

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

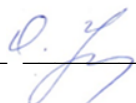
**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**

Институт психолого-педагогического образования

Кафедры-разработчики: кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры психологии  
Протокол №5 от «06» мая 2026 г.  
Заведующий кафедрой

 / О.В. Груздева

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5 от «13» мая 2026 г.

Председатель НМСС (Н)  
 / Л.В. Арамачева

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

«Образ ребенка в художественной литературе»

Направление подготовки: *44.03.02 Психолого-педагогическое образование*

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Педагогика и психология дошкольного образования»

квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Составители:

доцент кафедры психологии и педагогики детства М.А. Кухар,

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

**1.2.** ФОС по дисциплине решает следующие задачи:

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и психология дошкольного образования
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе»:**

**ПК-2** Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номера	Форма
ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	Методика организации образовательной деятельности в ДОО Реализация основной образовательной программы ДОО, Производственная практика: педагогическая практика интерна, Психолого-педагогическая диагностика, Психология и педагогика семьи, Психология раннего и дошкольного возраста, Детская практическая психология, Организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО, Практикум по развитию связной речи детей дошкольного возраста / Практикум по развитию лексической стороны речи детей дошкольного возраста, Детская литература с практикумом по выразительному чтению / Образ ребенка в художественной литературе, Теория и методика экологического развития детей дошкольного возраста, Практикум по организации проектной деятельности детей дошкольного возраста, Методика физического развития детей дошкольного возраста, Методика гендерного воспитания детей дошкольного возраста, Преддипломная практика, Методическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная практика: педагогическая практика интерна Преддипломная практика Учебная практика методическая практика	Текущий контроль успеваемости	2	письменная работа обзор литературных источников, составление библиографического списка составление аннотаций реферат подготовка доклада эссе составление рецензии на художественное произведение
			3	
4				
5				
6				
7				
8				
Промежуточная аттестация	1	зачет с оценкой		

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

3.1 Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1 Оценочное средство - вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

### Критерии оценивания по оценочному средству – «вопросы к зачету»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенции (Уровень 1)	Базовый уровень сформированности компетенции (Уровень 2)	Пороговый уровень сформированности компетенции (Уровень 3)
	(87 – 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 – 72 балла) удовлетворительно
ПК-2: Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	<p>Детально раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; подробно характеризует современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; подробно описывает содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Умеет осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечивает функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организует взаимодействие участников образовательных</p>	<p>Раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; характеризует современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; описывает содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Стремится осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; старается обеспечить функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; стремится организовать взаимодействие участников образовательных отношений в</p>	<p>Ориентируется в нормативных основах создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; имеет представление о современных концепциях и подходах к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; ориентируется в содержательных и процессуальных основах создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Затрудняется осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; испытывает сложности в обеспечении функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; испытывает затруднения в организации взаимодействия участников</p>

	<p>отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивает соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Разнообразными современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>	<p>процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; старается оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Базовыми современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>	<p>образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; испытывает затруднения в оценке соответствия компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Основной современной технологией, обеспечивающей создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>
--	--	--	---

#### 4. Фонд оценочных средств для текущей аттестации по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, обзор литературных источников, составление библиографического списка, составление аннотаций, реферат, подготовка доклада, эссе, составление рецензии на художественное произведение

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3- обзору литературных источников, составлению библиографического списка

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	2
Глубина анализа источников	2
Максимальный балл	4

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - составление аннотаций

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Наличие сведений о целевом и читательском назначении	1
Наличие необходимых структурных компонентов	2
Максимальный балл	5

##### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2
Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - подготовка доклада

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Подготовка презентации	1
Отбор предметного содержания, раскрывающего суть проблемы и темы	2
Логика изложения доклада, четкость донесения до слушателей	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7 - эссе на проблемные темы, затронутые в литературных произведениях

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Формулировка проблемы текста	2
Комментарий к обозначенной проблеме	2
Отражение позиции автора к обозначенной проблеме	2
Аргументация собственного мнения по проблеме	2
Объем эссе	2
Максимальный балл	10

#### 4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 8 - составление рецензии на художественное произведение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Наличие библиографического описания	1
Разбор книги с ориентиром на конкретную целевую аудиторию	1
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Итоговая оценка, личные впечатления	1
Максимальный балл	5

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

**А.П. Чехов**

##### Устрицы

1. Проанализируйте сюжет рассказа.
2. Объясните поведение взрослых: отца, двух мужчин в цилиндрах, толпы.

