

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

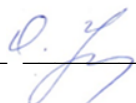
**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**

Институт психолого-педагогического образования

Кафедры-разработчики: кафедра психологии и педагогики детства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры психологии  
Протокол №5 от «06» мая 2026 г.  
Заведующий кафедрой

 / О.В. Груздева

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5 от «13» мая 2026 г.

Председатель НМСС (Н)  
 / Л.В. Арамачева

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Направление подготовки: *44.03.02 Психолого-педагогическое образование*

Направленность (профиль) образовательной программы:

«Педагогика и психология дошкольного образования»

квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Составители:

доцент кафедры психологии и педагогики детства М.А. Кухар,

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1.** Целью создания ФОС дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» является установление соответствия учебных достижений обучающихся запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программы дисциплины (РПД).

**1.2.** ФОС по дисциплине решает следующие задачи:

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора профессиональных (ПК) компетенций обучающихся.
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавра);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Педагогика и психология дошкольного образования;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки кадров научно-педагогических кадров в аспирантуре) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Детская литература»:**

**ПК-2** Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номера	Форма
ПК-2 - Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	Методика организации образовательной деятельности в ДОО Реализация основной образовательной программы ДОО, Производственная практика: педагогическая практика интерна, Психолого-педагогическая диагностика, Психология и педагогика семьи, Психология раннего и дошкольного возраста, Детская практическая психология, Организация развивающей предметно-пространственной среды ДОО, Практикум по развитию связной речи детей дошкольного возраста / Практикум по развитию лексической стороны речи детей дошкольного возраста, Детская литература с практикумом по выразительному чтению / Образ ребенка в художественной литературе, Теория и методика экологического развития детей дошкольного возраста, Практикум по организации проектной деятельности детей дошкольного возраста, Методика физического развития детей дошкольного возраста, Методика гендерного воспитания детей дошкольного возраста, Преддипломная практика, Методическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная практика: педагогическая практика интерна Преддипломная практика Учебная практика методическая практика	Текущий контроль успеваемости	2	письменная работа обзор литературных источников составление аннотаций реферат тест задания на технику и выразительность речи исполнительский анализ произведения анализ художественного произведения инсценирование произведения зачет с оценкой
			3	
			4	
			5	
			6	
			7	
			8	
			9	
			10	
			1	

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

3.1 Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1 Оценочное средство - вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы к зачету

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

### Критерии оценивания по оценочному средству – «вопросы к зачету»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенции (Уровень 1)	Базовый уровень сформированности компетенции (Уровень 2)	Пороговый уровень сформированности компетенции (Уровень 3)
	(87 – 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 – 72 балла) удовлетворительно
ПК-2: Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании	<p>Детально раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; подробно характеризует современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; подробно описывает содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Умеет осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечивает функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организует взаимодействие участников образовательных</p>	<p>Раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; характеризует современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; описывает содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Стремится осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; старается обеспечить функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; стремится организовать взаимодействие участников образовательных отношений в</p>	<p>Ориентируется в нормативных основах создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; имеет представление о современных концепциях и подходах к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; ориентируется в содержательных и процессуальных основах создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании</p> <p>Затрудняется осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; испытывает сложности в обеспечении функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; испытывает затруднения в организации взаимодействия участников</p>

	<p>отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивает соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Разнообразными современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>	<p>процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; старается оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Базовыми современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>	<p>образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; испытывает затруднения в оценке соответствия компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям Основной современной технологией, обеспечивающей создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации</p>
--	--	--	---

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля по дисциплине «Детская литература»

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа, составление библиографического списка и обзор литературных источников, составление аннотаций, написание и защиту реферата (с презентацией), подготовка доклада, выполнение тестовых заданий, задания на овладение техникой и выразительностью речи, исполнительский анализ произведения, литературоведческий анализ художественного произведения, инсценирование произведений.

