно?»	9	45%

3	Д. София	9 - придумала развёрнутую историю персонажа, добавила второстепенных героев	8 – не ждала команды, начала сама, но иногда «перескакивала» этапы	17	85%
4	Д. Самира	4 - взяла идею у соседки, изменив цвет	5 – начала работу только после прямой команды «начинай»	9	45%
5	З. Юлия	9 – сознательно выбрала самый сложный вариант задания	9 – сама организовала рабочее место без напоминаний	18	90%
6	И. Василиса	2 – на вопрос «что будешь рисовать?» ответила: «Не знаю, скажите мне»	2 – без пошаговой инструкции просто сидела и бездействовала	4	20%
7	И. Владимир	8 – предложил динамичную композицию (движение), а не статичную	7 – уверен, но при трудностях злился и требовал внимания	15	75%
8	К. Степан	2 – в паузах между указаниями учителя просто бездействовал	2 – требовал показа на своём листе, не может перенести с доски	4	20%
9	К. Мария	6 – основу выполнила сама (фон, главный объект), но дальше встала	5 – каждый следующий шаг согласовывала взглядом с учителем	11	55%
1	К.	1 – сказала: «Я не умею, не буду ничего	1 – начала рисовать только после	2	10%

0	Марина	придумывать»	угрозы оценки		
11	К. Милана	8 – стремилась к уникальности, добавила необычные аксессуары	6 – работала сама, но оглядывалась на реакцию одноклассников	14	70%
12	Л. Мария	10 – разработала детальную «карту планеты» с разметкой зон	10 – ни разу не обратилась к учителю за помощью	20	100%
13	О. Марина	5 - выполнила ровно то, что показали, без авторских изменений	5 - после каждого действия смотрела на учителя в ожидании кивка	10	50%
14	Р. Анна	8 - организовала рабочее место быстрее всех, сразу приступила	8 - действовала уверенно, но без творческой «дерзости»	16	80%
15	С. Светлана	3 - не решалась провести первую линию без показа учителя	2 - работала методом «рука в руке» или копируя с доски	5	25%
16	С. Юлия	7 - выбрала нестандартные материалы (мел вместо кисти)	7 - действовала смело, но без системы, хаотично	14	70%
17	Ш. Дарья	2 - требовала, чтобы учитель стоял рядом и комментировал каждое действие	2 - каждые 30 секунд: «Так? А так правильно?»	4	20%

18	Ш. София	6 - идеи яркие, но стеснялась их предлагать	6 - ждала «зелёного света»: «А можно мне сделать так?»	12	60%
----	----------	---	--	----	-----

Таблица 7.

Критерий 2. Эмоциональная вовлечённость в деятельность (макс. 20 баллов)

№	Учащийся	П2.1. Эмоциональные реакции (1–10)	П2.2. Устойчивость интереса (1–10)	Сумма	% от макс.
1	В. Яна	10 - громко комментировала удачные находки, просила посмотреть промежуточный результат	10 - увлечённо работала от начала до конца	20	100%

2	В. Юлия	5 - интерес был только в начале, к середине смотрела в окно	4 - работала «ровно», без восторга и разочарований	9	45%
3	Д. София	9 - эмоционально «горела» идеей, жестикулировала, объясняя сюжет	6 - увлеклась настолько, что начала торопиться с деталями	15	75%
4	Д. Самира	4 - мимика сдержанная, работала молча, ни разу не улыбнулась	4 - отношение к работе как к обязательной рутине	8	40%
5	З. Юлия	7 - увлечена технической стороной (как смешать цвет)	5 - больше нацелена на быстрый результат, процесс тяготит	12	60%
6	И. Василиса	2 – взгляд отсутствующий, работала механически	3 – спросила «скоро звонок?», не дождавшись завершения	5	25%
7	И. Владимир	6 – эмоции резкие: при успехе – крик, при ошибке – бросал кисть	5 – настроение менялось в зависимости от результата	11	55%
8	К. Степан	4 – мимолётное любопытство к новым кистям, пропало через 2 минуты	2 – рисовал «лишь бы отстали», без интереса	6	30%
9	К. Мария	8 – глубоко переживала, если краска ложилась	7 – трепетное отношение к	15	75%

		неровно, охала	красоте, получала удовольствие		
1 0	К. Марина	1 – эмоциональный ноль, выражение лица не менялось	1 – краски не смешивала, брала чистые цвета из банок	2	10%
1 1	К. Милана	7 – громкий смех при успехе, тут же могла заплакать при неудаче	5 – интерес падал, когда задание переставало быть лёгким	12	60%
1 2	Л. Мария	10 – искренняя радость от процесса, восторг	10 – не заметила звонка с перемены	20	100%
1 3	О. Марина	5 – улыбнулась пару раз, улыбка быстро гасла	5 – работа репродуктивная, без чувств	10	50%
1 4	Р. Анна	6 – эмоции сдержанные, больше интеллектуальный подход	6 – интерес за счёт анализа, а не эмоций	12	60%
1 5	С. Светлана	4 – оживлялась только при личной похвале	4 – интерес держался только на внешней оценке	8	40%
1 6	С. Юлия	6 – работала молча, с сосредоточенным лицом	5 – из-за перфекционизма перерисовывала один элемент 10	11	55%