Почему они не понимают мальчика?

3. Охарактеризуйте восприятие и воображение голодного ребенка. Почему они так обострены:

- 1) какую направленность имеет воображение мальчика;
- 2) как восприятие и воображение обусловлены чувством голода

**А.П.Чехов**

### **Детвора**

1. Охарактеризуйте сюжет, композицию, идею рассказа.
2. Проанализируйте повествовательную манеру Чехова. Изображает ли он события объективно или можно говорить об их субъективной, авторской оценке?
3. Соотнесите авторскую характеристику каждого ребенка в начале рассказа и поведение детей во время игры.
4. Объясните мотивы поведения всех играющих в лото детей.
5. Как взаимосвязаны мотив участия в игре и поведение ребенка?
6. Проанализируйте, как в диалогах рассказа отразилось своеобразие детского мышления.
7. Подведите итог и опишите каждого ребенка: черты характера, индивидуальные особенности, мотивы игры, игровое поведение.

**А.П.Чехов**

### **Гриша**

1. Охарактеризуйте повествовательную манеру автора и эмоциональную окраску рассказа.
2. Опишите Гришин мир: дом и круг его общения. Какими представляются ему окружающие его предметы?
3. Чем поразила Гришу улица? Каким образом прогулка разрушила сложившийся порядок его жизни?
4. Как Гриша воспринимает и понимает увиденное?
5. Объясните эмоциональное состояние мальчика во время прогулки и после нее.
6. Почему взрослые не понимают Гришу и причины его болезни?
7. Проанализируйте, какими художественными способами Чехов создает сложные душевные переживания трехлетнего ребенка?

**А.П.Чехов**

### **Событие**

1. Почему событие изображается Чеховым параллельно, глазами взрослых и глазами детей?
2. Как воспринимают дети появление котят:
  - а) проявление познавательных интересов детей, их мышления, фантазии;
  - б) эмоции, которые они переживают, играя с котятками;
  - в) нормы морали, которые знают и выполняют дети, общаясь с кошкой и котятками.
3. Как влияет общение детей с животными на их психическое развитие?
4. Почему взрослые не понимают своих детей?

**А.П.Чехов**

### **Дома**

1. Объясните противоречие, которое является основой сюжета.
2. Как вы понимаете идею рассказа?
3. Как Сережа воспринимает нормы морали, объясняемые отцом (нельзя брать чужое, лгать, курить...)?
4. В голове у мальчика, согласно Чехову, «свое течение мыслей» и «свой мирок». Объясните эти характеристики.
5. Каковы художественные воззрения Сережи, в чем он видит смысл своего рисунка?
6. Как сказка помогает Сереже понять нормы морали?
7. Как мальчик воспринимает смерть?
8. «Дома» - один из редких рассказов Чехова, в котором ребенок и взрослый находят взаимопонимание. Каким образом устанавливаются эти отношения?

**О' Генри**

### **Вождь краснокожих**

1. Проследите, как развивается сюжет и взаимоотношения персонажей.
2. Почему афера, задуманная взрослыми, терпит поражение в обстоятельствах, предложенных Джонни?
3. Проанализируйте, как играет Джонни. Какую он при этом воображает ситуацию и как исполняет роль?
4. Как в вопросах мальчика проявляются его познавательные интересы, наглядно-образное мышление?
5. Охарактеризуйте, как общается Джонни со взрослыми.
6. Опишите индивидуально- психологические особенности его личности. Почему Джонни не нравится учиться в школе?