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологи и других наук	2
Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры	2
Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта	1
Максимальный балл	5

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников	2
Глубина анализа источников	2
Максимальный балл	4

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - составление аннотаций

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги	2
Наличие сведений о целевом и читательском назначении	1
Наличие необходимых структурных компонентов	2
Максимальный балл	5

##### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - написание реферата

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обоснованность целей и задач реферата	1
Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему	2

Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме	2
Оформление реферата	1
Максимальный балл	6

#### 4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - выполнение тестовых заданий

Критерий оценивания: % ответов, совпадающих с ключом	Количество баллов	
	вклад в промежуточный рейтинг (по разделам № 1 и № 2)	вклад в итоговый рейтинг
60 - 75 % правильных ответов	8	15
76- 90 % правильных ответов	9	20
91-100 % правильных ответов	10	25
Максимальный балл	10	25

#### 4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 7 - задания на овладение техникой и выразительностью речи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Умение разбивать текст на речевые такты, логические паузы и выявлять логическое ударение;	2
Наличие четкого, ясного произношения;	1
Умение изменять силу и длительность звучания	2
Максимальный балл	5

#### 4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 8 - исполнительский анализ произведения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Исполнение технической работы: разбивка текста на фразы, синтагмы, расстановка логических пауз, фразовых ударений	2
Полнота и глубина использования средств речевой выразительности применительно к разным частям текста: изменение тона, силы голоса, плавности.	2
Передача эмоциональных оттенков текста	2
Максимальный балл	6

#### 4.2.9. Критерии оценивания по оценочному средству 9 - литературоведческий анализ художественного произведения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Мотивирование и обоснование выбора текста для исполнения	1
Предварительное выявление основного замысла автора в свете его положительного идеала с помощью изучения дополнительного биографического и литературоведческого материала	1

Выделение смысловых частей текста	2
Умение соотносить читательскую концепцию с авторской	2
Владение жанровыми особенностями текста	2
Анализ отношения автора к изображенной действительности;	1
Собственное верное и активное отношение к изображенному (создание «образа рассказчика»)	1
Максимальный балл	10

#### 4.2.10. Критерии оценивания по оценочному средству 10 - инсценирование произведений

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Драматизация прозаического или стихотворного произведения,	3
Характеристика действующих лиц	2
Выделение мизансцен	2
Описание мизансцен	3
Инсценирование произведения	4
Максимальный балл	14

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5.1.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

##### К разделу 1

##### Тема: Детский фольклор

1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора
3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

##### Тема: Предмет и специфика детской литературы

1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
4. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

##### Тема: Народная сказка

##### № 1

1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки

##### №2

1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка

№ 3

- Понятие бытовой сказки
- Тип главного героя бытовой сказки
- Основные темы бытовых сказок
- Язык и стиль бытовых сказок
- Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

**Тема: Литературная сказка в 19 в.**

№ 1

1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?

№2

1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.

№ 3

1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок

№ 4

1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее

**Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)**

№ 1

1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.
3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»

№ 2

1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов
3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

## Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке

### № 1

1. Назвать заповеди для детских поэтов (по К.И. Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.

### № 2

1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве

### № 3

1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно-художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях

### № 4

1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова. Примеры произведений

## К разделу 2

1. Назовите функции физиологического и речевого дыхания
2. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
3. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
4. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
5. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
6. Значение произношения в овладении русским языком.
7. Дайте классификацию гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
8. Перечислите основные средства выразительности
9. Работа над интонацией.
10. Исполнительский анализ и его компоненты.
11. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору)

- студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
  14. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
  15. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
  16. Составьте сценарий спектакля с использованием ростовых кукол (по выбору студента).
  17. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.

### **5.1.2. Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей**

Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

### **5.1.3. Написание реферата**

#### **Примерная тематика рефератов**

##### **К разделу 1**

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

##### **К разделу 2**

1. Содержание понятия «ораторское искусство».
2. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
4. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
5. Основные средства выразительности
6. Формы общения с аудиторией.
7. Невербальные средства общения.
8. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
9. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
10. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
11. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

12. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
13. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
14. Чтение эпических произведений разных жанров.