			раз		
1 7	Ш. Дарья	3 – робкая улыбка при успехе, тут же сменялась тревогой	3 – страх ошибки сильнее интереса	6	30%
1 8	Ш. София	9 – ярко переживала за персонажа: «Ему же холодно!»	9 – работала вдохновенно, эмоционально отзывчива	18	90%

Критерий 3. Постановка и удержание цели (макс. 20 баллов)

№	Учащийся	ПЗ.1. Логическая последовательность (1–10)	ПЗ.2. Отвлекаемость и самоконтроль (1–10)	Сумма	% от макс.
1	В. Яна	10 – строго соблюдала этапы: фон → объект → детали	10 – ни разу не отвлеклась, довела до финала	20	100%
2	В. Юлия	6 – начала с мелких деталей, забыв про фон	5 – дважды теряла сюжет, возвращалась после вопроса	11	55%
3	Д. София	6 – план был, но из-за спешки нарушила последовательность	5 – отвлеклась на оформление рамочки	11	55%

4	Д. Самира	8 – хорошо спланировала композиционный центр	7 – не отвлекалась, но без гибкости	15	75%
5	З. Юлия	9 – чёткая логика: небо → земля → объекты	8 – при ошибке искала способ исправить	17	85%
6	И. Василиса	4 – не смогла пересказать задачу своими словами	3 – постоянно переключалась на разговоры соседей	7	35%
7	И. Владимир	7 – цель удерживал, но план жёсткий	6 – быстро возвращался после подсказки	13	65%
8	К. Степан	2 – начал рисовать в углу листа, композиции нет	2 – переключался на машину вместо планеты	4	20%
9	К. Мария	6 – план был, но ушла в микродетали	5 – потеряла чувство времени из-за деталей	11	55%
10	К. Марина	2 – рисунок не соответствовал теме	2 – мысли вне класса, результат случайный	4	20%
11	К. Милана	5 – понимала цель, но бросала ради красивых деталей	4 – легко отвлекалась на шум	9	45%

12	Л. Мария	10 – сама разбила задачу на этапы и записала	10 – сверхконцентрация	20	100%
13	О. Марина	6 – результат средний, без ошибок	5 – периодически впадала в ступор	11	55%
14	Р. Анна	7 – цель держала чётко	5 – в середине «зависла», потеряла темп	12	60%
15	С. Светлана	5 – начало соответствовало цели, к середине «поплыла»	4 – постоянно сбивалась, мысли не в работе	9	45%
16	С. Юлия	6 – план был, но нарушила временной график	4 – забывала о времени, не успела	10	50%
17	Ш. Дарья	5 – начало соответствовало цели	4 – к середине переключилась на узоры	9	45%
18	Ш. София	8 – сложная композиция по задаче	7 – поддержка нужна только в начале	15	75%

Сводная таблица (общий балл по каждому ученику)

№	Учащийся	Инициативность (20)	Эмоц. вовлечённость (20)	Целеполагание (20)	Общий балл (60)	Уровень (по файлу)
1	В. Яна	20	20	20	60	Высокий
2	В. Юлия	9	9	11	29	Средний

3	Д. София	17	15	11	43	Высокий
4	Д. Самира	9	8	15	32	Средний
5	З. Юлия	18	12	17	47	Высокий
6	И. Василиса	4	5	7	16	Низкий
7	И. Владимир	15	11	13	39	Средний
8	К. Степан	4	6	4	14	Низкий
9	К. Мария	11	15	11	37	Средний
10	К. Марина	2	2	4	8	Низкий
11	К. Милана	14	12	9	35	Средний

12	Л. Мария	20	20	20	60	Высокий
13	О. Марина	10	10	11	31	Средний
14	Р. Анна	16	12	12	40	Средний
15	С. Светлана	5	8	9	22	Низкий
16	С. Юлия	14	11	10	35	Средний
17	Ш. Дарья	4	6	9	19	Низкий
18	Ш. София	12	18	15	45	Высокий

Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Кравцова Марина Константиновна
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

Развитие мотивации к изобразительной деятельности обучающихся младшего школьного возраста в процессе работы с живописными и графическими материалами

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		

ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Кравцова Марина Константиновна продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающийся при выполнении выпускной квалификационной работы проявил себя как самостоятельный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

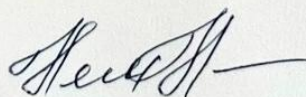
Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

При подготовке ВКР Кравцовой М.К. ИИ не использован.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите. Дата

08.06.2026

Научный руководитель





Отчет о проверке

Автор: Кравцова Марина

Проверяющий: Кравцова Марина

Название документа: РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЖИВОПИСНЫМИ И ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
12,94%



Оригинальность:
84,02%



ИИ-контент:
0%



Цитирования:
3,04%



Самоцитирования:
0%



1 «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

i Проверено: 68,43% текста документа, исключено из проверки: 31,57% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 3

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 15.06.2026 18:20:58

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 98

Символов в тексте: 125450

Слов в тексте: 15786

Число предложений: 2794

Комментарий: не указано

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Кравцова Марина Константиновна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие мотивации к изобразительной деятельности младших школьников с применением живописных и графических техник

(название работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 11.06.2026

подпись 