**Ю. Нагибин**

### **Комаров**

1. Определите идею произведения. Почему заглавием рассказа о четырехлетнем мальчике становится его фамилия – Комаров?
2. Как на протяжении сюжета меняются мотивы поведения Комарова?
3. Проанализируйте поведение Комарова в начале рассказа. Он совершает шалости или проступки?
4. Как проявляются любознательность и познавательные интересы у мальчика?
5. Понаблюдайте над мышлением Комарова. Как он устанавливает причинно-следственные связи; понимает смысл переносных значений?
6. Как Комаров исследует окружающий мир?
7. Как вы думаете, почему поступки мальчика не находят понимания у взрослых?

**Ч. Айтматов**

### **Белый пароход**

1. Объясните смысл названия повести, его связь с содержанием произведения и двумя сказками (о Рогатой матери-оленихе и белом пароходе).
2. Композиция повести дупланова: в ней взаимодействуют реальный и мифологический мир. Каковы точки соприкосновения этих миров? Какое композиционное значение имеет образ мальчика?
3. Опишите мальчика, его родных, его судьбу. Какую роль играет воображение в его жизни? Почему он одушевляет камни, цветы, бинокль?
4. В чем заключается своеобразие внутреннего мира семилетнего человека, обделенного общением со взрослыми и сверстниками?
5. Охарактеризуйте воображение мальчика. Можно ли назвать его воображение механизмом психологической защиты?
6. Каковы мечты мальчика и, как вы думаете, почему они у него возникают?
7. Охарактеризуйте его познавательные интересы и наблюдательность, его мышление.
8. Какую роль играет сказка в его жизни? Как она влияет на развитие его воображения, мышления, на его отношение к окружающему миру?
9. Тема моральных ценностей и моральной ответственности – основа повести. Проанализируйте образ дедушки и его жизненную философию, сказку о Рогатой матери-оленихе и ее связь с исторической памятью народа.
10. Как мальчик усваивает нормы морали? Опишите его отношение к моральным ценностям и нарушению этих законов. Как связано мировоззрение с нормами морали?
11. Каково мировоззрение мальчика?
12. Охарактеризуйте индивидуальность семилетнего ребенка.
13. Объясните причины развернувшейся трагедии, прокомментируйте вину каждого ее участника и в целом финал повести.
14. Раскройте философский смысл повести и роль автора в повествовании.

### Сереза

1. Повесть «Сереза» имеет подзаголовок «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика». Каков замысел автора: связаны ли эти «несколько историй» в единый сюжет, имеющий внутреннее развитие? Какие ключевые моменты в жизни мальчика выделяет автор?

2. Стремясь изобразить мир детства изнутри, Панова использует своеобразную манеру повествования. От чьего имени ведется рассказ? С какой целью в повествование включаются сцены из жизни взрослых, не доступные еще пониманию Серези?

3. В повести тесно соприкасаются мир взрослых и мир детей. Одинаковы ли понимание жизненных, моральных, эстетических ценностей у тех и других?

4. Как проявляются познавательные интересы Серези?

5. Как Сереза познает мир предметов? Как он устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения?

6. Как Сереза воспринимает и понимает взрослых, их взаимоотношения?

7. Проанализируйте отношения детей, мотивы их поведения и нормы морали, когда они учатся кататься на велосипеде. Проследите, как изменяется отношение Серези к велосипеду со дня его покупки. Почему?

8. Опишите, как проявляются чувства Серези по отношению к предметам и людям.

9. Проанализируйте, как Сереза воспринимает смерть прабабушки. Какое чувство вызывает у Серези ее смерть? Как он ее понимает?

10. Как относится к Серезе Коростелев и как складываются их взаимоотношения? Какую роль играет в жизни Серези этот человек? Что означает для Серези чувство любви?

11. Как Сереза усваивает нормы морали, представляет добро и зло?

12. Как Сереза относится к рождению брата? Какие чувства он испытывает? Как понимает смысл рождения?

13. Как меняется внутренний мир Серези к концу повести? Сохранилось ли у мальчика ощущение связи с окружающим миром взрослых?

#### 5.1.2. Обзор литературных источников

Составьте обзор художественных произведений по проблемам:

- взаимосвязи родителей и детей в современной литературе;
- раскрытие писателями темы одиночества ребенка;
- недостаточности общения с близкими людьми;
- нравственного развития;
- роли педагога в становлении личности ребенка;

#### 5.1.3. Составление аннотаций

1. Составьте аннотацию на произведение, рассматривающее противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.