#### 5.1.4. Подготовка докладов

##### Примерная тематика докладов

#### К разделу 1

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

#### 10.1. К разделу 2

11. Содержание понятия «ораторское искусство».
12. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
13. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
14. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
15. Основные средства выразительности
16. Формы общения с аудиторией.
17. Невербальные средства общения.
18. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
19. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
20. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
21. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
22. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
23. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
24. Чтение эпических произведений разных жанров.

#### 5.1.5 Тестовые задания

По окончании изучения раздела с целью оценки освоения обучающимися основных ключевых понятий, программного материала предлагается выполнение комплекса различных типов тестовых заданий, например:

1. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией воображаемых миров художественных текстов, обозначенных в левом столбце:

- |    |                    |                                  |
|----|--------------------|----------------------------------|
| 1. | Реалистический мир | Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес» |
| 2. | Вымышленный мир    | А.П. Чехов «Каштанка»            |

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 3. Комбинированный мир | народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»<br>«Волшебное в реальном» |
| 4. Комбинированный мир | Н.Н. Носов «Мишкина каша»<br>«Перевернутый мир»                       |
| 5. Комбинированный мир | А.Линдгрен «Малыш и Карлсон»<br>«Необычный взгляд на обычный мир»     |

2. Определите и обозначьте знаком «+» показатель, которым в первую очередь обусловлена специфика детской литературы:

- тематика произведения
- языка произведения
- композиция произведения
- возраст читателя

3. Проведите соответствие:

Пронумеруйте жанры детского фольклора, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией разделов детского фольклора по классификации М.Н. Мельникова, обозначенных в левом столбце:

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1. Бытовой фольклор  | Потешка      |
| 2. Игровой фольклор  | Скороговорка |
| 3. Потешный фольклор | Считалка     |
| 4. Поэзия пестования | Закличка     |

4. Вставьте недостающее слово

Напишите, о каком жанре детского фольклора идет речь

\_\_\_\_\_ – это короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие простейшие физические упражнения.

5. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность во времени возникновения жанровых разновидностей народных сказок:

- Волшебная сказка
- Сказка о животных
- Бытовая сказка

6. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько словосочетаний, верно дополняющих представленное определение:

Отличительными чертами волшебной народной сказки являются:

- главные герои- животные
- сатирический характер
- простота композиции
- наличие чудесных помощников
- сверхъестественные силы противников

7. Проведите соответствие, исключите лишнее, если оно имеет место:

Пронумеруйте героев сказок А.С. Пушкина, представленных в столбце справа в соответствии с нумерацией сказок, обозначенных в левом столбце:

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Сказка о золотом петушке                  | Королевич Елисей |
| 2. Сказка о царе Салтане...                  | Балда            |
| 3. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях | Царь Додон       |
|  | Князь Гвидон     |

8. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность издания В. Гауфом сказочных циклов:

Александрийский шейх и его невольники  
Караван  
Харчевня в Шпессарте

9. Дополните фразу: \_\_\_\_\_ - педагогический принцип, который был положен В.Ф. Одоевским в основу произведения «Городок в табакерке».

10. Дополните фразу: \_\_\_\_\_ - название цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованного самым маленьким читателям, главными героями которого являются животные.

11. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Каштанка»:

Знакомство с гусем Иваном Ивановичем  
Попытка Каштанки по запаху следов найти хозяина  
Выступление Каштанки в цирке  
Встреча с дрессировщиком

12. Определите и отметьте знаком «+» одну или несколько отличительных черт, верно дополняющих предложение:

Отличительными чертами сказок Р.Кипплинга из цикла «Просто сказки» являются следующие:

основные герои – люди  
точное указание времени происходящих событий  
наличие множества географических названий  
обращение автора к ребенку  
имеют форму древних легенд

13. Обозначьте знаком «+» ложное определение феномена нонсенса

Нонсенс является своеобразным отражением реальности в зеркале авторского мировосприятия.

Одно из главных правил нонсенса связано естественным образом со словами, т.к. слово – основной строительный материал

Нонсенс – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера.

Произведение в жанре нонсенса представляет абсурд, в котором автор, как бы играючи, создает невероятные персонажи и ситуации, вызывающие в сознании читателя самые разные образы, сочетание которых может создавать комический эффект

14. Дополните фразу: \_\_\_\_\_ - качество, которым должна обладать детская поэзия согласно первой заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского

15. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько качеств, верно дополняющих предложение:

Для сказок К.И. Чуковского характерно:

Открытая мораль  
Наличие большого количества имен прилагательных  
Быстрая смена образов  
Игровое начало  
Подвижность и переменчивость ритма

16. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией детских поэтов, обозначенных в левом столбце, исключите лишнее, если оно имеет место:

Поэтам 20-30-х гг. XX века принадлежат стихотворения:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. Д.Хармс        | Детки в клетке  |
| 2. К.И. Чуковский | Иван Топорышкин |
| 3. А.Л.Барто      | Где спит рыбка  |
| 4. С.Я.Маршак     | Игрушки         |
|                   | Чудо-дерево     |
|                   | Считалия        |

17. Определите и отметьте знаком «+» фамилии авторов, верно дополняющих представленное определение:

Поиски и открытия в области природоведческой детской книги в XX в. связаны с именами писателей:

- Н. Носов
- В. Драгунский
- И. Токмакова
- Б. Житков
- Е. Чарушин
- В. Бианки
- Н. Сладков

### 5.1.6. Задания на овладение техникой и выразительной речи

- Расставить в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи (произведения для детей);
- Произнести скороговорки с различной скоростью;
- Читать друг другу фрагментов литературных произведений, сравнение своего восприятия текста на слух;
- Читать фрагменты текстов, меняя силу голоса;
- Предложить свой вариант прочтения текста, прослушанного в записи;
- Определить, верно ли разбит предложенный текст на синтагмы, расставить в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения, объяснить свое решение;
- Выбрать оптимальный темпоритм речи для фрагментов сказок;
- Читать фрагмент из произведения, передавая эмоциональное состояние персонажей.

### 5.1.7. Исполнительский анализ произведения

- Выполнить исполнительский анализ фольклорной сказки
- Выполнить исполнительский анализ лирического стихотворения
- Выполнить исполнительский анализ пейзажной лирики
- Выполнить исполнительский анализ басни
- Выполнить исполнительский анализ литературной сказки
- Выполнить исполнительский анализ рассказа

### **5.1.8. Литературоведческий анализ произведения**

Выполнить литературоведческий анализ фольклорной сказки

Выполнить литературоведческий анализ лирического стихотворения

Выполнить литературоведческий анализ пейзажной лирики

Выполнить литературоведческий анализ басни

Выполнить литературоведческий анализ литературной сказки

Выполнить литературоведческий анализ рассказа

### **5.1.9. Инсценирование произведений**

Подобрать для инсценировки прозаическое или стихотворное произведение, перевести текст в драматическую форму. Определить этапы работы по инсценированию. Написать сценарий, охарактеризовать действующих лиц, выделить мизансцены, описать их. Инсценировать произведение

## **5.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине**

### **5.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

1. Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.
2. Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.
3. Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.
4. Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.
5. Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.
6. Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.
7. Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
8. Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки о животных.
9. Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
10. Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
11. Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
12. Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Grimm. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
13. Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышинный король»).
14. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
15. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
16. Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
17. Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте две группы сказок: сказки-поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.

18. Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Укажите на сходство и различия с народной сказкой.
19. Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы сказок.
20. Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
21. Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
22. Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку. Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
23. Обозначьте проблематику рассказов А.П. Чехова о детях, дайте характеристику героев, покажите, какую роль играют в рассказах психологические, портретные, пейзажные детали.
24. Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка», «Белолобый»).
25. Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Киплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его сказок.
26. Охарактеризуйте творчество Л.Кэрролла как продолжателя традиции «нонсенса» в английской литературе.
27. Раскройте особенности поэтики и системы героев сказки «Алиса в стране Чудес».
28. Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
29. Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
30. Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
31. Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
32. Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В.Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
33. Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрэн, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
34. Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.).
35. Изложите взгляды Н.Носов на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
36. Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).