2. Составьте аннотацию на литературное произведение, рассматривающее разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке

#### 5.1.4. Написание реферата

##### *Примерная тематика рефератов*

1. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в
2. Трактовка темы детства романтиками
3. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
4. Образ детства в советской литературе 40-50-х годов
5. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
6. Тема сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 годов.

7. Понимание С.Т.Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
8. Трактовка темы детства в древнеримской литературе

#### 5.1.5. Подготовка доклада

##### *Примерная тематика докладов*

1. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в
2. Трактовка темы детства романтиками
3. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
4. Образ детства в советской литературе 40-50-х годов
5. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
6. Тема сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 годов.
7. Понимание С.Т.Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
8. Трактовка темы детства в древнеримской литературе

#### 5.1.6 Эссе на проблемные темы, затронутые в литературных произведениях

- Вопросы нравственного развития ребенка в произведениях писателей (произведения М. Аромштам, Ч. Айтматова, А. Чехова, Р. Брэдбери, В. Пановой, У. Голдинга, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери, А.С. Макаренко, Н. Абгарян)
- Раскрытие писателями темы одиночества ребенка, недостаточности общения с близкими людьми, взрослыми и сверстниками (произведения Ч. Айтматова, А. Линдгрэн, А. Чехова, Э. Гофмана, П. Санаева, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери);
- Раскрытие в произведениях разных авторов роли матери в развитии ребенка (произведения Л. Толстого, А. Толстого, В. Пановой, М. Трауб);
- Проблема взаимосвязи родителей и детей ( Н. Абгарян, В.Панова, П.Санаев, М. Трауб)
- Понимание писателями роли природы в духовном развитии ребенка (произведения С. Аксакова, Л. Толстого, Ч. Айтматова, Л. Андреева, Ю. Нагибина, Т. Толстой).

#### Список художественных текстов

1. Абгарян Н. Манюня
2. Айтматов Ч.Т. Белый пароход
3. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука.
4. Андреев Л.Н. Петька на даче
5. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы
6. Бредбери Р. Вино из одуванчиков. Вельд. Детская площадка. Урочный час.
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Горький А.М. Детство
9. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король
10. Линдгрэн А. Малыш и Карлсон
11. Макаренко А. С. Педагогическая поэма.
12. Нагибин Ю.М. Комаров
13. Панова В.Ф. Сережа
14. Санаев П. Похороните меня за плинтусом
15. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
16. Толстая Т. На золотом крыльце сидели...
17. Толстой А.Н. Детство Никиты
18. Толстой Л.Н. Детство

19. ТраубМ. О чем говорят младенцы. Плохая мать
20. Чехов А.П. Ванька. Спать хочется. Мальчики. Отец семейства. Не в духе. Девтора. Гриша. Дома. Событие.

### **5.1.7. Составление рецензии на современную художественную книгу с центральным персонажем - ребенком**

Составьте рецензию на современную художественную книгу, рассматривающую разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке.

## **5.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»**

1. Детство как культурно-исторический феномен
2. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания.
3. Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
4. Детство и «детское» в античной литературе.
5. «Домострой» как литературный памятник, отражающий представление о семейных отношениях и воспитании детей в средневековье.
6. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения
7. Трактовка темы детства романтиками. Установление культа ребенка. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в.
8. Образ ребенка в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Новаторство Л.Н. Толстого в отношении понимания образа ребенка в художественной литературе
10. Понимание С.Т. Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
11. Рассмотрение А. Н. Толстым роли детства в становления характера человека («Детство Никиты»)
12. Изображение внутреннего мира ребенка в произведении Л. Андреева «Петька на даче»
13. Мир детей в рассказах А.П. Чехова
14. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
15. Тема детства в поэзии серебряного века.
16. Мир взрослых и мир детей в философской сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Образ детства в советской литературе 40-50-х гг. XX в
18. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
19. Темы сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 гг. XX в.
20. Исследование детской психологии отечественными писателями второй половины XXв.